

ЗАМКНУТОЕ ПРОСТРАНСТВО В «ИМПЕРСКОМ» ГОТИЧЕСКОМ РОМАНЕ КОНЦА XIX ВЕКА

Лаштабова Н.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

В конце XIX века сложились популярные разновидности приключенческого романа – колониальный роман, детектив, научно-фантастический роман. Популярность приключенческого романа связана с успехами англичан в захвате колоний в странах, расположенных далеко за пределами Великобритании. Экзотическая природа, необычные люди, традиции и обычаи, с которыми сталкивались путешественники, поражали воображение колонизаторов. Действие романов разворачивается в замкнутом пространстве колоний. Там западная рациональность разрушается или сталкивается с непреодолимыми препятствиями, которые трудно объяснить, в колониях происходят странные события, не поддающиеся рационалистическому толкованию, хотя герои и стремятся пользоваться логикой и современными научными достижениями. Так возникает «имперская готика» – смесь приключения и готической истории (1: 227).

К романам, написанным в русле готической традиции, П.Брантлингер относит «Остров сокровищ» (1883), «Странную историю доктора Джекила и мистера Хайда» (1886) Р.Л.Стивенсона, «Остров доктора Моро» (1896) Г.Уэллса, «Копи царя Соломона» (1885), «Она» (1887) и «Аэша» (1905) Г.Р.Хаггарда, «Ущелье змеи» (1890) Б.Стокера, «Ким» (1901) Р.Киплинга.

Д.Пантер утверждает, что в произведениях, написанных в жанре «имперской готики», естественные границы цивилизованного мира постоянно вынуждены противостоять иллюзии (2, 2004). Точно так же, как замки в классических готических романах были в роли крепостей, препятствующих попыткам героев выйти за их пределы, ускользнуть, избежать опасности, так и колониальные территории «имперской» готики ограждались естественными препятствиями: непроходимыми горами, пустынями, бушующим морем со скалистыми берегами. Они стояли как стражи, защищающие жителей страны, оторванной от цивилизованного мира. Но основной интерес «имперской» готики заключался не в сохранении этих позиций, а в том, какая угроза могла подстергать англичан и смогли ли они выдержать эту угрозу. В романе Г.Р.Хаггарда «Копи царя Соломона» (1885) предводитель племени предостерегает путешественников-англичан: никто другой, кроме них, не должен пытаться проникнуть на территорию, на которой живет его народ, не знающий достижений прогресса. В романе Р.Киплинга «Ким» никто, кроме монахов, не может проникнуть в дальние уголки страны.

Пространство «имперского» готического романа представляет собой далекую страну. Это Африка в романах Г.Р.Хаггарда, Индия у Р.Киплинга. Мотив замкнутого пространства, на котором происходят события романа, видоизменяется. Для того, чтобы туда попасть, героям необходимо преодолеть препятствия. По пути к цели герои преодолевают высокие горы, не имеющие

дорог: ориентироваться в них можно лишь интуитивно. Путь пролегает через пустыню, безлюдные места, где легко погибнуть без воды и еды. Если герои романа путешествуют по морю, то место предполагаемой высадки ограждают острые скалы, о которые неизменно разбивается корабль. Место действия, как и в готическом романе, оторвано от западной цивилизации. Оно создано природой, здесь не ступала нога человека. Это место напоминает замок классического готического романа, но то, что находят герои романа в таком месте, восхищает их не меньше, чем старинные картины или неприступные башни.

В романе «Копи царя Соломона» в огромной пещере, по размерам превосходящей самый большой европейский собор или храм, недалеко от того места, где спрятаны сокровища, герои находят олицетворение Смерти: это фигура, выточенная из камня, стоящая на месте захоронения царственных особ. Аллан Квотермейн описывает изваяние Смерти, и оно становится олицетворением личных страхов. То, что он видит, становится проекцией его собственных размышлений о смерти и касается участи белого человека, попавшего в это царство. Европейец должен быть всегда начеку, иначе он попадет в беду. Расплата за любую неосторожность в этом царстве тьмы – смерть. Ее может вызвать естественная причина (можно упасть с крутой скалы, утонуть), он может стать жертвой насилия (героя могут убить туземцы-охотники), он может пострадать от колдовства, в этом случае причина его смерти носит мистический характер. Герою Хаггарда удается избежать смерти благодаря предусмотрительности, ловкости, расчетливости, о чем он с удовольствием вспоминает. В романе Кипплинга «Ким» воплощением замкнутого пространства становятся неприступные горы Тибета, в которых герой обнаруживает ключ к необходимым секретным знаниям.

Некоторые мотивы, встречаются практически везде: это «основной комплекс мотивов – встреча, разлука, поиски, обретение», являясь отражением сюжетных выражений «человеческого тождества» (3: 237). Сюда же относится и мотив дороги, поскольку при его помощи описывается способ, которым пользуются путешественники, чтобы прибыть на место (4). Поскольку страны, в которых разворачиваются события романов, расположены в Африке и Азии, путешественникам необходимо преодолеть естественное, природное препятствие. Они добираются туда по морю, через горы или просто через дикую местность. При этом они часто рискуют жизнью. Путешествие в дикую страну сродни путешествию в прошлое: этапы пересечения африканской пустыни в «Копях царя Соломона» олицетворяют постепенное перемещение из мира европейских ценностей и условностей в мир примитивного общества, живущего по своим многовековым законам, которые не впитали влияние цивилизации. «Базовая сюжетная модель готики – освоение таящего опасности запутанного пространства» (5: 12).

Перемещение в пространстве означает одновременно и перемещение во времени. В «Копях царя Соломона» неприступная цепь гор охраняет архаическое племя от соблазнов современного мира, хотя если бы жители племени обладали сокровищами, хранящимися в тайной пещере (алмазами,

слоновой костью), они бы смогли стать богатейшими и наиболее влиятельными влиятельными людьми в Европе. Непрístupные утесы закрыли доступ к доисторическому миру в романе А. Конан-Дойля «Затерянный мир» (1912). Для того, чтобы проникнуть в затерянный мир, героям приходится рисковать жизнью, бороться с непогодой, морем: сама природа сопротивляется проникновению чужеземцев, потому что в начале романов читатель не знает, каковы будут цели путешественников, смогут ли они противостоять соблазнам в виде потенциального богатства, красивых женщин, власти.

Граница между современным миром и местом романтического приключения четко определена в романе «Копи царя Соломона». Здесь имперское пространство, представленное в виде непривычного героям пейзажа, противопоставляется английским зеленым лугам с аккуратно постриженной травой. Пространство в далекой стране, тем не менее, можно измерить, описать: путешественник доминирует над местностью, приносит свои научные знания, исследует при помощи масштабов и цифр (6).

«Перед самым заходом солнца мы оказались прямо у вершины груди Царицы Савской, у огромного гладкого бугра, покрытого смерзшимся снегом, который возвышался над нами на тысячи футов» (7: 69), «За нами и над нами возвышались горы, белоснежные вершины гор Царицы Савской, а внизу, примерно в пяти тысячах футов ниже того места, где мы стояли, на много миль раскинулся очаровательнейший сельский пейзаж» (7: 76).

Возникает ощущение, что рассказчик давно знает эту страну и теперь знакомит читателя с ее пространством (8).

«Вдали, на горизонте, вырисовывались горы. Направо страна была менее гориста... Вся панорама лежала перед нами, как карта, на которой сверкали реки, подобные серебряным змеям. Вершины гор, похожие на вершины Альп, застыли в торжественном величии, прихотливо украшенные снежными венцами, а над всем этим сияло радостное солнце и чувствовалось счастливое дыхание жизни» (7: 77).

Пространство поддается измерению, но постигнуть его до конца трудно: расстояние до низа горы составляет примерно пять тысяч футов, при этом пейзаж простирается на много миль и его невозможно рассмотреть до конца. Сравнение африканских гор с Альпами, а также упоминание о карте, на которую была похожа страна, увиденная с огромной высоты, создает ощущение того, что эти незнакомые земли когда-то уже были исследованы, сюда уже ступала нога европейца. Поэтому прибытие – лишь возвращение прежнего владельца.

Таким образом, проанализировав замкнутое пространство в «имперском» готическом романе «Копи царя Соломона», можно прийти к выводу о том, что оно отрезано от западного мира, создано природой без участия человека. Перемещение в пространстве представляет большую трудность для европейца. но местные жители хорошо с ним знакомы. В дороге путешественники пытаются измерить пространство, сравнивая его с уже знакомыми пейзажами.

Список литературы

1. **Brantlinger, P.** *Rule of Darkness: British Literature and Imperialism, 1830-1914* / P. Brantlinger. – Ithaca; London: Cornell University Press, 1990. – 309 p.
2. **Punter, D.** *The Gothic* / D. Punter, G. Byron. – Wiley Blackwell, 2004. – 336 p.
3. **Бахтин, М. М.** *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике* / М. М. Бахтин // *Литературно-критические статьи*. – Москва : Художеств. лит., 1986. – С. 121-290.
4. **Борисова, Е. Б.** *Восприятие и интерпретация художественного текста: диалог писателя с читателем* / Е. Б. Борисова // *Теоретические и прикладные аспекты изучения речевой деятельности*. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, 2012. – С. 25-31. ISSN 2306-9457.
5. **Заломкина, Г. В.** *Готический миф как литературный феномен : автореферат дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.08* / Галина Вениаминовна Заломкина. – Самара, 2011. – 43 с.
6. **Садомская, Н. Д.** *Творчество Генри Райдера Хаггарда и английская литература конца XIX – начала XX веков* / Наталья Дмитриевна Садомская. – Оренбург : изд-во ОГПУ, 2006. – 304 с.
7. **Хаггард, Г. Р.** *Копи царя Соломона. Прекрасная Маргарет* : романы : пер. с англ. / Г. Р. Хаггард. – Минск : Юнацтва, 1990. – 494 с.
8. **Садомская, Н. Д.** *Творчество Генри Райдера Хаггарда и английская литература конца XIX – начала XX веков: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03* / Наталья Дмитриевна Садомская. – М., 2007. – 33 с.