

**ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
Институт дошкольного и начального образования**

Автор-составитель
ШАРЫЧЕВА М. Э.

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно-методическое пособие

Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям Дошкольное образование и Начальное образование, Начальное образование и Иностранный язык, Русский язык и Начальное образование, Начальное образование и Математика; 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность «Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного и начального общего образования», направленность «Методическая работа в дошкольной образовательной организации».

**Оренбург
2019**

**ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
Институт дошкольного и начального образования**

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям Дошкольное образование и Начальное образование, Начальное образование и Иностранный язык, Русский язык и Начальное образование, Начальное образование и Математика; 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность «Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного и начального общего образования», направленность «Методическая работа в дошкольной образовательной организации».

Учебно-методическое пособие

**Оренбург
2019**

УДК 337

Автор-составитель:

М. Э. Шарычева, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:

Панкова Т. А., доктор педагогических наук, профессор

Лигостаева А. В., первый заместитель министра культуры Правительства Оренбургской области, кандидат педагогических наук

Основы профессиональной этики педагога дошкольного и начального образования (Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям Дошкольное образование и Начальное образование, Начальное образование и Иностранный язык, Русский язык и Начальное образование, Начальное образование и Математика; 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность «Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного и начального общего образования», направленность «Методическая работа в дошкольной образовательной организации») : учебно-методическое пособие / сост. М.Э. Шарычева. – Оренбург: 2019. – 74 с.

Содержание

Пояснительная записка.....	5
Сущность понятия.....	7
Педагогическая этика (этика и эстетика педагогического труда).....	13
Теоретико-методологические проблемы педагогической этики.....	17
Справедливость как этическая норма профессии учителя.....	22
Этика педагогического общения.....	33
Педагогический такт как компонент нравственной культуры учителя.....	40
Педагогическая мораль и ее проявления деятельности педагога.....	43
Нравственное воспитание и самовоспитание педагога.....	45
Организация сотрудничества учителя с родителями учащихся.....	52
Список использованной литературы	57
Приложения	61

Пояснительная записка

В настоящее время возрастает значение профессиональной этики в регулировании различных видов трудовой деятельности. Это, прежде всего, связано со стремлением постоянно совершенствовать профессиональные нормы применительно к изменяющимся общественным отношениям.

Профессиональная этика современного общества не может представлять абсолютную истину в сознании и поведении людей. Каждое поколение должно решать этические задачи вновь и вновь, самостоятельно, но все новые нравственные разработки должны опираться на моральный запас, созданный предшествующими поколениями. Сегодня, когда однозначно имеет место опережающее развитие инновационно-технических аспектов и отставание культурной составляющей, очень важно понять, что для стабилизации общества просто необходимы этические знания.

Культура отношений, грамотность и интеллигентность должна быть не только в знаниях, но и в способности к пониманию другого человека. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: умении уважительно спорить, отстаивать собственные позиции, иметь свою точку зрения, но не навязывать ее другим, вести себя скромно за столом, в умении незаметно помочь другому, беречь природу и так далее.

В основе всех хороших манер лежит забота о том, чтобы всем вместе чувствовать себя комфортно, не мешая друг другу. Воспитывать в себе не столько хорошие манеры, сколько то, что выражается в них: бережное отношение к миру, к обществу, к природе, к своему прошлому.

Выделения в системе нравственных отношений подсистему «учитель – ученик - родители учащихся» мы исходим из того, что семья является бесспорно важнейшим источником формирования этических позиций ребёнка, закрепления его нравственно-психологических установок. Именно в семье у ребёнка формируются начальные представления о цели и смысле жизни, ценностные ориентации, нравственные и социальные потребности и т.д.

Поэтому педагог должен знать, какие нравственные представления уже сформированы у ребёнка и в каких условиях происходило это формирование. Характер взаимоотношений родителей, ребенка и педагога нельзя рассматривать и представлять, как полное взаимопонимание и бесконфликтное содружество, несмотря на общность их целей и задач. Этическая задача педагога- наладить контакт с родителями детей, сделать их союзниками в деле воспитания и обучения. В оптимальном варианте педагог должен стать частью семейной микросреды как ближайший советчик родителей в вопросах обучения и воспитания, а родители воспитанников - частью его дошкольной и школьной микросреды, как участники общего педагогического процесса.

Данное пособие будет полезно и применимо не только при прохождении предмета «Профессиональная этика», а так же в изучении ряда таких учебных дисциплин как Введение в педагогическую профессию, Социально-психологическое сопровождение детей с ОВЗ, Специфика инклюзивного образования, Педагогические технологии, Коммуникативный тренинг, Персональный менеджмент и другие.

Сущность понятия

Термин «этика» происходит от древнегреческого слова «ethos» («этнос»). Первоначально под этносом понималось привычное место совместного проживания, дом, человеческое жилище, звериное логово, птичье гнездо. В последующем оно стало по преимуществу обозначать устойчивую природу какого-либо явления, обычай, нрав, характер; так в одном из фрагментов Гераклита говорится, что этнос человека есть его божество. Изменение смысла поучительно: оно выражает связь между кругом общения человека и его характером. Отталкиваясь от слов «этнос» в значении характера, Аристотель образовал прилагательное «этический» для того, чтобы обозначить особый класс человеческих качеств, названных им этическими добродетелями. Этические добродетели являются свойствами характера, темперамента человека, их также называют душевными качествами. Они отличаются, с одной стороны, от дианоэтических добродетелей как свойств ума. К примеру, страх - природный аффект, память - свойство ума, а умеренность, мужество, щедрость - свойства характера. Для обозначения совокупности этических добродетелей как особой предметной области значения и для выделения самого этого знания как особой науки Аристотель ввел термин «этика».

Этика - это философское учение, объектом изучения которого является мораль. В этике можно выделить два рода проблем:

- вопросы о том, как должен поступать человек;
- теоретические вопросы о происхождении и сущности морали.

Исходя из первого рода проблем, становится очевидной практическая направленность этики, ее проникаемость во все сферы бытия, за что она и получила название «практической философии». Практическое значение этики проявляется в первую очередь в сфере человеческого общения, важной составляющей которого является общение людей в процессе совместной деятельности. Совместная деятельность людей не может быть нейтральной по отношению к нравственности. Исторически мораль, а не право, была первой

формой регуляции отношений между людьми. Особое значение эта форма регуляции деловых отношений приобретает в демократическом обществе, в котором отсутствует жесткий контроль государства за хозяйственной и иной деятельностью людей.

Выяснить происхождение профессиональной этики - значит проследить взаимосвязь моральных требований с разделением общественного труда и возникновением профессии. На эти вопросы, много лет назад обращали внимание Аристотель, затем Конт, Дюркгейм. Они говорили о взаимосвязи разделения общественного труда с моральными принципами общества, материалистическое обоснование этих проблем впервые дали К. Маркс и Ф. Энгельс.

Возникновение первых профессионально-этических кодексов относится к периоду ремесленного разделения труда в условиях становления средневековых цехов в XI-XII вв. Именно тогда впервые констатируют наличие в цеховых уставах ряда нравственных требований по отношению к профессии, характеру труда, соучастникам по труду. Однако ряд профессий, имеющих жизненно важное значение для всех членов общества, возникли в глубокой древности, и поэтому, такие профессионально-этические кодексы, как «Клятва Гиппократа», нравственные установления жрецов, исполнявших судебные функции, известны гораздо раньше.

Появление профессиональной этики во времени предшествовало созданию научных этических учений, теорий о ней. Повседневный опыт, необходимость в регулировании взаимоотношений людей той или иной профессии приводили к осознанию и оформлению определенных требований профессиональной этики.

Профессиональная этика, возникнув как проявление повседневного морального сознания, затем уже развивалась на основе обобщенной практики поведения представителей каждой профессиональной группы. Эти обобщения содержались как в писаных, так и в неписаных кодексах поведения, так и в форме теоретических выводов. Таким образом, это свидетельствует о переходе

от обыденного сознания к теоретическому сознанию в сфере профессиональной морали. Большую роль в становлении и усвоении норм профессиональной этики играет общественное мнение. Нормы профессиональной морали не сразу становятся общепризнанными, это бывает связано с борьбой мнений. Взаимосвязь профессиональной этики и общественного сознания существует и в форме традиции. Различные виды профессиональной этики имеют свои традиции, что свидетельствует о наличии преемственности основных этических норм, выработанных представителями той или иной профессии на протяжении столетий. Профессионализм как нравственная черта личности.

Профессиональная этика - это совокупность моральных норм, которые определяют отношение человека к своему профессиональному долгу.

Нравственные отношения людей в трудовой сфере регулирует профессиональная этика. Общество может нормально функционировать и развиваться только в результате непрерывного процесса производства материальных и ценностей.

Содержанием профессиональной этики являются кодексы поведения, предписывающие определенный тип нравственных взаимоотношений между людьми и способы обоснования данных кодексов.

Профессиональная этика изучает:

1. отношения трудовых коллективов и каждого специалиста в отдельности;
2. нравственные качества, личности специалиста, которые обеспечивают наилучшее выполнение профессионального долга;
3. взаимоотношения внутри профессиональных коллективов, и те специфические нравственные нормы, свойственные для данной профессии;
4. особенности профессионального воспитания.

Профессионализм и отношение к труду являются важными характеристиками морального облика личности. Они имеют первостепенное значение в личностной характеристике индивида, но на различных этапах исторического развития их содержание и оценка существенно различались. В

классовом обществе они определялись социальным неравенством видов труда, противоположностью умственного и физического труда, наличием привилегированных и непривилегированных профессий.

О классовом характере морали в сфере труда свидетельствует написанная в первой трети II века до н.э. христианская библейская книга «Мудрость Иисуса, сына Сирахова», в которой есть поучение о том, как следует относиться к рабу: «корм, палка и бремя - для осла; хлеб, наказание и дело - для раба. Занимай раба работою и будешь иметь покой; ослабь руки ему - и он будет искать свободы».

В Древней Греции физический труд по ценности и значимости находился на самой нижней оценке. А в феодальном обществе религия рассматривала труд как наказание за первородный грех, а рай представлялся как вечная жизнь без труда. При капитализме отчуждение рабочих от средств производства и результатов труда порождало два типа нравственности: хищнически-грабительскую капиталистическую и коллективистски - освободительскую рабочего класса, распространявшуюся и на сферу труда. Об этом пишет Ф. Энгельс: «...каждый класс и даже профессия имеют свою мораль».

Те ситуации, в которых оказываются люди в процессе выполнения своих профессиональных задач, оказывают сильное влияние на формирование профессиональной этики. В процессе труда между людьми складываются определенные моральные отношения. В них есть ряд элементов, присущих всем видам профессиональной этики.

Во-первых, это отношение к общественному труду, к участникам трудового процесса.

Во-вторых, это те моральные отношения, которые возникают в области непосредственного соприкосновения интересов профессиональных групп друг с другом и обществом.

Профессиональная этика не является следствием неравенства в степени моральности различных профессиональных групп. Просто к некоторым видам профессиональной деятельности общество проявляет повышенные моральные

требования. В основном это такие профессиональные сферы, в которых сам процесс труда требует согласованности действий всех его участников. Уделяется особое внимание моральным качествам работников той сферы, которые связаны с правом распоряжаться жизнью людей, здесь речь идет не только об уровне моральности, но и в первую очередь о должном исполнении своих профессиональных обязанностей. Это профессии из сфер услуг, транспорта, управления, здравоохранения, воспитания. Трудовая деятельность людей этих профессий, более чем каких-либо других, не поддается предварительной регламентации, не уместается в рамках служебных инструкций. Она по своему существу является творческой. Особенности труда этих профессиональных групп усложняют моральные отношения и к ним прибавляется новый элемент: взаимодействие с людьми- объектами деятельности. Здесь нравственная ответственность приобретает решающее значение. Общество рассматривает нравственные качества работника как один из ведущих элементов его профессиональной пригодности. Общественные нормы должны быть конкретизированы в трудовой деятельности человека с учетом специфики его профессии.

Таким образом, профессиональная мораль должна рассматриваться в единстве с общепринятой системой морали. Нарушение трудовой этики сопровождается разрушением общих моральных установок, и наоборот. Безответственное отношение работника к профессиональным обязанностям представляет опасность для окружающих, наносит вред обществу, может привести, в конечном счете, и к деградации самой личности.

В современном обществе личностные качества индивида начинаются с его деловой характеристики, отношения к труду, уровня профессиональной пригодности. Все это определяет исключительную актуальность вопросов, составляющих содержание профессиональной этики. Подлинный профессионализм опирается на такие моральные нормы как долг, честь, честность, требовательность к себе и своим коллегам, ответственность за результаты своего труда.

Каждому виду человеческой деятельности научной, педагогической, художественной и т.д. соответствуют определенные виды профессиональной этики.

Профессиональные виды этики - это те специфические особенности профессиональной деятельности, которые направлены непосредственно на человека в тех или иных условиях его жизни и деятельности в обществе. Изучение видов профессиональной этики показывает многообразие, разносторонность моральных отношений. Для каждой профессии какое-то особое значение приобретают те или иные профессиональные моральные нормы. Профессиональные моральные нормы - это правила, образцы, порядок внутренней саморегуляции личности на основе этических идеалов.

Основными видами профессиональной этики являются: врачебная этика, педагогическая этика, этика ученого, актера, художника, предпринимателя, инженера и т.д. Каждый вид профессиональной этики определяется своеобразием профессиональной деятельности, имеет свои специфические требования в области морали. Так, например, этика ученого предполагает в первую очередь такие моральные качества, как научную добросовестность, личную честность, и конечно же патриотизм. Судебная этика требует честности, справедливости, откровенности, гуманизма (даже к подсудимому при его виновности), верности закону. Профессиональная этика в условиях воинской службы требует четкого выполнения служебного долга, мужества, дисциплинированности, преданности Родине.

Педагогическая этика (этика и эстетика педагогического труда)

Важным основанием профессиональной культуры педагога является педагогическая этика, или деонтология (от греч. *deon* — долг и *logos* — учение). Как известно, этика (от греч. *ethos* — нрав, обычай) — наука о нормах и правилах поведения, взаимоотношений между людьми. Педагогическая этика (педагогическая деонтология) на основе общеэтических норм определяет те нормативные нравственные позиции, которыми необходимо руководствоваться педагогу в процессе общения с учащимися, их родителями, коллегами.

Гуманистическая педагогика на протяжении веков устами ее лучших представителей называла в качестве исходной этической нормы любовь к детям. При этом эмоционально-ценностное отношение к ребенку проявлялось по-разному. Для Ж. Ж. Руссо, Льва Толстого, Р. Штайнера любить детей означало предоставить им в соответствии с возрастными потребностями максимальную свободу творческого самовыражения. И. Г. Песталоцци и Януш Корчак были верны принципу: «Жить не только ради детей, но вместе с детьми, разделяя все их радости и невзгоды». Р. Оуэн, А. С. Макаренко, заботясь о своих воспитанниках, стремились научить их быть счастливыми в настоящей и грядущей жизни.

Если вы еще не готовы полюбить всей душой каждого вверенного вам воспитанника (и послушного, и озорного, и прилежного, и нерадивого, и аккуратного, и неряху), то прислушайтесь к мнению Я. А. Коменского, который еще в эпоху позднего средневековья полагал, что все детские учреждения должны стать «мастерскими гуманности». Позднее об этом писали И. И. Бецкой, Н. И. Пирогов, П. П. Блонский, М. Монтессори. Требование гуманного, т. е. чуткого, заботливого, бережного отношения к детям актуально и сегодня, когда в условиях экономической нестабильности, экспансии антикультуры, неустойчивого мира подрастающее поколение нуждается в особой защите.

Быть гуманным к воспитаннику детского учреждения — значит укреплять его здоровье, создавать условия для его полноценного физического и духовного развития с учетом особенностей пола, возраста, индивидуальности.

Спектр этических качеств, которые проявляются в общении педагога с воспитанниками, широк и многообразен. Специальные исследования показывают, что, старшие дошкольники и ученики младшего школьного возраста больше всего ценят в педагогах тактичность, доброту, справедливость, понимание детских проблем, желание оказать ученику помощь в овладении программным материалом, общительность, добросовестность, трудолюбие, сдержанность, веру в познавательные способности ученика, терпение, требовательность и ряд других профессионально значимых личностных черт. Но главное, чем дорожит воспитанник, — это душевная щедрость, искренность и сердечность отношений. Чтобы обеспечить единство педагогических требований к формированию личности ребенка в семье и детском учреждении, молодому учителю, воспитателю следует избрать верный стиль и тон общения с родителями детей: не упрекать отца или мать в плохом воспитании «трудного подростка», отказаться от нравоучений и терпеливо, убедительно разъяснять причины возникшего конфликта и пути его разрешения. А главное — постоянно вести социально-профилактическую работу, искать эффективные формы плодотворного сотрудничества семьи и школы.

Этика педагога тесно соприкасается с эстетикой профессионального труда (одним из критериев высокого уровня педагогической культуры личности). Мы говорим: «эстетика», «прекрасное», «красота». А что означают эти понятия?

Эстетика (греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — наука о природе эмоционально-ценностного отношения человека к миру, о прекрасном (красоте) в жизни и в искусстве. В истории эстетических учений наиболее известны две концепции прекрасного: идеалистическая и материалистическая. Сторонники одной концепции полагали, что «прекрасное должно быть постигнуто как идея» (Г. В. Гегель); другие, напротив, считали источником

прекрасного объективную реальность (Д. Дидро, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский).

Более глубокую трактовку прекрасного, красоты дает Л. Н. Толстой, подчеркивая их объективно-субъективный характер. Красотой в смысле субъективном, писал Л. Н. Толстой в статье «Что такое искусство», мы называем то, что доставляет нам известного рода наслаждение; в объективном же смысле красотой мы называем нечто абсолютно совершенное, вне нас существующее.

Такой подход к пониманию сущности прекрасного разделяется многими современными философами. Он дает возможность уяснить личностный характер эстетического отношения, «механизм» благотворного влияния красоты на человека.

Во-первых, прекрасное, искусство дают возможность и взрослым, и детям получить наглядно-образное представление об идеале совершенной личности и тем самым наполнить конкретным содержанием цели воспитания.

Во-вторых, еще во времена античности древними философами (Пифагор, Платон, Аристотель) было установлено родство таких категорий этики и эстетики, как добро и красота. Идея единства прекрасного и нравственного красной нитью проходит через всю историю педагогической мысли. Не случайно В. А. Сухомлинский считал, что главная задача воспитания средствами эстетики — вести детей через красивое к гуманному, человечному. Кроме того, искусство, художественная деятельность помогают ребенку удовлетворить потребность в самовыражении, несут ему информацию особого рода — о «диалектике души», служат своеобразным учебником жизни. Умелое использование педагогом в работе с детьми произведений искусства, эстетических аспектов учебного материала одухотворяет педагогический процесс, создает положительный эмоциональный настрой.

В-третьих, эстетика, красота — незаменимый компонент педагогического мастерства, источник творчества учителя, воспитателя. В этом смысле каждый педагог должен быть хотя бы чуточку художником своего дела, поэтом,

артистом. Особенно тесно соприкасаются педагогика и сценическое искусство. И дело не только в том, что педагогу приходится сочетать в одном лице функции, сходные с работой драматурга, режиссера, актера, но и в публичном характере, зрелищности урока, воспитательного мероприятия, которые так же, как и настоящий спектакль, должны производить на участников «театрального действия» ожидаемое впечатление с помощью особых форм выразительности. И хотя в педагогической деятельности совсем не обязательно демонстрировать профессиональное актерское мастерство, работник образовательного учреждения должен в определенной мере владеть техникой игры — «искусством переживания» и «искусством представления», уметь управлять своим вдохновением и настраиваться на творческую работу независимо от личных обстоятельств.

Заметим, что успешное использование средств эстетики в учебно-воспитательных целях возможно лишь тогда, когда учитель, воспитатель имеет соответствующую подготовку. Ему необходимо разбираться в различных сферах прекрасного; он должен обладать «музыкальным ухом», чувствующим красоту формы глазом, развитым эстетическим вкусом.

Теоретико-методологические проблемы педагогической этики

Как уже говорилось ранее, профессиональной этикой называют кодексы поведения, обеспечивающие нравственный характер тех взаимоотношений между людьми, которые вытекают из их профессиональной деятельности. Особенностью профессиональной этики является её тесная связь с деятельностью членов конкретной группы и неразрывное единство с общей теорией морали.

Педагогическая этика является самостоятельным разделом этической науки и изучает особенности педагогической морали, выясняет специфику реализации общих принципов нравственности в сфере педагогического труда, раскрывает её функции, специфику содержания принципов и этических категорий. Также педагогической этикой изучается характер нравственной деятельности учителя и нравственных отношений в профессиональной среде, разрабатываются основы педагогического этикета, представляющего собой совокупность выработанных в учительской среде специфических правил общения, манер поведения и т.п. людей, профессионально занимающихся обучением и воспитанием.

Перед педагогической этикой стоит целый ряд насущных задач. Они могут быть разделены на теоретические и прикладные, в числе которых исследование проблем методологического характера, выяснение структуры и изучения процесса формирования нравственных потребностей учителя, разработка специфики нравственных аспектов педагогического труда, выявление предъявляемых требований к нравственному облику педагога и т.д.

Практическая деятельность учителя не всегда соответствует нормам профессиональной этики, что вызвано сложностью и противоречиями педагогической практики, поэтому одна из важных задач педагогической этики - изучение состояния нравственного сознания педагога. Для этой цели необходимо располагать достаточно корректными и научно обоснованными методами. Универсальные и наиболее распространённые методы исследования

общественного мнения в области педагогической этики направлены на выяснение ценностных ориентаций, мотивационной сферы личности, оценочных суждений опрашиваемых. Этико-социологические методы позволяют изучить этическую эрудицию учителя, ценностные ориентации, нравственную воспитанность и характер коллективных взаимоотношений. Можно назвать в числе методов исследования педагогической этики: метод «частотных словарей», метод этического практикума, контент - анализ, метод общественной аттестации и др.

Одна из задач курса педагогической этики - поднять уровень морально-педагогической подготовки учителя и вооружить его знаниями, пользуясь которыми, противоречия в учебно-воспитательном процессе им могут быть решены более эффективно. Изучение педагогической этики даёт материал, необходимый для анализа педагогического процесса как процесса нравственных отношений между его участниками.

Потребность общества передавать свой опыт и знания подрастающим поколениям вызвала к жизни систему школьного образования и породила особый вид общественно необходимой деятельности - профессиональную педагогическую деятельность. Элементы педагогической этики появились вместе с возникновением педагогической деятельности как особой общественной функции.

Философами античного общества в своих работах высказывались некоторые суждения по вопросам педагогической этики. Например, Демокрит говорил о необходимости соотносить воспитание с природой ребёнка, об использовании детской любознательности как основы учения, о предпочтении средств убеждения над средствами принуждения; Платон исповедовал идею необходимости подчинения детей воле воспитателя и постоянного контроля за ними, высокой оценки послушания и использования методов наказания при неповиновении; Аристотель считал воспитание делом государственной важности; но только Квинтилиан впервые поставил вопросы педагогики на профессиональном уровне - его рекомендации представляли собой обобщение

педагогического опыта, предостерегали педагога от использования принуждения, апеллировали к здравому смыслу и заинтересованности ребёнка в процессе учёбы и её результатах.

В эпоху средневековья общество не интересовало вопросы педагогической этики ввиду доминирования религии в вопросах обучения. В эпоху Возрождения эти вопросы получили своё новое развитие - в трудах Монтеня Он обращал внимание на личностные качества наставника, учитывать «душевные склонности ребёнка», не требовать беспрекословного принятия идей учителя учеником. Коменский ставил акцент на доброжелательном отношении педагога к обучаемым, критиковал формально-показное выполнение учительских обязанностей. Локк уделял внимание нравственным отношениям между воспитателем и воспитанником, выступал против принуждения и наказаний, считал значимым пример собственного поведения учителя.

Представители Французского Просвещения трактовали задачи нравственного воспитания, формулировали требования к нравственному облику учителя и выдвигали свои этические концепции, считая движущей силой прогресса просвещение, науку и разум. Как полагал Руссо, учитель должен быть лишён человеческих пороков и в нравственном отношении стоять выше общества. Песталоцци считал, что истинный педагог должен уметь в любом ребёнке обнаружить и развить положительные личностные качества, пропагандировал идеи трудового и нравственного воспитания. Немецкие просветители Дистервег более глубоко конкретизировали требования к учителю и критиковал изолированное от общества воспитание. Именно Дистервег сформулировал чёткие требования к учителю такие как:

- совершенное владение предметом,
- любовь к профессии и детям,
- бодрость,
- оптимизм,
- работа над собой и т.д.

Качественно новый этап в развитии этики и вопросов педагогической морали связан с русскими революционерами-демократами, обогатившими и углубившими этические идеи деятелей Просвещения. В частности, большое внимание вопросам педагогической морали уделено у Добролюбова - он доказывает, что воспитание должно основываться не на авторитете подавления, а на высоком образовании и всестороннем развитии педагога, его твёрдых и непогрешимых убеждениях, уважении прав детей.

В советское время разработку проблем профессиональной этики мы находим у Сухомлинского. Им неоднократно подчёркивалось, что учение - это прежде всего живые человеческие отношения между педагогом и детьми. Значительный вклад в разработку теоретических и практических вопросов педагогической морали, изучение уровня нравственного сознания учителя, поиск путей совершенствования нравственных отношений в педагогическом коллективе был внесён такими учёными, как Гоноболин, Кузьмина, Гришин, Согомонов, Чернокозовы и др.

На сегодняшний день педагогическая этика рассматривает сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей. В свою очередь, моральными ценностями можно назвать систему представлений о добре и зле, справедливости и чести, которые выступают своеобразной оценкой характера жизненных явлений, нравственных достоинств и поступков людей и т.п.

К педагогической деятельности применимы все основные моральные понятия, однако отдельные понятия отражают такие черты педагогических воззрений, деятельности и отношений, которые выделяют педагогическую этику в относительно самостоятельный раздел этики. Среди этих категорий - профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, педагогическая честь и педагогический авторитет.

Профессиональный педагогический долг - одна из важнейших категорий педагогической этики. В этом понятии концентрируются представления о совокупности требований и моральных предписаний, предъявляемых

обществом к личности учителя, к выполнению профессиональных обязанностей, таких как: осуществлять определённые трудовые функции, преимущественно интеллектуальные, правильно строить взаимоотношения с учащимися, их родителями, коллегами по работе, глубоко осознавать своё отношение к выбранной профессии, ученическому и педагогическому коллективу и обществу в целом. Основой профессионального педагогического долга являются объективные и актуальные потребности общества в обучении и воспитании подрастающих поколений. В профессиональном долге педагога запрограммирована необходимость творческого отношения к своему труду, особая требовательность к себе, стремление к пополнению профессиональных знаний и повышению педагогического мастерства, необходимость уважительного и требовательного отношения к учащимся и их родителям, умение разрешать сложные коллизии и конфликты школьной жизни.

Профессиональная честь в педагогике - это понятие, выражающее не только осознание учителем своей значимости, но и общественное признание, общественное уважение его моральных заслуг и качеств. Высоко развитое осознание индивидуальной чести и личного достоинства в профессии педагога выделяется отчётливо. Если учителем в своём поведении и межличностных отношениях нарушаются требования, предъявляемые обществом к идеалу педагога, то соответственно им демонстрируется пренебрежение к профессиональной чести и достоинству. Честь учителя - общественная оценка его реальных профессиональных достоинств, проявляющихся в процессе выполнения им профессионального долга.

Педагогический авторитет учителя - это его моральный статус в коллективе учащихся и коллег, это своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый учитель регулирует поведение воспитуемых, влияет на их убеждения. Педагогический авторитет зависит от предшествующей морально-этической и психолого-педагогической подготовки учителя. Уровень его определяется глубиной знаний, эрудицией, мастерством, отношением к работе и т.д.

Справедливость как этическая норма профессии учителя

Педагог – профессия древняя и востребованная во все времена. Однако преподавателем может быть далеко не каждый человек. Почему?

Справедливость - одно из базовых понятий человеческой культуры, которое используется для обозначения идеальной формы педагогического взаимодействия. Это категория морального сознания, которая выражает нравственную оценку явлений, взаимодействий и ситуаций социальной жизни.

Справедливость вообще характеризует соответствие между достоинствами людей и их общественным признанием, правами и обязанностями, педагогическая справедливость имеет специфические черты, представляя собой своеобразное мерило объективности учителя, уровня его нравственной воспитанности (доброты, принципиальности, человечности), проявляющейся в его оценках поступках учащихся, их отношения к учёбе, общественно полезной деятельности и т.д.

Справедливость - это нравственное качество учителя и оценка мер его воздействия на учащихся, соответствующая их реальным заслугам перед коллективом.

Специфика педагогической справедливости заключается в том, что:

- оценка действия и ответная реакция на неё находятся у педагога и учащихся на разных уровнях нравственной зрелости;
- определение меры объективности зависит от педагога в большей степени;
- общей моральной оценке подвергается взаимодействие сторон с неравной самозащитой;
- педагогически необходимое, запрограммированное педагогом, может не осознаваться учениками.

Не для кого не секрет, что профессия педагога - это не просто род занятий, а действительно призвание, наряду с врачами. Ведь учителя каждый день имеют возможность воздействовать с ещё не окрепшими, не имеющими

должного опыта, неприспособленными к жизни членами нашего общества - с детьми. Поэтому воспитание справедливости, как и нравственное воспитание детей вообще, продуктивное только тогда, когда его осуществляют не должностными обязанностями учителя, а на основе участия в жизни детей, когда и педагог сотрудничает с ним. Ведь для любого образованного взрослого человека должно быть очевидным, что дети воспринимают эту жизнь, смотря на то, как взрослые справляются с теми или иными ситуациями, будь то позитивные бытовые задачи, либо сложные проблемы, требующие концентрации и ответственности. И только через собственный пример, в игре, во взаимодействии, ребенок получает необходимые ему познания этого мира и бесценный опыт общения со взрослым человеком.

Главным характерным свойством учителя является непременно справедливость. Ученики различаются между собой по характеру, темпераменту, способностями, физическими и духовными возможностями развития. Педагог бессознательно проявляет неодинаковое отношение к ним, однако должен придерживаться взглядов, что каждый ученик, несмотря на индивидуальные свойства, имеет равные права на внимание и уважительное отношение учителя. Отсутствие объективности в отношении к ученикам подрывает моральный авторитет педагога и в большинстве случаев может препятствовать успешному осуществлению учебно-воспитательного процесса. Учителя признают несправедливым человеком. Зато настоящий наставник не должен выделять из ученической круга тех, кто ему симпатизирует.

Многие известные учёные - исследователи основ воспитания, преподавания и теорий восприятия детьми учебного процесса, не редко приводят в пример именно Сократа, так как именно он стал образцом справедливости и разумности преподавания. Его учения были настолько продуктивными, что каждый его ученик в процессе обучения чувствовал себя мастером. Каждый его ученик был его другом, и Сократ никогда не позволял своим обширным знаниям принизить умственные способности своих учеников. Именно справедливое отношение Сократа к ученикам способствовало их

становлению как личностей. Однако в реальной жизни учителя часто противоречит себе: требуя добросовестности в исполнении от учеников, сам не соблюдая каждому понятных основ.

Основным критерием справедливости Сократ считал познания и развитие природных способностей индивида. Поэтому моральные требования к педагогу предусматривают абсолютность. Одна из положительных требований - быть справедливым. Это понятие отражает общее соотношение ценностей, распределение их между индивидами, порядок человеческого в жизни, который соответствует представлениям о сущности человека и его неотъемлемые права.

Конечно же, наряду со справедливым оцениванием каждого ученика, учитель должен обладать так же умеренным хладнокровием в этом самом оценивании. Ведь могут возникать такие ситуации при которых, на первый взгляд, очевидным было бы применить более жёсткие меры при выставлении оценки тому или иному ученику. Как же понять насколько баллов ученик выполнил задание, где та грань между 3 и 4? С высшим баллом всё гораздо проще. При положительном результате ответа ученика, учителю не обязательно вдаваться в подробности того каким образом он готовился, например, ведь по заданной теме ученик уже ответил без ошибок. Другое дело, когда ответ ученика недостаточен для однозначного оценивания его тем или иным баллом, особенно если речь о выборе между удовлетворительной оценкой и хорошей. В таких случаях, особо важным со стороны учителя будет вынести именно справедливое решение. Ведь может быть так, что ученик действительно усердно готовился к занятию, «вызубрил» все темы, воспользовался дополнительной литературой, кроме школьной. Но по причине известной только ученику и учителю он не смог ответить на «хорошо». Почему только ученику и учителю? Потому что только учитель может понять насколько его ученик усвоил заданную тему, и только ему под силу выявить пробелы в понимании учеником того что вчера они проходили на уроке. Задачи учителя в данном случае напрямую связаны с тем, чтобы не только разъяснить ученику,

что именно вызвало у него затруднения, а справедливо оценить его усилия и знания отталкиваясь уже от ответа на уроке.

Класс - это коллектив, в котором основное значение имеет то, как учитель относится к каждому ученику и ко всем вместе. Поэтому несправедливость очень сложно скрыть, и существовать с ней в классе, гармонично распределяя права и обязанности просто невозможно.

Как писал В. А. Сухомлинский: «Справедливость - это основа доверия ребенка к воспитателю. Но нет какой-то абстрактной справедливости - вне индивидуальности, вне личных интересов, страстей, порывов. Чтобы стать справедливым, надо до тонкости знать духовный мир каждого ребенка».

Справедливость – это, конечно же, в первую очередь, нравственное качество учителя и оценка мер его воздействия своих учеников, соответствующая непременно их настоящим заслугам перед классом в целом. Особенность педагогической справедливости заключается в том, что оценка действия и ответная реакция на нее находятся у педагога и учащихся на разных уровнях нравственной состоятельности. То есть определение меры объективности зависит от педагога, по большей части в том, что общей моральной оценке подвергается взаимодействие тех или иных сторон с абсолютно разными уровнями самозащиты; наконец, в том, что те педагогические аспекты, которые необходимы для учебного процесса, могут не осознаваться учениками, а в отдельных случаях даже вызывать негатив. Если говорить именно о педагогической справедливости, то она представляет собой некий показатель нравственности учителя.

Когда учитель несправедливо относится к учащимся, поставив несправедливую, по глубокому убеждению ученика, оценку, сообщает об этом родителям с соответствующими комментариями, ребенок ожесточается и против учителя, против школы, охладевает к учению. «Трудно себе представить что-либо другое, в большей мере уродующее душу ребенка, чем эмоциональная толстокожесть. Испытывая безразличное к себе отношение, ребенок теряет чуткость к добру и злу. Он не может разобраться, что в окружающих его людях

доброе и что злое. В его сердце поселяется подозрительность, неверие в людей, а это – самый главный источник озлобленности».

Ни в одном виде профессиональной деятельности несправедливость не наносит такого вреда и морального ущерба, как в педагогической. Это понятие раскрывается как превращение требований нравственности, относящихся в равной мере ко всем людям, в личную задачу конкретного учителя, сформулированную применительно к частным ситуациям, но базирующихся на общенормативных требованиях педагогической деятельности. Что лежит в основе любви педагога к своим ученикам и как они превращаются из «нелюбимых» в «любимых и родных»? Пытаясь разгадать все это, М.И. Кнебель обращается к словам мудрого Лиса из сказки А. Экзюпери «Маленький принц»: «Мы в ответе за тех, кого приручили». «Педагогика и есть приручение. И ответственность за это приручение. Приручая, ты привязываешь к себе и привязываешься сам». Категория долга тесно связана с другими понятиями, характеризующими моральную деятельность учителя, такими как ответственность, самосознание, совесть, мотив. Профессиональный долг учителя базируется на понимании морального долга: это ориентация на безусловное уважение человеческого достоинства в лице каждого участника педагогического процесса, утверждение гуманности, реализация принципа единства уважения к личности воспитанника и требовательности к нему.

Таким образом, источником профессионального педагогического долга и ответственности являются не только социальная ответственность, но, прежде всего, ответственность перед каждым конкретным ребёнком.

«Разнообразие подходов в её изучении демонстрирует многогранность справедливости как нравственной составляющей, как черте личности, как социальному и правовому регулятору, вере в справедливость как мировоззренческой установке. Проявление феномена справедливости имеет гендерные, возрастные, коррекционные особенности, проявляющиеся в различных его выражениях»

По мнению О.А. Смолькова, «справедливость предполагает особую, перспективную работу человеческого сознания. Она становится существенным элементом исторического развития человека именно с момента осознания в качестве вполне реальной, а потому желанной и даже надлежащей перспективы этого развития. Однако справедливость человек не находит, не открывает - он ее создает. Открывает и находит он возможность встроить в историю свои заветные желания, надежды. Если бы история не допускала альтернатив, не о какой справедливости не могло быть и речи. Однако на поиски справедливости человека толкает определенная неупорядоченность, напряжение, дискомфорт его бытия, несправедливость. К справедливости люди идут от несправедливости».

Анализ литературы показывает, что справедливость понимается учеными не только как вид межличностного взаимодействия, но и как качество личности, необходимое в том числе и для успешной педагогической деятельности. Также выявлено, справедливость в сознании отражается в обыденных представлениях, мировоззренческой установке виде веры в справедливый мир или отсутствии веры в него, в чувствительности к справедливости как в отношении к окружающей несправедливости. Мы понимаем под справедливостью - нравственное качество личности, определяющее отношение к ситуациям межличностного взаимодействия, касающимся распределения поощрений и наказаний.

Результат таких взаимодействий расценивается личностью как справедливый или несправедливый, исходя из ее представлений о справедливости, ценностных ориентаций, установок и присвоения себе определенной роли в данном взаимодействии. Это проявляется в эмоциональных реакциях и поступках личности. Под справедливостью как качеством личности мы понимаем систему соотношений ее функциональных компонентов и направленности личности, обуславливающую нравственное поведение личности.

Справедливость педагога - это нравственное качество личности, определяющее отношение к ситуациям педагогического взаимодействия связанным с распределением, оцениванием, поощрением и наказанием. Это отношение обусловлено мировоззрением личности, ее ценностями, отношением к ситуациям несправедливости в данном взаимодействии и осознанием своей роли в процессе педагогического общения, что проявляется в стиле педагогического руководства. Исходя из вышеизложенного, мы выделяем в структуре справедливости (как нравственной характеристики личности) три компонента:

- мировоззренческий компонент;
- эмоциональный компонент;
- поведенческий компонент.

Мировоззренческий компонент включает в себя обыденные представления о справедливости, имеющие свою специфику для каждой культуры, но в целом сходные для многих народностей. Мировоззренческая установка также входит в мировоззренческий компонент в виде веры в справедливый мир или неверия в его справедливость. Также к первому компоненту справедливости как нравственной характеристики личности мы относим справедливость как ценностный ориентир, который задает значимость справедливости для личности.

К эмоциональному компоненту мы относим: отношение к несправедливым ситуациям, проявляющееся в силе и частоте эмоциональных переживаний, вызванных ситуациями несправедливости, а также чувство справедливости, показывающее удовлетворенность ситуацией с точки зрения справедливости, мотив справедливости, который определяет поступок как справедливый.

Поведенческий компонент проявляется в справедливых поступках и действиях в процессе межличностных отношений, касающихся распределения, оценивания, наказания и т.д. Каждый из компонентов выполняет определенную функцию внутри рассматриваемой категории справедливости и выступает в

качестве её системообразующих составляющих, обеспечивающих устойчивость данной системы как нравственной характеристики личности.

Мировоззренческий компонент определяет значимость справедливости как социального понятия для личности и ее представление о справедливом взаимодействии.

Эмоциональный компонент включает эмоциональное отношение личности к ситуациям несправедливости и справедливости, а также готовность к справедливым поступкам. Данный компонент проявляется в эмоциональном реагировании: чувство морального удовольствия или чувство морального возмущения, а также тревоге, стыде, страхе. Поведенческий компонент - «видимый» компонент системы, который проявляется при взаимодействии личности в процессе общения.

Необходимо отметить, что уровень развития отдельных компонентов и их различные сочетания выражаются в уровнях развития справедливости. На наш взгляд, можно выделить следующие ее уровни:

- «атрофия» справедливости;
- «дистрофия» справедливости;
- «гипертрофия» справедливости;
- «гармонично» развитая справедливость.

Первый уровень - «атрофия» справедливости - характеризуется отсутствием значимости справедливости как ценности для личности, которая не оперирует данным понятием. Компоненты справедливости не сформированы.

Второй уровень имеет несколько вариантов: мировоззренческий компонент развит не в соответствии с той культурной средой, в которой находится личность. Дисгармоничное развитие эмоционального компонента (развитая чувствительность к нарушению несправедливости по отношению к данной личности и отсутствие ее по отношению к окружающим или развитая чувствительность к нарушению несправедливости по отношению к окружающим и не развитая по отношению к себе). Особенности развития

мировоззренческого и эмоционального компонентов способствуют развитию поведенческого компонента и его проявлению в межличностных отношениях.

Третий уровень развития справедливости характеризуется тем, что эмоциональный компонент чрезмерно развит (частая и глубокая сила, частота переживаний нарушений справедливости даже по незначительному поводу), что ведет к проявлению поведенческого компонента справедливости в острой форме, травматичной для самой личности и окружающих ее людей.

Четвертый уровень - «гармонично» развитая справедливость. Мироззренческий компонент на этом уровне развит в соответствии с нормами и требованиями культурной среды, эмоциональный компонент развит в необходимой мере, чтобы прочувствовать нарушение несправедливости по отношению к себе и другим, но при этом не выходит за рамки данного взаимодействия. При этом личность готова к справедливым поступкам и поступкам, направленным на восстановление справедливости.

Для будущего педагога наиболее желательным является «гармонично» развитая справедливость. Находясь на этом уровне, данная характеристика проявляется в поведении педагога в процессе педагогического общения как естественный исход внутренней работы. Проявление самоконтроля, который, безусловно, является профессионально значимым качеством, может привести к эмоциональному напряжению педагога и к его эмоциональному выгоранию. Компоненты справедливости связаны с различными компонентами личности в целом и ее ядра в частности, но, на наш взгляд, мировоззренческий, эмоциональный и поведенческий компоненты в сочетании с профессиональной направленностью личности, где важными являются ценностные ориентации и представление себя в педагогической деятельности, образуют систему справедливости как нравственной характеристики личности.

Ценностные ориентации, нравственная установка и профессиональное самосознание личности придают справедливости не только нравственный оттенок, но и специфику справедливости, характерную для педагога. Понимание функций педагогической деятельности, принятие ответственности

за воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения является тем оттенком, которым справедливость педагога отличается от справедливости представителей других профессий.

Справедливость как нравственная характеристика функционирует только при включении во внутреннюю деятельность личности всех вышеперечисленных компонентов и направленности личности будущего педагога, образуя уровни ее развития.

Уровни развития справедливости могут определять стили педагогического руководства. В этой связи выделяются такие стили, как «подавляющий», «эгоистический», «альтруистический», «безразличный» «гармоничный».

Преподаватель, применяющий подавляющий стиль педагогического руководства свой смысл видит в «охране» справедливости. Такую личность можно назвать «нравственным судьей», в её оценочных суждениях можно услышать критичные замечания по отношению к другим людям и их поступкам. Высокая социальная активность такой личности направлена на борьбу с несправедливостью по отношению к ученикам, себе, коллегам. В резких эмоциональных суждениях часто можно услышать: «справедливо» или «несправедливо». Такой педагог легко вступает в конфликт с родителями, детьми, не всегда погружаясь в глубину ситуации и мотивы других людей.

«Безразличный» стиль педагогического руководства характеризуется отсутствием чувствительности к несправедливости во всех направлениях ее проявлений, что приводит к тому, что процессы, которые необходимо регулировать педагогу, протекают сами собой. Невмешательство в конфликты учеников, отсутствие заинтересованности при наблюдении сложностей в процессе обучения отдельных детей - все это характеризует «созерцателя».

«Альтруистический» стиль педагогического руководства может проявляться нарушением справедливости по отношению к педагогу. Уважение к другим людям и отсутствие привычки задумываться о собственном достоинстве приводят к неуважительному отношению других людей к данной

личности. В свою очередь личность «падает в собственных глазах» и ситуация несправедливости усугубляется. Наверное, многие могут вспомнить преподавателя в своей учебной биографии, который, имея знания, этическое отношение к ученикам, не мог поддержать дисциплину в классе и не оставил после себя хороших знаний предмета, который преподавал.

«Эгоистический» стиль педагогического руководства характеризуется тем, что педагог в процессе педагогического взаимодействия большое значение придает собственному комфорту и охране личных интересов.

«Гармоничный» стиль педагогического руководства присущ педагогу, который в процессе взаимодействия с детьми, их родителями и коллегами одинаково уважительно относится к себе и другим. Он осознает значение справедливого взаимодействия в процессе обучения для учеников и уделяет этому то внимание, которое необходимо для развития формирующейся личности, не ставя при этом саму справедливость во «главу угла».

Тот или иной стиль определяет отношение педагога к ученикам, принятие их индивидуальности, отношение к профессии. В свою очередь это отношение при взаимодействии преподавателя с детским коллективом порождает отношение учеников к преподавателю и преподаваемому им предмету, а, так же, способствует или препятствует развитию нравственных качеств учеников. А так как справедливость - нравственная характеристика личности, взаимодействующая с различными ее сторонами и что отражается на стиле педагогического руководства, то она играет особо важную роль при формировании нравственной основы личности.

Этика педагогического общения

В современной действительности огромное внимание уделяется психологии и этике педагогического общения. Сегодня как никогда такие проблемы становятся актуальны. Это связано с развитием демократического общества в нашей стране, при котором на первый план выходит человек как личность, человек, требующий к себе внимания и доброжелательного отношения. Такие отношения не чужды и работе творческого коллектива, эффективность работы которого во многом зависит от педагогического такта преподавателя. То, насколько правильно руководитель коллектива выберет свой стиль работы, зависит успешная деятельность всего коллектива.

Проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и в обществе в целом. Прекрасно понимая, что мы все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, мы не всегда ведем себя корректно и адекватно. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень непросто. «Педагогика сотрудничества» и «толерантность» - те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современной школе. Толерантность являет собой новую основу педагогического общения учителя и ученика, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у обучающихся культуры достоинства, самовыражения личности, исключает фактор боязни неправильного ответа. Толерантность в новом тысячелетии – способ выживания человечества, условие гармоничных отношений в обществе.

Отношения «учитель — ученик» — достаточно серьезная педагогическая проблема. Во взаимодействие постоянно вступают два разных духовных мира: мир учителя (опыт, знания, убеждения, нравственные взгляды, ценностные ориентации его поколения и т. п.) и мир ученика (проблемы и противоречия развития, формирования личности: стремление все познать, попробовать; разноплановые интересы, желания, потребности и т. п.)

Педагогическое общение — это продуктивное общение. Его результатом является духовное обогащение двух сторон: и педагога, и воспитанника. Но такое обогащение возможно, если педагог, занимая позицию субъекта, относится и к воспитаннику как субъекту. Это означает:

- уважение педагогом духовного мира воспитанника, признание его права на несогласие с учителем;

- интерес к миру ученика и сопричастность к его состоянию, сопереживание его успеху и неудаче;

- восприятие индивидуальности воспитанника как ценности со всеми только ему присущими качествами.

Моральные принципы педагогического общения представляют собой одну из форм этического сознания педагога. В них выражаются наиболее обобщенные требования к этике общения педагога с учащимися. Принципы педагогического общения определяются целями воспитания, и в основе их лежит диалоговый характер взаимодействия педагога с учениками. Это принципы:

- ненасилия (право ученика быть тем, что он есть);

- уважения труда познания ученика;

- уважения неудач и слез ребенка;

- уважения тяжелой работы роста;

- уважения самобытности ученика;

- безусловной любви воспитателя к воспитаннику;

- оптимальной требовательности и уважения;

- опоры на положительное в ребенке;

- компромиссности спорных решений.

Данные принципы подтверждаются практикой выдающихся педагогов.

Определив основные моменты взаимоотношений учителя и ученика перейдем непосредственно к рассмотрению этики человеческих контактов.

Немаловажную роль в процессе общения играют человеческие отношения, основанные на чувствах симпатии, антипатии, эмпатии. Симпатия,

эмпатия и человеческое познание есть явления, представляющие собой единый процесс, характеризующийся постепенным углублением проникновения одного человека в психологию другого.

Эмпатия — сопереживание, умение поставить себя на место другого, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания других людей.

Сопереживание — это принятие тех чувств, которые испытывает некто другой так, если бы они были нашими собственными.

Проявление эмпатии в общении — это общая установка на понимание педагогом своего ученика, его состояния в данный момент, что отражается всеми невербальными средствами ребенка: интонацией, позой, мимикой, походкой, жестами.

Достаточно часто воспитанник не может выразить свою мысль так, чтобы учитель правильно его понял, но педагог должен обладать умением «прочитать» душевное состояние ребенка, «расшифровать» скрытый смысл сказанного учеником даже по тону произнесенной фразы.

Сочувствие, сострадание, эмоциональное созвучие позволяет педагогу поставить себя на место ученика, понять его истинные намерения, переживания.

Наибольший успех в общении имеют педагоги с развитой эмпатией, это одно из важных профессиональных качеств учителя, которое необходимо развивать, используя различные методики.

Симпатию можно трактовать как определенную чувственную фиксированную установку. Как эмоциональная установка симпатия требует ответных эмоционально-положительных реакций — взаимности, взаимопонимания. Чувство симпатии сближает людей, создает условия для их взаимного познания и уважения. В процессе непосредственных отношений порождается склонность к предпочтению, привязанности к определенному человеку.

Педагогический такт как компонент нравственной культуры учителя

Педагогический такт – это чувство меры в поведении и действиях учителя, включающее в себя высокую гуманность, уважение достоинства ученика, справедливость, выдержку и самообладание в отношениях с детьми, родителями, коллегами по труду. Педагогический такт – одна из форм реализации педагогической этики.

Такт в буквальном смысле — «прикосновение». В современной педагогической литературе сегодня существуют разнообразные трактовки данного понятия. Вот одна из них.

«Педагогический такт — это: «способность устанавливать правильные взаимоотношения, чувство меры в проявлении требовательности, в форме выдвижения требований, особая чуткость в разрешении психологически тонких педагогических вопросов».

Главным признаком педагогического такта является его принадлежность к нравственной культуре личности учителя. Такт относится к моральным регуляторам педагогического процесса и основывается на нравственно-психологических качествах учителя.

Основными элементами педагогического такта являются:

- требовательность и уважительность к воспитаннику;
- умение видеть и слышать ученика, сопереживать ему;
- деловой тон общения;
- внимательность, чуткость педагога.

Профессиональный такт проявляется:

- в умении быстро и правильно оценить сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- в умении сдерживать свои чувства и не терять самообладания в сложной ситуации;

- в сочетании разумной требовательности с чутким отношением к учащимся;

- в хорошем знании возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- в самокритичной оценке своего труда.

Педагогический такт характеризуется обоснованностью и гибкостью применения методов, форм и приемов педагогического воздействия. Он не терпит шаблона и формализма.

Основа такта — выдержка и уравновешенность педагога. Главная отличительная черта тактичного руководителя творческого коллектива, как педагога — высокая требовательность и искреннее уважение к воспитуемым.

Проявления такта разнообразны.

Это и умелый выбор места разговора с виновником происшествия, и выбор времени для беседы, и ее тон. Это и проявления повышенного внимания к более слабым или по каким-либо причинам отстающим ученикам. Это и тактичное оценивание успехов учащихся, и корректное комментирование допущенных ошибок, и многое другое.

Стиль общения педагога как выражение педагогического такта:

Важной характеристикой в этике профессионально-педагогического общения является его стиль. Традиционно выделяют три основных стиля управления и общения: авторитарный, демократический, либеральный. Попытаемся кратко воссоздать портрет педагога каждого типа, увидеть плюсы и минусы его общения с учащимися.

Авторитарный стиль подразумевает:

- взгляд на ученика как на объект педагогического воздействия, а не как на равноправного партнера по общению,

- стремление утвердить в жизни детского коллектива законы нормативного поведения,

- все функции в управлении ученическим коллективом сосредотачивает в своих руках,

- отсутствие гибкости, веры в возможности гуманной педагогики,
- предпочитает такие методы воздействия, как приказ, инструкция, выговор, угроза, благодарность.

Следствие: учащиеся постоянно испытывают эмоциональный дискомфорт; тратят свои силы на психологическую защиту от педагога, а не на учебный процесс; в коллективе существует двойное общественное мнение, отсутствует доверительность.

Отрицательный нравственный опыт учащихся, который является результатом авторитарного стиля общения педагога, не могут перестроить даже самые отзывчивые педагоги. Воспитанники теряют веру в справедливость своих наставников.

Либеральный стиль:

- такой учитель слабо адаптируется к педагогическому труду,
- неорганизованность, неуверенность в принятии решений, отказ от волевых решений,
- почти полное невмешательство педагога в организацию воспитательного процесса,
- ограничивается убеждениями, отсутствие должной требовательности.

Следствие: в коллективе образуются группировки, порой негативно настроенные друг к другу; отсутствует сплоченность в ученическом коллективе, эмоциональная удовлетворенность от общения.

Демократический стиль:

- наиболее благоприятен для организации воспитательно-образовательного процесса;
- высокая культура педагогического общения (в учениках ценит нравственную направленность: ответственность, честность, добросовестность, доброжелательность);
- интерес к познанию учащегося (изучение его склонностей, способностей);

- умеет понять проблемы, настроения, стремления и ориентации воспитанников;

- отдает предпочтение таким методам, как поощрение, убеждение, авансирование личности, успокаивающее замечание и др.

Следствие: учащиеся приобретают веру в себя, в свои возможности; формируются верные нравственные ориентиры; в коллективе складывается благоприятный психологический климат, учащиеся доброжелательно относятся друг к другу.

Педагог в процессе учебной деятельности всегда вырабатывает индивидуальный стиль общения с учащимися. Представители «чистых» стилей встречаются крайне редко. В зависимости от ситуации педагог может менять стилевой рисунок своего поведения, но в целом он сохраняет тот стиль, который формировался у него на протяжении ряда лет педагогической деятельности. От выбранного стиля поведения часто зависит этика педагогического общения, а, следовательно, и педагогический такт.

Педагогическая мораль и её проявления в деятельности педагога

Педагогическая мораль представляет собой систему общих и частных норм, правил и обычаев, находящихся между собой в сложных взаимоотношениях. Для того, чтобы эффективно регулировать поведение учителя, система требований педагогической морали должна обладать внутренней согласованностью, то есть общие и частные нормы, правила и обычаи должны составлять единое целое.

Педагогическая мораль - это система нравственных требований, предъявляемых к учителю в его отношении к самому себе, к своей профессии, к обществу, к детям и остальным участникам учебно-воспитательного процесса. Она выступает одним из регуляторов поведения учителя в педагогическом труде. Система требований педагогической морали является выражением профессионального долга учителя, его нравственных обязанностей перед обществом, педагогическим коллективом и перед своим призванием.

Общая норма педагогической морали является широким и содержательным требованием, охватывает наиболее типичные ситуации и представляет наиболее широкое требование в отношении учителя к педагогическому труду, учащимся и их родителям, коллегам, что даёт общее направление его поведению. Частная нравственно-педагогическая норма обобщает более узкий круг отношений и фактов поведения учителя и раскрывает часть содержания и объёма требования, заключённого в той или иной общей форме.

Нравственным сознанием называется осознание норм своего поведения, характера взаимоотношений в обществе и ценности качеств человеческой личности, что закрепляется во взглядах, представлениях, чувствах и привычках. Общественное сознание даёт обобщённое теоретическое и идеологическое обоснование морали как общественного явления; в индивидуальном нравственном сознании отражается ещё и специфика той среды, с которой человек постоянно взаимодействует.

Нравственные взгляды учителя характеризуются полнотой и устойчивостью. Одним из элементов нравственного сознания учителя является осознание им нравственных ценностей и осмысление того, как осуществляется восприятие этих ценностей его воспитанниками. Основой формирования нравственных взглядов учителя является знание принципов, требований и норм морали и их специфического отражения в педагогической деятельности.

Педагогическая этика рассматривает нравственные убеждения как моральные знания, ставшие нормой поведения учителя, его собственной позицией в системе отношений к обществу, своей профессии, труду, коллегам, учащимся и их родителям. Учитель не может ограничиваться знанием нравственных норм и принципов, хотя они и являются условием правильной ориентации в действительности - он должен иметь твёрдые идейно-нравственные убеждения, являющиеся предпосылкой для активной сознательной деятельности по целенаправленному формированию личности воспитанника.

Этические знания и нравственные взгляды становятся убеждениями личности в процессе социальной практики и под воздействием объективных условий трудовой деятельности. Требованиям профессиональной педагогической этики отвечает убеждённость, органически сочетающаяся с подлинной сознательностью, принципиальностью и требовательностью к себе.

В профессиональной педагогической этике нравственные чувства учителя рассматриваются как эмоциональная сторона его духовной деятельности, характеризующая наряду с убеждениями субъективную моральную позицию по отношению к профессиональной деятельности и участникам воспитательного процесса. Нравственные чувства выступают как средство формирования личности и как одна из задач нравственного воспитания. Нравственные чувства учителя можно условно разделить на несколько групп в соответствии с отражаемым объектом. В группе чувств, регулирующих отношение педагога к своей профессии, выделяются чувства профессионального долга, ответственности; самокритичность, гордость, честь и др. определяют

отношение учителя к себе как представителю педагогической профессии; наконец, особую группу составляют чувства, отражающие отношение к участникам педагогического процесса.

В основе нравственных отношений лежат зависимости между предписаниями долженствования и субъективным восприятием этих предписания личностью, между личностными и общественными интересами. Нравственные отношения регулируются моральными принципами, нормами, обычаями, традициями, получившими общественное или групповое признание и усвоенные личностью в процессе её коллективной деятельности.

Особенность нравственных отношений в том, что они имеют ценностно-регулятивный и непосредственно-оценочный характер, то есть в них всё основано на моральной оценке, выполняющей функции регулирования и контроля.

В педагогической среде выделяются сферы, в которых нравственные отношения имеют определённые особенности, это:

- сфера учебного труда, различного рода общественной деятельности педагогов и учащихся;
- сфера внешкольных контактов, общего досуга;
- сфера педагогических контактов учителей и др.

Субъектом нравственных отношений в педагогической среде является учитель. Будучи основным звеном в учебно-воспитательном процессе, он осуществляет самое широкое взаимодействие с учащимися, их родителями, коллегами и т.д.

Педагогическая мораль признаёт такие нормы взаимоотношений между воспитателями и воспитуемыми, которые способствуют развитию творческой личности, формированию человека, обладающего чувством собственного достоинства. Важнейшее условие положительного воздействия педагога на воспитуемого - сочетание разумной требовательности и доверия к нему. В системе нравственных отношений в педагогической среде очень важную роль играет взаимодействие учителя с ученическим коллективом, которые должны

строиться на основе взаимопонимания и взаимоуважения, уважения учителем положительных традиций коллектива и чувства собственного достоинства каждого воспитанника. Конечно, успех воспитания зависит и от влияния той ближайшей микросреды, в которой живут и воспитываются дети.

Нравственная деятельность педагога, как и любая духовная деятельность, обладает относительной самостоятельностью, тесно связана с другими видами деятельности и может реализовываться в различных предметных формах: нравственное просвещение, организация нравственного опыта, нравственное самовоспитание.

В процессе нравственного просвещения школьников педагог проводит их ознакомление с основными проблемами морали, критериями моральной оценки, раскрывает возможности свободы выбора нравственного поступка и меру ответственности личности за своё поведение и т.д.

Процесс нравственного самовоспитания представляет собой не только формирование недостающих привычек, но и ломку ранее сформированных негативных установок.

Переход от нравственного сознания к нравственной практике включает в себя особый элемент нравственного творчества - педагогический такт. Нравственное творчество учителя включает в себя ряд компонентов, среди которых важнейшими являются такие, как осмысление нормы и её значимости в отношении к обществу, педагогической профессии; осмысление сложных обстоятельств ситуации, условия её возникновения; необходимость выбрать лучший вид поступка в соответствии с нравственно-педагогической нормой.

Педагогический такт есть форма реализации педагогической морали в деятельности учителя, в которой совпадают мысль и действие.

Такт - это нравственное поведение, включающее предвидение всех объективных последствий поступка и субъективного его восприятия. В такте проявляется поиск более лёгкого и менее болезненного пути к цели.

Педагогический такт- это всегда творчество и поиск.

В числе основных составляющих элементов педагогического такта можно назвать:

- уважительное отношение к личности,
- высокую требовательность, прежде всего к себе;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание;
- деловой тон в отношениях;
- принципиальность без упрямства;
- внимательность и чуткость по отношению к людям и т.д.

Нравственное воспитание и самовоспитание педагога

Нравственная культура – это качественная характеристика морального развития и моральной зрелости личности, проявляющаяся на трёх уровнях.

Во-первых, как культура нравственного сознания, выражающаяся в знании моральных требований общества, в способности человека сознательно обосновать цели и средства деятельности.

Но ещё Сократ был поражён тем, что многие люди, знающие, что есть добро, делают зло. Поэтому, во-вторых, исключительно важным уровнем, обеспечивающим внутреннее принятие моральных целей и средств, внутреннюю готовность их реализации, есть культура нравственных чувств.

В-третьих, культура поведения, посредством которой реализуются поставленные и принятые нравственные цели, превращаются в активную жизненную позицию.

Педагогическая деятельность - важнейший атрибут человеческого бытия. Без неё невозможно развитие общества. Этим определяются важнейшие ценностные характеристики педагогической деятельности. К ним следует отнести:

1) Отношение к детству. Оно проявляется в понимании педагогом сущности и ценности детства, сущности взаимоотношений взрослых и детей, подлинного, гуманного смысла своей профессиональной деятельности. Отсюда – вторая ценностная характеристика педагогической деятельности.

2) Гуманистическая культура педагога. Она проявляется в ориентации профессиональной деятельности на общечеловеческие культурные ценности, на диалог с учеником, на творческое, рефлексивное отношение к труду. Гуманистическая культура педагога проявляется в его гуманистической позиции, которая ёмко выражена в принципах педагогической деятельности Ш.А. Амонашвили: любить детей; очеловечить среду, в которой живёт ребёнок, с целью обеспечения ему душевного комфорта и равновесия; прожить в ребёнке своё детство, чтобы познать жизнь ребёнка.

3) Высокие нравственные качества педагога. Они проявляются и в стиле его профессионального поведения, и общении с учениками, и решении педагогических ситуаций.

Нравственная культура проявляется в способности личности сознательно и добровольно реализовать требования моральных норм, осуществлять такое целенаправленное поведение, которое характеризуется гармоническим соответствием личных и общественных интересов.

Нравственная культура педагога – систематический, интегральный результат всего духовного развития его личности. Она характеризуется как уровнем усвоенных моральных ценностей, как и участием педагога в их создании.

Важнейшими элементами, образующими «ядро» нравственной свободы личности, являются:

1. Осознание требований нравственных норм;
2. Принятие этих требований в качестве внутренней потребности, в качестве системы самообязанностей;
3. Самостоятельный выбор одного из возможных вариантов действия, то есть принятие решения, сделанного не под внешним давлением (правовым или авторитарным), а по внутреннему убеждению;
4. Волевое усилие и самоконтроль за реализацией решения, сопровождающегося эмоциональным удовлетворением достигнутым результатом (намерением);
5. Ответственность за мотивы и последствия действия.

Таким образом, для педагога необходима высокая зрелость нравственной культуры, когда глубокие и научно обоснованные знания находятся в единстве с богатством чувств и практическим действием.

Рассмотрим компоненты нравственной культуры педагога:

Нравственным сознанием называется осознание норм своего поведения, характера взаимоотношений в обществе и ценности качеств человеческой личности, что закрепляется во взглядах, представлениях, чувствах и привычках.

Нравственные взгляды учителя характеризуются полнотой и устойчивостью. Одним из элементов нравственного сознания учителя является осознание им нравственных ценностей и осмысление того, как осуществляется восприятие этих ценностей его воспитанниками. Основой формирования нравственных взглядов учителя является знание принципов, требований и норм морали и их специфического отражения в педагогической деятельности. Педагогическая этика рассматривает нравственные убеждения как моральные знания, ставшие нормой поведения учителя, его собственной позицией в системе отношений к обществу, своей профессии, труду, коллегам, учащимся и их родителям. Требованиям профессиональной педагогической этики отвечает убежденность, органически сочетающаяся с подлинной сознательностью, принципиальностью и требовательностью к себе.

В профессиональной педагогической этике нравственные чувства учителя рассматриваются как эмоциональная сторона его духовной деятельности, характеризующая наряду с убеждениями субъективную моральную позицию по отношению к профессиональной деятельности и участникам воспитательного процесса. В группе чувств, регулирующих отношение педагога к своей профессии, выделяются чувства профессионального долга, ответственности; самокритичность, гордость, честь и др. определяют отношение учителя к себе как представителю педагогической профессии; наконец, особую группу составляют чувства, отражающие отношение к участникам педагогического процесса.

В основе нравственных отношений лежат зависимости между предписаниями долженствования и субъективным восприятием этих предписаний личностью, между личностными и общественными интересами. Нравственные отношения регулируются моральными принципами, нормами, обычаями, традициями, получившими общественное или групповое признание и усвоенные личностью в процессе её коллективной деятельности.

Особенность нравственных отношений в том, что они имеют ценностно-регулятивный и непосредственно-оценочный характер, то есть в них всё

основано на моральной оценке, выполняющей функции регулирования и контроля.

Педагогическая мораль - это система нравственных требований, предъявляемых к учителю в его отношении к самому себе, к своей профессии, к обществу, к детям и остальным участникам учебно-воспитательного процесса. Она выступает одним из регуляторов поведения учителя в педагогическом труде. Система требований педагогической морали является выражением профессионального долга учителя, его нравственных обязанностей перед обществом, педагогическим коллективом и перед своим призванием, его нравственной культуры в целом.

Общая норма педагогической морали является широким и содержательным требованием, охватывает наиболее типичные ситуации и представляет наиболее широкое требование в отношении учителя к педагогическому труду. Частная нравственно-педагогическая норма обобщает более узкий круг отношений и фактов поведения педагога и раскрывает часть содержания и объёма требования, заключённого в той или иной общей форме.

Педагогическая мораль признаёт такие нормы взаимоотношений между воспитателями и воспитуемыми, которые способствуют развитию творческой личности, формированию человека, обладающего чувством собственного достоинства. Важнейшее условие положительного воздействия педагога на воспитуемого - сочетание разумной требовательности и доверия к нему. В системе нравственных отношений в педагогической среде очень важную роль играет взаимодействие учителя с ученическим коллективом, которые должны строиться на основе взаимопонимания и взаимоуважения, уважения учителем положительных традиций коллектива и чувства собственного достоинства каждого воспитанника. Конечно, успех воспитания зависит и от влияния той ближайшей микросреды, в которой живут и воспитываются дети.

Нравственная деятельность педагога, как и любая духовная деятельность, обладает относительной самостоятельностью, тесно связана с другими видами деятельности и может реализовываться в различных предметных формах:

нравственное просвещение, организация нравственного опыта, нравственное самовоспитание.

В процессе нравственного просвещения педагог проводит ознакомление детей с основными проблемами морали, критериями моральной оценки, раскрывает возможности свободы выбора нравственного поступка и меру ответственности личности за своё поведение и т.д. Процесс нравственного самовоспитания представляет собой не только формирование недостающих привычек, но и ломку ранее сформированных негативных установок.

Переход от нравственного сознания к нравственной практике включает в себя особый элемент нравственного творчества - педагогический такт. Педагогический такт есть форма реализации педагогической морали в деятельности учителя, в которой совпадают мысль и действие. Такт - это нравственное поведение, включающее предвидение всех объективных последствий поступка и субъективного его восприятия; в такте проявляется поиск более лёгкого и менее болезненного пути к цели.

В числе основных составляющих элементов педагогического такта учителя можно назвать уважительное отношение к личности, высокую требовательность, умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему, уравновешенность и самообладание, деловой тон в отношениях, принципиальность без упрямства, внимательность и чуткость по отношению к людям и т.д.

Среди требований, предъявляемых к педагогической культуре учителя, есть общечеловеческие, которые были выработаны в ходе развития педагогической практики. Но в сфере педагогического труда свои особенности и влияние имеет и моральная регуляция, неотъемлемым элементом которой является нравственное самовоспитание. Ведь многие действия педагога никем не контролируются. Зачастую своим действиям и поступкам он сам даёт оценку, сам же их корректирует. Поэтому моральный «барометр» учителя - его педагогическая совесть - должен быть чувствительным в высокой степени.

Кодекс профессиональной этики педагога определяет совокупность нравственных требований, вытекающих из принципов и норм педагогической морали, и регулирует его поведение и систему отношений в процессе педагогической деятельности. Одной из основ кодекса профессиональной этики учителя является установление основных требований, которые определяют отношение учителя к самому себе, к педагогическому труду, к ученическому и педагогическому коллективам и т.д.

Таким образом, истинный педагог, приобщая детей к знаниям, одновременно передает им свой характер, предстает перед ними, как образец человечности. Для ребенка знания не существуют без учителя, только через любовь к своему педагогу ребенок входит в мир знаний, осваивает моральные ценности общества.

Необходимость формирования нравственной культуры личности вызвана тенденциями общественного развития всего человечества и нашей страны, в частности. Высокая общественная значимость деятельности педагога обуславливает высокие требования к его нравственному уровню во взаимосвязи с профессиональной подготовленностью.

Личностная позиция учителя, его отношение к происходящим в обществе и государстве изменениям, его отношение к своей профессии, детям, которых он учит, к своему внутреннему состоянию все эти параметры отражаются не только на качестве учебного процесса, но и, в конечном итоге, на развитии личности детей.

Формирование профессионально-нравственной культуры педагога - это сложно организованный процесс, в котором системообразующим компонентом является личностная включенность в него специалиста. Таким образом, какое бы блестящее образование ни получил педагог ему надо постоянно заниматься самовоспитанием, саморазвитием.

Педагог XXI века должен работать над своими нравственно-эстетическими качествами, над своим личностным развитием и имиджем. Чтобы качественно управлять образовательным учреждением и стать

современным педагогом, очень важно осознать существенные различия в организации и содержании контроля в современных условиях, повысить мотивацию каждого педагога к личностному развитию как фактору повышения нравственной и профессиональной культуры.

В связи с этим создание концепции и программы профессиональной подготовки педагогов для духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи может быть осуществлено только совместными усилиями педагогов-исследователей, церковно-педагогической общественности и при непосредственной государственной поддержке.

Организация сотрудничества учителя с родителями учащихся

Одна из значимых профессиональных обязанностей учителя - это организация такого сотрудничества с родителями учащихся, чтобы оно дополняло его педагогические действия, составляя специфическую сферу родительского влияния. В системе отношений «учитель - родители учащихся» учитель вовлекается объективной необходимостью и самими условиями осуществления педагогического процесса. Эта система отношений способна функционировать и без непосредственного контакта её участников, потому что их связывает учащийся как объект взаимного влияния. Но отношения «учитель - родители учащихся» являют собой значимый педагогический фактор, который оказывает большое воздействие на нравственную жизнь учащихся.

Осуществление ведущей роли учителя в сотрудничестве с родителями учащихся представляет значительную трудность. Морально-педагогический фактор в формировании этих отношений играет важную роль.

Ещё одно важное обстоятельство, которое должно приниматься во внимание при изучении нравственных отношений школы и семьи: школа или развивает нравственные качества ребёнка, заложенные в семье, или вынуждена его перевоспитывать. В обоих случаях педагог должен знать семейную нравственную ситуацию, а родители - знать нравственно-педагогические требования учителя.

Между тем, далеко не всегда учителю удаётся осуществлять ведущую роль в сотрудничестве с родителями учащихся, по той причине, что учитель не располагает никакой властью помимо своего морального авторитета, а также потому, что ему приходится налаживать целесообразные контакты с любыми родителями. Среди других причин могут быть названы разобщённость между учителем и родителями учащихся или их недоброжелательные отношения. Разобщённость возникает вследствие отсутствия контактов, неопределённости представления учителя о родителях ученика и тех, в свою очередь, об учителе.

Противоречия между учителем и родителями учащихся возникают по разным причинам. В их числе разобщённость интересов; большое число обязанностей, которые предъявляются сторонами друг к другу; различие типов отношений к ребёнку; различный уровень педагогической квалификации, непомерно большое количество обязанностей, которые предъявляются сторонами в самой общей форме без учёта возможностей и обстановки, в силу их невыполнимости на практике ведут к непониманию, неблагодарности, досаде. С другой стороны, повышенный уровень требований свидетельствует об особом статусе учителя, высоком уровне ожиданий от него.

Различие типов отношений к ребёнку вытекает из различия институтов школы и семьи - они представляют собой разные социально-психологические группы с многообразными функциями и отношениями. Представители различных групп начинают взаимодействовать между собой, сохраняя в отношении ученика установившиеся и привычные (для своей группы) связи и стереотипы. Эти противоречия усиливаются в том случае, когда учитель - формалист и рассматривает свою деятельность как службу, устанавливая с учащимися лишь деловые отношения. Родители и близкие же проявляют человеческий подход к ребёнку, внимание и забота о нём - это нравственная потребность. Родители учащихся не могут соглашаться с сухим отношением учителя к ученику, учителю же эти претензии и переживания родителей покажутся чрезмерными. Из-за разной природы подхода к учащимся может возникнуть недовольство сторон, если учитель не сумеет понять и учесть в своей деятельности переживания и опасения родителей за судьбу своего ребёнка. Иному учителю бывает сложно встать на место родителей и осознать, что приглашение в школу может вызвать в семье целый переполох, волнение родителей и т.д. Иногда противоречия подобного рода возникают из-за различной информированности о ребёнке: родителям более известна жизнь их ребёнка вне школы, учителю же более известна школьная успеваемость, поведение на уроках и в школе вообще.

Разный уровень педагогической подготовки родителей и учителя также может вызывать противоречия. Разный уровень компетентности в понимании целей, задач и методов воспитания и обучения порождает расхождение во взглядах, создаёт у учителя неоправданное стремление доминировать в вопросах обучения и воспитания, неуважительно относиться к мнению другой стороны, что затрудняет контакты и изначальную необходимость в сотрудничестве.

Причины противоречий между учителем и родителями учащихся, способные помешать установлению педагогически целесообразных контактов, содержат факторы, которые часто могут быть смягчены.

Требования к поведению учителя при установлении им контактов с родителями учащихся

Педагогическая мораль предусматривает выявление таких требований к личности учителя, которые являются педагогически целесообразными и необходимыми при установлении им контактов с родителями учащихся. Среди них выделяются:

- сознание и нравственная ответственность перед родителями учащихся за результаты обучения и воспитания;
- поиск контактов с родителями учащихся;
- осознание своей ответственности за организацию сотрудничества.

Как сказано ранее, родители учащихся и учитель - это две стороны, взаимно ответственные за воспитание ребёнка перед обществом. Педагогическая целесообразность этого требования основана на необходимости всесторонней информации о ребёнке и учёте её в работе учителя, а также на необходимости преодоления разнобоя в требованиях по отношению к ребёнку между сторонами. При этом контакты учителя с родителями учащихся должны носить постоянный характер. Причины нежелания учителя устанавливать контакты с родителями учащихся могут лежать в области высокой

самоуверенности в своих педагогических возможностях, равнодушии, отсутствии чувства сознания и ответственности.

Нельзя допускать даже незначительного оскорбления родительских чувств необоснованной оценкой способностей, успеваемости и поведения детей, так как всякая небрежность и предвзятость в суждениях о детях ими переживается и передаётся своим детям, которые очень чутко реагируют на это. Учитель обязан давать ученикам только объективную характеристику. Когда педагог осведомлён о семейных устоях и умеет понять родительские чувства, он говорит о ребёнке уважительно и со знанием дела, приобретая в родителях союзников в обучении и воспитании.

Повышение авторитета родителей в глазах детей, умение оценить и показать детям наиболее значимые качества их родителей еще одна важная задача педагогической этики. Причём педагогическая целесообразность этого велика - учитель приобщает детей к важной стороне нравственности, заставляет их задуматься, с какими интересными и уважаемыми людьми они живут. Иногда учителю, правда, приходится прибегать к усилиям, дабы преодолеть отчуждение, которое могло возникнуть в отношениях между ребёнком и его родителями, но учитель, который смог повлиять на рост авторитета родителей в глазах своих детей, одновременно поднимает и свой авторитет.

Педагогическая мораль требует от учителя доброжелательного отношения даже к замечаниям и критике родителей ученика в его адрес. Хотя психологически далеко не всегда приятно бывает слышать критические замечания, так как многие родители, их высказывающие, мало осведомлены в педагогике вообще. Критика от родителей учащихся приобретает более конкретный и деловой характер, когда учитель сам организует родителей на неё, убедив их в том, что ему необходимо знать их мнение о том, правильно ли его понимают ученики и родители, имеются ли промахи в организации педагогического процесса. Требовательный к себе учитель с развитой самокритикой всегда найдёт в замечаниях родителей нечто полезное. Тем более, что при отсутствии критики недовольство родителей сохраняется,

приводя к взаимному непониманию и недоверию к авторитету учителя. В конечном итоге родители всегда оценивают не только отрицательные, но и положительные качества педагога.

Список литературы

1. Горшкова, Н.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Дидактический материал: учебное пособие / Н.Д. Горшкова, Л.М. Оробец. - Новосибирск: НГТУ, 2013. - 76 с. - ISBN 978-5-7782-2259-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228961>
2. Гуревич, П.С. Этика: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 417 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01023-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118544>
3. Загорская, Л.М. Профессиональная этика и этикет: учебное пособие / Л.М. Загорская. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 292 с. - ISBN 978-5-7782-2017-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?Page=book&id=228860> (
4. Золкин, А. Л. Культурология: Учеб. для студ. вузов [Текст] / А. Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с.
5. Золкин, А.Л. Эстетика: учебник / А.Л. Золкин. - М.: Юнити - Дана, 2012. - 448 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01342-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118559>
6. Искусство как фактор развития личности в условиях непрерывного образования: Сб. науч. статей по материалам кругл. стола. Оренбург, 14 февр. 2008г. [Текст] / Мин-во образован. РФ, Федерал. агенство по образован., ГОУ ВПО "Оренбург. гос. пед. ун-т". - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2008. - 212 с.
7. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>
8. Коломинский, Я.Л. Психологическая культура детства: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я.Л. Коломинский, О.В.

Стрелкова. - Минск: Высшая школа, 2013. - 112 с. - ISBN 978-985-06-1953-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235700>

9. Коновалов, Н.В. Алгоритм формирования корпоративной культуры на предприятии / Н.В. Коновалов. - М.: Лаборатория книги, 2010. - 90 с. - ISBN 978-5-905785-21-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86402>

10. Корсакова, А.А. Организационная культура: учебное пособие / А.А. Корсакова, Т.И. Захарова. - М.: Евразийский открытый институт, 2008. - 190 с. - ISBN 978-5-374-00148-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90822>

11. Кузнецов, И.Н. Деловое общение. Деловой этикет: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 432 с. - ISBN 978-5-238-01337-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83251>

12. Лобазова, О.Ф. Религиоведение: учебник / О.Ф. Лобазова; под ред. В.И. Жуков. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2012. - 488 с. - ISBN 978-5-394-01766-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112335>

13. Лях, Т.И. Психология. Учебное пособие / Т.И. Лях, М.В. Лях. - 2-е изд. - Тула: ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2010. - Вып. 2. Возрастная психология. - 171 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230709>

14. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - 264 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-01668-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55845>

15. Петрякова, А.Г. Культура речи : учебник / А.Г. Петрякова. - М.: Флинта, 2006. - 245 с. - ISBN 5-89349-930-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449>

16. Подласый, И.П. Педагогика. В 3-х книгах / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008. - Кн. 3. Теория и технологии воспитания. - 464 с. - (Педагогика и воспитание). - ISBN 978-5-691-01559-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58321>
17. Практикум по русскому языку и культуре речи: учебное пособие / И.А. Пугачёв, М.Б. Будильцева, И.Ю. Варламова, Н.Ю. Царёва. - Изд. 7-е. - М.: Российский университет дружбы народов, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-209-04948-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226491>
18. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимов. - СПб: Златоуст, 2010. - 384 с. - ISBN 978-5-86547-564-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239256>
19. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие / А.П.Садохин, И.И. Толстикова. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>
20. Сайгин, Н. И. История культуры Оренбуржья (XVIII - XXI вв.) [Текст] / Н.И. Сайгин; М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО «Оренб. гос. пед. ун-т». - Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. - 480 с.
21. Смирнова, Н.Г. Педагогика / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873>
22. Сорокина, Н. Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра [Текст] / Н. Ф. Сорокина. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2008. - 96 с.
23. Технологии в изучении психологии. Учебное пособие для вузов. / А.С. Чернышев, Н.Н. Гребеньков, С.В. Сарычев и др.: Педагогическое общество России, 2003. - 256 с. - ISBN 5-93134-178-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93268>

24. Чернышова, Л.И. Деловое общение: учебное пособие / Л.И. Чернышова. - М.: Юнити-Дана, 2008. - 416 с. - ISBN 978-5-238-01455-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83253>

25. Шарков, Ф.И. Корпоративная имиджелогия / Ф.И. Шарков, В.А. Потапчук, Д.Г. Давыдов. - М.: Академический проект, 2012. - 171 с. - ISBN 978-5-906327-02-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237500>

Раздел 1. Общие положения

1.1. Кодекс профессиональной этики педагога разработан с целью определения основных норм в отношениях педагогов с участниками образовательных отношений.

1.2. Положение о нормах профессиональной этике педагогических работников образовательного учреждения регулирует организацию единого педагогического подхода к процессу образования, предусматривает единые требования к педагогическим работникам, создает комфортные условия для учащихся, педагогов и родителей (законных представителей), формирует микроклимат доверия и сотрудничества.

1.3. Выработанные нормы профессионального поведения обязательны для всех педагогических работников, независимо от занимаемой должности, преподаваемого предмета, наличия наград и поощрений, стажа педагогической работы.

1.4. Источники и принципы педагогической этики.

1.5. Нормы педагогической этики устанавливаются на основании норм культуры, традиций российской школы, конституционных положений и законодательных актов Российской Федерации, норм международного права.

1.6. Принципы этики педагога.

Профессиональная деятельность педагога характеризуется особой ответственностью перед учащимися, родителями учащихся, обществом. При осуществлении своей деятельности педагог руководствуется следующими принципами:

- гуманизм;
- толерантность;
- профессионализм;
- законность;
- справедливость;
- ответственность;
- демократичность;
- взаимное уважение.

1.7. За нарушение норм профессионального поведения на виновного может быть наложено дисциплинарное взыскание по итогам соответствующего расследования.

Этикет и его разновидности

Этикет — важная часть общечеловеческой культуры, выработанная на протяжении многих веков всеми народами в соответствии с их представлениями о добре, справедливости, нравственности, а также о красоте, порядке, благоустройстве, бытовой целесообразности.

Этикет — слово французского происхождения, означающее манеру поведения. К нему относятся правила учтивости и вежливости, принятые в обществе.

Сложившиеся нормы нравственности являются результатом длительного процесса становления взаимоотношений между людьми. Без соблюдения этих норм невозможны политические, экономические, культурные отношения, ибо нельзя существовать, не уважая друг друга, не налагая на себя определенных ограничений.

Современный этикет наследует обычаи практически всех народов от седой древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире. Народы вносят в этикет поправки и дополнения, обусловленные общественным строем своей страны, спецификой ее исторического развития, национальными традициями и обычаями.

Различают несколько видов этикета, основными из которых являются:

- *придворный (государственный) этикет*— строго регламентированный порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов (глав государств);

- *дипломатический этикет*— правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных приемах, визитах, переговорах;

- *воинский этикет*— свод общепринятых правил, норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности;

- *религиозный этикет*— правила общения с представителями культа той или иной конфессии и нахождения в храмах;

- *общегражданский этикет*— совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом.

Общегражданский этикет, в свою очередь, разделяется на несколько подвидов:

- этикет делового и неделового общения;

- обрядовый этикет;

- застольный этикет;

- *этикет беседы*— визуальной, телефонной, электронной и др.

Большинство правил дипломатического, воинского и общегражданского этикета в той или иной мере совпадают. Отличие между ними состоит в том, что соблюдению правил этикета дипломатами придается большее значение, поскольку отступление от них или нарушение этих правил может причинить ущерб престижу страны или ее официальным представителям и привести к осложнениям во взаимоотношениях государств.

Что касается общегражданского этикета, то по мере изменений условий жизни людей, роста образования и культуры одни правила поведения сменяются другими. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот (например, такой наряд, как штаны, в Средние века мог стоить женщине жизни). Но требования этикета не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном случае, может быть уместным в какой-то другой ситуации.

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они носят как бы характер неписаного соглашения о том, что в поведении людей является общепринятым, а что — нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать основные нормы этикета, но и понимать

необходимость определенных правил и взаимоотношений. Манеры во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества. Умение правильно вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

Тактичный и воспитанный человек ведет себя в соответствии с нормами этикета не только на официальных церемониях, но и дома. Подлинная вежливость, в основе которой лежит доброжелательность, обуславливается чувством меры, подсказывающим, что можно, а чего нельзя делать при тех или иных обстоятельствах. Такой человек никогда не нарушит общественный порядок, ни словом, ни поступком не обидит другого, не оскорбит его достоинства. К сожалению, встречаются люди с двойным стандартом поведения: один — на людях, другой — дома. На работе, со знакомыми и друзьями они вежливы, предупредительны, а с близкими людьми не церемонятся, грубы и нетактичны. Это говорит о невысокой культуре человека и плохом воспитании.

Современный этикет регламентирует поведение людей в быту, на службе, в общественных местах и на улице, в гостях и на различного рода официальных мероприятиях — приемах, церемониях, переговорах.

Основные виды этикета

1. **Общегражданский этикет** - совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом.
2. **Присутственный этикет** - нормы поведения в общественных местах, театре, ресторане, музее, в государственных учреждениях и т.д.
3. **Религиозный этикет** - правила общения с представителями культа той или иной конфессии и нахождения в храмах.
4. **Брачный этикет** - это свод предписаний и правил праздничной свадебной церемонии, соблюдение которых не только желательно, но и обязательно. Этикетные нормы и правила касаются приглашений, одежды, подарков, цветов, самой свадебной церемонии, а также праздничного ужина.
5. **Семейный этикет** - правила и нормы отношений внутри семьи между супругами, их детьми и близкими родственниками.
6. **Печальный этикет** -- совокупность правил, традиций и условностей, которые соблюдаются в церемонии прощания с умершим.
7. **Спортивный этикет** - правила поведения, которые регулируют отношения между спортсменами, игроками в команде, спортивными командами и спортивными болельщиками.
8. **Этикет путешествий** - совокупность правил передвижения на дальнее расстояние, в которых проявляется забота о безопасности путешественника в кросс - культурном контексте и уважение к месту, населению страны пребывания.
9. **Светский этикет** - это свод правил вежливости, демонстрирующих достоинство человека, его уважение собеседнику и к обществу.
10. **Гендерный этикет** - это правила поведения в обществе в соответствии с ролевой дифференциацией, обусловленной социокультурной и социопсихологической совокупностью различий между мужчинами и женщинами.
11. **Деловой этикет** - включает правила проведения деловых встреч, презентаций, приемов, правила пользоваться визитными карточками, правила

деловой переписки, правила обмена подарками и сувенирами, правила телефонных переговоров и т.д.

12. Корпоративный этикет - свод коммуникативных правил, применяемых внутри организации между сотрудниками и в отношении с внешней средой.

13. Военский этикет - свод общепринятых правил, норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности.

14. Дипломатический этикет - правила поведения дипломатов и других официальных лиц в ходе различных дипломатических мероприятий, при контактах друг с другом на приемах, во время визитов, при переговорах.

Нормы нравственности

Сложившиеся нормы нравственности являются результатом длительного по времени процесса становления взаимоотношений между людьми. Без соблюдения этих норм невозможны политические, экономические, культурные отношения, ибо нельзя существовать, не уважая друг друга, не налагая на себя определенных ограничений.

Современные нормы наследуют обычаи практически всех народов от древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и представителями самых различных социально-политических систем, существующих в современном мире. Народы каждой страны вносят свои поправки и дополнения, обусловленные общественным строем, спецификой ее исторического строения, национальными традициями и обычаями.

По мере изменений условий жизни человечества, роста образований и культуры одни правила поведения сменяются другими. То, что раньше считалось неприличным, становится общепринятым, и наоборот. Но требования этических норм не являются абсолютными: соблюдение их зависит от места, времени и обстоятельств. Поведение, недопустимое в одном месте и при одних обстоятельствах, может быть уместным в другом месте и при других обстоятельствах.

Эти нормы, в отличие от норм морали являются условными, они носят характер неписаного соглашения о том, что в поведении людей является общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и соблюдать их, но и понимать необходимость определенных правил и взаимоотношений.

Манеры во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества. Умение правильно вести себя в

обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

Следует отметить, что тактичный и воспитанный человек ведет себя в соответствии с этическими нормами не только на официальных церемониях, но и дома.

Подлинная вежливость, в основе которой лежит доброжелательность, обуславливается актом, чувством меры, подсказывающим, что можно, а чего нельзя делать при тех или иных обстоятельствах.

Такой человек никогда не нарушит общественный порядок, ни словом, ни поступком не обидит другого, не оскорбит его достоинства.

Правила хорошего тона (этикет в одежде)

Цвет одежды должен подходить Вашей коже, цвету волос, внешности в целом.

Определение с цветом одежды:

- при полной фигуре, а также при покраснениях на коже лица лучше отказаться от белого цвета;

- чёрный цвет зрительно стройнит, вытягивает фигуру;

- зелёный цвет заглушает красноту, но придаёт лицу бледность;

- жёлтый, коричневый и фиолетовый тона могут визуально прибавлять годы;

- тёмно-синий цвет подходит всем, а вот более яркие его оттенки идут людям со светлыми волосами и белой кожей;

- красный цвет идеально подходит темноволосым девушкам со светлой кожей;

- светло-голубой и тёмно-голубой - цвета блондинок;

- жёлтый цвет подходит брюнеткам со смуглой кожей;

- жёлтый цвет категорически противопоказан людям с бледным цветом лица;

- зелёный цвет подходит рыжеволосым и золотистым блондинкам;

- сочетания бежевых и коричневых тонов подходит всем девушкам;

- белый цвет противопоказан людям с землистым цветом лица;

- чёрный цвет подходит всем;

- блондинкам подходят пастельные оттенки всех цветов, гармонирующие с цветом их волос, глаз и кожи;

- рыжеволосым девушкам стоит избегать красных тонов. Им идеально подойдут зелёный всех оттенков, глубокий голубой, вся сиреневая гамма, все оттенки серого;

- брюнеткам подходят все оттенки красного цвета. Также хорошо они смотрятся в золотистом, белом, жёлтом всех оттенков, салатовом, розовом;

- седым женщинам подходят мягкие цвета: тёмно-серый, синий, тёмно-зелёный, тёмно-коричневый, бежевый, чёрный.

Правила сочетания цветов в одежде:

- чёрный цвет сочетается с зелёным, оранжевым, красным, голубым, белым;

- синий цвет сочетается с серым, голубым, белым, сиреневым;

- коричневый цвет сочетается с белым, жёлтым, зелёным, бежевым;

- белый цвет сочетается с красным, синим, голубым, зелёным, оранжевым, чёрным, серым;

- красный цвет сочетается с чёрным, белым;

- голубой цвет сочетается с белым, серым, чёрным, синим, нежно-жёлтым;

- зелёный цвет сочетается со светло-зелёным, серым, коричневым всех оттенков;

- серый цвет сочетается почти со всеми оттенками и тонами.

Столовый этикет

Манерам за столом всегда придавалось большое значение. Нельзя говорить о высоком культурном уровне человека, если он некрасиво, неаккуратно ест и не умеет пользоваться столовыми приборами.

Ведь правила столового этикета проверены столетиями, чтобы поведение всех присутствующих за столом было гармоничным и рациональным.

Самое главное правило: все столовые приборы, находящиеся справа от тарелки, держат во время еды правой рукой, а все приборы, что находятся слева — соответственно, левой рукой.

У ножа (держат в правой руке) и вилки (в левой) совершенно разные функции: ножом придерживается то, что вы берете вилкой. При этом ни в коем случае не допускается перекладывать приборы из правой руки в левую и наоборот. Вилку рекомендуется держать зубцами вниз.

Есть с ножа нельзя. Также не следует сразу резать все ножом, чтобы после пользоваться только одной вилкой. Правильно будет отрезать кусочек и тут же отправлять его в рот, иначе кушанье остынет раньше времени. Кусок хлеба в руках не держат и не откусывают от него, а отщипывают небольшие кусочки, которые можно съесть за 1-2 раза.

Ручки ножа и вилки нужно держать в руках, а указательным пальцем правой руки придерживать у начала лезвия ножа. Чтобы разрезать, например, кусок мяса, вилку и нож нужно держать под небольшим наклоном.

Специальные рыбные вилка и нож меньше столовых. При этом рыбу не принято резать ножом. Если рыбное блюдо отварное или жареное, ножом отделяют рыбы кости. В случае, если вы обнаружили косточку во рту, ее следует положить на прислоненную к губам салфетку, потом — на тарелку.

Суп нужно есть, зачерпывая ложкой от себя, чтобы не запачкать одежду. Суп следует кушать с края ложки, поднеся ее параллельно к губам. Доедают суп, слегка отклонив и отодвинув тарелку от себя. Бульон в чашке следует

пить, как чай или кофе, после того, как съели немного бульона при помощи небольшой десертной ложечки. Ложка из супа ни во время еды, ни после не должна быть на столе — только в тарелке.

Если блюдо не требует резки (запеканки, паштеты, суфле, яйца вкрутую, пудинги), пользуйтесь только вилкой, держа ее в правой руке. Во время еды допускается помогать кусочком хлеба в левой руке.

Чтобы сделать бутерброд, небольшое количество икры, паштета и сливочного масла берут на свою тарелку из общего блюда. Кусочек хлеба следует брать левой рукой и ножом, находящимся в правой руке, намазывают бутерброд. Его едят с помощью вилки и ножа.

Салаты накладывают на тарелку салатной ложкой и едят с помощью вилки.

Чтобы очистить апельсин, с него срезают верхнюю часть кожуры, затем делают надрезы вдоль на 4-5 частей, снимают всю кожуру и разделяют апельсин на дольки. По правилам этикета бананы ножом надрезают у черенка, убирают кожуру и едят с помощью десертного ножа и вилки, отрезая по кусочку.


Землянику и клубнику берут руками за чашелистики, а если ягоды уже очищены — едят ложкой. Черешню, вишню, виноград берут руками, косточки выплевывают на чайную ложку или салфетку.

Торт, пирожные из крема не следует брать руками: их едят десертной вилкой или ложечкой.


Если кушанье на блюде переходит из рук в руки по кругу, то, сперва предложите его соседу, а уж затем, не выбирая, возьмите себе. Еду с подноса нужно накладывать с помощью вилки и ложки, которую держат левой рукой, помогая при этом вилкой. Эти приборы потом остаются на подносе.

В случае если в гостях вы не знаете, как едят данное блюдо, ориентируйтесь на хозяев вечера.

Что касается напитков, стоит запомнить одно правило: чем крепче спиртное, тем меньше предназначенная для него емкость.



Как сервируется стол для вечернего обслуживания



Пирожковая тарелка для хлеба и масла
Нож для масла
Десертные ложка и вилка
Бокал для шампанского
Бокал для красного вина
Бокал для белого вина
Стакан для воды
Вилка для морепродуктов (холодных закусок)
Вилка для мяса и салатов (основного блюда)
Суповая тарелка, Декоративная тарелка
Ложка для первого блюда
Нож для морепродуктов
Нож для морепродуктов


Примечания

- Ножи кладут режущей стороной к тарелке, вилки - зубцами вверх
- дальше от тарелки лежат приборы, которые понадобятся первыми
- бокалы ставятся в одну линию под угол 45 градусов к краю стола


Чаевые в разных странах мира

США: 20-25 %
 Франция: 12-15 %
 Голландия и Швеция: 10 %
 Россия: от 5 % и больше
 Великобритания: входят в счёт
 Япония и Китай: 0 % (могут оскорбить)


Условные обозначения с использованием ножа и вилки:




Пауза




Ожидание второго блюда



Закончил



Превосходно



Не понравилось

© Правила хорошего тона, www.knigge.ru, 2014

**ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
Институт дошкольного и начального образования**

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Допущено УМС ОГПУ в качестве учебно-методического пособия для обучающихся по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, профилю Начальное образование; 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям Дошкольное образование и Начальное образование, Начальное образование и Иностранный язык, Русский язык и Начальное образование, Начальное образование и Математика; 44.04.02 Психолого-педагогическое образование, направленность «Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного и начального общего образования», направленность «Методическая работа в дошкольной образовательной организации».

Учебно-методическое пособие

Печатных листов – 4,6 п.л.

**Оренбург
2019**