

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЕНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПИСЬМА: ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА

*Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия
для обучающихся по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), профилям Начальное образование и Иностранный язык,
Русский язык и Начальное образование, Начальное образование и Математика по
дисциплинам «Методика обучения русскому языку», «Методика обучения русскому
языку в начальной школе», «Каллиграфия», «Основы каллиграфического письма»
(Б1.В.ОД.4.3; Б1.В.ОД.4.6, Б1.В.ОД.12; Б1.В.ДВ.8.1, Б1.В.ДВ.7.1, Б1.В.ДВ.17.1,
Б1.В.ДВ.8.2, Б1.В.ДВ.7.2, Б1.В.ДВ.17.2)»*

ОРЕНБУРГ

2019

ББК 74.268.1Рус
УДК 003.21/.23(075)

Основы каллиграфического письма: теория и методика: учебно-методическое пособие / авт-сост. Ю.М. Ивкина, Ж.С. Искужиева. – Оренбург: «Южный Урал», 2019. – 64с.

ББК 74.268.1Рус

В пособии представлены теоретические основы формирования каллиграфического навыка у младших школьников; анализируются причины нарушения почерка у младших школьников, графические ошибки при обучении каллиграфическому письму; представлены различные способы устранения каллиграфических ошибок.

© Ю.М. Ивкина, Ж.С. Искужиева, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| Раздел I. Теоретические основы формирования каллиграфического навыка | 6 |
| 1.1. Цели и задачи формирования каллиграфического навыка..... | 6 |
| 1.2. Методы обучения письму..... | 9 |
| Раздел II. Подготовка детей к овладению навыком письма | 12 |
| 2.1 Гигиенические условия письма..... | 12 |
| 2.2 Виды упражнений, формирующие каллиграфический навык..... | 18 |
| Раздел III. Формирование каллиграфического навыка письма | 25 |
| 3.1 Характеристика качеств письма. Приемы формирования качеств письма..... | 25 |
| 3.2 Анализ каллиграфических ошибок при письме. Причины, способы их предупреждения и исправления..... | 31 |
| 3.3 Приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте..... | 36 |
| Заключение | 47 |
| Литература | 49 |
| Приложение 1 | 52 |
| Приложение 2 | 55 |
| Приложение 3 | 61 |
| Приложение 4 | 62 |
| Приложение 5 | 63 |

ВВЕДЕНИЕ

С первых дней поступления ученика в школу его начинают обучать тем первоначальным навыкам чтения и письма, без которых дальнейшее образование было бы невозможно. Чтение и письмо тесно связаны между собой, но каждый из этих навыков имеет свою специфику. Особенность письма заключается в том, что оно имеет две стороны – графическую и орфографическую. Ребенок должен научиться писать не только четко и довольно быстро, но одновременно и грамотно. По словам С.П. Редозубова борясь за хороший почерк и хорошую тетрадь, мы, по существу, боремся за грамотность учащихся.

В соответствии с ФГОС НОО обучающиеся начальных классов должны освоить метапредметные универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Одной из составляющих этого умения является грамотная письменная речь.

Задача формирования каллиграфических умений выступает как одна из проблем в образовании. Ее изучением занимались и занимаются многие ученые, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций, таких как: письмо с секретом; развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определенную систему принципов, методов и приемов (Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, Е.В.Гурьянов, Л.Я. Желтовская, В.А. Илюхина, Е.Н. Потапова, Е.Н. Соколова, Н.А.Федосова).

Проблема обучения письму была и остается актуальной до сегодняшнего дня. Этой проблемой занимаются педагоги, физиологи, учителя, методисты, т.к. для того чтобы разобраться в причинах трудностей обучения письму, необходимо знать процесс письма на разных этапах его формирования, влияние навыка письма на развитие ребенка. Систематическое использование методов и приемов обучения каллиграфии

способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности, изучения русского языка и других школьных дисциплин.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

1.1 Цели и задачи формирования каллиграфического навыка

Изучением проблемы формирования каллиграфического навыка занимались учителя, методисты и ученые: Е.А. Потапова [20], В.А. Илюхина [13], Н.Г. Агаркова [1], Л.Я. Желтовская [11], Е.Н. Соколова [24] Н. А. Федосова [26] и др.

Длительный опыт сформировал у грамотного взрослого человека навык автоматизма письма. Взрослый редко обращает внимание на начертание и соединение букв, на орфографию, даже строчки он придерживается автоматически и переносит слова, почти не задумываясь над соблюдением правил. Тем более он не задумывается над тем, как держать ручку, как положить бумагу и т.п. Иными словами, ему не приходится затрачивать сознательных усилий на графическую, техническую сторону письма.

Совершенно по-иному протекает процесс письма у первоклассника. Этот процесс распадается для него на множество самостоятельных действий. Он должен следить за собой, чтобы правильно держать ручку, положить тетрадь. Учась писать букву, школьник должен вспомнить ее форму, элементы, разместить ее на строчке в тетради, учитывая разлиновку, вспомнить, как будет двигаться ручка по строке. Если он пишет целое слово, он дополнительно к тому должен вспомнить, как соединяется одна буква с другой, и высчитать, поместится ли слово в строчке. Он должен помнить, как следует сидеть, не приближая глаз к тетради. Ребенок еще не привык выполнять эти задачи, поэтому все названные действия требуют от него сознательных усилий. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Когда первоклассник пишет, у него напрягается все тело, особенно мускулы кисти и предплечья.

В течение 3-3,5 месяцев первоклассники овладевают одновременно с

чтением элементарным навыком письма. За это время школьники научатся:

а) правильно сидеть, держать тетрадь и пользоваться ручкой, придерживаясь строки; соблюдать поля;

б) писать в соответствии с прописями все буквы русского алфавита, строчные и заглавные, а также соединять их в слова; переводить печатный текст в письменный;

в) записывать слова и предложения из трех-четырех слов после их звукобуквенного анализа с помощью учителя и без помощи;

г) списывать, а также писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное, сравнивая с образцом, а также способом проговаривания;

д) записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

Согласно ООП НОО [31], основными требованиями к знаниям и умениям учащихся 1 класса по каллиграфии являются:

- правильное, без искажений письмо строчных и заглавных буквы, соединение букв в слова.

- правильное списывание слов и предложений, написанных печатным и рукописным шрифтом.

- письмо под диктовку предложений из 3-5 слов без пропусков и искажений букв.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, что последовательность обучения письму букв принимается та же, что и в обучении чтению: на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней.

Систематическая работа по формированию почерка учащихся – одна из главных задач школы. Работа над каллиграфией начинается с первых дней поступления ребенка в I класс и продолжается в последующих классах.

Каллиграфически правильное письмо содействует воспитанию у

школьников аккуратности, сосредоточенности, старательного отношения к выполнению любой работы.

Целью занятий по письму является формирование навыка графически правильного, четкого и достаточно скорого письма. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений. Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык, т. е. такое действие, которое опирается на первый взгляд лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка). Это придает письму характер сознательной деятельности. Эта сторона письма как специфической человеческой деятельности и составляет главное в навыке письма.

Сознательный характер письма имеет следующие составляющие: во-первых, правильное соотнесение звука и буквы, во-вторых, соблюдение ряда правил – графических и орфографических; наконец, использование письменного навыка для передачи собственных мыслей, чувств, намерений. Как видим, третье является наиболее важным, так как отражает единственную цель письма, тогда как первое и второе – лишь вспомогательные задачи пишущего человека, лишь средства, а не цели. Следовательно, чем скорее дети будут в состоянии осознать и осуществить эту цель, передачу на письме собственных мыслей, тем правильнее будет у них формироваться навык письменной речи. Однако в период обучения грамоте дети пишут еще очень медленно, и передача на письме собственных мыслей становится возможной лишь на третьей-четвертой неделе обучения грамоте. На втором месяце дети могут записать предложение из двух-трех слов, взятое из их собственных рассказов, а на третьем месяце – два-три небольших предложения.

Цели и задачи формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте теснейшим образом связаны с формированием навыка письма в целом. Сначала необходимы ознакомление с правилами посадки и

владение инструментами, ориентировка на страницах прописей, тетрадей, первоначальное ознакомление с начертанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений. Затем закрепление и совершенствование этих умений на уроках чистописания. На первый план выдвигаются задачи по обучению воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановки слов на строке.

З.Л. Шинтарь в Методических рекомендациях [28] отмечает, что на уроках письма необходимо путем правильного отбора и проведения специальных упражнений формировать у учащихся такие навыки, которые при переходе на скорое письмо способствовали бы сохранению четкости почерка и обеспечили бы достаточную быстроту выполнения письменных работ в среднем звене. Выработать у учащихся четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач, встающих перед учителем с первых занятий обучения письму.

Таким образом, работа по формированию каллиграфического навыка начинается одновременно с обучением письму. Цели и задачи такой работы тесным образом связаны с выработкой графически правильного, четкого и достаточно скорого письма

1.2. Методы обучения письму

В системе обучения письму получили распространение следующие методы: копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера.

Копировальный метод заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадях точками, бледными чернилами или написанных учителем карандашом. Обведение готовых образцов не ведет к

сознательному овладению графическим навыком, оно построено на механическом, притупляющем ум упражнении. Однако умелое применение этого метода может дать определенный эффект как при обучении письму отдельных букв, так и при исправлении почерка во II-IV классах.

В основе *линейного метода* лежит шрифтовой подход к обучению – точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, пропорции высоты и ширины буквы и ее частей. Это давало возможность писать буквы и слова, пользуясь вспомогательной сеткой, определяющей высоту письма, наклон, расстояние между элементами. Графическая сетка применялась еще в XIX в., но от ее использования отказались в связи с тем, что она вредна для зрения, лишает детей самостоятельности, сковывает движения руки и тем самым не способствует развитию навыка письма, формированию глазомера. Стали издаваться пособия без кривой сетки: только с линиями, определяющими направление строки и высоту букв. Этот метод как единственный тоже не оправдал себя.

Генетический метод заключается в том, что сначала изучаются более простые с точки зрения графики буквы, а затем более сложные. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. В обучении письму этот метод применялся Песталоцци. Перенесенный в русскую школу генетический метод пришел на смену механическим упражнениям. При обучении письму букв в порядке, данном в букваре, этот принцип нарушался. Однако методисты понимали, что нельзя писать буквы без их осмысления, в отрыве от чтения. Поэтому генетический метод в школах применялся уже после того, как дети научатся писать некоторые или все буквы, т.е. для усовершенствования навыка письма, отработки формы буквы в послебукварный период.

Ритмический (тактический) метод – это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. При ограниченном применении ритмический метод повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению необходимой

скорости письма. Он удобен для работы со всем классом, но при длительном и постоянном применении такого метода дети быстро утомляются.

Метод Карстера заключается в прописывании специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья. Упражнения-«росчерки» необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости движения руки. Этот метод предусматривает письмо 19 элементов в крупном плане, затем письмо букв, связанных особыми штрихами, а затем уже слов без всяких вспомогательных линий. По мнению многих методистов, система упражнений Карстера больше пригодна для взрослых при выработке скорости или исправления почерка, так как многие «росчерки» сложны по технике исполнения. Однако отдельные упражнения успешно используются и для обучения детей.

В практике обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдал. Наилучшие результаты всегда достигались путем разумного сочетания этих методов на определенных этапах обучения письму.

РАЗДЕЛ II. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОВЛАДЕНИЮ НАВЫКОМ ПИСЬМА

2.1. Гигиенические условия письма

Успешность в обучении чистописанию во многом определяется созданием гигиенических условий: правильного подбора и расстановки школьной мебели, соответствие парты (стола) росту ученика, удобства ее (его) конструкции для письма, должного уровня освещенности рабочих мест, класса в целом и другого.

Этот аспект при формировании каллиграфических навыков у младших школьников, а именно гигиенические условия письма, выделяют Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Т.П. Сальникова, М.М. Безруких, Т.Е. Козлова и другие методисты. По их мнению, формирование навыков письма у младших школьников не может происходить без условия гигиены при письме.

От создания соответствующих условий зависит выполнение важнейших гигиенических требований в процессе письма: соблюдение правильной посадки, положение ручки в руке, размещение тетради на плоскости стола и ее продвижения во время письма, что в итоге способствует профилактике нарушения осанки и зрения детей, повышению работоспособности, формированию четкого, быстрого письма.

Наши наблюдения приводят к убеждению, как важно в первоначальный период уделять большое внимание гигиеническим правилам письма. Это необходимо не только для становления почерка, но и для сохранения здоровья обучающегося. Однако учителя если и обращают на это внимание, то не доводят начатое до конца. Нарушение правил посадки при письме может причинить серьезный ущерб здоровью и нормальному развитию организма школьника. Вот почему мы хотим заострить ваше внимание на этом вопросе. Учитывая его значимость, учитель должен хорошо знать основные виды нарушений правильного положения при письме

и всемерно предупредить их, усвоив, что правильная посадка – это тоже навык, формирующийся довольно-таки длительное время. На всем протяжении обучения в начальной школе учитель обязан формировать навык правильной посадки при письме.

Одним из наиболее часто встречающихся видов нарушения посадки при письме является такое положение, когда обучающийся, сгибаясь над столом, сутулится, резко выгибает спину. При таком положении сдавливается грудная клетка и брюшная область, затрудняются дыхание и кровообращение. Некоторые школьники чрезмерно наклоняют корпус вперед или откидывают его назад. Вследствие этого центр тяжести корпуса, вместо того, чтобы находиться над основанием тазовой области, смещается вперед или назад, и мышцы туловища оказываются чрезмерно напряженными. Это вызывает и быстрое утомление во время письма, и напрасную трату времени.

Следующий вид нарушения правильного положения корпуса и головы во время письма заключается в том, что часть обучающихся сгибают их набок или поворачивают вправо или влево. Если такое сгибание войдет в привычку, то оно может вызвать искривление позвоночника. Для предупреждения этого нарушения рекомендуется держать обе руки на столе в симметричном положении на одинаковом расстоянии корпуса. Тетрадь должна лежать таким образом, чтобы иметь возможность смотреть прямо перед собой.

Неправильное положение корпуса и головы содействует развитию близорукости. Следует помнить, что для нормальной работы зрения оба глаза должны находиться на одинаковом расстоянии от объекта, на который они направлены. Поэтому тетрадь должна лежать прямо против пишущего. Левая половина строки будет находиться несколько влево от середины, а правая – направо. При письме на левой половине голова поворачивается несколько влево, а при письме на второй половине – несколько вправо. Если корпус и голова пишущего повернуты боком к тетради и если при правильном положении корпуса и головы тетрадь находится справа или слева от

середины груди пишущего – это требование нарушается. В этом случае каждый глаз должен приспособливаться к рассматриванию того, что воспроизводится, по-разному, а наличие в приспособлении, или аккомодации, глаз может вызвать мышечное напряжение, вредное для зрения.

Для достижения нужного результата необходимо соблюдать определенные требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса: тетрадь должна иметь качественную бумагу, определенную разлиновку, поверхность бумаги должна быть гладкой, чтобы стержень легко скользил по ней. Важна и форма стержня. Он должен быть с удлиненным наконечником и оставлять тонкий след, чтобы выписывать мелкие элементы букв. Ручка не должна быть толстой. В нижней ее части лучше иметь поперечную насечку или же «мягкую» основу, что создает удобство руке при письме и снимает напряжение. Верхний конец ручки должен указывать в правое плечо, сомкнутые пальцы вокруг ручки не должны опускаться ниже двух сантиметров от кончика стержня.

Что касается разлиновки в тетради, то хотелось бы отметить следующее. Обучение первоначальному письму должно осуществляться именно в узкой разлиновке. Переход на тетради в одну линейку результативнее всего осуществить в первой четверти II класса. А вот косые линейки в тетради после изучения «Прописи» можно исключить, предоставив обучающемуся самому контролировать свое боковое зрение, то есть осуществить ровное письмо без опорных косых линий. Но это вводится по усмотрению учителя. Опытные педагоги, получающие высокие результаты при формировании графического навыка, могут осуществить переход на тетради в одну линейку в конце I класса. Однако следует помнить о том, что более ранний переход ведет к тому, что в тетрадях школьников может появиться преждевременное мелкое письмо, которое, как правило, приводит к графическим искажениям, так как правильно выписать мелкие элементы не представляется возможным. В таком случае уже на раннем этапе

обучения в школе письмо теряет вид «удобочитаемости». Учитель должен обосновать обучающимся все требования, которые он предъявляет им при письме.

Гигиенические требования так же должны предъявляться и к мебели. Но зачастую эти требования не соблюдаются, хотя размеры и соотношения основных частей ученических стола и стула (парты) должны устанавливаться на основании специальных антропометрических исследований школьников. В школьной мебели обязательно должно быть выдержано правильное соотношение основных элементов: крышки стола, сиденья и спинки стула (скамьи). Так как выше описанные требования к школьной мебели не соблюдаются, то у более 50% учащихся наблюдаются серьезные физиологические нарушения (искривление позвоночника, нарушение зрения), что приводит к серьезным последствиям. Поэтому воспитывать правильную посадку у школьников необходимо с первых дней посещения школы, и прежде всего, следует принять меры к устранению недостатков, уже имеющих в посадке детей.

В семье также редко создаются условия, необходимые для правильной позы ученика при письме, для преодоления ранее усвоенных привычек. Так, при поступлении детей в школу более половины из них, по многим наблюдениям, не умеют правильно сидеть. Умеющие читать (писать) низко склонялись над тетрадью, держали голову наклонно. Некоторые поворачивались к парте боком, поджимая под себя ноги и перенося, таким образом, центр тяжести корпуса далеко вперед. Бумага часто передвигалась с одного места на другое: то сдвигалась совсем к низу парты, вследствие чего руки свешивались с парты вниз, то выдвигалась далеко, заставляя налегать всем корпусом на парту.

В I классе надо на всех уроках неоднократно повторять правила посадки при письме. Учитель обращает внимание на то, что: сиденье стула должно заходить за край стола; стул задвигается под стол так, чтобы при опоре на спинку между грудью и столом помещалась ладонь, кулак; если

парта и стул соединены неподвижно, то это обеспечивает более устойчивые посадку и расстояние от плоскости стола до глаз, которое должно равняться приблизительно 30 см; руки на столе (парте) лежат свободно: на тетради лежит правая рука и кисть левой; обе ноги всей ступней опираются на пол.

Как сидеть за столом



Так неправильно.



Так правильно.

Для формирования правильной и устойчивой позы на уроках письма очень важно научить детей готовить рабочее место, правильно размещать тетрадь и другие учебные принадлежности, а также научить правильно держать ручку и тетрадь. Необходимо обеспечить условия обзора классной доски и дидактических учебных материалов.

Как расположить тетрадь



Так неправильно.



Так правильно.



Свет должен падать слева для большинства учащихся, пишущих правой рукой, чтобы тень от руки не мешала процессу письма.

Важное значение для соблюдения гигиенических требований имеет правильное определение длительности непрерывного письма. Так, продолжительность непрерывного письма не должна превышать: в I классе – 5 минут, во II классе – 8 минут, в III классе – 12 минут, в IV классе 15 минут. При большом объеме и продолжительности письменных работ у школьников развивается утомление под влиянием комплексного воздействия непосредственно умственной работы и статической нагрузки. Оно выражается в определенном возбуждении, проявляется в двигательном беспокойстве, в сравнительно частых изменениях положения тела.

Это важно учитывать при планировании уроков, предусматривая рациональное чередование устных и письменных видов работ. При выполнении упражнений большого объема (в силу необходимости) следует организовать краткий отдых детей, вводить упражнения для глаз (прикрыть, посмотреть вдаль, в стороны и тому подобное).

Такой краткий отдых важен и для корректировки позы учащихся. В ходе специальных исследований, в частности В.А. Арсланова, выявлено, что они теряют рабочую посадку через каждые 2-7 минут после предъявленного к ним требования. Естественно, что одноразовые физкультминутки, обращения к детям по поводу посадки не имеют ощутимого педагогического воздействия.

Таким образом, при обучении письму учителю важно опираться на принцип учета индивидуальных особенностей школьника: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике (подергивание руки во время письма, дрожание пальцев, частая смена положения тетради и руки на столе и другое). Учитель должен видеть каждого ученика не в общих, а в конкретных его действиях. Так же при работе с младшими школьниками необходимо проведение 2-3 физкультминуток и специальных подготовленных упражнений для развития пальцев, кисти, предплечья руки.

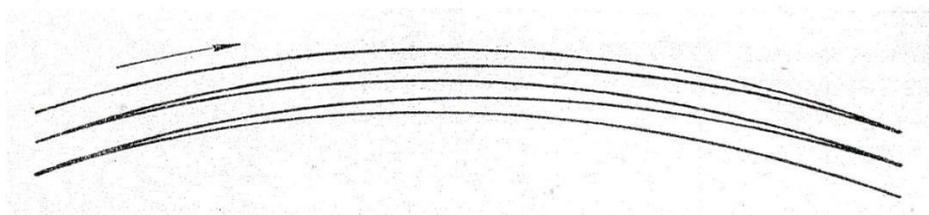
Соблюдение учащимися гигиенических требований в процессе письма важно на протяжении всего периода обучения в школе. В настоящее время деятельность учителя по обучению посадке сводится к периодическому напоминанию – сядьте ровно, сядьте правильно – или же не проводится вовсе.

Существенным недостатком деятельности учителя по обучению письму является несоблюдение длительности непрерывного письма, то есть временных норм, отводимых на письменные работы. При планировании уроков учитель не учитывает рациональное чередование письменных и устных видов работ. Это также является несоблюдением санитарно-гигиенических норм обучения письму.

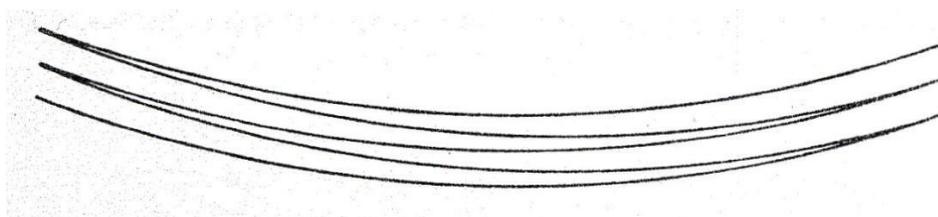
2.2. Виды упражнений, формирующие каллиграфический навык

Специальные упражнения, предназначенные для развития плавности движений руки в процессе письма, рекомендуется организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия на письмо учащихся. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки сверху вниз и обратно или слева направо и обратно, другие развивают подвижность пальцев и т. д.

Упражнения такого типа для I-II классов представлены в рисунках 1-8.



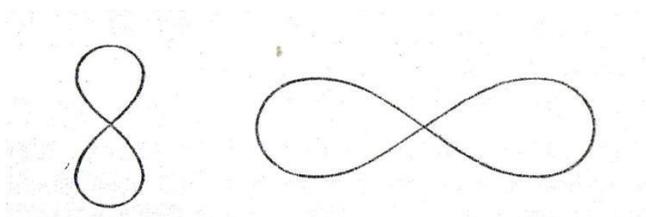
Упражнения для движения кисти слева направо и справа налево без перерывов. Такие упражнения выполняются в воздухе над рисунком в прописях или по нарисованному на доске с большого расстояния.



Упражнения для движения кисти справа налево и обратно с включением пронации, т.е. полувращательных движений кисти.



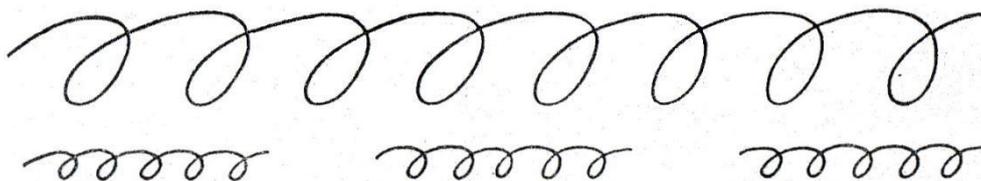
Упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх (крупный рисунок). Те же движения пальцев выполняются при письме букв, включающих прямую черту –п, т, р (мелкий рисунок).



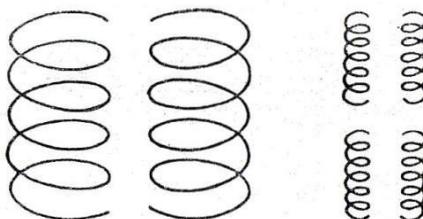
Упражнения для движения пальцев и кисти, пронация (крупный рисунок).



Упражнения для движения кисти и предплечья (крупный рисунок), движения пальцев и кисти (мелкий рисунок). Движения против часовой стрелки выполняются при письме букв **ш**, **и**, **е**, **в** и др.



Упражнение, выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.

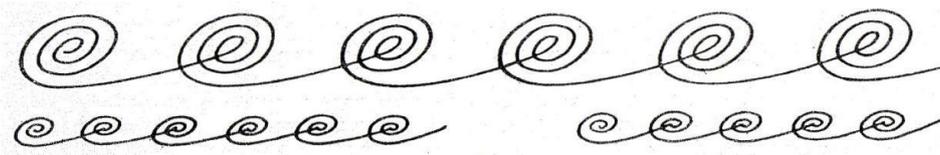


Упражнения для движения сверху вниз или снизу вверх по часовой и против часовой стрелки. Движения кистью и пальцами выполняются при письме букв **В**, **з**, **З**, **е**, **Е**.

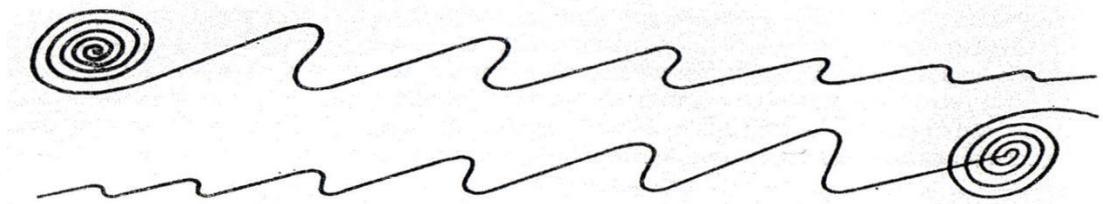
Кроме того, для определенной группы букв подбираются специальные упражнения, подготовляющие руку к совершению особых движений для успешного письма этих букв. Так, в буквах **ц** и **щ** основной важный для отработки правильного написания элемент — петля. Как зрительное, так и двигательное представление этого элемента отражается в таком упражнении:



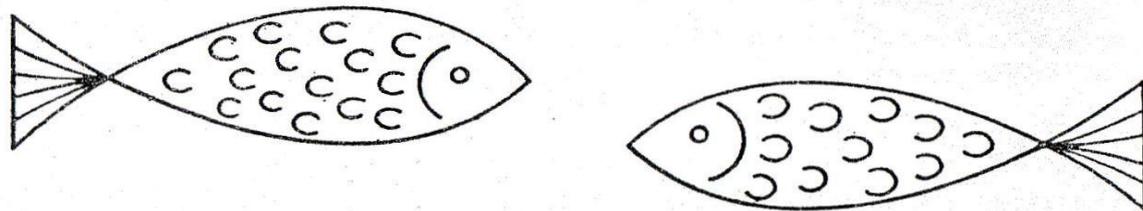
Учитель на доске изображает этот узор крупным и мелким планом. Потом объясняет и показывает детям, что крупный рисунок выполняется движением кисти в воздухе (одновременно учитель обводит этот узор указкой), предварительно показав, как его обводить движением кисти с ручкой в руке. Затем после выполнения первого упражнения учитель показывает, как пальцами с ручкой в руке обводится нижний элемент узора. Движения руки при выполнении упражнений свободные, смелые. Этим упражнением подготавливается правильное движение руки при написании петли, создается верный двигательный и зрительный образ выполнения этого движения (написания петли), развиваются движения кисти и пальцев. Не имея перед собой результата написания, ученик не боится совершать неверные движения. Упражнения такого типа для I-II классов представлены в рисунках 9-12.



Упражнения для вращательного движения против часовой стрелки для кисти (крупный рисунок) и пальцев и кисти (мелкий рисунок). Выполняются при письме букв, включающих овалы: **о, а, ю, д, ф**.



Упражнения для движения, напоминающего сматывание и разматывание клубков.



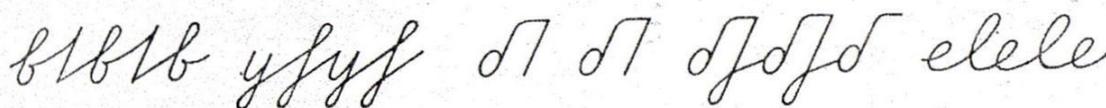
Упражнения для движения кисти с включением пронации и рисунок рыбки одним движением. Рисунок чешуи, глаз — упражнения для пальцев, выполняются при письме букв з, ж, х, Е, е и др.



Упражнения для движения кисти и пальцев по часовой и против часовой стрелки.

Помимо того, что учитель организует эти упражнения для развития определенных движений и создания двигательного и зрительного образа какого-то элемента буквы, он должен продумать и порядок введения таких упражнений от более доступных к более сложным.

При работе над улучшением формы букв в письме учащихся, кроме упражнений, воспроизводящих какие-то движения в письме отдельных букв (например, овала, петли), вводятся некоторые дополнительные элементы, не составляющие буквы, но либо способствующие лучшему пространственному размещению букв, либо улучшающие наклон отдельных элементов:



Такие упражнения включаются в процесс письма. Вводить подобные упражнения следует также от более простых к более сложным. Имеется в виду усложнение не только по форме, но и по исполнению. Поэтому уже в I

Различные росчерки от простых к более сложным. Выполняются письменно, в основном в III-IV классах, способствуют развитию плавности движений.

РАЗДЕЛ III. ФОРМИРОВАНИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА ПИСЬМА

3.1. Характеристика качеств письма. Приемы формирования качеств письма

Для того, чтобы письмо было четким, аккуратным, легко читаемым, учителю на уроках необходимо постоянно работать над отдельными его качествами.

Т.Г. Рамзаева и М.Р. Львов [16, 21] выделяют следующие качества письма:

- четкость и разборчивость письма (правильное и четкое начертание всех букв в соответствии с прописями);
- равнонаклонность (соблюдение наклона), параллельность одинаково направленных штрихов;
- линейность (соблюдение строки снизу и сверху);
- правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах;
- плавность письма при достаточной скорости;
- равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве и);
- одинаковая высота букв;
- в процессе работы над формированием каллиграфического навыка учащиеся усваивают правила письма:

буквы в словах пиши на одинаковом расстоянии друг от друга, равномерно;

буквы пиши одинаковой высоты, с одинаковым наклоном.

Рассмотрим *приемы формирования* каждого из *качеств письма*.

1) *Четкость и разборчивость письма.*

Для формирования четкости и разборчивости письма учитель организует работу над развитием зрительно – двигательного образа букв (над формой букв) на основе поэтапно – целостного метода.

Зрительный образ буквы – зрительное представление о форме буквенного знака.

Двигательный образ – представление о движении руки при письме буквы, которое включает: форму буквы (зрительный образ) и последовательность начертания двигательных элементов буквы при безотрывном письме.

В процессе обучения письму учитель проводит работу над аналитическим видением и осмыслением усвоения письма буквы.

Н.Г. Агаркова [5] в решении проблемы формирования каллиграфического навыка использует поэтапно-целостный метод.

Данный метод включает работу в трех направлениях:

- анализ буквы (из каких элементов состоит буква);
- конструирование буквы (составление буквы из элементов);
- показ письма буквы (как пишется буква)

Поэтапно – целостный метод – это безотрывное письмо элементов букв. Учителю важно обращать внимание на движение руки при письме и те двигательные элементы, которые могут не совпадать со зрительными. При написании некоторых букв при повторном движении по написанному для безотрывного письма требуется дополнительная соединительная линия. При первичном восприятии букв соединительные линии не видны учащимся. Учителю необходимо написать букву на доске с комментированием, акцентируя внимание на повторные движения при письме.

В прописях [29, 30] дан материал, необходимый для развития зрительных и двигательных элементов букв:

- образцы букв и их элементов;
- рисунки предметов, похожих на прописную букву;
- начало двигательного элемента красным цветом;

- поэлементное написание трудных букв (к,н)
- образец буквы в увеличенном размере, дети обводят букву по написанному, запоминая ее образ;

2) Равнонаклонность (соблюдение наклона)

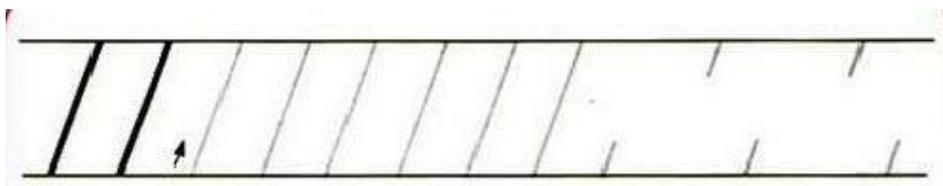
Направления работы и приемы:

Ознакомление с правилами посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево).

Развитие умения различать прямую и наклонную линии, совершенствование умений их писать. В прописях по образцу в подготовительный период учащиеся учатся писать прямые и наклонные линии.

Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма:

- узоры-бордюры из ломаных линий (в начале в клетку, затем в тетрадь для письма без клеток – ориентиров);
- штриховка наклонными линиями;
- письмо букв попеременно с наклонными линиями (линии для контроля);
- письмо с помощью рамки и модульной сетки, где проведены наклонные линии.



3) Линейность (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв.

Соблюдение учащимися одинаковой высоты букв на строке и на всей странице создает впечатление аккуратного письма. При письме в прописях, где даны верхние и нижние линии рабочей строки, учащиеся не испытывают трудностей. Нарушения линейности встречаются при письме заглавных букв и прописных букв, у которых есть верхние и нижние элементы (**б, в, д, у**).

Высота таких букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв.

Учащимся сложнее писать буквы и слова в тетрадях в одну линию. Уменьшается высота букв и не указана граница верхних и нижних элементов, не даны образцы строчных и заглавных букв.

При переходе от одной разлиновки к другой на уроках чистописания в послеазбучный период в 1 классе учитель прописывает в тетрадях образцы букв. Расстояние между линиями строки делит на 3 равные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая – на высоту заглавной буквы.

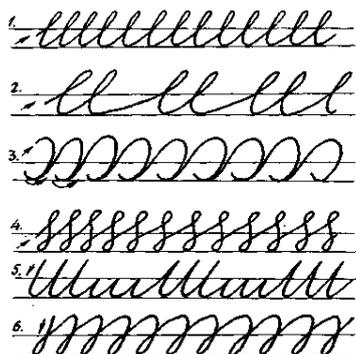
Приемы отработки линейности:

- использование рамки, где указаны дополнительные линии.
- прием «Прыжки по одной высоте»: в начале строки дается образец написания буквы, подготовленного учителем.

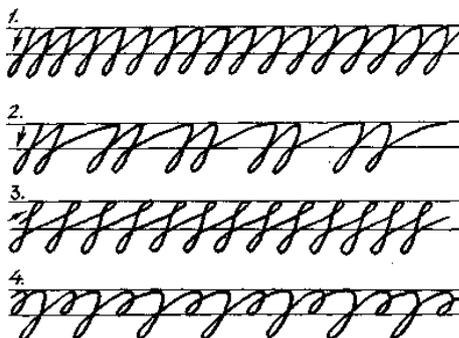
Задание учителя: поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Это начало следующей буквы.



Для работы над одинаковой высотой надстрочных элементов применяются следующие упражнения:



Для работы над одинаковой длиной подстрочных элементов полезны упражнения вида:



4) *Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах.*

Шрифты в прописях направлены на безотрывное письмо: большинство букв пишутся безотрывно. С отрывом пишутся верхние элементы заглавных букв: **Г, П, Т, Б, Р**.

В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:

- 1) Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: **р, т, п, ш**).
- 2) Среднее соединение (соединение с буквами **е, з, ж, г, ч, ле, воз**).
- 3) Нижнее соединение (соединение с буквами **о, а, с, л, м**).

При безотрывном письме строчные буквы **а, б, д, ф** с предыдущей буквой соединяются путем повторного проведения снизу по ходу движения руки в процессе письма. При безотрывном письме используется соединительный штрих (линия). Например, при соединении букв **л, м** к букве **о** нужен соединительный штрих.

Детям, у которых нарушена координация движения, учитель разрешает писать побуквенно, с отрывом. Они постепенно переходят к послоговому безотрывному письму по правилу: пиши слог, не отрывая руки.

Письму с равной расстановкой букв на строке необходимо учить с подготовительного периода при работе над элементами букв.

Приемы обучения письму:

- 1) Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой.

2) Мысленное письмо одной буквы (и) между буквами (можно карандашом, точками).

3) Прием «Фотографируй ширину». До написания буквы дети «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки. После письма расстояние проверяют дугами.



4) Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.

5) Плавность письма при достаточной скорости.

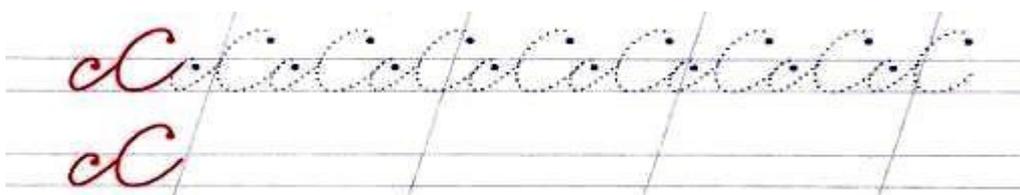
Приемы:

1) Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).

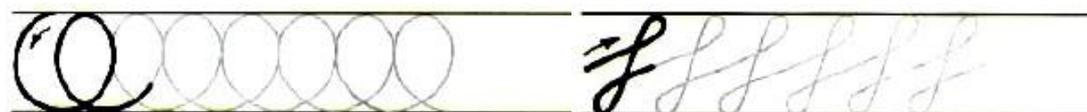
2) Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.

3) Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.

4) Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).



5) Рисование по точкам знакомых предметов.



Для формирования качеств письма необходимо проводить комплексную работу:

- Совершенствование формы букв в письме учащихся.
- Отработка правильности соединений букв.
- Отработка правильного наклона и параллельности штрихов,

идущих в одном направлении (вверх или вниз).

- Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице.
- Выработка одинакового, равномерного и пропорционального расстояния между элементами букв, между буквами, словами.
- Отработка одинаковой скорости.
- Выработка плавности и ритмичности письма.

3.2. Анализ каллиграфических ошибок при письме. Причины, способы их предупреждения и исправления

Каждому учителю хорошо известно, насколько трудно протекает становление у первоклассников умение писать разборчиво, ровно, с соблюдением пропорций, одинакового наклона и так далее. Для того чтобы научиться более умело управлять этим процессом, необходимо представить себе, во-первых, те трудности, которые испытывают дети, а во-вторых, порождающие их причины.

Методисты Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова, Н.Г. Агаркова и др. подчеркивают огромную роль в обучении письму анализа буквы, ее составных элементов, сравнения буквы по составу и по начертанию. Необходимо развить у детей аналитическое видение формы букв.

Каллиграфические ошибки – изменение формы, размера, пространственного положения буквы.

Физиологические, психологические и педагогические исследования (М.М. Безруких, П.Е. Градобоев, Е.А. Логинова, М.Р. Львов, Т.Е. Хохлова и др.) доказали, что при обучении младших школьников письму существуют следующие проблемы нарушений почерка.

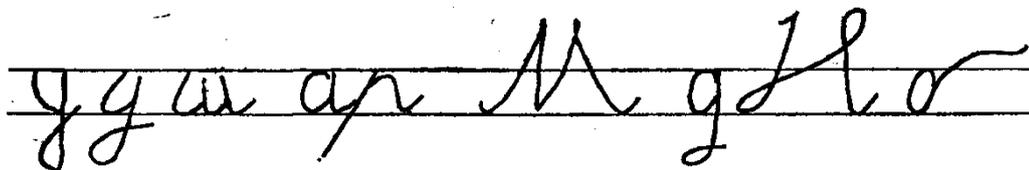
Во-первых, это санитарно-гигиенические недостатки: нарушение элементарных гигиенических требований (положение тетради, руки, ручки в руке и так далее), перенапряжение руки, отсутствие необходимой пространственной ориентации, несовершенство регуляции движений, разрыв

в развитии двигательных анализаторов, недостаточность взаимодействия оптического и глазодвигательного аппарата и так далее.

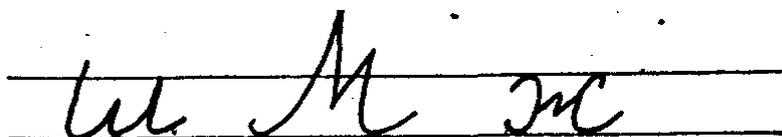
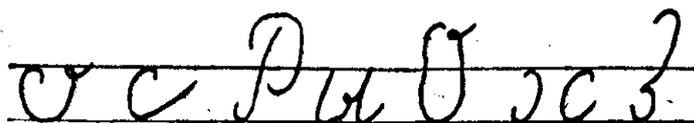
Во-вторых, отсутствие мотивационно-потребностного блока письма. Так, наблюдения многих учителей показывают, что почти все ученики не любят писать. У них не возникает потребности в этой новой речевой функции. Они имеют смутные представления о ее необходимости. «Не хочу» и «не могу» - два почти непреодолимых препятствия на пути младшего школьника. Этот барьер нежелания в обучении письму сильно тормозит процесс успешности. И это понятно: однообразное и монотонное написание элементов букв, их соединений приводит детей к утомлению, а отсутствие интереса мешает возникновению желания учиться, не активизирует формирование мыслительной деятельности, развитие творческих способностей речи, не создает положительной мотивации учения.

В связи с этим выделяют следующие *графические ошибки* [22, 26, 30]:

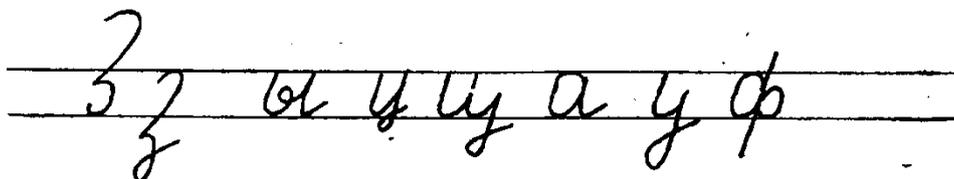
1) Нарушение наклона букв. Это нарушение, как правило, приводит к непараллельности элементов букв и даже элементов одной буквы и часто сопровождается искривлением элементов.



2) Ошибки, связанные с нарушением пропорций: вертикальных – неодинаковая высота букв или их частей; горизонтальных – неодинаковая ширина букв и их элементов; пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).



3) Искажение овалов, полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии. К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию (линия как бы состоит из бесчисленных мелких зигзагов – ломаная линия), а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций.



4) Пропуск элементов отдельных букв или замена элементов букв: вместо м-л, вместо д-а.

5) Каллиграфические ошибки по – кинетическому сходству.

Одним из наиболее стойких типов специфических ошибок письма являются смешения букв, начертание первого элемента которых требует тождественных движений руки. Это так называемые ошибки по кинетическому сходству.

| Ошибочный выбор последующего элемента | Неправильная передача количества однородных элементов |
|---------------------------------------|---|
| о-а у-ц | п-т (П-П) |
| д-ж т-р | х-жс (Х-ЖС) |
| и-у | л-и (Л-И) |
| а-я | и-ш (И-Ш) |
| н-к (Н-К) | |
| н-ю (Н-Ю) | |
| л-я | |

С переходом на стадию связного письма, с увеличением объема письменных работ, темпа работы число подобных ошибок значительно возрастает. Смешения букв по кинетическому сходству могут повлечь за собой снижение качества не только письма, но и чтения печатных текстов, так как у детей размываются еще неокрепшие связи между звуком и буквой.

В методике обучения учащихся письму выделяются также ошибки, которые замедляют скорость и ухудшают качество письма, это:

1) неправильное написание овалов, когда ученик начинает их сверху и ведет не справа налево, а слева направо.

2) неправильное начертание петель у букв, когда нижний элемент отклоняется вправо.

Причинами такого написания служат неправильные направления движения руки при написании. И исправить эти ошибки можно, дав ученику конкретное указание и продемонстрировав правильное направление руки.

Для успешного преодоления ошибочного написания отдельных элементов букв очень важно разобраться в их причинах и в каждом отдельном случае выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. Преодоление ошибок 1 группы требует отработки прямых параллельных линий с нужным наклоном к строке в 65° , исправление ошибок 2 группы требует развитие глазомера, без чего невозможно соблюдение пропорций. 3 группа ошибок требует работы над кривыми линиями, над изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Наконец, ошибки 4 группы связаны с нарушением внимания.

М.Р. Львов предлагает классификацию ошибок письма и их причин с позиций методического подхода: [16]

1. Алфавитно-графические ошибки: недописывание или прибавление элементов букв, искажение букв.

Причина – неустойчивое внимание, плохое запоминание начертания букв.

2. Каллиграфические ошибки:

- неумение придерживаться строки;
- несоблюдение наклона и размеров букв;
- устойчиво неправильные соединения букв (вопреки образцам);
- «дрожащее письмо»;
- крупное или мелкое письмо, неравномерное расстояние между

буквами, угловатое, размашистое, вычурное, тесное, неряшливое письмо.

Эти ошибки индивидуальны и исправляются на дополнительных занятиях.

3. Графические ошибки:

- пропуск букв по невниманию или по причинам дефектов произношения. Например: *Окуни - оуни; шарф – шар;*

- пропуски гласных (ребенок при письме ориентируется на согласные):
Коньки - кньки;

- замена букв:

- по причине не различения парных звонких и глухих согласных:
Жучка - Шучка.
- по причине диалектного произношения: например: *Взяла - узяла.*
- по причине оптического или кинетического сходства букв
(полные искажения слов)

Причины типичных ошибок письма у младших школьников:

- малый опыт чтения и письма;
- недостаточный навык звукобуквенного анализа слов;
- неумение сосредоточиться, неустойчивое внимание, плохая память;
- психофизиологические особенности: нечеткость слуховых, речедвигательных и моторных образов слов в речевой памяти;
- влияние просторечия и диалектного произношения.

От типичных ошибок письма, которые устраняются в учебном процессе, следует отличать дисграфию.

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках. Такие ошибки обусловлены несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма. При этом сохраняется достаточный уровень интеллектуального и речевого развития, а процесс овладения техникой письма завершен [15].

3.3 Приемы формирования каллиграфического навыка в период обучения грамоте

Обучение письму – это выработка графического навыка.

Навык – это «действие, сформированное путем повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля» [16, с.195].

Н.А. Федосова в работе «Особенности обучения письму шестилетних первоклассников» [26] в формировании навыка выделяет три основных этапа:

I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, уяснение содержания. Большое значение имеет не только уровень развития ребенка, наличие определенных знаний и умений, но и способ объяснения, степень осознания выполненного действия (заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закруглять ее, соизмерять длину линии и т. п.);

II этап – условно назван синтетическим – соединение отдельных элементов в целостное действие.

III этап – автоматизация – фактическое образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Характерными чертами автоматизации навыка являются быстрота, плавность, легкость выполнения. Как и всякий навык, он формируется в результате обучения, формирования умений и на их основе выполнения ряда упражнений.

В период обучения грамоте наблюдения учителя за правильной посадкой, за положением тетради, за тем, как школьник держит ручку (тремя пальцами), каков наклон ручки (она должна быть направлена концом в

правое плечо пишущего), за правильным положением рук, головы, ног, за расстоянием между тетрадью и глазами пишущего, за линией спины – задача огромной важности, от ее решения зависит очень многое в дальнейшем обучении письму, а также и в здоровье ребенка, в развитии его осанки, зрения. Для того чтобы обучение письму проходило успешно, нужно решить вопрос о готовности к письму непосредственно руки. Готова ли рука первоклассника к письму, можно определить, оценив его тонкую моторику и координацию движений.

Приведем примеры тестов для определения уровня развития мелкой моторики рук у детей (авторы тестов – Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков) [18]. (см. Приложение 1)

Т.П. Буцикина и Г.М. Вартапетова считают, что развитие мелкой моторики пальцев – важный показатель готовности ребенка к школе. Тонкая моторика – это система разнообразных движений, в которых участвуют мелкие мышцы кисти руки. Сами собой эти движения не развиваются, требуется специальная тренировка. Если кисть ребенка развита хорошо, писать он будет красиво, четко, легко. Но, к сожалению, очень часто пальцы рук ребенка оказываются слабыми [7, с.84-94].

Авторы Н. В Нижегородцев., В. Д. Шадриков в работе «Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе» предлагают тестовую работу на развитие графического навыка [18].

Тест [18].

Ребенку дают листок бумаги в клеточку, на котором предварительно педагог пишет с левой стороны последовательность однотипных графических элементов: два больших – два маленьких – два больших – два маленьких и предлагают продолжить этот «узор» до конца строчки. Оценка результатов теста проводится по 6 параметрам, по каждому из которых выставляется 1 или 0 баллов, затем баллы складываются.

Оценка результатов теста

Баллы

1. Характер линий ровный, прямой, нажим ровный – 1, неровная, дрожащая, двойная, искривленная –0.

2. Размер элементов соответствует эталону – 1, не соответствует эталону –0.

3. Форма элементов соответствует эталону – 1, не соответствует эталону –0.

4. Наклон соответствует эталону – 1, не соответствует эталону –0.

5. Отклонение от строчки незначительное: (не более 30) – 1, значительное –0.

6. Последовательность элементов: правильно воспроизведена последовательность больших и маленьких элементов – 1, неверно воспроизведена последовательность элементов – 0.

Результат **6-5 баллов** говорит о том, что мелкая моторика пальцев у ребенка сформирована достаточно хорошо.

Результат **4-3 балла** – у ребенка есть некоторые трудности в выполнении графических движений, необходимо подобрать упражнения для коррекции тех составляющих графического навыка, которые развиты слабо.

Результат **2-0 баллов** – графический навык развит очень слабо, возможны серьезные трудности при обучении письму в школе.

Низкий уровень развития каллиграфического навыка является причиной целого ряда трудностей в обучении письму:

- 1) низкий темп письма;
- 2) быстрая утомляемость при письме;
- 3) неровная, «дрожащая» линия;
- 4) «угловатое» письмо, трудности в написании овалов;
- 5) слишком сильный нажим;
- 6) трудности в воспроизведении формы графических элементов;
- 7) несоблюдение размера графических элементов;

- 8) несоблюдение наклона письма;
- 9) большое количество помарок и исправлений, «грязное» письмо;
- 10) нежелание выполнять письменные упражнения.

Особенно внимательными нужно быть к мелкой моторике в том случае, если у ребенка недостаточно развита речь. Уровень развития речи и качество тонкой моторики взаимосвязаны. Любые упражнения для тренировки мелкой моторики стимулируют развитие речи и, значит, будут полезны для подготовки ребенка к обучению грамоте, в частности, письму. Самый простой и эффективный способ подготовки руки к письму – это лепка из разных материалов (пластилин, тесто, глина), раскраски, обводки, рисование по контуру, по клеточкам и так далее. Такие занятия тренируют мелкие мышцы руки, делают ее движения сильными и координированными.

Для начала детям лучше предлагать занимательные рисунки для обведения по контуру, штриховки, раскрашивания, проведения «дорожек» разной конфигурации и амплитуды. Это развивает не только руку, но и глазомер, внимание, учит ориентироваться на листе бумаги.

Особое внимание нужно уделять выполнению линий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом. Начинать нужно с выполнения простых заданий и постепенно повышать их сложность, увеличивая время занятия. Регулярные занятия с ребенком обеспечат правильное и красивое письмо (см. Приложение 2).

При обучении детей письму очень важны методические знания учителя. В последнее время в методике русского языка описаны разнообразные приемы и упражнения, помогающие формировать каллиграфический навык. Основными из них являются следующие:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений на доске или индивидуально в тетради

учащегося.

2. Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради.

3. Обведение образца буквы (копировальный прием).

4. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе.

5. Анализ формы буквы с выделением зрительных элементов.

6. Письмо под счет.

7. Прием показа ошибочного написания.

Наиболее эффективным является реализация педагогом не одного, а всех вышеназванных приемов, что позволит ему разнообразить деятельность учащегося и достичь наибольшего успеха в обучении детей письму.

Рассмотрим подробнее приемы формирования каллиграфического навыка.

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа. Показ осуществляется на классной доске для всего класса или индивидуально - в тетради ученика. Задача ученика – увидеть и понять, как надо написать, и воспроизвести у себя в тетради данный ему образец (буквы, буквосочетания, слова).

Писать образец на доске учитель должен так, чтобы все ученики видели, как учитель пишет. Если часть учащихся не видит, как пишет учитель, надо повторить показ в другом месте доски, встать так, чтобы не заслонять собой образец. Написанное можно еще раз обвести указкой, тем самым повторить показ движения для всех учащихся класса. Такой показ является совершенно обязательным тогда, когда учащиеся впервые знакомятся с буквой, и до тех пор, пока они твердо не усвоили способы написания букв.

Необходимо показывать учащимся способы соединения букв, так как если учащийся усвоил, как писать букву, он не всегда догадывается, как она соединяется с соседними буквами. Например, ученик может знать, как писать

букву **в** строчную, но не догадываться, как соединить эту букву с другими (например, **ив** или **ов**), что нам, уже усвоившим способ письма, кажется простым и очевидным.

Таким образом, если впервые учащиеся пишут буквосочетание, его надо обязательно показать на доске. В букварный период это приходится делать достаточно часто.

Показ письма буквы, буквосочетания должен сопровождаться объяснением учителя: где сделать поворот, какой формы или величины та или иная часть буквы. Если сначала это делает учитель, то через некоторое время и ученик должен научиться объяснять, как писать, как соединять буквы.

Учитель дает сначала полное, а затем краткое объяснения образца начертания строчной буквы «п» на доске мелом.

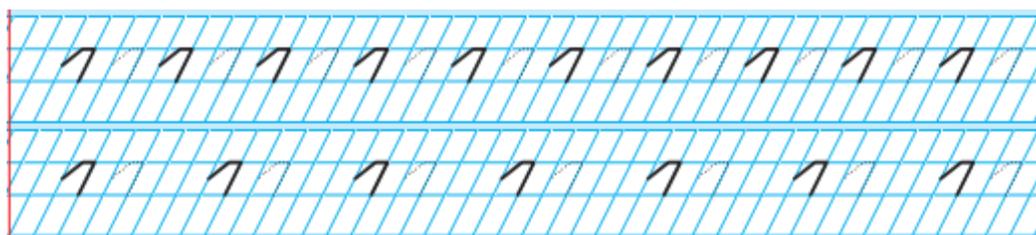
2. Списывание учащимися с готового образца - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Это очень старый прием, основанный на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

Необходимо отличать списывание с прописей от копировального способа, при котором происходит обведение готового образца или его калькирование. При списывании с образца производится его зрительный анализ и сравнение с воспроизведенным. При обведении образца учащийся закрепляет правильное движение в хорошем исполнении. Само же обведение осуществляется при очень ограниченном осознании. Это не активный, а механический процесс. При списывании же процесс активный, поскольку хорошее исполнение возможно только при анализе и сравнении образца с исполнением.

Образец письма учителя влияет на письмо учащихся не только через сознательное копирование, но и через неосознанное подражание, которое в младшем школьном возрасте очень ярко выражено. Важно, чтобы любые записи учителя в тетради учащегося были выполнены аккуратно, красивым, разборчивым почерком.

При наличии прописей сокращается работа учителя по прописыванию образцов в тетрадях учащихся. Однако полностью прописывание образцов письма не снимается. Образцы письма в тетрадях учеников используются для индивидуальной работы над почерком.

3. Копировальный способ. Его следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца, как мы отметили, осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже ведения формы буквы. Иногда ученик может обводить букву, элемент не в нужном направлении. Однако при копировании, если оно осуществляется правильно, ученик упражняется в выполнении правильного движения: порция, размах, размер, направление, форма - словом, того, чего иногда, зрительно воспринимая, он не может перенести в свое движение во время письма. Психологическое значение списывания с образца и обведение образца различно для формирования навыка письма. Поскольку обведение образца осуществляется механически, продолжительное обведение утомляет и раздражает ученика. В индивидуальной работе для исправления формы отдельных букв может быть проведено такое упражнение. В начале строки точками учитель прописывает две буквы и одну букву прописывает в середине строки.



Ученик обводит две буквы, далее пишет их сам до написанного в середине строки образца. После этого учитель и ученик рассматривают, как написаны буквы, чем они отличаются от образца, что и как надо исправить. Затем младший школьник обводит букву в середине строки и дописывает буквы до конца строки самостоятельно. При обведении образца двигательный образ буквы остается на некоторое время в памяти, обведенное движение запоминается, и одну-две буквы ученик пишет почти без ошибок.

Для того, чтобы закрепить правильное движение, в середине строки ребенок снова обводит образец буквы и пишет далее самостоятельно. Некоторые учителя дают учащимся *копировать образцы* через прозрачную бумагу, кальку. Обведение через кальку или по точкам психологически имеет то же значение - закрепление правильного движения.

Очень важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае оно не дает нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе. Этот прием отличается от копировального способа тем, что учащийся опирается не просто на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Если, копируя, ученик может не видеть целого, просто вести по линии, то в воображаемом обведении он видит букву как бы через какой-то оптический прибор, пишет реально, но в воздухе. Это помогает учащемуся усваивать как движение, так и правильную форму буквы.

Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за его письмом на доске, по прописям.

Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образца, по памяти, писать в воздухе, держа ручку в руке. Такие упражнения оживляют процесс обучения. Недостаток этого приема заключается в том, что учитель не может учесть, каков результат обведения, повторения движения, насколько точно дети воспроизводят движение и форму образца.

Как копировальный способ, так и воображаемое письмо - это вспомогательные приемы, которые помимо прямого влияния - усвоение движения, восприятие формы - привлекают внимание ученика, вызывают интерес к письму.

5. Анализ формы букв.

Л.Р. Львов рекомендует усваивать написание каждой буквы на отдельном уроке. «Огромная роль в обучении письму принадлежит анализу

буквы, ее составных элементов, сравнению букв по написанию и начертанию. Необходимо развивать у детей аналитическое выделение формы буквы» [16, с.69].

Анализ формы буквы проводится по-разному, в зависимости от того, впервые ли вводится буква, насколько она сложна по способу написания. Если более легкая по форме буква в букварный период идет после написания более сложной (например, л после м), то достаточно провести сравнение с уже знакомой буквой, назвать состав и количество элементов и предупредить возможные и уже известные ошибки в письме этой буквы. Прежде всего, нужен анализ элементов движения при письме. Основными элементами движения являются движение вниз на себя и соединительное движение.

Учитель должен помнить, что поэлементный анализ не подменяет собой рассмотрение формы буквы и особенностей ее написания. Поэтому он вслед за этим объясняет, как писать букву, выделяя основные элементы движения, выполняет особенности формы буквы, размер соотношения элементов.

6. Введение в обучение правил письма. Это способствует сознательному овладению данным навыком. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма.

В I классе вводятся сначала правила, касающиеся посадки, положения тетради, затем уже правила, непосредственно связанные с процессом письма

- 1) буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном;
- 2) необходимо писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга;
- 3) писать надо красиво (писать чисто, без помарок, не заходить на поля, стараться писать так, как в прописях, писать ровно и с наклоном, не обводить буквы дважды)

Учитель должен вводить эти правила постепенно.

Для более быстрого и успешного запоминания этих правил с детьми можно выучить стихотворение-напоминание, в котором произнесение

каждой строчки сопровождается показом действий:

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Я тетрадь открою | Прозвенел и смолк звонок, |
| И как надо положу, | Вот уж начался урок, |
| Я от вас, друзья, не скрою: | Все за парты дружно сели |
| Ручку правильно держу. | И на доску посмотрели. |
| Ручка, ручка, не спеши! | Мы зря время не теряем, |
| Аккуратненько пиши. | Букву... (<i>вставляем букву</i>) |
| Ты пиши старательно, | мы изучаем. |
| Красиво обязательно. | На нее все посмотрите, |
| | И о ней все расскажите. |

7. Письмо под счет или в такт счету. Письмо под счет способствует выработке плавного, ритмического письма определенного темпа. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму. Не следует применять его слишком длительно и постоянно, чтобы не делать работу однообразной (Приложение 4).

8. Приемы взаимной проверки. Дети любят оценивать работу соседа и часто хорошо видят чужую ошибку. Учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: увидеть недостаток и объяснить, как его исправить. При взаимной проверке детям дают конкретные задания: проверить, как написан тот или иной элемент буквы, какое-то соединение или расстояние между словами и т.д.

Методика обучения каллиграфии имеет богатый арсенал приемов обучения письму. И реализация, и эффективность вышеуказанных приемов при обучении детей каллиграфическому письму зависит от знаний учителя и его мастерства, а также от учета индивидуального подхода к каждому из детей.

Формирование каллиграфического навыка – весьма сложный и длительный процесс, требующий целенаправленных действий, которые могут выполняться точно и быстро только после их многократных повторений. Это

требует и времени, и определенных усилий, и знания всех тонкостей письма со стороны учителя, а также терпения и упорства со стороны обучающегося. Добиться каллиграфического почерка можно лишь при систематическом соблюдении учеником всех правил четкого письма. Старание, необходимое учащемуся для выполнения письменных упражнений, возникает лишь в том случае, если обучающийся понимает значение этих упражнений и имеет заинтересованность в достижении целей, а также осознает недостатки своего письма и умений. Очень важно при оценке результатов работы младшего школьника внушать ему веру в успешность решения поставленных задач, а встречающиеся недочеты должны побудить ребенка к упорному преодолению возникающих затруднений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами сделан анализ методической литературы Н.Г. Агарковой, Е.Н. Потаповой, М.М. Безруких, Н.А. Федосовой и др. с целью выявления сущности каллиграфического навыка. Письмо для поступающих в школу детей - очень сложный процесс, требующий непрерывного, напряженного контроля. При поступлении ребенка в школу резко меняется образ его жизнедеятельности, и успешность обучения во многом зависит от его готовности к новым учебным нагрузкам.

Анализ литературы позволяет сделать вывод о том, что у первоклассников слабо развиты мышцы руки, не закончено окостенение костей запястья и фаланги пальцев, отмечается низкая выносливость к статистическим нагрузкам, нервная регуляция движений является несовершенной. Все это определяет чрезвычайную сложность овладения навыком письма для ребенка 6-7 лет и требует строгого нормирования объема письменной работы, соответствия методическим требованиям при обучении письму возрастным возможностям ребенка.

Исследованиями психологов и физиологов доказано, что в начале обучения письму дети сосредотачивают свое внимание на множестве деталей, характеризующих пространственную ориентацию движений и графическую правильность их выполнения: соотношение букв, расстановка их по линии письма, пропорциональность, протяженность, наклон. Сосредоточенное внимание детей к графике письма, выписывание каждого элемента в отдельности, длительные паузы, часто превышающие само время выполнения графического элемента или буквы, чрезвычайная медленность письма, неустойчивость графических форм, структуры движений и мышечных напряжений - таковы характерные черты письма первоклассников на начальном этапе формирования навыка. Поэтому при обучении детей письму учитель должен учитывать индивидуально-психологические особенности каждого ученика.

На основе анализа литературы нами изучены приемы формирования навыка: анализ формы букв, показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, списывание учащимися с готового образца, копировальный способ, воображаемое письмо, введение в обучение правил письма, письмо под счет или в такт счету.

Анализ работ (М.М. Безруких, П.Е. Градобоев, Е.А. Логинова, М.Р. Львов, Т.Е. Хохлова, и др.) позволил выявить причины, по которым допускаются каллиграфические ошибки: санитарно-гигиенические недостатки; отсутствие мотивационно-потребностного блока письма.

Изученные нами методики Н.Г. Агарковой, М.М. Безруких, Е.Н. Потаповой, Н.А. Федосовой и др. позволили сделать выводы:

- в основе каждой из методик находятся приемы, зарекомендовавшие себя исторически;
- методики направлены на сознательное овладение учениками каллиграфическим навыком.

Выработка каллиграфического почерка – достаточно трудоемкая работа.

Литература

- 1) Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. -2001. - №8. –С.9.
- 2) Агаркова Н.Г. Тетрадь по письму № 3 / Н.Г. Агаркова, - М.: Дрофа,2016.
- 3) Агаркова Н.Г. Подготовка будущих учителей к обучению шестилетних первоклассников письму // Начальная школа. - 2011. - №6. -с.78.
- 4) Агаркова Н.Г. Развивающие возможности поэлементного обучения первоначальному письму // Начальная школа. - 1992. - №2. - С.62
- 5) Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы) // Начальная школа. – 2007. –№7.
- 6) Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б. Эльконина / М.М. Безруких. - М.: Просвещение, 2002.
- 7) Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. №3.
- 8) Валенцева О.С. Психологические основы формирования каллиграфических навыков младших школьников / О.С. Валенцева // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования. – Издательство: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. – С. 120-123.
- 9) Горецкий, В.Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму / В.Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Н.А. Федосова. – М.: Просвещение, 2012.
- 10) Жедек, П.С. Методика обучения письму: Русский язык в начальных классах: Теория и практика / П.С. Жедек. Под ред. М.С. Соловейчик. – М.: 1997.
- 11) Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.

12) Иванова Н.Д. Основные виды каллиграфических ошибок, причины их возникновения и способы устранения / Н.Д. Иванова, Б.В. Сергеева // Научно-методический журнал «Концепт» - 2017. - № Т. 38. – С. 278-285.

13) Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа.- 1999. - №8.

14) Илюхина В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся), М.: Новая школа, 1995.

15) Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Уч. пособие / Под ред. Л.С. Волковой – С-Пб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, -2004

16) Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. - М: «Просвещение»,1987.

17) Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. Учебное пособие для слушателей ФПК и студентов начальных классов / Под ред. Журжиной М.В. – М.: Просвещение, 1988. –С.5.

18) Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М., 2001. – 256с.

19) Пивоварова Е.В. Методические основы формирования каллиграфических навыков у младших школьников / Е.В. Пивоварова / Проблемы и перспективы науки и образования. – Издательство: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), 2016. – С. 107-113.

20) Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 1987. –№6.

21) Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов.- М.: Просвещение, 1979. —С. 431.

22) Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учебное пособие для студ. Учеб.зав. по спец. «Педагогика и методика

начального обучения» / М.С. Соловейчик, П.С. Жедек, Н.Н. Светловская и др.; Под ред. М.С. Соловейчик — М.: Просвещение, 1993. - С.104-109.

23) Сальникова Т.П. Методика обучения грамоте. - М.: Просвещение, 2001.

24) Соколова Е.Н., Тарасова О.Т. Обучение чистописанию. - М.: Просвещение, 1969. -С.52.

25) Солнцева В.Т. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики

http://fictionbook.ru/author/vera_solnceva/200uprajneniyi_dlya_razvitiya_obsheyi_i/read_online.html?page=1

26) Федосова, Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников / Н.А.Федосова // Начальная школа. -1987.- № 4.

27) Черникова О.В. Технология работы над каллиграфией в 1 классе / О.В. Черникова // Образовательный потенциал. – Издательство: НОЧУДПО «Экспертно-методический центр», 2017.

28) Шинтарь З.Л. Методические рекомендации по курсу —каллиграфия для студентов специальности "Педагогика и методика начального обучения". Гродно, 2001

Учебно-методическая литература

29) Агаркова Н.Г. Прописи к учебнику "Азбука". В 4-х частях. Издательство: Дрофа, 2016.

30) Горецкий, В. Г., Федосова, Н. А. Пропись 1, 2, 3, 4 к «Русской азбуке». – М.: Просвещение, 2017.

31) Основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /[сост.Е. С. Савинов].—4-е изд., перераб.— М.:Просвещение,2013.— 223 с. — (Стандарты второго поколения).

Как определить уровень развития мелкой моторики рук у детей: диагностика. Три простых теста.

Тест 1.

Ребенок сидит за столом. Возьмите большой лист бумаги и попросите ребенка положить руки так, чтобы на листе бумаги поместились обе ладони с разведенными пальчиками. Обведите ладони на бумаге карандашом. Посмотрите вместе, что у Вас получилось. И попросите ребенка снова положить ладони на бумагу так, чтобы все линии совпали.

Объясните задание. Предложите малышу поиграть с пальчиками. Скажите: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальчики поднимать не надо». Попробуйте – попросите малыша поднять пальчик: «Вот этот подними». Убедитесь, что он правильно понял задание.

Теперь начинаем тест. Начните с правой руки: «Подними этот пальчик. А теперь вот этот». Последовательность движений: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой пальчик, а 5 это мизинчик). Затем в той же последовательности сделайте задание на левой руке. Затем повторите на правой. И снова на левой. Таким образом, каждая рука выполнит задание два раза!

А теперь главное – за чем надо следить при выполнении этого задания. Когда ребенок будет стараться поднимать один пальчик, то непроизвольно будут подниматься и другие. Он этого не хочет, но у него так получается! Эти лишние движения называются *синкинезиями*. Такие лишние движения возникают, когда движения пальчиков недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы.

Когда Вы видите синкинезии, то рисуйте каждую из них стрелочкой на бумаге, проводя линию от нужного пальчика к «ненужному, лишнему» для этого движения.

В результате на бумаге у Вас будут к концу задания контуры ладошек и

нарисованные линии лишних движений. Одно лишнее движение – это одна стрелочка.

Как узнать результаты теста:

1) Считаем среднее количество стрелочек для каждой руки, т.е. среднее количество лишних движений. Например, на правой ладошке у нас нарисовано 6 стрелочек, а задание мы проводили два раза. Поэтому $6:2 = 3$. Т.е. среднее количество лишних движений пальчиками на правой руке равно 3.

Аналогично подсчитываем лишние движения пальчиками на левой руке – например, у нас нарисовано 8 стрелочек. $8:2=4$. Среднее количество лишних движений – 4.

2) Складываем получившиеся цифры. 3 (на правой руке) + 4 (на левой руке) = 7.

Что нам скажут эти результаты:

- Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков, и где меньше лишних движений пальчиками. В нашем примере – это правая рука.

- Каков уровень развития тонких движений и их дифференциации у ребенка. Примерные возрастные нормы (общего среднего количества лишних движений): в 6 лет – 9, в 7 лет - 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Для нашего примера: у нас получилась цифра 7. Для шестилетнего ребенка это хороший результат. А вот если бы ребенку уже было бы 7 лет, то результат слишком низкий, т.е. у данного ребенка движения пальчиков развиты недостаточно.

Теперь, наверное, понятно, почему дети, которые учатся играть на фортепиано и других музыкальных инструментах, часто намного более развиты, чем сверстники? Ведь они упражняются постоянно и фактически постоянно делают пальчиковую гимнастику и развивают этим не только свои музыкальные способности, но и мелкую моторику, и сенсомоторную координацию, и мышление!

Тест 2.

Нарисуйте от руки карандашом на листе бумаги ровный круг диаметром 3-3,5 см. Покажите свой образец ребенку. Попросите ребенка нарисовать такой же круг одним движением руки (т.е. без отрыва).

Если у малыша плохо развита мелкая моторика, то он не может выполнить задание. Типичные ошибки:

- Рисуетовал.
- Рисует круг, но намного меньшего размера, чем в образце. Это показатель скованности кисти.
- Рисует с отрывом руки, передвигая ее.

Тест 3.

Наблюдение за рисованием и закрашиванием раскрасок. Считается, что раскрашивание картинок является очень хорошим упражнением для пальчиков. Но это не всегда так. Чтобы раскрашивание развивало мелкую моторику, надо чтобы ребенок действовал правильно. Обратите внимание на типичные ошибки, которые свидетельствуют о недостаточном уровне развития мелкой моторики и о том, что малышу нужны специальная пальчиковая гимнастика и упражнения для пальчиков.

Типичные ошибки в раскрашивании:

- Ребенок постоянно поворачивает лист бумаги или книжку при раскрашивании картинки.
- Ребенок не может менять направление линий.
- Движения ребенка скованные, кисть фиксирована и часто зажата.

Рука и пальчики слишком вялые или слишком напряженные.

**Задания для развития моторики руки, глазомера, внимания,
умения ориентироваться на листе бумаги.**

1. Графический диктант.

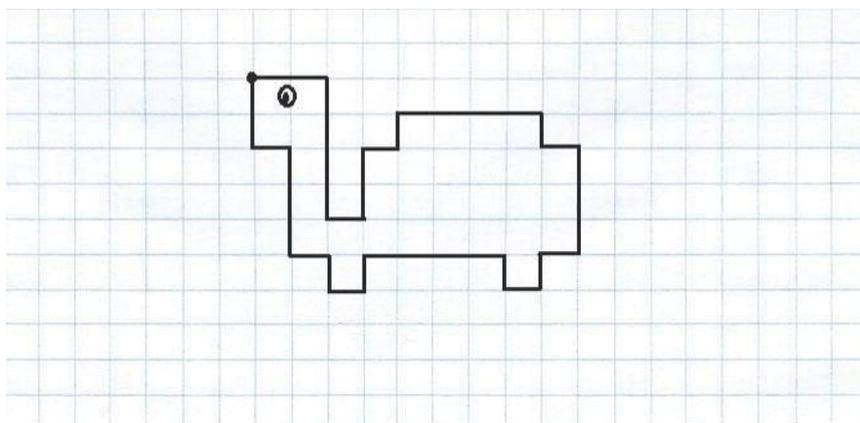
Графический диктант можно выполнять в двух вариантах:

1. Ребенку предлагают образец геометрического рисунка и просят его повторить точно такой же рисунок в тетради в клетку.

2. Взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух, а затем сравнивает методом наложения свое изображение орнамента или фигуры с образцом в пособии.

Графические диктанты дополнены загадками, скороговорками, чистоговорками и пальчиковой гимнастикой. В процессе занятия ребенок отрабатывает правильную, четкую и грамотную речь, развивает мелкую моторику рук, учится выделять отличительные особенности предметов, пополняет свой словарный запас.

Задания, подобранные по принципу «от простого к сложному».



Графический диктант "Черепаха"

Отступи 5 клеток сверху и 3 клетки слева.

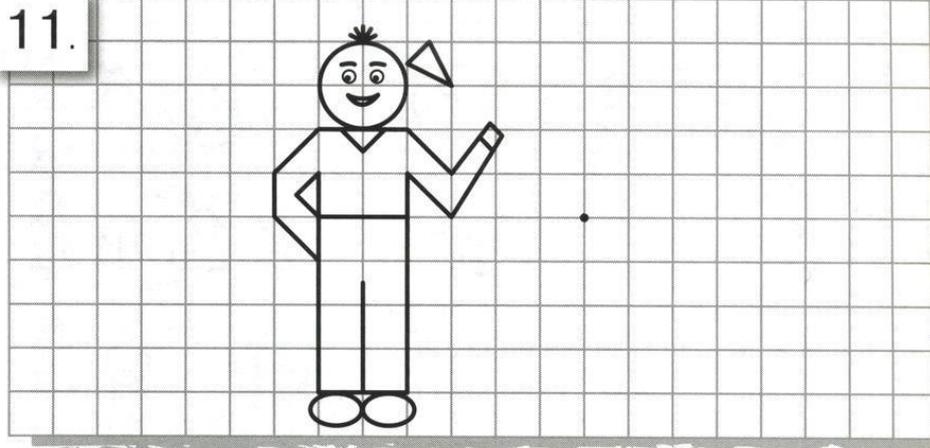
Поставь точку и начинай рисовать.

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 2 → | 4 ↓ | 1 → | 2 ↑ | 1 → | 1 ↑ |
| 4 → | 1 ↓ | 1 → | 3 ↓ | 1 ← | 1 ↓ |
| 1 ← | 1 ↑ | 4 ← | 1 ↓ | 1 ← | 1 ↑ |
| 1 ← | 3 ↑ | 1 ← | 2 ↑ | | |

Никита — музыкант. Знаешь, на чём он играет?

● **Выполни графический диктант и раскрась картинку.**

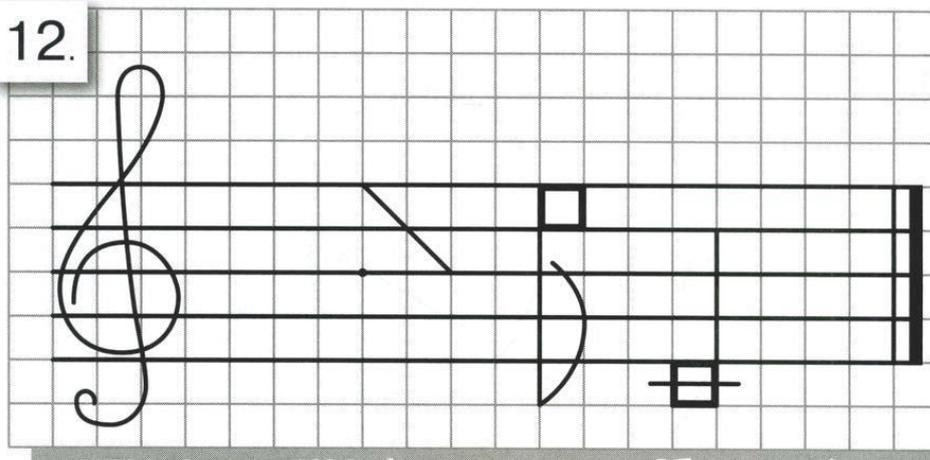
1 клетка вправо, 1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка по диагонали влево вверх, 5 клеток вправо, 5 клеток по диагонали влево вниз, 5 клеток вверх, 2 клетки по диагонали влево вверх.



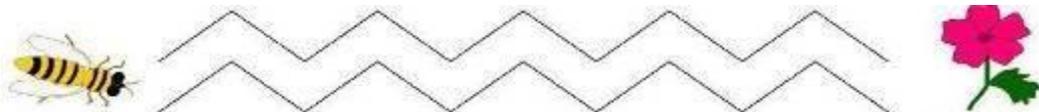
Сочини мелодию, которую исполнит Никита.

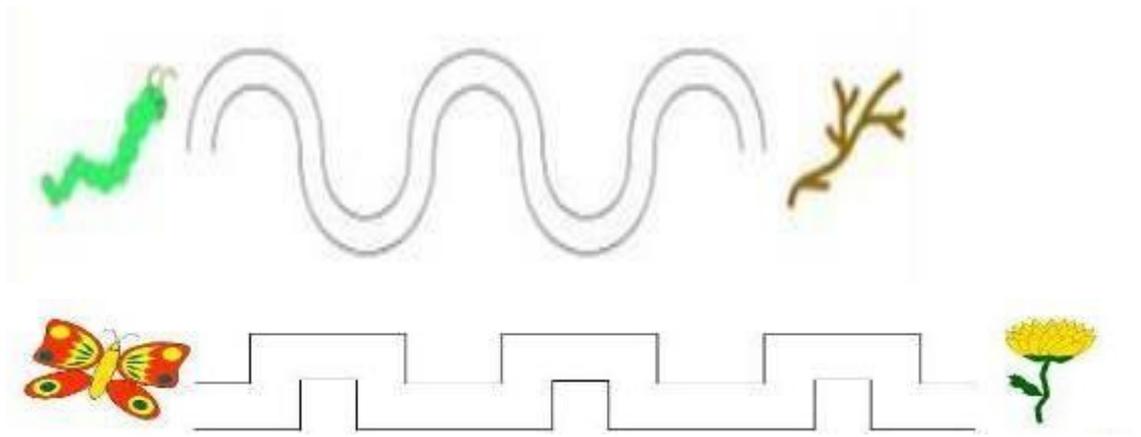
● **Выполни графический диктант и раскрась картинку.**

1 клетка вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 3 клетки вверх, 2 клетки по диагонали вправо вниз, 3 клетки вниз, 1 клетка влево, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо.

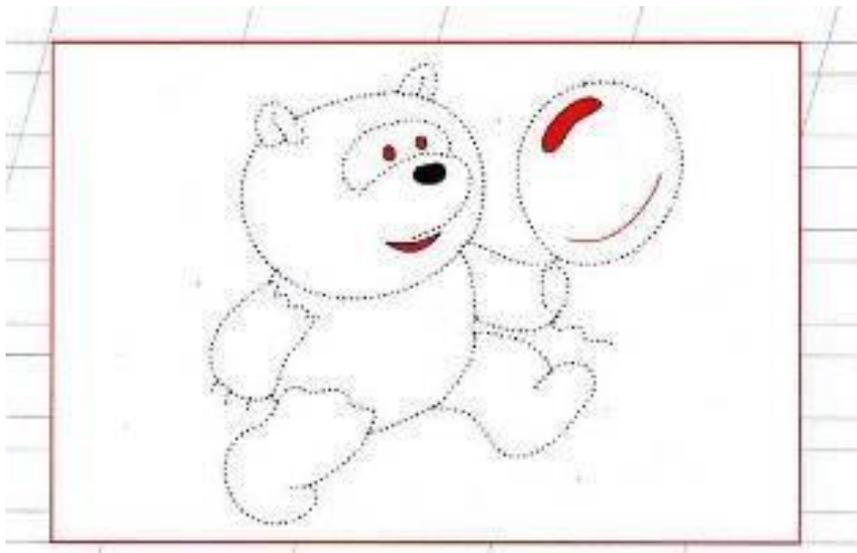


3. Рисование линий: прямые дорожки, фигурные дорожки; («Проведи по дорожке»). Ребенок должен «провести» по дорожке насекомое до цветка – соединить насекомое с цветком непрерывной линией, которую проводят не отрывая карандаш от бумаги).

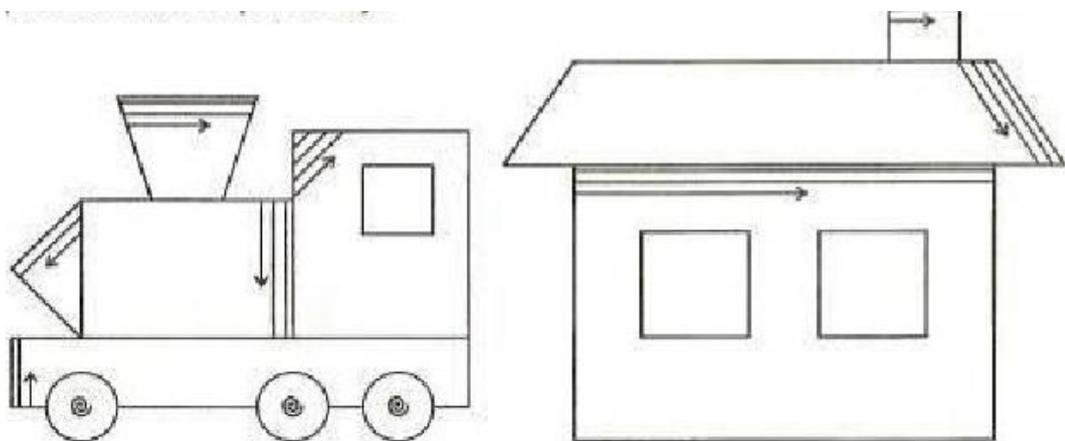




4. Рисование: по точкам, по контурам, по клеточкам.



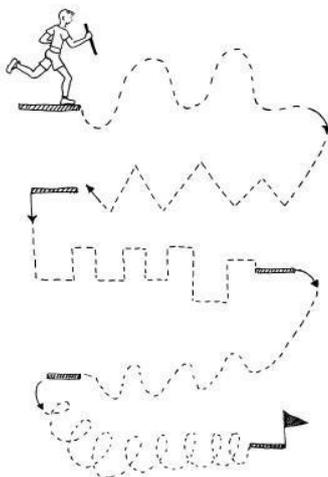
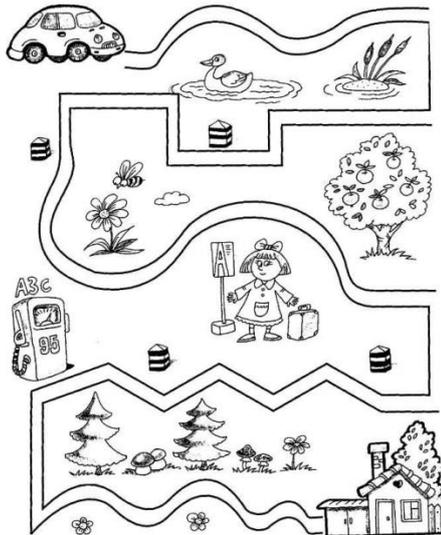
5. Выполнение штриховок: с различным направлением движения руки, силуэтных штриховок.



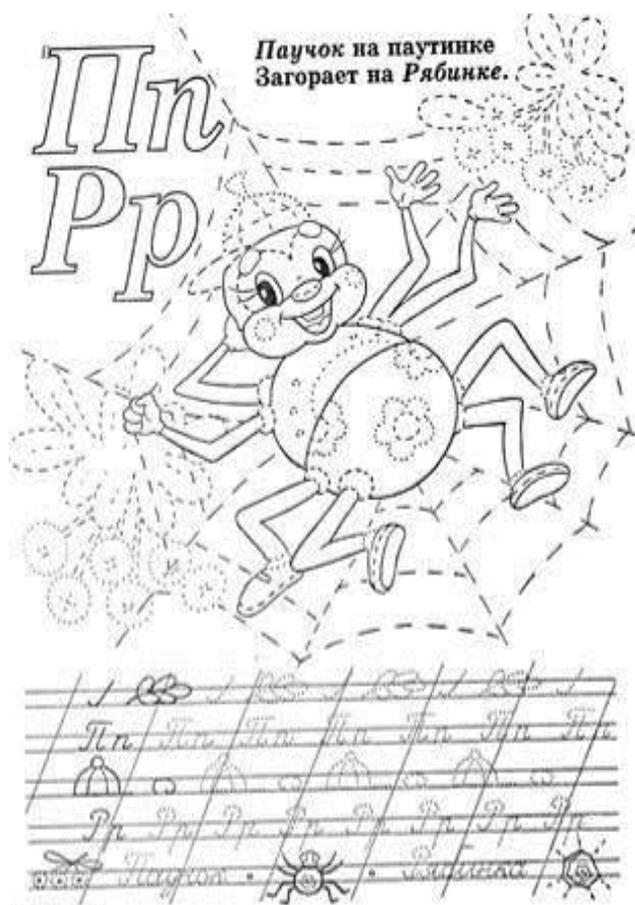


6. Фигурные дорожки.

Проведи линию посередине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги и не выходя за края дорожки. Раскрась дорожку.

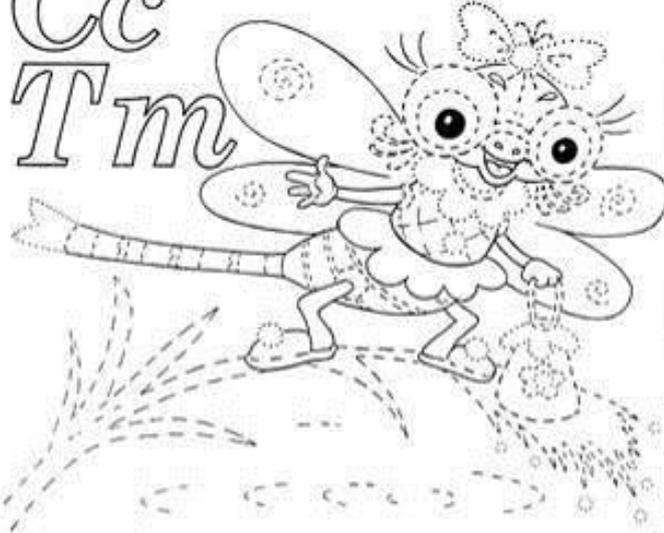


7. Графические упражнения для подготовки руки к письму.

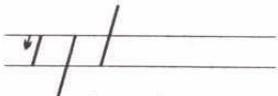
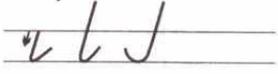
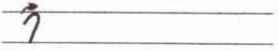
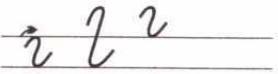
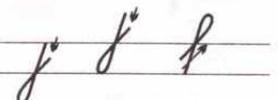


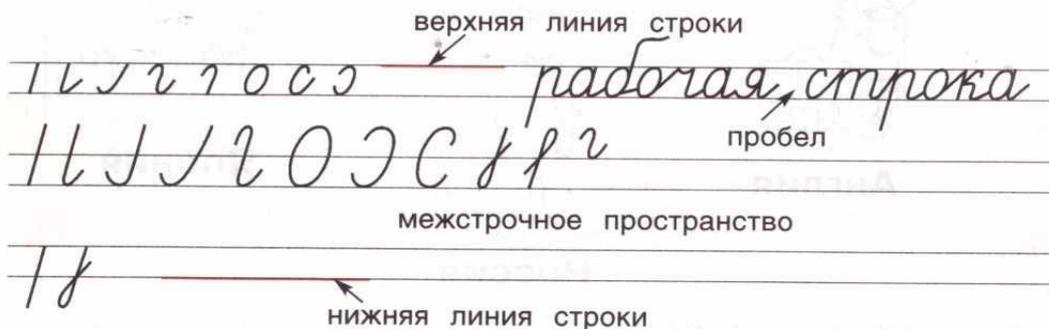
Cc
Tt

Стрекоза на Тростнике
Отражается в реке.



Основные элементы письменных букв

| | |
|--|---|
|  | прямые |
|  | прямые с закруглением внизу |
|  | плавная линия, начинающаяся снизу |
|  | прямая с закруглением вверху |
|  | прямые с закруглением вверху и внизу |
|  | овалы |
|  | полуовалы |
|  | прямые с петлёй внизу, на строке, наверху |



Учись писать буквы под счёт «три»

a *a* - и ... *a* - раз *a* - и ... *a* - два *a* - и

A *A* - и ... *A* - раз *A* - и *A* - и

o *o* - и ... *o* - раз

O *O* - и ... *O* - раз

y *y* - раз *y* - и ... *y* - два *y* - и ...

Y *Y* - и *Y* - раз *Y* - и ... *Y* - два *Y* - и

э *э* - и *э* - раз *э* - и *э* - и

Э *Э* - и *Э* - раз *Э* - и *Э* - и

ы *ы* - раз *ы* - и ... *ы* - два *ы* - и ... *ы* - три *ы* - и

и *и* - раз *и* - и ... *и* - два *и* - и

И *И* - и *И* - раз *И* - и ... *И* - два *И* - и

Пальчиковая гимнастика

Изображение руками мышек рыбок, птичек, зайчиков и т.д. сопровождается разучиванием и хоровым декламированием небольших стихотворений о них.

А) «Вот какой у нас арбуз».

Выполнение движений с одновременным произнесением стихотворения. Мы арбуз большой купили, /показывают большой арбуз/

И домой пошли, /идут домой/

Дома мы его помыли, / моют арбуз/

И обтерли, как могли, / обтирают арбуз/ Разрезали, как могли, /режут арбуз по полоскам/ А потом и поперек, /режут арбуз поперек/

По рукам и подбородку, / убирают сок с рук / Сладкий сок арбузный тек. / убирают сок с лица/

Б) Дом

Я хочу построить дом,

(Руки сложить домиком, и поднять над головой) Чтоб окошко было в нем,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек) Чтоб у дома дверь была,

(Ладони рук соединяем вместе вертикально) Рядом чтоб сосна росла.

(Одну руку поднимаем вверх и "растопыряем" пальчики) Чтоб вокруг забор стоял, Пес ворота охранял,

(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой) Солнце было, дождик шел,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены").

Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения) И тюльпан в саду расцвел!

(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем пальчики - "бутоны тюльпана")

В) «Осень».

Разбросала осень листья, Выполняем волнообразные
движения ладонями.

Разукрасила их кистью. Выполняем плавные взмахи
ладонями вверх-вниз.

Мы в осенний парк пойдём, «Шагаем» средним и указательным
пальцами обеих рук.

В букеты листья соберём. Перекрещиваем кисти рук, пальцы
раскрыты.

Лист клиновидный, лист с осинки, Лист дубовый, лист рябинки, Рыжий
тополиный лист Поочередно загибаем пальчики, начиная с большого, на
обеих руках одновременно на каждый лист.

На дорожку прыгнул вниз. Звонко хлопаем в ладоши.