

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»

И.А. ДЫМОВА

**РЕДАКТИРОВАНИЕ  
ТЕКСТОВ  
МАССОВОЙ  
КОММУНИКАЦИИ**

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 031300.62 Журналистика.

Оренбург  
2012

УДК 070 (076.5)  
ББК 76.01 я 73  
Д 88

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент И.Г. Горовая

**Дымова, И.А.**

Д 88 Редактирование текстов массовой коммуникации: учебное пособие /  
И.А. Дымова; Оренбургский гос. ун-т.– Оренбург: ОГУ, 2012. – 191 с.

Учебное пособие предназначено для журналистов-бакалавров специальности 031300.62 – *Журналистика* для изучения составной части дисциплины «Стилистика и литературное редактирование».

Пособие содержит основные изучаемые темы, планы лекционных занятий, темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения, упражнения к практическим занятиям для литературного редактирования, коллективные и индивидуальные творческие задания, тестовые задания к рубежному контролю, задания для самостоятельной работы, перечень экзаменационных вопросов и список рекомендуемой литературы.

Учебное пособие составлено с учетом Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и требований к рабочим программам и учебно-методическим комплексам дисциплины.

УДК 070.41 (076.5)

ББК 76.02 я 73

© Дымова И.А., 2012

© ОГУ, 2012

## Содержание

1	Пояснительная записка.....	4
2	Программа раздела «Литературное редактирование» .....	6
2.1	Темы и планы лекционных занятий .....	6
2.2	Темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения.....	7
3	Упражнения для практических занятий по литературному редактированию.....	16
3.1	Занятие 1. Литературное редактирование в процессе коммуникации.....	17
3.2	Занятие 2. Редакторский анализ логических качеств текста... ..	31
3.3	Занятие 3. Работа редактора над композицией рукописи, ее заголовком.....	43
3.4	Занятие 4. Работа редактора над журналистскими текстами разных жанров.....	54
3.5	Занятие 5. Выполнение творческих заданий по теме «Работа редактора над журналистскими текстами разных жанров» ..	73
3.6	Занятие 6. Редактирование повествовательных и описательных текстов .....	76
3.7	Занятие 7. Работа редактора над текстом-рассуждением и текстами с определениями и объяснениями.....	91
3.8	Занятие 8. Дискуссия «Современное состояние литературного языка в средствах массовой коммуникации». Согласны ли Вы с высказываниями Станислава Ежи Лец: «Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!» и Х.А. Шерринга: «Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю»?.....	105
3.9	Занятие 9. Виды редакторского анализа и правки текста.....	109
3.10	Занятие 10. Работа редактора над фактическим материалом... ..	121
3.11	Занятие 11. Этика редакторской работы. Деловая (ролевая) игра «Карьера редактора и деловой этикет» .....	144
3.12	Занятие 12. Выполнение студентами творческих заданий.....	146
4	Творческие задания для аудиторной и внеаудиторной работы студентов.....	149
4.1	Коллективные (групповые) творческие задания.....	149
4.2	Индивидуальные творческие задания.....	152
5	Задания для самостоятельной работы .....	161
6	Тестовые задания к разделу «Литературное редактирование»..	165
6.1	Тестовые задания к 1 модульному контролю.....	165
6.2	Тестовые задания ко 2 модульному контролю .....	178
7	Полный перечень экзаменационных вопросов.....	187
8	Рекомендуемая литература .....	189

## **1 Пояснительная записка**

Учебное пособие предназначено для студентов-бакалавров факультета журналистики, где дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» является одной из важнейших в системе лингвистических дисциплин и относится к базовой части учебного цикла – Б 4 Профессиональный цикл.

Изучение дисциплины студентами дневной формы обучения выглядит следующим образом: в 5 семестре они сдают зачет и защищают курсовые работы (раздел «Стилистика»), в 6 семестре – экзамен (раздел «Литературное редактирование»). Студенты-заочники осваивают дисциплину на 1 курсе: в 1 семестре сдают зачет и защищают контрольные работы, во 2 семестре сдают экзамен и защищают курсовые работы. В целом курс на дневном отделении рассчитан на 2 зачетные единицы (180 часов), 74,5 аудиторных занятия (28 лекционных и 46,5 практических часов), которые поровну распределены в каждом семестре.

Поскольку дисциплина состоит из двух крупных разделов, изучаемых в разных семестрах, то вполне логичным является намерение автора предложить в помощь студентам два отдельных пособия, в данном случае – «Редактирование текстов массовой коммуникации».

Учитывая тот факт, что на факультете журналистики объектами литературного редактирования в основном являются тексты массовой коммуникации, в пособии акцент сделан на овладение навыками редакторского анализа и правки текстов, функционирующих в этой сфере. Кроме того, в предлагаемом учебном пособии подавляющее большинство тестовых заданий также содержит отрывки из текстов СМИ.

Учебное пособие содержит программу раздела «Литературное редактирование», темы и планы лекционных занятий, темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения, упражнения к практическим занятиям по литературному редактированию, коллективные и индивиду-

альные творческие задания, тестовые задания к рубежному контролю, задания для самостоятельной работы, перечень экзаменационных вопросов и список рекомендуемой литературы.

Практическая работа на занятиях, проводимая по данному учебному пособию «Редактирование текстов массовой коммуникации», научит журналистов-бакалавров объективно оценивать текст, поможет им овладеть навыками редактирования чужих материалов, а также создавать собственные тексты в разных журналистских жанрах, позволит грамотно и аргументировано обосновывать дефекты изложения и находить оптимальные варианты их устранения.

Автор позволила себе включить в данное пособие немало упражнений, ранее опубликованных в научных трудах своих коллег: В.И. Максимова, К.М. Накоряковой, А.А. Сбитневой, И.Б. Голуб, С.И. Сметаниной, а также творческие задания, разработанные Е.В. Черниковой, в связи с чем выражает сердечную благодарность именитым ученым-преподавателям за предоставленную возможность использовать их бесценный опыт при подготовке студентов к журналистской творческой работе.

Учебное пособие разработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования и требованиями к рабочим программам и учебно-методическим комплексам дисциплины, поэтому в нем представлены такие разнообразные формы работы со студентами, как выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий, создание текстов в разных жанрах, написание эссе, дискуссия, тесты, деловая (ролевая) игра и др., которые, безусловно, призваны организовать и улучшить аудиторную и внеаудиторную деятельность студентов-журналистов по овладению знаниями по дисциплине «Стилистика и литературное редактирование».

## **2 Программа раздела «Литературное редактирование»**

### **2.1 Темы и планы лекционных занятий**

I Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста (4 часа)

1. Психологические и логические основы редактирования.
2. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве). Система рациональных приемов работы над журналистским текстом.
3. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.

II Текст как объект литературного редактирования (4 часа)

1. Текст литературного произведения и его основные характеристики как предмет работы редактора.
2. Виды текста как композиционно-речевые категории.
3. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности.
4. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов.

III Виды редакторской правки и ее техники (4 часа)

1. Виды правки.
2. Работа над языком и стилем авторского материала.
3. Принципы работы над фактическим материалом.
4. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.п.).

#### IV Этика редакторской работы (2 часа)

1. Бережное отношение к языку и стилю рукописи.
2. Редакторский анализ и правка текста.

### **2.2 Темы практических занятий и теоретические вопросы для обсуждения**

**Примечание** - Преподаватель на свое усмотрение может проводить теоретический опрос в разных формах: устный фронтальный опрос, письменный опрос, коллоквиум.

#### Занятие 1. Литературное редактирование в процессе коммуникации (2 часа)

##### *Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Каковы предмет и задачи литературного редактирования текстов массовой коммуникации?
2. Почему предмет получил название не просто «редактирование», а «литературное редактирование»?
3. Каковы обязанности редактора при подготовке материала к опубликованию?
4. Какое место в структуре коммуникации занимают текст и процесс его редактирования? Каковы коммуникативные особенности редактирования?
5. Можно ли обойтись без литературного редактирования текста перед публикацией, просто подобрав хороших авторов?
6. Каким образом редактор в работе над текстом учитывает интересы читателя и уровень его подготовки?
7. Что такое саморедактирование, нужно ли оно?
8. Раскройте суть вопроса о психологических основах редактирования, ответив на ряд вспомогательных вопросов:
  - Какую роль играют знания из области психологии в формировании научной базы редактирования и его практических методик?

- Охарактеризуйте основные составляющие общей психологической схемы работы редактора над текстом.

- Каковы психологические предпосылки редакторского восприятия текста?

- Разделяете ли Вы мнение, что редактор материалов массовой информации должен работать над текстом, ориентируясь на запросы и вкусы «среднего» читателя?

9. В чем особенности контроля, осуществляемого редактором при работе над текстом?

10. Как должен редактор относиться к отклонениям от общезыковой нормы?

11. С чем, на Ваш взгляд, связана необходимость, кроме речевых и стилистических ошибок, выделить в отдельный разряд коммуникативные ошибки? Какими экстралингвистическими факторами эта необходимость может быть обоснована?

12. Каковы особенности редактирования телевизионных текстов и радиотекстов?

13. Одинакова ли роль редактора в подготовке материалов прямого эфира и материалов для передач, которые идут в записи?

14. Какие функции редактор выполняет в том и другом случае?

15. Есть ли различия в редактировании письменных (к примеру, газетной или научной статьи) и устных текстов массовой коммуникации (например, интервью) и если есть, то какие?

16. Каковы особенности редакторской работы в информационном агентстве? С материалами каких жанров здесь чаще всего приходится работать редактору?

17. Дайте общие рекомендации рациональных приемов работы над журналистским текстом.

18. Упростился ли процесс литературного редактирования в связи с появлением и развитием новых информационных технологий?



## Занятие 2 Редакторский анализ логических качеств текста (2 часа)

### *Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Какое значение для литературной правки журналиста и редактора имеет знание логики?
2. Как Вы толкуете понятие «логическая культура редактора»?
3. Какие мыслительные операции проводятся в ходе анализа текста?
4. В чем состоит операция логического свертывания высказывания?
5. Какие качества правильного мышления обеспечиваются соблюдением основных законов логики?
6. Приведите формулировку основных законов логического мышления.
7. Приведите формулировку основных законов логического мышления.
8. Как логически правильно построить ответ на заданный вопрос?
9. Охарактеризуйте различные виды противоречий, возникающие в тексте при нарушении закона противоречия.
10. На основании какого закона логики строится альтернатива в публицистическом тексте?
11. Укажите типичные случаи нарушения в тексте закона достаточного основания.

## Занятие 3 Работа редактора над композицией рукописи, ее заголовком (2 часа)

### *Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Почему нецелесообразно вносить в текст поправки при первом знакомстве с текстом авторского произведения?
2. Сформулируйте основные требования к построению литературного произведения.
3. Что означают термины «композиция» и «структура» литературного произведения, его «архитектоника», «сюжет»?
4. В чем особенность построения произведений малых литературных форм?

5. Какими графическими средствами может быть проявлена структура текста газетной публикации?
6. Охарактеризуйте типичные приемы построения информационных материалов.
7. Приведите удачные, с Вашей точки зрения, публицистические материалы, где использованы образные приемы построения.
8. Какие виды планов существуют в практике литературной работы редактора?
9. Что входит в понятие «композиционные рамки» литературного произведения?
10. Какова роль начальной фразы в журналистском выступлении?
11. В чем Вы видите недостаток «прямолинейных» концовок?
12. Охарактеризуйте логические, контактные и конструктивные функции заголовка. Приведите примеры удачных и неудачных, с Вашей точки зрения, заголовков.

Занятие 4 Работа редактора с журналистскими текстами разных жанров (2 часа)

*Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Есть ли различия в работе редактора над текстами различных жанров?
2. Приведите примеры заметок, построенных по сокращенной схеме умозаключений.
3. В чем особенность работы редактора над текстами научных жанров?
4. Приведите примеры удачно, с Вашей точки зрения, построенных определений и объяснений в публицистических жанрах.
5. Вы согласились бы работать в газете, целевая аудитория которой - камикадзе в возрасте от 18 до 30 лет, охваченные религиозным фанатизмом? Почему? Какие темы, сюжеты, жанры, какая лексика понадобилась бы Вам?

Занятие 5 Выполнение творческих заданий по предыдущей теме «Работа редактора с журналистскими текстами разных жанров» (2 часа; см. в следующем разделе)

Занятие 6 Редактирование повествовательных и описательных текстов (2 часа)

*Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Чем определяется выбор способа изложения?
2. Какие способы изложения были приняты их традиционной классификацией? Дайте определения основным способам изложения.
3. В каких дополнениях нуждается традиционная классификация видов текста в связи с практикой редактирования материалов массовой информации?
4. Справедливо ли мнение о том, что повествование – самый простой для автора способ изложения?
5. Сформулируйте общие требования к построению повествования.
6. В чем различие между эпическим и сценическим способами повествования?
7. Какую роль в публицистическом тексте играет передача особенностей речи рассказчика о событиях?
8. В чем сложность работы редактора над повествованием в событийной информации?
9. Какова логическая структура повествования и описания и психологические особенности их восприятия читателем?
10. Каковы особенности синтаксической структуры повествований и описаний?
11. В чем особенности логической и синтаксической структуры повествований и описаний в информационных материалах?
12. Какова цель описания как способа изложения?

13. Какими критериями руководствуется редактор при оценке элементов описания?
14. Как достигается эффект одновременности при перечислении элементов описания?
15. Приведите примеры статических и динамических описаний, описаний процессов.
16. Каковы функции описаний в публицистическом тексте?
17. Как проявляется в публицистическом описании личность автора, особенности его эмоционального склада?
18. Укажите приемы, активизирующие внимание читателя описательного текста.
19. В чем заключается для журналиста сложность работы над портретным описанием?
20. Охарактеризуйте стилистические особенности описаний в публицистическом тексте.
21. Какие методические приемы активизируют в ходе анализа описательного текста контролирующее мышление автора?

Занятие 7 Работа редактора с текстом-рассуждением и текстами с определениями и объяснениями (2 часа)

*Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Назовите известные Вам виды определений.
2. Какие правила определений основаны на требованиях логики?
3. Какие правила определений основаны на языково-стилистических требованиях?
4. Какие требования должен предъявить редактор к фактической точности определений? Какова методика ее проверки?
5. Для какого стиля изложения характерно строгое классификационное определение?

6. Охарактеризуйте логическую и синтаксическую структуру рассуждений.
7. Каковы логические и синтаксические структуры определений и объяснений? В чем их отличие от рассуждений и описаний?
8. Чем обусловлена сложность работы редактора над текстом рассуждений?
9. Сформулируйте правила построения рассуждения, укажите его основные части.
10. Приведите примеры различных видов рассуждений.
11. Какова цель рассуждения-доказательства? Назовите его виды.
12. Приведите примеры рассуждений, построенных на основе рациональных объяснений и практических силлогизмов.
13. Охарактеризуйте стилистические особенности рассуждений.
14. Какие приемы выразительности при построении рассуждений представляются Вам типичными для современной публицистической практики?
15. Укажите типичные недостатки в построении рассуждений.
16. В чем особенность работы редактора над терминами общественных наук?
17. Какие приемы расшифровки терминов приняты в практике обработки информационных материалов?
18. Приведите примеры удачно и неудачно, с Вашей точки зрения, построенных определений и объяснений в публицистическом тексте.

Занятие 8 Дискуссия «Современное состояние литературного языка в средствах массовой коммуникации». Согласны ли Вы с высказываниями Станислава Ежи Лец: «Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!» и Х.А. Шерринга: «Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю»? (2 часа; см. в следующем разделе)

## Занятие 9 Виды редакторского анализа и правки текста (2 часа)

### *Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Какое применение находят в редактировании методики сравнительного анализа текста?
2. В чем смысл лингвистического эксперимента в толковании Л.В. Щербы?
3. В чем видел А.М. Пешковский смысл стилистического эксперимента?
4. Какое значение для редактора имеют экспериментальные лингвистические и литературоведческие методики анализа текста?
5. В чем Вы видите смысл и значение конкретизации как одной из операций редакторского анализа текста?
6. В чем особенности различных видов чтения, применяемых при редактировании?
7. Почему углубленное прочтение текста считается ключевым этапом его редакторского анализа?
8. Охарактеризуйте процесс правки текста.
9. Какие виды правки различает методика редактирования? В чем их особенности?
10. В чем отличие корректорской правки-вычитки от правки-вычитки редакторской?
11. Укажите основные приемы правки-сокращения.
12. Какими причинами бывает вызвана правка-переделка?

## Занятие 10. Работа редактора над фактическим материалом (2 часа)

### *Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Как теория редактирования трактует понятие «фактический материал»?
2. Укажите основные функции фактического материала в тексте.
3. Какие приемы изложения помогают достигнуть «эффекта событийности» в информационных материалах?

4. Какими критериями руководствуется редактор при оценке фактического материала, привлеченного как основание для предлагаемого читателю вывода?
5. Приведите примеры включения в текст фактического материала в функции иллюстрации.
6. Укажите основные виды проверки фактического материала. Как применяет их редактор в своей работе над текстом?
7. Охарактеризуйте типичные для журналистского текста ошибки номинации (ошибки в именах собственных, наименованиях реалий, ошибки словоупотребления и др.).
8. В чем особенности работы редактора над фактическим материалом в публикациях на темы истории?
9. Какими критериями руководствуется редактор, оценивая ситуации современной действительности, представленные в журналистском произведении?
10. Чем обусловлен выбор между цифрой и словом при обозначении в тексте количества?
11. Какие приемы проверки применяет редактор при оценке цифрового материала?
12. Приведите примеры включения цифр в публицистический текст. Какие приемы помогают привлечь внимание читателя к цифрам?
13. Охарактеризуйте табличную форму обобщения фактического материала и виды таблиц.
14. Перечислите основные требования к содержанию и построению таблиц.
15. Каковы особенности построения таблиц, предназначенных для публикации в газете?
16. Какими правилами руководствуется редактор, оценивая цитаты, включенные в текст? Как он трактует правило точности цитирования?
17. Укажите типичные ошибки цитирования.

18. Каково назначение цитат в публицистическом тексте? Какая роль отводится в нем комментарию к цитатам?

Занятие 11. Этика редакторской работы. Деловая (ролевая) игра (2 часа)

*Теоретические вопросы для повторения и обсуждения*

1. Назовите основные этические и профессиональные правила работы редактора с автором и его произведением. На что редактор не имеет права? Или он может вносить любые изменения в текст, сообразуясь только с личным вкусом и пониманием темы?
2. Какими юридическими и этическими профессиональными нормами руководствуется редактор, работая над текстом?
3. Какими знаниями и навыками должен обладать редактор, чтобы убедить автора в целесообразности правки? А может, и не нужно его ни в чем убеждать, просто выправить текст, опубликовать, а потом вручить автору?
4. Как Вы обосновываете право редактора на вмешательство в авторский текст?
5. Должен ли редактор писать за автора?
6. Как должен редактор относиться к отклонениям от общеязыковой нормы?

Занятие 12 – Выполнение творческих заданий (2 часа)

### **3 Упражнения к практическим занятиям по литературному редактированию**

**П р и м е ч а н и е**- Упражнения могут быть предложены студентам и для выполнения на практических занятиях, и в качестве домашнего задания.



### **3.1 Занятие 1. Литературное редактирование в процессе коммуникации (2 часа)**

*У п р а ж н е н и е 1. Прочитайте тексты, опубликованные в газетах «Время новостей» и «Комсомольская правда». Какие выводы из них были бы полезны начинающему редактору?*

#### **ШУТОЧКИ КОМПЬЮТЕРНОГО ВИРУСА**

Районная газета «Знамя», издающаяся в городе Узловая, на минувшей неделе решила ознакомить своих читателей с федеральным законом о переписи населения. Текст этого документа журналисты скачали с одного из сайтов Интернета. И все бы ничего, но вместе с текстом закона в редакционные компьютеры попал и компьютерный вирус. На первый взгляд абсолютно безобидный: он не портил жесткие диски, не выводил из строя мониторы и не мешал работать с электронной почтой. Просто этот виртуальный паразит заменил в тексте закона все запятые на слово «блин».

Подмену заметили бдительные корректоры районки, когда полосы были уже сверстаны. Редактору ничего не оставалось, как посадить всех имеющихся журналистов за гранки, чтобы они привели текст закона в соответствие с нормами русского языка. Труд адский, если учесть, что текст занял пять газетных полос. Надо сказать, поправили газетчики его добросовестно, но, как это всегда бывает, один ляп все-таки проскочил в тираж. И не где-нибудь, а в последних строчках государственного документа: «Президент Российской Федерации В.В. Путин. Москва *блин* Кремль».

*У п р а ж н е н и е 2. Представьте, что Вам поручили перепечатать статью Пола Хемпа, так как она представляет интерес для читателей - бизнесменов. Однако материал слишком большой. Сократите текст на 1/3, применяя технику внутритекстовых сокращений (сокращать частями этот материал не следует, ведь в его основе — рубрикация). Сначала под-*

*считайте общее число строчек, потом определите, сколько строчек следует сократить. Ксерографируйте текст и проведите сокращение в вашем экземпляре.*

## КАК УЛУЧШИТЬ ОСВЕЩЕНИЕ ДЕЛОВЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НОВОСТЕЙ

Пол Хемп

Когда Центр для Иностраных Журналистов (ЦИЖ) направил бывшего репортера газеты «Уолл-стрит джорнэл» Пола Хемпа в Индию и Западную Африку, тот планировал пробыть там восемь недель и провести серию семинаров по освещению деловых новостей. На самом деле он задержался на 12 месяцев и за это время поделился опытом с сотнями журналистов в этих регионах. Сейчас Хемп работает корреспондентом газеты «Бостон глоб», он написал для ЦИЖа пособие по технике освещения деловой жизни. В брошюре излагается 10 практических советов по улучшению качества статей о бизнесе. Ниже приводится изложение этих советов.

1. Избегайте жаргона экономистов. К сожалению, многие журналисты слишком часто сбиваются на с трудом воспринимаемый читателем жаргон экономистов, банкиров и правительственных чиновников, вместо того, чтобы использовать простой язык, которым люди пользуются в обычной беседе. Используйте более короткие слова и предложения. Совет: попросите собеседника пересказать только что сказанное простыми словами, пусть эксперт сам сделает «перевод» собственных слов.

2. Дайте определения экономическим терминам. Некоторые экономические термины имеют столь специализированное значение, что, если их избегать, можно тем самым лишь запутать читателя. Но так как значение этих терминов неизвестно большинству людей, журналист должен давать им определения. Совет: журналисты и их издания должны составить базовый список определений, наиболее часто употребляемых — но сложных по значению — слов, кото-

рый можно было бы легко использовать всякий раз, когда журналист использует включенный в список термин.

3. Не увлекайтесь статистикой и цифрами. Хотя использование цифр и придает статье значимость и точность, журналисты должны избегать использования статистических данных, которые не столь важны для понимания статьи. Совет: отберите основные данные и поместите их в самое начало статьи. Если Вы хотите использовать дополнительные данные, приведите их в самом конце для интересующихся деталями читателей.

4. Сравнивайте цифровые данные. Когда Вы используете цифровые данные в статье, используйте их в контексте. Сама по себе цифра ни о чем не говорит, ее смысл приходит при сравнении. Журналист может оживить большие цифры тем, что выразит их повседневным человеческим языком. Совет: всегда, когда используете цифровые данные, остановитесь и спросите себя: «По сравнению с чем?»

5. Превращайте статистику в статьи. Сравнения цифр, однако, недостаточно, журналист должен делать большее. Он должен объяснять их значение, толковать их. А журналисты не всегда это понимают. Совет: столкнувшись с сырой статистикой, журналист должен задать себе вопрос: «Что эти цифры означают?» Отвечая на этот вопрос, он сделает цифры понятными и интересными.

6. Приводите мнения обеих сторон. Что может быть проще этого основного в журналистике правила? И все же, как часто о нем забывают при освещении деловой жизни! Обычно в истории о бизнесе – две стороны и более. Один источник редко дает всю картину положения дел. Всегда оставайтесь скептиком. Совет: не существует абсолютно объективных журналистов. Уже тем, что он считает подходящей темой для материала и что в нем освещать, журналист занимает определенную позицию. Вот почему, чтобы быть справедливым ко всем сторонам дела, следует отклоняться от главной линии.

7. Придавайте деловым новостям человеческое лицо. Деловые новости имеют отношение к цифрам, но еще большее отношение они имеют к людям. Не к правительственным чиновникам, банкирам, бизнесменам и экономистам, а к «живым людям». Совет: во всех новостях о бизнесе журналист

должен показывать, какое отношение они имеют к повседневной жизни людей, то есть показывать читателю, какое влияние на него окажет деловая новость.

8. Комментируйте деловые новости. «Ну и что?» Такой вопрос задавайте себе и сами на него отвечайте. Мы должны сообщать не только о том, что произошло и кто что сказал, но и объяснять значение происходящего. Каждая статья должна проходить проверку на вопрос: «Ну и что?». Совет: в чем значение описываемого события для читателя? Если Вы с самого начала сможете ответить на этот вопрос, Вы тем самым сможете улучшить качество своего материала.

9. Не довольствуйтесь пресс-релизом. Пресс-релиз может служить лишь поводом для статьи. Дальнейшая журналистская работа требуется для выяснения всех сторон дела: мнения конкурирующих компаний, результатов независимого анализа, мнения консультантов, ученых и многочисленных других источников информации. Совет: попытайтесь задавать прямые вопросы официальным лицам. Содержание пресс-релизов обычно имеет формальный и неглубокий характер.

10. Придумывайте необычные темы статей. Лучший способ сделать статью о деловой жизни интересной — это написать на необычную, интересную тему, которую не освещали другие издания. Найдите новые аспекты статей о бизнесе или деловую сторону статей на важные общие темы. Найдите «человеческое измерение» деловых новостей. Исследуйте новые веяния, которые вытекают из конкретных событий. Совет: деловые новости — это не только новости о больших компаниях. Малый бизнес не менее важен для национальной экономики, и статьи о нем обычно более популярны среди читателей.

*У п р а ж н е н и е 3. Сравните полный (вход) и сокращенный (выход) варианты текстов. Мотивируйте действия редактора.*

I. *Вход*: Необычный вид вируса СПИДа, обнаруженный в крови жителя Амстердама голландским ученым Йаапом Хаудсмитом, дает надежду

на создание вакцины против этой болезни. Данный вид вируса ведет себя так же, как и обычный вирус СПИДа, но зараженный им человек не заболевает.

Пациенту, у которого шесть лет назад было обнаружено заражение СПИДом, вводились антитела для борьбы с вирусом. Все же через несколько лет вирус стал быстро размножаться, но симптомы СПИДа отсутствовали — иммунная система носителя вируса осталась нетронутой. Такого занимающиеся проблемой борьбы со СПИДом амстердамские медики никогда еще не наблюдали. Если обнаруженный вирус СПИДа действительно неагрессивен и не причиняет вреда человеку, это может явиться ключом к созданию эффективной вакцины против данной болезни.

При введении людям безопасного вируса организм будет вырабатывать антитела, которые, в случае заражения болезнетворным вирусом СПИДа, немедленно будут его уничтожать. На таком принципе основано, например, действие вакцины против полиомиелита.

Тем не менее пока рано говорить о прорыве в борьбе со СПИДом. Вопрос в том, является ли необычным обнаруженный у данного пациента вирус, или же необычным является сам этот человек? С целью получения ответа на него Хаудсмит, помимо дальнейшего изучения вируса, проводит медико-биологические исследования его носителя и пытается разыскать бывших половых партнеров этого человека, возможно зараженных тем же вирусом. Он надеется достичь ясности в течение года.

Хотя введение человеку вируса СПИДа, пусть даже безвредного, кажется жутким и рискованным, так как вирус, теоретически, со временем может все же стать агрессивным, голландский ученый полагает, что следует готовиться к худшему: если ситуация со СПИДом станет угрожающей, а других эффективных способов борьбы с этой болезнью не будет найдено, останется одна надежда на вакцину.

*Выход:* Необычный вид вируса СПИДа обнаружен в крови жителя Амстердама голландским ученым Й. Хаудсмитом. Данный вирус ведет се-

бя так же, как и обычный, но зараженный им человек не заболевает. Как предполагает ученый, это открытие позволит создать вакцину против СПИДа.

Однако пока рано говорить о прорыве в борьбе с ВИЧ-инфекцией. Необходимо выяснить: необычным является сам вирус или его носитель? Хаудсмит надеется достичь ясности в течение года.

II. *Вход*: Министры обороны стран НАТО рассмотрят на своей неформальной встрече в Торонто 21-22 сентября «проблему рационализации» международных сил на Балканах. Об этом заявил сегодня на брифинге в штаб-квартире НАТО высокопоставленный чиновник из аппарата организации. Всего в настоящее время в Боснии и Герцеговине, Косово, Македонии и Албании находятся около 80 тыс. военнослужащих из стран альянса и государств-партнеров НАТО.

Во время визита в минувшую среду в штаб-квартиру организации высокого представителя международного сообщества в Боснии и Герцеговине Вольфганга Петрича с ним обсуждался вопрос о доведении сил по стабилизации в этой стране до 25 тыс. На сегодня они составляют около 31 тыс. военнослужащих. По словам натовского чиновника, сам Петрич полагает, что не столь важно количество этих сил, сколько их качество. Охрана порядка должна все больше переходить к полицейским силам, а это уже задача ООН. К тому же Петрич в качестве главной проблемы восстановления страны ссылаясь на масштабную коррупцию, поглощающую огромные ресурсы международной помощи. И это тоже в первую очередь задача для полицейских сил. То же самое относится и к охране границ — этим должна заниматься ООН.

Рационализация международных сил, полагают в НАТО, должна быть связана с возможностью их «перетекания» через границы из одного кризисного государства в другое соответственно изменениям там ситуации.

На следующей неделе, отметил натовский чиновник, в Брюсселе соберутся начальники генеральных штабов стран НАТО для подготовки встречи министров в Торонто и также рассмотрят вопрос о рационализации сил.

На вопрос, планируется ли охрана внешних границ Косово югославскими пограничниками, высокопоставленный натовец ответил, что военно-техническое соглашение между НАТО и Белградом действительно предусматривает «небольшую пограничную силу, исчисляемую лишь несколькими сотнями сербских военных», для разминирования и других функций. Но допускать сегодня сербов до этой задачи в НАТО пока считают несвоевременным.

*Выход:* «Проблему рационализации» международных сил на Балканах рассмотрят министры обороны стран НАТО на встрече в Торонто 21-22 сентября. Об этом заявил сегодня в Брюсселе высокопоставленный представитель Североатлантического альянса.

Как полагают в НАТО, «рационализация» подразумевает перетекание международных сил через границы из одного кризисного государства в другое.

Представитель альянса отметил, что в НАТО считают несвоевременным допускать сербов для охраны внешних границ Косово, несмотря на военно-техническое соглашение между НАТО и Белградом по этому поводу.

Во время визита в минувшую среду в штаб-квартиру альянса представитель международного сообщества в Боснии и Герцеговине Вольфганг Петрич заявил, что охраной границ, как и в целом охраной порядка, должна заниматься ООН.

Напомним, что в настоящее время в Боснии и Герцеговине, Косово, Македонии и Албании находятся около 80 тыс. военнослужащих из стран альянса и государств- партнеров НАТО.

У п р а ж н е н и е 4. *Проанализируйте причины смысловых ошибок и исправьте их.*

1. При переливании газа из цистерны в бачок т. Гусейнова последний разорвался на куски.

2. Свидетель, почему вы назвали подсудимого проходимцем и что вам известно о его проходимости?

3. Открыт совхоз по расческе шерсти от населения.

4. Сейчас судьи вынесут очки.

5. Судьям будет трудно вынести победителя.

6. Вот уже третью встречу команда проводит без голов.

7. Автомашину искали органы милиции, но поиски оказались тщательными, автомашину не нашли.

8. Спасательные круги, лодки и матросы выбились из сил.

9. Героиня рассказа Наташа в меру своих сил не хочет работать.

10. Дорогая редакция! Исправьте мои ошибки и добавьте сами.

11. Женщина внимательно осмотрела покупку и усомнилась в сортности мяса. Сомнения казались обоснованными — ее обсчитали на 2 рубля.

12. Большое воспитательное значение имеют и щиты, которые мы установили возле каждой теплицы.

13. Он вовсе не собирался ходить перед начальством на задних лапках. У него были крепкие мозолистые руки.

14. В свое время известный испанский драматург Лопе де Вега заметил, что пятьюдесятью процентами красоты женщины обязаны портникам. Можно добавить, что остальные пятьдесят принадлежат парикмахеру.



15. В этом сезоне можно встретить на улицах пальто с крупными пуговицами объемной формы и разнообразной разработкой внутренней части.

16. Эксперты дали письмо одному известному графологу, и он точно определил, что писал письмо мужчина лет 40 от роду, возможно обиженный директором.

17. Зубной врач находится по больничному листу.

18. К вам обращается пенсионерка с большим стажем.

*У п р а ж н е н и е 5. Проведите комплексный редакторский анализ текста: выявите его содержательные и стилистические недостатки. Осуществите правку-переделку, объясните свои действия как редактора.*

### ДАЙ ЛУНЬ ИЗОБРЕЛ ОБОИ И СТАЛ БОГОМ

В былые времена новости двигались по земле со скоростью спящей черепахи. Тысяча километров преодолевалась лишь за десять лет. И новости уже далеко были не новыми, а изобретения за это время приобретали статус производства.

Я не буду говорить о росписях на стенах за пределами нашей эры, этого не знают разве что младенцы. Обои не были изобретением, а скорее вошли в интерьер домов незаметно, естественно.

С изобретением бумаги в Китае по праздникам на триумфальные арки вывешивали «серебряные» и «золотые» листы. Богатые китайцы очень любили делать из бумаги фонарики, а со временем появилась тенденция оклеивать стены своего дома бумажными обоями.

Говорят, что в 105 году 2 века н.э. бумагу изобрел китаец по имени Цай Лунь. После этого его причислили к лику богов и строили в честь него храмы. Наверное, на тот момент рождение бумаги было таким же гигантским изобретением, как сегодня компьютер. Родись Цай во времена прогресса, вряд ли бы его занесли в число богов. Хотя многие считают,

что Цай никакого открытия не делал, а лишь использовал чужой секрет изготовления жизненно важного чуда, сказав всем, что он изобрел бумагу.

По другой версии бумагу изобрел раб из Восточного Туркестана, попавший в Китай. Жители Восточного Туркестана, соседи Китая, приготавливали отличный тонкий войлок из шерсти. А еще более тонкий из обрезков шелка и отбросов шелковичных коконов научились делать китайцы. Возможно, с помощью этого раба. Полосы клали друг на дружку и сшивали шелковой нитью. Так возникла первая бумага и первая шелковая книга. А для сохранения в тайне секретного рецепта бумаги китайский император умертвил бедного раба.

Дело в том, что история обоев — рваная история. Здесь много пробелов, неточностей и легенд. Но, как ни верти, из всего, что написано о них, вывод один: обои зародились в Китае, и все-таки были бумажными.

Цай Лунь делал свою бумагу из коры деревьев, конопли, тряпок и старых рыболовных сетей. Все это смешивалось, измельчалось, «расчесывалось», и получалось волокно, оно спрессовывалось и становилось прочным листом бумаги. А в Египте бумагу делали из осоки — папируса. Разрезали стебли растения на тонкие полосы и укладывали слоями крест-накрест друг на друга, смазывали полоски клеем, проглаживали костяной или деревянной гладилкой и сушили.

Постепенно бумагу вывозили из Китая в Среднюю Азию, Корею и Японию. Японцы научились делать ее лучше по качеству китайской. Некоторые сорта были настолько прочными, что из них мастерили даже одежду.

Забавно, что русское слово «бумага» пришло к нам из татарского языка во времена Золотой Орды. Представляете, как Чингисхан, или Батый, или Мамай произносили слово «бумага»?

*У п р а ж н е н и е 6. Проведите комплексный редакторский анализ газетного текста: выявите его композиционные, содержательные и*

*стилистические недостатки. Удачно ли озаглавлен текст? Осуществите правку-переделку, объясните свои действия как редактора.*

## СТАРОЖИЛЫ ЖИВУТ НАДЕЖДОЙ

Осень в этом году была не только золотой, но и урожайной. Особенно плодovиты на приусадебных участках сельчан — картофель, перец салатный и горький, баклажаны. На диво и на радость - отменные помидоры. Вот и у моих героев огород порадовал хозяев овощами. Баба Маша, с радостью в голосе, рассказывает какие были помидоры на огородных грядках, на зависть соседям и домочадцев. Огромные, с особым вкусом. Теперь, замаринованные и аппетитные, они красуются на столе, когда собирается их большая дружная семья - дети, внуки правнуки, ведь супруги прожили уже 50 лет...

Бондаренко Мария Яковлевна и Степан Павлович - чета сторожилов в нашем степном поселке. И, возможно, многим известны потому, как живут здесь с 1947 года.

Мария Яковлевна родилась в 1919 г. в селе Ключевка, Беляевского района в семье крестьян. Была третьей в большой семье. С 12 лет познала «вкус» нелегкого крестьянского труда. Весной пахала на быках, потом сенокос, уборка. Но что можно было взять с 12-летней девчушки? Не успевала она работать наравне со взрослыми, потому и пришлось уйти на другое ремесло то, что по плечу. Но тут вскоре подвернулся удалец - паренек, вышла она замуж, перебралась в село Сагарчин. К радости или нет, но прожили они с тем пареньком недолго. Так уж судьба распорядилась.

Война! Как и все, Мария это страшное слово восприняла с болью, но вместе с тем не испугалась. И с безудержной молодой энергией, смелостью вместе с госпиталем № 3318 отправилась обихаживать раненых в г. Симферополь. В деревне Каховка жила и работала до 1947 года, где и встретилась с верным спутником жизни Степаном Павловичем Бондаренко. Старший их сын Владимир родился здесь.

В 1947 году вернулись в Акбулак.

Мария Яковлевна почему-то с горечью говорит о том, что можно было обосноваться и на чужой украинской земле, пустить корни, но глава семейства воспротивился, наши степные просторы и запах ковыля Степану Павловичу оказались дороже.

...И Степан родился в 1919 году, но в Акбулаке. Участник войны, он награжден орденом Отечественной войны первой степени, медалями. В 1947 году, вернувшись в Акбулак с женой из дальних, как он говорит, странствий, поступил на нелегкую работу на кирпично-меловой завод, так и проработал до самой пенсии. Вспоминает, как вручную загружали вагоны мелом, кирпичем, а потом отправлялись за сеном в степь, чтобы накормить лошадей, на которых развозили стройматериалы, необходимые для строительства.

В ту пору у них с Марией Яковлевной было уже трое детей. Потихоньку строились, воспитывали детей, но, попробуй, прокорми такую семью. Но, как говорится, свет не без добрых людей.

С огромной теплотой и добрыми словами говорят супруги о тогдашнем директоре завода И.К. Скубареве. Помогал всегда, когда ни придешь, не отказывал в помощи.

В красном уголке кирпично-мелового завода, когда, провожали Степана Павловича на заслуженный отдых, Мария Яковлевна при всем честном народе (а людей было немало) поблагодарила И.К. Скубарева за чуткое и внимательное отношение к работникам предприятия. Сейчас, на склоне лет чета Бондаренко с грустью рассуждает, что ныне очерствели сердца и души людей - что порой трудно приходится выживать простому труженику, в столь сложное время

Приближается 100-летие Акбулака. Мария Яковлевна и Степан Павлович Бондаренко во всеоружии готовы встретить эту дату, не смотря на старческие недуги и надеются, что для их потомков засветит лучик надежды и счастья в конце тоннеля.

*У п р а ж н е н и е 7. В данных примерах найдите глазные ошибки и сгруппируйте их в соответствии с предложенной нами классификацией: 1) подмена букв с похожим написанием или букв, расположенных рядом на клавиатуре; 2) перестановка рядом стоящих букв или слогов; 3) пропуск букв и слогов; 4) лишние буквы; 5) отсутствие пробелов между словами.*

1. Не забывайте правила хорошего тона. 2. Взятки сладки. 3. Наломать даров. 4. Кулинарный рецепт: ... предварительно очделить мясо от гостей. 5. Министерство культуры. 6. Занятия со спротивным уклоном. 7. Пушное цветение. 8. Грусно слоняются ивы. 9. Рабость стажера. 10. Бендзяга проигрался. 11. Погромная выгода. 12. Великоушный поступок. 13. Газета «Кранты». 14. Потность населения. 15. Удивительное великоляпие. 16. Лечебное вредстов. 17. Черномордское побережье. 18. Метод пробок и ошибок. 19. Замеченные очепатки. 20. Рукопись ввергнуть автору. 21. Вступили в барак по любви. 22. Эта железообразная масса разливается в формочки. 23. Изысканный укус. 24. Мыло для души. 25. Тела давно миновуших даей. 26. Первопечатник. 27. Декларации, представляемые иными платфельщиками. 28. Пенсионеры по страсти. 29. Положить коней ценовой неразберихе. 30. Уможенных на количество месяцев, пришедших в текущем налоговом периоде. 31. Продолжник следует. 32. В квартире никто не пописан. 33. Гражданин не зарегистрирован в этом помещении как проживающий в нем. 34. Способность более эффективно вешать актуальные проблемы. 35. Рабочее место, на которое целенаправленно подтирается сотрудник. 36. Компьютер не только обличает работу, но и экономит средства. 37. Эту статью решили внять с пубикации, а другую сдать с комментариями специсиста.

*У п р а ж н е н и е 8. Прочитайте внимательно текст и скажите: 1) в чем Вы видите его смысловую целостность; 2) как осуществляется его синтаксическая связность; 3) какие виды информации в нем содер-*

*жатся. Влияет ли способ изложения на его языковые качества, и если да, то как?*

## КАК ВЕСТИ СЕБЯ В ТОЛПЕ

Самая первая и самая правильная рекомендация для тех, кто заботится о собственной безопасности, гласит: всеми возможными способами избегать попадания в любую, даже самую дружелюбную и праздничную толпу. Но если от похода на концерт или митинг человек может отказаться, то как избавиться от необходимости ездить на общественном транспорте в час пик? К счастью, обычная толпа в метро имеет четкую организованность, люди в ней не паникуют и не бегут. Но, увы, всегда есть опасность, что случится нечто непредвиденное и придется вспомнить правила выживания в толпе.

Анатолий Гостюшин в «Энциклопедии экстремальных ситуаций» дает несколько рекомендаций тем, кто не сумел обойти толпу стороной:

«Почувствовав, что вас вовлекает в массу людей, застегните или снимите верхнюю одежду, выбросите сумку и зонтик. В плотной толпе сцепите в замок руки и прижмите их к груди. По возможности старайтесь избегать эпицентра толпы, и ее края. Ни в коем случае нельзя пытаться двигаться против толпы. Старайтесь уклоняться от всего неподвижного на пути – столбов, стен, деревьев.

Главная задача в толпе – не упасть. Но если это произошло, защитите голову руками и немедленно вставайте. Встать трудно, но удастся при помощи следующего приема: быстро подтянуть к себе ноги, сгруппироваться и рывком подняться. Действовать надо как можно быстрее.

Закон существования толпы таков, что попавшие в нее люди на время перестают распоряжаться собой, их интеллектуальные способности подавляются, поведение регулируется только эмоциями – страхом, восхищением, негодованием. Каждый человек в толпе заражается общими эмоциями и становится внушаемым. Именно отключение способности не-

зависимо мыслить использовали и продолжают использовать политические и военные лидеры всех времен и народов.

Помните об этом и учитесь противостоять обстоятельствам. Не лишайте себя возможности оценить обстановку и принять решение о тактике собственного поведения. Почувствовав, что перестаете контролировать свое состояние, спросите громко вслух: «..., ты здесь?» - и ответьте уверенно: «Да, я здесь!»

По правде говоря, мы искренне надеемся, что вам никогда не понадобятся эти рекомендации.

### **3.2 Занятие 2. Редакторский анализ логических качеств текста**

*У п р а ж н е н и е 1. Определите причины логических ошибок в следующих отрывках из газетных публикаций, присланных читателями в «Журналист» для рубрик «Не вырубешь топором» и «Калейдоскоп ляпов».*

1. Вокруг ни души, кроме монтеров и зверья («Комсомолец Забайкалья»).

2. Среди западногерманских ученых, посвятивших себя изучению кавказских языков, следует отметить французского профессора Жоржа Дюмезиля («Советская Абхазия»).

3. Кругом, кроме трупов, ни живой души («Новая жизнь», пос. Кизнер, Удмуртия).

4. Пока мы разговаривали с водителями, к заводским воротам подкатило еще шесть самосвалов. В их кабинах мирно дремали шоферы («Московская правда»).

5. Через несколько минут Пронин оделся и, поднял воротник и, засунув руки в карманы, сел на велосипед («Молодой сибиряк»).

6. В большом ассортименте... брюки шерстяные из хлопчатобумажной ткани («Ржевская правда»).

7. Для того, чтобы стать бульдозеристом, вам необходимо с отрывом от производства поступить на работу («Вечерний Ташкент»).

8. Легче всего бросить курить при перемене обстановки или режима работы, например, во время отпуска.

*У п р а ж н е н и е 2. Проанализируйте логические качества текста, применив правила деления понятий. К какому выводу вы пришли? Обратите внимание на определение термина «эвтаназия». Корректно ли оно? Оцените оформление цифрового материала.*

Жители России расходятся во мнении по поводу того, оправданна или нет эвтаназия — лишение жизни безнадежно больных.

Согласно опросу независимого исследовательского центра РОМИР, 39,1 проц. россиян считает эвтаназию оправданной. Из них 18,7 проц. считают эвтаназию оправданной всегда, а еще 20,4 проц. — «в большинстве случаев».

Около трети россиян (32,5 проц.) отрицательно относятся к прерыванию жизни безнадежно больных. Эвтаназия не может быть оправданна никогда, полагают 20 проц. респондентов, а 12,8 проц. россиян считают ее неоправданной «в большинстве случаев».

15,6 проц. наших соотечественников полагает, что решение по этому вопросу следует принимать, исходя из конкретной ситуации: в каких-то случаях эвтаназия оправданна, а в каких-то — нет. Достаточно большое количество опрошенных — 12,8 проц. — затруднились с ответом.

Эти данные были получены РОМИР на основе опроса, в котором приняли участие 1500 человек.

*У п р а ж н е н и е 3. Исправьте логические ошибки и определите их характер.*

1. Всем понятно, какую радость приносит домой веточка расцветшего гиацинта. Кажется, что в доме поселился волшебник, который устраи-



вает праздник. Такой доброй волшебницей может стать женщина, если запасется вазончиком до 12 сантиметров.

2. Спортсмены и зрители тепло поздравили олимпийского чемпиона С. с 25-летием. Он ответил прыжком на 16 метров 90 сантиметров.

3. Молодая жена, сейчас уже покойница, не поняла душевных порывов мужа.

4. Несмотря на свой преклонный возраст, Тэмген до сих пор считался самым удачливым и самым мудрым охотником на всем берегу, и в начале прошлого года его единодушно избрали в председатели Совета.

5. Он сидел за пультом управления тепловоза и, сжимая веки, зорко смотрел вперед.

6. В любви, как и во всяком другом деле, должно быть прежде всего чувство ответственности. Быть человеком воспитанным в этом отношении это значит ощущать свою ответственность. Человек — это звучит гордо!

7. Всем особенно понравился дуэт баянистов Беляева, Тихонова, Николаевского.

8. Областное трансгентство нынче организовало ежедневные туристические поездки в Москву на субботу и воскресенье.

9. Турбаза «Снежная» начинает свою работу в октябре. В протекающей здесь рядом речке можно ловить гольцов. Любителям грибов и ягод здесь тоже раздолье.

10. У рабочих не было оружия. На тридцать человек имелось два маузера, три бульдога «Смит-Вессон» и две винтовки.

11. В соревновании нет побежденных, ибо выигрывают все. Но тем не менее, один коллектив выходит победителем, а другой, естественно, побежденным.

12. Прошу снять с меня взыскание, так как оно сыграло воспитательную роль, тем более, что оно было наложено незаконно.

13. Праздник удался на славу. Если вы были там с семьей, то хорошо отдохнули, если нет, приходите в следующий раз.

*У п р а ж н е н и е 4. Проанализируйте данные фрагменты текстов с логической точки зрения: выделите логические имена, суждения, связки, при необходимости логически упростите текст. Найдите ошибки и внесите правку.*

1. Авторы собираются в ночном эфире подвергать допросу с пристрастием всех людей, которые им, а соответственно, и зрителям, интересны. 2. Приятно видеть на экране знакомое лицо. И герой, в которого перевоплощается старый знакомый, сразу становится ближе. А что еще так притягивает к телевизору, как мыльные оперы? А кто еще так близок и знаком народу, как телеведущий? 3. На втором варианте эмблемы партии два медведя — бурый и белый. Один расположен перед другим так, что вместе они напоминают силуэт Маркса, Энгельса и Ленина. 4. Русская мафия, которой в Америке пугают детей, — легенда, но отрицать ее существование нельзя. 5. Власть не может жить без шутов, поэтов и философов (что, в общем-то, одно и то же). Эти веселые и находчивые люди всегда умели и смели говорить главное о своем времени и народе. 6. Побывавший недавно в США Владимир Путин вернулся на родину с подарками — Дж. Буш-младший презентовал российскому главе ремешок. А это свидетельствует о том, что Владимиру Владимировичу ничто, как говорится, человеческое не чуждо. 7. Бытовая и встраиваемая техника (модульная реклама). 8. Даже среди ребят-москвичей встречаются те, кто не смотрит ничего, кроме боевиков или сериалов. Это притом, что у всех есть телевизоры, а в Москве полно кинотеатров. Что же говорить о ребятах из провинции, некоторые из которых в кино не ходили ни разу в жизни. 9. У российских хирургов золотые руки и такие же золотые инструменты. 10. Автобус не роскошь, но спрос на это средство передвижения составляет I миллиард долларов. II. По данным агентства «Информнаука», до недавне-

го времени среди здоровых горожан 25% имели отклонения в виде различных психических расстройств. Теперь их число возросло до 36%. 12. Вокруг Умалатовой 26 тысяч мужчин. Их них всего 9 тысяч женщин — члены партии.

*У п р а ж н е н и е 5. Грамотно охарактеризуйте каждую логическую ошибку: а) какой закон логики или какое правило определения / классификации понятия нарушено; б) является ли алогизм дистантным или контактным. Обратите внимание, что не любое отступление от логики может быть исправлено редактором. В некоторых случаях снять алогичность без вмешательства автора нельзя.*

*Какие законы логики и какие правила операции с понятиями нарушены в следующих фрагментах из текстов СМИ. Исправьте ошибку, если это возможно*

#### АПОКАЛИПСИС НЕ СОСТОЯЛСЯ

*Вчера мы пережили очередной конец света. Ровно в 12.00 произошло необычное небесное явление — так называемый парад планет.*

Парад планет — явление чисто оптическое, и происходит оно довольно часто — в среднем раз в пять лет. Особенностью парада в этом году было то, что в нем «участвовали» не только Земля, Меркурий, Венера, Марс, Сатурн и Юпитер, но и «звезда по имени Солнце». Все они, по сути, выстроились в одну линию (возможные отклонения — не более 12 градусов). В Пулковской обсерватории считают, что на здоровье и жизненную активность людей данное явление никак не влияет.

#### ЖИВИ, РАДУЙ ДУБЛЕНКАМИ!

*Власти города Тутаево (Ярославская область) предпринимают меры для спасения местной, но знаменитой породы романовских овец — породы, которая в очередной раз на грани исчезновения из-за низких закупочных цен.*

Поэтому решено выделять за каждую овцу из местного бюджета 14 тысяч рублей дотации тем, кто до конца года сохранит поголовье.

### КОМУ МЕШАЛА МОЙВА?

Активное участие, наряду с МБР и таможней, в операции «Трал» по пресечению контрабандного вывоза сырья, цветных металлов, дефицитных товаров в бывшие союзные республики Балтии принимала и транспортная милиция. В результате слаженных действий правоохранительных органов Россия вернула в госказну более 10 миллионов рублей. В рамках этой операции на территории северо-западной части РФ, только в Новгородской области, было проверено 5125 автотранспортных единиц и в ходе широкомасштабного рейда пресечены попытки незаконного вывоза, изъято материальных ценностей на четыре миллиона рублей, и лидировали при проверке на дорогах в этом списке расхищаемого, конечно же, металлы, общей стоимостью что-то в районе трех с половиной миллионов. Задержаны были и партии рыбопродуктов, которыми славился некогда этот край. Дары озер и рек пытались вывезти на сумму свыше 900 тысяч рублей. Теперь в новгородских гастрономах выбор невиданный за последнее время — от мойвы до тресковой печени.

### ЧЕЛОВЕК ВЗЯЛ БУЙВОЛА ЗА РОГА

*Буйвол — самое опасное африканское животное. Сразить эту машину весом около тонны чрезвычайно трудно — основания сросшихся рогов образуют надежную пуленепробиваемую броню. Воз именно за эти рога и попытался удержать разъяренного буйвола безоружный житель деревни Кибусу на западе Кении.*

Рано утром он провожал сына в школу, но внезапно путь им преградил огромный буйвол. Бежать было поздно. Чтобы задержать животного, отец схватил его за рога. Поединок закончился вничью. Буйвол, не ожидавший такой «наглости» со стороны человека, предпочел ретироваться.

Герой, которого кенийское радио называет просто Рубен, сейчас находится на излечении от многочисленных ушибов и ударов в районной больнице.

\*\*\*

Игры бывают всякие и для всяких. Вон, например, детские игры делятся по возрастам: для младшего, дошкольного, среднего, старшего возраста. Игры для взрослых также бывают разные и для разных. Азартные, например, это не хорошие игры, и играют в них люди, в основном, нехорошие. Ну, в футбол, например, наши играть не умеют, и говорить об этой игре не стоит. Шахматы — это игра положительная, играют в нее люди способные, положительные. Много, одним словом игр для взрослых.

*У п р а ж н е н и е 6. Какие законы логического мышления были нарушены авторами?*

Суть нового метода обучения заключается в том, что новички приобретают или совершенствуют ту или иную специальность непосредственно в своей бригаде.

\*\*\*

*Заголовок:* Западные компании надеются на окончание зимы на российском рынке станков.

*Текст статьи:* Большинство зарубежных станкостроительных компаний не надеется на увеличение продаж в России к концу года...

\* \* \*

Размер взыскания за незаконный вылов или уничтожение одного экземпляра рыбы составляет: лопатоноса 100 руб., усача 20 руб., форель 10 руб., сазана, белого амура, чёрного амура и толстолобика 5 руб.

Счастливого лова и крепкого вам удилица, рыбаки!

\* \* \*

Н.М. Карамзин родился год спустя после смерти М.В. Ломоносова, следовательно, принадлежал к тому поколению русских людей, которое

развивалось под непосредственным влиянием великого русского учёного и общественного деятеля.

\* \* \*

В прошлом году было произведено всего три тысячи машин. Потребность Украины это полностью удовлетворяет, но только в средних автобусах. К тому же серийные модели с бензиновыми двигателями давно устарели, а их производство значительно осложнено тем, что около 62 процентов агрегатов и их комплектующих поступает из России.

*У п р а ж н е н и е 7. Отметьте логические ошибки и неточности, допущенные в тексте. Внесите правку.*

Кадры В.Ф. Осипов подбирает с чувством и с толком. Сам преданный работе, он и в других больше всего ценит способность отдавать себя делу, добросовестность и аккуратность. Поэтому работают в звене творчески, постоянно что-нибудь рационализируют. Например, удлинили «Фрегаты», чтобы они лучше проходили по участкам с неудобным рельефом. Облегчили работу с насосом НЦС-2. Заводскую защиту на «Фрегатах» заменили своей, более надёжной. В основном все эти рационализаторские предложения исходят от самого Виктора Осипова - человека ищущего, пытливого, увлечённого.

\* \* \*

На днях в редакцию позвонила жительница Хамовников: «Приезжайте посмотреть на наш райский уголок». Согласитесь, предложение заманчивое и интригующее, и я отправилась на улицу Ефремова в поисках дома 12-24. Искать долго не пришлось - дом выделялся из общего числа, несмотря на бушующую вокруг зелень. Вокруг него прекрасный палисадник, где посажены ирисы, тигровые лилии, васильки, жасмин, сирень, туя... У обочины дороги перед домом также все огорожено и засажено, и это несмотря на то, что земля там настолько утоптана, что вскопать её под

силу только неслабому мужчине. И всё это дело рук одного человека, красивой, обаятельной женщины Веры Леонидовны Афанасьевой.

\* \* \*

Был такой случай. Женщина позвонила к нам в агентство с просьбой устроиться на работу. Я отказал ей в просьбе, так как на тот момент была дана жёсткая установка не принимать людей на работу, не имеющих опыта менее одного года. Но желание попасть к нам было у неё большим. И меня поразила настойчивость. Мы пригласили её на собеседование в компанию. Но так случилось, что именно в этот день я вынужден был поехать на выставку. Так что вы думаете? Эта женщина приехала и нашла меня там. Теперь она успешно работает в агентстве не хуже Золотого маклера!

### МОШЕННИЧЕСТВО

В тот же день сотрудниками управления по борьбе с экономическими преступлениями ГУВД Москвы изобличён в мошенничестве и задержан директор ИЧП «Васса-М». По оперативным данным, некоторое время назад бизнесмен посетил Ставропольский консервный завод. Предъявив там фальшивые платёжные документы, аферист заключил договор о поставке для торгового дома «Витекс» 1 млн. 300 тыс. банок тушёнки. Вслед за этим мошенник получил от торгового дома предоплату в сумме 131 млн. руб., обналичил её через ТОО «Кентавр» и скрылся. Пока найти афериста не удалось.

### ГДЕ РОДИНА «СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА»?

Два месяца специальная группа китайских учёных провела в труднодоступных лесах центральной части Китая.

Тем, кто принимал участие в экспедиции, помогали даже сотрудники центра космических исследований КНР, которые вели наблюдения с помощью спутников. И вот учёные утверждают, что на 90 процентов уверены в существовании «снежного человека». Правда, самого его учёные

так и не увидели, зато представили журналистам клочки шерсти и слепки следов, оставленных получеловеком-полуобезьяной.

Теперь в Пекине могут с гордостью заявить: Китай - родина «снежного человека».

## ВТОРАЯ ПРОФЕССИЯ ТЕНОРА

70-летие отметил знаменитый тенор - в прошлом солист, а ныне режиссёр Большого театра Алексей Масленников. Вся жизнь артиста связана с Большим, где он дебютировал ещё студентом Московской консерватории в партии Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов», - этот образ стал ключевым в его биографии. На Зальцбургском фестивале он успешно пел Самозванца - дирижировал сам Караян, а позднее в ГАБТе и на гастролях в спектаклях других театров — Шуйского. И всё же эталонными свершениями певца считаются роль Алексея Ивановича в «Игроке» Прокофьева и интерпретация вокальной музыки Свиридова.

В 1988 году он перенёс на сцену Бостонской оперы «Мёртвые души» Родиона Щедрина, недавно возобновил в родном театре «Моцарта и Сальери» Римского-Корсакова и готовится к постановке «Бориса Годунова» в Самаре.

## МОШЕННИКИ НЕ СОБИРАЛИСЬ ВОЗВРАЩАТЬ КРЕДИТЫ

В субботу оперативниками РУОП по подозрению в хищении в особо крупных размерах были задержаны 53-летний Владимир Маркелов и 39-летний Валерий Макеев. Как стало известно корреспонденту «Сегодня», задержанные мошенники некоторое время назад создали некий коммерческий банк и ряд фирм. Затем, используя поддельные документы и банковские гарантии, мошенники занялись сбором кредитов из коммерческих банков.

Изъятые при задержании фальшивые документы и банковские гарантии позволили оперативникам сделать вывод, что мошенники вовсе не



собирались возвращать взятые ими кредиты. В данный момент оба предприимчивых москвича (по просьбе следствия их фамилии не разглашаются) взяты под стражу в порядке статьи 122 УПК РФ.

*У п р а ж н е н и е 8. Какое требование логики было нарушено истцом?*

В интервью газете «Советская Россия» от 24 ноября 1994 года депутат Александр Невзоров заметил, что его поражает, как депутат Якунин «утаскивает» из буфета Госдумы тарелки. Якунин счёл такую трактовку своих действий порочащей его честь и достоинство и обратился в суд. Истец требует опубликовать опровержение и выплатить ему 50 миллионов рублей в качестве компенсации за нанесённый моральный вред.

По словам Глеба Якунина, он не «утаскивал» тарелки, что в его понимании означает «воровал», а уносил их из буфета, ни от кого не скрывая своих действий. Якунин пояснил, что тарелки, которые имел в виду Невзоров, - одноразовые и, следовательно, при покупке еды они оплачиваются. Он брал из буфета использованные им тарелки и относил их в кабинет, считая своей собственностью.

Невзоров считает себя «очень аккуратным в использовании русского языка». Невзоров заявил, что, если он думает, что человек ворует, он говорит «ворует», а когда он думает, что человек утаскивает, он говорит «утаскивает». По его мнению, в этих словах есть разница. Пример, приведённый самим Невзоровым: «Крыса утаскивает сухарь. Крыса же не ворует, а утаскивает».

*У п р а ж н е н и е 9. Прочитайте текст и оцените логику изложения в нем, а также соответствие рубрики, заголовка, вводки содержанию материала. Перечислите все типы логических ошибок, которые вам удастся зафиксировать.*

*К юбилею Санкт-Петербурга*

## ДОСТИЖЕНИЯ В ТЕХНИКЕ ПЕТЕРБУРЖЦЕВ СТАЛИ ВЕХАМИ МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Запад определился и четко отстаивает свои приоритеты в различных отраслях бизнеса, науки, экономики. Петербург тоже имеет свои приоритеты.

Он не только «колыбель трех революций», а и генератор многих идей и свершений, определивших развитие XX века.

Приоритет изобретателей и ученых зафиксирован в лучшем случае на страницах исторических книг. Тогда как даже маленькая Норвегия заботится о том, чтобы мир знал, кто дал миру сырорезку, ставя особое клеймо на каждый такой предмет.

### *Рождено в Петербурге, внедрено на Западе*

Мечта о ледокольном флоте, как мечта о крыльях, была присуща Петербургу всегда. Первые попытки учреждения «Общества для заведения двойных паромных переходов с ледокольно-пильным механизмом» осуществлены еще в 1836 г., когда в Европе о ледоколах никто не помышлял. Правда, первые попытки успехом не увенчались.

Тем не менее первый в мире ледокол построен именно в Кронштадте. Кронштадский купец и судовладелец Михаил Бритнев в 1864 г. на свой страх и риск перестроил в ледокол свой буксир «Пайлот» — по чертежам неизвестного изобретателя. Вскоре он построил новый ледокол — «Бой». Однако практического применения ледоколы в хозяйстве кронштадского купца не нашли, и Михаил Бритнев продал чертежи своего судна немцам — за 300 руб. По этим чертежам в Гамбурге в 1871 г. был построен первый немецкий ледокол.

Торговцы и купцы не часто интересовались изобретениями русских самородков. В начале XX в. они активно искали и внедряли новшества, которые увеличивали производственные мощности. Так, торговец, а затем промышленник Яков Айваз приобрел в собственность патент Г. Куркеви-

ча на папиросно-набивные машины и стал выпускать их на своем машиностроительном заводе

В 1911 г. завод Айваза преобразован в акционерное общество, в 1913 г. на заводе создано отделение электрических ламп, впоследствии известное как объединение «Свелана».

*У п р а ж н е н и е 10. Оцените слоганы и заголовки, назовите их логические и стилистические недостатки.*

1. Оптимизм XXI века: в XXI веке в области повысят зарплаты и пенсии (о бюджете Московской области на 2001 г.). 2. Счастливый случай (о жилищном строительстве). 3. Стоматология с человеческим лицом (реклама клиники). 4. Современная офтальмология: щадящие методики лечения (реклама клиники). 5. Геморрой? Без проблем! Операция не понадобится (слоган). 6. Очки для важных переговоров (заголовок заметки об операциях, после которых люди избавляются от необходимости носить очки). 7. Новогодняя еда вас покинет без труда (о слабительном). 8. Я волком бы выгрыз...свой простатит. 9. Не дай бог увидеть русский фильм, бессмысленный и беспощадный! (о кинофестивале). 10. Все лучшее – детям (о детских турах за рубеж). 11. Президент спросил про импорт и тендер.

### **3.3 Занятие 3. Работа редактора над композицией рукописи, ее заголовком**

*У п р а ж н е н и е 1. Проанализируйте последовательность изложения и деления заметки на абзацы. Отредактируйте текст.*

#### **ДАРЫ ЗООПАРКУ**

Дирекция Рижского зоопарка благодарна морякам за их заботу о пополнении своей богатой коллекции представителей мира животных нашей планеты.

Необычного «пассажира» доставила недавно в Ригу плавбаза «Роберт Эйхе» с далекого промысла.

В тралы рижских рыбаков, работающих в этом районе, попал редкий живой трофей — морская черепаха весом в шестьдесят килограммов.

Черепаха, благодаря заботам экипажа, хорошо перенесла долгое плавание. Моряки подарили ее Рижскому зоопарку. Поселилась черепаха в помещении, где живут крокодилы и чувствует себя вполне удовлетворительно. Кормят ее морской рыбой. Руководитель научной работой зоопарка Г. Каспарсон рассказывает, что черепаха, переданная моряками «Роберта Эйхе», относится к виду морских черепах «Каретта». Возраст ее 70-80 лет.

Сейчас в зоопарке находится еще один дар моряков, переданный недавно экипажем латвийского банановоза «Кура» — редкий экземпляр питона.

*У п р а ж н е н и е 2. Оцените композицию заметки, ее заглавие и отредактируйте текст. Для этого разделите материал на части (исправив при этом и абзацное членение текста), составьте план изложения и приведите в соответствие с ним последовательность смысловых отрезков. Особое внимание обратите на композиционную рамку заметки, ее заголовки.*

### ПОМОГЛА ПРОСТУДА

Простуженное горло подвигло фотографа Терзиева, автора фотоальбома «Лекарственные растения СССР», на борьбу за свои авторские права в суде. Мужчина купил в аптеке сушеные цветы ромашки, чтобы полечить кашель, и увидел на коробке сделанный им самим снимок растения. Иск Терзиева к фармацевтической фирме «Старт-Фита», опубликовавшей без его разрешения фотографии лечебных трав на упаковках, начал рассматривать Преображенский суд столицы.

Кстати, впервые альбом «Лекарственные растения СССР» с фотографиями Терзиева вышел более двадцати лет назад и после этого несколько раз переиздавался.

Как стало известно «МК», прошлой осенью фотомастер сильно простудился. Измученный кашлем мужчина верил, что возродить его к жизни сможет только ромашка. Купив в аптеке коробочку с лечебной травой, больной вдруг приободрился и внимательно уставился на иллюстрацию, украшавшую упаковку. Это была его фотография полевой ромашки, которую он снял много лет назад для альбома. Осмотрев витрину, Терзиев увидел свои снимки почти на всех коробках с лечебными травами, которые выпустила фирма «Старт-Фита».

Автор обратился в суд и требует денежной компенсации за незаконную публикацию более десяти фотографий из его коллекции.

*У п р а ж н е н и е 3. Проанализируйте композицию текста, предварительно составив его план. В чем недостатки изложения материала? Предложите план редакторской правки. Выправьте текст. Дайте вариант заголовков.*

## ПОЦЕЛУЙ В ЧЕЛЮСТЬ

*Подводные фотографы принимают роды у акул*

Акула – это же рыба обыкновенная, хотя и древняя. Одна селедкой питается, другая сайрой. Конечно, она может откусить руку, но просто так нападать не будет. Человек не сайра. Другое дело – акулы, которые охотятся на дельфинов или тюленей, тогда твой силуэт могут принять за потенциальную добычу. Семейство Тейлоров из Австралии, муж и жена, исследовали Большой барьерный риф (уникальное природное образование протяженностью до 2000 км). Чтобы обезопасить себя от акул они придумали такую штуку: из 50 тысяч колец собирается кольчуга (по типу нашей древнерусской), одевается на человека и защищает все тело, кроме лица. На лице – маска. Первую кольчугу муж испытал на жене. Убитой рыбой

храбрая женщина поманила акулу и, когда та открыла пасть, сунула ей в зубы свой локоть. Кольчуга выдержала. Акула недосчиталась нескольких зубов.

Первобытные племена, населявшие острова Тихого океана, приносили акуле человеческие жертвы. Властители Гавайев вели кровавые бои между голодными акулами и местными гладиаторами. Точно так же, как в Индии есть заклинатели змей, на островах Тихого океана были заклинатели акул. Успокаивали акул...поцелуем. Древние греки верили, что, если помазать десна ребенка золой из сожженных акульих зубов, у него будут безболезненно резаться зубки. На Сандвичевых островах женщины давали свои пощечины рукавицами, утыканными акульими зубами. Шрамы от подобных ударов оставались на всю жизнь.

У всякой рыбы есть чешуя. Однако у акулы вместо безобидных чешуек по бокам расположены кожные зубы. Кожу акулы часто сравнивают с наждачной бумагой. В эпоху парусного флота моряки чистили акульей кожей палубы.

У акулы отсутствует плавательный (воздушный) пузырь. Чтобы не утонуть, ей необходимо все время двигаться. Мертвая акула не всплывает, а уходит на дно.

Во время войны, когда сбитые над океаном американские летчики нередко становились добычей акул, одна фирма предложила на рынок противоакулье средство, близкое по составу к стиральному порошку: мыльная пена попадала акуле в жабры, и она начинала задыхаться.

Большую белую акулу называют белой смертью и «акулой-людоедом». Серая бычья акула известна как «траурная». Одно из имен гигантской акулы – «акула, греющаяся на солнце». По спине флегматичной китовой акулы (вес около 20 тонн) гуляют люди. У акулы-лисицы очень длинный плавник на хвосте. Охотясь, она оглушает им рыбу. Есть акулы, которые живут на глубине до 5 километров и никогда не поднимаются на

поверхность. Есть акулы, которые и не похожи на акул: длина взрослого самца неколючей собачьей акулы равняется 15 см.

Пресноводная акула озера Никарагуа (Центральная Америка) давно и заслуженно пользуется славой людоеда. В Австралии, в городе Брегенц, расположенном на берегу озера Констанс, под аркой моста висит русалка. Ихтиологи опознали в ней...мумию сельдевой акулы. В Ганге акулы нападают на паломников, совершающих омовение.

«Ты знаешь, что я был приемным отцом двадцати акульих детенышей? – огорошил меня напоследок Андрей. – Видишь, у меня на столе челюсть катрана? Это их мама. Мы поймали ее в Черном море, и на палубе у нее неожиданно начались роды. Катраны, как большинство акул, живородящи: детеныши выскакивали, как из пушки. Я собрал их в охапку и выпустил в море».

*У п р а ж н е н и е 4. Отредактируйте текст. Исправьте ошибки в композиции. Обратите внимание на выделение абзацев.*

#### «ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ ПАМЯТИ»

Был жаркий августовский день 1941 года. Но Сестрорецкие парки и пляжи опустели, а по вечерам в городе гасли огни — фашистские самолеты бомбили Ленинград и его окрестности.

В одну такую ночь в городском комитете партии шло экстренное заседание, на котором был сформирован партизанский отряд. Первым в него записался председатель Сестрорецкого совета Осовиахима старший лейтенант Григорий Петрович Григорьев. Через несколько дней в лес ушло около трех десятков рабочих Сестрорецкого завода имени Воскова. Вскоре партизанский отряд уже давал о себе знать.

Летели под откосы воинские эшелоны врага, нарушалась связь гитлеровцев, рвавшихся к Ленинграду.

С созданием II Волховской партизанской бригады Г.П. Григорьев был назначен командиром партизанского отряда, о котором все давно знали в бригаде.

К концу 1943 года в отряде было уже 610 бойцов. Самым значительным для партизанского отряда стал бой 2 марта 1943 года. Одному из партизанских батальонов было приказано выйти из тыла противника, перейти линию фронта и через топкие незамерзающие Тесовские болота выйти в расположение войск Красной Армии. Сам командир был ранен, но сумел вынести такого же раненого, как и он сам, бойца. За этот подвиг Г.П. Григорьеву вручили орден Красного Знамени. 23 февраля 1943 года партизаны под руководством Григорьева прорвались к Московскому шоссе и взорвали два больших моста.

Так они по-своему отметили День Красной Армии.

Партизанское движение в Ленинградской области ширилось. Люди уходили в леса. К началу декабря 1943 года партизанский отряд разросся до таких размеров, что было решено преобразовать его в полк. Командиром полка назначили Г.П. Григорьева. Районом его действия стали Новгород — Батецкая — Оредеж. С первых дней полк усилил удары по врагу. Ни одного дня не сидели партизаны без работы. Большим праздником стало для полка Г.П. Григорьева 18 декабря 1943 года, когда ему вручили знамя Ленинградского областного и городского Советов депутатов трудящихся «За спасение населения от угона в фашистское рабство». Гитлеровцы стремились уничтожить полк. Но он был неуловим.

Партизаны не давали врагу ни часа передышки и освобождали от врагов Ленинградскую область. Участвовали партизаны Григорьева и в прорыве и полном снятии блокады Ленинграда. 12 декабря 1943 года полк покидал свой лагерь. Он должен был пересечь железную дорогу восточнее станции Батецкой, уничтожив по пути сильные опорные пункты противника. Но по пятам за партизанами шли эсесовцы. Полк завязал ярост-



ный бой. Мелкими группами переходили бойцы через полотно железной дороги, ежеминутно поднимаясь в атаку.

С дерзкой атакой партизан не в силах были справиться даже танки. Смело шли партизаны. Их вел в бой Г.П. Григорьев. В одной из атак он был смертельно ранен.

Гибель Г.П. Григорьева тяжело переживали все. Мстя за своего командира, партизаны, не только выполнили приказ и вышли из окружения, но так зажали фашистский бронепоезд, что фашисты сами взорвали его. Движение на линии Батецкая — Оредеж было полностью парализовано.

2 апреля 1944 года Григорию Петровичу Григорьеву было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Имя Григорьева до сих пор помнят советские люди на Калининщине, Псковщине Новгородчине и в Сестрорецке. Деревня Большие Кусони, где он похоронен, переименована в деревню Григорьево. И зимой, и летом несут люди живые цветы к подножию установленного там обелиска.

*У п р а ж н е н и е 5. Оцените расположение материала в приведенной публикации. Выделите в ней смысловые части, составьте план изложения и перекомпонуйте материал. В случае необходимости дополняйте текст, добиваясь связности и логичности описания. Выявите речевые ошибки и выполните стилистическую правку. Обратите внимание на композиционную рамку публикации, ее заголовок; продумайте абзацное членение текста.*

### КОЛЕНКИ ОКАЗАЛИСЬ ОРГАНОМ ЧУВСТВ

Новый орган чувств, расположенный в... коленном суставе, открыли столичные ученые.

Как сообщили «МК» в НИИ морфологии человека РАМН, речь идет о так называемой крестообразной связке, скрытой в колене. Прежде считалось, что она выполняет только механическую функцию. Соответственно при операциях у спортсменов или артистов балета, которые чаще всего

рвут эти связки, хирурги просто пришивали вместо нее протез из прочных лавсановых нитей, проволоки или «родных» пересаженных тканей. Однако спустя время состояние прооперированного снова ухудшалось. Иногда после разрыва связки футболисты или танцоры навсегда уходили из спорта или со сцены, потому что в прямом смысле не чувствовали больше своих ног, как раньше.

Теперь же, проведя большую исследовательскую работу, группа ученых пришла к выводу, что в отличие от подобной связки у животных человеческая крестообразная связка выполняет не только механическую функцию, но и рецепторную. Это суперчувствительный датчик, который отвечает за информирование мозга о положении конечностей. Небольшие полоски ткани просто усеяны рецепторами, которые сообщают мозгу о малейшем напряжении мышц и положении ног. За счет этой суперчувствительности связка сама сохраняет себя от разрывов, вовремя сокращаясь и растягиваясь. А стоит спортсмену на время повредить хотя бы один из чувствительных нервов (он может этого даже не заметить) и в таком состоянии выйти на стадион, как связка без необходимой ей информации, становится как будто слепой и сразу рвется. В связи с этим открытием ученые рекомендуют спортивным врачам во избежание самых распространенных травм — разрыва связок — снимать игроков с поля при малейшей травме ноги (это может быть элементарный синяк) и ждать, когда восстановится поврежденный нерв.

*У п р а ж н е н и е 6. Определите композиционные недостатки текстов. Внесите правку. Дайте свои варианты заголовков.*

### КОЗНИ МАГНИТНЫХ БУРЬ

Магнитные бури, бушевавшие в июле, судя по всему, весьма негативно сказались на психике наших граждан. В начале месяца задержан пенсионер 1940 года рождения, житель нашего района, который, находясь

в изрядном подпитии, избил жильца соседнего дома. Что удивительно: пострадавший на 11 лет моложе. Вот такие у нас старики-разбойники!

Другой житель нашего района, также находившийся в нетрезвом состоянии, пришел в библиотеку и, посчитав, что его недостаточно хорошо обслужили, избил одного из сотрудников библиотеки. Заодно в мало соответствовавших обстановке учреждения культуры выражениях объяснил и находившимся там посетителям, что они не правы. В отношении книголюба возбуждено уголовное дело за хулиганство.

\* \* \*

Первые модели «запорожцев» сейчас редко встретишь на улицах. Над этой маленькой машиной часто подшучивали, называя ее «консервной банкой» и даже ни на что негодной «инвалидкой». Однако организаторы автопробега «Весенний ветер - 2000» так не считают. Гонка, в которой участвуют только первые модели «запорожцев», стартует сегодня с Воробьевых гор в Москве. Отсюда участникам пробега предстоит добраться на старых, «горбатых», как их называли в народе, моделях «запорожцев» до Коктебеля, а это около полутора тысяч километров. Что касается романтического названия автопробега, то оно вполне закономерно. Когда выжимаешь из «горбатого» «запорожца» более 60 км/ч, кажется, что за бортом бушует ураган.

Главным условием при отборе участников пробега, подчеркнули его организаторы, являлось безукоризненное знание правил дорожного движения и технического устройства своих автомобилей. Непосредственно перед стартом среди зрителей будет устроен конкурс на лучший анекдот про «запорожец». А уж по количеству анекдотов «запорожец» - безусловный лидер как в России, так и у себя на родине – на Украине.

## СЕКРЕТ ВАШЕЙ НЕПОВТОРИМОСТИ

Втайне каждая женщина мечтает быть неповторимой, оригинальной и стильной. И в поисках гармонии она неизбежно приходит к мысли о

создании гармонии, уюта и комфорта в своей квартире. На сегодня одним из немногих мест, где можно решить эту задачу, является магазин фирмы «Катрис» «Карнизы». Там работает уникальная программа «Экспресс - шторы», где можно с помощью уникальных технологий высококлассных специалистов всего за полчаса примерить к своим окнам любую модель штор, увидеть сочетание штор и жалюзи, а уже через три дня – любоваться ими у себя дома.

*У п р а ж н е н и е 7. Проанализируйте следующие заголовки текстов. Предложите свои варианты заголовков.*

1. Удивительный мир кино (критическая статья о нехватке сценариев).
2. Этот безумный, безумный, безумный мир (о криминогенной ситуации в городе).
3. Тише едешь — дальше будешь (о недостатках в работе городского транспорта).
4. Пестициды: зло или благо? (о применении ядохимикатов в сельском хозяйстве).
5. Как мы нашли полтора года? (о досрочном завершении строительства новой производственной линии).
6. Свежи были розы (о работе кружка любителей природы).
7. Рукотворные бриллианты (от создания искусственных камней фианитов).
8. Еременко — сын Еременко (об актерской династии).
9. Алла, ты еще не устала? (критические заметки еще об одной актерской «династии»).
10. Вчера форвард, сегодня — аутсайдер (о поражении сборной России по хоккею на чемпионате мира).
11. Гвардии лесоруб (очерк о бригадире комплексной бригады, бывшем пограничнике).

12. Последний звонок (репортаж о последнем дне занятий в одной из московских школ).

13. Пулково — Шереметьево — далее везде (об открытии новой международной авиатрассы).

14. Хождение за три звука (об испытаниях сверхзвуковых самолетов).

15. Победить боль (о новейших обезболивающих препаратах).

*У п р а ж н е н и е 8. Проанализируйте заголовки с точки зрения соответствия содержанию, ясности, краткости, выразительности.*

1. Книжкин доктор (о работе переплетчика книг).

2. Поликлиника для кукол (о ремонте детских игрушек).

3. Хулиганы на гастролях (о дебоше артистов Росконцерта в Красноярском крае).

4. Авторучка или скальпель (о перегрузке врачей канцелярской работой).

5. Две дюжины мыслей (о программном наказе избирателей кандидатам в депутаты Госдумы).

6. Наезд на мэра (о конфликте между республиканскими властями Коми и мэром г. Инты).

7. Вечный сезон Баниониса (о 80-летнем юбилее известного киноартиста).

8. Лежачий бунт (об акции протеста крестьян одного из колхозов Оренбуржья).

9. Братья солнца (о том, как в первое воскресенье апреля в России уже в 20-й раз отмечается День геолога).

10. Рабыня без ауры (о процветании бездуховности в нынешней Европе).

11. А вы встречали ныне Андрея Соколова? (о юбилейной дате со дня выхода на экраны фильма С. Бондарчука «Судьба человека»).

12. Кто владеет космосом, тот владеет миром (подборка материалов, посвященных Дню космонавтики).

13. «Груз 200» из Ирака (о расширяющейся национально-освободительной борьбе иракского народа против вторжения США).

14. Варвары XXI века (о вероломном вторжении армий США и их союзников на территорию Ирака).

15. «Белый дом на Луне» (об инициативе Д. Буша начать полеты на Луну и со временем создать там постоянную базу).

16. Ни дня без строчки (о юбилейной дате одного известного русского поэта).

17. Децибелами — по ушам! (о жалобах в милицию жителей московского многоквартирного жилого дома на ночные «тусовки» молодежи).

### **3.4 Занятие 4. Работа редактора над журналистскими текстами разных жанров**

*У п р а ж н е н и е 1. Проанализируйте тематическую структуру заметки и распределение информации в тексте. Оцените информативность частей текста, выделив информацию ключевую, уточняющую, дополнительную, повторную, нулевую. Внесите правку.*

#### **РОССИЙСКИЕ ЛЕСА ГОРЯТ, А НА ИХ ТУШЕНИЕ НЕТ ДЕНЕГ**

С наступлением устойчивого тепла Россия загорелась, причём в прямом смысле слова. С начала пожароопасного периода, который начался 5 апреля, зафиксировано более 4500 лесных пожаров. Сгорело около 150 тысяч гектаров леса. В среднем за сутки случается 156 возгораний.

По данным МЧС, особенно сильно пылает Забайкалье. На долю этого региона приходится почти половина всех лесных пожаров. В Иркутской области тайга горит синим огнём в более чем 44 местах на площади 3434 гектара. В Читинской полыхает 41 пожар, в Бурятии - 34. Всего огнём охвачены 28305 гектаров забайкальской тайги. Это, по сообщению Федеральной службы лесного хозяйства, более чем в два раза больше, чем за аналогичный период прошлого года.

Борьба с огнём осложняется тем, что площадь пожаров велика и что в большинстве случаев горит в труднодоступных для техники местах. Хуже всего, что катастрофически не хватает средств на ликвидацию огня. Хотя ежедневно в Забайкалье для тушения пожаров в воздух поднимаются 17 вертолётов и самолётов, нужно не менее 60. Но даже и этим 17 в самый разгар работы не хватает горючего.

Федеральная служба лесного хозяйства вынуждена была обратиться в правительство с просьбой срочно найти деньги на тушение пожаров.

*У п р а ж н е н и е 2. Проведите правку-обработку материалов милицейской хроники для подборки, которую редакция предложила озаглавить «Кольцо с сапфиром». Согласны ли Вы с таким заголовком? Предложите свой вариант.*

2 декабря в 17.40 в 60 отделение милиции поступило сообщение о пожаре в доме 3 по Зачатьевскому переулку. При тушении пожара на месте происшествия обнаружены 2 трупа. Признаков насильственной смерти не выявлено, предварительная причина смерти - отравление угарным газом. Предварительная причина пожара - неосторожное обращение с огнём.

4 декабря в ОВД обратился гражданин 1955 г.р., и заявил, что 22 ноября в 11.20 в Савинском переулке в его автомобиль «мерседес» подсадило трое неизвестных и, угрожая словами, пересадили его на заднее сиденье. Доехав до дома 7 на Ростовской набережной, высадили его, а сами скрылись на его автомобиле.

7 декабря в ОВД обратилась девушка и заявила, что ночью, примерно в 0.30, кто-то выбил стекло в её окне. В тот же день хулиган был задержан. Им оказался 30-летний житель Челябинска. Что заставило его пойти на этот шаг, выяснит следствие. Но, видимо, что-то серьёзное, если он не поленился подвесить на дерево 24-килограммовую гирию и, качнув её, разбить стекло.

12 декабря обратился гражданин 1969 г.р. и заявил, что в Гагаринском переулке, 35, неизвестные разбили оконное стекло и проникли в квартиру, похитив системный блок от компьютера, музыкальный центр, видеокамеру, золотое кольцо с сапфиром и другие вещи. Сумма ущерба составила 56 тыс. рублей.

15 декабря в дежурную часть поступило заявление от гражданки, которая сообщила, что в её квартиру в д. 50 по Фрунзенской набережной путём подбора ключей проникли неизвестные и похитили вещи и ценности на сумму 30 тыс. рублей.

24 декабря в ОВД обратился 23-летний гражданин и сообщил, что в 11.00, позвонив в дверь его квартиры (Новодевичий пр-д, 28) и представившись участковыми инспекторами, вошли двое неизвестных. Угрожая словами и надев на него наручники, забрали 600 долларов США и скрылись. Приметы: на вид 25-30 лет, рост 180-185 см, худощавого телосложения, одеты в летнюю форму сотрудников милиции.

*У п р а ж н е н и е 3. Оцените композицию очерка. Выделите в нем различные функционально-смысловые типы речи, объясните обращение к ним автора. Насколько мотивирована, по вашему мнению, последовательность изложения материала в повествовательной части текста?*

### ИНТЕРЕСНОЕ ОТКРЫТИЕ

Открытия бывают разные. Кому-то посчастливится найти клад, когда-то мореплаватели открывали никому не ведомые земли, а поселенцы — золотые прииски. Теперь возможность подобных открытий практиче-



ски исключается. Нынешние открытия связаны с кропотливым трудом ученых, исследователей.

Недавнее открытие сделали реставраторы, работавшие в Санкт-Петербурге, в Эрмитаже.

В этой сокровищнице мирового искусства хранится портрет ростовщика. Это полотно, писанное маслом, относится к первой половине семнадцатого века, его автор долго оставался неизвестным.

Знатоки сомневались, что «Ростовщик» по стилю близок к голландской школе, как это указывалось в аннотации. На холсте изображен старик, который дрожащими пальцами отсчитывает монеты. Вокруг него — застывшие в ожидании, обездоленные, бедные люди. На их лицах отблески догорающей свечи... Тихое таинство света, мрачная молчаливость теней передают напряженность сцены. Лица людей также напряженны.

Предыстория открытия шедевра такова. Несколько лет назад, изучая полотно, научный сотрудник и реставратор высказали предположение, что автор картины не голландец, а французский художник Латур.

Доселе было известно восемь картин Латура, подписанных собственноручно, и двадцать три работы без автографа. И вдруг — еще один Латур, к тому же шедевр!

Знатоки живописи к единому мнению не пришли. Картина продолжала экспонироваться в голландском зале. Правда, на багете «Ростовщика» появилась табличка: «Произведение неизвестного художника». Но вот сотрудники галереи сняли и эту подпись. А картину бережно упаковали и отправили в Париж. Директор галереи, сопровождавший путешественницу, рассказывает: «В Лувре организовывалась выставка произведений Латура. Наряду с известными полотнами французские искусствоведы решили показать и те, которые приписывались Латуру. Таких полотен оказалось в разных странах более двадцати».

В заключении по делу экспертной комиссии говорилось о принадлежности картины Латуру.

Из Парижа картину везли в бронированной машине, за которой следовал вооруженный эскорт мотоциклистов. И это неудивительно: полотно было оценено знатоками творчества художника более чем в полтора миллиона долларов.

А потом появилось еще одно подтверждение из Санкт-Петербурга, где готовилась выставка. Стояли сильные морозы, и лак на полотне в отдельных местах отошел. На открывшемся уголке проступили какие-то буквы. Исследователи стали изучать таинственную надпись... Это был автограф художника — подпись знаменитого Латура.

У п р а ж н е н и е 4. *Проведите правку-обработку текста заметок.*

#### ОГОНЬ НА МАЛОЙ ВИШЕРЕ

В воскресенье сгорел вокзал на станции Малая Вишера Октябрьской железной дороги. К вечеру он являл собой жалкое зрелище: обугленная, разломанная, кое-где ещё дымящаяся крыша, закопчённые мокрые стены, по всему перрону разбросаны чёрные головешки...

Дежурная по станции Наталья Мальцева объявляет отход поезда Санкт-Петербург- Иваново через мегафон. Она уточняет:

- Действительно утром, во время урагана, с крыши вокзала сорвало лист кровельной жести, и он упал на контактные провода. Но причиной было не это, автоматика сработала и отключила линию. Но тут же, в 8.25, в крышу ударила молния.

Паники не было, немногочисленных в эту пору пассажиров спокойно вывели из здания, успели вынести вещи, кое-какое оборудование. Помощь прибыла быстро: два пожарных поезда, в каждом по сто тонн воды, и три машины. Но под сводами старого здания - нынче этому вокзалу, как и многим зданиям на Октябрьской дороге, 145 лет - огонь распространялся как в аэродинамической трубе. Справиться с пожаром удалось только к полудню.

## ГРОБНИЦА ГОДА

Десять тысяч поколений предрекал существовать китайской династии Цинь ее основатель Цинь Шихуанди (что и означает «Первый циньский император»). Казалось бы, сам он всё сделал для того, чтобы это горделивое предсказание было исполнено. Административная реформа, военные успехи и, главное, гигантское строительство (дороги, ирригационные сооружения) должны были обеспечить процветание империи и её столице Сяньяну. Итоги всех подобных заявлений обыкновенны: как и другие тысячелетние рейхи, династия Цинь просуществовала меньше пятнадцати лет. Но тем не менее десять тысяч поколений не стали преувеличением. Цинь Шихуанди в 214 году до нашей эры начал строительство Великой Китайской стены... А 1974 год напомнил о существовании Цинь Шихуанди уникальной археологической находкой. Китайские специалисты раскопали гробницу Цинь Шихуанди - грандиозное подземное сооружение. Императора в последнем походе сопровождала целая армия. Шесть тысяч терракотовых солдат в боевом порядке, вылепленные в натуральную величину, - достойный эскорт великого правителя.

## ВАЛЕНКИ, ВАЛЕНКИ, ДЕШЕВЕЮТ СТАРЕНЬКИ

Небывалый урожай рябины в этом году не оставляет никаких сомнений: зима будет длинной и холодной. Но замёрзнуть мы не должны - ведь валенки по-прежнему дешёвы.

Валенковаляльная промышленность наращивает обороты: по сравнению с прошлым годом Ярославское предприятие по производству валяной обуви увеличило объём продукции на 60 процентов.

Наши валенки - лучшие в мире. Они на 80 процентов состоят из натуральной овечьей шерсти и на 20 - из сострига коровьих шкур, что, если разобраться, тоже натуральная шерсть. Валенки превосходно впитывают пот, не пахнут, в них не холодно зимой, не жарко летом. К ним необяза-

тельные даже галоши - достаточно купить изделие на резиновой подошве. И, самое главное, они очень дешёвы - самые дорогие стоят всего 74 рубля.

## ПЯТИДЕСЯТИДВУХЛЕТНИЙ МУЖЧИНА ЗАВАЛИЛ МЕДВЕДЯ-ШАТУНА И ЖИВЫМ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ТАЙГИ В ТАТАРСТАН

Удивлению родных не было предела, когда Раиф Ахметшин приехал сегодня в родное село Пубьян Кукморского района живой, но весь перебинтованный. Земляк оказался храброго десятка.

Раиф работает в аэропорту города Ленска Иркутской области. В октябре он решил побродить с ружьишкой по тайге в верховьях речки Ньюи. Неожиданный удар медведя разорвал ватник на охотнике, из руки хлынула кровь. Ружьё, висевшее за спиной, отлетело в сторону. Выручил топорик, двухметровому медведю удар пришёлся по голове. Началась неравная схватка раненого пятидесятидвухлетнего мужчины с разъярённым зверем. Охотник наконец дотянулся до ружья и выстрелил в упор, выстрел оказался смертельным.

Перевязав раны, Ахметшин двинулся в путь. До ближайшей буровой вышки оставалось больше 20 километров. Падая и теряя сознание, он вышел к людям. Буровики вызвали по рации вертолёт. Операция шла несколько часов, охотник был разорван в двадцати местах.

Сейчас Раиф Ахметшин чувствует себя хорошо. Немного поправится и снова выйдет на работу.

## МОСКВУ ПОТРЯСЛО

*В среду вечером на территории российской столицы произошло землетрясение*

В городские службы этим вечером поступило более 300 телефонных звонков. Люди, в основном проживающие на территории Западного и Южного административных округов, жаловались на то, что в их квартирах качаются люстры, сдвигаются картины и позвякивает посуда. Так как та-

кие катаклизмы в наших широтах происходят крайне редко, москвичей интересовало, ожидать ли повтора толчков. Спешим успокоить: в ближайшее время трясти не будет.

Как сообщили нам в Объединённом институте физики Земли, данное землетрясение является отголоском сильных сдвигов земной коры, происшедших в Каспийском регионе. Так, в столице Азербайджана Баку в девятом часу вечера по московскому времени сила толчков составляла 6 баллов по шкале Рихтера, а в эпицентре на территории Туркменистана - 7 баллов.

Московский «трус» потянул всего на 1 - 2 балла и ощущался в основном на верхних этажах высоток - в некоторых домах «размах крыльев» у люстр достигал 30 сантиметров. «Это потому, что стоят дома на песчаных грунтах, - поделился соображениями ведущий научный сотрудник Алексей Завьялов. - Было бы этажей поменьше да земля поплотнее, никто ничего и не почувствовал бы...»

Далее специалист по земным внутренностям сообщил, что на его памяти последний раз подобное безобразие (но посильнее - до 4 баллов) творилось аж 5 марта 1977 года - когда до Москвы докатились сейсмovolны из Румынии. Но бояться, как выяснилось, нам совершенно нечего: все столичные здания возводили с расчётом как минимум на 5-балльную тряску, а такого сильного подвоха от недр мы вряд ли дождёмся - смирные у нас тут платформы и нетрясушие...

*У п р а ж н е н и е 5. Проанализируйте текст биографического характера. Укажите его недостатки*

Кузьмичов родился 12 января 1927 года в городе Благовещенске – центре Амурской области Хабаровского края. В семье было семеро детей. Отец умер рано, мать перебралась в деревню. Кузьмичов – единственный из семьи, кто нашел в себе сил получить высшее образование, поступил Хабаровский педагогический институт. Жил уроками. В 1949 году женил-

ся на москвичке, стажировавшейся в Хабаровске, и вскоре переехал в столицу.

В Москве жизнь складывалась непросто – Кузьмичову суждено было похоронить самых близких ему людей. В 1982 году умер первенец – сын Андрей. У него была наследственная доброкачественная опухоль. Отцу такую же опухоль заговорили травницы и знахарки, а сына во время службы в армии прооперировали в санчасти. В результате Андрей Васильевич скончался от заражения крови. Смерть сына Василий Никифорович перенес тяжело, тогда впервые и появились у него боли в сердце. Двенадцать лет спустя умерла жена, ей тогда едва исполнилось сорок четыре. Кузьмичов, уже став директором в школе рабочей молодежи (ШРМ) №179, сосредоточил всю свою любовь на дочери Елене. Она вышла замуж за известного в те годы киноактера Константина Григорьева, снявшегося в таких картинах, как «Раба любви» (1975), «Трактир на Пятницкой» (1977), «Сибириада» (1978), «Не стреляйте в белых лебедей» (1980), «Зеленый фургон» (1983) и целом ряде других.

«Елена была однолюбкой, - говорит ближайший друг семьи Кузьмичовых Рита Осиповна Мазель, также учитель-словесник . – И когда Константин Константинович, бросив все, уехал в родной Питер, буквально не находила себе места. Стала выпивать. А тут еще сын Егор увлекся моей племянницей. Почти не ночевал дома. После же проводов возлюбленной в Америку вообще исчез на несколько дней. Материнское сердце не выдержало... »

Василий Никифорович должен был справиться и с этой потерей. Ушел в работу. Даже будучи директором школы, не перекладывал прозаические заботы по административно-хозяйственной части на чужие плечи. Учителя с удивлением наблюдали, как Василий Никифорович в первые же дни после выпускных экзаменов взбирался на крышу школы и сам начинал перекрывать ее заново, в будничной затрапезе, в заляпанной побелкой косынке.

У п р а ж н е н и е 6. *Сопоставьте тексты заметок об одном событии. Отметьте разницу в представлении фактов и построении текста. Предложите свой вариант текста и заголовка*

### ПОД ПЕТЕРБУРГОМ ПОЙМАН СОЛДАТ-УБИЙЦА

Вчера в поселке Кузнечное Приозёрского района Ленинградской области около полуночи был задержан рядовой срочной службы Сергеев. По информации пресс-службы ГУВД, более недели назад Сергеев дезертировал с оружием из воинской части ЛенВО и был объявлен в федеральный розыск за убийство. Накануне его ареста, в четверг он расстрелял из автомата двух местных жителей и угнал их автомобиль «Таврия». 23-летний мужчина от полученных ран скончался на месте, его 21-летняя жена с двумя огнестрельными ранениями груди госпитализирована в крайне тяжёлом состоянии. При задержании дезертир не успел оказать сопротивление милиционерам. Военная прокуратура округа возбудила уголовное дело.

### ЗАДЕРЖАН УБИЙЦА-ДЕЗЕРТИР

В четверг вечером от рук солдата-дезертира в Ленинградской области пострадала семейная пара. Мужчина 23 лет скончался на месте происшествия. Его супруга 21 года с огнестрельными ранениями груди госпитализирована, её состояние врачи оценивают как тяжёлое. Расстреляв местных жителей, дезертир скрылся на автомашине, принадлежавшей пострадавшим. Инцидент произошёл около 22 часов в пос. Кузнечное Приозёрского района Ленинградской области. Однако уже около полуночи солдат-дезертир был задержан сотрудниками Приозёрского отдела ГУВД. Как сообщили в правоохранительных органах, фамилия дезертира Сергеев. Он служил в одной из частей центрального подчинения, дислоцированной на территории Ленинградской области. Два месяца назад Сергеев совершил побег с оружием и до сегодняшнего дня находился в федеральном розыске.

## КОРРИДА В САРАТОВЕ

Нечто вроде корриды наблюдали жители Саратова в центре города. Неизвестно откуда взявшийся бык затравленно метался, пугая прохожих, сообщил корр. ИТАР-ТАСС. Животное вело себя крайне агрессивно. Он забодал по меньшей мере один автомобиль, а продвигаясь к железнодорожному вокзалу, поддел рогами гражданина. Тот ушиблен, но уцелел. Милицейская группа немедленного реагирования была вынуждена застрелить взбесившееся животное. До сих пор неясно, каким образом животное попало в центр города. Владелец быка тоже не объявился.

## КОРРИДА В САРАТОВЕ

В среду вечером десятки жителей Саратова стали свидетелями и участниками необычного происшествия. Вооружённые до зубов милиционеры устроили в центре города охоту на разъярённого быка.

Огромный бык появился на Московской улице, которая ведёт к городскому вокзалу, около 9 часов вечера (откуда он прибежал, так и осталось неизвестным). Бык был разъярён, бросался на прохожих, пыталсяцеплять рогами проезжавшие мимо автомобили.

Съехавшиеся на место происшествия милицейские патрули попытались заблокировать быка своими машинами, но тот прорвал кольцо оцепления и понёсся в сторону вокзала. На вокзале он ворвался в помещение автоматических камер хранения, устроил охоту на находившихся там людей и ранил одного человека.

В подобных ситуациях милиционеры обычно применяют оружие, но стрелять в людном месте они долго не решались. Дождавшись, когда все покинут опасную зону, милиционеры приступили к решительным действиям. Они блокировали выход из камеры хранения, а затем расстреляли быка из автоматов. Для того чтобы убрать тушу из камеры, пришлось вызывать бульдозер.



*У п р а ж н е н и е 7. Удачны ли заголовки заметок? Сформулируйте Ваше мнение. Предложите свой вариант заголовков. Выправьте текст заметок.*

### СЫН ПИСАТЕЛЯ И ОТЕЦ АКТРИСЫ – МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ

Старший сын знаменитого Эрнеста Хемингуэя, 76-летний Джек доставлен в тяжёлом состоянии в одну из клиник Нью-Йорка. Как сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс, никто толком не знает, что произошло со здоровьем старшего и любимого сына великого писателя. Дело в том, что по просьбе родственников врачи отказываются назвать журналистам диагноз. Обслуживающий персонал с сожалением говорит: «Хемингуэй - на краю могилы». Джон Хэдли Никанор Хемингуэй считается литератором, но, пожалуй, никто в США не сможет вспомнить ни одной его книги или большой статьи. Его личность прежде всего связывают со знаменитым отцом и своей старшей дочерью Марго, которая, став кинозвездой, скончалась от передозировки наркотиков в 1996 году.

### ЖЕНИХ БЫЛ В ЧЕРНОМ

Одна итальянская невеста чуть не погибла на собственной свадьбе. Только на этот раз угроза для жизни исходила не от пули террориста, спрятавшегося на чердаке напротив церкви, а от душевной широты приглашённых на свадьбу. Когда счастливая пара выходила после венчания из церкви, не менее счастливые родственники устроили молодожёнам настоящий дождь из риса. Одна рисинка попала девушке в ухо. Причём, она забилась так глубоко, что вместо праздничного застолья брачный кортеж отправился напрямиком в госпиталь. Там опытные врачи битый час вынимали зёрнышко из уха. Впечатление от торжества было изрядно испорчено. Однако родные жениха сочли это добрым знаком. Так, дескать, Господь дал знак, что молодожёнам предстоит долгая и счастливая жизнь. Ну, по крайней мере, это событие останется в памяти новобрачных надолго.

## ОБОШЛОСЬ БЕЗ СЛАБИТЕЛЬНОГО

Сотрудники транспортной милиции Казанского вокзала задержали очередного наркокурьера, прибывшего в столицу на «героиновом поезде» Душанбе-Москва.

Оперативники получили информацию о том, что один из пассажиров везёт наркотики. Данные подтвердились: у задержанной, 28-летней жительницы Душанбе Шарифамо Нуровой в багаже были найдены и изъяты 295 граммов героина.

## ПОЛЕТАЕМ?

В аэропорту «Домодедово» завершилась реконструкция аэровокзального комплекса. В её ходе были решены задачи по внедрению новейших мировых технологий. Впервые в России регистрация и оформление багажа стали проводиться по так называемой островной схеме — без указания обязательной стойки регистрации. Московские железнодорожники «приблизили» аэропорт к столице, организовав дополнительные электрички от Павелецкого вокзала. В ближайших планах — объединение под одной крышей аэровокзала и железнодорожной станции.

## ИСЧЕЗЛО БЛАГОДАТНОЕ

32 заброшенных села обнаружили школьники в Кулундинском районе Алтайского края в ходе краеведческого исследования.

Из докладов детей, представленных на конференции, становится ясно, что наиболее частыми причинами исчезновения сёл в советские годы стало клеймо «неперспективное». Сначала из села убрали школу, машинно-тракторную станцию, затем из него уезжало трудоспособное население. Так не стало в Кулундинской степи сёл Валки, Стопятовка, Богодуховка. Трагична судьба села с красивым названием Благодатное.

## СИНАГОГА НА ТЮМЕНСКОМ СЕВЕРЕ

Не секрет, что многие политики любят говорить о России как о православной стране, напрочь игнорируя все иные конфессии. Не таковы нефтяные магнаты. Во время поездки группы журналистов в город Когалым, входящий в «епархию» ЛУКОЙЛа, им были продемонстрированы сооружающиеся в непосредственной близости друг от друга православный храм и мечеть. На последовавшей затем встрече с генеральным директором объединения «ЛУКОЙЛ-Западная Сибирь» Семёном Вайнштоком наиболее въедливый из представителей четвёртой власти поинтересовался, не планируется ли для полноты конфессионального представительства возведение в Когалыме ещё и синагоги. «Да нет, - сказал Вайншток, - ведь еврей я тут один. Как-нибудь обойдусь».

## В АВАРИИ ПОГИБЛА ВСЯ СЕМЬЯ

В субботу на светофоре у дома 4 по шоссе Энтузиастов не успел затормозить и на огромной скорости врезался в два автомобиля старенький «БМВ». От столкновения у «БМВ» взорвался бензобак и огонь моментально охватил всю машину. Водитель, оглушённый ударом, так и не смог выбраться из огненной ловушки. Водители других автомобилей отделались сильными ушибами.

Накануне вечером на 50-м километре Киевского шоссе при невыясненных пока обстоятельствах столкнулись джип и «Рено-21». В результате погибли водитель джипа Валентин Майборода, президент издательства «Кристина и К» и неизвестная женщина, управлявшая «Рено».

А в воскресенье в 18.20 прямо перед Белым домом на Новом Арбате водитель джипа «Шевроле-Тэхое» не справился с управлением, вылетел на встречную полосу и столкнулся с «Тойотой-Лексус». Не успев затормозить, в груды искорёженных иномарок врезалась «Волга», следовавшая в попутном направлении с «Тойотой». От двух ужасных ударов иномарка превратилась в лепёшку. Как установили сотрудники ГАИ, прибывшие на

место аварии, в «Тойоте» находилась семья - 33-летний водитель, его 31-летняя жена, их 10- и 7-летняя дочери. Водитель «Волги» также скончался на месте происшествия. Виновник аварии - владелец «Шевроле-Тэхое» не пострадал и скрылся с места происшествия. Сотрудники ГАИ отметили, что авария произошла на опасном изгибе Нового Арбата, где водители набирают очень высокую скорость и, не вписавшись в поворот, «вылетают» на встречную полосу.

### ЖЕНА ЛУИ АРАГОНА – ЧЕКИСТКА?!

Французские журналисты смогли ознакомиться с архивами тайной полиции, в которых насчитывается около 1 миллиона дел, заведённых на французов, включая многих знаменитостей.

Среди них досье на Ива Монтана, Жан-Поля Сартра, Симону Синьоре. Что же касается писательницы Эльзы Триоле, которая была сестрой Лили Брик и женой Луи Арагона, то она, согласно полицейскому рапорту, «поддерживала тесные контакты с советским посольством, что объясняется её происхождением и политическими симпатиями. В 1920 году она, по всей видимости, состояла в ЧК, по поручению которой следила за литературными кругами».

Под особо бдительным присмотром тайной полиции с послевоенных времён находился Жан-Поль Сартр, для наблюдения за которым, по личному распоряжению министра внутренних дел, не жалели никаких средств. Его досье, начатое в октябре 1945 года, насчитывает более 500 страниц. Чтобы ввести начальство в курс дела, шпик для начала ставит их в известность о том, что Сартр «пишет книги».

### ОТХОДАМ МОСКВИЧЕЙ НАШЛИ ДОСТОЙНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Способ улучшить экологическую обстановку в столице, превращая бытовой мусор и отходы от его сжигания в целый ряд полезных вещей, нашли московские власти.

Как сообщили «МК», в Московском институте материаловедения и эффективных технологий учёным удалось разработать принципиально новую технологию переработки мусора.

*У п р а ж н е н и е 8. Рассмотрите распределение информации в тексте, последовательность её предъявления. Оцените информативность заголовка и первой фразы заметки. Отредактируйте текст.*

### В ОХОТСКОМ МОРЕ СПАСЛИ РЫБАКОВ

На острове Онекотан, принадлежащем к Курильской гряде, в пятницу поисковая группа обнаружила трёх рыбаков с сейнера «Карганик», три дня назад потерпевшего крушение. Как сообщил заместитель гендиректора Северо-Курильской базы сейнерного флота Леонид Побежимов, после того как сейнер налетел на подводные камни, 14 из 15 членов экипажа на плотках добрались до берега. Трое из них без разрешения капитана отправились в сторону побережья Охотского моря. Рыбаков нашли на безлюдном маяке в бухте Моссел. К вечеру вызванный из Северо-Курильска вертолёт эвакуировал их.

Остальные 11 членов экипажа, высадившиеся на берег, через сутки вышли к погранзаставе, откуда были переправлены в Северо-Курильск. Раненых среди них нет. До сих пор считается пропавшим без вести 15-й член экипажа - второй помощник капитана Василий Иванов, в момент аварии находившийся на вахте. В поисках моряка вертолёт безрезультатно обследовал всё побережье острова.

*У п р а ж н е н и е 9. Рассмотрите структуру заметок, охарактеризуйте способы изложения, приёмы, которыми воспользовались авторы, отметьте стилистические неточности. Внесите правку.*

## СУМАСШЕДШИЙ ПОЕЗД ШЕЛ НА ТАРАН

*Всего в 200 метрах от вокзала Караганда-пассажирская удалось остановить неуправляемый железнодорожный состав, мчавшийся на людей с огромной скоростью.*

Специальной комиссии потребовалось немного времени, чтобы определить: в случившемся виноваты сцепщики, допустившие форменную халатность. На станции Май-Кудук, формируя составы, они подложили под вагоны лишь один тормозной башмак, который не удержал тяжело-груженный состав. 15 вагонов, скатившись по естественному уклону и набрав постепенно скорость примерно 70 километров в час, помчались в сторону вокзала, где в тот момент стояли две электрички с пассажирами.

Катастрофа казалась неминуемой. На принятие единственно верного решения железнодорожникам отводились считанные минуты. К чести дежурных по станции Н. Верчагина и И. Кималова, они нашли его. Навстречу мчавшемуся составу был направлен маневровый тепловоз, который и принял на себя страшный удар. Перепахав железнодорожное полотно, вагоны опрокинулись всего в 200 метрах от вокзала. К счастью, обошлось без жертв. По счастливой случайности не были даже разрушены опоры контактной сети. Однако искорёжен тепловоз, полностью выведены из строя четыре цементовоза и столько же вагонов с зерном.

Ремонтные бригады довольно быстро ликвидировали последствия аварии. Движение поездов через станцию Караганда-пассажирская практически не прекращалось. Но всё это, согласитесь, слабое утешение. Ведь у сотен людей до сих пор не проходит чувство тревоги: а что если бы в вагонах находился не цемент и пшеница?..

## ТОПТЫГИН С КОПИЛКОЙ И ОГЛОБЛЕЙ

*Находка интересного серебряного знака*

В отечественной фалеристике периода до 1917 г. по сей день возможно отыскание новых и малоизученных материалов.

Так, летом 2000 г. довелось столкнуться с ранее неизвестным и примечательным знаком.

Выполненная из серебра миниатюра представляет собой штампованный, с контррельефом, вертикальный овал размером 34 x 24 мм с явными следами некогда сплошной позолоты фона. В центре знака - доведённая резцом вручную объёмная фигура стоящего на задних лапах медведя с дубиной (или оглоблей), держащего сумку типа денежного ящика. Круговая надпись: «общества охоты московскаго». Клейма: «84» и «ПО» (расшифровано как П. Овчинников, в пользу чего может свидетельствовать также сама фигура животного, так как известно, что именно Овчинников первым стал выпускать изделия в древнерусском и фольклорном стиле).

К сожалению, на оборотной стороне сохранилась лишь одна из двух лапок, ориентированных вдоль большей оси овала. Скорее всего знак крепился к ремню, нагрудному. Причём или непосредственно на ремне, охватываемом при этом лапками, или - путём установки загнутых «хвостиков» лапок в отверстия ремня. Попытка осуществления второго из указанных способов установки даже при отсутствии одной из лапок показала реальность такого крепления (знак при этом оказывается ориентированным вдоль ремня).

Миниатюра атрибутирована как служебный знак кассира (или казначея) указанного выше общества. Изготовление на престижной фабрике золотых и серебряных изделий П. Овчинникова (с 1882 г. - поставщика Двора) может считаться дополнительным доводом в пользу предположения о том, что данный наременный знак создавался в крайне ограниченном числе экземпляров, возможно - не более двух-трёх!

## ЕЩЕ РАЗ ОБ ЭКОНОМИИ

Как известно, железнодорожный транспорт является крупнейшим в стране потребителем электрической энергии и дизельного топлива. Зна-

чит, относиться к их расходованию нужно бережливо. Каковы же пути экономии? Где, на каких участках транспортного конвейера теряются драгоценные киловатты и тонны? На эти и ряд других вопросов ответила прошедшая недавно в Тюмени дорожная школа передового опыта рационального использования топливно-энергетических ресурсов.

## ОБМОРОК

Возникает из-за недостаточного кровоснабжения головного мозга. Перед этим ребёнок бледнеет, покрывается холодным потом, возникает шум в ушах и тошнота.

Даже если вы подхватили падающего ребёнка во время обморока, сразу же положите, слегка приподняв ноги. Проветрите комнату. Расстегните пуговицы на шее, пояс на талии.

Теперь нужно намочить ватку нашатырным спиртом и поднести к носу ребёнка. Лицо можно побрызгать холодной водой. После обморока необходимо немного полежать. Если такое состояние у ребёнка бывает часто - обратитесь к врачу.

*У п р а ж н е н и е 10. Рассмотрите построение заметки, последовательность предъявления информации в тексте и способ изложения. Укажите, какими стилистическими средствами воспользовался автор для оценки случившегося.*

## ЮНЫЕ ВАНДАЛЫ ХОТЕЛИ «ЗАРАБОТАТЬ» НА МОТОЦИКЛ

В городе Чусовой Пермской области задержаны осквернители городского мемориала, сооружённого в память о жителях города, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Две недели назад со стелы были выломаны и похищены бронзовые цифры, обозначающие даты начала и окончания войны и одна из плит с фамилиями павших. В ходе расследования спустя 10 суток подозреваемые были установлены. Злоумышленниками оказались трое местных подростков: 15-летний Сергей и 13-летние



Арман и Настя. По словам одного из задержанных, Армана, плиту с фамилиями и цифры они собирались сдать в скупку цветных металлов. Работали ночью, выламывая бронзовые детали памятника ломиком. На свою долю, вырученную от их продажи, Арман намеревался приобрести подержанный мотоцикл. Однако даже в подпольном пункте скупки металлов его хозяева не рискнули принять у юнцов фрагменты известного в городе мемориала. Цифры с памятника воришки в итоге выбросили, а бронзовая плита с фамилиями весом примерно в 1,5 центнера была изъята милиционерами из тайника подростков. По факту вандализма возбуждено уголовное дело.

### **3.5 Занятие 5. Выполнение творческих заданий по теме «Работа редактора над журналистскими текстами разных жанров»**

1. Прочитайте журналистский материал, а потом определите жанр этого произведения. Укажите в тексте, если есть, фактические, стилистические, логические ошибки. Найдите тему, над которой можно было бы успешно работать годами.

2. Сделайте из данного материала: 1) заметку; 2) репортаж; 3) интервью. Обсудите на семинаре: чего именно в тексте больше — фактов, явлений, возможных героев, антигероев, вечных тем?

3. Ответьте на вопрос:

- Стали бы вы заниматься хотя бы одной из затронутых здесь проблем (определите, сколько их)?

### **ГУБЕРНАТОР ШТАТА МИССИСИПИ: «МАРОДЕРАМ ПОЩАДЫ НЕ БУДЕТ!»**

В конце августа 2005 г. на несколько прибрежных штатов Юга США обрушился ураган «Катрина». За несколько дней до урагана пошли предупреждения, а накануне первого удара стихии была произведена принуди-

тельная эвакуация полутора миллионов человек из зоны предполагаемого бедствия.

Когда ураган пришел, были многочисленные разрушения, затопило много населенных пунктов, в том числе почти весь Новый Орлеан, и были жертвы — несмотря на все превентивные меры.

Мгновенно обнаружались и мародеры. Почему? Как так? Невозможно.

Кстати, о невозможном: об американских мародерах. О многочисленных фактах мародерства, затопившего затопленные водой административные пункты, сообщила радиостанция «Свобода» 31 августа, и у нас нет оснований не доверять ее сведениям по этому делу, поскольку она финансируется Конгрессом США.

Представим себе мирного обывателя, который живет по сложившемуся графику, уважает демократические ценности и главную из них — частную собственность (американец!), любит свою семью (жена и не меньше трех детей!), уверен в обеспеченной старости (социальная политика государства!), в медицинской помощи (страховка!) и в реальном существовании других людей (есть соседи!). Что должно побудить этого вполне информированного гражданина остаться дома, когда ему несколько дней кряду официально обещают «Катрину» и почти неминуемую гибель?

Возможно, он верит в «авось». «Вот всем будет плохо, а мне повезет».

Возможно, он не верит в «Катрину» (ведь такое милое имя!).

Возможно, он так любит свой «дом, милый дом», что под страхом смерти не может покинуть его. Просто любовь — и все.

Возможно, он понимает, что мародеры придут обязательно, и хочет встретить их с дробовиком в руках или что там у него есть. А у него есть, им там можно это иметь.

Впрочем, еще лучше это понимают полицейские всего мира: как только назревает природное бедствие, они без всякой рефлексии начина-

ют готовиться к расправе с мародерами. Выставляют охрану, вызывают, если надо, армейские подразделения, обещают быть непримиримыми и т.д. Делается это заблаговременно и бесстрастно, так, как пожарные проверяют свое снаряжение.

Так, может быть, наш герой, примерный гражданин и семьянин, он и есть тот самый мародер, который до поры до времени живет по графику, уважает демократические ценности, любит семью и пр.? А потом, когда приходит его звездный час, он готов рисковать жизнью, чтобы вволю порыться в вещах соседей? Хоть ввиду «Катрины» — да нарушить это чертово прайвеси, охраняемое государством, общественной моралью, даже любимой женой, у которой теперь столько прав!..

Может, он только и поживет-то вволю, пока бушует смертоносная «Катрина»! Может, у него сенсорный голод?

И ведь его регулярно балуют сейлами! И у него есть все, что только может быть на его социальном этаже! Это американец, южанин, избиратель и налогоплательщик (еще бы!).

Собственно, в мародерах не бывает дефицита при любом катаклизме, в любой стране. Почему? Неужели «сладкое слово — халява»?

Удивляться на американских мародеров приходится только потому, что, согласно стереотипному представлению, у них в стране все о'кей. У них там не Гаити.

А согласно ходячему мифу, у кого все о'кей, у того повышается уровень нравственности. Мы часто слышим эту басню по телевизору: дайте милиции нормальную (еще лучше — достойную) зарплату, и она перестанет брать взятки, крышевать, ловить пенсионерок-зеленщиц вместо авторитетов, баловаться с проститутками и пр. Мы вообще часто слышим об экономических инструментах (как правило, рычагах), с помощью которых можно перевернуть мир.

Ну и как тогда будет с мародерами? Все вымрут? Или все-таки хоть один останется?

«Исключение подтверждает правило», — гласит расхожая мудрость.

«Исключение опровергает правило», — говорит Артур Конан Дойл устами Шерлока Холмса.

4. «Хвалебная рецензия». Напишите короткую рецензию на понравившуюся Вам книгу (фильм, спектакль, выставку и т.д.) для: а) аудитории в возрасте 18-22 лет, жительниц мегаполиса; б) мужчин 70-75 лет со средним образованием.

5. «Ругайтесь правильно!» Напишите резко отрицательную короткую рецензию на не понравившееся Вам произведение вашего любимого вида искусства – для аудитории, состоящей из Ваших сверстников. Вопрос: что было легче написать? Почему? Лучше ли поняли вы рассмотренные произведения, когда их хвалили или когда ругали?

6. Напишите заметку «Утро современной семьи», используя только оксюмороны.

7. Составьте из перифраз текст о природе, погоде; сделайте пейзажную зарисовку. Обсудите свой материал на семинаре, уточните — все ли ваши одноклассники верно расшифровывают ваши перифразы? Найдите синонимичные выражения, чтобы понимание вашего текста аудиторией было максимально полным.

### **3.6 Занятие 6. Редактирование повествовательных и описательных текстов**

*У п р а ж н е н и е 1. Уточните синтаксическую структуру повествования, подчеркнув быструю смену событий. Внесите правку.*

**СПАСАЯ СВОЮ «ВОЛГУ» ОТ УГОНЩИКОВ, ЕЕ ВЛАДЕЛЕЦ  
ПРЫГНУЛ СО ВТОРОГО ЭТАЖА**

В среду на Малой Ботанической улице владелец автомашины «Волга» выглянул в окно, чтобы посмотреть на своего «железного коня». Вдруг он увидел, как двое неизвестных, вскрыв двери автомашины, возятся в её

салоне. Не желая тратить время на спуск по лестнице, мужчина выпрыгнул из окна квартиры на крышу собственного авто. Он стал кричать, требовать у угонщиков отдать машину и взывать к их совести. В ответ на это преступники достали ножи и стали угрожать ими хозяину автомашины. К этому времени подоспела группа немедленного реагирования местного отделения милиции. Её сотрудники и задержали угонщиков. Ими оказались приезжий из Грузии и москвич. Ножи изъяты. Осмотрев автомашину, милиционеры пришли к выводу, что преступники были знатоками своего дела - они соединили провода от замка зажигания автомобиля напрямую, и только самоотверженность владельца и оперативность милиционеров спасли машину от угона.

*У п р а ж н е н и е 2. Составьте план данного рассказа и выделите в тексте абзацы. Определите функционально-смысловой тип каждого фрагмента, различая при этом описания статические и динамические, повествования эпические и сценические.*

### АКУЛА С БОМБОЙ

Под легким дуновением знойного ветра море вздрагивало и, покрываясь мелкой рябью, ослепительно ярко отражавшей солнце, улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. В пространстве между морем и небом носился веселый плеск волн, взбегавших на пологий берег песчаной косы. Все было полно живой радости: звук и блеск солнца, ветер и соленый аромат воды, жаркий воздух и желтый песок. Узкая, длинная коса, вонзаясь острым шпилем в безграничную пустыню играющей солнцем воды, терялась где-то вдаль, где знойная мгла скрывала землю. В такой день даже чайки истомлены зноем. Они сидят рядами на песке, раскрыв клювы и опустив крылья, или же лениво качаются на волнах. Однако в тот памятный день морякам было не до красот природы: нежданно-негаданно они оказались в таком положении, когда их жизнь, благополучие оказались под угрозой. Трагедия развернулась мгновенно на глазах у

всей команды корабля, выполнявшего серьезную научную программу. Ученые с помощью небольших бомб измеряли глубину моря у берегов Южной Америки. Достигая дна, бомба от толчка взрывалась. По силе ее взрыва специальные аппараты определяли расстояние до дна. Но в тот день, как только бомба упала в воду, ее проглотила крупная акула. Ожидая новой добычи, акула с раскрытой пастью подплыла еще ближе к пароходу. Экипаж застыл от ужаса, потому что с минуты на минуту бомба должна была взорваться. Все растерялись. Даже капитан не смог ничего предпринять; потрясенный случившимся, он смотрел в морскую пучину, словно загипнотизированный. Все ждали команды, но пауза явно затягивалась. А время тянулось невыносимо долго... Выход из положения нашел самый молодой из членов экипажа — матрос Педро. Он бросился на кухню и, обжигая руки, взял со сковороды огромный кусок мяса. Выбежав на палубу, Педро бросил его акуле. Акула, схватив мясо, нырнула в глубину. Через несколько секунд оттуда поднялся фонтан воды. Но взрыв бомбы был уже не опасен. Благодаря находчивости юного матроса все были спасены.

*У п р а ж н е н и е 3. Определите, к какой разновидности относятся приведенные ниже описания, выделите их элементы и определите принцип систематизации. В чем недостатки текстов, с вашей точки зрения? Сформулируйте при необходимости вопросы к автору, внесите поправку, озаглавьте тексты.*

Зураб Церетели выходит на международный уровень. Вчера он представил на суд культурной общественности Франции свой проект памятника писателю Оноре де Бальзаку.

Новое творение, как, впрочем, и все предыдущие, отличается редкостная масштабность. По замыслу Церетели, это будет не просто памятник, а целый мемориальный комплекс, внутри которого разместятся библиотечные и музейные залы, сувенирные киоски и стилизованные под старину

рестораны. Центральное место займет сам писатель, а вокруг разместятся башни замков, соборов, домов, у стен которых будут стоять фигурки балзаковских персонажей. Ансамбль увенчает горка книг, отображающая масштабы деятельности писателя.

Радует только одно – строить все это собираются во Франции.

\* \* \*

Прошло уже почти два дня, как я живу во Франции в студенческом городке. Комната вполне уютная, кровать почему-то даже шире, чем у меня дома, но ужасно скрипучая. А над ней – огромное достижение цивилизации – щит для постеров. Как ты сам понимаешь, он недолго пустовал. Душ и туалет в коридоре. Зато в комнате за шкафом – раковина и зеркало. В общем, у меня все нормально, начинаю учиться.

*У п р а ж н е н и е 4. Определите недостатки описания. Выправьте текст. Дайте ему заголовок.*

Прогуливаясь вдоль излучины Москвы-реки у Воробьевых гор, вы наверняка останавливали взгляд на воздушной арке, поблескивающей между небом и медленно струящейся водой, точно серебристый абрис радуги. 135-метровый пролет моста соединил в 1907 году Лужники и высокий правый берег возле Андреевского монастыря. Из всех 24 мостов через Москву-реку Андреевский обладает самым легким дыханием – лаконизм и изящество его силуэта, одновременно и парящего, и упругого как вгиб остро отточенного серпа, с примыкающими по бокам стрелами металлических балочных пролетов, подчеркивают и массивности башенки, напоминающие пагоды. Кстати, его облику вторит расположенные выше по течению «собрат» - Краснолужский мост, созданный теми же авторами (за исключением Каменцева).

Теперь, перенесенный на новое, более приметное место, а также благодаря прозрачному покрытию, мост превратился не просто в пешеходную зону, но и в оригинальное место отдыха, где можно, к примеру,

посидеть за чашечкой кофе в одном из уютных кафе, наслаждаясь панорамой реки в окрестностях Нескучного сада, купить попутно на память какую-нибудь милую безделушку. Уникальна в своем роде освещенность интерьера, ведь протяженность металлической конструкции с белыми шарми-плафонами составляет 360 метров, а на сегодняшний день это самое длинная люстра в мире. В феерии ночной иллюминации Андреевский мост также не останется незамеченным – его изящные пропорции эффектно очерчены гирляндами белых, голубых и сиреневых огней, и особенно красиво этот аккорд воспринимается с Крымского моста.

*У п р а ж н е н и е 5. Прочитайте внимательно тексты, выделите элементы описания и их логические связи. Скажите, во что были одеты герои в примерах 1-4, и назовите причину, почему предложенное описание вопреки целям авторов производит комический эффект.*

1. Шура и впрямь был хорош! Перед музыкальным бомондом певец предстал в голубой водолазке, поверх которой была накинута черная кофточка в сетку, на голову повязал бандану, а ноги обул в изящные голубые сапожки с аккуратными каблучками. Пальцы правой руки Шуры украшали перстни с драгоценными камнями. Их певцу подарили близкие друзья, которые специально привезли из-за границы, чтобы никто из столичных музыкантов ничем подобным похвастаться не мог. 2. На концертных клипах Виктория Адамс не признает кроссовок и банальных спортштанов – только обтягивающие платья и юбки либо стильные кофточки. 3. В фитнес-клуб можно пойти в шортах, длинных спортивных штанах стреч, свободной футболке, сетчатой обтягивающей шапочке или бандане. 4. На превращенной в подиум сцене императорского Александринского театра демонстрировались вечерние платья приталенного силуэта, подчеркивающие, а подчас и обнажающие безупречность фигуры. Повсюду – на рукавах, юбках и в сольном варианте – бахрама. Юдашкину удалось убедить зрителя, что белый мужской свадебный костюм с черным боа пре-



красно сочетается с фатой в виде тысячи полосок белоснежной сетки, прикрепленных к диадеме, и совсем прозрачным свадебным платьем с блестящей растительной вышивкой. 5. У нас, как всегда, возобладала практика – как страус, спрятать голову в песок, встать в героическую позу и, не замечая, ничего вокруг, не слушая того, что говорят, с шашкою наголо, - вперед!

*У п р а ж н е н и е 6. Составьте два варианта плана текста, строя его как повествование и как описание. Отредактируйте текст, следуя выбранному Вами варианту плана.*

#### «МИЛЫЙ ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР»

Минула дата, которая обошла своим вниманием и телепередачи, и газетные страницы - исполнилось 90 лет памятнику автора «Мёртвых душ». Правда, на своём месте на Гоголевском бульваре творение скульптора Николая Андреева простояло из года 1909 - с 1952 года бронзовый Николай Васильевич «отдыхает» под сенью деревьев во дворе одного из домов по Никитскому бульвару. Его сменил другой Гоголь - изваянный руками Николая Томского. А у нас появился повод прогуляться по окрестностям прежней обители памятника - знаменитому бульвару.

Вы, конечно, заметили, как причудлив ступенчатый рельеф Гоголевского, в «девичестве» Пречистенского? Отгадка проста - до 70-х годов прошлого века протекал на месте теперешнего транспортного проезда ручей со странным названием Черторый. И ходили по его берегам люди уважаемые, строгие, многие волею судеб угодившие в справочники и энциклопедии. Как, например, генерал-майорша Ермолова, обитавшая в самом начале «боливара» - малоэтажная застройка безмолвно взирает на окружающую жизнь и сейчас. Несколько шагов вперёд и взгляду предстанет дом № 5, где некогда жил архитектор К.А. Тон. По долгу службы приходилось ему шагать недалече - наблюдать усталым взором, как идёт строительство Храма Христа Спасителя. Неспроста - он был автором проекта.

Дальше - дом 6: здание строилось для С.М. Третьякова, потом перешло оно к архитектору А.С. Калининскому и революцию встретил в нём толстосум П.П. Рябушинский. Далее им владели товарищи Ревтрибунал и Военная прокуратура. Впрочем, кажется, мы забежали вперёд и есть резон вернуться обратно...

Дом 10 - усадьба некоего Чурикова, после - господина Нарышкина. Коли шагнёте вы под серую мемориальную доску, да дождётесь сумерек, услышите, верно, горячий шёпот, стук копыт и тени давно ушедших господ. Тут некогда замыслили свои светлые деяния члены тайного общества декабристов. Спустя десятилетия останавливалась на Пречистенском карета И.С. Тургенева - знаменитого литератора. Прочие дома пробежим единым духом - времени уже нехватка.

От времён энциклопедических и исторических добежать до дней сегодняшних недолго - по разогретой мостовой шагов десять, не более. Народ, как и в прежние времена на Гоголевском бульваре разный - мечтательный, задумчивый, разбитной. Под клёнами, вязами, ясенями люди влюбляются, грустят и ищут приключений. Особо усталых принимает заботливо гранитная стенка...

Перед очередной, бессчётной уже прогулкой по старинным местам я наткнулся на стихотворные строки: «И струится вдоль тротуаров, мимо тихих влюблённых пар самый шахматный из бульваров милый Гоголевский бульвар». Увы, давно ушли интеллигентные старички, которые на скамейках привычно ставили «сицилианку», защиту Каро-Кан и замысловатый мат. Теперь их чёрно-белые доски пылятся в домах окрест, а мат в воздухе часто стоит иной - тоже замысловатый, но вовсе не благозвучный. Впрочем, кони и ферзи остались: вернее, шахматный клуб в доме 14. По неволе снова припомнишь Черторый, - ручей опять здесь, но уже не с холодной водицей, а с пивом, которое льётся бесконечным потоком у метро «Кропоткинская», 1935 года рождения. Но к пенистому напитку душа и желудок у автора этих строк не лежат. Побреду-ка я лучше назад, к гля-

дяде иронически, разморенному на солнышке Николаю Васильевичу: «Кто не видал чугунных граждан города? Степенный вид, неяркие чины: Пожарский, Минин, Пушкин, Гоголь, Фёдоров - в большую жизнь Москвы вовлечены».

Про иных в другой раз, речь сегодня о Николае Васильевиче. Оживи он нынче, непременно помчался бы господин писатель с глаз долой в родной Сивцев Вражек, где пропасть его друзей и знакомых. Чтобы не мешать празднику другого Николая Васильевича, который прячется в скверике у Никитского бульвара, у которого минул юбилей. Впрочем, он и сам, наверное, о нём позабыл. Годы-с...

*У п р а ж н е н и е 7. Проанализируйте повествование и выправьте его, сверившись с авторитетными источниками фактического материала. Озаглавьте текст.*

Упоминание о Триумфальной площади появилось во второй половине XVI века. Самые первые «Врата Триумфальные» поставили в том месте поперек Тверской в 1721 году в ознаменование победы в Северной войне. Тянулась она с переменным успехом 21 год, пока Петр I не поставил в ней свою победную точку и через те самые первые ворота не въехал в Москву. Были они деревянные, увитые цветами и лентами. Неизвестно, сколько просуществовали первые врата, но место вновь оголилось. То ли руки у московских градоначальников не доходили, то ли побед громких давно не одерживалось.

Еще одна арка появилась в 1797 году. Нарочно для того, чтобы Павел I проследовал через нее на своем пути к коронации по дороге в Московский Кремль. Эти ворота, все еще деревянные, снесли в самом начале прошлого века.

Заново принялись водружать Триумфальную арку по указу Екатерины Великой. Не могла она допустить, чтобы П.А. Румянцев-Задунайский

после победы над турками просто так въехал в Москву. Для него-то и строили арку в 1775 году.

В народе Триумфальная площадь называлась «Трухмальной». Гиляровский уверял: иначе назовешь – не поймут. В нынешних пределах площадь образовалась в 1820 году, когда засыпали ров старой оборонительной системы, сровняли земляной вал в месте пересечения Тверской и Садовой. Но арок здесь больше не ставили, хотя название зацепилось.

Великолепную Триумфальную арку император Николай Павлович повелел возвести у Тверской заставы по соседству с нынешним Белорусским вокзалом. Отсюда и путаница: площадь Триумфальная далеко в стороне оказалась! Арку в честь победы в войне 1812 года строили архитектор Осип Бове и скульпторы И.Т. Витали и И.Т. Тимофеев семь лет. Народ скульптурную группу на арке тут же окрестил «Бабой с калачом», хотя вообще-то эта баба – богиня победы Ника с поднятым венком славы в правой руке. Надпись же на воротах на латинском и русском гласила: «Священной памяти императора Александра II, восстановившего Москву из пепла и развалин».

В 1935 году Триумфальную площадь переименовали в площадь Маяковского. Арку снесли еще через год. Только спустя 30 лет восстановили ее совсем в другом месте – на Кутузовском проспекте. И уж, конечно, без слов благодарности в адрес царя. В 1992 году площадь Маяковского вновь стала Триумфальной. Одноименную арку сюда переносить пока не собираются.

*У п р а ж н е н и е 8. Проанализируйте повествование, определите его разновидность, найдите недостатки и исправьте текст. Предложите свой вариант заголовка.*

Мэрия Москвы уверена, что беды АЗЛК начались «со времен всей этой демократии и реформ правительства Гайдара». Но на самом деле звезда АЗЛК стала закатываться со времен ввода в строй в Тольятти «ВА-

За», начавшего выпускать русифицированных итальянцев, покоривших сердца автолюбителей. Тем более что советские мэры Москвы отправляли работать на главный конвейер АЗЛК лимитчиков, алкоголиков из ЛТП и пятнадцатисуточников. И качество машин было на том же уровне.

К тому же завод мог рассчитывать на сбыт только в пределах СССР и стран Восточного блока: продукция по мировым стандартам была практически антикварной...

Лишь советский тотальный дефицит позволил предприятию работать на всю проектную мощность, выпуская по 120 тысяч машин в год. Но когда страна начала входить рынок и доходы граждан поляризовались, «РЕНОмизированные» в 1988 году «Москвичи-2141» практически перестали пользоваться спросом. Бедные покупать не могли, богатые брали иномарки. И даже тогда, когда доходы граждан стабилизировались, они предпочитали иномарки-трехлетки или же «Жигули».

Первый раз завод встал в 1992 году. И фактически простоял до 1997-го, когда федеральное управление по делам несостоятельности уже было готово за долги продать этот горе-автобизнес по частям. Но Юрий Лужков уговорил Бориса Ельцина подписать указ о переходе контрольного пакета акций в московскую собственность. Лужков нашел в Ереване директора одного тамошнего завода Рубена Асатряна и дал ему денег на частичную модернизацию модельного ряда в сторону «машины для чиновника» («Долгорукий», «Князь Владимир», «Калита»). После мощных вливаний в АЗЛКовские «вены» «крови» московского налогоплательщика завод смог в 1998 году выпустить 40 тысяч машин, а г-н Асатрян попытался развернуть два проекта: СП с «Рено» «Автофрамос» (по выпуску модели «Меган») и сборку все тех же «Москвичей» в Ереване.

Но дефолт 1998 года оборвал эти и без того безумные планы. А денег мэрии оказалось недостаточно для того, чтобы и выдержать удар, и выплачивать многомиллиардные долги, накопившиеся еще с советских времен. Уфимские моторы канули в небытие, «Рено» отстранился от дел, а

чиновники предпочли «Вольво» и «меринов» «Москвичам». Заказ на московские такси положения не спас, и завод стал умирать окончательно, теряя людей, подразделения и сбыт. К тому же, если верить Счетной палате, на заводе были нелады с использованием финансовой помощи.

*У п р а ж н е н и е 9. Прочитайте очерк В. Пескова, придумайте для него заголовок. Проанализируйте употребление автором разных функционально-смысловых типов речи; отметьте чередование статических и динамических описаний, переход к повествованию. Выделите узлы повествования и ключевые его слова. Какой вид повествования избрал автор — эпический или сценический? Что способствует усилению напряженности в подаче материала в этом очерке? Что вы посоветовали бы автору, если бы вам пришлось выступить в роли литературного редактора?*

Осень. Серое небо. Низкие тяжелые облака. Старые деревья давно облетели. Только молодые отдельные березки сохраняют свои увядшие, блистающие золотом листья, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечнозеленые, как будто помолодевшие, ели и сосны, освеженные холодным воздухом. Земля устлана сухими разноцветными листьями. Если тихо в воздухе, то слышны на небольшом расстоянии прыжки зайца и белки. Синицы, не улетевшие на зиму, подвинулись к жилью человеческого. Снегири выбрались из лесной чащи и появились в садах и огородах. Их скрипучее пение, не лишенное какой-то приятной мелодии, тихо раздаётся в голых кустах и деревьях. Еще не улетевшие дрозды собираются в большие стаи и прилетают в сады, куда манят их ягоды бузины, жимолости, красные кисти рябины. Река тоже приняла особенный вид. Вот такую-то осень люблю я не только как охотник, но и как страстный любитель природы.

В тот памятный день я бродил по лесу один.

Кленовые листья повисли на нитках осенней паутины. Лес прощался с солнцем. Светлые зайчики играли на опавших листьях. Я выбрал зайчика покрупнее и накрыл плащом. Получилась мягкая постель. Одно удовольствие — присесть на такую постель после долгой ходьбы! Рядом на желтый куст слетелись погреться какие-то мошки. Сядет мошка на лист, а он не держит тяжести, валится наземь.

Я не заметил, как по тропинке из леса вышел охотник. Он тоже выбрал зайчика на поляне и присел... Зашуршали листья, на поляну выскочила лиса! Что ж это такое? Глянула в мою сторону и прямо... к охотнику. Я зажмурил глаза, потом открыл — лиса! А охотник глядит в мою сторону и смеется.

Потом мы познакомились с Василием Ефремовичем и пошли к нему домой в село. Шли лесом километров семь. Лиса — за нами. Бежала то впереди, то сзади. Обнюхивала тропинку, пропадала с глаз, но каждый раз возвращалась, терлась о сапог охотника.

— Совсем маленькой в лесу подобрал, — сказал Василий Ефремович, поглаживая рыжую спутницу. — Трудно определить было, то ли щенок, то ли волчонок. Оказалось, лисичка. Поил молоком, ласкал, и вот глядите — не только на свободе разгуливает, но даже на охоту с собой беру. Вместе с собаками по следу ходит... Это уже не первая. Вот и весь рассказ.

*У п р а ж н е н и е 10. Сократите материал на 1/3. Предложите свой вариант заголовка. Выправьте текст.*

### В ТОРОНТО И ВОЗЛЕ НЕГО

От Торонто до Ниагары примерно два часа езды по ухоженной ровной дороге, вдоль водной линии. Слева - устье канала, который соединяет озеро Онтарио с озером Эри, по каналу ходят океанские корабли, возят руду и пшеницу, а справа - металлургические заводы. Правда, они не все ещё работают, один большой завод бастует. Я грешным делом думал, что

Ниагарский водопад расположен где-нибудь в непроходимых джунглях Амазонки и добраться до него по меньшей мере на вертолёте, а водопад, оказывается, в самом центре цивилизованного мира.

Автобус пересекает пограничную черту маленького городка Ниагара-Фолс. Река Ниагара - серо-свинцовая, тяжёлая, пенистая, буйная, по одну сторону её - канадская территория, по другую - американская. Сам водопад тоже разделён на две части - американскую и канадскую, и по этому поводу часто идут споры. Спорить есть о чём и за что: американская Ниагара — это непритязательный вид, вода, вылитая из огромной бочки, - просто вода, и всё, ничего впечатляющего, хотя сам по себе, в отрыве от канадской Ниагары, американский водопад был бы тоже хорош, величав и внушителен, но, увы, он сильно проигрывает по сравнению с канадской Ниагарой, что начинается буквально в сотне метров от него.

Прохожу в подземную галерею, где за небольшую мзду выдают высокие резиновые сапоги с тупыми головками и плотный клеёнчатый плащ антрацитового цвета с глубоким, натягивающимся на голову капюшоном. Только в такой экипировке и можно выходить на смотровые площадки Ниагары. Впрочем, «выходить» - не то слово, на площадки надо спускаться в лифте. Коридоры, ведущие к ним, мокры и холодны, как подземные катакомбы. Прикреплённые к потолку лампы трясутся. Тяжёлый вязкий грохот заставляет людей пригибаться, настороженно оглядываться по сторонам.

В электрическом полумраке коридоров душно. Невдалеке сереет квадратное пятно. Это выход на первую площадку, огороженную прочными литыми перилами. Где-то далеко внизу, в длинных космах водяной пыли, которую взбивает тяжёлый падающий поток, топчется-пляшет на одном месте, преодолевая стремительный пенный поток, маленький старый парходик.

Приведу несколько цифр. Высота падения воды - пятьдесят четыре метра. Это значит, каждую минуту обрушивается несколько миллионов



тонн воды. Городишко здешний, Ниагара-Фоле, маленький - всего семьдесят тысяч жителей, туристов приезжает уйма: двенадцать-шестнадцать миллионов ежегодно. Естественно, деньги в городке оседают огромные, и местные бизнесмены довольно потирают руки.

Запад недаром называют континентом деловых людей, постулат «время-деньги» здесь имеет такое же практическое хождение, как и доллары, золото, драгоценные камни. Но это так же привычно, как и отсутствие денег.

Строго соблюдаются и законы иерархической лестницы.

В магазине на центральной улице Торонто - Йонг-стрит, где шла распродажа всякой всячины, начиная с электронных часов, переставших быть модными, кончая дерматиновыми футлярами для одежды, нам в пакет с покупкой сунули жёлтую плотную бумагу - листовку. Вот что там было начертано типографским способом.

#### Заповеди босса

1. Босс прав.
2. Босс всегда прав.
3. Если прав подчинённый - вступает в действие статья первая.
4. Босс не ест других, он поддерживает себя.
5. Босс не пьёт, он вкушает.
6. Босс не спит, он отдыхает.
7. Босс никогда не опаздывает, он задерживается.
8. Босс никогда не уходит с работы, его вызывают.
9. Босс никогда не допускает ошибок, он предоставляет возможность это делать другим.
10. Босс не поддерживает никаких личных отношений со своей секретаршей, он воспитывает её.
11. Вы входите в кабинет босса со своими собственными идеями, но выходите из него уже с идеями босса.
12. Чем больше вы критикуете босса, тем меньше у вас заработок.

13. Вам не надо думать. Босс думает за вас и всех остальных.

Вывод:

Босс — руководитель. Нужно всячески мешать боссам жениться, чтобы их число не возрастало.

Вот только не дан в этой бумаге важный совет: как сделаться боссом?..

Листаю блокнот, вспоминаю. Что ещё мне особенно бросилось в глаза?

В Торонто - вот странная вещь - не увидишь человека, который шёл бы с сигаретой в зубах по улице. Хотя сигареты продаются тут на каждом углу, даже в аптеках.

В лифте отеля висят угрожающие таблички, запрещающие курить, для тех, кто не умеет читать, к стенкам кабины лифта приклеены красочные фанерки с нарисованными на них гигантскими сигаретами, перечёркнутыми крест-накрест жирной клюквенно-алой краской. Тут же выставлена сумма штрафа, что грозит курильщику, вздумавшему поднять в быстроходном лифте.

Причина проста — специальным декретом в Торонто запрещено курение. Как в свое время в Сочи, в некоторых других наших городах. Сами торонтцы относятся к этому запрету иронично. Но на улице не курят - не позволяют себе переступить букву закона.

...Вскоре наступил день отъезда из Торонто. До Ванкувера, куда мы сегодня улетаем, - около трех тысяч километров. С утра небо чёрное, будто копотью покрытое, сыплет и сыплет из него густой надоедливый дождь, облака ползут низко, прилипают к билдингам-небоскрёбам. Не верится даже, что в такую погоду можем улететь. Но улетели. Самолет «Л-1011» - огромный, настоящий воздушный дом, сюда вмещается по меньшей мере человек пятьсот — тяжело отрывается от земли и уходит ввысь...

### **3.7 Занятие 7. Работа редактора с текстом-рассуждением и текстами с определениями и объяснениями**

*У п р а ж н е н и е 1. Определите, к какому виду относятся приводимые ниже рассуждения, выделите их составные части, выполните при необходимости пропущенные логические связки. Найдите недостатки и назовите их. Все ли тексты поддаются обработке?*

Когда японские ниндзя впервые появились на экранах Европы и США, то настолько поразили зрителей, что мало кто поверил, будто они действительно существовали в природе. Но фильмы про ниндзя, как горох из продранного мешка, продолжали сыпаться на зрителей, пока уже ни у кого не осталось сомнения в их подлинности. Да, ниндзя теперь уже такой же неоспоримый факт действительности, как летающие тарелки, сатанинское колдовство или ожившие мертвецы. Кино способно убедить в чем угодно и кого угодно.

Но всегда оказываются скептики, которые отказываются верить в чудеса. Для таких ниндзя - всего лишь страшная сказка для детей. Интересно, что бы они сказали, окажись они в Японии в те мрачные дни, когда ниндзя наводили мистический не только на темных крестьян, но даже на бесстрашных самураев.

Впрочем, в одном скептики правы: сверхъестественные силы тут ни при чем.

\* \* \*

По натуре я разочарованный оптимист. Я верю в Бога, и поэтому я оптимист. Разочарованный, поскольку я слишком ясно вижу, что происходит в этом мире. Только совершенно неверующий человек может быть полным оптимистом. Я верю в Бога не из-за того, что я вижу в природе, а из-за того, что я наблюдаю в человеке. Сам факт существования человека, со всеми его слабостями, противоречиями, ошибками, заставляет меня верить в Бога.

\* \* \*

Приблизительное представление о турецкой кухне можно получить не только в Турции, но и у московского метро, где давно и крепко обосновались малоаппетитные ларьки с вывесками «Донер Кебаб ». Да, да, не удивляйтесь, сделанные там же пометки, что это русский вариант турецкой кухни, вполне законны. Сегодня турки действительно пытаются противопоставить многовековую историю своих фирменных кебабов заокеанскому фастфуду. Однако за океаном, наверное, и не догадываются, что у армян, грузин и азербайджанцев свои варианты кебабов. Нам же, просвещенным и искушенным, приходится значительно сложнее.

\* \* \*

Как и в былые времена, наша страна в области балета впереди планеты всей. Потому как с 2000 года городские власти взялись за реконструкцию Большого театра, театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и Театра на Покровке.

У п р а ж н е н и е 2. *Отредактируйте рассуждения.*

Уже в афише бросалось в глаза жесткое разделение на две сцены: оперную и балетную.

Наверно, это можно считать возвратом к основополагающим принципам. Ведь и тогда, в 19-м, помещение Дмитровского театра было поделено на манер коммунальной квартиры между студией Станиславского, где ставили оперы, и студией Немировича-Данченко – адепта оперетты. Те времена ушли, а коммуналка осталась.

\* \* \*

Известная эстрадная певица: «Среди богатых мужчин можно одновременно с бриллиантами дарить своим женщинам карьеру певицы. Поэтому на нашей эстраде развелось столько бездарностей. А я всего добивалась сама и вообще считаю, что платить за то, чтобы крутили твои песни, унижительно. Если ты занимаешься чем-то профессиональ-

но, то это должно приносить доход, а иначе это хобби, дилетантство... А те альбомы, которые я выпустила, прибыли не принесли».

\* \* \*

До того, чтобы президентом в России избрали женщину, нашей демократии еще далеко. Может показаться, что власть в России принадлежит мужчинам. Но это не так. Конечно, еще мало прекрасных дам из высших эшелонов власти «засвечены» в прессе и на ТВ! Женщины-политики, как и прежде, редко стремятся к росту своей популярности и предпочитают закулисное влияние.

\* \* \*

Стачечный комитет завода - группа разъяренных людей, недовольных хозяевами предприятия, - получает у нас статус юридического лица. Следовательно, рабочие, которые почти два года протестуют против так и не состоявшихся увольнений, вместо того чтобы работать, теперь могут выкупить родной выборгский комбинат и создать на его базе АО «Стачком».

\* \* \*

Выпить чашечку кофе и выкурить утром сигаретку многие считают не только нужным, но и полезным делом. Кофе поможет взбодриться, а выкуренная сигарета – успокоит нервы после бессонной ночи и поднимет настроение. Но все это только самообман, самовнушение, если хотите, самооправдание собственной лени. Ведь на самом деле это не просто не полезно, а даже вредно и опасно для вашего здоровья. Чрезмерное потребление никотина и кофеина увеличивает риск развития сердечно-сосудистых заболеваний, раковых опухолей и способствует возникновению одышки. Согласитесь, вы совсем не об этом мечтаете. Наш вам совет: перестаньте махать рукой, мол, ничего уже не исправить, и отправляйтесь в спортзал.

У п р а ж н е н и е 3. Проанализируйте изложение текста. Определите его вид.

...Если раньше некоторые руководители горняцких профсоюзов работали на неосвобожденных постах, то сейчас они ушли на штатные должности директоров по социальным вопросам. То есть у них лично все в порядке, они пристроились и теперь пытаются убедить шахтеров в том что, дескать, с закрытием шахт есть возможность получить деньги. Но какие это деньги? Их шахтерам хватит на два месяца, а что они будут делать потом? Об этом и думать будем делать потом, да? А мы, администрация, предлагаем думать сегодня! Уверяю вас, что нашу позицию одобряют большинство горожан и шахтеры тоже, но им труднее выступить открыто в нашу поддержку, потому что они сильно зависят от администрации компании.

Тут, видимо, надо отметить, что руководство компании «Интауголь» в той или иной степени представляют интересы интересны компании «Северсталь», куда рассчитывают пристроиться. Как известно, «Северсталь» приобрела компанию «Воркутауголь», и руководство республики хотело бы, чтобы «Северсталь» купила еще и «Интауголь» в той или иной степени, чтобы у обеих компаний был единый собственник и инвестор, да только это будет продажа носков в придачу к апельсинам. В Воркуте добываются коксующиеся угли, они нужны «Северстали», а у нас угли энергетические, которые ей не нужны. «Северсталь» готова взять полторы шахты (как берут изюм из булки) при условии перевода туда всех активов компании «Интауголь».

Получается так, что те, кто поддерживает интересы «Северстали», опекают крупный капитал в ущерб соблюдения их гражданских прав. У нас сейчас в стране появилось много деятелей технократического толка, для которых слово «люди» — это пустой звук, а для нас — нет, вот по этому водоразделу и проходят наши разногласия.

*У п р а ж н е н и е 4. Проанализируйте, как составлены приведенные ниже определения, найдите неточности и отредактируйте тексты.*

**АНОНИМНОЕ ИЗДАНИЕ** (от греч. *Аноnymos* — безымянный) — издание, выпущенное в свет без имени автора, без обозначения изд-ва, места, года издания.

**АНТИКВА** (от лат. *Antiquu's* — древний) — наборный шрифт латинской алфавитной системы, ведущий свое начало от книжного гуманистического письма Ренессанса, развившегося на конструктивной основе др.-рим. капитального шрифта.

**БУКЛЕТ** (от франц. *Bouclette* — колечко) — издание особой формы, отпечатанное на одном листе, сложенном в разрезанную тетрадь ширмообразно или иным образом.

**ГЛАГОЛИЦА** — одна из двух древнейших славянских азбук.

**ГРАНАТ ИЗДАТЕЛЬСТВО**, частное изд-во, основанное в Москве группой научных работников во главе с братьями Александром Наумовичем Гранат.

**ИСТРИН ВИКТОР АЛЕКСАНДРОВИЧ** - советский книговед, доктор филологических наук по специальности «книговедение».

**ТЕКСТ** (от лат. *Textus* — ткань, соединение слов) — произведение письменности, литературы, фольклора, написанное, напечатанное или бытующее в устной форме.

**ЛИННЕЙ** Карл — шведский естествоиспытатель, сформулировал основы систематики растений, создание которой составляет его главную заслугу.

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ** (или дефиниция) — логический прием, позволяющий отличать, отыскивать, строить какой-либо объект, формулировать значение вновь вводимого или уточнять значение уже существующего в науке термина.

ПАРОДИЯ — сатирическое произведение в прозе или стихах, комически имитирующее и высмеивающее какие-либо характерные черты других литературных произведений.

ЭПИГРАММА — короткое стихотворение, заканчивающееся острой, колкой шуткой против кого-нибудь или чего-нибудь.

СИ-БИ-СИ — правительственная радиокорпорация Канады.

РУБИКОН — стена, служившая границей между Цизальпийской Галлией и Италией.

*У п р а ж н е н и е 5. Проанализируйте недостатки приведенных в рекламном проспекте определений. Выправьте текст. Дайте вариант заголовка.*

В Италии существует разветвленная сеть разнообразных предприятий общественного питания.

Бар - заведение небольших размеров, где посетителю предлагаются кофе, пиво, прохладительные напитки, аперитивы, ликеро-водочные изделия, бутерброды, сэндвичи, чай, молоко. За обслуживание официантом столиков, вынесенных на улицу, взимается дополнительная плата.

«Ростиччерия», «Фриджитерия»- разновидности гриль-бара. Обычно в заведениях такого рода имеются столики. Предлагаются так же пиво, вина и другие напитки.

«Пиццерия»- пекарня где выпекается пицца. «Тавола-кальда» «Снек-бар» - разновидности закусочных с отпуском блюд за стойкой.

«Остерия», «Траттория», «Таверна» - разновидности ресторанов

«Дже-латерия»- приготовление и продажа мороженого. Зачастую имеются столики.

«Пастиччерия» - кондитерская иногда со столиками.



В оживленных местах обычно устанавливаются торговые автоматы, которые выдают кофе (черный, а также с молоком и сливками), чай, прохладительные напитки, сигареты, жевательную резинку, бутерброды.

Как правило, завтрак в отелях состоит из кофе с молоком, фруктового сока, сыра, колбасы, джема.

Обед: первое блюдо бывает в виде супа или бульона, но чаще всего это какие-либо блюда из макаронных изделий («паста»). Ко всему этому подаются соответствующий соус и тертый сыр специальных сортов. Второе блюдо, как правило, представляет собой приготовленное тем или иным способом натуральное мясо с гарниром (чаще всего картофелем и зелеными овощами)

В итальянских ресторанах практикуются обеды «по меню» («а ля карт»), комплексные обеды («а преццо фиссо») и «туристические меню». В стоимость обедов входит плата за обслуживание, тем не менее принято давать чаевые (до 10 %) стоимости обеда. В последнее время в Италии все большее распространение получают закусочные и рестораны быстрого обслуживания («фастфуд»).

*У п р а ж н е н и е 6. Найдите понятия, которые нуждаются в определении или объяснении. В чем, с вашей точки зрения, основной недостаток текста? Отредактируйте его, проверьте фактический материал, используя справочную литературу.*

### ЖЕМЧУЖИНА СТОЛИЦЫ ДРЕВНЕЙ

Самый долговечный и блистательный памятник, оставленный от княжения Ивана III,- это новый Кремль ( прежний, построенный при Дмитрие Донском, к тому времени обратился в руины). Общий план составил Аристотель. К 1488 году Антон Фрязин поставил стрельницы на Москве-реке, Тайницкую и Свиблову – с колодезем и подземным ходом; в Свибловой башне позже поставили насос, который по свинцовым трубам обеспечивал орошение кремлевского вертограда. Оттого-то именуют

башню до сего дня Водовздной. Марко Фрязин воздвиг Беклеммишевскую башню, а Петр Антонио поднял три колосса над Боровицкими и Константино-Еленинскими воротами, а также Спасскую башню ( поначалу именовали ее Фроловской).

Торжеством фортификации явились стены Кремля, и великий князь повелел за пределами куртин на сто девять сажней уничтожить все постройки вплоть до церквей - это был не каприз и не прихоть, но оборонительная необходимость, чтобы все пространство вокруг Москвы просматривалось. Длина кремлевских стен по периметру 2235 м, высота от 5 до 19, толщина - до 6 м. Зубцов насчитывается 1045, поверх стены боевые проходы шириной от 2 до 4,5 метра. Треугольник в плане, Кремль занимает площадь около 28 гектаров и в древности являлся островом; кроме рек Москвы и Неглинной существовал со стороны Красной площади наполненный водою ров глубиной до 12 метров. О том наглядное представление дает мост у Троицкой башни, по которому сегодня экскурсанты проходят в Кремль, и отводная стрельница Кутафья.

15 век и начало следующего – ярчайшая страница летописания Белокаменной. Грандиозная реконструкция Кремля завершилась постройкой нового Архангельского собора – 1508, автор проекта – Алевиз Новый(под плитами этого храма покоится с 1340 года гроб Ивана Калиты, собор стал великокняжеской усыпальницей). К тому же периоду относится рассвет в оружейном, монетном и других искусствах. «ожним словом, - резюмирует Карамзин, - Иоанн, чувствуя превосходство других европейцев гражданских искусствах, ревностно желал заимствовать от них все полезное, кроме обычаев, усердно держась русских; оставлял верий духовенству образовывать ум и нравственность людей; не думал о философском просвещении народа, но хотел доставить ему плоды наук, нужнейшие для величия России.»

*У п р а ж н е н и е 7. В чем, по-Вашему, основной недостаток приводимых ниже текстов, взятых из средств массовой информации и рекламы? Можно ли их выправить с помощью правки-обработки или же необходимо переделка? Мотивируйте свою точку зрения, внесите исправления.*

Исходная мысль данного текста состоит в том, что экстремизм является выражением цивилизационного кризиса общности, то есть имеет имманентный характер: с причиной, заключенной в себе, а не в другом. «...» Другой или другое может быть стимулятором, алиби или лакмусом/демистификацией.

Сам же цивилизационный кризис может быть определен как несоответствие между внутренним собственным укладом жизни общности и преобладающей культурной тенденцией окружающих народов. Несответствие проявляется как демографическая проблема со множеством последствий на внутреннем и внешнем плане. А демографическая проблема может быть определена как модель двойной асимметрии: во-первых, между рождаемостью и материально-культурным развитием общности, а во-вторых, между рождаемостью в общности, в частности албанской, и рождаемостью других народов региона.

\* \* \*

Автор показал, что головной мозг человека представляет собой резонатор (колебательную систему) с очень высокой добротностью (~10/34), который при телепатией излучает моделированный (несущие информацию) электромагнитный волны.

\* \* \*

Озоновый слой в стратосфере защищает нас путем поглощения ультрафиолетовых солнечных лучей. Однако широкое применение во всем мире хлор - и фторсодержащих углеводородов (ХФУ), используемых в аэрозольных баллончиках и холодильниках, а также многих видов бытовой химии и полистирола, привело к тому, что по мере подъема вверх эти

газы распадаются и образуют хлор, которые, в свою очередь, разрушает озон.

Исследователи Антарктиды впервые сообщили об этом явлении в 1985 году, когда над частью Южного полушария образовалась дыра в озоновом слое. Если это произойдет и в других местах планеты, мы будем подвергаться более интенсивному воздействию вредному излучению. В 1955 году ученые сообщили тревожную весть о появлении озоновой дыры над Арктикой и частью Северной Европы.

*У п р а ж н е н и е 8. Проанализируйте рассуждения. Определите их вид. Найдите недостатки и внесите правку.*

Про то, что любовная линия «Сибирского цирюльника» провалена, говорят почти все. Это объясняют тем, что Меньшиков старше своего героя лет на 20 (но Меньшиков вполне хорош), что недотягивает Ормонд (это так, но неужели история из «Титаника» правдивее и натуральнее?).

В действительности тут еще один из внутренних кризисов «Цирюльника». Любви не соперживаешь, потому что фильм (при всех внешних признаках) не про нее. Акценты смещены совсем на другое. Зрители, конечно, плачут, но не столько потому, что любовь померла, а, во-первых, потому, что жалко героя Меньшикова. А сцена проводов героя –арестанта на вокзале действительно выстроена.

Тема Джулии Ормонд – тема рационального Запада. Дело само по себе, личная жизнь сама по себе.

Тема Меньшикова – зря загубленная жизнь. И конкретного юнкера Толстого, и России, Жизнь, понапрасну принесенная в жертву.

Как соперживать любви, если герои- функции? Если любовь, по словам самого Михалкова, и не могла завершиться ничем хорошим, поскольку взаимонепонимание все равно бы проявилось – рано или поздно.

Но либо концептуальный фильм, либо мелодрама. Либо идеология, либо слезовыжимание.

\* \* \*

В мире если не паника, то серьезное беспокойство: на основных, самых емких автомобильных рынках фиксируется снижение продаж. Принимаются беспрецедентные с целью стимулировать спрос. В России все с точностью до наоборот: невероятный (но ожидаемый) взлет продаж. В мире в спешном порядке создаются и реализуются программы повышения эффективности производства и качества продукции, снижение издержек и одновременно обновления модельного ряда. У нас по многим показателям превзойден докризисный уровень. У них сокращается персонал, закрываются заводы, ужесточается конкуренция. Средства аккумулируются на самых перспективных направлениях, связанных с новейшими технологиями и обнадёживающими разработками. А российские заводы делают и продают сколько и что могут, набирают персонал и даже наращивают мощности.

\* \* \*

Некоторые считают, что смеяться над своими проблемами не этично и вообще цинично. Хотя это далеко не всегда так. Ведь, во-первых, сам по себе смех, как мы уже сказали, тонизирует. Во-вторых, улыбка, даже искусственная, посылает позитивные сигналы в мозг, в результате чего наше настроение улучшается. В-третьих, облекая свои проблемы в юмористическую форму, мы получаем возможность оглядеть их свежим взглядом и найти решение. И наконец, пошутив над проблемой, мы зарабатываем право считать себя сильнее самой этой неприятности.

*У п р а ж н е н и е 9. Определите функционально-смысловые типы речи в текстах «Сибирь — край большой науки», «В краю вечной мерзлоты», «Попробуйте учиться с удовольствием». Оцените абзацное членение в данных текстах, в случае несогласия с авторами внесите свои исправления.*

## СИБИРЬ — КРАЙ БОЛЬШОЙ НАУКИ

От Урала и берегов Северного Ледовитого океана до Тихого океана и степей Казахстана раскинулась Сибирь.

Когда-то это слово наводило ужас, потому что Сибирь была местом ссылки. Даже в недавние советские времена лозунг «Комсомольцы, вас ждет Сибирь» звучал двусмысленно, ведь диссиденты попадали туда не по своей воле...

И все же с давних времен русский человек мечтал о том, чтобы Сибирь стала гордостью и славой великой страны. Еще Михаил Васильевич Ломоносов предсказывал, что сила России будет умножаться благодаря богатству Сибирского края.

Сейчас Сибирь — это край современной промышленности, край передовой науки и культуры. В Сибири создается много нового: заводы и электростанции, целые города и научные институты.

Еще во время Великой Отечественной войны в Сибири открылся филиал отечественной Академии наук. Рядом с заводами, стройками должны были работать большие коллективы ученых — физиков, химиков, математиков. В городе Новосибирске решено было создать большой научный центр. И вскоре недалеко от Новосибирска вырос целый научный город. Физика, химия, биология, геология, медицина — все эти и другие науки были представлены в специальных институтах.

Вот огромный Институт ядерной физики, недалеко от него — здание Института неорганической химии, немного дальше — Институт геологии и геофизики, десятки научно-исследовательских институтов.

В научном городке есть все: высшие учебные заведения и школы, библиотеки и кинотеатры, больница и стадион, бассейн и зимний спортивный зал, детские сады и ясли. Есть самая большая в Азии научная библиотека, в которой хранится свыше 10 миллионов книг.

Улицы, дороги, здания города науки — все это среди леса, который должен беречь чистоту воздуха и тишину. Природа Сибири и современность находятся здесь рядом.

### В КРАЮ ВЕЧНОЙ МЕРЗЛОТЫ

Кому, как не нам, россиянам, изучать вечную мерзлоту?! Ведь она занимает более пятидесяти процентов территории России. Таких крупных городов на вечной мерзлоте, как у нас, нет нигде в мире. Если у американцев, на Аляске, поселок с населением в пятьсот человек считается уже крупным населённым пунктом, то мы имеем такие индустриальные гиганты, как Воркута, Норильск, Магадан, Якутск.

Возводить дома на вечной мерзлоте совсем не то, что строить в обычных условиях. Проектировщикам необходимы советы редких специалистов. Поэтому в Якутске был создан единственный в своем роде Институт мерзлотоведения, занимающийся исследованием этого уникального явления. Без рекомендаций данного научного центра строительство на мерзлоте невозможно.

В конце XIX века были первые попытки строить здесь каменные дома, но они начали на глазах у людей проваливаться под землю, в самом прямом смысле слова. Оказалось, что вечная мерзлота вовсе не «вечная», как принято думать. Твердая, как камень, она тем не менее начинает таять под каменными постройками, выделяющими тепло. И на месте ледяной тверди образуется, как здесь говорят, «провальная воронка», в которую и «уплывает» разрушающийся дом.

Тогда-то специалисты и задумались: как сохранить надежность грунта, так называемый мерзлотный статус-кво? Оказалось, что в этих условиях единственно правильное решение — сооружать здания на сваях. Тогда тепло не уходит в грунт, а выносится на воздух. Именно так теперь и ведут строительство в краю вечной мерзлоты. И не только строитель-

во жилых помещений. Так же строят и трубопроводы. В этом деле тоже не обошлось без катастрофических ошибок.

В свое время в Норильске уложили трубы в грунт, а через два-три года найти их не могли — они провалились. Теперь такого не случится, люди научились покорять мерзлоту.

### ПОПРОБУЙТЕ УЧИТЬСЯ С УДОВОЛЬСТВИЕМ

Наверняка у тебя есть одно, а может быть, и несколько увлечений. Возможно, ты обожаешь играть в футбол, занимаешься гимнастикой, конным спортом или плаванием. А может быть, ты собираешь почтовые марки, играешь на каком-нибудь музыкальном инструменте, катаешься на скейте или любишь читать. Не важно, что ты делаешь, в одном можно не сомневаться: увлечением, которое ты сам для себя выбрал, ты занимаешься с радостью и желанием. Иначе бы ты просто этим не занимался, не так ли?

Даже если ты не блещешь успехами в школе, да и вообще ходишь в школу через силу, наверняка есть какой-нибудь школьный предмет, который тебе нравится. Может быть, это биология или английский язык, физкультура или рисование. Ты радуешься, когда этот предмет есть в расписании, ты, скорее всего, стараешься хорошо подготовиться к этому уроку и делаешь по нему чуточку больше, чем необходимо, потому что тебе легко заниматься по своему любимому школьному предмету. Возможно, ты даже убедился, что учишься по этому предмету как бы не прилагая особых усилий, что тебе по нему приходится готовиться меньше, чем по другим предметам, которые ты не любишь и которые тебе даются с таким трудом.

А ведь все это просто объясняется: тому, кто учится с радостью, желанием и интересом, учеба дается легче и быстрее, чем тому, кому приходится принуждать себя к занятиям. Предположим, ты любишь футбол и ненавидишь математику. Нетрудно догадаться, чем ты станешь заниматься, если тебе вдруг скажут, что ты можешь делать все, что хочешь. Уж на-



верняка ты не бросишься решать задачи, правда? Но ты должен учить математику, и никто не предоставляет тебе свободу выбора и не позволяет делать то, что тебе больше всего по душе. Так постарайся убедить себя, что и математика — очень полезная, даже необходимая наука. И тогда у тебя пробудится к ней неподдельный интерес.

### **3.8 Занятие 8. Тема дискуссии «Современное состояние литературного языка в средствах массовой коммуникации».**

Согласны ли Вы с высказываниями Станислава Ежи Леца: «Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!» и Х.А. Шерринга: «Если бы змей искушал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю»?

#### **Задания для подготовки к дискуссии**

1. Прочитайте следующие работы:

1) Горбаневский, М.В. «Словом можно убить, Словом можно спасти...» / М.В. Горбаневский // Спорные тексты СМИ и судебные иски. Публикации. Документы. Экспертизы. Комментарии лингвистов / под ред. М.В. Горбаневского. – М.: Престиж, 2005. – С. 3-10.

2) Карпенко, И.Н. Сидя на поминках по чистоте родного языка, его не защитить / И.Н. Карпенко // Журналистика и культура русской речи. – М., 2006. – С. 14-21.

3) Галимова, Е. «Сам необыкновенный язык наш есть еще тайна...» / Е. Галимова // Ирзабеков, Василий (Фазиль). Тайна русского слова. Заметки нерусского человека / Василий (Фазиль) Ирзабеков. – М.: Даниловский благовестник, 2010. – С.183-190.

4) Язык – словесное выражение народа. Из резолюции XI Всемирного Русского Народного Собора // Ирзабеков, Василий (Фазиль). Тайна русского слова. Заметки нерусского человека / Василий (Фазиль) Ирзабеков. – М.: Даниловский благовестник, 2010. – С.191-196.

2. Просмотрите материалы печатных и электронных СМИ, обращая осо-

бое внимание на язык и стиль. Какое впечатление у Вас осталось?

### **Вопросы к дискуссии**

1. Какой из прочитанных материалов Вам больше всего запомнился и чем?
2. Что объединяет все эти работы? Какая тема звучит в них лейтмотивом?
3. Предлагают ли авторы этих статей и выступлений какой-нибудь выход из создавшейся языковой и стилистической проблемы?
4. Какие рекомендации, на Ваш взгляд, выполнимы и не требуют серьезных материальных затрат?
5. Какие шаги должно предпринимать журналистское сообщество по преодолению негативных тенденций в языке и стиле СМИ, наметившихся за последние десятилетия?
6. Е.Л. Кавачич одну из своих статей озаглавила так: «Стабилизация или «стебализация» литературного языка СМИ». А каково Ваше мнение о состоянии языка в сфере массовой коммуникации?
7. Какова роль разговорного стиля в средствах массовой информации?
8. Насколько правильны, на ваш взгляд, высказывания следующих известных людей, раскрывающие некоторые коммуникативные и психологические особенности общения:
  - 1) «Нужно говорить громко, чтобы тебя услышали. Нужно говорить тихо, чтобы тебя послушали» (Поль Клодель).
  - 2) «Я многому научился из собственных разговоров» (Томас Халибертон).
  - 3) «Никто не стал бы вас слушать, если бы не рассчитывал сам вставить словечко» (Эдгар Хау).
  - 4) «Совершенно излишне заводить разговор о себе; он начнется, едва вы уйдете» (Уилсон Мизнер).
  - 5) «Только интонация убеждает» (Дельфина Жирарден)?
9. Какие из этих мыслей Вы взяли бы себе на заметку? Обоснуйте свой выбор.
10. Что Вы можете посоветовать редакторам СМИ? А руководству стра-

ны, чтобы преодолеть негативную ситуацию в вопросах русского языка?

11. Согласны ли Вы с высказываниями: «Невероятный прогресс! Неграмотные стали редакторами!» (Станислав Ежи Лец) и «Если бы змей искал Еву языком нынешних журналистов, мы и теперь бы жили в раю» (Х.А. Шерринг)? Если не согласны, то опровергните их мнение, найдя примеры от противного.

12. Прокомментируйте высказывания и других знаменитых людей относительно работы редакторов и журналистов:

1) «Редактор: сотрудник газеты, который отделяет зерна от плевел и отдает плевелы в печать» (Элберт Хаббард, американский писатель).

2) «Редактор – это специалист, который, плохо зная, что такое хорошо, хорошо знает, что такое плохо» (Евгений Сазонов, писатель-людовед, созданный сотрудниками 16-й полосы «ЛГ»).

3) «Не пишите так, чтобы мыслям было уж очень тесно, – оставьте место для одной мысли редактора» (Евгений Сазонов).

4) «Редактор не имеет права быть начинающим» (Самуил Маршак, поэт).

5) «Что не проверено, то переверано» (Редакторская поговорка).

6) «Телеграфный столб – это хорошо отредактированное дерево» (NN).

7) «Рукописи не горят, не рецензируются и не возвращаются» (NN).

8) – Так не пишут. – Но так будут писать (Диалог между редактором и Марией Домбровской, польской писательницей).

9) «Журналист – это писатель, редактируемый своей газетой» (Адриан Декурсель, французский писатель).

10) «Не иметь ни одной мысли и суметь ее выразить – вот как становишься журналистом» (Карл Краус, австрийский писатель).

11) «Просвещение распространилось настолько, что ныне можно читать, писать и публиковать, оставаясь неграмотным» (Хуго Штейнхаус, польский математик. афорист).

12) «Как только вы начинаете писать то, что нравится всем, вы перестаете быть журналистом. С этой минуты вы работаете в шоу-бизнесе» (Фрэнк Миллер-младший).

13) «Публицистика борется с обветшалыми предрассудками при помощи модных» (Болеслав Пашковский, польский журналист).

14) «В наши дни обеление совершается преимущественно с помощью чернил» (Джордж Деннисон Прентис, американский журналист).

15) «Здоровое общество перенесет даже нездоровую критику» (Жарко Пётан).

16) «Журналист – человек, обладающий даром ежедневно заполнять пустоту» (Дейм Ребекка Уэст, английская писательница).

17) «С нетерпением ожидаю передовицы, которая начиналась бы: «В наши веселые времена...» (Габриэль Лауб, чешско-немецкий писатель).

18) «Если высказывание журналиста называют «неэтичным», можно быть почти уверенным, что оно правдиво» (Екатерина Деготь, журналистка).

19) «Не бойтесь пропустить ляп, читателю это даже может понравиться» (Уильям Рандолф Херст, американский газетный магнат)

20) «Заголовок с цитатой или просто заключенный в кавычки привлекает лишних 28% читателей» (Дэвид Огилви, английский рекламный агент).

13. Есть ли доля правды в остроумных негативных и полушутливых высказываниях афористов?

14. На какие качества и аспекты журналистской и редакторской работы обратили внимание знаменитости?

15. Все ли настолько безнадежно, как может показаться, исходя из этих высказываний и прочитанных Вами материалов?

16. Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать журналист-редактор, чтобы стать успешным?

17. Помечтайте, какими будут журналисты и редакторы через лет 50-100. Свои футурологические устремления оформите письменно и поместите в портфолио, которое будете демонстрировать на экзамене.

### 3.9 Занятие 9. Виды редакторского анализа и правки текста

*У п р а ж н е н и е 1. Выполните правку-вычитку текста, используя корректурные знаки.*

Бьют телом илье черниговцы, несут ему хлебсоль, серебро, золотое, дорогие ткани, камнями сшитые.

- Добрый мододец, русский багатырь, ты какого роду- пламени? Какого оца, какой матушки? Как тебя по имени зовут? Ты или к нам в Чернгов воеводой, будем все мы тебя слушаться, тебе часть отдавать, тебя кормить-поить, будешь ты в богатстве и почёсе жить.

Поканчал головой Илья Мурмец:

- Добрые мужички черниговские, я из-под города из Мурома, из села Карачанова, простой русский богатырь, крестьянский сын. Я списал русских людей, красных девушек, малых девочек, старых мытерей. Не пойду я к вам воеводой в гатстве жить. Моё богатство — сила тырская, моё село — Руси служить.

*У п р а ж н е н и е 2. Прочитайте текст, укажите в нем информативные центры и те отрезки текста, которые можно исключить при сокращении. Выполните правку-сокращение, уменьшив заметку на половину, указав и устранив речевые ошибки. Сравните ваш вариант с тем, что дан в примечаниях.*

В 1770 году в России утверждён орден Святого Георгия. Этот орден вручался только за воинские подвиги и имел девиз: «За службу и храбрость». Вряд ли его учредители могли предвидеть, какая великая судьба ожидает их детище. Орден тесно связан со всей последующей историей России: им награждались самые выдающиеся полководцы и отличившиеся в боях воины. Эта награда стала символом русской славы.

*П р и м е ч а н и е - Вариант правки.* В 1770 году в России был утверждён орден Св. Георгия. Он вручался только за воинские подвиги и

имел девиз: «За службу и храбрость». Эта награда стала символом воинской славы в России.

*У п р а ж н е н и е 3. Выполните правку-сокращение в материале, предназначенном для публикации в газете.*

### У ИСТОКОВ МЕСТНЫХ ПРОМЫСЛОВ. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Известно, что в прошлом Звенигородский край отличался высоким уровнем в развитии мелких крестьянских промыслов и ремесел. В XIX столетии Звенигородский уезд по их числу (около 60) занимал одно из первых мест в Московской губернии. До сих пор считалось, что главной причиной этого явления было малоземелье крестьян и обилие лесных угодий. Несомненно, это способствовало развитию промыслов, например, в части деревообработки.

Но все же основными «рассадниками» промыслов и ремесел в России издавна считались города и монастыри. Подмонастырные села и слободы становились местом оживленной кустарной деятельности крестьян-ремесленников.

На территории Звенигородского уезда в прошлом функционировали два крупнейших в стране монастыря — Савво-Сторожевский и Ново-Иерусалимский. Располагая свободными денежными средствами, эти духовные «корпорации» стимулировали развитие промыслов не только у окрестных крестьян своих вотчин, но и у крестьян соседних, помещичьих, деревень.

Уже во второй половине XII века в подмонастырных слободах жили плотники, кузнецы, медники, каменщики, гончары, портные, которые за небольшую плату работали на монастырь. По данным переписной книги 1676 года, только в трех подмонастырных слободах Савво-Сторожевского монастыря трудились 136 человек разных мастеровых людей, включая слуг, поваров, конюхов. Центром разнообразных ремесел стала позднее Саввинская (бывшая Стрелецкая) слобода. После упразднения в 1676 году

стрелецкого гарнизона (200 человек), несшего в монастыре караульную службу, в слободе продолжали жить стрелецкие дети и бобыли. Они не владели землей, уплачивая монастырю денежный оброк.

Еще до упразднения гарнизона многие стрельцы занимались различными хозяйственными работами в монастыре, а также промыслами и ремеслами.

К середине XIII века в Стрелецкой слободе под монастырем насчитывалось 11 видов ремесел: иконописное, живописное, столярное, плотничье, гончарное, печное, медное, кузнечное, сапожное, башмачное, пуговичное. Их возникновение, безусловно, связано с обслуживанием сложного феодального монастырского вотчинного хозяйства.

В крупных монастырских селах широкое распространение в XII и XIII веках получили промыслы по обработке дерева. Например, в селах Луцыне, Игнатееве, Аксиньине, Супоневе крестьяне занимались плотничьим, столярным, пильным и колесным мастерствами. Кроме того, в селе Луцыне среди крестьян были специалисты по изготовлению седел, овчин, рукавиц.

Следует отметить, что разработка леса явилась наиболее старинным промыслом крестьян Звенигородского уезда. Нуждаясь в бревнах, тесе, досках и дровах, Савво-Сторожевский монастырь в большом количестве скупал их у крестьян окрестных селений — Фуньково, Дютьково, Осаново, Григорово, Софьино, Чупраково, Исаково. Во второй половине XII века у крестьян деревень Белозерово и Пестово монастырем приобретались дубовые и сосновые бочонки для «подносного» пива и кваса.

В конце XIII века в связи с развитием в уезде ткацкого производства обработка по дереву получила еще большее развитие. Так, в одиннадцати деревнях Ягунинской волости крестьяне изготавливали ткацкие катушки, кружки для прядильных машин и другие мелкие изделия, необходимые в домашнем ткачестве. Наряду с местными промыслами в некоторых селениях уезда большое распространение получили отхожие промыслы и,

прежде всего, извозничество — в селах Аксиньино, Игнатьево, Супонево и других. Это имело немалую пользу для крестьян в том смысле, что приобщало их к городской культуре. Надо отметить, что отхожие промыслы стали особенно внедряться в уезде среди монастырских крестьян после 1764 года, когда они освободились от личной зависимости духовных феодалов и стали государственными крестьянами. Конечно, близость Москвы, равно и острое малоземелье, несомненно, благоприятствовали отходу. На основе отходничества в уезде в конце XIII века возникали новые местные крестьянские промыслы. Среди них особенно знаменито гитарно-балалаечное производство, появившееся в Луцыне и Шихове.

В XIX веке в связи с отменой крепостного права и развитием капитализма в России в уезде возникло много новых видов промыслов и ремесел. В наше время здесь выросли крупные государственные предприятия.

Е. Дементьев, научный сотрудник ЦГВИА

*У п р а ж н е н и е 4. Прочитайте отредактированный текст, проанализируйте его, указывая недостатки в композиции, речевые ошибки. Выполните правку-переделку данного текста.*

#### НОВЫЙ ГОД... НА КУХНЕ

Весь сегодняшний день я, по поварской традиции, провел у плиты. Здесь же встречу и Новый год. Нисколько об этом не вздыхаю: такая уж наша профессия — радовать в праздник человека хорошим столом, чтобы блюда предложенных яств мог удовлетворить самый взыскательный вкус гурманов. Под сводами ресторана... в предновогоднюю ночь будет накрыт громадный стол, за который сядут гости столицы, прибывшие в Москву со всех концов земли. Ведь Москва всегда хлебосольно привечает дорогих гостей.

Вроде бы не в первый раз приготовлены котлеты «Россия», но всегда хочется, чтобы это блюдо из рубленого мяса курицы с добавкой грибного фарша из шампиньонов и нежно поджаренного хрустящего лука бы-



ло для посетителей неожиданным сюрпризом. Особое место, конечно, займет наша фирменная закуска «Матрешки», всегда радующая гурманов оригинальных блюд. Иностранцы, хоть раз заглянувшие к нам в гости, неизменно заказывают это блюдо. Иногда они круто показывают жестом, будто повязывают на голову платок.

Открою секрет приготовления «Матрешек»: требуются сваренные и очищенные от скорлупы яйца и свежие помидоры.

*У п р а ж н е н и е 5. Сократите текст заметок на 1/3. Внесите правку.*

### В РИМ ПЛЫВЕТ АЛЛИГАТОР

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Каstellо. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось - ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямёхонько в Рим, к туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке - пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор - из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

### «ДОБЕРМАНЫ» ПРИЕХАЛИ ИЗ АРГЕНТИНЫ

Ночью 17 октября оперативники задержали двух продавцов револьверов Doberman аргентинского производства, жителей Подмосковья и

Краснодара. У них было изъято 10 стволов. В ходе дальнейших оперативно-розыскных мероприятий был задержан 32-летний борт-проводник аэропорта «Шереметьево-2» Кирилл Хорошилов. При обыске его квартиры во Вспольном переулке милиционеры нашли ещё 43 Doberman, американский пистолет Ruger и свыше двух тысяч патронов. Установлено, что в июле нынешнего года Хорошилов приобрёл оружие в Аргентине по цене около \$ 250 за револьвер и незаконно ввёз его в Россию. В Москве револьверы продавались уже по \$ 1000. В тот же день на улице Волгина роуповцы арестовали четырёх нигерийских граждан, промышлявших торговлей героином. У них были изъяты 38 граммов наркотика, расфасованного в пакетики. Вместе с ними были задержаны двое покупателей, в том числе студент Московского геологоразведывательного института, гражданин Афганистана. У него милиционеры отобрали 36 граммов кокаина.

*У п р а ж н е н и е 6. Сформулируйте Ваши замечания к тексту заметок. Проведите правку-обработку. Предложите заголовки.*

#### МАМОНТА «ЖАРКОВ» ГОТОВЯТ К ВОСКРЕШЕНИЮ

Потрясающие успехи молекулярной биологии позволили в последнее время приступить к реализации самых фантастических, казалось бы, проектов. «НГ» уже сообщала (24 июля 1999 г.), например, о намерении британских учёных воссоздать с использованием сохранившегося генетического материала исчезнувший около 400 лет назад животный вид - знаменитую птицу дронгт (додо). И вот новое, сенсационное сообщение: международная команда исследователей намеревается клонировать мамонта, замороженная туша которого пролежала в сибирской тундре 23 тыс. лет.

Мамонт «Жарков», названный так по имени местного жителя, обнаружившего его, принадлежит к одной из шести или семи известных разновидностей мамонтов, существовавших на Земле в Плейстоценовую эру (2 млн. - 10 тыс. лет назад). Сам охотник Жарков, умерший в возрасте 47 лет,

удалил бивни мамонта. Поэтому голова животного успела разложиться, но тело осталось в идеальной сохранности.

Блок вечной мерзлоты весом около 33 тонн, содержащий тело гиганта, несколько дней назад был вырублен из тундры после более чем месяца подготовительных работ. С помощью вертолётa его доставили в лабораторию, оборудованную в одной из пещер под Хатангой. Участник исследований французский исследователь Бернард Бюиг сообщил, что у мамонта сохранились неповреждёнными мягкие ткани (уши, хвост). Мало того, не изменился даже цвет волос животного и сохранился специфический запах его кожи. Все это даёт основания учёным надеяться на то, что сохранилась и ДНК мамонта. Надо заметить, что до сих пор из туш мамонтов, пролежавших в вечной мерзлоте, не удавалось выделить неповреждённые ДНК - все они были «переломаны».

Учёные тем не менее не исключают, что в найденном экземпляре им удастся обнаружить даже замороженную сперму. Агентство Рейтер приводит слова Лэрри Агенероада, профессора геологии из Университета Северной Аризоны (США), который считает, что в качестве суррогатной матери для воспроизводства генетического материала мамонта можно использовать азиатского слона. Впрочем, технология клонирования - это настолько тонкая работа, что, например, в случае с клонированной овцой Долли вероятность успеха составила 0,02 %.

#### «БЛАГОСЛОВЛЯЮ ЭТОТ ВЕЧЕР...»

Дети поднимались по широкой лестнице в полной темноте. И лишь блики свечей в руках старшеклассников освещали им путь. Немного тревожно - но ведь это испытание. Так начался вечер посвящения в музыканты в детской музыкальной школе п. Кулотино.

Потом была вода и оглушительный звук медных труб. И только после этого десять ребятишек под торжественную музыку Баха вошли в зал. Вечером, 27 октября, он был переименован в Храм музыки.

Здесь малыши по приказу Баса Басовича, роль которого с блеском исполнил преподаватель Н.В. Рябчинский, дали клятву верно служить Музыке. А потом показали, чему они научились в первой четверти. Хотя дети исполняют ещё небольшие музыкальные композиции и только одной рукой, но это уже результат, первый шаг на пути к творческим вершинам.

В этом году в музыкальной школе п. Кулотино открылся новый класс - обучения игре на гитаре. Из первоклашек 7 человек - будущие гитаристы. Их учительница О.Е. Большакова, человек незаурядных способностей, её выступления подкупают своей естественностью и непринуждённостью.

Вот и сегодня номер Ольги Егоровны - редкостный, с живинкой. Она исполнила про каждого из своих учеников своеобразные характеристики в форме частушек. Её питомцы узнавали себя, восторженно откликались.

И вот отзвучали уже инструменты, пропеты песни. Бас Басович с помощницами - «нотками» приступил к награждению юных музыкантов. Их грудь украсили медали, вручённые грамоты держали ребята бережно, аккуратно.

В заключение праздника вдохновенно, мастерски Е.В. Косорукова под аккомпанемент Е.Н. Богдановой исполнила песню «Благословляю этот вечер».

Не испортило настроение гостям и то, что внезапно погас свет. Чай пили при свечах. А когда поломку ликвидировали, то ребята с восторгом восприняли предложение поиграть. Самые ловкие получили призы.

Отзвучал праздник. Теперь первоклашки - юные музыканты. И пусть всегда эти начинающие таланты излучают оптимизм, жизнелюбие, овладевают мастерством.

*У п р а ж н е н и е 7. Обоснуйте Ваше заключение о необходимости правки-переделки. Представьте новый вариант текста.*

## СПАСИТЕ СЕБЯ САМИ

Охотой и рыбалкой занимаюсь с детства, а увлечение рыбалкой стало семейной традицией у нас, наших детей и внуков.

Сейчас нам с женой по 71 году. Месяц назад приехали с рыбалки на р. Ахтубе, куда мы ездим на своём автомобиле вот уже двенадцатый год. В этом моём увлечении летом и зимой много было разных опасных для жизни приключений, из которых выходил без помощи других. Но то, что случилось 3 октября, могло быть последним, если бы не пришли на помощь.

Это случилось, как я уже упомянул, в воскресенье 3 октября 1999 года на озере Плещеево, г. Переяславль-Залесский.

Приехали мы с женой туда в 10 часов утра на автомобиле с закреплённой на багажнике лодкой «Романтика». Был солнечный день со слабым юго-западным ветром в сторону берега. Подготовив лодку к заплыву и облачившись в свою рыбацкую робу (болотные резиновые сапоги и брезентовую куртку с капюшоном), я отчалил от берега. К 14 часам ветер поднял волну. Рыба клевала плохо, и я решил справить свою малую нужду, встав во весь рост на край левого борта. Я был уверен в устойчивости этой лодки, испытанной пятнадцатилетней практикой в подобных, и даже более жёстких условиях. Лодка неожиданно опрокинулась при встрече с ударившей по борту не очень крутой волной, и я вылетел из неё за борт в воду. Вынырнув из воды и ухватившись за отбортовку днища, я стал лихорадочно соображать, что делать, зная, что так долго, в довольно прохладной воде, не продержишься.

С большим трудом с пятой или с шестой попытки мне удалось взобраться и лечь животом на носовую часть днища лодки, ухватившись двумя руками в обхват за отбортовку днища.

И вот с этого положения я неожиданно увидел (до этого мне за бортом не было видно) лодку с тремя рыбаками. И тут я решил крикнуть им о помощи, мало рассчитывая на то, что они меня услышат. Запасной, шанс

другой еще оставался: я вспомнил и проверил, что у меня в кармане куртки лежит складной нож, которым я могу обрезать шнуры (стропы) якорей и дрейфовать на перевёрнутой лодке к берегу. Но мне повезло, они меня услышали.

Мокрый и промёрзший от постоянно накатывающихся на меня волн и ветра, я терял силы и надежду на то, что успеют ли они доплыть до меня, до моего удержания на днище лодки. Казалось, время остановилось. Я даже начал сожалеть о неисполнении своего варианта (когда ещё были силы, чтобы обрезать шнуры якорей) и дрейфовать на днище лодки. И вот спасатели подплыли, помогли взобраться мне в лодку с торца (через доску под мотор у лодки «Язь» и даже взять на буксир мою перевёрнутую лодку, у которой подплывший третий в гидрокостюме предварительно перерезал моим ножом оба шнура якорей и остался в самостоятельном плавании, чтобы не перегружать лодку «Язь»).

В спасательной лодке, чтобы как-то согреться, я подкачивал воздух в левый баллон, а затем они предложили мне сесть на вёсла для более быстрого моего согревания. Я предложил им плыть к стоянке их машины, которая находилась около 300 метров от нашей с тем, чтобы не напугать мою жену. Но как оказалось потом, она это всё видела в подзорную восьмикратную трубу. До подхода спасательной лодки она не могла видеть меня из-за приподнятой кормы моей перевёрнутой лодки. Однако она не теряла надежды на то, что я где-то ещё там, около перевёрнутой лодки и призывала людей, находившихся к этому времени на берегу, оказать мне помощь, но особого рвения к спасению не встретила. Она успокоилась только тогда, когда увидела, что лодка с тремя мужчинами пошла на помощь, а потом увидела меня в ней.

Этот смелый, самопожертвенный, благородный поступок свидетельствует о высоком моральном и нравственном уровне этих молодых людей, бескорыстно исполнивших свой гражданский долг и должен быть доведён до сведения многочисленной читающей общественности через вашу все-

народную газету, а мои спасатели должны быть награждены медалями «За спасение утопающих».

Я узнал только то, что они из города Москвы и их имена: Сергей, Владимир, Павел. Называть фамилии они, по скромности, отказались, сказав при этом: «Важно, что нам удалось спасти вас, а остальное - мишура».

Я надеюсь на вашу газету, что вы сможете установить их фамилии и места их работы через ГАИ, т. к. моя жена сумела записать номер их автомашины: ВАЗ 2108 К216АР/77 гус.

Да, ещё узнали от Серёжи, что Владимир по специальности врач, пишет докторскую диссертацию, спортсмен по плаванию, может держаться на плаву в гидрокостюме не менее 6 часов.

#### СВЕТЛЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

В литературной гостиной библиотеки профкома АО «Воскресенские минеральные удобрения» принимали Андрея Кологривова, советского физика-атомщика. Незадолго до этого Андрей Александрович совершил, по его словам, удивительное путешествие в город Париж, к французским потомкам А.С. Пушкина. Судьбе было угодно, чтобы в генеалогическом древе великого поэта оказалась и ветвь Кологривовых. Андрей Александрович пишет книгу о своём роде, поездка пополнила его литературную базу.

Принимали его троюродная сестра Ольга Владимировна Бодело, урождённая Воронцова-Вельяминова, и троюродный брат Михаил Владимирович Воронцов-Вельяминов. А.А. Кологривов остался от Франции в замечательном восторге, повторялся в рассказе о разных милых его сердцу мелочах, отступая от заранее составленной программы. Ему удалось завладеть аудиторией без эффектных жестов и речистых оборотов. Никакой загадки в том нет: жизнь интеллигенции города не переполнена событиями и не практикует кулуарное, напряжённое от мыслей и умных слов общение. На улицах в повседневности забот люди напряжены, их лица хо-

лодны и замкнуты, а в глазах - теперь уже неистребимая отчуждённость. Их ведь в России столетиями делили на сословия, классы, национальности, конфессии. Очень необычно было видеть вокруг Кологривова расслабленное, благорасположенное, увлечённое, жадное до светлых впечатлений общество. Слушатели буквально вытягивались вперёд, дабы не пропустить ни одного слова.

Андрей Александрович говорил не спеша, не пытался, как это бывает с нашими «залётками» за рубеж, представить жизнь французов безоблачной и бездождливой. Он лишь несколько раз с грустью и недоумением повторял слова о необыкновенной красоте, среди которой они живут. Повторить очарование городов и поселений, лугов и рек, старинной архитектуры никак не возможно.

А.Л. Кологривов читал стихи гениального родственника. В них звучали мотивы осени, восторга и печали. Андрей Александрович не добавил ничего нового в исполнительское творчество, но публике понравился. Выступление его иллюстрировалось показом кассеты с видами Бретани, Парижа. Народ слушал и смотрел с неослабевающим вниманием. Андрей Александрович заслужил подарок, вручённый заведующей библиотекой Еленой Борисовной Юровой. По традиции подарок этот содержал изделия АО «Воскресенские минеральные удобрения».

В целом субботний вечер в литературной гостиной удался. Были уже звонки с добрыми отзывами. Всё это справедливо. Хотелось бы всё-таки, чтобы впредь было побольше шарма и литературности. Наверное, было бы ещё сильнее, если бы в сознании многочисленных присутствующих движение происходило не от Пушкина к прапраправнуку Кологривову, а наоборот.

*У п р а ж н е н и е 7. Какие ошибки пропущены при вычитке текста?*



## КОЛЛЕКЦИЯ ИНКОМБАНКА ПОКА ПРОДАВАТЬСЯ НЕ БУДЕТ

Министром мясного хозяйства стал В.А. Шубин, генеральный директор Челябинского производственного лесохозяйственного и лесозаготовительного объединения.

ИНТЕРФАКС-АФИ - В ближайшее время не планируется проводить какие-либо аукционы по продаже художественной коллекции Инкомбанка, сообщил председатель комитета кредиторов банка Михаил Прохоров в беседе с журналистами во вторник. «Мы будем делать всё возможное для того, чтобы коллекция Инкомбанка перешла в собственность государства», - сказал она.

## МОНО ЛИЗА

*В Лувре решили создать зал «Джоконды»*

Самая знаменитая картина мира — «Мона Лиза» Леонардо да Винчи — по решению администрации Лувра вскоре будет висеть в отдельном зале.

Первый торговый дом за Полярным кругом, названный «Новая Магnezия», открылся в городе Лабытнанги Ямало-Ненецкого автономного округа. Учредителем «Новой Магnezии» стали местный горисполком и ряд предприятий.

### **3.10 Занятие 10. Работа редактора над фактическим материалом**

*У п р а ж н е н и е 1. Оцените фактический материал с точки зрения его полноты, уместности приведенных фактов, правомерности выводов, соответствия фактического материала назначению текста и авторской цели. Обратите внимание на логические и стилистические ошибки.*

1. Начну с некоторых положительных примеров. После критической статьи «На все село один поросенок», опубликованной в «Калининской правде», директор агропромышленного предприятия «Активист» В.И. Протченко стал помогать сотрудникам в приобретении поросят и кормов. В результате поголовье свиней в личных хозяйствах тружеников предприятия удвоилось. 2. Власти Украины утверждают о больших достижениях Крыма в развитии туризма. По словам А. Таряника, министра курортов и туризма Крыма, курортный сезон удалось продлить в прошлом году на четыре месяца, что в свою очередь позволило увеличить число отдыхающих с 4,4 млн человек в 2000 г. до 4,7 млн человек в 2001-м. Средний процент заполняемости крымских здравниц в прошлом году составил более 5%, что на 6% превышает показатель 2000 г. 3. По заявлению бывшей супруги задержан гражданин Махмудов, который, находясь в состоянии алкогольного опьянения, выяснял отношения с ней с применением физической силы, т.е. удерживая ее за горло и поливая нецензурной бранью. Результат — у женщины гематомы глаз и множественные ушибы мягких тканей.

*У п р а ж н е н и е 2. Найдите фактические ошибки, допущенные СМИ. Каким путем вы выявили ошибку: оказалось достаточно собственной эрудиции или пришлось обратиться к авторитетным источникам? Каким?*

1. По мнению Лизы Лиепы, в этот раз спектакль удался на славу. 2. Встреча лучших учителей состоялась в Коломенском дворце съездов. 3. Милая Мила в сени ходила, в сени ходила, корону доила (реклама). 4. «Притчи ада и рая» В. Блейка являются своеобразной пародией на трактат Сведснборга «Небо и ад». 5. Примерно то же происходит с героями повести К. Воннегута «Эйфью». 6. Знаменитый средневековый мастер Никола Пизаноумер в 1314 году. 7. Российская энергетическая монополия сообщила, что для усовершенствования устаревшей инфраструктуры, построенной еще в советские времена и еще до революции, в ближайшие 10 лет

потребуется 30 млрд долларов. 8. Сегодня у Казимира Северяновича Малевича день рождения. 9. Вышел на экраны новый фильм С. Михалкова «Сибирский цирюльник». 10. Гужевой транспорт отживал свой век. В поисках выхода британская инженерная мысль родила идею: а что если снабдить автобусный кузов электродвигателем, питающимся, подобно трамваю, от контактного провода? Сказано — сделано! Первый в истории троллейбус был примерно такой же, как он выглядит сейчас. Первый московский троллейбус начал курсировать в конце 1933 года от Охотного ряда до Белорусского вокзала. 11. Парадом победы 22 мая 1945 года командовал Константин Рокоссовский, Герой Советского Союза, а принимал парад маршал Советского Союза Георгий Жуков. 12. В устье Ильинки возвышалась непревзойденной красоты церковь Никола Большой Крест. Гости из Архангельска Братья Филатьевы в 1860 году возвели этот пятиглавый большой храм. 13. Иван I. великий князь московский, великий князь владимирский, неуклонно пополнявший свою казну, получил прозвище Калита. Он заложил основы экономического могущества Москвы. А калита на Руси — это кожаная сумка для денег. Характерно, что ее носили на ремне у пояса. 14. Наглые незнакомцы произвели с их банковского счета два перевода на общую сумму 17 тыс. долларов в город Николаев на Днепре.

*У п р а ж н е н и е 3. Оцените точность средств номинации фактов в приведенных текстах. Внесите правку.*

1. У дочери холецистит, а дети еще маленькие (12 и 10 лет). Могут ли они не поститься, если это не рекомендуется по медицинским показаниям? 2. Компания «Мабетекс» занималась в середине 90-х годов строительством Кремля. 3. Теннисистка Анна Курникова никогда ничего не выигрывала. Прогноз: и не выиграет. Любые призовые деньги — копейки по сравнению с ее рекламными контрактами. 4. Необычное экологическое бедствие обрушилось на город Дорнсбург в американском штате Кентук-

ки. Одноименная река оказалась загрязненной после того, как из-за пожара на складе в воду вылилось большое количество виски. 5. Письмо начинает стремиться к нулевой степени, к обезличенности, к каталогу, к телефонному справочнику. 6. 55% акций новой компании принадлежит «Видео Интернешнл», «PR Center», соответственно, — 25%. 7. Если возникнет опасность крушения какого-либо крупного банка, Центральный банк готов сделать все от него зависящее, чтобы оказать помощь. 8. Вам разрешено жить еще одни сутки. После этого ничем не могу помочь (реплика администратора гостиницы). 9. Рубашку, куртку заправьте в брюки, сапоги или в носки (из брошюры о профилактике укусов клещей). 10. Первыми людьми, неоспоримо добравшимися до Северного полюса по земле, были наши соотечественники П. Гордиенко, П. Сенько, М. Сомов и М. Острекин. Это было 23 апреля 1948 года. 11. С того же символического поступка, когда московский царь Иван Калита разорвал ханский ярлык и не заплатил впервые дань Золотой Орде, началось освобождение Руси от татаро-монгольского ига. 12. Наверное, не случайно, что два величайших тирана человечества, Ленин и Гитлер, родились с разницей всего в один день. 13. Всего в пяти часах от города чистые реки.

*У п р а ж н е н и е 4. Проанализируйте фактическую основу текста, его логические, композиционные и стилистические свойства. Исправьте недостатки.*

#### ПОСЛЕДНЕЕ ЯЙЦО КАРЛА ФАБЕРЖЕ

*Придворная карьера не привлекала великого ювелира*

Когда было найдено последнее ювелирное пасхальное яйцо, которое в 1917 году Карл Фаберже делал для царской семьи, — это стало настоящей сенсацией. Рассказывает хранитель коллекции Фаберже в Государственных музеях Московского Кремля Татьяна Мунтян.

— Оно хранилось в минералогическом музее им. А.Е. Ферсмана с 1925 года как подарок Агафона Фаберже, второго сына прославленного

ювелира. Яйцо лежало в разобранном виде, и долгое время думали, что это просто детали из стекла и кварца. Полгода назад в музей пришли сотрудники Гохрана — они отбирали известные, хрестоматийные вещи для своей выставки, искусствовед Вероника Валдаева обратила внимание на непонятные детали, позвонила мне, предложила посмотреть. Когда главный хранитель музея Ферсмана Марианна Борисовна Чистякова положила передо мной две синие полусферы и кварцевое облако, я мгновенно узнала эти фрагменты...

Пасха, главный праздник Православия, до революции был особенно любим народом, а пасхальные яйца Фаберже считались вершиной жанра. Впервые Александр III заказал у Фаберже пасхальное яйцо в 1884 году. Традицию продолжил Николай II. В 1900 году коллекция пасхальных яиц была показана на Всемирной выставке в Париже. Она шла вне конкурса, так как автор был членом жюри. В 1902 году в особняке барона Дервиза в Петербурге проходила благотворительная выставка, на которой коллекцию Фаберже представляли члены императорской фамилии, княгиня Юсупова, влиятельные лица русской аристократии. Изделия фигурировали на выставке как уникальные произведения искусства, а не просто как товары из магазина.

И когда сегодня некоторые люди, желающие прослыть оригиналами, называют яйца Фаберже матрешками для миллионеров, они правы только наполовину. Эти вещицы действительно предназначены для миллионеров. Но они отнюдь не матрешки: пасхальное яйцо совершенно в художественном плане и полно глубокой символики.

Яйца Фаберже ценятся и как произведения ювелирного искусства, и как чудеса механики. Многие из них имели музыкальные и часовые устройства, сюрпризы, например золотой поезд, заводившийся ключиком и проезжавший несколько метров.

В пасхальных яйцах заключены этапы русской истории. Например, яйцо 1891 года «Память Азова». В тот год цесаревич Николай совершал

кругосветное путешествие: будущий царь должен был приехать на Дальний Восток и вернуться сухим путем в столицу, обозрев таким образом свои владения. Событию придавали большое государственное значение. В Японии на цесаревича было совершено покушение, смертельный удар удалось отвести чудом.

Яйцо подарили, когда путешествие было в разгаре и ничто не предвещало трагедии. А Фаберже сделал его из кровавой яшмы — зеленого камня с мелкими красными вкраплениями. За тридцать два года работы Карл Фаберже сделал для царской фамилии пятьдесят яиц. Точное их количество установили по счетам в Императорский Кабинет. Фаберже отправлял во дворец очередное яйцо и одновременно счет к оплате. До наших дней сохранились 42 яйца, из них одно пасхальное яйцо изготовили для княгини Зинаиды Юсуповой — супруг подарил, и только десять остались в России, и те случайно. В 1917-м коллекция была национализирована. Керенский распорядился отвезти их в Москву, в Оружейную палату. До 1922 года сундуки с ценностями стояли нераспечатанными, но за тем их передали уполномоченному Совнаркома некоему Чинареву: началась беспрецедентная распродажа национального русского достояния. Однако все продать не удалось — рынок был перенасыщен, и в 1927 году двадцать четыре яйца вернулись в Оружейную палату. Через три года Наркомфин снова потребовал выделить одиннадцать яиц на продажу. Среди покупателей были Арманд Хаммер, супруга американского посла Марджори М. Пост, Лилиан Томас Пратт, супруга президента «Дженерал моторс». Последняя распродажа из Оружейной палаты состоялась в 1933 году. В частности, ушло великолепное мозаичное яйцо, где драгоценные камни имитировали вышивку по канве крестиком. Это яйцо попало к английской королеве Мэри и сегодня принадлежит Елизавете II.

Сохранилась переписка 1922 года Евгения Фаберже, старшего сына ювелира, с главным мастером фирмы Францем Бирбаумом. Оба они находились в эмиграции, и на вопрос Евгения о последних пасхальных яйцах

Бирбаум отвечал, что одно яйцо для царя он помнит точно: оно было из голубого стекла и инкрустировано созвездием, под которым родился цесаревич. Яйцо поддерживалось серебряными херувимами и облаками из горного хрусталя. Исполнение его было прервано войной: херувимы и облака закончены, но само яйцо с инкрустацией и пьедесталом — нет. Куда все исчезло, неизвестно. Агафон Фаберже, передавший детали незаконченного пасхального яйца в Музей Ферсмана, в отличие от родни, эмигрировал не сразу. Он сотрудничал с советской властью — его вынудили это сделать. Вместе с академиком А.Е. Ферсманом работал над созданием знаменитой книги «Алмазный фонд РСФСР». Совместная работа и, очевидно, дружба и явились причиной того, что в 1925 году Агафон подарил Музею минералогии уникальные изделия фирмы.

*У п р а ж н е н и е 5. Проанализируйте построение текста, его фактическую основу. Проведите правку, сократив его на треть за счет перегруппировки материала и избавления от повторов, непоследовательности в изложении материала, ненужной детализации.*

#### СЛЕДУЙТЕ ШЕКСПИРУ

Хорватия как курорт переживает свое второе рождение после вынужденного моратория на отдых, вызванного войной в Косово и бомбардировками НАТО Югославии. В путеводителях эту маленькую страну называют жемчужиной Адриатики. Но чтобы не вводить вас в заблуждение, скажем сразу, что, кроме потрясающей природы и самого чистого моря цвета бирюзы, ничего особенного в ней нет. По крайней мере, так кажется на первый взгляд. Если вы увидите главную достопримечательность Хорватии — море, то поймете, что это что-то особенное. Отели, напоминающие наши санатории-профилактории на Черноморском побережье, и галечные пляжи не произведут на вас неизгладимого впечатления, сервис тоже самый обычный, но какое это имеет значение, если выпал шанс насладиться нетронутой природой!

Немаловажную роль играет простота оформления документов для въезда в эту гостеприимную страну. Нужен только заграничный паспорт и ваучер (путевка). Главное, чтобы для вас в самолете нашлось местечко. Поверьте, есть весомые аргументы за то, чтобы посвятить свой отпуск путешествию именно в Хорватию.

Природа. Представьте прозрачное бирюзовое чистейшее море, усеянное тысячами изумрудными от зелени островками. Они так заманчиво приглашают побродить под сенью сосен, кипарисов, миртовых и оливковых деревьев! Воздух насыщен лекарственными фитонцидами, которые лечат все! Такой полезной для здоровья красоты нет нигде в мире.

Активный отдых. Каменистость пляжей с лихвой компенсируется огромным количеством спортивных развлечений: теннисные корты, спортивные центры, поля для гольфа, яхты, мотоциклы, велосипеды, водные лыжи, снаряжение для подводного плавания, автомобили. Пока все попробуешь, отпуск закончится. И все признаки хорошего отдыха на лице и теле — загар и ни одного лишнего грамма веса!

Однодневная поездка в Венецию!

Пешие экскурсии. Многочасовые прогулки по национальным паркам, на горные реки, посещение живописных пещер, осмотр памятников античности. Опять же, будет что вспомнить и для здоровья полезно.

Морепродукты. Лангустов, устриц, раков, морской рыбы наедитесь вдоволь. Все отлично приготовлено. А если еще учесть и прекрасные вина, подаваемые в уютных ресторанчиках на берегу моря, то лучшего и желать не стоит, потому что лучше просто не бывает!

Хорватия — неофициальный центр мирового нудизма! «Ничего особенного», — скажете вы, и будете не правы. Это не одна, не две, не даже сто голых поп. Это зрелище поинтересней. И в течение целого года вы сможете смело бравировать перед сослуживцами — «загорал всем телом, как топ-модели, их там на пляже столько, что организм не успевал реагировать...».



Близость к богам. Всего несколько часов — и вы купаетесь не в простом море, а в легендарном Адриатическом море, где плескались многочисленные боги и богини. Кстати, уже несколько лет подряд ЮНЕСКО присваивает Хорватии «Голубой флаг за самую чистую акваторию Средиземноморского побережья».

*Хорватия — это...*

Страна имеет границы с Венгрией и Словенией на севере, с Боснией и Герцеговиной на востоке.

Общая численность населения — около 4,78 млн человек, большая часть из них — хорваты. Официальным языком является сербскохорватский, но жители хорошо говорят на итальянском, английском и немецком языках. Большая часть населения исповедует католицизм.

В северной Хорватии климат континентальный, в центральной — горный, на Адриатическом побережье — средиземноморский. Максимальная температура в июле — августе в континентальных районах — +28°C, на побережье — +34°C. Минимальная температура воздуха приходится на январь—февраль. В континентальной части она равна 2°C, на побережье не опускается ниже +9°C. Дубровник —самое теплое место Хорватии в течение всего года.

*Если вы охотник или рыбак*

В Славонии и Баранье водятся олени, косули, куницы, лисы, кабаны, много фазанов, диких уток и гусей.

Горски Котар славится охотой на диких козлов, волков и тетеревов, а в области Далматинска Загара или Биоково специально приезжают охотники на коз. Полюбоваться на муфлонов, а если повезет, то стать обладателем мягкой и теплой шкуры на шубу можно на полуострове Пелешац. Для заядлых рыбаков нет лучшего места, чем на островах Црес и Лошинь. Многочисленные реки, озера, ручьи и ручейки, наполненные пресной чистой водой, кишат рыбой, а выйдя на побережье в местах слияния реки и моря, можно поймать и морскую, и речную рыбу. Кстати, одним из не-

обычных мясных блюд является мясо ягненка с острова Црес, которое из-за соленой травы па пастбищах имеет тонкий, немного солоноватый привкус.

В Хорватии изготавливают высококачественные сыры, большинство из которых производят на острове Паг. Овечий сыр «пашки» в течение срока выдержки несколько раз промазывают оливковым маслом, что придает ему особый вкус. Такой сыр пользуется огромной популярностью, его покупают не только как деликатес, но и в подарок.

#### *Для влюбленных и любителей*

Стоит только подумать о романтическом отдыхе вдвоем, как сразу же приходит в голову мысль о крошечном и совершенно безлюдном острове. Робинзон и Пятница — прекрасный пример существования вдали от людской суеты. Но их вынужденная изоляция уступает вашей, выбранной по желанию, положить конец которой вы сможете в любой момент. Острова — идеальное место для влюбленных. Но есть и вполне обжитые острова.

Крк, например, славится не только собственным аэропортом, с материком его связывает один из самых длинных и удобных в Европе мостов. Остров особенно привлекателен для любителей древностей. Уникальные мозаики римских бань и средневековые церкви, картины венецианских мастеров, яркие витражи — далеко не все, что может заинтересовать туристов. Хорваты-славяне пришли сюда на три столетия позже римлян. Но в отличие от них осели, обжились и живут до сих пор. Надо отдать должное радушию и гостеприимству местного населения. Случись вам слегка заплутать, вас не оставят без крова и еды, еще нальют домашнего вина.

Остров Рабе имеет официальный статус морского курорта, на его территории располагается уникальный парк Корчмар. Нигде больше не встретить таких редких деревьев и цветов. Когда говорят о Хваре, часто сравнивают остров с Венецией. Неизвестно, чего на острове больше —

воды или суши. Скалистое, украшенное пещерами и нишами дно — прекрасное место для подводной рыбалки и фотоохоты.

### *Самое чистое море*

Море Адриатики. Сквозь водяную толщу в 50 метров отчетливо видно дно. Стайки рыб носятся как угорелые, с поверхности выглядят просто мальками. На самом деле многие из них превышают в длину 70 сантиметров! Когда на море полный штиль, вода кажется огромным сапфиром, оправленным скалистыми берегами. Самое экологически чистое место на Земле, 293 км чистейшей воды! Она довольно теплая, но не такая, как в южных странах, где не ощущаешь разницы температур воды и воздуха. Адриатическое море освежает.

Если море вас утомило, к вашим услугам термальные и минеральные источники. Они считаются лечебными и пользуются заслуженной популярностью. Они щедро разбросаны как на морском побережье, так и в континентальной части страны.

Морское побережье выглядит непривычно, потому что побережья в нашем понимании никакого и нет. Просто встающие из воды скалы, без намека на пляж. Но это только с первого взгляда. Пляжи все-таки есть, небольшие, усыпанные галькой или уложенные бетонными плитами. Можно взять напрокат лежак и зонтик. Это, конечно, не турецкий мягкий песок, но если вас интересует море, то на отсутствие песка можно закрыть глаза. А открыть их стоит на потрясающей красоты скалах. Дороги, ведущие к пляжам и отелям, еле угадываются. Не все бухты изрезанного побережья пригодны для отдыха. Серпантинные дорог — не для слабонервных, по хорошие покрытия дорог, надежные ограждения, специальные насечки на асфальте на поворотах делают автомобильные прогулки приятными и безопасными.

Рабац — один из обычных курортных городков. Если смотреть на него с берега, то видны лишь ряды улиц, горизонтальными террасами поднимающиеся в гору, переваливающиеся через вершину и спускающиеся

ся по другую ее сторону. Как правило, на окнах домов установлены жалюзи. В жаркий день без них пришлось бы туго. В каждом курортном городке есть набережная, за ней открывается небольшая бухта. Заканчивается набережная мысом, на котором стоит маяк. На воде покачиваются яхты, катера, готовые отвезти, куда пожелаете. Обязательно есть городок развлечений, торговый центр, почтовое отделение, магазинчики, лавочки, ресторанчики, кафе, медпункт. Кстати, медуслуги вполне доступны по цене, но лучше приобрести путевку с медицинской страховкой.

Если вы проявляете интерес к жизни обычного городка, лучше остановиться в городском отеле. Рестораны и магазины на территории такого отеля приятно удивят вас — в гостиницах на побережье все стоит 'намного дороже.

Как и везде, на хорватских курортах предлагаются различные морские прогулки. Обзорная прогулка в среднем для взрослого стоит 40 кун, и в два раза дешевле для детей. Очень популярны «рыбные пикники», это так красиво и вкусно, что можно ездить на них хоть каждый день. Хорватия — замечательное место для отдыха с детьми. Всяческие горки, тихоходные моторные лодки, которые можно взять напрокат, детские горки со всей необходимой атрибутикой...

Если совсем невтерпеж, можно сделать татуировку в специальном салоне. Их на побережье множество. Преимущество морских татуировок в том, что они держатся всего 14 дней, а потом бесследно исчезают. Купаться при этом не рекомендуется только в день ее нанесения, процедура почти безболезненная и недолгая.

Можно выбрать поездку в один из национальных парков, например Пливицкие озера. 16 красивейших озер соединены с 92 водопадами — зрелище, производящее впечатление. Система озер на разных уровнях, перетекающих друг в друга, вся эта красота в обрамлении ярко-зеленого леса. Можно поплавать на кораблике или побродить по узеньким парковым дорожкам, по деревянным мосткам над самой водой. В хрустальной чис-

тоте воды плавают стайки рыб, они уже привыкли, что туристы кормят их хлебными крошками.

Говорят, Агата Кристи провела в Хорватии свои самые лучшие дни — медовый месяц. Так вот, она советовала обратить внимание на местное вино, которое можно купить почти в каждом доме. Для любителей более крепких напитков существует граппа — самодельная виноградная водка. Экономным туристам лучше покупать напитки в магазинах. Много там стоит дешевле, чем в киосках и барах. В супермаркетах есть все, что может понадобиться для самостоятельной готовки, предметы гигиены, полезные мелочи, необходимые пляжные принадлежности. В каждом магазине Хорватии принимают стеклянные бутылки. За первую вы платите, следующие можно покупать с вычетом стоимости сосуда, если принести пустую, приобретенную в том же магазине накануне бутылку.

#### *Еще раз о Венеции*

Возможность безвизовой поездки в Венецию из Хорватии рекламируют практически все рекламные агентства. Целый день провести в городе на воде! Как отказаться от прогулки на настоящих гондолах, увидеть площадь Сан-Марко, купить настоящее венецианское стекло. Поездка стоит всего 50 долларов.

Из Хорватии стоит привезти изделия из шерсти, керамику, вышивку, шелковые мужские галстуки (кстати, их изобрели в Хорватии) и, конечно, ювелирные украшения из Риеки, называемые «морчиш». Очень тонкой ювелирной работы броши, булавки, подвески. Красивы и необычны изделия из кораллов. Можно купить сувенирную перьевую авторучку, которая тоже была изобретена в Хорватии.

Так что нет повода не прислушаться к старику Шекспиру, и остается только следовать советам классиков: «Поезжайте в Хорватию, не пожалее!»

У п р а ж н е н и е 6. *Найдите ошибки в использовании статистических данных и другого цифрового материала.*

Изменилось ли за последний год ваше благосостояние?

- Не изменилось — 41%
- Немного ухудшилось — 16%
- Немного улучшилось — 35%
- Заметно ухудшилось — 11%
- Заметно улучшилось — 16%

Пользовались ли вы услугами гадалок?

- 41% — не пользовались
- 16% — пользовались, предсказания не сбылись
- 34% — пользовалась, предсказания сбылись
- 9% — затрудняюсь с ответом

Что является символом России?

- 25% — Кремль
- 21% — водка
- 14% — автомат Калашникова
- 12% — флаг
- 10% — Красная площадь
- 6% — гимн
- 5% — герб
- 2% — медведь
- 1% — икра
- 0% — мавзолей
- 0% — крейсер «Аврора»

\* \* \*

1. Минимальная оплата повышена с 300 рублей до 450, чтобы компенсировать потери малоимущих от инфляции. Но в 1,5 раза, на 150% повышены и штрафы. 2. Потребительский кредит — это вот что такое: банк «Русский стандарт» в партнерстве с магазином «М-видео» выдает кредиты на покупку электроники и бытовой техники. Первый взнос — 15% от цены вещи; выдаются кредиты под 49% годовых, но только на полгода. А так как проценты начисляются на остаток суммы, то купленная вещь дорожает только на 13,5%. Эти волшебные тринадцать с половиной процентов и есть стоимость кредита. 3. Меня знает весь мир! Более 75, 000,000 семей не могут обойтись без меня (реклама печи СВЧ). 4. В Персидском

заливе миллиардеров 185 тысяч. Общее их состояние оценивается в 718 миллиардов долларов. 5. Мне, как физиологу, представляется, что ультразвук волной в 45 градусов производит определенный эффект в организме. 6. Создается напряжение более 100 кВт. 7. По совершенно официальным данным, французская армия, насчитывающая 300 тысяч военнослужащих и 200 тысяч призывников, ежегодно потребляет ровно миллион презервативов, благодаря чему удалось резко снизить уровень распространения вируса СПИД в войсках. 8. Французы любят смотреть телевизор. Среднестатистический житель Франции проводит у телевизора более 1000 часов в году. Если 20 лет назад он ежедневно смотрел телевизор 2 часа 53 минуты, то теперь пять с половиной часов. 9. Знаменитая фильмотека Кирха насчитывает 15 тыс. наименований на 40 тыс. часов эфира. Чтобы пересмотреть их, пришлось бы просидеть без перерыва перед экраном почти десять лет.

*У п р а ж н е н и е 7. Сравните оформление цифрового материала в рекламе и заголовках материалов СМИ. Какие приемы вы считаете удачными и почему? А что, с вашей точки зрения, требует вмешательства редактора? Внесите правку.*

1. Портфельс \$ 500000000. 2. НАСТА! На100% ящее страхование! 3. Мы ждем тебя I 000 000-11ый покупатель! В июне «Модныйбазар» ждет миллионного покупателя, который имеет со своим спутником будете с ног до головы одеты с участием стилиста. 4.  $1 + 1 > 2$ : РОСБАНК и МФК. Объединяя достоинства, создаем преимущества. 5. ПОСТУПКИ КВАРТИРНОГО МАКЛЕРА ЛАРИСЫ ЛОЖКИНОЙ 000000000000000000! 6. В начале 2001 года безработная семья Мухаметзяновых выиграла I 000 000 (миллион!) долларов в лотерее «Бинго-шоу».

У п р а ж н е н и е 8. *Определите роль цитат в тексте. Назовите и исправьте его недостатки.*

В минувшую среду на встрече в «Известиях» Владимир Путин проронил: «Наверное, передача Санкт-Петербургу части каких-то центральных функций оживила бы моральную и даже экономическую атмосферу в городе». В телерепортажах слово «наверное» из путинской цитаты выпало, и фразу стали воспринимать как президентскую установку.

#### КИРСАН ИЛЮМЖИНОВ: МНЕ НАПЛЕВАТЬ НА НАРОД

И по телевизору, когда выступаю (К. Илюмжинов о себе в интервью), говорю: «Мне плевать на народ, потому что если я буду идти на поводу у толпы — я уже не лидер. А лидер должен на десять шагов быть впереди и выше всей текучки».

\* \* \*

- В своем выступлении вы сказали: «Одна из целей севастопольского филиала МГУ — дать возможность... детям офицеров Черноморского флота получить образование высокого уровня». Значит ли это, что при поступлении приоритет будет отдаваться именно этой категории абитуриентов?

- Вы невнимательно прочитали текст. Там было сказано: «...дать возможность всем русскоязычным абитуриентам, в том числе и детям офицеров Черноморского флота, получить образование высокого уровня».

\* \* \*

1. Недаром па Руси считают: «Не должность красит человека, а человек — должность». 2. «А он, мятежный, ищет бури...» А.С. Пушкин (плакат-растяжка во время празднования 200-летия поэта). 3. Сегодня знаменитое лермонтовское «Гамбов на карте генеральной значком отмечен не всегда» уже не соответствует истине. 4. Очень тонким психологом был А.С. Пушкин, емко и точно подметивший: «Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей». 5. Совсем не случайно на надгроб-



ном памятнике Н.В. Гоголя появится цитата из библейского пророка Иеремии: «Горьким словом моим посмеются...».

*У п р а ж н е н и е 9. Оцените точность и уместность аллюзийных цитат. Возможно ли такое цитирование, с вашей точки зрения. Почему?*

1. Баня, как многое в России, — больше чем баня. Она, как и Пушкин, наше все (врез к материалу о русской бане); Вокзал в России больше чем вокзал; Пиво в России больше чем пиво. 2. Время платить налоги (слоган рекламы налоговой полиции); Время худеть (слоган рекламы средства для похудения), Время читать (слоган рекламы книжной ярмарки); Время чистой посуды (слоган рекламы моющего средства); Осень. Время покупать. «Мир кожи и меха» в Сокольниках (слоган рекламы этого магазина). 3. Что мне достать из широких штанин? 4.0 встроенном шкафе замолвите слово. 5. Шум хорошо, а два лучше. 6. Избушка, избушка! Обернись не роскошью, а местом проживания. 7. Теща самых честных правил: тетка с возу — Пушкину легче. 8. Призрак гриппа бродит по Европе. 9. Должник — это звучит гордо.

*У п р а ж н е н и е 10. Познакомьтесь с письмом читательницы в газету.*

В воскресенье, 12 марта, я включила телевизор (кажется, НТВ), кажется, шла передача «Служба спасения». Перед очередным сюжетом журналист или ведущий с апломбом литературоведа дал оценку творчества поэта Н.А. Некрасова, отметив при этом, что у него (Некрасова) есть и хорошие стихи, и прочитал выразительные стихи ... Сурикова, знакомые почти каждому с первых школьных лет:

Вот моя деревня,  
Вот мой дом родной,  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой...

После такого выступления я уже не смотрела, что там происходило в деревне, так как у меня пропало доверие к журналисту. Сейчас я думаю, может быть, это какой-то новомодный приём, когда авторство можно свободно приписывать другому человеку.

*От редакции:* никакой это не журналистский приём - элементарная безграмотность, не путайте Некрасова с Суриковым, господа тележурналисты.

У п р а ж н е н и е 11. *Оцените уместность включения цитат в текст и точность цитирования.*

Успех «коммерческого» редактора зависит не в последнюю очередь от умения вычленять и взвешивать все плюсы и минусы проносящихся в голове идей...

Механизм возникновения судьбоносных коммерческих идей можно уподобить рождению стихов:

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как жёлтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.  
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,  
Таинственная плесень на стене...  
И стих уже звучит, задорен, нежен,  
На радость вам и мне.

(А. Ахматова. Тайны ремесла.)

\* \* \*

Но там, где был стол из яств, теперь разбираются друг с другом бандиты...

\* \* \*

Этот высокопоставленный деятель, уличённый в беспардонной лжи, уподобился гоголевской унтер-офицерской вдове, которая сама себя высекла.

\* \* \*

Что у вьетнамца в широких штанинах? (Заголовок публикации об отсутствии лицензии у вьетнамских коммерсантов.)

\* \* \*

### ПОКОЙ ИМ ТОЛЬКО СНИТСЯ

Изучая сон разных животных, зоологи и физиологи обратили внимание на любопытные детали их поведения...

У п р а ж н е н и е 12. *Сопоставьте цитаты с источником цитирования. Оцените правомерность их изменения и включения в текст.*

Нет новости приятнее на свете,  
Чем тот бальзам,  
Доставшийся Джульетте.

(Реклама бальзама «Биттнер».)

Если намечаемый союз пойдёт по пути образования «нашего нового мира», отличного от Европейского союза, всё пойдёт прахом. Никакой пользы от объединения не будет. Будет всего лишь очередное «облако в штанах», как бы выразился пролетарский поэт Владимир Маяковский.

### УМОМ ЕВРОПУ НЕ ПОНЯТЬ

На эту мысль наводит милейшая голливудская экранизация «Золушки»...

\* \* \*

СОЦИОЛОГИ УЧАТСЯ ИЗМЕРЯТЬ РОССИЮ АРШИНОМ

\* \* \*

Эпиграф к статье «Московский мэр в системе «Россия»:

Умом Россию не понять,  
Россию надо кепкой мерить.  
И чтоб Россию изменить,  
В Лужкова только нужно верить.

(Из фольклора московских подземных переходов.)

У п р а ж н е н и е 13. *Цифра или слово? Сопоставьте варианты включения числовых показателей в текст публикации, обоснуйте свой выбор, внесите правку.*

Уже спустя 2 дня ... министр финансов определил статус этого золота...

...4 ноября 1920 года золото было разделено на три части.

\* \* \*

Два года назад центр изучения общественного мнения провёл опрос на тему «Угрожает ли России распад?»

Есть заявки на 2 конфедерации и 1 мусульманское государство.

\* \* \*

6 человек с начала лета скончались в приморском крае от энцефалита. Местные больницы забиты ещё сотней госпитализированных, многие из которых дети.

\* \* \*

В нынешнем чемпионате России динамовцы забили больше всех мячей: шесть или в среднем 3 за игру.

Четвёртый тур первенства в первом дивизионе прошёл с преимуществом хозяев, которые выиграла 9 матчей.

\* \* \*

Одна очень уважаемая певица рассказывала недавно в интервью, как она «работает» на концертах, о своей самоотдаче. «Случается выступаю в

маленьком зале на 500-600 мест, думаю: ну, поработаю сегодня «вполноги». Говорю костюмеру: «Два платья в концерте». Но прошла первая песня, и меня понесло. Работаю в полную силу, меняю 4—5 платьев».

\* \* \*

Агата Кристи в отличие от своей героини старой девой не осталась. Замуж выходила два раза, второй муж был на четырнадцать лет моложе. Начала писать, когда работала сестрой милосердия во время первой мировой войны. Создала 75 романов, в двадцати пяти из них действует сыщик Эркюль Пуаро, серые мозговые клеточки которого известны не меньше трубки и скрипки Шерлока Холмса.

\* \* \*

Этот последний сюжет представлен в андерсеновской «Снежной королеве». 2 из триллионов осколков разбившегося зеркала - порождения тёмного, «ночного», а потому злого царства - попадают в глаза и сердце Кая.

У п р а ж н е н и е 14. Проверьте соответствие данных таблицы цифрам, приведённым в тексте, и правильность оформления числовых показателей. Укажите недостатки построения таблицы. Внесите правку.

Район	Кол-во людей, проживающих в подтопляемых населённых пунктах
Луховицкий	9301
Коломенский	3673
Ступинский	2264
Озёрский	872
Серпуховской	145
Всего	16255

...Администрация Луховицкого района не столь скрытна. Нам назвали восемь сёл и посёлков, которые в зависимости от уровня паводка бывают окружены водой. Это Белоомут (5,5 тыс. населения), Дединово (2,5 тыс.). Ловцы (1,5 тыс.), Любичи (300 человек), Бор (350), Слемские Борки (70), Гольный Бугор (150) и Гидрошлюз, где живут два десятка рабочих, обслуживающих гидроузел. Ожидается, что вода поднимется до отметки 6 м выше среднегодового уровня воды в реке.

У п р а ж н е н и е 15. Укажите недостатки построения таблиц.  
Предложите свой вариант.

### Регламент уборки подъездов жилых домов

Виды работ	Виды оборудования в подъезде			
	Нет оборудования	Только мусоропровод	Только лифт	Мусоропровод и лифт
Влажное подметание лестничных площадок и маршей до 2-го этажа	Ежедневно			
Влажное подметание лестничных площадок и маршей выше 2-го этажа	2 раза в неделю		1 раз в неделю	
Влажное подметание мест перед грузочными клапанами мусоропроводов	нет	Ежедневно	нет	Ежедневно
Мытьё лестничных площадок и маршей	2 раза в месяц		1 раз в месяц	
Мытьё пола кабины лифта	нет	нет	Ежедневно	
Влажная протирка стен, плафонов и потолков кабины лифта	нет	нет	2 раза в месяц	
Мытьё окон	1 раз в год			
Уборка площадки перед входом в подъезд	1 раз в неделю			
Влажная протирка стен дверей, плафонов, оконных решёток, чердачных лестниц, шкафов электросчётчиков, почтовых ящиков, обметание пыли с потолка	1 раз в год			
Влажная протирка подоконников, отопительных приборов	2 раза в год			

## Столичные подземелья

Комплекс "Охотный ряд"	Магазины, кафе, рестораны	Открыт
Галерея "Актёр"	Магазины, кафе	Открыта
Храм Христа Спасителя	Подземные гаражи, покои патриарха	Открыт
Гостиный двор	Магазины, выставочные залы	Открыт
Центр им. Мейерхольда	Подземные гаражи, театральные мастерские, конференц-зал	Открыт
Московский Дом Музыки	Большой филармонический зал, несколько камерных, звукозаписывающая студия, музыкальная школа Владимира Спивакова, подземная стоянка	Откроют в 2002 г.
"Царёв сад"	Офисы, рестораны, выставочные залы, летний сад, подземные гаражи	Откроют до конца 2001 г.
"Манеж"	Выставочные залы, гаражи	Откроют в 2003 г.
"Воробьёвы горы"	Трёхуровневый комплекс с ресторанами, дискотеками, гаражами и клубом рокеров	Проект
Торгово-зрелищный комплекс на площади Курского вокзала	Гипермаркет, боулинг, бассейн, ночные клубы	Откроют в 2001 г.

### 3.11 Занятие 11 Этика редакторской работы. Деловая (ролевая) игра «Карьера редактора и деловой этикет»

Примечание - В игре участвуют все студенты.



## **Деловая игра «Карьера редактора и деловой этикет»**

*Цель игры:* изучить процесс выработки и принятия группового и личного решения в ходе общения и групповой дискуссии.

*Время проведения:* 1 пара (1,5 часа). *Порядок проведения игры:*

*1 задание:* знакомство всех участников с условиями игры:

- студентам предлагается разыграть различные мини-сцены, в которых будут задействованы как основные участники редакционного процесса (автор рукописи, редактор и его коллеги), так и другие посетители редакции (информационного агентства, издательства).

*1. Редактор: внешность, привычки, манеры:*

- внешний вид,
- рабочее место,
- поведение в коллективе, плохие привычки,
- поведение на презентациях и приемах.

*2 задание:*

- необходимо провести подготовку, планирование содержательных аспектов переговоров, возможные подходы к переговорам; продумать ход ведения переговоров и их психологические аспекты; вспомнить принципы ведения переговоров; продумать деловую встречу за едой; продумать деловую переписку; вспомнить основные этапы работы с рукописью.

*2. Редактор и автор: культура общения:*

- процедура знакомства,
- использование визитных карточек,
- телефонное общение,
- умение вести переговоры.

*Комментарии к проведению ролевой игры:*

1. Студенты-зрители, которые не являются активными участниками этих ролевых игр, дают оценку редактору и его коллегам относительно их внешнего вида, привычек и манер держаться в различных производственных ситуациях:

- во время выполнения своих профессиональных задач,
- ведения деловых переговоров, в том числе и по телефону,
- во время знакомства с различными участниками редакционного процесса (авторами и художниками, специалистами по маркетингу).

2. Критериями оценки в ролевой игре являются и такие качества, умения и способности студентов, как:

- коммуникабельность,
- речевая культура,
- содержание рабочего места,
- умение представить себя и своих коллег будущим партнерам по профессии,
- правила использования визитных карточек,
- ведения деловой переписки и др.

### **3.12 Занятие 12 Выполнение студентами творческих заданий**

*З а д а н и е 1. Найдите в современной российской прессе примеры, подтверждающие приведенные ниже наблюдения Умберто Эко, сделанные на итальянском материале. Профессор Эко, один из самых эрудированных людей современности, всю жизнь сотрудничает с прессой. Говоря о новых подходах к интервью, он с горечью замечает, что не поиски смысла, а коммерция и конкуренция все более мотивируют журналистов к творчеству.*

Зависая от ТВ всей своей формулой, печать решила подражать телевидению и стилистически. Самым типичным путем преподнесения любой информации — политической, литературной, научной — стало интервью. Интервью необходимо на телеэкране, где невозможно говорить о ком бы то ни было, не показывая его. Но для прессы интервью было инструментом, который в прошлом использовался чрезвычайно аккуратно. Ведь интервьюировать кого-либо означает дарить ему пространство, на котором

он станет говорить то, что хочется ему. Подумайте о том, что происходит, когда кто-то публикует новую книгу. Читатель хотел бы получить от газет и журналов оценку этого труда, он доверяется мнению знаменитого критика либо полагаете!»! на серьезность печатного органа. Но в наше время газеты воспринимают как поражение, если им не удастся застолбить в первую очередь интервью с автором этой книги. А что такое интервью с автором? Неизбежно — это самореклама. Трудно вообразить, что автор заявит, что написал препоганую книгу. А следовательно, начинается и подспудный шантаж (знаю по опыту, то же случается и в других странах): «Если не дашь интервью, не напечатаем и рецензию». При этом часто газета, удовлетворенная своим интервью, о рецензировании уже и не заботится. В любом случае читателю нанесен урон: рекламная акция опередила или же заменила собой критическое суждение, и часто критик, когда он наконец усаживается писать, занят уже не книгой, а тем, что автор произнес о ней в своих разнообразных интервью.

В еще большей степени интервью с политиком должно было бы становиться событием знаменательным: либо оно инспирируется самим политиком, который ищет на печатной странице пространство самовыражения, либо запрашивается редакцией газеты, стремящейся углубленно обрисовать политическую позицию этого деятеля. Серьезное интервью требует длительной подготовки, а интервьюируемый (как происходит практически во всем мире) должен, по идее, прочитать и утвердить все, что заковычено, тем самым предохраняясь от путаницы и грядущих извинений / поправок. Наши же газеты печатают по десятку интервью за раз, вымученных и заклишированных, где опрашиваемый пережевывает все, что он уже говорил в интервью другим изданиям. Однако конкуренция — дело нешуточное, и, чтобы набирать очки, надо, чтобы интервью было поэффектнее, чем в других газетах. Значит, фокус состоит в том, чтобы выдодить из политика какое-то полупризнание, пригодное, при раздутой его подаче, вызвать последующий скандал.

Что же, проинтервьюированный политик, вечно занятый в последующий день опровержением того, что он якобы возгласил в день предыдущий, — жертва акул пера? Давайте тогда его спросим: «Зачем же ты даешь эти интервью и не пользуешься эффективнейшим приемом по comment?!»

*З а д а н и е 2. Сочините зарисовку: «Утро перед интервью. Политик, собираясь на работу, репетирует перед супругой свои реплики...» .*

Придумайте вашему герою политическую платформу, образы соратников, план ближайших действий, напишите сценарий интервью и разыграйте в аудитории по ролям: выберите «политика», назначьте «журналиста». Целью «журналиста» будет загнать политика в угол максимально корректными вопросами, вытекающими из его осведомленности о возможной «другой стороне»; довести его до состояния, когда он будет вынужден глубокомысленно бросить вам: «Без комментариев».

*З а д а н и е 3. Тема статьи — «Первое свидание». Напишите по пять начальных и финальных абзацев для пяти воображаемых статей на эту тему в массовые журналы различной целевой направленности: а) модный, гламурный; б) для провинциальных подростков; в) для молодежи, увлеченной наукой и техникой; г) музыкальный, для рэперов; д) для домохозяек. Статьи писать не обязательно. Смысл этого задания — соорудить вход и выход (лид и код).*

*З а д а н и е 4. Передайте ваши заготовки (см. задание 2) коллегам-сокурсникам, которые «припишут» корпусы текстов к представленному обрамлению. Огласите результаты в аудитории и обсудите: соответствуют ли «вставленные внутренности»: а) обрамлению, т.е. лидам и кодам; б) направленности воображаемых журналов. Объясните свои выводы как можно подробнее, исходя из сбалансированности выразительных*

*средств, примененных авторами-основателями (задание 2) и их последователями (задание 3).*

*З а д а н и е 5. Вспомните (или вообразите) собственное первое свидание с человеком, которому вы симпатизируете, в которого влюблены, которым восхищаетесь. Опишите эту встречу в жанре дневниковой заметки. Чем, по-Вашему, отличаются тексты, предназначенные для публикации, от дневниковых? Должна ли быть между ними принципиальная разница? Если да, то какая именно? Влияет ли наличие или отсутствие многочисленной аудитории на выбор выразительных средств, скорость порождения текста, грамотность?*

## **4 Творческие задания для аудиторной и внеаудиторной работы студентов**

### **4.1 Коллективные творческие задания**

**1. «Продолжение следует...»** (домашнее задание по коллективному написанию сценария). Разделите вашу семинарскую группу на тройки «начинающих», «продолжающих» и «заканчивающих». Первый автор пишет приблизительно одну страницу текста, создавая экспозицию; второй — завязку сюжета, тоже на страницу; третий — развитие действия; потом текст возвращается к первому, который теперь пишет кульминацию и передает второму для написания развязки, а третий пишет финал. Старайтесь бережно хранить интонацию, заданную первым автором. Затем работа переходит к следующей тройке.

Право выбора предмета описания, первичного факта, информационного повода принадлежит первому игроку в каждой тройке. Все остальные подстраиваются под предложенный им материал, стараясь развить самые

существенные линии, выявить возможность конфликта, изобразить перипетии и т.д.

Выполнять это задание можно в течение семестра или даже учебного года. По окончании каждого творческого цикла вся группа читает и обсуждает получившиеся сценарии, стараясь уловить, все ли самое ценное заметил у предыдущего автора, перехватил, использовал и развил в своей части каждый следующий автор.

## ***2. Проведите в аудитории эксперимент «Понимание».***

Отправьте четверых добровольцев в коридор, закройте дверь и попросите оставшихся студентов соблюдать во время опыта полную тишину. Позовите первого добровольца, прочитайте ему короткий текст и поручите в точности пересказать следующему. Когда тот войдет, первый ему перескажет то, что усвоил, сядет на свое место, а второй будет пересказывать полученные от первого сведения следующему, третьему, которого надо вызвать в аудиторию по окончании общения между первым и вторым. Потом соответственно третий перескажет все четвертому, который, обращаясь уже ко всем, перескажет, что же он усвоил по цепочке. Когда передача информации «из уст в уста» закончится, попросите всех зрителей поделиться своими наблюдениями: что именно упустил первый, передавая текст второму; что усвоил второй и что передал третьему и т. д. Цель: сравнить исходный текст с итоговым, полученным от четвертого добровольца.

Обсудите в аудитории, на каком этапе и почему произошло искажение исходного текста.

Способность слушать и слышать (и ретранслировать понятые смыслы) можно обрести путем тренировки. Убедитесь в этом.

Найдите во всех доступных вам словарях определения понятия «понимание», выпишите их и выберите то, которое подходит Вам. В дальнейшей работе над любым текстом пользуйтесь этим определением как камертоном.

**3. Просмотрите два разных клипа:** сегодня один, завтра другой. Выпишите все запомнившиеся детали: фабульные, психологические, географические и пр. Выполняйте это упражнение вместе с одноклассниками. Сверьте списки: все ли, замеченное вами, заметили остальные? Не наблюдается ли некоторой зависимости восприятия деталей от состояния аудитории, настроения, фоновых знаний, возраста, мировоззрения?

Попробуйте написать сценарий клипа, используя те же детали, но с несколько иным сюжетом.

**4. «Информационный голод».** Это задание выполняется в течение недели. Отключитесь от всех источников информации. Не смотрите телевизор, не слушайте радио, не читайте газет, журналов, Интернет не посещайте, в компьютерные игры не играйте, современную музыку не слушайте. Старайтесь не смотреть на рекламные носители ни в помещениях, ни на улицах, игнорируйте объявления на столбах, в подъездах и т.д. Пресекайте попытки знакомых рассказать вам новости. Заведите дневник наблюдений за своим состоянием и делайте в нем записи ежедневно, как можно подробнее фиксируя все оттенки эмоций. В качестве поддерживающего средства разрешаются только книги, желательно классические, а также прогулки на свежем воздухе (клубы отменяются), в одиночестве.

В конце недели оцените себя: в силах ли вы выдержать такую жизнь? Куда вы пытались подсматривать (если это было), когда становилось тяжело «быть не в курсе»? Без чего вы на самом деле не можете обойтись? Что полезного сделали вы в эти дни для себя? Почувствовали себя самоценной личностью, независимой от поточных сведений? Удалось ли вам замедлить свое внутреннее время (это очень приятное ощущение)? Что вы обнаружили в себе нового, интересного, обескураживающего, захватывающего? Сумеете продолжить эксперимент? Если информационный голод сразу же оказался таким нестерпимым, что вы бросили эксперимент на середине, повторите. Возобновляйте попытки до тех пор, пока не сумеете без напряжения выдерживать любые сроки «голодания» и так

же без напряжения, без жадности возвращаться в исходное положение. В результате этой работы само исходное положение должно измениться. Должны сократиться ваши «приемные часы», когда вы принимаете непрошенных гостей — информационные продукты из мирового потока.

Одним из итогов такого голодания может оказаться выбор своей будущей журналистской темы.

## 4.2 Индивидуальные творческие задания

**1. «Отредактировать сосну до столба».** Найдите в прессе очень пышный, перегруженный тропами и фигурами речи текст и вычистите из него все, что можно убрать без ущерба для смысла. Запишите полученное. Оцените результат: информация передана? Чего лишился читатель? Может быть, все сделано к лучшему?

**2. Напишите подробный сценарий** (вопросы и предполагаемые ответы) **интервью**, которое вы бы взяли в хосписе у обреченного человека. Тема интервью — эвтаназия. Попробуйте выяснить у собеседника, как он относится к этой теме. Возможны несколько разных драматургических ходов — в зависимости от убеждений собеседника (религиозных, политических, гендерных и пр.). Разделите задание на два этапа: подумать и написать. Не спешите. Определите, влияют ли ваши убеждения на ход разговора, на ответы собеседника. Если влияют, начните сначала, переделайте. Обсудите на семинаре.

**3. «Ночью, выгуливая свою Жучку...»** Напишите небольшой рассказ (на основе строго достоверного факта), в котором начинается все просто и обычно, и вдруг происходит что-то, о чем потом будешь долго вспоминать и рассказывать другим людям. На семинаре сравните: сколько совпадений получилось в ваших текстах? Сколько раз знаменитое драматургическое «И вдруг...» привело разных людей (студентов вашей группы) к одним и тем же наблюдениям, эмоциям, выводам? Похожи ли друг на друга авторы



совпадений? Как Вы думаете, почему могут совпадать некоторые выразительные средства у совершенно разных людей?

**4. Нарисуйте макет журнальной полосы, на которой размещен ваш «идеальный материал».** Где он находится, чем обрамлен, проиллюстрирован, каков его объем? Сколько в нем абзацев? Каковы принципы абзацного членения? Наличествуют ли отступы, красная строка? Пусть это будет любой из самых популярных современных журналов. Покажите этот макет вашим коллегам по семинару и преподавателю, обсудите. Попробуйте понять, верно ли вы оцениваете себя, журнал, способны ли выдерживать критику коллег?

**5.** Взгляните на первые полосы любых трех глянцевого журналов и скажите: чем привлекают внимание читателя их авторы и редакторы в первую очередь? Как вы полагаете, с какого по счету просмотра обложек читатель уже наверняка знает содержание журнала? Почему читает, если знает содержание заранее?

*Напишите дома эссе* на тему: «Глянцевый стиль: повторенье — мачеха ученья». Если вы не согласны с формулировкой темы, напишите иначе, но с намерением объяснить, почему глянцевые журналы популярны. Формулы типа «красиво», «интересно», «нравится» не применять.

**6. Выполните упражнение «Имена».** Постройте два текста из имен собственных так, чтобы их последовательность создавала говорящий контекст, свою систему координат. В первом тексте примените имена мировых знаменитостей, во втором — имена друзей. На какие целевые аудитории можно ориентировать эти тексты и почему?

**7. Проведите опрос среди большой группы разновозрастных людей.** Предложите каждому выбрать: или миллион долларов, но никто никогда больше не увидит его лица, не услышит его имени, не узнает о его делах ни при каких обстоятельствах, — или большой живописный портрет маслом на самом заметном месте в Третьяковской галерее. Подчеркните, что надо выбрать именно из этих данных. Отметайте просьбы вроде: «Можно

ли то и другое?» Сравните полученные вами и вашими друзьями ответы на семинаре. Сделайте вывод.

**8. Попробуйте описать свою любовь** к вашей кошке; к матери; к родине; к юноше (девушке). Выполните пять домашних заданий на тему «Моя любовь» так, чтобы вас было интересно читать не только вам. Не получилось — выполните десять подобных заданий. Пишите о любви, о добре, о радости много и часто, пока не получите результат. Если ничего не выйдет — смените вуз.

**9. «Елочка».** Напишите один-два абзаца, которые лаконично и броско передавали бы ощущение блеска (гламурная дама, новогодняя елка на площади, блестящая идея и т.п.). Главное: передать сверкание, фейерверки красок, внешние эффекты. «Оденьте ситуацию» как можно ярче. Ни одной тусклой краски! Затем попробуйте мысленно пристроить получившийся фрагмент в какое-нибудь издание. Вопрос: где он уместнее всего? Почему? Готовы ли вы продолжать работу в этом издании? Что вы узнали о себе, пока сочиняли блестящее одеяние для предмета из внешнего мира?

**10. Задание на умение объяснять ребенку.** Возьмите несколько модных слов: «дискурс», «тайм-менеджмент», «медиапланирование», «амбициозный». Найдите в словарях, что они означают, и объясните ребенку 10—12 лет. «Ребенком» может быть любой студент из вашей группы, который не знает этих слов и у которого достаточно артистизма, чтобы представить себя несмышленьшем. Если таких нет, найдите настоящего десятилетнего ребенка, завладейте его вниманием и объясните ему, что такое «плюрализм», «мультикультурализм», «антиномия». Постарайтесь сохранять полное спокойствие во время этой работы. Обсудите с коллегами на семинаре: 1) в чем основные трудности подобного «разговора с ребенком»; 2) готовы ли вы так же заботиться о достижении понимания со стороны ваших будущих читателей.

**11. Напишите зарисовку, используя только оксюмороны.** Какая именно аудитория была бы, по-вашему, рада прочитать такое сочинение?

**12. «Рассказ из цитат».** Найдите в словарях всевозможные определения композиции и напишите, пользуясь только ими, воображаемую беседу, в которой одна формула композиции доказывает другой, что она «лучше». Промежутки между репликами «собеседниц» вы можете заполнить собой, приняв роль рефери.

**13. Найдите в прессе по пять массовых и качественных заголовков.** Переименуйте материалы, к которым были даны эти заголовки: к качественным придумайте массовые, а к массовым — качественные. Что утратили (обрели) от такой «пересадки головы»: а) сами материалы; б) журналистские тексты полос, контекст; в) читатели этих СМИ?

**14.** Большевистская «Правда», впоследствии ставшая главной газетой СССР, впервые вышла в свет в 1912 г. Ниже приводится структурный план: как задумывалась газета ее основателями. **Придумайте к материалам каждой рубрики по два заголовка:** один по качественному типу, другой — по массовому.

В свидетельстве № 3393 от 10 апреля 1912 г., выданном Н.Г. Полетаеву на право издания «Правды», перечислены основные отделы газеты. Наряду с политическими статьями и материалами редакторы и издатели намеревались широко публиковать литературные и литературно-критические материалы по следующей программе: статьи по вопросам внутренней и иностранной жизни и политики; корреспонденции из России и заграницы; телеграфные и телефонные сообщения; беллетристика и стихотворения; фельетоны и библиография; научные статьи по всем отраслям знания; отчеты о заседаниях Государственных думы и совета; экономические вопросы и торгово-промышленная жизнь; хроника; театр и музыка; художественный отдел; смесь; спорт; справочный отдел; сатира и юмор; иллюстрации, портреты, рисунки и карикатуры; объявления'.

Найдите в архиве подлинные первые номера «Правды» и сравните ваши заголовки с теми, что были в действительности. Попробуйте разобраться, в чем отличие вашего креатива от большевистского образца 1912 г.

**15. «Назови меня».** Это упражнение следует выполнять ежедневно. Вы идете, например, по улице, по лесу, где угодно, — и смотрите на людей, дома и машины, на растения и элементы ландшафта, пытаетесь назвать каждую вещь как можно точнее (с вашей точки зрения). Видя некое здание, вы быстро характеризуете его, например: «дылда» (здание «Газпрома» на ул. Чкалова; небоскреб), «белеет парус одинокий» (Дом Советов на ул. Советской). Видя человека, вы стараетесь одним словом передать как можно больше его характеристик: «гуляка», «ирокез», «бомж», «гранд-дама», «денди» и т.д.

То же самое проделываете с предметами. Если вы обнаружите, что перед бампером джипа укреплен «кенгурятник», но не знаете, как эта блестящая изогнутая труба называется на техническом языке, приложите все усилия, чтобы уже к завтрашнему дню это неизвестное стало вам известно, и накрепко запомните новое для вас слово. А пока не узнаете, сочиняйте ассоциативные названия. То же — с неведомыми птицами, растениями: сначала, если не знаете, дайте свое прозвище, потом посмотрите справочник. Даже если вдруг забудете, увидев обычную ворону, что это за птица, можете сказать «цесарка помойная» (вороны всегда такие важные, будто уверены в своей неотразимости).

NB. Исключаются абстрактные номинации типа «мужчина», «женщина», «ребенок», «дом», «машина» и т. п. Все должно быть названо предельно образно, даже если получится «хмырь», «сопляк», «развалюха» и «тачка». Никаких послаблений. Точно, зримо, быстро.

Целевая аудитория этого упражнения — лично вы. Называйте вещи теми именами, которые вы поняли бы сами, если бы вам их назвал кто-то другой, стараясь при этом не повторяться при определении однотипных объектов. Из лучших сделайте персонажей и напишите остросюжетные зарисовки-очерки-новеллы с их участием. Обсудите на семинаре и проверьте, увидят ли ваши слушатели то, что вы им предложите.

**16.** Возьмите в качестве основы какое-нибудь известное стихотворение, например «Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкина, и **напишите покадровый сценарий остросюжетного клипа**. Сопроводите действие музыкой.

**17. Отредактируйте следующий текст** так, чтобы он стал по-русски благозвучным, прочитайте себе и коллегам по семинару и оцените результат по таким параметрам, как «приятно на слух», «красиво на вид», «понятно — непонятно»:

«У кокосовой пальмы тысяча хозяйственных назначений. Корни треплют и используют в качестве зубных щеток. Из волокна плетут веревки. Из стволов вытесывают каноэ. В тропиках крыши каждые четыре-пять лет заново кроют пальмовыми листьями, а старые сжигают для удобрения почвы» (Ридерз дайджест, 2005).

**18. Кратко опишите «красивую женщину»** (не употребляя слова «красивая») трем целевым аудиториям: городским дошкольникам 5—6 лет; сельским подросткам 14—15 лет; сорокалетним бизнесменам. Выберите самые простые выражения, проследите за звукописью, прочитайте друг другу на семинаре, а потом попытайтесь найти реальных представителей этих аудиторий и прочитайте им. Сравните полученные комментарии.

**19. Напишите спонтанный текст**, не раздумывая над смыслом, а только напевая сочетания, привычные русскому слуху. Поначалу может получиться совершенная околесица, но потом, когда вы почувствуете удовольствие от музыки собственного текста, вам понравится соединять слова гармонично, удобно, красиво.

**20.** Найдите несколько определений понятия «личность». Выберите то, которое для вас приемлемо сейчас. **Напишите этой личности открытое письмо — манифест о будущей дружбе**. Обсудите на семинаре: поймет ли вас адресат? Если нет (да), то почему?

**21.** Найдите определения понятия «социокультурный плюрализм».

**Напишите короткую заметку, употребив словосочетание «социокультурный плюрализм».** Прочитайте на семинаре коллегам. Обсудите: работает ли созданный вами контекст на прояснение данного понятия.

**22. Знаменитый художник описывает «прекрасное».** Какую формулу красоты он вывел?

*Пирамидальная, змеевидно изогнутая фигура, подобная пламени, движущаяся, неустовая (furia)...*

Напишите эту фразу на листе бумаги. Выделите каждое слово цветом, распределите работу между членами семинарской группы по принципу «один человек — одно слово» и распишите весь ассоциативный шлейф, какой только сможете выбрать из своей памяти, справочников, словарей, других источников. Когда вы принесете домашние работы на семинар и склеите схему этого гипертекста, веер значений сразу начнет расти во все стороны. Попробуйте сгруппировать фрагменты ассоциаций так, чтобы они распределились по уровням понимания очевидно вычленимых целевых аудиторий. Перенесите результат коллективного труда в компьютер и «покормите» этот гипертекст гиперссылками две-три недели, добавляя к каждому отростку все новые ссылки на разбегающиеся значения, оттенки значений, ассоциативные гнезда.

Достраивайте схему, в частности перекрестными ссылками, до тех пор, пока, с вашей общей точки зрения, не будут исчерпаны все ассоциативные — смысловые возможности, заложенные в этой фразе.

Сколько всего «ветвей» и «веточек» удалось отрастить от одного «ствола»? Можно ли считать работу законченной? Как вы полагаете, может ли автор текста учесть все тонкости смыслов, оттенков значений, ассоциаций, т.е. все коммуникативные запасы, с которыми могут прочитать эту фразу (и понять по-своему) члены определенной целевой аудитории?

Стоит ли автору стремиться к тому, чтобы учесть все эти возможности человеческого восприятия? Будут ли, по Вашему мнению, компьютеры нового поколения уметь считать все связи, возникающие во всех язы-

ковых ситуациях, и следует ли ученым работать над совершенствованием машин в этом направлении?

Удалось ли Вам в процессе «выращивания дерева» вдруг найти такие повороты ассоциаций, о которых Вы вначале не задумывались и не задумались бы, если бы не взялись строить эту схему?

**23.** Если передающий прогноз погоды радостно улыбнулся, сообщая об урагане типа «Катрина», — что вы подумаете о типологической принадлежности данного СМИ? А как оцените политическую обстановку в стране? А психическое здоровье главного редактора? *Пофантазируйте и напишите зарисовку «Утро главного редактора»* для подобной службы теленовостей.

**24.** «*Мячик для гольфа*». Вы держите в руке предмет, который не можете описать без эпитетов «круглый», «белый» и пр. Это очень мало для того, чтобы публика, никогда не видевшая мячиков для гольфа, увидела его через ваш текст. Нужен сюжет, яркие детали, создающие правдоподобие. *Напишите зарисовку (очерк, рассказ, интервью или что угодно, только в сюжетном жанре)* так, чтобы герой (этот мячик), переживший определенные перипетии, после всех приключений вернулся на родину. Цели: создать у читателя представление о картине мира, видимой глазами этого героя; дать достоверные сведения о том, что такое мячик для гольфа, откуда он родом, как выглядит, сколько весит и т.д. Задача: погружение героя в сюжет.

**25.** Загрузите компьютер и приготовьтесь к творческой работе: 1) сядьте перед телевизором во время выпуска новостей; 2) включите радио (с новостями массового канала), а параллельно запустите музыку: из одного источника классику, из другого — рэп; 3) откройте окно, чтобы звуки улицы доносились отчетливо; 4) пусть в этот же момент вам позвонит приятель и примется рассказывать свежий анекдот; 5) по другому телефону пусть вам попытаются назначить романтическое свидание; 6) устройте так, чтобы в ту же минуту в дверь стал трезвонить коммивояжер, намеревающийся

продать вам очередной пылесос; 7) попробуйте тут же ответить на вопрос кого-нибудь из домочадцев, как вы провели вечер.

Все это можно сделать и по-другому, но сохранив основное условие: в первый день эксперимента должно быть не меньше семи помех. Они могут быть не только аудиовизуальными. Подойдет и необычная температура воздуха, и неудобная мебель, и резкие запахи — словом, все, что вызывает эмоциональные реакции.

Теперь попробуйте воспроизвести (или от руки, или на клавиатуре компьютера) что-нибудь хорошо вам известное с самого детства: сказку, считалку или текст песенки. Под воспроизведением будем понимать аутентичное, точное и без смысловых купюр перенесение на бумагу памятного текста.

На следующий день уберите один из внешних источников информации и повторите попытку записать сказку, но другую. Если вчера не получился «Колобок», то сегодня возьмитесь за «Аленький цветочек». Не повторяйтесь. Экспериментируйте с собой до тех пор, пока не установите, при скольких одновременных помехах вы можете внятно излагать свои мысли письменно. Для чистоты эксперимента обзаведитесь наблюдателем, который (после отключения помех) прочитает ваше сочинение беспристрастно, в тишине и покое.

## **5 Задания для самостоятельной работы студентов**

**1. Проанализируйте собранные нами коды.** Попробуйте определить, какими ключевыми понятиями руководствовались авторы статей, найти ключевые слова, постичь неподдельный пафос тех лет. Кстати, это задание может быть очень полезным и в рамках дисциплины «История отечественной журналистики»: все журналистские произведения, процитированные ниже, написаны и опубликованы в 1941 — 1945 гг.



1941

1) *Алексей Толстой*. Что мы защищаем:

Это моя родина, моя родная земля, мое отечество, — и в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе...

2) *Александр Кривицкий*. Разъезд Дубосеково:

Название: разъезд Дубосеково, а сколько стоит за ним всего — и слез, и веры, и гордости. И сколько таких названий на нашей земле...

3) *Петр Лидов*. Зоя Космодемьянская:

1. *Таня*

Немеркнущая слава разнесется о ней по всей советской земле, и миллионы людей будут с любовью думать о далекой, заснеженной могилке...

2. *Кто была Таня ?*

Лучезарный образ Зои Космодемьянской светит далеко вокруг. Своим подвигом она показала себя достойной тех, о ком читала, о ком мечтала, у кого училась жить.

4) *Константин Симонов*. Июнь—декабрь:

Пусть не рассчитывают на пощаду. Мы научились побеждать, но эта наука далась нам слишком дорогой и жестокой ценой, чтобы шалить врага.

1942

5) *Илья Эренбург*. Весна в январе:

Пусть в Малоярославце люди радуются — сегодня снова начала работать электростанция, и в домах светло. Пусть в Боровске вставляют в рамы стекла — люди наконец-то отогреются. Пусть в Ильинском колхозники выветривают и чистят загаженные немцами дома. Все это позади. Красная Армия идет вперед, и она смотрит вперед. Она думает не о Малоярославце, не о Боровске. Она думает о Вязьме, о Смоленске. Перед ней люди, которых нужно спасти от смерти, — русские люди. И по пояс в снегу, не зная усталости, идут вперед любимцы России.

6) *Николай Тихонов*. Ленинградские страницы. Живой труп (в очерке есть знаменательная деталь: солдат находит личные вещи и документы убитого фашиста, а в них — «пропуск в плен»! — листовка, выпущенная советской стороной; мораль: если ты взял в руки СМИ врага, он уже готов принять тебя в плен, т.е. ты, может быть, и выживешь, но уже наполовину сдался):

Он не спасся. Он был кончен раньше, чем пуля пробила ему плоский череп. Он кончился тогда, когда испугался этого города, который защищен неведомой ему силой, перед которой вся сила гитлеровской орды завязла, как в болоте. Город Октября убил его на расстоянии, пуля повалила живой труп. Вот он лежит там с оскаленным ртом.

7) *Михаил Шолохов*. Наука ненависти:

А я впервые заметил, что у этого тридцатидвухлетнего лейтенанта, надломленного пережитыми лишениями, но все еще сильного и крепкого, как дуб, ослепительно-белые от седины виски. И так чиста была эта добытая большими страданиями седина, что белая нитка паутины, прилипшая к пилотке лейтенанта, исчезала, коснувшись виска, и рассмотреть ее было невозможно, как я ни старался.

8) *Борис Горбатов*. О воинской чести, о воинской славе. Традиции:

Когда-нибудь на тех местах, где мы сейчас деремся, будут выситься памятники и синеть курганы. Историки бережно соберут реликвии. Они найдут и твою потрепанную карту, товарищ, и твой залитый кровью партийный билет, мой покойный друг, и скупые журналы боевых действий, и эти беглые заметки, написанные в паузе между боями.

9) *Михаил Алексеев*. Из Сталинградской тетради:

Впрочем, тот, для кого он приготовил пулю, был пострашнее зверя...

1943

10) *Борис Полевой*. При штурме Великих Лук:

Фадеев долго стоит у этого тела. О чем он думает? Об этом ли немецком парне, сражавшемся до последней минуты, или о том, другом, хо-

леном и румяном, у которого под подстриженной бородкой виднеется новый, только что полученный уже в дни обороны Великих Лук рыцарский крест, или о том и другом, или о новом нашем наступлении, которое завтра развернется, как мы уже знаем, в предутренней мгле в семь ноль-ноль.

1944

11) *Ольга Берггольц*. Эти дни в Ленинграде:

«Скорее смерть испугается нас, чем мы — смерти».

В сентябре сорок первого года, когда враги, взяв Стрельну, рвались уже к самому «Красному путиловцу», эта фраза звучала, как красивая клятва. Но теперь ясно, что она была пророчеством: Ленинград не испугался смерти. И смерть испугалась Ленинграда.

12) *Сергей Смирнов*. Разгром:

К утру умолкла стрельба. Прекратился буран, сменившись морозным безветрием. Над заметенными снегом корсуньскими полями, где четырнадцать суток, не смолкая ни днем, ни ночью, громыхало могучее сражение, легла глубокая, ясная тишина.

Корсунь-Шевченковская битва закончилась.

13) *Андрей Платонов*. Сын народа:

Я спросил у подполковника, что теперь дальше будет, какое у него задание. — Идти вперед, — сказал Иван Иннокентьевич и увлеченно указал в сторону противника, обрабатываемого на его рубежах столь плотным огнем, что там уже было невозможно никакое живое дыхание. — Вот великое творчество войны! Его создает высший офицер — наш народ, наш священный народ... 1945

14) *Евгений Воробьев*. Над старой картой:

В музее Великой Отечественной войны как самые драгоценные реликвии и документы будут покоиться карты. И те большие, по которым бессмертные полководцы разрабатывали планы величайших сражений, и те маленькие квадраты «полукилометровки», по которым шли маршем или воевали где-нибудь под Москвой, под Поньями, на улицах Кенигс-

берга батальоны победоносной армии. Люди, которые живут, и люди, которые родятся, будут с благоговением и трепетом рассматривать эти карты, принадлежащие самой истории.

15) *Александр Твардовский*. Салют у моря:

И во всем этом радостном возбуждении, в этом заслуженно горделивом марше — живое и явственное предвестие другого праздника, который будет самым большим и радостным за эти бессмертные годы, праздника полной и окончательной победы.

16) *Леонид Леонов*. Имя радости:

Да и отдаленные правнуки наши, отойдя на века, еще не увидят нас в полный исполинский рост. Слава наша будет жить, пока живет человеческое слово. И если всю историю земли написать на одной странице — и там будут помянуты наши великие дела. Потому что мы защищали не только наши жизни и достояние, но и само звание человека, которое хотел отнять у нас фашизм.

17) Очерк *Всеволода Вишневского* «Говорит советский народ» прочтите сами — тогда закольцуется, будет глубже прочувствовано все предыдущее. Понимание истории углубится через понимание журналистских приемов.

Анализ последних абзацев, проведенный по предложенным здесь цитатам, можно оформить как курсовую работу и по стилистике и литературному редактированию, и по истории журналистики.

Оформленная работа будет входить в состав портфолио, которое нужно будет представить на экзамене.

**2. «Композиция — это...»** Продолжите предложение. Найдите в прессе большую интересную статью. Разберите ее на составные части. Как (и почему так) их скомпоновал автор?

**3. «Частотные слова как ключ к портрету автора».** Согласно условной формуле не больше одного раза на 200 страниц повторяется слово у мастеров, а 200 раз на страницу — у начинающих. Как пишете Вы? Подсчи-

тайте в любой вашей письменной работе количество повторов и разделите их на группы: а) повтор был необходим; б) это прием; в) лень было поискать синонимы, небрежность или иные нетворческие причины. Какие, по Вашему, целевые аудитории согласятся на тусклую, однообразную лексику? Каким интереснее разнообразие и, может быть, даже пестрота?

**4. Попробуйте подсчитать «мировые сюжеты»** (семь? двадцать один? тридцать семь?..). Определите, какие из них и почему чаще всего встречаются в современной прессе.

**5. Создайте сами речевое произведение, иллюстрирующее описание или повествование,** используя при этом близкие вам темы (знакомый пейзаж, портрет друга, интерьер и т. д.).

**6. Проведите комплексный анализ и литературное редактирование** понравившегося Вам материала из СМИ.

## **6 Тестовые задания к разделу «Литературное редактирование»**

### **6.1 Тестовые задания к 1 модульному контролю**

1. Какие операции предполагает методика логического анализа текста?

1) Членение текста на смысловые части, составление плана авторского варианта текста.

2) Выделение имен, суждений (упрощение текста при необходимости), выделение связок, проверка верности имен и суждений путем их внутритекстового соотнесения между собой и с контекстом.

3) Проверка правильности неконкретизированных формулировок, точности наименования объектов действительности, правильности союзов и текстообразующих вводных слов.

4) Специальных приемов логического анализа, отличающихся от общих приемов анализа фактического материала, не существует.

2. Какие из перечисленных единиц относятся к логическим связкам? (Выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений.)

1) Союзы, частицы, вводные слова, знаки препинания, предлоги с обстоятельственными значениями.

2) Союзы, вводные слова, междометия, связки между подтемами текста.

3) Союзы, вводные слова, любые предлоги, абзацы.

4) Повторные наименования описываемых явлений, союзы, вводные слова.

3. Какой из логических законов нарушен в утверждении журналиста: «Мне нечего сказать о голосе Татьяны Синицыной, сказать о силе голоса (которую, кстати сказать, певице приходится сдерживать, петь вполголоса, чтобы не нарушить эстетическое чувство меры), о его диапазоне, о неповторимом тембре...»?

1) Закон тождества.

2) Закон противоречия.

3) Закон исключенного третьего.

4) Закон достаточного основания.

4. Какой из логических законов нарушен в утверждении «Несмотря на то, что комиссия не работает, никто ее работы не контролирует...»?

1) Закон тождества.

2) Закон противоречия.

3) Закон исключенного третьего.

4) Закон достаточного основания.

5. Какой из логических законов нарушен в утверждении «И сейчас, уйдя на заслуженный отдых, ветеран продолжает работать на предприятии»?

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон противоречия.
- 3) Закон исключенного третьего.
- 4) Закон достаточного основания.

6. Какой из логических законов нарушен в утверждении «Раннее утро. Начинают просыпаться после ночной службы пограничники...»?

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон противоречия.
- 3) Закон исключенного третьего.
- 4) Закон достаточного основания.

7. Нарушение какого логического закона зафиксировано в пословицах: «Ехал в Рязань, а заехал в Казань», «В огороде бузина, а в Киеве дядька», «Я ему - про Фому, а он – про Ерему?»

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон противоречия.
- 3) Закон исключенного третьего.
- 4) Закон достаточного основания.

8. Какой из логических законов нарушен в рассуждении: «Страшна не старость, а дряхлость. Поэтому лучше умереть молодым и здоровым, - так думают многие. И прямой путь к этому – ежедневная гимнастика»?

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон противоречия.
- 3) Закон исключенного третьего.

4) Закон достаточного основания.

9. Какой из логических законов нарушен в высказывании журналиста: «Скоро кредит на жилье сравняется со взяткой на его получение»?

1) Закон тождества.

2) Закон противоречия.

3) Закон исключенного третьего.

4) Закон достаточного основания.

10. Какой из логических законов нарушен в высказывании журналиста: «Существует расхожее мнение, что депрессия – это болезнь людей умственного труда. Ничего подобного. Последние статистические исследования говорят о том, что депрессия равномерно распределена везде: и в Америке, и в России, и в Африке. И обеспеченные, и нуждающиеся люди страдают от нее одинаково»?

1) Закон тождества.

2) Закон противоречия.

3) Закон исключенного третьего.

4) Закон достаточного основания.

11. Какой из логических законов нарушен в высказывании журналиста: «Мы свой выбор сделали. Пусть ругает господин Жириновский «Макдональдсы». Молодежь будет ходить туда до тех пор, пока не будет создана еще альтернатива. А пока, господа, не жалуйтесь, если в очередной раз у себя в подъезде встретите компанию выпивающих подростков»?

1) Закон тождества.

2) Закон противоречия.

3) Закон исключенного третьего.

4) Закон достаточного основания.



12. Какой закон логики нарушен в утверждении «Козероги больше любят творить добро, при этом ими движет не только желание помочь. Может быть, поэтому Козероги недоверчивы и консервативны»?

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон противоречия.
- 3) Закон исключенного третьего,
- 4) Закон достаточного основания.

13. Что является целью литературного редактирования? (Выберите наиболее полный, на ваш взгляд, ответ.)

- 1) Исправление стилистических ошибок и погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- 2) Комплексное улучшение содержания и формы текста при подготовке рукописи к публикации.
- 3) Исправление стилистических и логических погрешностей при подготовке рукописи к публикации.
- 4) Исправление авторской концепции при подготовке рукописи к публикации.

14. Повествование - это ...

- 1) Функционально-смысловой тип речи, в котором идет рассказ о событиях и их последовательности.
- 2) Тип речи, свойственный научно-историческому изложению.
- 3) Особый вид монтажа.
- 4) Текст, в котором используются простые предложения.

15. Речевое рассуждение - это ...

- 1) Функционально-смысловой тип речи, в котором используются предметы или явления, раскрываются их внутренние признаки, доказываются определенные положения.

- 2) Тезис, аргумент, их связь.
- 3) Ораторский прием.
- 4) Способ доказательства того или иного факта.

16. Описание - это ...

- 1) Репортаж, в котором надо создать какую-нибудь картину.
- 2) Научный или публицистический текст.
- 3) Функционально-смысловой тип речи, в котором перечисляются признаки предметов или явлений, свойственные им в определенный момент.
- 4) Композиция текста от общего к частному.

17. По каким признакам можно узнать повествовательный текст?

- 1) По перечислению наблюдаемых признаков предмета, оформленному преимущественно глаголами несовершенного вида.
- 2) По цепи событий, представленной в хронологической последовательности и оформленной преимущественно глаголами прошедшего времени совершенного вида.
- 3) По причинно-следственным связям между элементами предметно-логической основы текста.
- 4) Выше не названы отличительные черты повествования.

18. Какие из перечисленных пороков текста свойственны плохо составленному повествованию?

- 1) Излишняя детализация, неправильный выбор элементов, нехарактерных, не создающих целостной картины в представлении читателя.
- 2) Неправильный выбор узлов, не продвигающих изложение, не обуславливающих появление других узлов; нарушение хронологии в их расположении.

3) Нарушение причинно-следственных связей, отношений обоснования, игнорирование тезиса.

4) Выбор несущественных или просто искажающих фактическую основу текста признаков понятия.

19. Какой из приведенных ответов раскрывает суть определения как вида текста?

1) Перечисление характерных наблюдаемых, видимых признаков предмета, явления, ситуации.

2) Рассказ о событиях, представленный в хронологической последовательности его отдельных узлов.

3) Перечисление наиболее важных, ранее установленных признаков предмета, явления, как наблюдаемых, так и не наблюдаемых.

4) Исследование явлений, углубление наших знаний о мире, извлечение нового знания из связей ранее известных, установленных фактов.

20. Какие способы изложения относятся к изобразительным? (Выберите вариант ответа, не содержащий ложных утверждений)

1) Определение и рассуждение.

2) Определение и описание.

3) Описание и рассуждение.

4) Описание и повествование.

21. Каковы характерные пороки описания?

1) Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий.

2) Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот).

3) Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.

4) Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

22. Каковы характерные пороки определения?

1) Выбор узлов, не продвигающих изложение вперед, нарушение хронологии событий.

2) Выбор нехарактерных элементов, не создающих целостной картины, нарушение принципа их систематизации (например, от части к целому или наоборот).

3) Нечеткая демонстрация, невнятно сформулированный тезис, неубедительные аргументы.

4) Логическое неравенство объемов частей, неопределенность объема понятия, порочный круг.

23. С каким функционально-смысловым типом речи следует соотнести следующие термины: аргументы, демонстрация, антитезис, рациональный метод, иррациональная аргументация, умозаключение?

1) повествование

2) рассуждение

3) описание

4) определение.

24. С каким функционально-смысловым типом речи следует соотнести следующие термины: силлогизм, доказательство, опровержение, гипотеза, аналогия, энтитема?

1) определение

2) повествование

3) рассуждение

4) описание.

25. Определите функционально-смысловой тип речи в следующих высказываниях: «Вор должен сидеть в тюрьме, а не быть министром обороны», «Земля вертится. Доказано Галилеем!», «Надежная бытовая техника существует. Доказано ZANUSSI!», «Голосуй – или проиграешь!».

1) определение

2) повествование

3) рассуждение

4) описание

26. Определите функционально-смысловой тип речи в следующем тексте массовой информации: «Самая подлая лошадь – троянский конь, ныне известный главным образом благодаря одноименной компьютерной программе. Ничего не подозревающий пользователь запускает на своем компьютере (например, через Интернет) в надежде получить якобы содержащиеся в «троянском коне» интересующие сведения. А дальше происходит какая-нибудь гадость: стирается ранее записанная информация, падает скорость работы компьютера или случается еще что-либо малоприятное.

Но обратите внимание, сам принцип – засунуть нечто плохое в нечто хорошее – был описан еще Гомером в «Илиаде».

1) определение

2) повествование

3) рассуждение

4) описание

27. В каком функционально-смысловом типе речи различают две разновидности: статистическую и динамическую?

1) повествование

- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) определение

28. С каким функционально-смысловым типом речи следует соотнести несколько основных принципов систематизации элементов, или ракурсов: а) от общего впечатления – к более конкретному; б) переднего плана – к заднему; в) от более крупных предметов – к более мелким; г) сверху вниз и наоборот; д) справа налево и наоборот; е) от более ценного – к менее ценному; ж) от целого – к части и наоборот?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) определение

29. Определите функционально-смысловой тип речи в следующем отрывке: «Масаи узнаешь сразу – высок, худощав, идет энергичным, размашистым шагом, как будто пустился в кругосветное путешествие. Его путь лежит к стаду горбатых коз и низкорослых коров. В руках копье и короткая палочка с утолщением на конце. На теле ничего, кроме перекинутой через плечо терракотового цвета накидки, нет. Иногда самоотверженный скотовод несет к водопою теленка».

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) определение

30. Закончите предложение.

В тезисном речевом произведении выделяются следующие композиционные части:

- 1) введение, развитие, кульминационное подведение итогов;
- 2) преамбула, основное изложение, заключительный тезис;
- 3) введение, основной тезис, иллюстрация-аргументация, заключение;
- 4) введение, кульминация, итоги.

31. В каком функционально-смысловом типе речи различают две разновидности: эпическую и сценическую?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) определение.

32. С каким функционально-смысловым типом речи следует соотнести следующие понятия: узлы повествования, хронологическая последовательность, авторская интонация, ритм?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) определение

33. Определите функционально-смысловой тип речи в следующем отрывке: «Теперь стойте крепко, - сказал комендант, - будет приступ»... В эту минуту раздался страшный визг и крики; мятежники бегом бежали к крепости. Пушка наша заряжена была картечью. Комендант подпустил их на самое близкое расстояние и вдруг выпалил опять. Картечьхватила в самую середину толпы. Мятежники отхлынули в обе стороны и попятись. Предводитель их остался один впереди... Он махал саблей и, казалось, с жаром их уговаривал... Крик и визг, умолкнувшие на минуту, тотчас снова возобновились...» (А.С. Пушкин).

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание
- 4) определение

34. Какой закон логики нарушен в утверждении «Козероги больше любят творить добро, при этом ими движет не только желание помочь. Может быть, поэтому Козероги недоверчивы и консервативны»?

- 1) Закон тождества.
- 2) Закон противоречия.
- 3) Закон исключенного третьего,
- 4) Закон достаточного основания.

35. Как называется второй закон логического мышления, при котором не могут быть одновременно истинными противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении?

- 1) закон тождества
- 2) закон противоречия
- 3) закон исключенного третьего
- 4) закон достаточного основания

36. Как называется первый закон логического мышления, который гласит, что каждая мысль, которая приводится в данном умозаключении, при повторении должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание?

- 1) закон тождества
- 2) закон противоречия
- 3) закон исключенного третьего
- 4) закон достаточного основания



37. Как называется третий закон логического мышления, который гласит: из двух противоречащих высказываний в одно и то же время, в одном и том же отношении одно непременно истинно?

- 1) закон тождества
- 2) закон противоречия
- 3) закон достаточного основания
- 4) закон исключенного третьего

38. Как называется четвертый закон логического мышления, который требует, чтобы всякая истинная мысль была обоснована другими мыслями, истинность которых доказана?

- 1) закон тождества
- 2) закон противоречия
- 3) закон достаточного основания
- 4) закон исключенного третьего

39. Алогизм - это ...

- 1) большая группа стилистических ошибок, которые затрудняют понимание текста.
- 2) нарушение законов логики и правил операций с понятиями.
- 3) неправильные мысли производителя речи.
- 4) когда журналист говорит одно, а пишет другое.

40. Профессиональная установка на возможную ошибку, неточность – это:

- 1) психологическая готовность встретить и распознать содержательную или стилистическую погрешность в любом месте текста на основе его критического рассмотрения;
- 2) склонность во всем видеть ошибки и неточности;

3) излишне критическое отношение к авторскому тексту, которое приводит к мелочным придиркам;

4) признак неуверенности начинающего редактора

## **6.2 Тестовые задания для 2 модульного контроля**

1. На каком этапе работы над рукописью проводится анализ композиции текста?

1) Во время правки-обработки.

2) Во время углубленного (аналитического) чтения.

3) Во время шлифовочного чтения.

4) Во время вычитки.

2. Чтение текста – важнейшая методическая процедура работы редактора. Но есть разные виды чтения. Их последовательность:

1) ознакомительное, шлифовочное, углубленное (аналитическое)

2) ознакомительное, углубленное (аналитическое), шлифовочное

3) шлифовочное, ознакомительное, углубленное (аналитическое)

4) углубленное (аналитическое), ознакомительное, шлифовочное

3. В пособиях по литературному редактированию виды правки располагаются в последовательности «вычитка – сокращение – обработка - переделка» на основании:

1) реальной их последовательности в подготовке материала

2) возрастающей глубины редакторского вмешательства в текст

3) возрастающего разнообразия редакторских операций с текстом

4) уменьшения объема работы редактора

4. Встретив трудное для правки место, вы:

1) будете думать над тем, пока не придумаете вариант правки

2) пропустите его, поместив на полях, выправите сначала все остальное, потом вернетесь к нему и выправите

3) попросите помочь коллегу

4) вернете рукопись автору, отказавшись от редактирования текста

5. Критическое отношение к себе и к результатам своей работы – это:

1) профессиональный принцип редактора в работе с текстом и автором

2) досадная помеха в работе

3) качество желательное, но не обязательное

4) признак неуверенности начинающего редактора.

6. Какие виды чтения относятся к профессиональным редакторским? (Выберите вариант, содержащий только правильные ответы.)

1) Ознакомительное, углубленное (аналитическое), шлифовочное.

2) Информационное, справочное, вычитка.

3) Углубленное, учебное, корректура.

4) Информационное, шлифовочное, скорочтение.

7. Какой операцией начинается процесс подготовки рукописи к публикации? 1) 1) Правка-вычитка.

2) Аналитическое чтение.

3) Ознакомительное чтение.

4) Правка-обработка.

8. Укажите виды редакторской правки.

1) Правка логическая и лингвистическая.

2) Правка грамматическая и стилистическая.

3) Правка горизонтальная, вертикальная, прямая.

4) Правка-вычитка, правка-обработка, правка-переделка, правка-сокращение.

9. Есть четыре вида правки. Процесс редакционной подготовки материала к публикации заканчивается:

- 1) обработкой
- 2) сокращением
- 3) вычиткой
- 4) переделкой.

10. Правка текста происходит:

- 1) одновременно с ознакомительным чтением
- 2) одновременно с углубленным чтением
- 3) после шлифовочного чтения
- 4) после углубленного чтения.

11. Правка текста подразумевает:

1) исправление стилистических и смысловых ошибок.

2) исправление стилистических и смысловых ошибок и общее усовершенствование текста в соответствии с его местом в коммуникации, темой и назначением.

- 3) внесение любых изменений в текст.
- 4) исправление грамматических и пунктуационных ошибок.

12. Правка текста начинается с:

- 1) выправления его композиции, структуры
- 2) исправления языковых неточностей и ошибок
- 3) вычитки
- 4) шлифовочного чтения.

13. Если вы не любите создавать себе дополнительные трудности, а потом их преодолевать, то вы выберете следующую тактику правки текста:

- 1) будете править абсолютно все, что посчитаете нужным
- 2) ограничитесь минимумом самых необходимых исправлений
- 3) оставите все как есть
- 4) обязательно перепишите весь текст, подогнав авторскую концепцию под свою.

14. Самый распространенный и многоплановый вид правки:

- 1) вычитка
- 2) сокращение
- 3) обработка
- 4) переделка.

15. Какие цели ставятся при правке-обработке? (Выберите наиболее полный ответ, не содержащий ошибочных утверждений.)

- 1) Литературная отделка текста, проверка и уточнение содержания текста, мысли автора.
- 2) Исправление фактических и стилистических ошибок.
- 3) Совершенствование жанровой формы текста.
- 4) Исправление авторской концепции, устранение фактических ошибок, композиционных и стилистических недочетов.

16. Что понимается в редактировании под фактом?

- 1) Современное событие, имеющее общественный интерес.
- 2) Исторические события, факт биографии.
- 3) Любой элемент внетекстовой действительности, нашедший отражение в тексте, включая неконкретизированную формулировку.
- 4) Любое событие, которому посвящен журналистский текст.

17. Что такое анализ фактов с точки зрения их функциональной нагрузки в тексте?

1) Оценка их новизны, познавательной ценности, достаточности для раскрытия темы.

2) Проверка достоверности, точности фактического материала.

3) Определение места факта в смысловой структуре текста.

4) Ни одно из определений не отвечает на заданный вопрос.

18. Какие приемы работы используются для проверки точности и достоверности фактического материала?

1) Конкретизация представления, сопоставление повторяющихся и связанных по смыслу фактов внутри текста и с тем, что известно по теме

2) Определение смысловой структуры текста и выявление роли факта в ней.

3) Выделение подтем, составление плана текста.

4) Выделение элементов описания и проверка принципа их систематизации.

19. Когда редактор прибегает к внешней проверке фактического материала?

1) После ознакомительного чтения.

2) После вычитки.

3) Когда не хватает возможностей внутренней проверки.

4) Всегда.

20. Какие факты текста нуждаются в проверке?

1) Все изложенные автором в рукописи

2) Все те, что войдут в окончательный вариант текста

3) Те сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста

4) Те сомнительные или неизвестные редактору, которые невозможно исключить из текста.

21. Какие методы используются для проверки статистического материала?

1) Группировка данных на основе какого-либо логического принципа (например, хронологического, возрастания или убывания величин), перегруппировка на основе иного логического принципа

2) Сплошная проверка по статистическим справочникам

3) Консультации со специалистом

4) Метод не назван.

22. Где располагаются логические подлежащие в таблице?

1) В головке и боковике

2) В хвостовой части

3) В прографке

4) В хвостовой части и прографке.

23. Сопоставляемые фактические данные в таблице удобнее всего располагать:

1) по горизонтали в строках

2) по вертикали в графах

3) и по горизонтали, и по вертикали

4) все равно как.

24. Что означает понятие «точность цитирования» в применении к текстам СМИ? (Выберите наиболее полный ответ).

1) Соблюдение орфографии и пунктуации цитаты.

2) Отсутствие смысловых искажений

3) Первое и второе, вместе взятые

4) Буквальная и смысловая точность, сохранение шрифтового оформления, правописание по современным нормам.

25. Переиначенный хорошо известный текст, в котором легко угадывается первоисточник – это:

- 1) косвенная цитата
- 2) прямая цитата
- 3) аллюзийная цитата
- 4) прямая речь.

26. Какие правила необходимо соблюдать при работе с цифровыми данными?

- 1) Заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами
- 2) Располагать цифровые данные в рамочных элементах текста
- 3) Не употреблять цифр вообще
- 4) Работа с цифрами ничем не отличается от работы с любым другим фактическим материалом.

27. Редакторские исправления имеют право на жизнь:

- 1) всегда, потому что редактор отвечает за содержание и форму текста
- 2) когда редакторский и авторский варианты равноправны по стилю и смыслу
- 3) когда редакторский вариант улучшает авторский – в противном случае изменения текста бессмысленны
- 4) лишь в исключительных случаях, когда текст лишен каких бы то ни было достоинств.

28. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?



1) Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению.

2) Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания.

3) Редактор совершенствует форму и содержание текста, не выходя за пределы авторской концепции и стиля и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений.

4) Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности.

29. Назовите жанрообразующие репортажные языковые средства.

1) Событие, эффект авторского присутствия, настоящее время репортажа.

2) Первое лицо репортера, настоящее время репортажа, двусоставные конструкции, определенно-личные односоставные предложения, эллиптические, номинативные, указательные предложения, обозначение пространства и времени по отношению к репортажу.

3) Выразительный заголовок, подзаголовок, рубрика, особый зачин, необычная концовка.

4) Очень много оценочных наименований предмета речи, ярко выраженный повествователь.

30. Критическое отношение к себе и к результатам своей работы – это:

1) профессиональный принцип редактора в работе с текстом и автором

2) досадная помеха в работе

3) качество желательное, но не обязательное

4) признак неуверенности начинающего редактора.

31. Вы редактор. Автор принес вам материал. Ваши действия:

1) возьмете ручку и начнете сразу его править по ходу чтения.  
2) возьмете карандаш и начнете текст внимательно читать, делая пометы в тексте и на полях.

3) возьмете карандаш и бегло прочитаете текст, чтобы ознакомиться с его содержанием и получить общее представление о его структуре и языке, а потом уже прочитаете материал более внимательно и медленно, делая пометы.

4) просто пробежите глазами, ничего не исправляя.

32. Какие из перечисленных недостатков относятся к композиционным?

1) Заявленные и неразвитые или излишне детализированные подтемы.

2) Частичная или полная подмена понятий.

3) Игнорирование тезиса.

4) Порочный круг.

33. Какая из перечисленных операций относится к методам анализа композиции?

1) Составление плана, выделение рамочных элементов текста.

2) Членение текста на высказывания и определение связей между ними.

3) Выделение фактической основы и проверка правильности фактов.

4) Перегруппировка данных на основе другого логического принципа.

34. Какое свойство текста обеспечивает его смысловое единство?

1) Наличие смысловых скважин.

2) Связность.

- 3) Целостность.
- 4) Закрепленность на определенном материальном носителе.

35. Соблюдение какого свойства текста является условием его смысловой целостности?

- 1) Связность.
- 2) Наличие смысловых скважин.
- 3) Проспекция.
- 4) Ретроспекция.

## **7 Полный перечень экзаменационных вопросов**

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который студенты сдают в 6 семестре по следующим вопросам:

1. Система функциональных стилей современного русского языка.
2. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности официально-делового стиля.
3. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности научного стиля.
4. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности публицистического стиля.
5. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности разговорного стиля.
6. Лексико-морфологические, синтаксические, словообразовательные и изобразительно-выразительные особенности стиля художественной литературы.
7. Разновидности функциональных стилей.

8. Способы выражения авторского начала.
9. Взаимопроникновение функциональных стилей.
10. Практическая стилистика русского языка и вопросы культуры речи.
11. Лексическая стилистика.
12. Морфологическая стилистика.
13. Синтаксическая стилистика.
14. Стилистическая норма.
15. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики.
16. Стилистика информационных и публицистических жанров прессы.
17. Образная система различных жанров.
18. Стилистика отдельного средства массовой информации в зависимости от его типа.
19. Литературное редактирование как одна из составляющих профессии журналиста.
20. Психологические и логические основы редактирования.
21. Особенности редакторской работы в условиях различных каналов массовой коммуникации (в газете, на радио, на телевидении, в информационном агентстве).
22. Система рациональных приемов работы над журналистским текстом.
23. Литературное редактирование в условиях развития новых информационных технологий.
24. Текст литературного произведения и его основные характеристики как предмет работы редактора.
25. Виды текста как композиционно-речевые категории.
26. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение; их речевые особенности.
27. Методика редактирования отдельных функциональных разновидностей текстов.

28. Виды редакторской правки.
29. Работа над языком и стилем авторского материала.
30. Принципы работы над фактическим материалом.
31. Приемы проверки и обработки различных типов фактического материала (элементов номинации, фактов истории, цифр, цитат и т.п.).
32. Этика редакторской работы.
33. Бережное отношение к языку и стилю рукописи
34. Редакторский анализ и правка текста.

## **8 Рекомендуемая литература**

1. Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов / под ред. В. И. Максимова.- 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2007. - 653 с. - ISBN 5-8297-0146-4.
2. Стилистика и литературное редактирование: практикум / под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2004. – 350 с.
3. Накорякова, К. М. Литературное редактирование / К. М. Накорякова. - М.: ИКАР, 2006. - 432 с. - ISBN 5-7974-0036-7.
4. Голуб, И.Б. Конспект лекций по литературному редактированию / И.Б. Голуб. – М.: – Айрис-пресс пресс, 2004. – 432 с. – (Высшее образование).
5. Черникова, Е.В. Литературная работа журналиста: учебник для студентов вузов / Е.В. Черникова. – М.: Гардарики. 2007. – 187 с.
6. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика: учеб. пособие / А. А. Сбитнева . - М.: Флинта; Наука, 2009. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0768-5; ISBN 978-5-02-034587-4.
7. Литературное редактирование: материалы для занятий: Учеб. пособие / И. К. Гужова, Р. А. Молибоженко, К. М. Накорякова, Т. И. Сурикова ; под ред. К. М. Накоряковой. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000. - 160 с. - ISBN 5-211-02540-7.

8. Мильчин, А.Э. Методика редактирования / А.Э. Мильчин. – М.: [б.и.], 1980.
9. Накорякова, К.М. Редактирование материалов массовой информации / К.М. Накорякова. – М.: [б.и.], 1994.
10. Былинский, К.И. Литературное редактирование газеты / К.И. Былинский. – М.: [б.и.], 1953.
11. Котюрова, М. П. Культура научной речи: текст и его редактирование: учеб. пособие для вузов / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6.
12. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.И. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.
13. Справочная книга редактора и корректора: Редакционно-техническое оформление издания / сост. и общ. редакция А.Э. Мильчина. – 2-е изд., перераб. – М.: Книга, 1985. – 576 с.
14. Абрамович, А. В. Практикум по литературному редактированию: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Журналистика" / А. В. Абрамович, Э. А. Лазаревич. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 1974. - 432 с.
15. Вьюкова, Н.Б. 85 радостей и огорчений: Размышления редактора / Н.Б. Вьюкова. – М.: [б.и.], 1986.
16. Гольцова, Н. Г. Русский язык с элементами практической стилистики и основами редактирования: учеб. пособие для техникумов / Н. Г. Гольцова, Т. Е. Янкелевич. - М.: Высш. шк., 1974. - 192 с.
17. Горбаневский, М.В. Не говори шершавым языком. О нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ / М.В. Горбаневский, Ю.Н. Караулов, В.М. Шаклеин; под ред. Ю.А. Бельчикова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во [б.и.], 2000.

18. Калинин, Ю.С. Как правильно оформить выходные сведения книги: Пособие для цивилизованного издателя / Ю.С. Калинин. – М.: ИМЦ «Альвис», ТОО «Крона», 1997. – 120 с. (Книжный бизнес России).
19. Колесников, Н. П. Стилистика и литературное редактирование : учеб. пособие/ Н. П. Колесников. - М.: МарТ, 2003. - 192 с - ISBN 5-241-00237-5.
20. Лащук, О. Р. Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие для вузов / О. Р. Лащук . - М.: Аспект Пресс, 2004. - 159 с. - ISBN 5-7567-0352-7.
21. Рахманин, Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л.В. Рахманин. – М.: Высш. шк., 1988. – 239 с.
22. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – 12-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 368 с.
23. Сенкевич, М. П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений: учеб. пособие для вузов / М. П. Сенкевич.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 1984. - 320 с.
24. Сикорский, Н.М. Теория и практика редактирования / Н.М. Сикорский. – М.: [б.и.], 1971.
25. Сметанина, С.И. Редактирование текстов массовой коммуникации: учебное пособие для студентов факультета журналистики / С.И. Сметанина. – СПб.: СПбГУ, 2003. – 154 с.
26. Спорные тексты СМИ и судебные иски: Публикации. Документы. Экспертизы. Комментарии лингвистов / под ред. проф. М.В. Горбаневского. – М.: Престиж, 2005. – 200 с.
27. Стандарты по издательскому делу / сост. А.А. Джиго, С.Ю. Калинин. – М.: Юристь, 1998. – 376 с. (Книжное дело).
28. Чуковская, Л.К. В лаборатории редактора / Л.К. Чуковская. – М.: [б.и.], 1960.