

**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»**

**ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ  
ЭВРИСТИЧЕСКОЙ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**

*Методические рекомендации  
для преподавателей*



**Орск 2011**

УДК 378.148  
ББК 74.58  
Т 38

**Т 38** Технология организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов : методические рекомендации для преподавателей / сост. Е. А. Леонтьева. – Орск : Издательство ОГТИ, 2011. – 75 с.

### **Составитель**

*Леонтьева Е. А., старший преподаватель кафедры  
английского языка, теории и методики обучения английскому языку  
Орского гуманитарно-технологического института*

© Леонтьева Е. А., 2011  
© Издательство ОГТИ, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ</b> .....	5
Эвристическая учебно-профессиональная деятельность студентов .....	5
Открытые эвристические задания .....	6
Требования к открытым эвристическим заданиям .....	7
Алгоритм конструирования открытых эвристических заданий .....	9
Классификация открытых эвристических заданий .....	11
Типы открытых эвристических заданий по видам эвристической учебно-профессиональной деятельности .....	14
Алгоритм организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов (этапы деятельности) .....	19
Эвристические методы .....	20
Приемы для эффективной организации студентами своей эвристической учебно-профессиональной деятельности .....	22
Общие рекомендации преподавателю .....	23
<b>РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОТКРЫТЫХ ЭВРИСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ»</b> .....	27
Тема 1. Цели и содержание обучения иностранным языкам .....	27
Тема 2. Принципы и средства обучения иностранным языкам .....	32
Тема 3. Формирование фонетических навыков речи .....	37
Тема 4. Формирование лексических навыков речи .....	42
Тема 5. Формирование грамматических навыков речи .....	49
Тема 6. Обучение аудированию .....	54
Тема 7. Обучение чтению .....	58
Тема 9. Обучение письму .....	68
Библиографический список к практическим занятиям .....	73
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	75

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данные методические рекомендации позволяют преподавателю организовать эвристическую учебно-профессиональную деятельность студентов III-V курсов факультетов педагогического направления. Применение технологии организации эвристической учебно-профессиональной деятельности будущих учителей имеет своей конечной целью развитие их акмеологического потенциала.

Методические рекомендации предлагают комплекс открытых эвристических заданий по дисциплине «Теория и методика обучения английскому языку» и предназначены для применения на факультете иностранных языков, студенты которого изучают английский язык как основной иностранный язык. Подобные открытые эвристические задания могут быть разработаны преподавателем для курсов методике других предметных дисциплин с учетом специфики факультета. Для этого в методических рекомендациях предложен алгоритм конструирования открытых эвристических заданий.

Для развития акмеологического потенциала будущих учителей часть открытых эвристических заданий имеет акме-ориентированное содержание (такие задания отмечены знаком \*). В процессе эвристической учебно-профессиональной деятельности студенты овладевают профессиональными знаниями и умениями, не просто изучая материал, но конструируя собственные знания о реальных объектах познания.

Рекомендации включают комплекс открытых эвристических заданий по 9 темам учебной дисциплины «Методика обучения английскому языку», список рекомендуемой литературы.

## РАЗДЕЛ I. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

### *Эвристическая учебно-профессиональная деятельность студентов*

*Эвристическая учебно-профессиональная деятельность (ЭУПД)* студентов – это деятельность, имеющая целью участие студента в конструировании всех элементов процесса приобретения новых знаний и нового опыта: смысла, целей, содержания, оптимального выбора форм и методов обучения и самообразования, индивидуальной траектории освоения образовательных областей и т. п. В то же время эвристическая учебно-профессиональная деятельность имеет все специфические свойства учебно-профессиональной деятельности и представляет собой совокупность учебных действий, базирующихся на эвристическом применении студентами общеучебных и профессиональных умений.

Для характеристики учебной деятельности обычно применяют понятия «изучение», означающее «постичь учением, усвоить в процессе обучения»; «усвоение», трактуемое как «основной путь приобретения индивидом общественно-исторического опыта»; «познание» как «процесс творческой деятельности людей, формирующий их знания». А. В. Хуторской отмечает, что понятия «изучение» и «усвоение» не отражают специфики эвристической учебно-профессиональной деятельности, поскольку не предполагают индивидуальной продуктивной деятельности студента по созданию собственного образовательного продукта. Эвристической учебно-профессиональной деятельности более соответствуют понятия «познание», «исследование», «создание», «сочинение», «составление», «разработка» и тому подобное, которые отражают продуктивный характер обучения [1; 83].

Изучая реальную действительность (фундаментальные образовательные объекты), студент одновременно с созданием образовательного продукта выполняет и репродуктивную деятельность, например, усваивает способы познания, изучает уже имеющиеся внешние продукты познания. Одновременное создание собственного образовательного продукта и усвоение уже созданных может быть выражено одним словом – *освоение* (самой действительности и знаний о ней).

Исходя из особенностей эвристической образовательной деятельности [1; 86-87] и структуры эвристической учебно-профессиональной деятельности, можно выделить характерные признаки последней:

– обусловленность содержания эвристической учебно-профессиональной деятельности личностными мотивами, целями и особенностями студента: субъект эвристической учебно-профессиональной деятельности осуществляет ее на основе своего личностного потенциала, индивидуальных способностей, мотивов и целей;

– создание субъектом деятельности собственного образовательного продукта, соответствующего типу осуществляемой деятельности;

– наличие ситуации субъективного затруднения или проблемы, преодоление которой обуславливает внутренние приращения субъекта деятельности.

### ***Открытые эвристические задания***

Ключевую роль в организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов педагогических специальностей играют открытые эвристические задания (ОЭЗ).

От содержания сформулированного задания зависит уровень вовлеченности в работу над ним и уровень творческой самореализации студентов. Если задание звучит сухо или непонятно, «не задевает» обучаемых, отчуждено от их личного опыта или от реальной проблематики исходной науки, то шансов на качественный результат мало. И наоборот, если задание предлагается студентам в соответствии с их потребностями и предыдущей мотивированной деятельностью, если в задании содержится действительно «живая» проблема или задача, если ее решение неочевидно даже для учителя, такое задание способно повести за собой весь ход урока, постепенно выстраивая его по внутренней логике обозначенной проблемы.

Открытые эвристические задания не имеют однозначных результатов их выполнения. Такие задания принципиально отличаются от традиционных вопросов, тестов, задач и упражнений, у которых есть «правильные» ответы, с ко-

торыми сравнивается полученный студентом результат. Открытые эвристические задания предполагают лишь возможные направления. Получаемый же результат всегда уникален и отражает степень творческого самовыражения личности, а не верно угаданный или полученный ответ.

Период времени, отводимый на выполнение заданий, от 1 минуты до нескольких занятий. Применение таких заданий, с одной стороны, направлено на творческое освоение базового содержания учебных курсов, с другой – обеспечивает развитие акмеологической направленности, грамотности и умений будущих педагогов, то есть их акмеологического потенциала.

Открытые задания позволяют студентам не просто изучать материал, а конструировать собственные знания о реальных объектах познания. Различие в личностных качествах студентов выражается в образовательных продуктах, создаваемых ими, и, следовательно, обеспечиваются индивидуальные образовательные траектории студентов, изучающих одни и те же учебные темы.

Открытое эвристическое задание выполняет ряд функций: 1) *развивающая функция* заключается в том, что в процессе выполнения этих заданий студенты осуществляют эвристическую учебно-профессиональную деятельность, что развивает их акмеологический потенциал; 2) *дидактическая функция* состоит в том, что при выполнении открытого эвристического задания студенты овладевают профессиональными знаниями и умениями в процессе эвристической учебно-профессиональной деятельности; 3) *познавательная функция* открытого эвристического задания: в процессе его выполнения студенты не просто изучают материал, но конструируют собственные знания о реальных объектах познания.

### ***Требования к открытым эвристическим заданиям***

При разработке или подборе открытых эвристических заданий по своей дисциплине преподаватель может воспользоваться следующими требованиями:

1) *задания должны относиться к конкретному базовому вопросу, теме или объекту изучения, обозначенному в учебной программе, поскольку внешние*

цели эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов, задаваемые преподавателем в различных формах и видах, предусматривают выполнение образовательных стандартов. А уже результат выполнения задания отвечает внутренним целям, которые студент сформулировал самостоятельно или с помощью преподавателя по отношению к образовательной области или объекту изучения;

2) *задания не должны иметь заранее известного для преподавателя решения*: перевод «закрытого» задания в «открытое» дает студенту возможность активизации своего личностного потенциала и индивидуальных способностей, возможность создания собственного образовательного продукта; составляя открытое эвристическое задание, преподаватель может знать 2-3 варианта его возможных решений, но окончательное количество и качество решений не должно ограничиваться;

3) *формулировка задания должна быть интересна или необычна для студентов*: интересное задание, дающее студенту возможность предложить свое оригинальное решение, является мощным фактором мотивации в эвристической учебно-профессиональной деятельности;

4) *часть заданий комплекса, предлагаемого студентам, должна иметь акме-ориентированное содержание*, то есть ориентировать студентов на достижение своего «акме» (это задания для проектирования «зоны ближайшего развития» акмеологического потенциала).

Для того чтобы разработать или подобрать открытые эвристические задания, нужно уметь прогнозировать образ предвосхищаемого результата, а не только его конкретное содержание. При разработке открытых эвристических заданий преподавателю бывает сложно отвлечься от собственных представлений получаемых студентами результатов. Лучшее задание – то, решение которого неизвестно преподавателю заранее, но интересно и посильно для выполнения студентам. Предчувствие оригинальных ответов студентов – важный субъективный критерий качества открытого эвристического задания.

## *Алгоритм конструирования открытых эвристических заданий*

На основе рекомендаций А. В. Хуторского к разработке открытых эвристических заданий автором был разработан алгоритм конструирования такого типа заданий. Как отмечает А. В. Хуторской, «последовательность реализации перечисленных ниже этапов может быть и иной, но само их наличие создает условия для конструирования качественного эвристического задания» [1; 179]. Составленные по данному алгоритму задания могут с успехом использоваться преподавателем на занятиях, во время конкурсов и эвристических олимпиад.

**Этап 1.** Из образовательных стандартов по учебному курсу отбираются такие *образовательные объекты*, которые становятся основой эвристического задания. Это могут быть фундаментальные понятия (урок, точка, число, знак, время), частнопредметные понятия (лексические единицы, модальные глаголы, тетраэдр, историческое событие, сила тяжести), конкретные реальные объекты (учебное пособие, словарь, полиэтиленовый пакет, зеркало), правила или закономерности (методические принципы, сложение дробей, законы притяжения и отталкивания, принцип единства противоположностей) и др. Образовательные объекты, выбираемые для составляемого задания, отыскиваются в программах, учебниках, задачниках или других пособиях. Важно, чтобы это были действительно базовые объекты курса, а не просто дополнительные или развлекательные элементы. Из выделенных фундаментальных объектов преподаватель составляет так называемую «общую терминологическую базу» учебной дисциплины, что впоследствии помогает составить не отдельные задания, а комплекс заданий по изучаемой дисциплине.

**Этап 2.** Для акме-ориентированных заданий необходимо выделить *акмеологический компонент* в изучаемой дисциплине, то есть то содержание дисциплины, освоение которого непосредственно связано с развитием акмеологического потенциала студентов, и учесть его при составлении задания, что отвечает требованиям *принципа акме-ориентированного содержания открытых эвристических заданий*.

**Этап 3.** Выделяются основные *виды деятельности* обучаемых в учебном курсе, по которому проводится урок, конкурс или олимпиада. Например, в английском языке такими видами деятельности являются чтение, письмо, говорение, аудирование. Каждый из видов деятельности включает в себя отдельные действия-элементы, которые могут стать основой задания. Выбираются те из них, которые имеют наибольшее отношение к обозначенным образовательным объектам. Фактически на данном этапе определяется вид задания в соответствии с одним из оснований классификации (см. ниже). Преподаватель может составить задания в зависимости от того, будут ли они выполняться на педагогической практике или на учебных занятиях в вузе, или от того, какого вида эвристическую учебно-профессиональную деятельность будут осуществлять студенты: когнитивного, креативного или оргдеятельностного.

**Этап 4.** Фиксируется *форма возможного образовательного продукта*, который будет создан учениками при выполнении эвристического задания. Например, от учеников требуется выдвинуть гипотезу, предложить свой способ, найти закономерность, составить таблицу, предложить алгоритм, разработать программу, определить понятие, разработать игру, нарисовать образ. Разумеется, что ученик будет создавать свой продукт по отношению к одному из образовательных объектов, которые определены на этапе 1, и с использованием одного из тех видов деятельности, которые обозначены на этапе 3.

**Этап 5.** Определяются *поисковые, проблемно-исследовательские или эвристические методы*, с помощью которых предполагается выполнение учеником задания. Иногда эти методы прописываются в задании явным образом, например: «Для выполнения этого задания примените метод гиперболизации», но могут быть и в неявном виде. Эвристическое задание дает возможность ученикам найти наибольшее количество тех или иных методов решения задания, например: «Предложите как можно больше способов контроля усвоения данной группы лексических единиц» или «Придумайте несколько способов определения скорости полета воробья».

**Этап 6.** Эвристическое задание *записывается в общем структурном виде*. В формулировке явно указываются: объект задания (например, функции учителя), предполагаемые виды деятельности ученика (исследование и оценка реализации функций учителя на уроке), ожидаемый продукт (рейтинг реализованных в уроке функций) и его форма (рейтинг-лист). Также на этом этапе преподаватель определяет уровень сложности задания в соответствии с *принципом применения поэтапного усложнения эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов, развивающей их акмеологический потенциал*.

**Этап 7.** Текст задания *формулируется и шлифуется* с учетом его занимательности, увлекательности, зажигаемости, доступности для студентов. Способов формулирования эвристического задания может быть сколь угодно много, например: найди причину происхождения, разреши противоречие, «почему так, а не иначе», «исключение вместо правила», «если бы», «пусть невозможное станет возможным», какова закономерность, составь модель, исследуй реальность и т. п. Важно, чтобы занимательность или кажущаяся простота задания предполагали возможность проявления способностей студенту с любым уровнем подготовки.

**Этап 8.** Определяются *варианты задания* для разных уровней подготовки студентов. Этот этап отвечает требованиям *принципа дифференцированного применения открытых эвристических заданий в соответствии с уровнем развития акмеологического потенциала студентов*. Также преподаватель может разработать критерии оценки результата работы студентов.

### ***Классификация открытых эвристических заданий***

На основе требований к открытым эвристическим заданиям и алгоритма их конструирования автором была разработана классификация открытых эвристических заданий.

**Основные виды открытых эвристических заданий**  
(на примере учебной дисциплины «Методика обучения иностранному языку»)

<b>№</b>	<b>Основание классификации ОЭЗ</b>	<b>Виды ОЭЗ</b>	<b>Примеры для будущего учителя иностранного языка</b>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	По видам эвристической деятельности (предложенным А. В. Хуторским)	Когнитивное	Разработайте и проведите на производственной практике педагогический эксперимент: выявите эффективность усвоения лексических единиц от использования различных форм работы учащихся.
		Креативное	Предложите свою последовательность изучения букв на начальном этапе изучения языка.
		Оргдеятельностное	*Проанализируйте видеофрагмент урока английского языка. Определите функции, осуществляемые учителем в ходе урока. Составьте рейтинг этих функций по степени значимости. Аргументируйте свой рейтинг-лист. Сравните свой результат с другими результатами в группе. Составьте рекомендации для учителя по улучшению фрагмента урока.
2.	По видам учебно-профессиональной деятельности студента	Учебное	Напишите рецензию на одно из эссе по методической теме одного из ваших однокурсников.
		Квазипрофессиональное (выполняется на производственной практике)	Подберите комплекс фонетических упражнений для отработки звуков [w-v] на начальном этапе обучения иностранному языку (ИЯ).

## Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
		Научно-исследовательское	Выделите общие признаки фонетических систем английского и второго изучаемого языка. Как можно использовать выделенные признаки при обучении двум иностранным языкам одновременно? Выделите различия и определите, как они повлияют на методические рекомендации при изучении фонетического строя двух иностранных языков.
3.	По уровню самостоятельности	Выполняемое самостоятельно	Предложите свою классификацию средств обучения ИЯ.
Выполняемое с помощью преподавателя		*Разработайте совместно с преподавателем план домашней или самостоятельной работы по изучаемому разделу учебной дисциплины.	
Выполняемое в группе		Разработайте видеофрагмент урока по введению учащихся в проектную деятельность.	
4.	По месту выполнения	Аудиторное	*Определите положительные стороны и недостатки в работе учителя в просмотренном видеоуроке. Сформулируйте рекомендации с учетом темы следующего занятия по данной дисциплине.
Выполняемое на производственной практике		Составьте ассоциативную карту-схему по теме «Food» («Еда»). Запишите видеофрагмент урока с использованием данной карты-схемы.	
Выполняемое в свободное от аудиторных занятий время		Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с современным пониманием целей и содержания обучения ИЯ.	
5.	По применению возможностей ТСО	Выполняемое с использованием Интернета и других информационных технологий	Используя англоязычные сайты, подберите ряд ссылок на сайты, которые можно было бы использовать для обучения чтению на старшем этапе обучения ИЯ по теме «Sport» («Спорт»).

1	2	3	4
		Выполняемое с использованием аудио- и видеоматериалов	Проанализируйте видеофрагмент урока. Определите уровень языковой и общекультурной подготовки данного класса.
6.	По степени сложности	Простое	Составьте кроссворд по лексике изучаемой темы.
		Средней сложности	Составьте загадки о предметах (по лексике изучаемой темы).
		Сложное	Разработайте дидактическую игру, направленную на запоминание лексики изучаемой темы.

### ***Типы открытых эвристических заданий по видам эвристической учебно-профессиональной деятельности***

В таблице 2 представлены общие направления конструирования открытых эвристических заданий, разработанные А. В. Хуторским [1; 176-179]. Каждое из этих направлений может быть реализовано по-разному в зависимости от учебного курса, целей преподавателя и условий обучения. Задания сгруппированы по доминирующим видам эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов: когнитивной, креативной, оргдеятельностной. Примеры к заданиям составлены автором по темам «Цели и содержание обучения иностранным языкам» и «Принципы и средства обучения иностранным языкам» из учебной дисциплины «Методика обучения иностранному языку».

Таблица 2

№	Вид ЭУПД	Тип задания	Пример
1	2	3	4
1.	Когнитивная (исследовательские задания, научно-исследовательская работа)	<i>Научная проблема:</i> разрешение реальной проблемы, которая существует в соответствующей изучаемому предмету науке или другой области деятельности.	*Предложите свою версию разрешения следующей проблемы: как часто необходимо обновлять и повторно редактировать содержание учебных материалов, таких, как учебник, учебные аудиозаписи, учебные видеофильмы, пособия по страноведению и т. д.? Аргументируйте.

1	2	3	4
		<i>Исследование объекта:</i> в задании приводятся указания по исследованию какого-либо объекта: слова, текста, числа, уравнения, задачи, явления, правила, музыки, обряда и т. п.	Исследуйте зависимость спецификации целей и содержания обучения ИЯ от этапа обучения языку и типа учебного заведения (начальная школа, средняя школа, неязыковой вуз, гуманитарные факультеты университетов, языковые факультеты университетов, факультет ИЯ педагогического университета).
		<i>Структура:</i> отыскание принципов построения различных структур (видов и стилей текста, математических множеств, технических приспособлений, биологических популяций, государств).	Выведите принципы построения различных учебно-методических комплексов (УМК) по ИЯ.
		<i>Опыт:</i> проведение опыта, эксперимента (педагогического, естественнонаучного, словесного, математического, психологического и др.).	Проведите опыт по выявлению эффективности использования тех или иных учебных материалов на уроке ИЯ, например, настольные игры типа Scribble, настенные грамматические таблицы, видеоклипы, Интернет, подборки тематических картинок и т. д.
		<i>«Восстановление истории»:</i> выяснение причин сложившейся ситуации.	Объясните причины популярности определенного ИЯ в России в различные века: XI-XII вв.; XIII-XIV вв.; XV-XVI вв.; XVII в.; XVIII в.; XIX в.; начало XX в.; середина XX в.; конец XX-начало XXI в. (Дополнительные вопросы: Кто говорил на этих языках? Где им обучали? Кто, где и как готовил учителей ИЯ?).

1	2	3	4
		<i>Доказательство:</i> поиск способов подтверждения версий или знаний.	Докажите или опровергните необходимость ИЯ как обязательной учебной дисциплины в школе, учитывая особенности современной исторической ситуации.
		<i>Общее в разном.</i> Вычленение общего и отличного в разных системах	Определите комплекс целей обучения ИЯ в отечественной и зарубежной методиках.
		<i>Перевод.</i> Перевод с языка одного предмета на другой.	Нарисуйте или изобразите в схематических рисунках общедидактические и методические принципы.
		<i>Разнонаучное познание:</i> одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта – естественнонаучными, гуманитарными, социологическими.	Исследуйте понятие «диалога культур» в различных областях гуманитарного знания.
2.	Креативная	<i>Сделай по-своему:</i> студент по-своему выполняет то, что ему или учителю уже известно.	Сформулируйте цель урока в коммуникативной форме на основе предложенного материала (в начальной школе).
		<i>«Проживание» истории:</i> «проживание» исторических событий и явлений в одной из образовательных областей.	Проследите исторический путь возникновения общедидактических и методических принципов.
		<i>Образ.</i> Придумать и изобразить образ – рисуночный, двигательный, музыкальный, словесный с помощью соответствующих этому образу средств.	Изобразите математической формулой соотношение языковых и речевых упражнений в учебниках ИЯ.

## Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
		<i>Эмпатия:</i> мысленное «проживание» объекта и этапов его развития, описание своих чувств.	Мысленно «проживите» этапы развития английского языка, опишите свои чувства.
		<i>Жанры текста:</i> создать словесный продукт в различных формах и жанрах: интервью, реклама, деловые диалоги и т. п.	Сочините рекламу одной из целей обучения ИЯ.
		<i>Изобретение.</i> Изобретение букв, цифр, других знаков, символов; технических приспособлений, приборов и устройств; социальных, экологических, научных проектов.	Сформулируйте новый методический принцип обучения ИЯ.
		<i>Сочинение:</i> сочинить сказку, задачу, поговорку, пословицу, рифму, стихотворение, сюжет, роль, песню, очерк, трактат.	Сочините поговорки или пословицы, выражающие сущность методических принципов.
		<i>Составление:</i> составить словарь, кроссворд, игру, викторину, родословную, примету, сценарий спектакля, свое задание для других студентов, сборник своих задач, программу концерта.	Составьте рейтинг методических принципов по степени их важности.

1	2	3	4
		<i>Изготовление:</i> изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, математическую фигуру, геометрический сад, вышивку, фотографию, видеофильм.	Изготовьте свой вариант настольной игры типа Scribble для изучения определенного грамматического времени.
		<i>Учебное пособие:</i> разработать свои учебные пособия (прописи, компьютерные программы, алгоритмы решения задач, памятки); провести урок в роли учителя.	Сделайте подборку образцов современной англоязычной литературы, которые можно было бы использовать в качестве книг для домашнего чтения, дополнительных материалов для анализа в курсах стилистики, страноведения и т. д.
3.	Оргдеятельностная	<i>Цели:</i> например, разработать цели своих занятий по каждому из изучаемых курсов (разделов) на день, четверть, год.	Просмотрите представленный видеурок. Определите цели урока. Приведите примеры заданий и упражнений, которые: имеют чисто языковую направленность; формируют определенные коммуникативные умения в устной и письменной речи и т. д.
		<i>Планы:</i> разработать план домашней, классной или творческой работы; составить индивидуальную программу занятий по курсу.	*Разработайте индивидуальный план изучения темы «Цели обучения ИЯ».
		<i>Выступление:</i> составить и провести показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, урок для студентов младших курсов.	Составьте и проведите викторину по теме «Учебные материалы» для студентов младших курсов.

1	2	3	4
		<p><i>Рефлексия:</i> осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного участка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.</p>	<p>*Просмотрите видеозапись своего урока на практике и определите: какие средства обучения вы использовали на уроке; насколько эффективно было использование данных средств обучения; проследите, соблюдались ли на уроке такие принципы, как: коммуникативность, учет родного языка, интеграция и дифференциация, индивидуализация обучения и так далее; что бы вы могли предложить для усиления реализации данных принципов обучения.</p>
		<p><i>Оценка:</i> написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента; подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.</p>	<p>Оцените, как реализуются в уроке вашего однокурсника следующие принципы: конкретные общедидактические принципы, принцип коммуникативности обучения ИЯ, принцип дифференциации и интеграции обучения ИЯ, принцип учета родного языка при обучении ИЯ.</p>

***Алгоритм организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов (этапы деятельности)***

Следующий алгоритм организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов описывает последовательность действий преподавателя и студентов на разных этапах эвристической учебно-профессиональной деятельности (таблица 3).

Шаги алгоритма	Структура деятельности преподавателя	Структура деятельности студентов
Целеполагание	1) Постановка общей цели.	1) Конкретизация общей цели в задачах. 2) Соотнесение поставленных задач с индивидуальной зоной развития АП.
Планирование	1) Конструирование ОЭЗ по изучаемой дисциплине с различными уровнями сложности в соответствии с разработанными требованиями.	1) Акцентуация знаний, необходимых для выполнения ОЭЗ, по изучаемой дисциплине, теме, в том числе междисциплинарных знаний.
Организация	1) Предъявление ОЭЗ на занятиях. 2) Организация работы студентов по выполнению ОЭЗ. 3) Оказание дифференцированной помощи студентам при выполнении ОЭЗ, консультирование.	1) Ознакомление с условием ОЭЗ. 2) Выполнение ОЭЗ. 3) Оказание помощи другим студентам. 4) Формулирование результатов работы, оформление, подготовка выступления.
Контроль	1) Проверка выполненного ОЭЗ.	1) Представление результатов группе, преподавателю/экспертам. 2) Ознакомление с результатами работы других студентов, сравнение, поиск альтернативных вариантов.
Оценка результата, рефлексия	1) Оценка выполненной работы в соответствии с разработанными для каждого задания (или серии заданий) критериями.	1) Самооценка выполненной работы, анализ собственной деятельности по выполнению ОЭЗ. 2) Взаимооценка.
Коррекция	1) Разработка дифференцированных коррекционных рекомендаций. 2) Мониторинг коррекционной работы и оценка вторичного результата.	1) Коррекция собственной деятельности по выполнению ОЭЗ, выполнение дополнительных тренировочных заданий преподавателя. 2) Самооценка вторичного результата.

### *Эвристические методы*

При применении технологии организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов могут использоваться как традици-

онные организационные формы учебного процесса (аудиторные (лекция, семинар, лабораторная работа, практическое занятие) и индивидуальные), так и формы эвристического обучения (эвристическая беседа и эвристический урок).

Для выполнения открытых эвристических заданий можно применять различные методы: проблемные, исследовательские, поисковые, а также эвристические методы, описанные Г. С. Альтшуллером [2, 3], В. Н. Соколовым [4], например:

1) *метод «вживания»*: посредством чувственно-образных и мысленных представлений студент пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри; студент задает вопросы объекту-себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы; наблюдение объекта в данном случае переходит как бы в самонаблюдение студента, если предварительно удастся отождествить себя с объектом;

2) *метод смыслового видения*: одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять (увидеть) первопричину объекта, заключенную в нем идею, первосмысл, то есть внутреннюю сущность объекта; также, как и в предыдущем методе, здесь требуется создание у студента определенного настроения, состоящего из активной чувственно-мысленной познавательной деятельности; примерные вопросы: Какова причина этого объекта, его происхождение? Как он устроен, что происходит у него внутри? Почему он такой, а не другой?

3) *метод символического видения*: преподаватель предлагает студентам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме;

4) *метод придумывания*: создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий; студенты используют замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; отыскание свойств объекта в иной среде; изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного;

5) «*мозговой штурм*» (Л. Ф. Осборн): сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников от инерции мышления и стереотипов в непринужденной обстановке; работа происходит в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей;

б) *метод синектики* (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии (словесной, обратной, личной), инверсии, ассоциаций и др. Вначале обсуждаются общие признаки проблемы, выдвигаются и отсеиваются первые решения, генерируются и развиваются аналогии, использование аналогий для понимания проблемы, выбираются альтернативы, ищутся новые аналогии, возвращаются к проблеме.

### ***Приемы для эффективной организации студентами своей эвристической учебно-профессиональной деятельности***

Автором исследования были разработаны следующие *приемы* для наиболее эффективной организации студентами своей эвристической учебно-профессиональной деятельности:

1) *Наихудшее – в первую очередь*. Для того чтобы справиться с промедлением, учитесь выполнять самые неприятные задачи в начале дня, вместо того, чтобы откладывать их до самого конца.

2) *Пиковое время*. Определите время дня, в которое вы обладаете наибольшей продуктивностью и запланируйте на это время самые важные задачи. Работайте над менее важными задачами в менее продуктивное время.

3) *Зоны не-взаимодействия*. Для работы, требующей максимального сосредоточения, выделите промежутки времени, в которые вас не должны отвлекать. На периоды, когда вы открыты для взаимодействия с другими, планируйте самые легкие задачи; более трудные же проекты оставляйте на свои зоны не-взаимодействия.

4) *Маленькие шаги.* Приступив к задаче, определите цель, не достигнув которую вы не прекратите работать. Достигните этой цели, чего бы вам это не стоило.

5) *Повестка дня.* Если вы работаете в группе, заранее подготовьте и предоставьте четкий план работы всем членам своей группы. Это основательно увеличит эффективность работы.

6) *На старт-Внимание-Марш.* Избавляйтесь от своей привычки откладывать – начинайте действовать сразу, как только поставили цель. Даже если не успели составить четкий план действий. Вы всегда сможете скорректировать направление в процессе движения.

7) *Дедлайн.* Установите предельный срок, когда работа должна быть выполнена. Используйте его как ориентир для того, чтобы не сбиться с пути.

8) *Визуализация.* Визуализируйте свои цели, как будто они уже достигнуты. Войдите в состояние, как будто вы уже достигли цели. Сделайте это реальным в своем сознании, и скоро оно будет по-настоящему реальным.

9) *Непрерывное поле деятельности.* В конце работы определите задачу, над которой будете работать завтра утром и подготовьте все необходимые материалы для этого. Следующий день начинайте с работы над этой задачей.

10) *Разделяй и властвуй.* Разбейте сложный проект на меньшие, четкие задачи. Сосредоточьтесь на выполнении всего одной такой задачи.

11) *Одно в один момент.* Когда начали работу над задачей – продолжайте работать над ней, пока не сделаете полностью. Не переключайтесь в середине работы. Когда что-то отвлечет вас, просто запишите это, для того, чтобы разобраться позже – когда закончите.

### ***Общие рекомендации преподавателю***

При организации эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов преподавателю рекомендуется воспользоваться следующей *методикой работы с открытыми эвристическими заданиями*, разработанной на осно-

ве методики решения учебно-методических задач, автором которой является В. И. Земцова [5]. Данная методика включает в себя следующие этапы:

1. *Этап ознакомления с открытым эвристическим заданием.* Ознакомление может происходить как с помощью преподавателя, так и с помощью студентов или самостоятельно.

2. *Этап выполнения открытого эвристического задания.* На этом этапе от студента требуется выполнение предложенного открытого эвристического задания в соответствии с его условиями. На этом этапе реализуется принцип поэтапного усложнения эвристической учебно-профессиональной деятельности студентов: по мере адаптации студентов к использованию открытых эвристических заданий преподаватель предлагает студентам перейти от простых заданий к заданиям средней сложности и сложным.

3. *Этап оценивания выполнения открытого эвристического задания.* Для объективного оценивания выполнения открытого эвристического задания для каждого задания преподавателем разрабатываются критерии оценки, что соответствует и требованиям к созданию открытых эвристических заданий. Вначале оцениванием руководит преподаватель или независимые эксперты, необходимо также стремиться к само- и взаимооцениванию студентов.

В таблице 4 представлено содержание этапов работы с открытыми эвристическими заданиями, а также содержание деятельности студентов на каждом этапе.

**Содержание деятельности студентов на этапах работы с ОЭЗ**

№	Этап работы с ОЭЗ	Содержание этапа	Содержание деятельности студента
1.	Этап ознакомления с ОЭЗ	<p>1.1. Аналитическое расчленение задания: анализ компонентов задания с целью нахождения аналогов с приемлемыми вариантами решений.</p> <p>1.2. «Установление связи»: установление связи между конкретным заданием и ранее накопленным запасом знаний.</p> <p>1.3. Вычленение необходимого для выполнения задания теоретического материала.</p>	<p>1.1. Осознание предложенного задания.</p> <p>1.2. Постановка цели деятельности по отношению к заданию.</p> <p>1.3. Выявление личного опыта и проблематики по отношению к обозначенному объекту (Что для меня данный объект? Почему или согласно чему я должен действовать? Знаю ли я, как мне действовать? Есть ли у меня способы и правила действий?).</p>
2.	Этап выполнения ОЭЗ	<p>2.1. Определение своей позиции в отношении проблемы, изложенной в ОЭЗ.</p> <p>2.2. Выбор метода решения данного задания.</p> <p>2.3. Выполнение задания.</p> <p>2.4. Выбор метода изложения результата решения задания.</p>	<p>2.1. Личное решение задания эвристическими или другими методами.</p> <p>2.2. Индивидуальная, парная или групповая деятельность студентов.</p> <p>2.3. Демонстрация своего образовательного продукта.</p>
3.	Этап оценивания выполнения ОЭЗ	<p>Оценка индивидуального результата студента преподавателем и студентами.</p> <p>Сравнение альтернативных вариантов решения.</p> <p>Корректировка собственного результата.</p> <p>Анализ собственной деятельности по выполнению ОЭЗ.</p> <p>Формулировка корректирующих рекомендаций преподавателем и студентами.</p>	<p>3.1. Переформулирование обсуждаемой проблемы, рождение новых. (В чем мой результат, какова его роль и место в общих результатах?).</p> <p>3.2. Индивидуальная рефлексия по осознанию произошедшей деятельности. (Был ли достигнут мой первоначальный замысел? Какие изменения произошли во мне?).</p>

Принцип дифференцированного применения открытых эвристических заданий в соответствии с уровнем развития акмеологического потенциала выражается в том, что формы выражения заданий могут отличаться: а) разными видами деятельности (например, студентам с низким уровнем акмеологического потенциала предлагается составить загадку про выбранный объект, со средним – разработать кроссворд или дидактическую игру, студентам с высоким уровнем акмеологического потенциала – провести исследование по данной теме); б) разным уровнем или объемом создаваемого учениками продукта (кто-то рисует образ изученного объекта, кто-то – его символ, а кто-то проводит комплексное его исследование – арифметическое, геометрическое, лингвистическое).

При разработке задания продумываются *критерии оценки* его выполнения, то есть определяется, какие параметры созданного студентом продукта будут оцениваться. Например, если задание предполагает отыскание закономерности, то критериями оценки могут быть: количество выявленных студентом взаимосвязанных элементов, оригинальность обнаруженных связей между ними, отражение этих связей в формуле или описании. Кроме того, всегда есть универсальные критерии оценки творческой работы: мировоззренческая глубина, самобытность, многовариантность подходов, соответствие условию задания, степень владения эвристическими приемами и методами для выполнения открытого эвристического задания, оригинальность формы представления результата, степень активности членов группы (если задание не индивидуальное) и т. п.

Одним из важных умений преподавателя творческой ориентации является умение переводить традиционные «закрытые» задания в открытые. Если преподаватель освоит такую процедуру, то его студенты будут находиться в состоянии творчества всегда – на уроках, во время контрольных работ или зачетов, при выполнении домашней работы, на протяжении всей своей образовательной деятельности.

## **РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОТКРЫТЫХ ЭВРИСТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО ТЕМАМ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ»**

### ***Тема 1. Цели и содержание обучения иностранным языкам***

1) Исследуйте зависимость специфики целей и содержания обучения ИЯ от этапа обучения языку и типа учебного заведения – начальная школа, средняя школа, неязыковой вуз, гуманитарные факультеты университетов, языковые факультеты университетов, факультет ИЯ педагогического университета. (когнитивное, исследование объекта)

2) \*Сформулируйте свои цели изучения ИЯ на данном этапе вашего профессионального развития. Сравните их с теми целями, которые вы ставили перед собой, когда впервые начали изучать ИЯ, а также когда продолжили изучать его в вузе. (оргдеятельностное, цели)

3) Проведите исследование того, как зависит отбор содержания и используемых методов/приемов обучения ИЯ от определения цели обучения ИЯ. (когнитивное, исследование объекта)

4) Объясните причины популярности определенного ИЯ в России в различные века: XI-XII вв.; XIII-XIV вв.; XV-XVI вв.; XVII в.; XVIII в.; XIX в.; начало XX в.; середина XX в.; конец XX-начало XXI в. Дополнительные вопросы: Кто говорил на этих языках? Где им обучали? Кто, где и как готовил учителей ИЯ? (когнитивное, «восстановление» истории)

5) Предложите свою версию решения по следующей проблеме: необходимо ли время от времени обновлять и повторно редактировать содержание учебных материалов, таких, как учебник, учебные аудиозаписи, учебные видеофильмы, пособия по страноведению и т. д. Если да, то как часто? Аргументируйте. (когнитивное, научная проблема)

6) Докажите или опровергните необходимость ИЯ как обязательной учебной дисциплины в школе, учитывая особенности современной исторической ситуации. (когнитивное, доказательство)

7) Выполните предыдущее задание с учетом следующей исторической ситуации: в сороковые-пятидесятые годы прошлого столетия (1944-1954) ИЯ хотели изъять из обязательного учебного плана школы; только благодаря усилиям таких выдающихся ученых, как Л. В. Щерба и И. В. Рахманов, его удалось сохранить как обязательную учебную дисциплину в школе. (когнитивное, доказательство)

8) Напишите очерк о том, как часто менялось отношение к изучению ИЯ на протяжении 70 лет существования Советского Союза. Обратите внимание на то, что в разные периоды на первый план выдвигались различные цели обучения. (креативное, сочинение)

9) \*Разработайте индивидуальный план изучения темы «Цели обучения ИЯ». (оргдеятельностное, планы)

10) Определите комплекс целей обучения ИЯ в отечественной и зарубежной методиках. (когнитивное, общее в разном)

11) Составьте список документов и программ, в которых отражено понимание целей и содержания обучения ИЯ в современной российской школе. (креативное, составление)

12) \*Составьте вопросы к интервью с учителем о содержании обучения ИЯ и возможности влияния на него учителем. (креативное, жанры текста)

13) Сочините рекламу одной из целей обучения ИЯ. (креативное, жанры текста)

14) Исследуйте понятие «диалога культур» в различных областях гуманитарного знания. (когнитивное, разнонаучное познание)

15) Сформулируйте цель урока в коммуникативной форме на основе предложенного материала (в начальной школе): а) лексика по теме «Животные»: названия животных (домашних и диких), прилагательные (funny, angry, dangerous, green, brown, etc.); б) объяснение нового грамматического материала – образование степеней сравнения прилагательных; в) тема «My Family»: обучение монологической речи. (креативное, сделай по-своему)

16) Изобразите математической формулой соотношение языковых и речевых упражнений в учебниках ИЯ. (креативное, образ)

17) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с современным пониманием целей и содержания обучения ИЯ. (креативное, составление)

18) \*Разработайте план работы своей группы по проблемам темы «Цели обучения ИЯ». (оргдеятельностное, планы)

19) Проведите опыт, выявляющий зависимость эффективности урока в зависимости от формулировки его цели (коммуникативной или нет). (когнитивное, опыт)

20-21) Выделите параметры, по которым можно провести сравнение различных программ по обучению ИЯ. Проведите сравнение. Программы для анализа: 1) Сафонова, В. В. Программы по английскому языку для 1-4 классов школ с углубленным изучением иностранных языков / В. В. Сафонова. – М. : Еврошкола, 1999. 2) Сафонова, В. В. Программы по английскому языку для 10-11 классов школ с углубленным изучением иностранных языков / В. В. Сафонова. – М. : Просвещение, 2000. 3) Сафонова, В. В. Программы по английскому языку для 5-9 классов школ с углубленным изучением иностранных языков / В. В. Сафонова. – М. : Еврошкола, 1999. 4) Пассов, Е. И. Программно-концепция коммуникативного иноязычного образования / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение, 1999. 5) Пономарева, В. В. Программы по иностранным языкам для первой/второй/третьей моделей московских школ / В. В. Пономарева. – МИПКРО. – М. : РТ-ПРЕСС, 2000. (когнитивное, структура; оргдеятельностное, оценка)

22-23) \*Проанализируйте видеофрагмент урока английского языка. Определите функции, осуществляемые учителем в ходе урока. Составьте рейтинг этих функций по степени значимости. Аргументируйте свой рейтинг-лист. Сравните свой результат с другими результатами в группе. Составьте рекомендации для учителя по улучшению фрагмента урока. (креативное, составление; оргдеятельностное, оценка)

24) \*Разработайте совместно с преподавателем план домашней или самостоятельной работы по изучаемому разделу учебной дисциплины. (оргдеятельностное, планы)

25) Проанализируйте видеофрагмент урока. Определите уровень языковой и общекультурной подготовки данного класса. (оргдеятельностное, оценка)

### *Литература*

1) Аракин, В. Д. Пути преодоления формализма в преподавании иностранных языков в школе / В. Д. Аракин // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

2) Биболетова, М. З. Особенности итоговой оценки достижения планируемых результатов по английскому языку в начальной школе / М. З. Биболетова, Н. Н. Трубанева // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5.

3) Бим, И. Л. Иностранный язык в системе школьного филологического образования / И. Л. Бим, М. З. Биболетова, А. В. Щепилова, В. В. Копылова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1.

4) Бим, И. Л. Модернизация структуры и содержания школьного языкового образования (ИЯ) / И. Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8.

5) Гальскова, Н. Д. Образование в области иностранных языков: новые вызовы и приоритеты / Н. Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 5.

6) Горина, С. Н. Личностно-ориентированный подход к обучению школьников английскому языку / С. Н. Горина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 9.

7) Китайгородская, Г. А. Инновации в образовании – дань моде или требование времени? / Г. А. Китайгородская // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 2.

8) Копылова, В. В. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: назначение, структура, требования / В. В. Копылова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5.

9) Ломакина, И. С. Изучение иностранных языков в ЕС в контексте политики мультилингвизма / И. С. Ломакина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 3.

10) Милованова, Л. А. Профильно-ориентированное обучение иностранному языку / Л. А. Милованова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 8.

11) Никитенко, З. Н. Школьное образование в Европе: современные тенденции языковой политики / З. Н. Никитенко // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 2.

12) Петрова, А. А. Языковая политика в России: проблемы и перспективы изучения и преподавания иностранных языков / А. А. Петрова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 2.

13) Примерная программа по иностранному языку для начальной школы // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 9.

14) Примерные программы по иностранным языкам. Пояснительная записка // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 5.

15) Программа начального общего образования по английскому языку // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 5.

16) Программа основного общего образования по английскому языку // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 5.

17) Программа среднего (полного) образования по английскому языку. Базовый уровень // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 5.

18) Программа среднего (полного) образования по английскому языку. Профильный уровень // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 5.

19) Сафонова, В. В. Билингвальные образовательные программы как инструмент обновления содержания языкового школьного образования / В. В. Сафонова, Н. И. Марченко // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 3.

20) Сметанина, О. М. Изучение иностранных языков в эпоху глобализации и образовательная политика / О. М. Сметанина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5.

21) Сысоев, П. В. Обучение иностранному языку на старшей ступени общего среднего (полного) образования. Профильный уровень (IX-XI классы) / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 3.

22) Сысоев, П. В. Языковое поликультурное образование / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4.

23) Федотова, М. А. Регионоведческое содержание в контексте школьного языкового образования / М. А. Федотова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 3.

24) Цветкова, З. М. Основные вопросы методики обучения в педагогических институтах и на факультетах иностранных языков / З. М. Цветкова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

## ***Тема 2. Принципы и средства обучения иностранным языкам***

1) Проследите исторический путь возникновения общедидактических и методических принципов. (креативное, «проживание истории»)

2) Нарисуйте или изобразите в схематических рисунках общедидактические и методические принципы, например, принцип коммуникативности обучения ИЯ, принцип дифференциации и интеграции обучения ИЯ, принцип учета родного языка при обучении ИЯ. (когнитивное, перевод)

3) Сформулируйте новый методический принцип обучения ИЯ. (креативное, изобретение)

4) Сочините поговорки или пословицы, выражающие сущность методических принципов. (креативное, сочинение)

5) Составьте рейтинг методических принципов по степени их важности. (креативное, составление)

6) Выведите принципы построения различных УМК по ИЯ. (когнитивное, структура)

7) Напишите рецензию на выбранный вами УМК по английскому языку. Оцените, как реализуются ли не реализуются в нем общедидактические и методические принципы. (оргдеятельностное, оценка)

8) Исследуйте состав перечисленных УМК для школы, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации: 1-3 кл. И. Н. Верещагиной и другие, 6-7 кл. О. В. Афанасьевой и другие, 8-9 кл. В. В. Сафоновой и другие, 10-11 кл. В. Н. Богородицкой и другие, 5-7 кл. В. П. Кузовлева и другие, 1-3 кл. М. З. Биболетовой и др. Составьте сводную таблицу результатов исследования. (когнитивное, исследование)

9) Разработайте требования к книге для учителя, входящей в состав УМК. Обсудите набор требований в группе. (креативное, составление)

10) Проведите опыт по выявлению эффективности использования тех или иных учебных материалов на уроке ИЯ: настольные игры типа Scribble, настенные грамматические таблицы, песенники и аудиозаписи этих песен, видеоклипы, Интернет, наборы/подборки тематических картинок, карикатур, открыток, репродукций и так далее, художественные фильмы на английском языке, ресторанные меню, поваренные книги, журналы по домоводству/садоводству /ландшафтному дизайну/устройству интерьеров на английском языке, карты различных городов, теле-/радиопередачи/информационные выпуски новостей/ток-шоу на английском языке и так далее, различные типы словарей, включая культуроведческие, материалы и тесты к международным экзаменам по английскому языку, профессиональные журналы, сборники профессиональных конференций на английском языке, академические пособия для университетов по специальным дисциплинам на английском языке. (когнитивное, опыт)

11) Изготовьте свой вариант настольной игры типа Scribble для изучения определенного грамматического времени. (креативное, изготовление)

12) Сделайте подборку образцов современной англоязычной литературы, которые можно было бы использовать в качестве книг для домашнего чтения, дополнительных материалов для анализа в курсах стилистики, страноведения и т. д. (креативное, учебное пособие)

13) Просмотрите представленный видеоурок. Определите цели урока. Приведите примеры заданий и упражнений, которые: имеют чисто языковую направленность; формируют определенные коммуникативные умения в устной

и письменной речи; способствуют пониманию учащимися социокультурных особенностей общения на иностранном языке в сравнении с аналогичными ситуациями речевого взаимодействия на родном языке; характеризуются высоким образовательным и воспитательным потенциалом; в комплексе решают несколько целей обучения. (оргдеятельностное, цели)

14) \* Просмотрите видеозапись своего урока на практике и определите: какие средства обучения вы использовали на уроке; насколько эффективно было использование данных средств обучения; проследите, соблюдались ли на уроке такие принципы, как: коммуникативность, учет родного языка, интеграция и дифференциация, индивидуализация обучения и так далее; что бы вы могли предложить для усиления реализации данных принципов обучения. (оргдеятельностное, рефлексия)

15) Оцените, как реализуются в уроке вашего однокурсника следующие принципы: конкретные общедидактические принципы, принцип коммуникативности обучения ИЯ, принцип дифференциации и интеграции обучения ИЯ, принцип учета родного языка при обучении ИЯ. (оргдеятельностное, оценка)

16) \*Считаете ли вы, что будущий учитель ИЯ должен иметь обширную профессиональную библиотеку дома? Если да, то когда ее следует начинать собирать? (оргдеятельностное, планы)

17) Составьте перечень учебных материалов, без которых, на ваш взгляд, сегодня нельзя обеспечить эффективное обучение ИЯ, для двух групп учащихся: для школьников и студентов языковых вузов. (креативное, составление)

18) \*Составьте перечень учебных материалов, которые вы когда-либо использовали на занятиях по ИЯ: а) с преподавателем, б) дома самостоятельно. Это могут быть как официально изданные материалы, так и материалы, созданные самостоятельно учителем или учениками. (креативное, составление)

19) Составьте и проведите викторину по теме «Учебные материалы» для студентов младших курсов. (оргдеятельностное, выступление)

20) Предложите свою классификацию средств обучения ИЯ. (креативное, составление)

## *Литература*

- 1) Ариян, М. А. Принципы социально-развивающего обучения иностранным языкам в средней школе / М. А. Ариян // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1.
- 2) Ариян, М. А. Технология социально-развивающего обучения иностранным языкам на старшем этапе обучения средней школы / М. А. Ариян // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 7.
- 3) Афанасьева, О. В. Структура и основные особенности учебника по английскому языку для IX класса школ с углубленным изучением иностранного языка // О. В. Афанасьева, И. В. Михеева // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6.
- 4) Беленкова, Н. М. Использование УМК для школ с углубленным изучением английского языка в общеобразовательной школе / Н. М. Беленкова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 7.
- 5) Бялоус, Н. И. «Warming-up» как средство активизации учебного процесса / Н. И. Бялоус // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 1.
- 6) Гебель, С. Ф. Использование песни на уроках иностранного языка / С. Ф. Гебель // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5.
- 7) Горлова, Н. А. Оценка качества и эффективности УМК по иностранным языкам / Н. А. Горлова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8.
- 8) Давыдова, З. М. Игра как метод обучения иностранным языкам / З. М. Давыдова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 6.
- 9) Денисова, Ж. А. Мультимедийная презентация языкового материала как методический прием / Ж. А. Денисова, М. К. Денисов // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 3.
- 10) Ефременко, В. А. Применение информационных технологий на уроках иностранного языка / В. А. Ефременко // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 8.

11) Захарова, Г. В. Педагогическое обоснование коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам в Германии / Г. В. Захарова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 5.

12) Златогорская, Р. Л. Как учить учащихся готовить домашние задания / Р. Л. Златогорская // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

13) Кузовлев, В. П. Памятка как средство развития учебных умений и универсальных учебных действий / В. П. Кузовлев // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 7.

14) Мазунова, Л. К. Учебник как компонент системы «Учитель – ученик – учебник» / Л. К. Мазунова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 2.

15) Мятова, М. И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе / М. И. Мятова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4.

16) Соловова, Е. Н. Тематический альманах: учебное пособие нового типа / Е. Н. Соловова, А. Б. Година // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 7.

17) Сысоев, П. В. Учебные Интернет-ресурсы в системе языковой подготовки учащихся / П. В. Сысоев, М. Н. Евстигнеев // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 8.

18) Федеральный перечень учебников по иностранным языкам, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждениях на 2010/2011 учебный год // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 3.

19) Фоломкина, С. К. Методика рецептивного и репродуктивного овладения иностранным языком / С. К. Фоломкина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

20) Черноголовая, Н. Н. Дидактическая игра как средство развития у учащихся V–VI классов интереса к изучению английского языка / Н. Н. Черноголовая // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6.

21) Шевченко, Е. И. Использование музыкального материала на уроках английского языка / Е. И. Шевченко // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 2.

22) Шошина, М. Ю. Языковой портфель как средство оценки познавательной деятельности школьников / М. Ю. Шошина, Е. С. Моргунова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 7.

### **Тема 3. Формирование фонетических навыков речи**

1) Предложите свою версию ответа на вопрос, как курс фонетики в целом способствует профессиональному становлению учителей ИЯ. (когнитивное, научная проблема)

2) Выделите трудности, с которыми сталкиваются русские учащиеся, начинающие изучать английский язык. Обсудите свои ответы в мини-группах. (оргдеятельностное, рефлексия)

3) \*Выделите трудности, с которыми вы столкнулись в первую очередь, когда начали изучать английский язык. Оцените, справились ли вы с ними на данный момент. Разработайте индивидуальную программу по улучшению своего произношения. (оргдеятельностное, рефлексия, оценка, цели, планы)

4) Исследуйте перечисленные ниже учебные пособия по обучению фонетике: 1. Bowen N. and Marks J. *The Pronunciation Book*. – London-Pilgrims-Longman, 1992. 2. Hewings M. *Pronunciation Tasks*. – Cambridge-CUP, 1993. 3. Graham C. *Jazz Chants*. – New York-OUP, 1978. Выделите общие принципы их построения. Каков их адресат и в чем заключается особенность каждого из них? (когнитивное, исследование объекта)

5) Напишите рецензию на одно из учебных пособий по обучению фонетике. (оргдеятельностное, оценка)

6) Сочините рекламу одного из учебных пособий по обучению фонетике. (креативное, сочинение)

7) Разработайте памятку для учащихся/преподавателя по использованию одного из учебных пособий по обучению фонетике. (креативное, учебное пособие)

8) Составьте рейтинг: расставьте перечисленные умения по степени важности для формирования фонетических навыков у учащихся средней школы: уметь читать различные типы транскрипции, принятые в различных словарях; уметь писать транскрипцию; делать интонационную разметку текста; понимать общий смысл речи на слух, даже в том случае, когда на английском языке говорят с ярко выраженным национальным акцентом; уметь определить вариант английского языка на слух; в целом правильно артикулировать звуки и не допускать фонематических ошибок, искажающих смысл высказывания; абсолютно правильно произносить все звуки; использовать разнообразные интонационные и ритмические модели; овладеть базовыми интонационными моделями и грамотно использовать их в речи; уметь воспроизвести диалог/текст, точно повторяя все нюансы исходного текста-образца; правильно использовать ударение в словах и в предложении, даже в таких случаях, когда ударение может изменяться в зависимости от того, какой частью речи является это слово (*present, subject*) или когда ударение смещается в зависимости от позиции слова в предложении (например, на предлог, если он стоит в конце предложения перед местоимением, и т. д.); не оглушать согласные в конце слов; правильно произносить дифтонги; не допускать палатализации; адекватно использовать аспирацию; варьировать длину гласных в зависимости от того, перед каким согласным она находится в слове (*pit, did* и т. д.); знать социокультурные особенности использования различных интонационных моделей в различных речевых структурах (например, повышающегося или понижающегося тона в разделительных вопросах, при приветствии/прощании/при переспросе и т. д.). (креативное, составление)

9) \*Определите, насколько вы готовы к самостоятельной работе по обучению фонетике английского языка. (оргдеятельностное, оценка)

10) Дайте свое определение понятию «формирование фонетических навыков». (креативное, сделай по-своему)

11) Проведите опыт, выявляющий эффективность чтения и грамотность письма в зависимости от наличия фонетических навыков. (когнитивное, опыт)

12) Выделите общие признаки фонетических систем английского и второго изучаемого языка. Как можно использовать выделенные признаки при обучении двум иностранным языкам одновременно? Выделите различия и определите, как они повлияют на методические рекомендации при изучении фонетического строя двух иностранных языков. (когнитивное, структура)

13) Составьте памятки для студентов об особенностях работы над фонетикой на начальном, среднем и старшем этапах обучения в школе. (креативное, учебное пособие)

14) Составьте и проведите свою фонетическую зарядку, определите ее цель и место на уроке. (оргдеятельностное, выступление)

15) Составьте опоры для ответа на экзамене по методике на следующие вопросы: «Фонетические навыки vs произносительные навыки», «Фонетические навыки и виды речевой деятельности», «Содержание обучения фонетике». (креативное, составление)

16) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением фонетике. (креативное, составление)

17) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и попробуйте ответить на них, пользуясь предложенными ключами. Оцените ответ товарищей, пользуясь критериями оценки ответа на экзаменационный билет. (оргдеятельностное, оценка)

18) Просмотрите фрагмент видеоурока на начальном этапе обучения английскому языку. Определите, какие изменения в выполнении заданий, прямо или косвенно способствующих формированию фонетических навыков, вы могли бы предложить внести и почему. (оргдеятельностное, оценка)

19) \*Просмотрите фрагмент видеоурока на начальном этапе обучения английскому языку. «Проживите» этот урок, как если бы вы были его учителем. Опишите свои чувства и сделайте выводы: какую систему работы над фонетическими навыками вы бы использовали, если бы были учителем. (креативное, эмпатия)

20) Предложите свои приемы по обучению учащихся 1-2 классов произносить межзубные звуки/звуки *p, t, k*/ «носовой» звук [ŋ]. (креативное, сделай по-своему)

21) Подберите комплекс фонетических упражнений для отработки звуков [w-v] на начальном этапе обучения ИЯ. (креативное, составление)

22) Составьте задания для одноклассников по анализу УМК по английскому языку для 5 класса общеобразовательных учреждений авторов В. П. Кузовлева и других в отношении формирования фонетических навыков речи. (креативное, составление)

23) На основе анализа различных УМК для начального этапа, фонетических пособий составьте таблицу с примерами упражнений и заданий на формирование и отработку базовых фонетических навыков. (креативное, составление)

24) \*Составьте свой сборник упражнений и заданий, направленных на формирование базовых фонетических навыков, для первого полугодия обучения ИЯ в школе. (креативное, учебное пособие)

25) Подберите тексты для чтения/аудирования для 1-2 классов школ с углубленным изучением английского языка или 5 класса общеобразовательных школ. Определите, с какими потенциальными трудностями фонетического характера могут столкнуться учащиеся при работе с ними, предупреждают ли предлагаемые в учебниках упражнения и задания появление этих трудностей и если да, то как; какие дополнительные упражнения и задания можно предложить в каждом конкретном случае. (креативное, учебное пособие)

26) Составьте и покажите свой фрагмент урока, используя фонетическую зарядку, которая основана на снятии потенциальных трудностей работы с одним из текстов (печатных, аудио- или видео-) из УМК для начальной/средней школы. (оргдеятельностное, выступление)

## *Литература*

- 1) Белкина, М. Ю. Задания для совершенствования фонетических навыков / М. Ю. Белкина // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 5.
- 2) Веренинова, Ж. Б. Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родных языков / Ж. Б. Веренинова // Иностранные языки в школе. – 1994. – № 5.
- 3) Веренинова, Ж. Б. Роль песни при обучении английскому произношению / Ж. Б. Веренинова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 6.
- 4) Вишневская, Г. М. Работа над ритмом английской речи на материале лимериков / Г. М. Вишневская // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4.
- 5) Долганина, В. В. Путешествие по волшебной стране английских звуков / В. В. Долганина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 3.
- 6) Кувшинов, В. И. Обучение алфавиту и звукобуквенным соответствиям английского языка / В. И. Кувшинов // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 4.
- 7) Лизунова, С. С. Подборка рифмовок для работы с английским алфавитом (для детей 5-7 лет) / С. С. Лизунова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8.
- 8) Михайлова, Е. А. Работа над песней на уроке английского языка / Е. А. Михайлова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 1.
- 9) Павлова, С. В. Обучение иноязычному произношению на коммуникативной основе / С. В. Павлова // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 1.
- 10) Синькевич, Г. С. Песня на уроке английского языка / Г. С. Синькевич // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 1.
- 11) Соклакова, О. В. К обучению интонации устного неподготовленного монологического высказывания (на материале английского языка) / О. В. Соклакова // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 3.
- 12) Федотова, И. М. Об изучении транскрипции на начальном этапе обучения / И. М. Федотова // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 1.

13) Черкасова, Е. А. Фонетические тесты на уроках английского языка / Е. А. Черкасова // Иностранные языки в школе. – 1989. – № 1.

14) Шпаковский, В. Ф. К вопросу о поиске соответствия между транслитерацией и транскрипцией английского языка / В. Ф. Шпаковский // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5.

#### ***Тема 4. Формирование лексических навыков речи***

1) \*Вспомните, какие трудности вы сами испытывали или испытываете при работе с новыми словами. (оргдеятельностное, рефлексия)

2-3) \*Проанализируйте, какие ошибки вы чаще всего допускаете при употреблении новой лексики: неправильное произношение, неверное написание, употребление в другом значении, употребление в неправильном контексте, употребление с несочетающимся словом/предлогом, иные ошибки (конкретизировать). Покажите эти ошибки рисуночными образами. (оргдеятельностное, рефлексия; креативное, образ)

4) \*Составьте список приемов, которые вы используете для того, чтобы запомнить новые слова и употреблять их правильно. Обсудите его с товарищами, дополните список и отметьте наиболее эффективные, с вашей точки зрения, приемы. (креативное, учебное пособие)

5) \*Разработайте индивидуальный план освоения тех приемов овладения новой лексикой, которые вы раньше не использовали: записывать новые слова в словарь; находить новые слова в различных типах словарей; выписывать новые слова на карточки (английский вариант на одной стороне, русский – на другой) и периодически проверять себя, в том числе и в транспорте, на знание значения слов; выписывать не просто слова, а возможные словосочетания данного слова с другими словами; подбирать к слову синонимы/антонимы/близкие по значению слова; группировать слова по тематическому принципу; составлять различные предложения, искусственно стараясь употребить в них как можно больше новых слов; пересказывать новый текст с использованием лексики из предыдущих тем или текстов; прописывать новые

слова по строчке; находить новые слова и выражения с ними в тексте (в книгах), подчеркивать их маркером и по памяти воспроизводить контекст их употребления; придумывать истории с новыми словами. (оргдеятельностное, планы)

б) Проведите соревнование для студентов в роли учителя. Тема соревнования: «Наиболее эффективные задания для отработки ранее изученной лексики». (оргдеятельностное, выступление)

7) Напишите рецензию на тот учебник ИЯ, которым вы пользуетесь в настоящий момент/тот учебник, который вам больше всего нравится. Особое внимание в рецензии уделите тем упражнениям и формулировкам заданий, которые в той или иной степени направлены на отработку лексических навыков устной и письменной речи. (оргдеятельностное, оценка)

8) Дайте свой ответ на вопрос: как при работе с лексикой можно реализовать принцип интеграции при обучении различным аспектам языка и видам речевой деятельности. (когнитивное, научная проблема)

9) Предложите способы минимизации трудностей в ходе подготовки к заданиям лексико-грамматического характера на международных экзаменах Кембриджского университета для продвинутого уровня владения английским языком (CAE – Cambridge Advanced English). (креативное, учебное пособие)

10-11) Изучите задания из Всероссийских олимпиад для школьников (Материалы Всероссийских олимпиад по иностранному языку. – М. : Еврошкола, 2000). Выполните эти задания и проверьте себя по ключам. Оцените, насколько объективно данные задания в совокупности проверяют владение лексикой. Составьте свои варианты заданий. (оргдеятельностное, оценка; креативное, составление)

12) \*Подумайте, хорошо ли вы понимаете, в чем заключается суть обучения лексике, готовы ли вы к проведению уроков такого типа с различными категориями обучаемых. Если нет, то составьте список вопросов, которые вы хотели бы задать методисту. Обсудите этот список в группе. Выведите правила,

которыми вы должны пользоваться для корректировки своих методических умений. (оргдеятельностное, оценка, рефлексия)

13) Исследуйте понятия «знать слово» и «научить слову». Выделите связи между этими понятиями. (когнитивное, исследование объекта)

14) Выберите некоторые способы семантизации лексических единиц и выявите на практике, какие потенциальные трудности может представлять для учителя и ученика каждый из выбранных вами способов. (когнитивное, опыт)

15) Оцените предложенный вам видеоурок в отношении учета базовых принципов обучения ИЯ на примере выбора различных способов семантизации и отработки лексики. (оргдеятельностное, оценка)

16) На основе вашего опыта сделайте выводы о том, что представляет наибольшую сложность при обучении лексике для учителя и для ученика. (оргдеятельностное, рефлексия)

17) Предложите и покажите несколько способов проверки знания лексики. Учтите возможные трудности. (оргдеятельностное, выступление)

18) Придумайте и изобразите символами, которые можно использовать на занятиях с учениками, следующие понятия: *obsolete words* (устаревшие слова), *archaic words* (архаизмы), *poetic words* (поэтические слова), *neologisms* (неологизмы), *localisms* (провинциализм), *shoptalk* (профессиональный жаргон), *illiteracies* (безграмотная речь), *colloquialisms* (разговорные слова), *slang* (сленг), *idioms* (идиомы), *improprieties* (непристойные слова), *exaggeration* (преувеличение), *affectation* (политкорректные слова), *euphemisms* (эвфемизмы), *triteness* (банальность), *wordiness* (лексическая избыточность). (креативное, изобретение)

19) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением лексике. (креативное, составление)

20) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и составьте ключи для ответа на эти вопросы. (креативное, составление)

21) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и попробуйте ответить на них, пользуясь предложенными ключами.

Оцените ответ товарищей, пользуясь критериями оценки ответа на экзаменационный билет. (оргдеятельностное, оценка)

22) Подготовьте показательный видеофрагмент урока с использованием различных приемов работы над лексикой. (креативное, изготовление)

23) \* Определите для себя цели в освоении приемов работы с лексическим материалом, которые может использовать учитель, чтобы избежать монотонности и механического повторения одних и тех же лексических единиц. (оргдеятельностное, цели)

24) Подберите разной степени трудности задания на отработку лексики: очень трудные/достаточно трудные, но выполнимые/легкие/очень легкие. (креативное, учебное пособие)

25-26) Просмотрите один из видеоуроков. Определите, какие цели, помимо практического использования ранее изученной лексики по теме, вы бы поставили на данном уроке, если бы были учителем. Составьте примерный перечень возможных упражнений и заданий, которые учитель может использовать на данном уроке для реализации поставленных целей. (оргдеятельностное, цели/оценка; креативное, составление)

27) Разработайте свой урок для 7 класса общеобразовательной школы (3-й год обучения при 3 часах в неделю) и 7 класса языковой гимназии (6-7-й год изучения языка при 4-5 часах в неделю) по теме «Природа». Цель урока: использование ранее изученной лексики в речи; ознакомление и первичная тренировка новой «порции» слов. (креативное, сделай по-своему)

28) Изготовьте наглядные пособия (картинки, схемы и т. д.) для семантизации лексики на своем уроке (задание 24). (креативное, изготовление)

29) Предложите свои задания, которые необходимо использовать на этапе первичной отработки лексики, чтобы обеспечить отработку формы/значения/употребления новых слов. (креативное, составление)

30) Просмотрите один из видеоуроков. Зафиксируйте приемы семантизации незнакомой лексики, которые использует учитель на уроке. Обоснуйте их применение. Докажите, что выбранный учителем способ семантизации и отра-

ботки новой лексики в данной группе учащихся представляется абсолютно оправданным. (оргдеятельностное, оценка)

31) Докажите, что определение потенциальных сложностей слова и тех ошибок, которые учащиеся могут сделать при его употреблении, способствует правильному отбору упражнений. (когнитивное, доказательство)

32) Составьте лексические упражнения, которые направлены на формирование различных составляющих коммуникативной компетенции, включая как собственно лингвистическую, так и речевую и социокультурную. (креативное, составление)

33) Как бы вы познакомили учащихся со следующими словами: a watch, lazy, floor, sneeze, picture, dig, tractor, tree, cow, building, red, smile, nose, coffee, milk, nuts, computer, television, trolleybus? (креативное, сделай по-своему)

34-35) Составьте схемы, показывающие, возможно ли одновременно использовать несколько способов семантизации новой лексики и если да, как их соединить при ознакомлении с новой лексикой. Продемонстрируйте это на практическом занятии. (креативное, составление; оргдеятельностное, выступление)

36) \*Составьте свой алгоритм, показывающий, что, на ваш взгляд, следует предпринять учителю до того, как он(а) начнет знакомить учащихся с новой лексикой (например, составить список всей изученной учащимися лексики для того, чтобы знать объем их лексического поля; изучить и выписать всю активную лексику параграфа/текста базового учебника по теме, которую хотелось бы отрабатывать, т. д.). (креативное, составление)

37-38) Составьте ассоциативную карту-схему по лексике учебной темы «Еда». Как вы учтете тот факт, что во многих отечественных и зарубежных учебниках приводится большой список активной лексики, основную часть которого составляют существительные, что значительно затрудняет разработку творческих и коммуникативных упражнений по ее усвоению? (креативное, составление) Запишите видефрагмент урока с использованием данной карты-схемы. (креативное, изготовление)

39) Составьте для своих учеников памятку работы над лексикой при изучении новой темы. (Будет ли памятка одинаковой для разных этапов изучения ИЯ?). Обсудите результат своей работы в группе и внесите в свою памятку необходимые изменения/дополнения. (креативное, составление)

40) \*Составьте план занятия по обучению лексики, ответив на следующие вопросы: Что делаю? Что хочу получить? Зачем это моим ученикам? Как иначе можно достичь того же результата? Почему выбираю этот путь? Как упражнения связаны между собой? Что делают ученики? Как усилить их мотивацию? Достаточен ли уровень опор (смысловых, языковых, речевых)? (оргдеятельностное, планы)

41) Составьте фрагмент урока по обучению лексики на основе одного из конкретных УМК для школы, одобренного Министерством образования Российской Федерации, предложенного или выбранного самостоятельно текста, либо опираясь на конкретную тему или группу слов. Составив фрагмент, проанализируйте, учтены ли вами все требования к формированию коммуникативной компетенции. (оргдеятельностное, рефлексия)

42) Составьте свой тест на контроль лексики, опираясь на формат международных тестовых заданий. (креативное, составление/учебное пособие)

43) Разработайте и проведите на производственной практике педагогический эксперимент: выявите эффективность усвоения лексических единиц от использования различных форм работы учащихся. (оргдеятельностное, выступление)

44) Составьте кроссворд по лексике изучаемой темы. (креативное, составление)

45) Составьте загадки о предметах (по лексике изучаемой темы). (креативное, сочинение)

46) Разработайте дидактическую игру, направленную на запоминание лексики изучаемой темы. (креативное, учебное пособие)

## *Литература*

1) Александров, К. В. Компьютерная программа для формирования лексической компетенции при изучении иностранного языка / К. В. Александров // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 6.

2) Дигтяр, О. Ю. Усиление произвольно-сознательного элемента в условии иноязычного словарного запаса в школе / О. Ю. Дигтяр, П. Б. Гурвич // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 3.

3) Ионина, А. А. Английские пословицы и поговорки как «свод народной премудрости» / А. А. Ионина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1.

4) Ительсон, Е. И. Объяснение на уроках значения незнакомых слов / Е. И. Ительсон // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

5) Карпович, Т. В. Изучение краеведческого материала на уроках английского языка / Т. В. Карпович // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1.

6) Ларина, Э. М. Закрепление англоязычной общественно-политической лексики в процессе обучения английскому языку / Э. М. Ларина // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 8.

7) Нуриахметова, Т. М. Самостоятельная работа старшеклассников с лексикой / Т. М. Нуриахметова // Иностранные языки в школе. – 1988. – № 3.

8) Павлова, Е. А. Приемы работы с пословицами и поговорками на уроках английского языка // Е. А. Павлова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5.

9) Радина, Е. Г. Шоу-игра «Поле чудес» по теме «Идиоматические выражения в английском языке» / Е. Г. Радина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1.

10) Талалакина, Е. В. Работа с синонимами на уроках английского языка в начальной школе / Е. В. Талалакина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 3.

11) Шамов, А. Н. Лексические навыки устной речи и чтения / А. Н. Шамов // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 4.

12) Шамов, А. Н. Принципы обучения лексической стороне иноязычной речи / А. Н. Шамов // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 4.

## ***Тема 5. Формирование грамматических навыков речи***

1) \*Вспомните и обсудите в парах те грамматические ошибки, которые вы чаще всего допускали в школе и на первом курсе вуза, допускаете и сегодня, уже никогда не допустите. (оргдеятельностное, рефлексия)

2-4) Попробуйте обобщить свой опыт изучения грамматики английского языка и составьте оглавление для вашего нового учебника по грамматике. Обратите внимание на: структуру учебника и наименование разделов, последовательность расположения разделов, грамматические явления, которые изучаются в рамках того или иного раздела, грамматические явления, которые по какой-то причине не вошли в авторский курс. (креативное, учебное пособие) Создайте рекламу своего нового учебника. (креативное, жанры текста) Напишите рецензию на подобную работу другого студента. (оргдеятельностное, оценка)

5) Грамматисты по-разному предлагают начинать изучение грамматики английского языка: одни – с Present Simple, другие – с Present Continuous. Какую точку зрения вы поддерживаете? Приведите свою аргументацию. (когнитивное, научная проблема)

6-7) Проведите исследование: сравните сложность изучения грамматических явлений в ваших первом и втором иностранных языках. (когнитивное, исследование) Изобразите эти различия или сами языки или процесс их изучения в каких-либо образах – рисуночных, музыкальных и др. (креативное, образ)

8) Объясните тот факт, что, зная то или иное правило грамматики, ученики продолжают делать ошибки на это правило в спонтанной речи. (когнитивное, научная проблема)

9) Докажите, какой путь изучения грамматики является более целесообразным для использования на продвинутом этапе обучения английскому языку:

1) изучение/повторение правил по учебнику, выполнение упражнений на подстановку/раскрытие скобок, перевод предложений с русского на английский;  
2) изучение реальных ситуаций/высказываний в устной и письменной речи, где используются изучаемые грамматические явления; аргументация использования конкретного грамматического явления в каждом отдельном случае, сопо-

ставление данных речевых образцов с близкими по значению высказываниями, где используются другие грамматические явления; решение коммуникативных задач, предусматривающих использование конкретных грамматических явлений, что обусловлено речевыми функциями общения в данной ситуации. (когнитивное, научная проблема)

10) Приведите те случаи, когда изучаемое грамматическое явление можно отождествлять с изучением лексики, то есть когда грамматика изучается на уровне лексической единицы. (когнитивное, научная проблема)

11) Определите роль грамматических навыков в системе формирования коммуникативной компетенции. Ответьте на вопрос: почему невозможно развивать умения в любом виде речевой деятельности без достаточного уровня формирования грамматических навыков? (когнитивное, научная проблема)

12) Исследуйте явления межъязыковой и внутриязыковой интерференций при обучении грамматике. Установите их смысл, признаки и связи. (когнитивное, исследование объекта)

13) Подготовьте выступление для своих однокурсников по вопросу: Как сделать отработку грамматических навыков интересной и лично-значимой для учащихся? (оргдеятельностное, выступление)

14) Проведите опыт: способствует ли использование грамматических игр на уроке ИЯ созданию условно-коммуникативных и собственно-коммуникативных ситуаций для актуализации грамматического навыка. (когнитивное, опыт)

15) \*Составьте список дополнительных учебных пособий, которые может использовать учитель на различных этапах обучения в школе и вузе. (креативное, составление)

16) Предложите различные типы заданий, которые можно использовать для проверки уровня сформированности грамматических навыков. (креативное, учебное пособие)

17) Дайте свое определение понятию «грамматический навык». (креативное, сделай по-своему)

18) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением грамматике. (креативное, составление)

19) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и составьте ключи для ответа на эти вопросы. (креативное, составление) Оцените ответ товарищей, пользуясь критериями оценки экзаменационного ответа. (оргдеятельностное, оценка)

20) Докажите, что выбор цели обучения ИЯ влияет/не влияет на выбор того или иного подхода к обучению грамматике. (когнитивное, доказательство)

21) Разработайте схемы-опоры для изучения любой выбранной вами грамматической структуры. (креативное, учебное пособие)

22-23) Просмотрите один из видеоуроков, так или иначе связанных с формированием грамматических навыков речи. Напишите рецензию на этот урок. (оргдеятельностное, оценка) Какие приемы и задания вам понравились больше (меньше) всего и что вы хотели бы взять на вооружение из просмотренного урока для собственной практики преподавания языка? (оргдеятельностное, цели)

24) Сравните различные УМК для первого года обучения английскому языку в школе в отношении обучения грамматике. Обратите особое внимание на строение УМК и связи, проводимые между грамматическими явлениями. (когнитивное, исследование объекта)

25) Подготовьте викторину для других студентов по УМК для первого года обучения английскому языку в школе. Пример задания: приведите примеры чисто языковых упражнений и условно-коммуникативных/коммуникативных; докажете, что изучение тех или иных грамматических структур является тематически обусловленным и т. д. (оргдеятельностное, выступление)

26) Придумайте или подберите из УМК примеры речевых установок, где речевая задача общения на ИЯ жестко обуславливает употребление изучаемых грамматических структур. (креативное, сочинение)

27) Проведите опыт, выявляющий, целесообразно ли использовать индуктивный метод при ознакомлении с конкретным грамматическим явлением и почему. (когнитивное, опыт)

28) Придумайте исходный контекст для ознакомления учащихся с одним из грамматических явлений, а также систему опор, обеспечивающих возможность эффективного использования индуктивного метода обучения. (креативное, сделай по-своему)

29) Разделитесь на группы. Выберите одно из перечисленных грамматических явлений и подберите задания, которые помогают отрабатывать это грамматическое явление не просто на уровне механического закрепления, а в значимом для учащихся контексте (в ситуациях общения или в процессе решения проблемных задач): 1) отработка использования различных типов вопросов; 2) времена английского глагола; 3) сослагательное наклонение; 4) числительные; 5) использование наречий; 6) использование союзов; 7) использование артиклей. (креативное, составление)

30) Составьте фрагмент урока по ознакомлению с новым грамматическим явлением и его первичной отработке на основе одного из УМК для начальной школы (3-4 классы) или младшей средней школы (5-7 классы). (креативное, составление)

31) Проанализируйте УМК для 7-8 классов школ с углубленным изучением английского языка и общеобразовательных школ в отношении обучения грамматике. Выявите принципы построения этих УМК. (когнитивное, структура)

32) Составьте контрольные задания по грамматике для учащихся 3-5 классов на основе требований программы и содержания УМК. Обсудите полученные результаты в группах. (креативное, составление)

33) Придумайте сценку, в которой главными героями являются фонетические, грамматические и лексические навыки. (креативное, сочинение)

34) Переведите в математическую формулу взаимодействие фонетических, грамматических и лексических навыков. (когнитивное, перевод)

## *Литература*

1) Витлин, Ж. Л. Современные проблемы обучения грамматике иностранных языков / Ж. Л. Витлин // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 5.

2) Ефимов, Л. П. Об алогизмах и противоречиях английской грамматики / Л. П. Ефимов // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 2.

3) Жупанова, Ю. Л. Формирование грамматических навыков на основе поэтического текста / Ю. Л. Жупанова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5.

4) Курбатова, М. Ю. Игровые приемы обучения грамматике английского языка на начальном этапе / М. Ю. Курбатова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 3.

5) Мильруд, Р. П. Коммуникативность языка и обучение разговорной грамматике (упрощенным предложениям) / Р. П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2.

6) Опойкова, О. Н. Коммуникативные приемы обучения грамматике на уроках английского языка / О. Н. Опойкова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 8.

7) Павлова, Е. А. Коммуникативный подход в обучении грамматике (на примере рифмованных текстов) / Е. А. Павлова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 6.

8) Поршнева, Е. Р. Грамматические концепты и способы их построения при изучении иностранного языка / Е. Р. Поршнева, О. В. Спиридонова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 6.

9) Ситнов, Ю. А. Грамматические знания, навыки и умения в свете теории когнитивизма / Ю. А. Ситнов // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 7.

10) Спиридонова, Т. И. Урок английского языка по теме «Прилагательные. Степени сравнения прилагательных» / Т. И. Спиридонова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 10.

11) Сысоев, П. В. Интегративное обучение грамматике: исследование на материале английского языка / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 6.

12) Сысоев, П. В. Нужна ли грамматика, а если и нужна, то какая? / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 2.

13) Цетлин, В. С. Как обучать грамматически правильной речи / В. С. Цетлин // Иностранные языки в школе. – 1998. – № 1.

### ***Тема 6. Обучение аудированию***

1) Предложите свое объяснение факта, что в ходе международных экзаменов по ИЯ аудирование представляет наибольшие трудности для русскоязычных студентов. (когнитивное, научная проблема)

2) \*Вспомните, когда в последний раз на уроке ИЯ вы выполняли задания на аудирование. Что вы при этом чувствовали? С какими трудностями вы сталкивались в ходе их выполнения? (оргдеятельностное, рефлексия)

3-4) \*Выполните тесты из международного экзамена CAE на аудирование. Определите цель каждого задания (что составители теста хотели проверить). (оргдеятельностное, цели) Определите причину возникших у вас трудностей и ошибок, если таковые были. (оргдеятельностное, рефлексия)

5) Изучите задания на контроль навыков аудирования из материалов IV Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку. Оцените подбор тематики текстов, учитывая то, что речь идет не об экзамене, а об Олимпиаде, празднике, на который съехались участники из различных регионов страны. (оргдеятельностное, оценка)

6) \*Проведите свое исследование, чтобы выяснить, что должен знать и уметь учитель ИЯ, чтобы сформировать необходимые навыки и умения в аудировании у своих учеников. (когнитивное, исследование объекта)

7) Покажите схемой, когда аудирование выступает как самостоятельный вид речевой деятельности, а когда как средство формирования смежных коммуникативных навыков и умений. (креативное, образ)

8) Выразите свой ответ на вопрос, является ли аудирование частью устной речи, математическими знаками или символами. (креативное, образ)

9) Докажите, что умения в аудировании влияют на формирование умений в говорении. (когнитивное, доказательство)

10) Представьте в таблице свои знания о механизмах, лежащих в основе навыков аудирования, и упражнениях, используемых для их формирования и развития. (креативное, составление)

11) Перечислите объективные трудности, которые ухудшают понимание речи на слух как на родном, так и на иностранном языке. Предложите примеры упражнений и заданий, которые может использовать учитель для снятия данных трудностей в различных ситуациях учебного общения. (креативное, составление)

12) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением аудированию. (креативное, составление)

13-14) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и составьте ключи для ответа на эти вопросы. (креативное, составление)  
Оцените свой ответ на один из вопросов и ответ товарищей, пользуясь критериями оценки экзаменационного ответа. (оргдеятельностное, оценка, самооценка)

15) Предложите свой ответ на вопрос: почему аудирование является одним из наиболее сложных видов иноязычной речевой деятельности и как эти трудности можно предупредить и максимально уменьшить в процессе обучения ИЯ. (когнитивное, научная проблема)

16) Проведите исследование на практике, чем отличается обучение аудированию на начальном, среднем и старшем этапах обучения в школе. Приведите примеры заданий, направленных на формирование различных навыков аудирования. (когнитивное, исследование объекта)

17) Придумайте игры, проверяющие сформированность навыков аудирования на различных этапах обучения ИЯ. (креативное, составление)

18) Просмотрите один из видеоуроков и докажите, что на данном уроке учитель планомерно развивал/не развивал навыки аудирования у учащихся. (когнитивное, доказательство)

19) Предложите свой ответ на вопрос: каким образом можно предупредить и снять возможные трудности аудирования, связанные с речевым взаимодействием на иностранном языке перед/в процессе выполнения заданий. (когнитивное, научная проблема)

20) Проанализируйте один из перечисленных УМК для среднего этапа обучения в школе. Выделите структуру процесса обучения аудированию. Список УМК: 1) Учебник английского языка для VII класса авторов О. В. Афанасьевой и др.; 2) Учебник английского языка для VIII класса авторов В. В. Сафоновой и др.; 3) Учебник английского языка для VII класса авторов В. Н. Богородицкой и др.; 4) Учебник английского языка для VIII класса авторов В. Н. Богородицкой и др.; 5) Учебник английского языка для VII класса авторов В. П. Кузовлева и др.; 6) Учебник английского языка для VIII класса авторов В. П. Кузовлева и др. (когнитивное, структура)

21) При анализе УМК (см. предыдущее задание) составьте таблицу, отражающую различные типы заданий на развитие навыков аудирования. (креативное, составление)

22) Сочините песню/стихотворение/текст для аудирования для того раздела учебника, в котором при анализе обнаружили пробелы в отношении аудирования. (креативное, сочинение)

23) Исследуйте механизмы аудирования и предложите задания, их развивающие. (креативное, сочинение) Придумайте необходимые опоры для выполнения этих заданий. (креативное, сочинение)

24) Выберите один из аудиотекстов УМК, составьте собственные вопросы и задания на основе данного аудиотекста. При этом решите, хотите ли вы использовать этот текст как *средство формирования комплексных коммуникативных умений/как средство контроля умений в аудировании/как-то иначе*. (креативное, сделай по-своему)

## *Литература*

- 1) Губжокова, М. М. Слушание как компонент профессиональной компетентности учителя иностранного языка / М. М. Губжокова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 2.
- 2) Елухина, Н. В. Обучение слушанию иноязычной речи / Н. В. Елухина // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 5.
- 3) Елухина, Н. В. Преодоление основных трудностей понимания иноязычной речи на слух как условие формирования способности устно общаться / Н. В. Елухина // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 4.
- 4) Ершова, В. В. Тесты по аудированию / В. В. Ершова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 5.
- 5) Иванова, Е. В. Материал для тренировки аудирования при подготовке к экзаменам / Е. В. Иванова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 6.
- 6) Колесникова, Е. А. Направление модернизации процесса обучения аудированию / Е. А. Колесникова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 6.
- 7) Колесникова, Е. А. Письменная фиксация и ее роль в процессе обучения аудированию / Е. А. Колесникова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 5.
- 8) Корчажкина, О. М. Как подготовить учащихся к ЕГЭ по иностранному языку (Аудирование) / О. М. Корчажкина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 3.
- 9) Михалева, Е. И. Основные особенности и трудности восприятия диалектно-окрашенной речи на английском языке / Е. И. Михалева // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 1.
- 10) Овсянникова, Н. А. Некоторые приемы работы с аудиотекстами (Капишина) / Н. А. Овсянникова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 3.
- 11) Сысоев, П. В. Развитие умений учащихся воспринимать на слух текст на средней и старшей ступенях общего среднего образования / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 4.

12) Сысоев, П. В. Спорные вопросы коммуникативного контроля умений учащихся воспринимать речь на слух / П. В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 1-2.

13) Челнокова, Л. С. Развитие умений говорения и аудирования на видеоуроках / Л. С. Челнокова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 2.

### ***Тема 7. Обучение чтению***

1) Проведите исследование: с какими типами текстов вам чаще всего приходится сталкиваться на уроках/в реальной жизни и насколько эти ситуации совпадают. (когнитивное, исследование объекта)

2) Проанализируйте, связаны ли ваши учебные тексты с реальным контекстом вашей деятельности/предполагаемой профессией. (оргдеятельностное, рефлексия)

3) \*Проанализируйте, что вы читаете на занятиях по иностранному языку и насколько это обязательно/практически оправданно. (оргдеятельностное, оценка)

4) Если на ваших занятиях чтение текста не сопряжено с ответами на вопросы и различными типами устного пересказа прочитанного, какие альтернативы вы можете предложить? (креативное, сделай по-своему)

5) Проведите опыт, выявляющий, насколько выбор технологии чтения определяется ситуацией и речевой задачей или целью чтения. (когнитивное, опыт)

6) \*Составьте для ваших учеников план освоения разных технологий чтения. Спланируйте для себя то, что вы лично еще не освоили. (оргдеятельностное, планы)

7-9) \*Выполните задания на чтение из международных экзаменов (уровни FCE, CAE, CPE) или материалов Всероссийских олимпиад. Проверьте свои ответы по ключам и оцените себя. (оргдеятельностное, оценка) В процессе выполнения задания одновременно попробуйте зафиксировать последовательность собственных мыслей и действий, трудности и сомнения, возникающие

в процессе работы, знания, которые помогли вам выполнить задание. (оргдеятельностное, рефлексия) Разработайте для себя способы и приемы преодоления возникающих проблем. (оргдеятельностное, цели/планы)

10-11) Разработайте план лекции по теме «Обучение чтению как самостоятельному виду речевой деятельности». Сравните ваш предыдущий ответ с программой по методике и определите имеющиеся различия и их причину. (оргдеятельностное, планы) Разработайте презентацию в Microsoft PowerPoint для вашей лекции. (креативное, изготовление)

12) Разработайте памятки для учителя об особенностях формирования навыков и умений чтения на начальном/среднем/старшем этапах обучения. (креативное, составление)

13) Изложите в виде таблицы, какие виды чтения вы знаете и какова их роль в процессе обучения и реального общения. (креативное, изготовление)

14) Схематично изобразите этапы работы с текстом, которые надо использовать в процессе обучения чтению/формирования различных технологий извлечения информации из текста. (креативное, образ)

15) Сравните, как проверяют умения чтения в системе международных экзаменов и в ходе ЕГЭ в России. Напишите очерк на эту тему. (креативное, сочинение)

16) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением чтению. (креативное, составление)

17-18) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и составьте ключи для ответа на эти вопросы. (креативное, составление) Оцените свой ответ на один из вопросов и ответ товарищей, пользуясь критериями оценки экзаменационного ответа. (оргдеятельностное, оценка, самооценка)

19) Приведите примеры упражнений и заданий на формирование и развитие навыков чтения на разных этапах обучения и определите их цель. (креативное, составление)

20) Дайте оценку системе упражнений по работе с текстом (на базе УМК) с точки зрения формирования различных составляющих коммуникативной компетенции. (оргдеятельностное, оценка)

21) Просмотрите видеоурок по обучению чтению и составьте свой фрагмент урока, где учащиеся читали бы тексты на карточках. (креативное, сделай по-своему)

22) \*Просмотрите видеоурок домашнего чтения и составьте на его основе обобщенную схему урока домашнего чтения. Определите, как исходный текст используется в качестве средства обучения ИЯ и что для этого должен уметь делать учитель. Составьте вопросы для интервью с учителем данного урока. (креативное, составление)

23) Подберите тексты для чтения разных жанров по какой-либо теме или разделу выбранного вами УМК – цитаты, реклама, объявления, письма, стихи, художественная проза и т. д. (креативное, составление)

24-25) Выберите одно из известных вам пособий по чтению и сделайте его рекламу. Обратите внимание на такие аспекты, как: структура пособия, его адресат, типы текстов, используемые в этом пособии, тематика текстов и т. д. (креативное, жанры текста) Затем напишите рецензию на пособие, выбранное вашим товарищем. (оргдеятельностное, оценка)

26-27) Выберите один из текстов изучаемого вами УМК и составьте план урока, рассчитанный на хороший уровень выпускного класса школы с углубленным изучением ИЯ/низкий уровень выпускного класса общеобразовательной школы. (оргдеятельностное, планы) Составьте памятку по работе с текстом для студентов младших курсов, собирающихся проходить педагогическую практику в школе. (креативное, составление)

28) Используя англоязычные сайты, подберите ряд ссылок на сайты, которые можно было бы использовать для обучения чтению на старшем этапе обучения ИЯ по теме «Sport» («Спорт»). (креативное, составление)

## *Литература*

1) Азовкина, А. Н. Развитие интереса к чтению на иностранном языке на начальном этапе обучения / А. Н. Азовкина // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 2.

2) Балакина, Н. О. Предтекстовые упражнения в процессе обучения чтению / Н. О. Балакина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 4.

3) Белогрудова, В. П. Модельный текст как средство реализации целостного подхода к обучению иностранному языку / В. П. Белогрудова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 7.

4) Беляева, М. В. Текст как цель и средство обучения иностранному языку / М. В. Беляева // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 7.

5) Бердникова, И. А. Развитие критического мышления на занятиях по домашнему чтению на английском языке / И. А. Бердникова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1.

6) Бочарникова, М. А. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников при обучении пересказу на иностранном языке 9 (на примере английского языка) / М. А. Бочарникова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 10.

7) Бычкова, Н. А. Организация домашнего чтения на старшем этапе обучения / Н. А. Бычкова // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 6.

8) Вайсбурд, М. Л. К вопросу о самостоятельном чтении учащихся / М. Л. Вайсбурд // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

9) Воронкова, Т. Е. Работа с аутентичными текстами, содержащими интеркультурный компонент / Т. Е. Воронкова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 7.

10) Игумнова, О. В. Урок чтения по УМК В. П. Кузовлева «Английский язык» для VIII класса / О. В. Игумнова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4.

11) Иличкина, Е. В. Взаимосвязанное обучение чтению и говорению / Е. В. Иличкина // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6.

12) Кожевникова, Л. А. Основные параметры тестового задания для измерения уровня сформированности умений (на примере чтения) / Л. А. Кожевникова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 6.

13) Куклина, С. С. Комплекс средств организации коллективной учебной деятельности для развития умений чтения на английском языке / С. С. Куклина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 6.

14) Кучеренко, Н. Л. Особенности обучения чтению публицистических текстов в старших классах / Н. Л. Кучеренко // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 2.

15) Левина, М. Д. Еще к вопросу о роли чтения / М. Д. Левина // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

16) Маева, Т. С. Некоторые приемы обучения чтению / Т. С. Маева // Иностранные языки в школе. – 1999. – № 5.

17) Меркулова, И. И. Система проблемных заданий в обучении чтению / И. И. Меркулова // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 6.

18) Мошкина, И. И. Урок-игра по домашнему чтению / И. И. Мошкина // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 3.

19) Ощепкова, Т. В. Приемы обучения различным видам чтения / Т. В. Ощепкова, М. М. Пролыгина, Д. А. Старкова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 3.

20) Салтовская, Г. Н. Приемы обучения проблемно-поисковому чтению на иностранном языке / Г. Н. Салтовская, Г. В. Юрчишина // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 2.

21) Селиванова, Н. А. Домашнее чтение – важный компонент содержания обучения иностранным языкам в средней школе / Н. А. Селиванова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 4.

22) Середа, Т. К. Teaching English Through Literature / Т. К. Середа // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 3.

23) Смирнов, Д. А. Самостоятельное чтение на иностранном языке и его организация / Д. А. Смирнов // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

24) Соловова, Е. Н. Методика отбора и работы с текстами для чтения на старшем этапе обучения школьников / Е. Н. Соловова // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 2.

25) Финкельштейн, Я. Б. Анализ текста в старших классах средней школы / Я. Б. Финкельштейн // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 4.

26) Черкасова, Т. В. Использование смысловых связей при обучении чтению на английском языке / Т. В. Черкасова // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 2.

### ***Тема 8. Обучение говорению***

1) \*Определите свои наиболее важные цели при изучении ИЯ: уметь свободно общаться на языке устно, читать, писать, понимать речь на слух. (оргдеятельностное, цели)

2) \*Вспомните, когда вы в последний раз произносили продолжительную речь/монолог на родном и иностранном языках. Довольны ли вы результатом своего выступления? На чем основывается ваша самооценка? (оргдеятельностное, рефлексия)

3) Объясните, почему устная часть экзамена была изъята из ЕГЭ? правильным ли было это решение? (когнитивное, научная проблема)

4) Познакомьтесь с заданиями устной части международных экзаменов (уровни FCE, CAE, CPE) или материалов Всероссийских олимпиад. Определите, что проверяют в ходе данной части экзамена. Предложите свои варианты заданий. (креативное, сочинение)

5) Разработайте критерии оценки выполнения заданий устной части экзаменов. (креативное, сделай по-своему)

6) Выбрав одну из тем изучаемого вами УМК, разработайте различные виды опор для обучения монологу. В качестве опоры могут служить: наглядность, текст, ситуация, тема (фрагмент темы), проблема. (креативное, составление/изготовление)

7) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением чтению. (креативное, составление)

8-9) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и составьте ключи для ответа на эти вопросы. (креативное, составление)  
Оцените свой ответ на один из вопросов и ответ товарищей, пользуясь критериями оценки экзаменационного ответа. (оргдеятельностное, оценка, самооценка)

10) Ответьте на вопрос: как можно моделировать речевые ситуации на уроке и что для этого должен делать учитель? Разработайте примеры удачных/неудачных заданий. (креативное, сочинение)

11) Просмотрите видеоурок и изобразите математическими символами соотношение речи учителя и учащихся на уроке. (когнитивное, перевод)

12) Просмотрите видеоурок и выделите опоры, используемые или создаваемые учителем для успешного выполнения заданий. Предложите свои опоры. (креативное, сделай по-своему)

13) Просмотрите видеоурок и определите активность группы в целом и каждого ученика в отдельности на каждом этапе урока. Выразите полученные данные в графике. Определите причины результатов. (когнитивное, перевод)

14) Проведите опыт, показывающий, как выявить учеников с наименьшей активностью. (когнитивное, опыт)

15) \*Мысленно проживите просмотренный вами урок и этапы его развития, опишите свои чувства. Ответьте на вопрос: где вы почувствовали, что ход урока должен был пойти по-другому, или, что учитель мог бы применить другие, более эффективные приемы. (креативное, эмпатия)

16) Проведите эксперимент по сравнению эффективности применения заданий «открытого» или «закрытого» типа для развития навыков говорения. (когнитивное, опыт)

17) Просмотрите урок своего товарища на педагогической практике. Какие упражнения и задания использовали бы вы, чтобы создать мотивацию общения на иностранном языке на уроке? (креативное, сделай по-своему)

18) Докажите, что грамотное использование игр, музыки, сюжетных картинок и т. д. повышает степень коммуникативности заданий и способствует повышению мотивации учащихся. (когнитивное, доказательство)

19-20) На основе материалов учебника и книги для учителя одного из УМК для начальной школы составьте «идеальный» монолог или диалог, который учащиеся могли бы подготовить к концу первого полугодия/к концу года по одной из учебных тем. Сформулируйте речевую установку для данного задания. (креативное, сочинение; оргдеятельностное, цели)

21) Составьте карту-схему изучения учебной темы «Does Your Health Depend on You?» в УМК по английскому языку для 6 класса общеобразовательных учреждений авторов В. П. Кузовлева и других или просто перечислите рассматриваемые проблемы и используемые ситуации. На основе данной карты-схемы составьте список тех разновидностей монологов и диалогов, которые учащиеся могут составлять в ходе работы по данной теме. (креативное, составление)

22) Подготовьте опоры для выполнения предложенных вами заданий на случай затруднения учащихся в их выполнении, например, несколько подготовительных упражнений, которые могли бы обеспечить разнообразные подсказки для учащихся и являлись бы содержательными, языковыми и речевыми опорами при составлении монолога и диалога. (креативное, учебное пособие)

23) Подберите 4-5 типов заданий, которые можно эффективно использовать на среднем и старшем этапах обучения иностранному языку с различными видами картинок, газетных и журнальных вырезок, открытками, репродукциями картин известных художников и т. д. (креативное, составление)

24) \*Попробуйте выполнить одно из разработанных вами заданий самостоятельно и определите, что вы испытывали в процессе данной работы, какие эмоции преобладали и почему. (оргдеятельностное, рефлексия)

## *Литература*

1) Амосова, Т. Ю. Формирование культуры общения старшеклассников средствами английского языка / Т. Ю. Амосова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 8.

2) Баклашкина, М. В. Обучение иноязычному межличностному общению на занятиях по иностранному языку в школе и вузе / М. В. Баклашкина // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1, 3.

3) Бернштейн, В. Л. Некоторые приемы развития умения неподготовленной речи / В. Л. Бернштейн // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 7.

4) Борисова, Р. Г. О некоторых приемах обучения диалогической речи / Р. Г. Борисова // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 3.

5) Букичева, О. А. Коммуникативно-ориентированный подход при обучении диалогической речи на начальном этапе (Четырехлетняя начальная школа) / О. А. Букичева // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 5.

6) Верисокин, Ю. И. Речевые опоры как средство развития устной речи учащихся с целью обогащения их лексического запаса / Ю. И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1.

7) Голушкова, Н. М. Структурная организация и предметное содержание речевой деятельности / Н. М. Голушкова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 8.

8) Жилкина, Д. Н. Решение коммуникативных задач в процессе обучения диалогической речи / Д. Н. Жилкина // Иностранные языки в школе. – 1992. – № 1.

9) Иванченко, А. И. Дискурс как реализация коммуникативных намерений в различных ситуациях общения / А. И. Иванченко // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 1.

10) Исакович, Е. А. Диалогическое общение как взаимодействие между учащимися в контексте культурно-досуговой деятельности на иностранном языке / Е. А. Исакович // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 4.

11) Калимулина, О. В. Ролевые игры в обучении диалогической речи / О. В. Калимулина // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 3.

12) Киреева, Т. В. Совершенствование и контроль разговорных навыков учащихся на уроках английского языка / Т. В. Киреева // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 3-4.

13) Колкер, Я. М. Речевые способности: как их формировать? / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 4.

14) Комаров, А. С. Обучение английскому языку в лаборатории устной речи / А. С. Комаров // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4.

15) Лепешко, Л. Ф. Вы говорите по-английски? Варианты диалогов для итоговой аттестации учащихся IX классов по иностранному языку / Л. Ф. Лепешко // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 7.

16) Малкина, Н. А. О роли наглядных компонентов ситуации при обучении общению на иностранном языке детей дошкольного и младшего школьного возраста / Н. А. Малкина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 6.

17) Мильруд, Р. П. Обучение школьников речевому взаимодействию на уроках иностранного языка / Р. П. Мильруд // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 6.

18) Носенко, Э. Л. Пути реализации коммуникативного подхода к развитию умений и навыков иноязычной речи / Э. Л. Носенко // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 2.

19) Рекичинская, Е. А. Педагогическая модель и результаты опытно-экспериментальной работы по формированию готовности школьников к межкультурной коммуникации / Е. А. Рекичинская // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 5.

20) Смирнов, И. Б. Развитие устной речи учащихся на основе аутентичного художественного фильма / И. Б. Смирнов // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 6.

21) Цетлин, В. С. Реальные ситуации общения на уроке / В. С. Цетлин // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 3.

22) Челнокова, Л. С. Развитие умений говорения и аудирования на видеоуроках / Л. С. Челнокова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 2.

23) Шатько, О. А. Метод проектов на уроках английского языка / О. А. Шатько // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1.

24) Шпакова, В. Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В. Н. Шпакова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4.

### ***Тема 9. Обучение письму***

1) \*Составьте список тех видов письменных текстов, которые вы реально пишете на родном и иностранном языках (например, личные письма, деловые письма, поздравительные открытки, дневниковые записи, список покупок, факсы, эссе, рассказы и т. д.) Входят ли в ваш список типы текстов, характерные для англоязычной культуры. Определите, чему вам нужно еще научиться в отношении письма, составьте индивидуальную программу развития своих навыков письменной речи. (оргдеятельностное, рефлексия, цели, планы)

2) \*Вспомните, кто, когда и как учил вас писать на русском и иностранном языках. С какими трудностями вы сталкивались? Можно ли их назвать объективными трудностями или некоторые из них имели чисто субъективный характер? (оргдеятельностное, рефлексия)

3) Вспомните и назовите те упражнения и задания, направленные на развитие навыков письменной речи, которые вы считаете наиболее эффективными/интересными для вас. (оргдеятельностное, рефлексия)

4-5) \*Попробуйте выполнить письменные задания Всероссийских олимпиад по английскому языку и оценить работы друг друга, используя предложенные критерии оценки. (оргдеятельностное, оценка) Подведите итог общих результатов группы и предложите друг другу приемы и способы улучшения своих навыков письма. (оргдеятельностное, планы)

6-8) \*Выполните письменную часть международных экзаменов (уровни FCE, CAE, CPE) или материалов Всероссийских олимпиад. Проверьте свои ответы по ключам и оцените себя. (оргдеятельностное, оценка) В процессе вы-

полнения задания одновременно попробуйте зафиксировать последовательность собственных мыслей и действий, трудности и сомнения, возникающие в процессе работы, знания, которые помогли вам выполнить задание. (оргдеятельностное, рефлексия) Разработайте для себя способы и приемы преодоления возникающих проблем. (оргдеятельностное, цели/планы)

9) Подумайте, хорошо ли вы понимаете, в чем состоит суть обучения письму на иностранном языке. Попробуйте сформулировать основные вопросы данного раздела курса методики. Сравните ваш список с вопросами программы по методике. (оргдеятельностное, оценка)

10) Исследуйте понятие «письмо» в лингвистике и методике преподавания иностранных языков (и в каких-то других науках). (когнитивное, разнонаучное познание)

11) Дайте свое определение следующим профессиональным терминам/выражениям, используемым в контексте обучения письму: графика, звукобуквенные/графемно-морфемные соответствия, межязыковая интерференция, орфографические ошибки, стилистические ошибки, коммуникативная задача, разнообразие использованных структур, композиция речи, эссе, аутентичные задания. (креативное, сделай по-своему)

12) \*Составьте глоссарий из 5-10 терминов, необходимых, на ваш взгляд, для обсуждения профессиональных вопросов, связанных с обучением чтению. (креативное, составление)

13-14) Ознакомьтесь с примерными вопросами экзаменационных билетов по теме и составьте ключи для ответа на эти вопросы. (креативное, составление) Оцените свой ответ на один из вопросов и ответ товарищей, пользуясь критериями оценки экзаменационного ответа. (оргдеятельностное, оценка, самооценка)

15) Составьте список различных жанров письменных текстов, которые вы включили бы в содержание обучения письму на ИЯ на разных этапах: начальном, среднем, старшем. (креативное, составление)

16) Составьте памятки для учащихся по требованиям к оформлению и содержанию письменных текстов. (креативное, составление)

17) Докажите на практике, что ведение записей на уроке влияет/не влияет на результативность выполнения домашнего задания дома. (когнитивное, доказательство)

18) Просмотрите видеоурок по обучению письму и по результатам урока предложите свой вариант домашнего задания. (креативное, сделай по-своему)

19) Составьте ассоциативную карту-схему по какой-либо теме из выбранного вами УМК и докажите, что эта схема является достаточной опорой для выполнения творческого письменного задания типа эссе в определенном классе. Какие дополнительные элементы необходимо внести в схему, чтобы помочь учащимся в написании домашнего эссе. (креативное, составление)

20) Составьте фрагмент урока по обучению письму во 2 классе (конец первого полугодия, при 3 часах в неделю). (креативное, составление)

21) Предложите свою последовательность изучения букв на начальном этапе изучения языка. (когнитивное, научная проблема)

22) Составьте диктант на знание всех пройденных согласных букв с использованием следующих типов заданий: с заглавными и строчными буквами, только с заглавными буквами, только со строчными буквами, со словами. (креативное, составление)

23) Отберите два письма из электронной почты от иностранных друзей. Выделите особенности современной письменной речи. Предложите свой вариант ответа как образец для учащихся. (креативное, сочинение)

24) Оцените выбранный вами УМК в отношении того, как часто предлагаются письменные задания и насколько они обязательны для выполнения. (оргдеятельностное, оценка)

25) Разработайте опоры языкового/речевого/социокультурного характера, которые можно предложить учащимся для более успешного выполнения разработанного вами задания. Разработайте опоры для учащихся разных уровней. (креативное, составление)

26) Составьте систему письменных упражнений, имеющих достаточную степень проблемности и обеспечивающих возможность выбора альтернативных решений, а также позволяющих использовать различные режимы работы на уроке. (креативное, учебное пособие)

27) Разработайте план урока с использованием одного из письменных упражнений вашей системы. Продумайте, что и по каким параметрам вы будете оценивать на данном уроке. (оргдеятельностное, планы, оценка)

28) Напишите рецензию на одно из эссе по методической теме одного из ваших однокурсников. (креативное, сочинение/оргдеятельностное, оценка)

29) Разработайте видеофрагмент урока по введению учащихся в проектную деятельность. (креативное, изготовление)

30) \*Определите положительные стороны и недостатки в работе преподавателя на проведенном занятии. Сформулируйте рекомендации с учетом темы следующего занятия по данной дисциплине. (оргдеятельностное, оценка)

### *Литература*

1) Андрющенко, Е. А. Обучение письменному высказыванию с элементами рассуждения на французском языке при подготовке к ЕГЭ / Е. А. Андрющенко // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 7.

2) Бурлакова, И. И. Обучение старшеклассников реферированию / И. И. Бурлакова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 7.

3) Головань, И. В. Развитие умений письменной речи на иностранном языке во время летнего отдыха / И. В. Головань // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 7.

4) Извольская, Н. И. Формирование и развитие умения писать личные письма на иностранном языке / Н. И. Извольская // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 8.

5) Исаева, Н. П. Проведение промежуточного контроля навыков и умений учащихся в письменной речи / Н. П. Исаева // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5.

6) Лапшова, Н. К. Игровые приемы обучения письменной речи на начальном этапе / Н. К. Лапшова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 6.

7) Мазунова, Л. К. Письмо как методическая категория / Л. К. Мазунова // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 6.

8) Малых, Н. Н. Урок по теме «Реквизиты делового письма» / Н. Н. Малых // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 8.

9) Опойкова, О. Н. Обучение написанию аргументированного эссе на английском языке / О. Н. Опойкова // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 6.

10) Сысоева, Е. Э. Формирование коммуникативной компетенции в письменной речи при обучении иностранным языкам / Е. Э Сысоева // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 5.

11) Ушакова, С. В. К вопросу о подходах к обучению творческой письменной речи на иностранном языке в современной общеобразовательной школе / С. В. Ушакова // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 9.

### *Библиографический список к практическим занятиям*

- 1) Бим, И. Л. Общая методика обучения иностранным языкам : хрестоматия / И. Л. Бим. – М. : Просвещение, 1991.
- 2) Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам : лингводидактика и методика : учебное пособие / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : АСА-DEMIА, 2004. – 336 с.
- 3) Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам : пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : АРКТИ, 2003. – 192 с.
- 4) Гез, Н. И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе : учебник / Н. И. Гез и др. – М. : Высшая школа, 1982. – 373 с.
- 5) Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И. А. Зимняя. – М. : Просвещение, 1991. – 222 с. – ISBN 5-0900-1716-6.
- 6) Колкер, Я. М. Практическая методика обучения иностранному языку : учебное пособие / Я. М. Колкер, Е. С. Устинова, Т. М. Еналиева. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 264 с. – ISBN 5-7695-0672-5.
- 7) Маслыко, Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. – 7-е изд., стер. – Минск : Высшая школа, 2001. – 522 с. – ISBN 9-8506-0743-2.
- 8) Методика как наука : учебное пособие / под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. – Воронеж : НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с. – (Серия «Методика обучения иностранному языку»).
- 9) Новые государственные стандарты школьного образования по иностранному языку. – М. : ООО «Издательство Астрель» : ООО «Издательство АСТ», 2004.
- 10) Миролюбов, А. А. История отечественной методики обучения иностранным языкам / А. А. Миролюбов. – М. : СТУПЕНИ : ИНФРА-М, 2002. – 448 с. – ISBN 5-9471-3005-X (СТУПЕНИ). – ISBN 5-1600-0904-3 (ИНФРА-М).
- 11) Пассов, Е. И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур / Е. И. Пассов. – Липецк, 1998.

12) Пассов, Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с. – (Б-ка учителя ин. яз.). – ISBN 5-0900-0707-1.

13) Пассов, Е. И. Современные направления в методике обучения иностранным языкам / под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. – Воронеж, 2002. – 40 с.

14) Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 223 с. – (Б-ка учителя иностр. яз.). – ISBN 5-0900-1602-X.

15) Урок иностранного языка : учебное пособие / под ред. Е. И. Пассова, Е. С. Кузнецовой. – Воронеж : НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с.

16) Рогова, Г. В. Методика обучения английскому языку : учебное пособие / Г. В. Рогова. – Л. : Просвещение, 1975. – 312 с.

17) Рогова, Г. В. Методика обучения иностранным языкам / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1991. – 287 с.

18) Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций : пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2005. – 239 с.

19) Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика : учебное пособие для преподавателей и студентов / А. Н. Щукин. – М. : Филоматис, 2004. – 416 с.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1) Альтшуллер, Г. С. Алгоритм изобретения / Г. С. Альтшуллер. – М. : «Московский рабочий», 1973. – 296 с.
- 2) Альтшуллер, Г. С. Введение в ТРИЗ. Основные понятия и подходы / Г. С. Альтшуллер // [Электронный ресурс] – Версия 3.0. Электронная книга. Официальное издание Фонда Г. С. Альтшуллера.
- 3) Земцова, В. И. Управление учебно-профессиональной деятельностью на основе функционально-деятельностного подхода : монография / В. И. Земцова. – М. : Компания «Спутник+», 2008. – 208 с. – ISBN 978-5-3640-0899-2.
- 4) Соколов, В. Н. Педагогическая эвристика. Введение в теорию и методику эвристической деятельности : учебное пособие / В. Н. Соколов. – М. : Аспект Пресс, 1995. – 255 с. – ISBN 5-7567-003-X.
- 5) Хуторской, А. В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А. В. Хуторской. – М. : Издательство МГУ, 2003. – 416 с. – ISBN 5-2404-710-9.

Редактор  
**И. В. Юматова**

Старший корректор  
**Е. А. Феонова**

Ведущий инженер  
**Г. А. Чумак**

Подписано в печать 14.03.2011 г.  
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4,1.

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института  
(филиала) Государственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»**

**462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15 А**