

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

О. В. Бобряшова, О. Б. Лозовая, М. М. Яньшина

СИЛУЭТ - ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМЫ КОСТЮМА

Методические указания к курсовому проекту № 1
по дисциплине «Проектирование»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург
2011

УДК 687.1 (07)
ББК 37.24-2 я 7
Б 72

Рецензент - кандидат искусствоведения, доцент С.Г. Шлеюк

Бобряшова О.В.

Б 72

Силуэт – основная характеристика формы костюма: методические указания к курсовому проекту № 1 по дисциплине «Проектирование» / О.В. Бобряшова, О.Б. Лозовая, М.М. Яньшина; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2011. – 22 с.

Методические указания содержат изложение темы курсового проекта, описание рекомендуемых графических заданий и иллюстративный материал.

Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта № 1 по дисциплине «Проектирование» для студентов направления подготовки бакалавров 072500.62 Дизайн профиля Дизайн костюма.

УДК 687.1 (07)
ББК 37.24-2 я 7

© Бобряшова, О. В.,
Лозовая, О. Б.,
Яньшина М. М., 2011
© ОГУ, 2011

Содержание

Введение	4
1 Методическая цель.....	5
2 Методические задачи.....	5
3 Состав курсового проекта.....	5
4 Указания к выполнению графического раздела курсового проекта.....	6
4.1 Проектное задание.....	6
4.2 Эскизное решение.....	8
5 Указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту.....	11
6 Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту.....	11
Список использованных источников.....	14
Приложение А Пример оформления титульного листа пояснительной записки курсового проекта.....	15
Приложение Б Пример оформления структурного элемента пояснительной записки «Содержание».....	16
Приложение В Пример выполнения курсового проекта «Силуэт – основная характеристика костюма»	17

Введение

«Проектирование» – ведущая дисциплина для студентов направления подготовки 072500.62 Дизайн профиля Дизайн костюма, формирующая у студента профессиональные теоретические и практические навыки специалиста.

Курсовой проект № 1 «Силуэт – основная характеристика формы костюма» выполняют студенты 1-го курса во 2 семестре. При выполнении данного курсового проекта рассматриваются принципы образования и развития костюма; раскрывается содержание таких понятий, как «силуэт», «конструкция» и «членение костюма». Изучается зависимость формы костюма от формы человеческого тела и свойств ткани. Большое внимание уделяется зарисовкам фигуры человека в одежде. Кроме того, выполняя проект, студент учится решать различные пластические задачи средствами графики, проявлять нестандартное мышление при проектировании костюмных форм.

1 Методическая цель

Сформировать умение образного мышления в создании костюма, его абстрактное видение, использовать рисунки в практике составления композиции. Выявить склонности, интересы и потенциальные возможности каждого обучающегося на основе использования методов и средств художественного творчества.

2 Методические задачи

Освоение основных понятий и приемов дизайна при создании эскизов костюма. Приобретение практических навыков построения композиции костюма на основе использования закономерностей зрительного восприятия и формообразования. Умение самостоятельно ставить задачи композиционных построений, решать их путем экспериментальных поисков.

3 Состав курсового проекта

Курсовой проект № 1 «Силуэт – основная характеристика формы костюма» включает в себя разделы:

1 Теоретический раздел: пояснительная записка к проекту «Силуэт – основная характеристика формы костюма» содержит следующие структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- теоретический раздел, включающий концепцию и краткое описание проекта;
- заключение;
- список использованных источников;

– приложение.

2 Графический раздел: планшеты 55x75 см, содержащих сетку из аналоговых рядов силуэтных форм костюмов, а также рабочие эскизы формата 6x16 см, не менее 15 эскизов на каждый силуэт;

3 Электронный вариант рабочих и творческих эскизов проекта.

4 Указания к выполнению графического раздела курсового проекта

4.1 Проектное задание

Приступая к эскизной разработке аналоговых рядов форм костюма в виде их силуэтного изображения, студент должен помнить что, создавая одежду, важно наделить ее не только функциональным, но и эстетическим содержанием - красотой, гармонией, соразмерностью частей целого. Красивый костюм обладает характерной для него композицией, т.е. правильно сгармонированным соотношением всех его элементов, частей и деталей. Существуют особые принципы плоскостного изображения силуэта, как наиболее точной характеристики формы костюма. При выполнении проекта важно упорядочить аналоговые ряды по видам силуэта (Х, У, О, А, Т, П).

Силуэт – плоскостное однотонное изображение костюма. Вместе с тем силуэт дает четкое представление об объемности одежды, так как он является проекцией формы одежды на плоскость, следовательно, силуэт характеризует форму костюма. Силуэт является средством выражения моды, он дает возможность определить характерные изменения моды в костюме за определенный период времени. Силуэт представляет собой рамку, в пределах которой решается одежда. Для более точной характеристики силуэт сравнивают с геометрическими фигурами (прямоугольный, трапециевидный, овальный), и с буквами (А-образный, Х-образный, У-образный, О-образный, Т-образный, П-образный). Для выполнения упражнений необходимо понять принцип построения формы (конструкция, взаимное расположение частей и их

соотношение). Основой для изображения фигуры человека являются данные о пропорциях фигуры, умение передавать красоту движений тела, его пластику.

Понятие «пропорция» является основой красоты. *Пропорция* – это соразмерность элементов, согласованная система отношений частей между собой и к целому, придающая произведению выразительность и гармоническую завершенность. Чувство пропорций – одно из важнейших качеств, необходимых в процессе рисования. Задача автора композиции состоит в том, чтобы наметить силуэт будущего костюма, провести в нем внутренние линии – конструктивные и декоративные, расставить детали внутри формы, т.е. расчленить ее. Важно определить, вычислить, в каком соотношении они находятся между собой и с фигурой человека. Самой гармоничной пропорцией считается «золотое сечение», когда меньшая часть относится к большей так, как большая часть относится к целому. Согласно этому канону голова человека составляет $1/8$ длины тела, а линия талии делит его как $5/8$. *«Золотое сечение»* - идеальный вариант членения целого на неравные, но соизмеримые части. Фигуру человека можно представить в эскизах костюма в геометрических пропорциях «золотого сечения».

С пропорциями связано и другое композиционное средство – *масштабность*, т.е. соотношение массы и размеров костюма с массой и размером человеческого тела.

Костюм, как оболочку тела человека, следует изображать в обязательной связи с фигурой человека. Студенту необходимо понимать и использовать свойства материалов для решения художественных задач при проектировании костюма. Зависимость формы от свойств материалов, из которых он изготовлен, называется *тектоникой* костюма. Дизайнер работает с тканью, соответственно ему необходимо уметь передавать её пластическую форму с мягкими или жесткими складками, плотную или мягкую, сохраняющую заданный объем или меняющую его. Образно говоря, тектоника – это естественность формы по отношению к конструкции и материалу.

Композиция должна состоять из сетки аналоговых рядов силуэтных форм костюмов по видам силуэта (Х, У, О, А, Т, П).

Силуэт формы выражается с помощью внутренних линий, деталей, светлотных отношений, фактур. Организация силуэта должна быть непосредственно связана с пропорционированием. При различных способах организации элементов необходимо добиваться достаточно сложных и интересных форм костюма.

Техника выполнения проекта: линейно – пятновая, черно – белая графика. Упражнения выполняются легко, быстро, с использованием различных приемов нанесения туши на бумагу.

Проектно – художественные материалы: бумага, кисть, перо, тушь, (черная), ножницы, канцелярский нож, клей.

4.2 Эскизное решение

Разработка эскизов форм костюмов по видам симметрии предваряется выполнением набросков и фор-эскизов.

Предварительные наброски – это этап сбора информации, изучения и анализа материала, способствующего творческому раскрытию темы. Чем меньше времени отведено на набросок, тем активнее нужно воспринимать натуру. В зависимости от времени набросок выполняют за 3, 5, 10, 15 минут; если затрачено более 30 минут – такую работу называют рисунком.

Фор-эскизы – это предварительные рисунки упрощенной формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков. На этапе форэскизирования проводится поиск общей формы и деталей костюма. Изображение модели должно быть грамотно закомпоновано в формате 6х16 см. Изображение модели во весь лист по вертикали создает иллюзию высокого роста, что соответствует модным тенденциям.

Основное требование к эскизам – точное выполнение задания по данной теме. Для этого, прежде всего, следует найти центр композиционного решения формата, тот отправной момент, участок, элемент, деталь и т. д., от

которой автор строит свою дальнейшую работу. **Композиционным центром** называется тот элемент общей композиции изображения, часть элемента или группа элементов, которые расположены в картине так, что первыми бросаются в глаза. Композиционный центр необязательно должен быть самым большим по величине, он просто должен привлекать внимание зрителя, для этого следует приглушить отвлекающие контрасты и второстепенные детали - все должно быть подчинено главному. Композиционным центром может быть самый маленький элемент, либо сложный по силуэту элемент; в случае, когда один из элементов композиции изменен за счет его внутренних характеристик, то он также будет привлекать к себе внимание зрителя в первую очередь, т.е. являться композиционным центром (например, все элементы окрашены в черный цвет, а один из них имеет фактуру или текстуру, т.е. принципиально отличен от остальных).

Задача автора композиции - оригинально, неповторимо, деликатно составить композицию изображения. **Композиция** - это такой состав и расположение частей целого, когда:

- ничего нельзя изъять без ущерба для целого;
- ничего нельзя поменять местами;
- ничего нельзя добавить.

Для организации композиции в формате листа используют наиболее распространенные графические средства – **линия, пятно, штрих** и **точка**, которые помогают решить различные задачи. Например, с помощью пятна можно выявить форму костюма, четкость силуэта. Линейная графика подробно разъясняет внутреннее строение костюма: композиционный строй, конструкцию, характер деталей, линий. Поэтому в зависимости от поставленной задачи обучающийся выбирает ту или иную графическую технику.

Линейная графика чрезвычайно сложна, так как ее задача – при минимуме средств добиться максимума выразительности. Характер линий и ее выразительность в значительной степени зависят от материала и инструментов

– поверхности и плотности бумаги, твердости графита, толщины кисти и т.д., поэтому выбор бумаги и материалов зависит от заданной темы.

Штрих – это относительно короткие линии, чаще всего он взаимодействует с линией. Линия определяет границы формы, а штрих передает объем, фактуру, тон, пространство.

Пятновая графика еще более условно, чем линейная. Объем формы передается черными и белыми плоскостями пятен различной величины. Пятно способно выражать бесконечное разнообразие состояний. Только при изменении его конфигурации, тона и фактуры можно достичь следующих впечатлений от пятна: тяжелого черного, рыхлого, воздушного, грубого, печального и т.д.

Точка – это очень маленькое пятно, поэтому ей свойственно, в некотором смысле, все разнообразие графических техник. Из-за своего размера точка не несет значительной эстетической нагрузки, но использование ее в различных комбинациях может позволить достичь интересных графических эффектов.

Композиция изображения модели в формате листа может считаться состоявшейся, если она дает зрителю ощущение гармонии, которое происходит от равновесия всех составляющих изображения. Несбалансированная композиция изображения модели кажется случайной, ее элементы стремятся к изменению своего места и формы. Важно при работе над композицией соблюдать следующие моменты:

- правильно передать пропорции фигуры, выполняя изображаемое в специальной графике, т.е. стилизуя изображение;
- правильно передать характер движений и пластику фигуры;
- определить пропорции костюмов и их составных элементов;
- прорисовать, если нужно, особенности костюма;
- условно, образно выявить фактуру материала, используя различные графические приёмы;
- определить тональные и цветовые отношения в композиции.

5 Указания к выполнению пояснительной записки к курсовому проекту

Пояснительная записка является обязательным теоретическим разделом в курсовом проекте.

Общий объём пояснительной записки к курсовому проекту «Силуэт – основная характеристика формы костюма» составляет не менее 10 - 15 страниц.

В разделе «Введение» пояснительной записки рассматриваются следующие вопросы: дается общая характеристика степени изученности темы; формируются цели и задачи исследования.

«Теоретический раздел» пояснительной записки предполагает подробное обоснование выбранной темы. Формулируя концепцию проекта, автор раскрывает свой индивидуальный графический подход к художественному решению выбранной темы и дает обоснование использования графических приёмов для раскрытия идеи. Приводятся аналоги силуэтных форм костюмов.

В «Заключении» формулируются выводы по каждому из разделов проекта, приводятся итоги проделанной работы.

6 Требования к оформлению пояснительной записки к курсовому проекту

Оформление текста. Текст выполняется на листах формата А4 в текстовом редакторе Word for Windows. Шрифт основного текста: обычный, размер 14 пт. Шрифт заголовков разделов: полужирный, размер 16 пт. Шрифт заголовков подразделов: полужирный, размер 14 пт. Межстрочный интервал: одинарный. Необходимо соблюдать следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм [1].

Страницы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа.

Иллюстрации вставляются в текст командами ВСТАВКА-РИСУНОК.

Опечатки, описки и графические неточности, обнаруженные в процессе выполнения, допускается исправлять подчисткой или закрашиванием белой краской и нанесением в том же месте исправленного текста машинописным способом или чернилами, помарки и следы неполностью удаленного прежнего текста не допускаются. Рисунки или фотографии возможно наклеивать.

Титульный лист. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении А. Переносы слов в надписях титульного листа не допускаются.

Содержание. В «Содержание» вносятся номера и наименования разделов, подразделов, все приложения с указанием соответствующих страниц (Приложение Б).

Введение. Заключение. «Введение» и «Заключение» не включаются в общую нумерацию разделов, их размещают на отдельных листах, располагая заголовок посередине страницы с прописной буквы.

Основная часть. Текст основной части соответствует разработанному плану, представленному в содержании работы. Разделы должны иметь порядковые номера в пределах всего текста, обозначенные арабскими цифрами без точки. Подразделы должны иметь нумерацию в пределах каждого раздела и подраздела, разделенной точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

Каждый раздел рекомендуется начинать с нового листа.

Расстояние между заголовками и текстом должно быть равно рукописным способом не менее 15 мм, в текстовом редакторе Microsoft Word удвоенному междустрочному расстоянию. Расстояние между заголовками разделов и подразделов – 8 мм, в текстовом редакторе Microsoft Word одному междустрочному расстоянию. Расстояние между последней строкой текста и последующим заголовком подраздела – 15 мм, в текстовом редакторе Microsoft Word удвоенному междустрочному расстоянию.

При написании курсового проекта в конце текста приводится **список использованных источников**. Литература записывается и нумеруется в порядке ее упоминания в тексте.

Примеры оформления источников:

1 Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 320 с. - ISBN 5-222-01629-3.

В пояснительной записке к курсовому проекту должно быть использовано не менее 5 информационных источников, ссылки на которые приводятся в тексте в квадратных скобках в порядке их перечисления по списку

Примеры – [5], [7, 8, 9].

Допускается располагать сведения об источниках в списке:

- в алфавитном порядке;
- по разделам;
- по видам источников.

Список использованных источников

- 1 СТО 02069024. 101 - 2010. Работы студенческие. Общие требования и правила оформления – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2010. – 93 с.
- 2 Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко.- стер. изд. - Москва : Архитектура-С, 2005. - 208 с. : - ISBN 5-9647-0062-4.
- 3 Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г. М. Гусейнов [и др.]. - М. : Академия, 2004. - 432 с. - ISBN 5-7695-1235-0.
- 4 Мартынова, А. И. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов / А. И. Мартынова, Е. Г. Андреева. - М. : МГАЛП, 2002. - 216 с. - ISBN 5-9012-1301-7.
- 5 Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: / Т. О. Бердник. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. - 320 с. - ISBN 5-222-01629-3.
- 6 Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. для средн. спец. учеб. заведений / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. - М. : Академия, 2000. - 184с. : ил - ISBN 5-7695-0637-7. – ISBN 5-294-00016-4. – ISBN 5-06-003918-8.
- 7 Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учебник для вузов / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 416 с. - ISBN 5-7695-3145-2.
- 8 Сабилло, Н. И. Форма - сущность вещи в проектировании костюма / Н. И. Сабилло // Текстильная промышленность, 2009. - N 1. - С. 58-60.
- 9 Сабилло, Н. И. Художественная форма как система изобразительно-выразительных средств в проектировании костюма: учеб. пособие для вузов / Н. И. Сабилло; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Самар. гос. архитектурно-строит. ун-т", Ин-т архитектуры и дизайна. - Самара : СГАСУ, 2007. - 105 с. - ISBN 978-5-9585-0213-4.

Приложение А
(справочное)

Пример оформления титульного листа пояснительной записки

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Архитектурно – строительный факультет

Кафедра дизайна

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ № 1

(16 пт)

по дисциплине «Проектирование»

Силуэт – основная характеристика формы костюма

(16 пт)

Пояснительная записка

ОГУ 070603.4010.03.ПЗ

Руководитель проекта

доцент

_____ О.Б. Лозовая
" ____ " _____ 20_г.

Исполнитель

студент группы 10 ДК

_____ А.В. Иванова
" ____ " _____ 20_г.

Оренбург 20_

Приложение Б
(справочное)

Пример оформления содержания

Содержание

Введение

1	Теоретический раздел.....	3
1.1	Концепция и краткое описание проекта.....	13
	Заключение.....	15
	Список использованных источников.....	16
	Приложение А Аналоги по теме.....	17

Приложение В (справочное)

Пример выполнения курсового проекта «Силуэт – основная характеристика костюма»

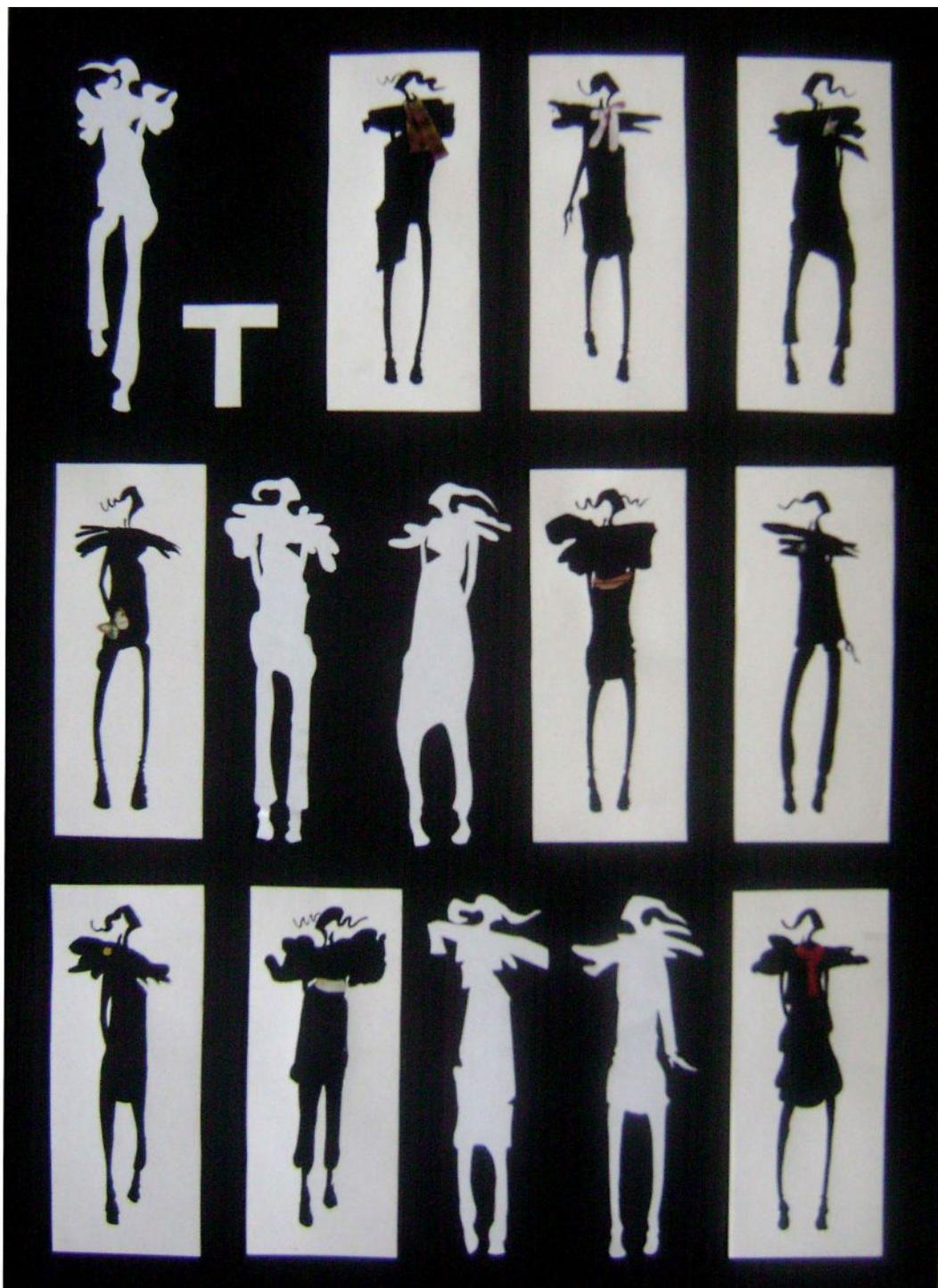


Рисунок В. 1 – Силуэт Т



Рисунок В. 2 – Силуэт X



Рисунок В. 3 – Силуэт П

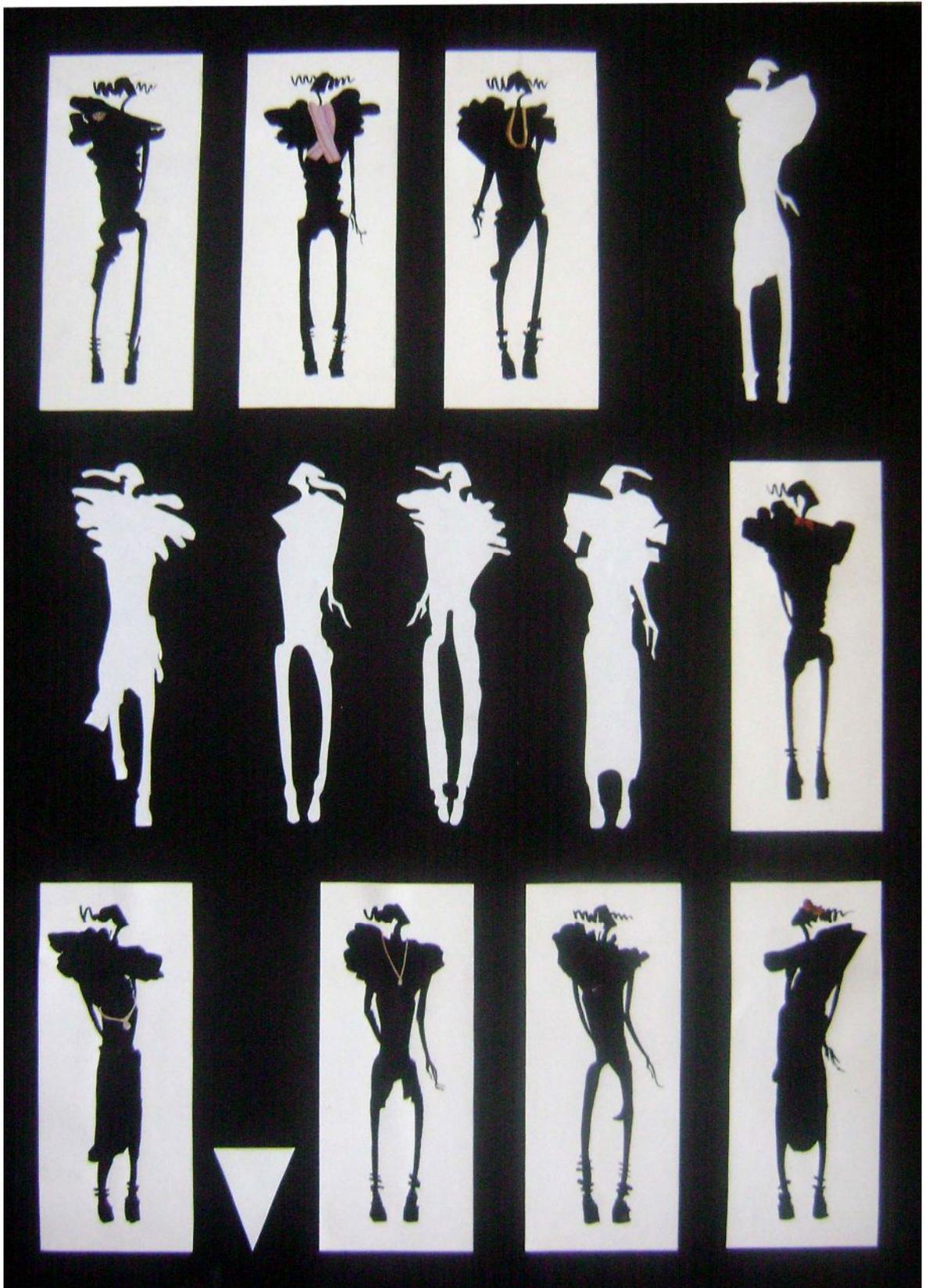


Рисунок В. 4 – Силуэт У



Рисунок В. 5 – Силуэт А

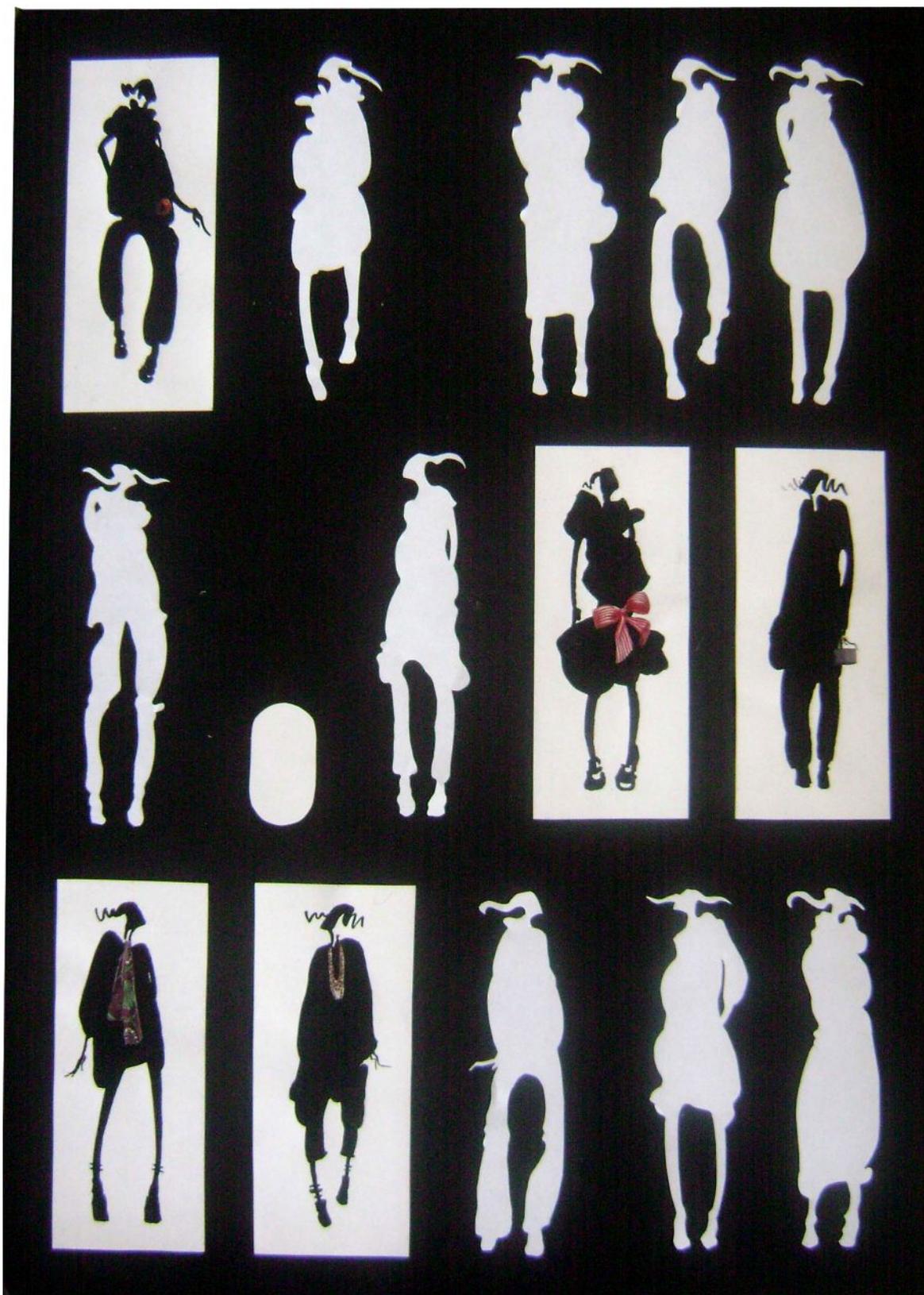


Рисунок В. 6 – Силуэт О

Оренбургский государственный университет

Кафедра дизайна

О. В. Бобряшова, О. Б. Лозовая, М. М. Яньшина

СИЛУЭТ - ОСНОВНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМЫ КОСТЮМА



Методические указания к курсовому проекту № 1
по дисциплине «Проектирование»

Оренбург
2011