

Министерство образования и науки Российской Федерации

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

**И. Н. Пасечная,
С. В. Скоморохова,
С. В. Юртаев**

КУЛЬТУРА РЕЧИ (аспекты порождения высказывания)

*Утверждено редакционно-издательским советом
Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ
в качестве практикума*



Орск 2012

ББК 811.161.1
УДК 81.2 Рус
П19

Рецензенты:

Беньковская Т. Е., доктор педагогических наук, профессор кафедры русской классической литературы и методики преподавания литературы ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет»;

Каленчук М. Л., доктор филологических наук, профессор, заместитель директора Института русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук

П19 Пасечная, И. Н. Культура речи (аспекты порождения высказывания) : практикум / И. Н. Пасечная, С. В. Скоморохова, С. В. Юртаев ; под ред. С. В. Юртаева. – Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2012. – 142 с. – ISBN 978-5-8424-0614-2.

Практикум призван помочь в решении важнейших учебно-методических задач в рамках изучения дисциплины «Культура речи»: научить студентов анализировать закономерности, специфические особенности речевой деятельности; развить умение грамотно пользоваться литературным языком, опираясь на знания о языковых нормах; развить умение строить речь с применением различных стилистических ресурсов языка в зависимости от условий общения.

ISBN 978-5-8424-0614-2

© Пасечная И. Н., 2012
© Скоморохова С. В., 2012
© Юртаев С. В., 2012
© Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	4
Глава 1. Речь: значение термина	6
Глава 2. Риторический аспект речи	9
Глава 3. Коммуникативный аспект речи	28
3.1. Структура речевого общения	28
3.2. Условия успешного речевого взаимодействия	28
3.3. Причины коммуникативных неудач	29
3.4. Коммуникативные качества речи	30
3.5. Функциональные стили языка в речевом произведении	31
3.5.1. Научный стиль	37
3.5.2. Официально-деловой стиль	50
3.5.3. Публицистический стиль	59
3.5.4. Литературно-художественный стиль речи	65
3.5.5. Разговорный стиль	70
Глава 4. Нормативный аспект речи	74
4.1. Понятие литературной нормы в современном русском языке .	74
4.2. Литературные нормы	76
4.2.1. Орфоэпические нормы	76
4.2.2. Акцентологические нормы	77
4.2.3. Словообразовательные нормы	79
4.2.4. Лексико-фразеологические нормы	79
4.2.5. Морфологические нормы	89
4.2.6. Синтаксические нормы	91
Глава 5. Этический аспект речи	100
5.1. Понятие о речевом этикете	100
5.2. Использование формул речевого этикета	107
Тестовые задания	112
Библиографический список	140

ПРЕДИСЛОВИЕ

Практикум «Культура речи» предназначен студентам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование».

Правильной, точной, логично построенной, выразительной должна быть устная и письменная речь любого специалиста. Любой специалист должен в совершенстве владеть всеми видами речевой деятельности, уверенно себя чувствовать и в профессиональной, и в деловой, и в бытовой ситуациях общения. Студенты, готовящиеся стать учителями, должны постоянно совершенствовать свое умение владеть словом, потому что это умение является определяющим для их будущей профессии. На занятиях по культуре речи, выполняя практические задания разного типа, студенты овладевают комплексом умений, отражающих специфику речевой деятельности. В основе формирования коммуникативных умений будущих учителей лежит комплексный подход, обеспечивающий познание законов речевого общения с учетом его составляющих, осознание теории и практики культуры речи, расширение профессионального кругозора.

Пособие «Культура речи. Практикум» своим содержательным материалом призвано помочь организовать работу по решению важнейших учебно-методических задач в рамках этой дисциплины:

- научить студентов анализировать закономерности и специфические особенности речевой деятельности;
- развить умение грамотно пользоваться литературным языком, опираясь на знания о языковых нормах;
- научить студентов всестороннему анализу текстов разных стилей;
- развить умение строить речь с применением различных стилистических ресурсов языка в зависимости от условий общения.

Осознание студентами специфики речевой деятельности, постижение ими языковых и речевых норм, функционально-стилистического разнообразия речи, освоение правил речевого пове-

дения организуется на основе анализа художественных и нехудожественных текстов и выполнения разнообразных речевых упражнений.

Предлагаемые для стилистического анализа тексты взяты из произведений художественной литературы, отечественной публицистики и критики XVIII – XXI вв., что дает широкую возможность для развития творческих способностей и лингвистического мышления студентов.

Ряд заданий данного практикума предоставит возможность проверить умение студентов оформлять деловую документацию, составлять тексты научного стиля, анализировать и исправлять тексты различных типов. Небольшая часть примеров для анализа и редактирования подобрана из сочинений выпускников школ и лицеев. Исправление текстов сочинений позволит студентам применить имеющиеся у них лингвистические и коммуникативные знания к результатам речевой деятельности – тексту: проверить грамотность, проявить умение логично излагать мысли, исправлять грамматические и стилистические ошибки.

Освоение материала нормативной части практикума должно обеспечить повышение уровня владения русским литературным языком в разных сферах его функционирования, что, прежде всего, обнаруживается в умении предупреждать в речи орфоэпические, лексические, фразеологические, словообразовательные ошибки, а также ошибки в формообразовании и употреблении частей речи.

Практические задания, представленные в практикуме, выполняют разные функции: обучающую, развивающую, воспитательную.

ГЛАВА 1. РЕЧЬ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

1. Прочитайте высказывания Ф. де Соссюра. Выделите признаки понятия «язык». Составьте определение этого понятия.

«Язык – это клад, практикою речи отлагаемый во всех, кто принадлежит к одному общественному коллективу, это – грамматическая система, потенциально существующая в каждом мозгу или, лучше сказать, в мозгах целой совокупности индивидов, ибо язык не существует полностью ни в одном из них, он существует в полной мере лишь в массе».

«Язык существует только в силу своего рода договора, заключенного членами коллектива. Вместе с тем, чтобы пользоваться языком, индивид должен ему научиться; дитя овладевает им лишь мало-помалу».

«Язык, обособленный от речи, составляет предмет, доступный обособленному же изучению».

«...язык... – это система знаков, в которой единственно существенным является соединение смысла и акустического образа, причем оба эти элемента знака в равной мере психичны ...»

«...возможность фиксировать относящиеся к языку явления и приводит к тому, что верным его изображением могут служить словарь и грамматика; ибо язык есть склад акустических образов, а письмо – осязаемая их форма».

2. О каких трех аспектах языковых явлений писал Л. В. Щерба?

«...все формы слов и все сочетания слов создаются нами в процессе речи, в результате весьма сложной игры сложного речевого механизма человека в условиях конкретной обстановки данного момента...»

«...речевая организация человека может быть... психофизиологической... Но само собой разумеется, что сама эта психофизиологическая речевая организация индивида вместе с обусловленной ею речевой деятельностью является социальным продуктом... Об этой организации мы можем умозаключать лишь на основании

речевой деятельности индивида... В результате подобных умозаключений создавались словари и грамматики языков, которые могли бы просто называться "языками" ...»

«...языковые величины, с которыми мы оперируем в словаре и грамматике... нам вовсе не даны, а могут выводиться нами лишь из процесса говорения и понимания, которые я называю в такой их функции «языковым материалом»... Под этим последним я понимаю... совокупность всего говоримого и понимаемого в определенной конкретной обстановке в ту или другую эпоху жизни общественной группы. На языке лингвистов это тексты».

3. Назовите пословицы, в которых говорится о письменной, об устной речи, в которых имеются в виду обе формы:

- А)** Что написано пером – того не вырубишь топором.
- Б)** Ласковым словом и камень растопишь.
- В)** Слово не воробей: вылетит – не поймаешь.
- Г)** То же слово, да не так бы молвить.
- Д)** Выстрелив, пули не схватишь, а слово, сказав, не поймаешь.
- Е)** Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
- Ж)** Язык голубит, язык и губит.
- З)** Каков разум, таковы и речи.

4. Охарактеризуйте условия осуществления следующих высказываний

А) Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я...

Да, это говорил Сталин. Говорил с суровой тревогой, может быть, даже с усталостью. Когда он закончил фразу, было слышно его дыхание, усталое дыхание уже не молодого человека – так говорит человек, идущий в гору. Все казалось, что он должен остановиться и перевести дух.

Б) Враг жесток и не умолим. Он ставит целью захват наших земель... Необходимо, чтобы в наших рядах не было места нытикам и трусам, паникерам и дезертирам, чтобы люди не знали страха в борьбе... (С. Дангулов. *Кузнецкий мост*)

В) Ну-с, – сказал он. – Позвольте и мне поздравить новобрачных. Я бы мог пожелать жениху долгой жизни, если бы не боялся, что тот ...гм! Гм! Образ жизни, который жених вел до брака, – сделает мое пожелание совершенно бесцельным. Ох, нужно тебе, Вася, заняться своим здоровьем, ох, как нужно! Я бы мог пожелать невесте пару хорошеньких деточек, если бы она уже не поторопилась до свадьбы наполовину исполнить мое пожелание!... Поздравляю я также и родителей невесты! И есть с чем поздравить! Экую обузу с плеч свалили... Правда, домик, что дали мужу в приданое, строен в полтора кирпича, да фундамент уже осел от сырости... Желаю я счастья и уважаемой матери жениха. Льщу себя надеждой, что сын ее не будет поступать так со своей женой, как его папаша, разбивающий о голову своей супруги любые предметы стеклянного производства, находившиеся в районе военных действий. Рад я и за двух теток невесты. Наконец-то они поедят сегодня, как следует, да и не только поедят, а еще и дома что-нибудь останется... Хотя должен предупредить, что сунутые в ридикюль две столовые ложки суть не серебряные, а фразе... Я кончаю, господа! Пью за здоровье всех присутствующих и очень сожалею, что большинство из них не может мне ответить тем же, потому что публика уже налилась до краев... Ур-ра!!!... (А. Аверченко. *Записки простодушного*)

ГЛАВА 2. РИТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕЧИ

1. Прочитайте нижеследующие фрагменты. Определите, одинаковую ли информацию передают эти фрагменты? В чем заключается сходство или различие?

А) ...Позвольте, Сергей Васильевич, – перебила его Варя, – Вот вы говорите, что ученикам трудно. А кто виноват, позвольте вас спросить? Например, вы задали ученикам 8 класса сочинение на тему: “Пушкин как психолог”. Во-первых, нельзя задавать таких трудных тем, а во-вторых, какой же Пушкин психолог? Ну, Щедрин или, положим, Достоевский – другое дело, а Пушкин великий поэт и больше ничего... (*А. П. Чехов. Учитель словесности*)

Б) ...Далее, далее!... Пошли степные места. Глядишь с горы – какой вид! Круглые, низкие холмы, распаханые и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами; заросшие кустами овраги вьются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи; от деревни до деревни бегут узкие дорожки... Но далее, далее едете вы. Холмы все мельче и мельче, деревья почти не встретишь. Вот она, наконец, – безграничная, необозримая даль!... (*И. С. Тургенев. Лес и степь*)

В) ...Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали...

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля – все, побуревшее от зноя, рыжее, полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное брочкой, вспорхнуло и со своим мягким «трррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи, медведки затаили в траве свою скрипучую монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое небо над ними, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно голубым и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски... (А. П. Чехов. *Степь*)

Г) ...Так как Роллингу было скучно в этот дождливый вечер, то он охотно предался размышлению о великом будущем химии.

– Я думаю (он помахивал около носа до половины выкуренной сигарой), я думаю, что бог Саваоф создал небо и землю и все живое из каменноугольной смолы и поваренной соли. В библии об этом прямо не сказано, но можно догадаться. Тот, кто владеет углем и солью, тот владеет миром. Немцы полезли в войну четырнадцатого года только потому, что девять десятых химических заводов всего мира принадлежали Германии. Немцы понимали тайну угля и соли: они были единственной культурной нацией в то время. Однако они не рассчитали, что мы, американцы, в девять месяцев сможем построить Эджвудский арсенал. Немцы открыли нам глаза, мы поняли, куда нужно вкладывать деньги, и теперь миром будем владеть мы, а не они, потому что деньги после войны – у нас и химия – у нас. Мы превратим Германию, прежде всего, а за ней и другие страны, умеющие работать (не умеющие вымрут естественным порядком, в этом мы им поможем), превратим в одну могучую фабрику... Американский флаг опояшет землю, как бонбоньерку, по экватору и от полюса до полюса... (А. Н. Толстой. *Гиперболоид инженера Гарина*)

Д) ...Милый мой старик, – читала Татьяна Петровна, – вот уже месяц, как я лежу в госпитале. Рана не очень тяжелая. И вообще она заживает. Ради бога, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой. Умоляю!

Я часто вспоминаю тебя, папа, – читала дальше Татьяна Петровна, – и наш дом, и наш городок. Все это страшно далеко, как будто на краю

света. Я закрываю глаза, и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. Зима, снег, но дорожка к старой беседке над обрывом расчищена, а кусты сирени все в инее. В комнатах трещат печи. Пахнет березовым дымом. Рояль, наконец, настроен, и ты вставил в подсвечники витые желтые свечи – те, что я привез из Ленинграда. И те же ноты лежат на рояле: увертюра к «Пиковой даме» и романс «Для берегов отчизны дальней...». Звонит ли колокольчик у дверей? Я так и не успел его починить. Неужели я все это увижу опять? Неужели опять буду умываться с дороги нашей колодезной водой из кувшина? Помнишь? Эх, если бы ты знал, как я полюбил все это отсюда, издали! Ты не удивляйся, но я говорю тебе совершенно серьезно: я вспоминал об этом в самые страшные минуты боя. Я знал, что защищаю не только всю страну, но и вот этот ее маленький и самый милый для меня уголок – и тебя, и наш сад, и вихрастых наших мальчишек, и березовые рощи за рекой, и даже кота Архипа. Пожалуйста, не смейся и не качай головой.

Может быть, когда выпишусь из госпиталя, меня отпустят ненадолго домой. Не знаю. Но лучше не жди... (*К. Г. Паустовский. Снег*)

Е) ...Круглое, как чаша, с прозрачной и совершенно спокойной водой, оно отражало весь этот синий и мглистый, струящийся день, всю его глубину и свежесть. Каждый куст остролиста, белые, почти прозрачные цветы водокраса, коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху, стаи мальков, уткнувшихся носами в подводные корни – все это казалось таким сказочным, что мы говорили вполголоса. Будто нас впустили в дремучий светлый край, где можно увидеть, как на глазах раскрываются лесные цветы, как с них медленно стекает на подставленную ладонь роса, как шевелится бурый лист и из-под него прорастает, выпрямляя плечи под своим маленьким коричневым армячком, коренастый гриб боровик.

Тень от нависших деревьев падала на воду. Вода в тени казалась необыкновенно глубокой, черной. Палый лист осины лежал на этой воде, как драгоценность, небрежно брошенная юной осенью. Осень

была совсем еще молодая, еще в самом начале своей недолгой жизни... (К. Г. Паустовский. Кордон «273»)

Ж) ...Григорий, – описывал его Илиодор, – был одет в простой, дешевый, серого цвета пиджак, засаленные и оттянувшиеся полы которого висели спереди, как две старые кожаные рукавицы. Карманы были вздуты, как у нищего, кидающего туда всякое съедобное подаяние. Брюки такого же достоинства, как и пиджак, поражали своей широкой отвислостью над грубыми халявами мужицких сапог, усердно смазанных дегтем. Особенно безобразно, как старый истрепанный гамак, мотался зад брюк! Волосы на голове старца были причесаны в скобку. Борода мало походила на бороду, а казалась клочком свалявшейся овчины, приклеенным к его лицу, чтобы дополнить все его безобразие. Руки старца были корявы и нечисты. Под длинными и загнутыми внутрь ногтями полно грязи. От всей фигуры несло неопределенным, но очень нехорошим духом... (В. С. Пикуль. Нечистая сила)

2. Прочитайте. Сопоставьте объем сведений. Укажите, какой из текстов передает больше информации. За счет чего увеличивается сообщение?

А) Маркиз два года шел домой

И. Макашова

Это человека язык до Киева доведет, а пятилетнему коту Маркизу дорогу спросить не у кого было. Если бы котяра умел говорить, уж он бы расписал в подробностях свое великое путешествие! А так хозяевам приходится только гадать, по каким таким «невиданным системам» кот сам нашел дорогу от Днепропетровска до Вологодонска, как ему удалось переправиться через Днепр и вообще не пропасть за два долгих года пути?

Своего любимца, обычного беспородного усатого симпатягу Маркиза, хозяйка Валентина Федоровна Тищенко потеряла в феврале 2001 года. Она в то время переехала к дочери в Днепропетровск из Вологодонска. Захватила с собой обожаемого кота, который платил ей ответ-

ной любовью. Он, например, всегда провожал хозяйку на работу до троллейбусной остановки, а потом возвращался домой на четвертый этаж. Когда супруги Тищенко переехали жить к дочери в Днепропетровск, решили забрать с собой и Маркиза. А кот, если куда уезжала Валентина Федоровна, хандрил так, что даже «Вискас» был ему не мил.

В феврале она засобиравшись ненадолго вернуться в Волгодонск. Уехала, поцеловала кота: «Смотри, гулена, домой вовремя приходи, чтобы под дверью ночью не сидеть».

Вернулась из Волгодонска, родные огорчили: Маркиз с марта домой не появляется. Горевали, искали. Тщетно...

Через два года хозяйка вновь отправилась в Вологодонск.

– На днях я пошла в магазин, неподалеку от дома. По дороге ко мне пристроилась какая-то кошка. Тощее чумазое создание, я на нее даже внимания не обратила. А она за мной идет и слабенько так мяукает. И вдруг сердце у меня дрогнуло: Маркиз!

– Да быть такого не может, – удивился сын Андрей и стал придирчиво идентифицировать кота, которого Валентина Федоровна притащила домой тут же. Но тут же нашел приметное пятнышко – родинка на носу – и шрам на правом ушке. Но самое главное – Маркиз уверенно прошествовал в квартиру. Да и повадки те же: он любит дремать на хозяйкином плече. (*«Комсомольская правда», Ростов*)

Б) Кошка Маня прошла 700 километров к хозяину

В. Ведьманов

Десять лет назад староосколец Владимир Бильченко, офицер-подводник в отставке, подобрал котенка Маню в военно-учебном центре в Эстонии. Маня сразу же привязалась к хозяину, дома не отходила от него ни на шаг и даже на прогулках следовала рядом. Правда, в самый свой первый выход на улицу она потерялась – отстала где-то по дороге. Но чудом нашла дорогу в квартиру, где побывала всего лишь раз.

Получив по военному сертификату жилье, Владимир Бильченко с семьей переехал в Старый Оскол. Кошка часто не ночевала дома, но

всегда возвращалась к его утренним пробежкам и сопровождала его в них, словно верный пес.

В холода Маня гуляла в специальных зимних шерстяных носочках, которые ей связала Юля, дочка Владимира. И по носочка ее узнавал весь район.

Вскоре Владимир захотел сделать в квартире ремонт. И тогда Маню решили отвезти на Украину, в Киевскую область, к родителям Владимира. Было это в 1996 году. Маню везли на автомобиле более 625 километров через Харьков, Кременчуг, Черкассы, а затем еще 100 километров по Киевской области. Иногда машина останавливалась, и кошку выпускали поразмять лапки, каждый раз в новой области Украины.

Первое время Мане у родителей Владимира нравилось, и она даже принялась сторожить их двор, гоняя окрестных собак. Прошло два года. Владимир наконец смог вырваться со службы, чтобы съездить за Маней. А когда добрался к родным, те развели руками: «Исчезла твоя кошка! Ровно четыре дня назад ушла и не вернулась!» Володя расстроился – надо же, самую малость не дождалась! Не мог он предполагать, что Маня каким-то своим сверхчутьем почувствовала, что именно в эти дни хозяин о ней думает. И... рванула к нему.

Владимир уже и не надеялся Маню когда-нибудь увидеть. Но две недели назад, 12 ноября, он вдруг почувствовал непреодолимое желание совершить свою утреннюю пробежку, хотя уже давно забросил утренний шмон.

Едва он пробежал метров двести, как к нему из какого-то подвала выскочила кошка и начала отчаянно ластиться. Владимир погладил ее и собирался было бежать дальше. Но кошка не отставала: мяукала и ставила передние лапы на ноги Владимира. Что-то было знакомое в ее глазах и выражении худой грязной морды... «Маня? Маня!» – ошеломленно шептал Владимир, глядя замухрышку. И почему-то скомандовал: «Домой, Маня!»

Кошка мгновенно бросилась в сторону родного дома. Владимир открыл дверь подъезда, и кошка тут же безошибочно нашла его квартиру. Сомнений не было: это была Маня, которую считали давно пропавшей.

В квартире Маня начала носиться как угорелая, радостно мяукая, когда находила знакомые вещи: старый диван, протертый ковер, который Владимир уже хотел выбросить. Когда Владимир начал ее кормить, она с жадностью набросилась на хлеб. Хозяин тут же на радостях закупил ей дорогуших сосисок.

Как она смогла найти дорогу домой? Владимир считает, что у Мани исключительный дар чувствовать энергетику человека за сотни километров. Чтобы вернуться в Старый Оскол, ей пришлось перебраться через десятки рек, в том числе и несколько крупных (река Уды за Харьковом и Ворскла за Полтавой), пробежать по 18-километровой дамбе на Днепре, пересечь государственную границу.

К тому же она помнила добро – ведь ее подобрали на улице, выкормили и вывели.

К сожалению, за четыре года семья Бильченко распалась, жена Валентина и дочка переехали в Прибалтику, туда, где раньше служил Владимир. Они еще не знают, что их любимица нашлась.

Пока же Маня отъедается и отдыхает после своего невероятного путешествия. И вроде бы, как сказал Владимир, готовится стать мамой. (*«Комсомольская правда»*)

3. Прочитайте текст сочинения ученицы. Сравните его содержание с содержанием текстов задания 2. Сопоставьте объем сведений.

Необыкновенная история

Ю. Быченкова

Эту необыкновенную историю я увидела в телепрограмме «Новости». Вот эта история.

Это произошло в Америке, в обыкновенной семье. Семья была небольшая: отец, мать, две дочери и кошка Хуана. Когда никого не

было дома, кошка Хуана забралась на крышу, чтобы полежать на солнышке. Вдруг она увидела бегущую по крыше маленькую белую мышку. Хуана долго на нее смотрела, а потом схватила ее.

Когда пришли домой хозяева квартиры, они не поверили своим глазам. Хуана лежала на своем любимом кресле, а рядом с ней лежала живая мышка. Сначала они удивились, потому что Хуана – опытная охотница на мышей. Почему она ее не съела? Вопрос остается неразгаданным.

Прошло полгода. Кошка и мышка до сих пор едят и спят вместе. Хуана охраняет мышку от всяких уличных котов. Кошка облизывает мышку как собственного котенка. Мышку в честь мультипликационного героя назвали Джерри.

4. Прочитайте рассказ. Расчлените текст на смысловые части. Подумайте, о чем речь идет во-первых, во-вторых и т. д.

Вспомните случай из жизни, что бы Вы рассказали об этом?

Эта маленькая грустная история произошла с товарищем Петюшкой Ящиковым. Хотя как сказать – маленькая! Человека чуть не зарезали. На операции.

Оно, конечно, до этого далеко было. Прямо даже очень далеко. Да и не такой этот Петька, чтобы мог допустить себя свободно зарезать. Прямо скажем: не такой это человек. Но история все-таки произошла с ним грустная.

Хотя, говоря по совести, ничего такого грустного не произошло. Просто не рассчитал человек. Не сообразил. Опять же на операцию в первый раз явился. Без привычки.

А началась у Петюшки пшенная болезнь. Верхнее веко у него на правом глазу начало раздувать. И за три года с небольшим раздуло прямо в чернильницу.

Смотался Петя Ящиков в клинику. Докторша попалась ему молодая, интересная особа.

Докторша эта ему говорила:

– Как хотите. Хотите – можно резать. Хотите – находитесь так. Эта болезнь не смертельная. И некоторые мужчины, не считаясь с общепринятой наружностью, вполне привыкают видеть пред собой все время этот набалдашник.

Однако красоты ради, Петюшка решился на операцию. Тем более и докторша ему понравилась. И вот он взял и согласился.

Тогда велела ему докторша прийти завтра.

Назавтра Петюшка Ящиков хотел было заскочить на операцию сразу после работы. Но после думает:

«Дело это хотя глазное и наружное, и операция, так сказать, не внутренняя, но пес их знает – как бы не приказали костюм раздеть. Медицина – дело темное. Не заскочить ли, в самом деле, домой – переснять нижнюю рубаху?»

Побежал Петюшка домой.

Главное, что докторша молодая. Охота была Петюшке пыль в глаза пустить – дескать, хотя снаружи и не особо роскошный костюм, но зато, будьте любезны, рубашечка – чистый мадаполам.

Одним словом, не хотел Петя врасплох попасть.

Заскочил домой. Надел чистую рубаху. Шею бензином вытер. Ручки под краном сполоснул. Усики кверху растопырил. И покатился.

Докторша говорит:

– Вот это операционный стол. Вот это ланцет. Вот это ваша пшеничная болячка. Сейчас я вам все это сделаю. Снимите сапоги и ложитесь на этот операционный стол.

Петюшка слегка даже растерялся.

«То есть, думает, прямо не предполагал, что сапоги снимать. Это же форменное происшествие. Ой-ой, думает, носочки-то у меня неинтересные, если не сказать хуже».

Начал Петюшка Ящиков все-таки свою китель сдирать, чтоб, так сказать, уравновесить другие нижние недостатки.

– Китель оставьте трогать. Не в гостинице. Снимите только сапоги.

Начал Петюшка хвататься за сапоги, за свои джимми. После говорит:

– Прямо, говорит, товарищ докторша, не знал, что с ногами ложиться. Болезнь глазная, верхняя – не предполагал. Прямо, говорит, товарищ докторша, рубашку переменял, а другое, извиняюсь, не трогал. Вы, говорит, на них не обращайтесь внимания во время операции.

Докторша, утомленная высшем образованием, говорит:

– Ну, валяй скорей. Время дорого.

А сама сквозь зубы хохочет.

Так и резала ему глаз. Режет и хохочет. На ногу посмотрит и от смеха задыхается. Аж рука дрожит.

А могла бы зарезать со своей дрожащей ручкой!

Разве можно так человеческую жизнь подвергать опасности?

Но, между прочим, операция кончилась прекрасно. И глаз у Петюшки теперь без набалдашника. (М. М. Зоценко. *Операция*)

5. Найдите нарушения в последовательности изложенных учеником сведений. Установите смысловые части. Расположите эти части в правильной последовательности. Какие мысли будут связывать предложения в группы предложений?

Один раз, когда мы поехали в деревню, папа взял ружье. А на улице было уже темно. Мы ехали, и папа увидел лису, а погода была теплая, ветра не было. В этот теплый вечер шел снег. Эта лиса стояла прямо на дороге. Она как будто не видела нас. Потом папа вылез из машины, достал ружье и прицелился, но лиса вдруг побежала по дороге. А потом лиса выпрыгнула через борт снега. Папа стрельнул два раза, но не попал. Мне было жалко, что папа не попал. Он сел в машину и положил ружье с собой. Папа поехал дальше. Вдруг мы увидели еще одну лису, но он не остановился потому, что он уже знал,

что не попадет, и мы поехали дальше. Мы приехали в деревню и рассказали этот удивительный случай бабушке.

6. Вычленили мысли общие для групп предложений. Проследите конкретизацию этих мыслей в каждом предложении отдельной группы предложений.

...Частные историки биографические и историки отдельных народов понимают эту силу, как власть, присущую героям и владыкам. По их описаниям, события производятся исключительно волей Наполеонов, Александров или вообще тех лиц, которые описывает частный историк. Ответы, даваемые этого рода историками на вопрос о той силе, которая движет событиями, удовлетворительны, но только до тех пор, пока существует один историк по каждому событию. Но как скоро историки различных национальностей и воззрений начинают описывать одно и то же событие, то ответы, ими даваемые, тотчас теряют весь смысл, ибо сила эта понимается каждым из них не только различно, но часто совершенно противоположно...

...Жизнь народов не вмещается в жизнь нескольких людей, ибо связь между этими несколькими людьми и народами не найдена. Теория о том, что связь эта основана на перенесении совокупности воли на исторические лица, есть гипотеза, не подтверждаемая опытом истории...

...Только выражение воли божества, не зависящее от времени, может относиться к целому ряду событий, имеющему совершиться через несколько лет или столетий, и только божество, ничем не вызванное, по одной своей воле может определить направление движения человечества; человек же действует во времени и сам участвует в событии... (Л. Н. Толстой. *Война и мир*)

7. Ниже приводятся первые абзацы речей различных ораторов. Отметьте этикетные формулы, «зацепляющие крючки», вступление.

...Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Около месяца тому назад в Спасской улице, в доме Дмитриевского, произошло большое несчастье. Семейство, единственной поддержкой которого был Алексей Иванович Рыжов, состоящее из жены его и четырех детей, внезапно и неожиданно осиротело: глава этого семейства был лишен жизни. Он лишился жизни не окруженный попечениями и участием родных, не благословляя своих детей, а сопровождаемый их отчаянными криками и падая от руки близкого и обязанного ему человека. Этот близкий и обязанный ему человек находится в настоящее время перед вами и от вас зависит решить его судьбу... (А. Ф. Кони)

...Мы представили краткий очерк событий новой истории до половины 17 столетия. Мы видели, какие результаты имела 30-летняя война для Германии. Она выдвинула на театр истории государство, дотоле не имевшее влияния, – Швецию. Но положение, занятое ею, было искусственно, оно не было условлено природными средствами этого края. Швеция не к благу своему, а истощению стала так велика... (Т. Н. Грановский)

...Если бы я не был так стар, я бы нашел себе новую профессию теперь. Я стал бы гидом по переделкинским местам... Я повел бы туристов к березе, которая увековечена Пастернаком, к ручью, который был им воспет. Я показал бы им поле, по которому он проходил ежедневно, я показал бы им те дома, те пейзажи, те леса, которые в его стихах живут до сих пор и будут жить вечно... (К. И. Чуковский)

...В разборе Начальной летописи наше внимание сосредоточится на самом составителе свода, на том, что внес он своего в собирательную работу сведения разнородного материала, вошедшего в состав свода. Ему принадлежат хронологическая основа свода, способ обработки источников и взглядов на исторические явления, проведенный по всему своду... (В. О. Ключевский)

8. Прочитайте фрагмент из речи И. С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот», произнесенной 10 января 1860 г. Найдите логические формы изложения: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

...Гамлет – сын короля, убитого родным братом, похитителем престола; отец его выходит из могилы, из “челюстей ада”, чтобы поручить ему отомстить за себя, а он колеблется, хитрит с самим собою, тешится тем, что ругает себя, и, наконец, убивает своего отчима случайно.

Глубокая психологическая черта, за которую многие даже умные, но близорукие люди дерзали осуждать Шекспира!

А Дон-Кихот, бедный, почти нищий человек, без всяких средств и связей, старый, одинокий, берет на себя исправлять зло и защищать притесненных (совершенно ему чужих) на всем земном шаре. Что нужды, что первая же его попытка освобождения невинности от притеснителя рушится двойной бедою на голову самой невинности... (Мы разумеем ту сцену, когда Дон-Кихот избавляет мальчика от побоев его хозяина, который тотчас же после удаления избавителя вдесятеро сильнее наказывает бедняка); что нужды, что, думая иметь дело с вредными великанами, Дон-Кихот нападает на ветряные мельницы...

Комическая оболочка этих образов не должна отводить наши глаза от скрытого в них смысла. Кто, жертвуя собою, вздумал бы сперва рассчитывать и взвешивать все последствия, всю вероятность пользы своего поступка, тот едва ли способен на самопожертвование... Поэтому нам кажется, что главное дело в искренности и силе самого убеждения... а результат – в руке судеб. Они одни могут показать нам, с призраками ли мы боролись, с действительными ли врагами, и каким оружием мы покрыли наши головы... Наше дело вооружиться и бороться.

Воображение охотно вызывает пред собою образы обоих современников-поэтов, которые и умерли в один и тот же день, 26 апреля 1616 г. Сервантес, вероятно, ничего не знал о Шекспире; но великий трагик, в тишине своего Стратфордского дома, куда он удалился за три года до смерти, мог прочесть знаменитый роман, который был

уже тогда переведен на английский язык... Картина, достойная кисти живописца-мыслителя: Шекспир, читающий «Дон-Кихота»! Счастливы страны, среди которых возникают такие люди, учителя современников и потомков! Неувядаемый лавр, которым увенчивается великий человек, ложится также на чело его народа...

9. Прочитайте фрагменты. Какой прием для них характерен: дедукция или индукция?

...Лежа до вонючести дворницкой, Остап Бендер отшлифовывал в мыслях два возможных варианта своей карьеры.

Можно было сделаться многоженцем и спокойно переезжать из города в город, таская за собой новый чемодан с захваченными у дежурной жены ценными вещами.

А можно было завтра же пойти в Стардеткомиссию и предложить им взять на себя распространение еще не написанной, но гениально задуманной картины: «Большевики пишут письмо Чемберлену», по популярной картине художника Репина «Запорожцы пишут письмо султану». В случае удачи этот вариант мог бы принести рублей четыреста... (И. Ильф, Е. Петров. *Двенадцать стульев*)

...И по одному этому взгляду неволью просиявших глаз ее Левин понял, что она любила этого человека, понял также верно, как если б она сказала ему это словами. Но что это за человек?... ему нетрудно было отыскать хорошее и привлекательное во Вронском. Оно сразу бросилось ему в глаза. Вронский был невысокий, плотно сложенный брюнет, с добродушно-красным, чрезвычайно спокойным и твердым лицом. В его лице и фигуре, от коротко обстриженных черных волос и свежесвыбритого подбородка до широкого с иголочки нового мундира, все было просто и изящно... (Л. Н. Толстой. *Анна Каренина*)

10. Какие аргументы использовал Григорий Явлинский в ответе на вопрос: почему он стал участвовать в политике?

...Я участвую в политике, как и огромное большинство российских граждан, вовсе не потому, что нам всем нечего оказалось есть,

или потому, что мы стали замерзать в квартирах и наступили ужасные времена. А потому, что ложь, непрофессионализм, бессмысленность, жестокость советской власти были невыносимы. И я уходил не строить великую демократию. Честно говоря, я тогда не особенно понимал, что это такое. И даже не рынок строить. Я уходил от этой лжи, лицемерия и бессмысленности. Поэтому критерием для вхождения в то или иное правительство стало не то, создает ли оно страховые компании или понижает ставку налога, а то, в какой мере оно перестало быть жестоким, человеконенавистническим, лживым. Наш народ заплатил колоссальную цену после 1917 года вплоть до перерождения собственной страны. И я не хочу в чем-то подобном участвовать опять... («Комсомольская правда» от 28 ноября 2003 г.)

11. Послушайте любую радио- или посмотрите телевизионную передачу, где воспроизводятся парламентские или митинговые речи либо дискуссии участников какой-либо встречи. Что вам известно о выступающих (занятия, взгляды, авторитетность)? Проследите за аргументами выступающих. Определите, какие из этих аргументов являются аргументами к существу дела, а какие аргументы к человеку: к авторитету (ссылка на мнение уважаемых лиц), к публике, к личности оппонента (когда вместо разговора о существовании дела оратор заводит речь о недостатках или слабостях своего оппонента), к тщеславию (когда расточается неумеренная похвала оппоненту в надежде усыпить его бдительность), к жалости.

12. Подготовьте выступление на одну из тем. Сознательно выберите один из видов рассуждения (дедукцию, индукцию, сравнение). Воспользуйтесь аргументами к делу или аргументами к человеку.

- 1) Школа, в которой я хотел бы работать.
- 2) Знакомы ли мне угрызения совести?
- 3) Семья или работа: чему отдать предпочтение.

13. Прочитайте. Назовите аргументы, позволяющие утверждать о том, что текст завершен.

Нижеприведенная речь принадлежит выдающемуся русскому юристу Ф. Н. Плевако. Эта речь произнесена им на заседании суда по делу Московского Коммерческого банка. Дело заключалось в том, что банк не смог удовлетворить заявки клиентов на выдачу денег, а в кассе самого учреждения была обнаружена недостача в 7 миллионов рублей, переведенных на счет некоего Струсберга директорами банка Ландау и Полянским. В ходе разбирательства выяснилось, что директора сами вызвали банкротство, будучи подкупленными Струсбергом. Члены совета банка (и среди них подзащитные Плевако – Вишняков и Ленивов) не были осведомлены об этой сделке.

...За что остается судить этого человека? Разве можно его судить за то, что он до сих пор был честным человеком и примерным членом общества?

Возьмите его прошлое. Он был пионером русской промышленности. Он участвовал в таких предприятиях, которые делали честь его деятельности...

И вот за все это его посадили на скамью подсудимых и теперь называют мошенником, грабителем и составителем подлогов!...

Обратимся к Вишнякову. Он пошел служить в банк безвозмездно, имея только 50 акций, и никакого другого имущества у него не было. Ему не было расчета совершать подлог, потому что это отразилось бы весьма существенно на его имуществе. Он исполнял свои обязанности честно, как умело. Я напому вам его слова: «Вся моя вина в том, что я пошел служить в этот банк».

Наконец, возьмите Ленивова. Он считался в Москве человеком, в прошлом которого не было позорящих обстоятельств. Он вел широкую торговлю, и мы ни от кого не слыхали, чтобы этот человек, пользовавшийся большим кредитом, нарушил когда-нибудь оказанное ему доверие. Когда разразилось это несчастье и когда, следовательно, он мог предвидеть, какая его ждет беда, не лучше ли бы ему было скрыть свое имущество. Между тем он созвал своих кредиторов и отдал им свое состояние.

Здесь говорят, что эти люди – грабители. Но ведь грабители делаются богаче после преступления. Между тем мы видим, что один подсудимый разорен и потерял все свое состояние, у других погибли сотни тысяч...

Защита должна беречь ваше время, и не пройдет четырех минут, как я умолкну.

Страшная минута наступает для подсудимых. Защита должна была сделать все, что могла, но она должна щадить ваше терпение.

Много тут перенесли они в это время и едва ли по заслугам. Тяжело человеку, чье прошлое чисто, кто осознает, что и в настоящем совесть его не замарана виной в позорных делах, стоять два дня под градом оскорбляющих обращений, допущенных гражданскими истцами. Их горе было сугубое, их позор слышали здесь пришедшие их утешать их матери, дети, жены. Они должны слышать, как их терзали, обвиняя в похищении струсберговских миллионов, когда в самом деле эти деньги не у них, а напротив, в миллионах Струсберга лежат и их сбережения, отнятые незаконными путями, допущенными правлением и Струсбергом. Адские муки, медленная смерть – их положение.

Пора покончить. Я настолько верю в то, что подлоги и мошенничество чужды им, что готов был прямо вручить обвинителям секиру, если бы закон карал подобные поступки смертью, и уверен, что в решительную минуту сомнение овладело бы их душой.

Но здесь не место вопросу о казни, здесь место вопросу о правосудии.

Меч этого правосудия в ваших руках.

Извлеките его и рассеките... не сидящих перед вами, – они да живут! – но вот узел клеветы и хитросплетений, который враги собрали над головами осужденных... (Ф. Н. Плевако. *Избранные речи*)

14. Прочитайте. Назовите признаки текста, проявление которых можно заметить.

А) ...Могут спросить, а как понимать вот это: дедушка ждал, когда «вырастут» посаженные им загодя два дома. Разве дома не строят, а выращивают, как, скажем, тыквы или подсолнухи? Можно, оказывается, вырастить и дом, была бы только на плечах твоих голова.

Как только у Михаила Николаевича (так звали дедушку, он был для меня и дедушкой, и тезкой вдвойне) вслед за единственной дочерью появились сыновья, он изготовил несколько сотен ветвяных колышков, а по осени вбил их в землю на берегу никому не принадлежавшего лесного болота. Весною колышки очнулись, ожили, на их нежной кожице проклюнулись зародыши ветвей, и эти последние энергично, бурно устремились ввысь, по три, а то и более стволов от каждого колышка. И были эти, уже как бы самостоятельные, стволы прямые и стройные, будто чья-то невидимая, бережливая рука поддерживала их, не давая прогнуться в ту или иную сторону. Не одна грачиная стая пыталась образовать свою колонию на пышных вершинах молодых ветел, свить на них многоярусные гнездовья, но дедушка следил, чтобы этого не случилось, отгонял подальше крылатых крикливых пришельцев. Когда же какой-нибудь паре удавалось свить гнездо, дедушка поручал старшему, наиболее отважному внуку вскарабкаться на дерево и безжалостно разрушить птичье сооружение. Таким образом ветлы были сохранены и через пятнадцать лет от роду уже имели право называться строевыми. После этого они были спилены, отвезены в определенные заранее места, там освобождены от лыка, то есть ошкурены, лежали года с два на специальных подставках, высохли и приготовились к распиловке. Так из тонких, малюсеньких колышков выросли сразу два дома. Оставалось лишь положить под них краеугольные камни, раздобыть (что было нелегко) для самого первого нижнего венца несколько дубовых бревен и уже на них возводить избу, привычную для русских деревень пятистенку...
(*М. Н. Алексеев. Рыжонка*)

Б) ...Отец Николай проснулся с сильнейшим сердцебиением, вспомнил, где находится, и увидел в темноте колеблющийся язычок

свечного пламени. Сосед-старичок в жилетке, надетой поверх вязаной рубахи, только что умер, и ему еще не закрыли глаза. Три женские фигуры шевелились около, четвертым был тот, кто читал отходную. Голос был приятным, без хрипоты и испуга:

«...прими в мир душу раба Твоего Андрея и покой в вечных обителях со святыми Твоими, благодатию Единородного Сына Твоего, Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, с Ним же благословен еси, с Пресвятым и Благим, Животворящим Твоим Духом, ныне, и присно, и во веки веков. Аминь».

Отец Николай был потрясен тем, что увидел. Священник произнес «аминь» не громко, но твердо; зыбкий свет от свечного пламени блеснул на миг в его спокойном и ясном взоре. Батюшка свернул епитрахиль и положил около нее Евангелие. Старая, но чистенькая фелонь растворилась в темноте, потому что свеча погасла, а свет от двух керосиновых фонарей, висевших у входа, не достигал даже середины собора...

Так было и на вторую ночь. И на третью все повторилось, и на четвертую тоже, только в разных местах собора... (*В. И. Белов. Год великого перелома*)

В) ...Неужели и в самом деле он скоро увидит свой родной угол, бывшее свое поле, деревенские крыши Недолица с его малоурожайными землями, болотистым выгоном, непролазным ольшаником возле речки? Здесь он родился, тут прошли его молодые годы, и будущее вспыхнуло сладкой и такой обманчивой надеждой... (*В. В. Быков. Облава*)

ГЛАВА 3. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ РЕЧИ

3.1. Структура речевого общения

1. Вставьте пропущенные терминологические слова и словосочетания.

В рамках общения как деятельности человек как субъект общения выполняет разнообразные функции: _____ (обеспечение взаимосвязи), _____ (взаимовыражение), _____ (взаимопознание), _____ (переживание взаимоотношений), _____ (взаимопроявление, управление), _____ (взаимовлияние, преобразование).

3.2. Условия успешного речевого взаимодействия

1. Вставьте пропущенные терминологические слова и словосочетания.

А) Г. Грайс описывает принцип Кооперации следующим образом: «Твой коммуникативный вклад на данном шаге диалога должен быть таким, какого требует совместно принятая цель (направление) этого диалога».

В принцип Кооперации входят четыре максимы: максима _____ связана с дозировкой информации, необходимой для ситуации общения; максима _____ конкретизируется следующими постулатами: не говори того, что ты считаешь ложным; не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований; максима релевантности гласит _____; максима манеры предполагает оценку _____ и связана не с тем, что говорится, а с тем, как говорится.

Если принцип Кооперации характеризует порядок совместного оперирования информацией в структуре коммуникативного акта, то принцип Вежливости – это принцип взаиморасположения говорящих в структуре речевого акта. Дж. Лич, формулируя принцип вежливости, предусмотрел следующие максимы: максима _____, мак-

сима _____, максима _____, максима _____, максима _____, максима _____.

Б) Принцип Кооперации объединяет некоторое множество максим (или постулатов) как своеобразных рекомендаций коммуникантам. Назовите эти максимы.

Максима _____ предписывает:

1) *твоё высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется (для выполнения текущих целей диалога);*

2) *твоё высказывание не должно содержать больше информации, чем требуется.*

Максима _____ предписывает:

1) *не говори того, что ты считаешь ложным;*

2) *не говори того, для чего у тебя нет достаточных оснований.*

Максима _____ предписывает: *не отклоняйся от темы.*

Максима _____ предписывает:

1) *избегай непонятных выражений;*

2) *избегай неоднозначности;*

3) *будь краток (избегай ненужного многословия);*

4) *будь организован.*

3.3. Причины коммуникативных неудач

1. Прочитайте отрывок из книги Н. А. Ипполитовой «Русский язык и культура речи». Приведите из своей речевой практики примеры барьеров, описанных в отрывке.

Барьеры общения внешнего плана носят, скорее, коммуникативный характер. Это могут быть препятствия, связанные с отсутствием самого контакта (зрительного или звукового или и того, и другого), отсутствием внимания (это все можно отнести к условиям общения) и т. д. Барьеры могут быть вызваны и характером общения: его однообразием, монотонностью, отсутствием нового, бессодержательностью или невозможностью удовлетворять в плане содержания из-за

некомпетентности, лжи, отсутствия необходимых знаний как у говорящего (пишущего), так и у слушателя (читателя).

Барьеры общения могут быть вызваны и собственно речевыми причинами: незнанием или недостаточным знанием языка, нелогичностью или неточностью речи, ее бедностью и пр.

Существование в той или иной ситуации общения этих и иных барьеров делает речь недоступной и/или неуместной.

Таким образом, для оптимизации и регулирования общения, а иногда и для его осуществления необходимы такие нормы, соблюдение которых помогало бы преодолевать все барьеры общения.

3.4. Коммуникативные качества речи

1. Выполните задание по теме «Ясность речи». Исправьте предложения и назовите характер ошибок.

Не надо смотреть на того, с кем обмениваетесь рукопожатием, мрачно. Заведующий пытается проводить кое-какую работу, но в клубе голые стены, не на чем даже сидеть. Жители города любят погулять в большом парке, расположенном на горном плато, послушать музыку, откуда открывается замечательная панорама города. Рабочие улыбаются навстречу идущей к ним с белым эмалированным ведром в руке девушке. Надо было обучить элементарной технике работ на уборке студентов и школьников. У него худое лицо, на котором особенно большими выглядят чёрные глаза, угловатая фигура. Вокруг сушняка для костра сколько хочешь. Поражает множество различных теорий о происхождении алфавита в современной науке. В организме человека нет белковых запасов. Это жир откладывается, а не белки. Он выбрал ларец из карельской берёзы наилучший.

2. Выполните задание по теме «Точность речи». Исправьте предложения и назовите характер ошибок.

Жизнь хороша, по Тагору, во всех её проявлениях, – для света необходима тень, как непереносимое условие его существования. Мир

вол всех антимониях ... Отгремели последние звуки Великой Отечественной войны. Для удобства пользования школьный альманах снабжён содержанием. Автор делит героев своего романа на две части. На выставке представлено 25 наименований продукции. У нас в столовой самообслуживание: покушал – убирайся сам. Я предлагаю деканам факультетов сейчас тоже выразиться. Врач осмотрел больного и сокрушительно покачал головой. Далее мы коснёмся этого вопроса более подробно. На пространстве несколько километров земельное полотно уже утрамбовано и асфальтируется. Писатель широко применяет газетную лексику, что сообщает его рассказам какую-то сухость. Притормозив коня, командир подождал Марусю.

3.5. Функциональные стили языка в речевом произведении

1. Прочитайте тексты и скажите, к какому функциональному стилю относится каждый из них? Назовите признаки, которые позволили вам определить стиль текста.

А) Для контроля отсутствия утечки газа, убедитесь в том, что краны на панели управления закрыты, а подача газа включена. Нанесите на соединение немного мыльной пены. Если имеется утечка газа, пузырьки пены будут увеличиваться. Плита должна быть установлена на пол. Пользоваться ею необходимо в хорошо вентилируемом помещении. При окончательной установке плиты на место, проверьте горизонтальность варочного стола строительным уровнем.

Б) ...Но вот наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-седое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью – я, мол, готово – и нахмурилось. Вдруг в стоячем воздухе что-то порвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся

столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперек, спотыкаясь и прыгая, побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и, обратившись там в черную точку, исчезло из виду. За ним понеслось другое, потом третье, и Егорушка видел, как два перекасти-поле столкнулись в голубой вышине и вцепились друг в друга, как на поединке.

Еще бы, кажется, небольшое усилие, одна потуга, и степь взяла бы верх. Но невидимая гнетущая сила мало-помалу сковала ветер и воздух, уложила пыль, и опять, как будто ничего не было, наступила тишина. Облако спряталось, загорелые холмы нахмурились, воздух покорно застыл, и одни только встревоженные чибисы где-то плакали и жаловались на судьбу... (А. П. Чехов. *Степь*)

В) С Новым годом! Шутка ли – с две тысячи одиннадцатым! Снилось ли нам такое?! Душевного покоя всем и благополучия. Счастья и успехов!

Мы встретили Новый год хорошо. Правда, было одно неприятное событие. Мы очень хотели поставить елку, нарядить ее новогодними игрушками, гирляндами, но елок в уходящем году в продаже почти не было. За одну ветку сосны надо было заплатить двести рублей. Обошлись без елки-сосны. Купили всякую снедь в магазине, фрукты на рынке.

Пришли друзья. С одиннадцати до четырех ночи-утра за столом сидели, телик смотрели, танцевали, философствовали. Так и встретили Новый год.

Г) Авторитет учителя

...Сегодня как никогда высоки требования к учителю. Глубокое знание преподаваемого предмета и пропагандистская страстность, идейная убежденность и незаурядные организаторские способности, отточенный профессионализм и безусловная человечность – вот далеко не полный перечень тех качеств, которыми должен обладать современный учитель, чтобы быть мощным источником нравственного

влияния, эффективно воздействовать на современного ученика, на его социальное становление, на его дальнейшее развитие.

Соответствовать этим требованиям нелегко. Нужна огромная работа по самообразованию, совершенствованию собственной личности, необходимо умение критично оценивать свой опыт, сопоставить его с новейшими достижениями в теории и практике школьного дела. Только в ходе такой работы завоевывается и укрепляется подлинный авторитет учителя.

Авторитет учителя – это сумма многих слагаемых. Не только знания, не только профессиональная подготовленность – образ жизни в целом формирует отношение к учителю его учеников и их родителей. Безупречность в быту, абсолютное совпадение слова и дела, интеллигентность облика и поведения – необходимые условия уважения к учителю...(*Газета «Учитель» № 5 от 22 апреля 2010 года*)

Д) Культура речи – 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации; 2) область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Культура речи содержит в себе, таким образом, три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

2. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните выбор орфограмм и пунктограмм. Есть ли в тексте авторские знаки препинания? Какой тип речи представлен в тексте? Определите стиль текста и обоснуйте свои выводы.

А) **Учитесь учиться!**

Мы вступа...м в(век) в к...тором обр...зование знания проф...с...ональные навыки будут играть опр...д...ляющую роль в судьбе человека. Без знаний кстати сказать усложняющ...хся просто

нельзя будет работать пр...носить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины роботы. Даже выч...сления будут делат...ся к...мп...ют...рами так(же) как черт...жи ра...четы отч...ты планирование и т. д. Человек будет вносить новые идеи думать над (тем) над(чем) не смож...т думать машина. А для этого все больше нужна будет общая инт...л...гентность человека его способность созд...вать новое и конечно нравствен...ая ответств...н...ость которую н...(как) н... может нести машина. Эт...ка простая в пр...дше...твующие века бе...конечно усл...жняется в(век) науки. Это ясно.

Знач...т на человека ляжет т...ж...лейшая и сл...жнейшая задача быть человеком не(просто) а человеком науки человеком нравств...н..о(отвечающ...м) за все что происходит в(век) машин и роботов. Общее образование может создать человека будущ...его человека творч...ского с...з...дателя всего нового и нравствен...но(отвечающ...его) за то что будет созд...ват...ся.

Учение вот что сейчас нужно молодому человеку с самого ран...го возр...ста. Учит...ся нужно всегда. (До) конца жизн... (н...) только учили но и учились все крупнейшие уч...н...ые. Перестан...шь учит...ся н...смож...шь и учить. Ибо знания все р...стут и усл...жняют...ся. Нужно при(этом) помнить что самое бл...гопр...ятное время для учебы молодость. Имен...о в молодости в детстве в отроч...стве в юн...ост... ум человека наиболее воспр...имчив. Воспр...имчив к изучению языков (что крайне важно) к мат...мат...ке к усв...ению просто знаний и развитию эст...тическому стоящ...му рядом с развит...ем нравствен...ым и от(части) его ст...мулирующ...м.

Умейте не терять врем...ни на пуст...ки на «отдых» который иногда ут...мляет больше чем самая т...ж...лая работа не зап...лняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бе...цельной «информации». Бе...гите себя для учения для пр...обр...тения знаний и навыков которые только в молодости вы осво...те ле...ко и быстро.

И вот тут я слышу тя...кий вздох молодого человека: какую (же) ску...ную жизнь вы пр...дл...гаете нашей молодежи! Только учит...ся. А где(же) отдых развл...чения? Что(же) нам , и н... радоват...ся?

Да нет же. Пр...обр...тение навыков и знаний это тот(же) спорт. Учение тяжело когда мы не уме...м найти в нем радость. Надо любить учит...ся и формы отдыха и развл...чения выб...рать умные сп...собные так(же) чему(то) научить развить в нас какие(то) способности которые понадобятся в жизни.

А если (н...) нравит...ся учит...ся? Быть этого не может. Значит вы просто не открыли той рад...сти которую пр...нос...т ребенку девушке юноше пр...обр...тение знаний и навыков.

Посмотрите на маленького ребенка – с каким уд...вольствием он нач...нает учиться ходить говорить копать в различных м...ханизмах (у мальчиков) нянчить куклы (у девочек). Пост...райтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во(многом) завис...т имен...о от вас самих. (Н...)зар...кайтесь: н... люблю учиться! А вы попробуйте любить все пр...дметы которые проходите в школе. Если другим людям они нравились то по(чему) вам они могут не понравит...ся! Читайте стоящие книги а (н...)просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое хорошо должен знать инт...л...гентный человек. Имен...о они дают человеку нравствен...ый и эст...тический круг...зор делают окружающий мир большим инт...ресным излуча...щим опыт и радость.

Если вам что(то) не нравится в каком(либо) пр...дмете – напр...гитесь и пост...райтесь найти в(нем) источник радости – радости пр...обр...тения нового.

Учитесь любить учиться! (Д. С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

Б) ...Устои жизни общества выр...жающ...ся в различных формах – в формах прав...вой м...ральной тр...д...ц...он...ой и пр. – послужили основой той сум...ы норм ст...ндартов р...к...мендаций

требований представляемых к поведению и поступкам людей которую принято называть этикетом.

В современном обществе практически (н...) какие дипломатические политические культурные экономические и прочие отношения не могут быть свободны от норм этикета.

Этикет (etiquette) – французское слово обозначающее манеру способ вести себя в обществе.

Современные исследователи жизни общества и историки утверждают что родной этикета является Италия XIV в. которая (не) только отличалась от варварской Англии... Германии... и даже Француз... увлечением к силе богатству и родителности но так (же) полагалось обязательным у богатых и людей приятных манер любезного обхождения умения вести себя в обществе. Более того весьма желательной считалась так (же) образованность – и это тогда когда например Франция не уважала представителей наук презрала ученых считала их занятия безмысленными. Исторически этикет возник прежде всего во дворцах (по) этому и был назван дворцовым или государственным.

Естественным образом нормы поведения государей при встречах развиваясь дали жизнь дипломатическому этикету (по) сколько дипломаты при переговорах выражали государственную точку зрения.

Одновременно развивался воинский этикет подерживающий стройность и строгость правил поведения в армии без которого порядок просто был (бы) (не) возможен.

Появились и другие виды этикета – светский иногда сейчас называемый (обще) гражданским.

Самый «молодой» из них – деловой этикет.

Требования этикета в том числе и делового не носят абсолютного характера, они меняются (с) течением времени, под влиянием факторов о которых упоминалось ранее.

Современный деловой человек следует этим (не) писанным нормам поведения. Можно рекомендовать ему (не) просто слепо и безоговорочно исполнять требования делового этикета но постараться понять их внутренний смысл и содержание которое и делаёт их (не) обходимыми в деловом общении....

Манеры отражают внутреннюю культуру человека его истинное отношение к моральным его понимание моральных требований а так (же) – осмелюсь сказать – его интеллект.

Деловой этикет – важная составляющая деловых отношений базирующаяся на (много) вековой мудрости определяющая преемственность о духовных ценностях (справедливости честности верности слову и ценностях материальных – организованных высокому дизайнерскому уровню).

Можно сказать что деловой этикет – это внешнее выражение внутренней моральности и культуры человека... (Р. Н. Ботавина. *Этика*).

3. Сообщите о предстоящем вечере русского языка, который будет проводиться на вашем факультете.

- А) Напишите объявление в официально-деловом стиле.*
- Б) Напишите объявление веселое, с чувством юмора.*
- В) Напишите сообщение студентам группы.*
- Г) Сообщите своему приятелю.*
- Д) Напишите приглашение на вечер преподавателю.*

4. Выберите какое-либо известное произведение живописи (например, картину А. К. Саврасова «Грачи прилетели»). Напишите по этому произведению микротексты разных стилей.

3.5.1. Научный стиль

1. Прочитайте текст. Определите стиль речи, укажите его функцию и аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль

данного текста? Найдите и выпишите научные термины, определите их лексическое значение по толковому словарю. Какие синтаксические конструкции использует автор для развития своей мысли?

Согласны ли вы с утверждением автора, что «право проявляется всегда во внешнем чувственно воспринимаемом мире. Преступление, совершаемое в мыслях, не наказуемо. Мысль и чувство – сфера морали»? Обоснуйте свою точку зрения.

Ответьте на вопрос, поставленный в конце текста. Приведите примеры из современной действительности в качестве аргументов. Напишите развернутый ответ.

...Необходимым условием существования человека в обществе является право. Действие права распространяется на все важнейшие сферы общественной жизни. Традиционно право определяется как система общеобязательных норм и отношений, закрепляемых государством. Однако, чтобы разобраться в специфике права и правовой культуры, недостаточно ограничиться данным определением, для этого необходимо выявить особое место правовой культуры среди других форм человеческой деятельности. В свою очередь, правосознание представляет собой совокупность взглядов, идей и учений, выражающих отношение людей к праву, законности, правосудию, их представление о том, что является правомерным или неправомерным. Ближе всего правосознание стоит к сознанию политическому и нравственному, поэтому только рассмотрение общих и специфических признаков каждой из этих общественных форм поможет прояснить особенности правовой культуры...

Право проявляется всегда во внешнем чувственно воспринимаемом мире. Преступление, совершаемое в мыслях, не наказуемо. Мысль и чувство – сфера морали. Коль скоро в праве проявляются реальные отношения чувственного мира, человек, уходя от него, исключается из сферы права. Моральные же обязательства существуют не только по отношению к живущим, но и по отношению к тем, кто

покинул этот мир, и к тем, кто в него еще не пришел, нашим потомкам... (А. П. Семитко. *Право, правосознание и правовая культура*)

2. Прочитайте текст. Докажите, что данный текст относится к научному стилю. Назовите характерные признаки научного стиля в лексике и синтаксисе данного текста.

Подберите синонимы к терминам «ситуация», «аспект», «эксперимент», «элемент». Объясните стилистическую роль использованных в тексте терминов.

...В последние годы вопросы речевой культуры горячо обсуждаются не только специалистами (лингвистами, методистами и преподавателями русского языка), но и широкой общественностью. Этой теме посвящаются радио- и телепередачи, статьи в газетах и журналах. Речь наших современников многими воспринимается и оценивается как сниженная, ненормативная. Отмечается влияние на литературный язык ненормированной разговорной речи, проникновение просторечных слов, жаргонизмов; немотивированное использование иноязычной лексики, не свойственное русскому языку интонирование и т. п. При этом нередко подчеркивается катастрофическое состояние современного русского языка, ведущее к его разрушению и гибели. <...>

Современные учебники русского языка включают материалы о том, как язык устроен, каковы его основные законы. В них предусматривается и усвоение на практике основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского языка. Однако, учитывая современную языковую ситуацию, хотелось бы, чтобы этот аспект изучения языка был расширен. Поэтому представляется совершенно правильным введение в содержание примерных программ, разработанных в рамках эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования, понятий языковой нормы и культуры речи, элементов истории языка, раскрывающих динамику, изменение нормы... (О. Александрова. *Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку*)

3. Прочитайте аннотации на данные книги. Определите, какие аннотации содержат только информацию, а в каких имеются элементы оценки.

Укажите, в каких аннотациях встречаются нетипичные (не-стандартные) для них характеристики.

Подчеркните в них языковые средства (словосочетания, слова), обозначающие типичные смысловые элементы.

А) Гудков, Д. Б. О русском языке и не только о нем / Д. Б. Гудков, Е. Ю. Скороходова. – М. : Гнозис, 2010. – 206 с.

Настоящая книга посвящена современному состоянию русского языка и проблемам речевой компетенции русского лингвокультурного сообщества. Авторы, основываясь на обширном фактическом материале, обращают внимание на тревожные тенденции, все яснее проявляющиеся в отечественном «лингвистическом пространстве»: примитивизация речи, отсутствие языковых авторитетов, размывание границ нормы и функциональных стилей, пиджинизация и др. Замалчивание, игнорирование этих угроз или благодушное отношение к ним приведут, по мнению авторов, к самым печальным последствиям для русской культуры. Книга адресована широкому кругу читателей, всем, кого волнуют судьбы родного языка.

Б) Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. – М. : Аспект Пресс, 2007. – 259 с.

Предлагаемая книга выдающегося русского лингвиста, одного из создателей теории фонемы, академика Л. В. Щербы (1880-1944) содержит работы разных лет и из разных областей лингвистики. Написанные давно, они не только не утратили своей актуальности, но прочно вошли в фонд нашего языкознания. Многие лингвистические проблемы, поставленные Щербой, и высказанные им идеи находят свое дальнейшее развитие в исследованиях нашего времени.

Для филологов всех специальностей, студентов и аспирантов филологических факультетов.

В) Золотова, Г. А. Синтаксический словарь / Г. А. Золотова. – М. : УРСС, 2001. – 440 с.

Словарь является первым в языкознании последовательно функциональным описанием элементарных единиц русского синтаксиса – синтаксем, из которых строятся словосочетания и предложения. Он богато иллюстрирован примерами из произведений художественной литературы. Может быть использован в качестве нормативного семантико-грамматического справочника. Для филологов широкого профиля, преподавателей, журналистов и всех изучающих русский язык.

Г) Полякова, Л. В. Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи. Курс лекций / Л. В. Полякова. – Тамбов : Издательство Тамбовского государственного университета им. Г. Р. Державина, 2000. – 283 с.

Анализируется актуальная проблематика творческого наследия выдающегося русского писателя, своей личностью и деятельностью оказавшего большое влияние на развитие отечественной и мировой литературы. Творчество Е. И. Замятина (1884-1937) поставлено в контекст имеющихся оценок особенностей истории русской литературы XX столетия, которую автор курса лекций рассматривает как цельную литературную эпоху.

Издание адресовано студентам старших курсов филологических факультетов, а также литературоведам, специалистам в области истории русской литературы, учителям, аспирантам, всем, кто интересуется историко-литературной проблематикой.

Д) Русский язык и культура речи : практикум / под ред. проф. В. И. Максимова. – М. : Гардарики, 2001. – 312 с.

Ориентирован на содержание учебника с тем же названием для студентов вузов (М. : Гардарики, 2000). Включает систему заданий, способствующих осмыслению теоретических сведений, содержащихся в учебнике, и освоению подлежащих речевых умений и навыков в деловой сфере общения. На многие из предложенных заданий даны

«ключи» – ответы, позволяющие студентам самостоятельно проверить уровень освоения материала.

Предназначен для студентов высших учебных заведений.

4. Составьте аннотацию к отрывкам из воспоминаний яркой представительницы поэзии Серебряного века Ирины Одоевцевой (Ираиды Густавовны Ивановой (Гейнике)) «На берегах Невы». Включите в них типичные смысловые элементы (сведения об авторе, тема и проблематика статьи, оценка, назначение) и выражающие их языковые средства.

...Первый «Цех поэтов» кончился, кажется, в 1916 г. Во второй «Цех» вошли участники старого (Мандельштам, Лозинский, Г. Иванов) и новые члены (Рождественский, Оцуп, Адамович, Одоевцева, Нельдихен, Ходасевич приехал из Москвы). Собирались два раза в месяц в Доме Искусства. Разбор формальный, придирались к мелочам, говорили иногда резко, но все же дружелюбно. Потом пили чай, ели пирожные, но не ужинали (время было голодное).

Гумилев говорил, что и у плохих поэтов попадают хорошие стихи... Я впервые увидела Гумилева в 1919 г. на лекции в Институте Живого Слова. Длинный, тонкий, в дохе и оленьей шапке. Лекция была трудная, я ничего не поняла. Все обалдели... Потом Гумилев мне сказал, что он сам боялся этой своей лекции. Был он прекрасным учителем и позднее уже не запугивал ученостью...

Гумилев говорил: «Поэзия – наука. Я не могу из вас всех сделать поэтов, но я могу вас сделать критиками, развить ваш вкус...»

Я очень боялась писать «под Ахматову», которой подражали все женщины-поэты. Гумилев ненадолго уехал. К его приезду я написала балладу о «Толченом Стекле» (она читает это стихотворение). Оно навеяно Жуковским, но тема подана иначе, для публики 20-го века. Гумилеву баллады мои сперва не нравились, но позднее он их одобрил, и они имели большой успех. Куда бы я ни ходила, например, на концерты, меня везде просили читать баллады.

Внешность Гумилева: странный вид, на редкость некрасивый и на редкость очаровательный. Своего рода произведение искусства. Длинные, негнущиеся бамбуковые пальцы. Серые волосы, он их сбривал, чтобы не видно было лысины. Косые, плоско поставленные глаза, будто нарисованные. Пепельные губы. Нельзя сказать, что улыбка его красила, но как-то освещала. А голос – уходящий в небо... Вообще же – и уродливый, и очаровательный. Действовал на нас всех магнетически. Учеников своих он завораживал. Смотрел на них, как змея на кроликов... Когда он говорил, мы не находили возражений. Они приходили позже, уже после его ухода.

Гумилев был по-старинному церемонный, любил театр для себя. Был вечер Блока, который пришел в белом свитере, черном пиджаке. Лицо – темное, несчастное. И был так красив... Походил на аскета, святого. А Гумилев на этот вечер явился во фраке... полный контраст...

5. Прочитайте реферат статьи доктора философских наук, профессора М. О. Шахова. Выделите в нем смысловые части (что предлагается вниманию читателей или слушателей, какие вопросы рассматриваются в работе в целом, какой теме посвящено исследование, какие доказательства, примеры приводит автор, что рассматривается во введении, основной части; к каким выводам приходит автор). Обратите внимание на типичные языковые средства, используемые в каждой смысловой части реферата.

...В статье рассматривается теоретическая основа диалога между учёными и верующими. Используя такие понятия, как «верознание», «вероятностное знание», автор пересматривает принципы «демаркации» между наукой и религией.

Автор считает правомерным допущение идеи о вмешательстве Бога, так как строго рациональное осмысление эмпирических данных, без допуска недоказуемых метафизических суждений, недостижимо.

Шахов выделяет два вида пути преодоления противостояния между наукой и религией:

1. Выявление несоответствия самой науки критерием «классической научности» снимает антитезу между научным и религиозным знанием.

2. Обращение к объединяющему фактору: уверенности в том, что знания науки и религии соответствуют объективной реальности...

Говоря о неопровержимости религиозного знания, Шахов делает три оговорки:

1. Опровержение религиозного догмата невероятно, но возможно. Догматы, основанные на откровении, содержат утверждения об объективной реальности, но решение об их истинности опирается не на эмпирическую базу. Такими догматами научное знание не занимается, и соприкосновение науки и религии не происходит. Иначе обстоит дело с догматами, описывающими отношение сверхъестественного и земного. Для верующих они неопровержимы, но потенциально опровергаемы.

2. Небуквальное истолкование сакральных текстов делает возможной реинтерпретацию при угрозе фальсификации.

3. Неопровержимость и непроверяемость догматов не является спецификой только религиозного знания...

Далее автор критикует позицию Никифорова А. Л. (Никифоров, А. Л. *Философия как личный опыт // Заблуждающийся разум? Многообразие вненаучного знания.* – М., 1990), согласно которой множественность философских (и богословских) теорий и невозможность их эмпирической проверки не позволяет рассматривать их как описание реальности.

Шахов отмечает, что победа единственно верной точки зрения в философии или религии невозможна не столько из-за изъянов в её рациональном основании, сколько по социальным и психологическим причинам.

Автор делает вывод, что религиозное знание есть информация о мире, невозможность проверки которой ничего не говорит о его истинности или ложности. Жесткое недопущение в науке гипотезы о Божественном вмешательстве не есть логическая необходимость, а

всего лишь идеологический отголосок противостояния науки и религии... (М. О. Шахов. *Реализм как общая основа религиозного и научного знания*)

6. *Познакомьтесь с мнением литературного критика М. А. Волошина о женской поэзии Марины Цветаевой. На какие художественные особенности обращает внимание автор, что ценит или, напротив, что подвергает критическому осмыслению? Что это – рецензия или отзыв? Согласны ли вы с автором? В чем ваши позиции расходятся? Актуальны ли рассуждения автора сегодня? Ответы аргументируйте и запишите.*

...За последнее десятилетие мы являемся зрителями загадочного и пышного расцвета женской поэзии во Франции. В то время как творческий дух поэзии как бы отхлынул в том поколении, которое пришло после символистов, целая плеяда женщин-поэтов с ярко выраженными индивидуальностями вступила в литературу. Эта женская поэзия отличается и разнообразием содержания, и сильно выказанным темпераментом, и четкой искренностью.

В некоторых отношениях эта женская лирика интереснее мужской. Она менее обременена идеями, но более глубока, менее стыдлива (стыдливость ведь это исключительно мужское чувство). Женщина глубже и подробнее чувствует самое себя, чем мужчина, и это сказывается в ее поэзии.

В русской поэзии мы можем наблюдать почти параллельное течение. Самые последние годы, которые были сравнительно бедны появлением новых поэтов, принесли нам стихи Любовь Столицы, Аделаиды Герцык, Маргариты Сабашниковой, про которые Бальмонт писал, что они – эти стихи – единственное, что есть интересного в русской поэзии. В «Аполлоне» в этот год были напечатаны два цикла стихотворений такой интересной поэтессы, как Черубина де Габриак, и только что вышла книга Марины Цветаевой «Вечерний альбом», о которой мы и хотим поговорить.

Женщины-поэты предыдущего поколения, Зинаида Гиппиус, Поликсена Соловьева (Allegro), как бы скрывали свою женственность и предпочитали в стихах мужской костюм, и писали про себя в мужском роде. Поэтессы же последних лет, подобно поэтессам французским, говорят от своего женского имени и про свое интимное, женское.

Но ни у одной из них эта женская, эта девичья интимность не достигала такой наивности и искренности, как у Марины Цветаевой. Это очень юная и неопытная книга – «Вечерний альбом». Многие стихи, если их раскрыть случайно, посреди книги, могут вызвать улыбку. Ее нужно читать подряд, как дневник, и тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности. Если же прибавить, что ее автор владеет не только стихом, но и четкой внешностью внутреннего наблюдения, импрессионистической способностью закреплять текущий миг, то это укажет, какую документальную важность представляет эта книга, принесенная из тех лет, когда обычно слово еще недостаточно послушно, чтобы верно передать наблюдение и чувство... (М. Волошин. Женская поэзия Марины Цветаевой)

7. Прочитайте высказывание кандидата филологических наук, доцента Т. П. Плещенко о предмете и задачах культуры речи. Определите, что представляет собой данный текст: рецензия, отзыв, аннотация, вступительная статья, критическая статья, предисловие. Докажите свой выбор, указав на типичные особенности вида высказывания.

Определите тип речи данного текста, назовите его особенности. В какой форме подан информативный материал? Как вы думаете, с какой целью автор использует данную форму? Напишите ваш ответ.

...Термин «культура речи» многозначен. Во-первых, его можно понимать в широком смысле, и тогда он имеет синоним «культура языка» (в этом случае подразумеваются образцовые тексты письмен-

ности и потенциальные свойства языковой системы в целом). Во-вторых, в узком смысле, культура речи – это конкретная реализация языковых свойств и возможностей в условиях повседневного, устного и письменного, общения. В-третьих, культурой речи называют самостоятельную лингвистическую науку.

Л. И. Скворцов дает такое определение: «Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи». В лингвистической литературе традиционно принято говорить о двух ступенях освоения литературного языка: 1) правильности речи и 2) речевом мастерстве...

Культура речи предполагает достаточно высокий уровень общей культуры человека, культуру его мышления, знание языка.

Культура речи как лингвистическая наука изучает совокупность и систему коммуникативных качеств. Предметом ее изучения является теоретическое обоснование и описание речевой культуры во всей совокупности и системе ее коммуникативных качеств. Понятие «коммуникативное качество» – это основное теоретическое понятие учения о культуре речи. Под коммуникативными качествами речи понимаются такие ее особенности, объективные свойства, которые оптимально обеспечивают потребности общения и свидетельствуют о высокой речевой культуре, ее совершенстве. Уже в античные времена были выделены и охарактеризованы многие из тех качеств («достоинств речи»), о которых на протяжении ряда веков говорили писатели, лингвисты, специалисты по стилистике и культуре речи, например чистота, ясность, краткость, уместность и красота.

Однако культура речи – это не только теоретическая, но и практическая дисциплина. С практическим ее аспектом связана методика преподавания языка в вузе и средней школе, создание различных ортоло-

гических словарей, справочников, пособий по культуре речи, пропаганда норм литературной речи с учетом функционального аспекта и т. д.

Культурно-речевые исследования ведутся с помощью определенных методов, получивших широкое распространение в лингвистике. Это, прежде всего, метод непосредственного наблюдения за речевыми и языковыми фактами: исследователи собирают и обрабатывают языковой материал, затем делают на основании полученных данных теоретические и практические выводы. Еще одним методом, часто применяемым в исследованиях по культуре речи, является метод анкетного опроса (или анкетирование), который позволяет проводить массовые исследования...

8. Прочитайте эпиграммы. Подумайте, что именно вызывает критику авторов (сюжет, эпизод, идея, тема, постановка пьесы, талант и стиль писателя). Ответы аргументируйте и запишите. Можно ли считать эпиграмму мини-рецензией или мини-отзывом? Почему?

А) Супругою твоей я так пленился,
Что если б три в удел достались мне,
Подобные во всем твоей жене,
То даром двух я б отдал сатане,
Чтоб третью лишь принять он согласился.

А. С. Пушкин. Подражание французскому

Б) Вот здесь лежит больной студент;
Его судьба неумолима.
Несите прочь медикамент:
Болезнь любви неизлечима!

А. С. Пушкин. Надпись на стене больницы

В) Есть люди странные, которые с друзьями
Обходятся как с сертуками:
Покуда нов сертук: в чести – а там
Забыт и подарен слугам!....

М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы

Г) Стыдить лжеца, шутить над дураком
И спорить с женщиной – все то же,
Что черпать воду решетом –
От сих троих избавь нас, боже!...

М. Ю. Лермонтов. Эпиграммы

Д) Смесь раешника с частушкой,
Барабана с пьяной пушкой –
Красный бард из полпивной,
Гениальный, как оглобля,
От Нью-Йорка до Гренобля
Мажет дегтем шар земной.

Саша Черный. Владимиру Маяковскому

Е) Вот занавес взвился, и вскоре
Решила публика сама:
На сцене видели мы горе,
Но не заметили ума.

Д. Д. Минаев при первой постановке. Горе от ума

Ж) Толстой, ты доказал с терпеньем и талантом,
Что женщине не следует «гулять»
Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом,
Когда она жена и мать.

Н. А. Некрасов автору «Анны Карениной»

З) Здесь в воду бросилась Эрастова невеста.
Топитесь, девушки:
В пруду довольно места.

Неизвестный автор на повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

И) Для пьянства есть такие поводы:
Поминки, праздник, встреча, проводы,
Крестины, свадьба и развод,
Мороз, охота, Новый год,
Выздоровленье, новоселье,
Печаль, раскаянье, веселье,

Успех, награда, новый чин
И просто пьянство – без причин!

С. Я. Маршак. Эпиграммы

К) Почтенный Стародум,
Услышав подлый шум,
Где баба непригоже
С ногтями лезет к роже,
Ушел скорей домой.
Писатель дорогой!
Прости, я сделал то же.

И. Ф. Богданович. От зрителя комедии «Недоросль»

3.5.2. Официально-деловой стиль

1. Укажите, признаки какого стиля имеют следующие словосочетания, почему. Составьте с каждым из них предложение.

А) На основании вышеизложенного, в целях улучшения производительности труда, в отношении упомянутого, в соответствии с приказом, за счет обвиняемой стороны, в силу сложившихся обстоятельств.

Б) На случай, если... ; по той причине, на том основании, что... ; тот факт, что... ; с тем условием, что...; таким образом, что...; то обстоятельство, что....

2. Замените:

А) Слова и словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, нейтральными синонимами: вышеуказанное, препровождение, представить жилплощадь, отдать распоряжение, проживать.

Б) Нейтральные слова и выражения такими, которые имеют окраску официально-делового стиля: просьба, поблагодарить, сообщить, из-за болезни, дали творческий отпуск, участвовал.

3. Прочитайте отрывок из Федерального Закона «Об образовании» (Глава II «Система образования», статья 12 «Образовательные учреждения»). Докажите, что данный текст относится к официально-деловому стилю речи.

1. Образовательным является учреждение, осуществляющее образовательный процесс, то есть реализующее одну или несколько образовательных программ и (или) обеспечивающее содержание и воспитание обучающихся, воспитанников.

2. Образовательное учреждение является юридическим лицом.

3. Образовательные учреждения могут быть государственными (федеральными или находящимися в ведении субъекта Российской Федерации), муниципальными, негосударственными (частными, учреждениями общественных и религиозных организаций (объединений)).

Федеральное государственное образовательное учреждение – образовательное учреждение, находящееся в федеральной собственности и финансируемое за счет средств федерального бюджета.

Действие законодательства Российской Федерации в области образования распространяется на все образовательные учреждения на территории Российской Федерации независимо от их организационно-правовых форм и подчиненности.

(п. 3 в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122-ФЗ)

4. К образовательным относятся учреждения следующих типов:

1) дошкольные;

2) общеобразовательные (начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования);

3) учреждения начального профессионального, среднего профессионального, высшего профессионального и послевузовского профессионального образования;

4) учреждения дополнительного образования взрослых;

5) специальные (коррекционные) для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;

(в ред. Федерального закона от 30.06.2007 N 120-ФЗ)

- б) утратил силу. – Федеральный закон от 22.08.2004 N 122-ФЗ;
- 7) учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (законных представителей);
- 8) учреждения дополнительного образования детей;
- 9) другие учреждения, осуществляющие образовательный процесс.

5. Деятельность государственных и муниципальных образовательных учреждений регулируется типовыми положениями об образовательных учреждениях соответствующих типов и видов, утверждаемыми уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти и разрабатываемыми на их основе уставами этих образовательных учреждений.

4. Прочитайте отрывок из произведения А. С. Пушкина «Начало автобиографии». Может ли являться данный текст официальным документом, почему?

...Несколько раз принимался я за ежедневные записки и всегда отступался из лени. В 1821 году начал я свою биографию и несколько лет сряду занимался ею. В конце 1825 года, при открытии несчастного заговора, я принужден был сжечь сии записки. Они могли замешать многих и, может быть, умножить число жертв. Не могу не сожалеть о их потере; я в них говорил о людях, которые после сделались историческими лицами с откровенностью дружбы или короткого знакомства. Теперь некоторая торжественность их окружает и, вероятно, будет действовать на мой слог и образ мыслей. <...>

Мы ведем свой род от прусского выходца Радши или Рачи (мужа честна, говорит летописец, то есть знатного, благородного), выехавшего в Россию во время княжества св. Александра Ярославича Невского. От него произошли Мусины, Бобрищевы, Мятлевы, Поводовы, Каменские, Бутурлины, Кологривовы, Шереметевы и Товарковы. Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории. В малом числе знатных родов, уцелевших от кровавых опал царя Ивана

Васильевича Грозного, историограф именует и Пушкиных. Григорий Гаврилович Пушкин принадлежит к числу самых замечательных лиц в эпоху самозванцев. Другой Пушкин во время междуцарствия, начальствуя отдельным войском, один с Измайловым, по словам Карамзина, сделал честно свое дело. Четверо Пушкиных подписались под грамотою о избрании на царство Романовых, а один из них, окольный Матвей Степанович, под соборным деянием об уничтожении местничества (что мало делает чести его характеру). При Петре I сын его, стольник Федор Матвеевич, уличен был в заговоре противу государя и казнен вместе с Цыклером и Соковниным. Прадед мой Александр Петрович был женат на меньшей дочери графа Головина, первого андреевского кавалера. Он умер весьма молод, в припадке сумасшествия зарезав свою жену, находившуюся в родах. Единственный сын его, Лев Александрович, служил в артиллерии и в 1762 году, во время возмущения, остался верен Петру III. Он был посажен в крепость и выпущен через два года. С тех пор он уже в службу не вступал и жил в Москве и в своих деревнях.

Дед мой был человек пылкий и жестокий. Первая жена его, урожденная Воейкова, умерла на соломе, заключенная им в домашнюю тюрьму за мнимую или настоящую ее связь с французом, бывшим учителем его сыновей, и которого он весьма феодально повесил на черном дворе. Вторая жена его, урожденная Чичерина, довольно от него натерпелась. Однажды велел он ей одеться и ехать с ним куда-то в гости. Бабушка была на сносях и чувствовала себя нездоровой, но не смела отказаться. Дорогой она почувствовала муки. Дед мой велел кучеру остановиться, и она в карете разрешилась – чуть ли не моим отцом. Родильницу привезли домой полумертвую и положили на постелю всю разряженную и в бриллиантах. Всё это знаю я довольно темно. Отец мой никогда не говорит о странностях деда, а старые слуги давно перемерли...

5. Обратите внимание на форму заявления, приведенного ниже: правильна ли она? Найдите и укажите ошибки. Все ли реквизиты в нем присутствуют?

Декану
филологического факультета Орского
гуманитарно-технологического института
студентки II курса Лаптевой О. В.

Заявление.

Прошу предоставить мне академический отпуск с 1 декабря 1994 по 1 декабря 1995 года в связи с состоянием здоровья и на основании медицинской справки.

(подпись)

6. Правильно соблюдая все особенности оформления реквизитов, напишите заявление о выделении вам материальной помощи; о предоставлении вам трёхдневного отпуска; о перенесении вам сроков экзаменационной сессии. Обоснуйте просьбу, используя необходимые союзы или предлоги: для, в связи с, из-за, в целях, с целью, по причине, вследствие того что, ввиду того что.

7. Найдите черты официально-делового стиля в приведенных ниже текстах. За счет чего создается в них комический эффект? Исправьте ошибки в оформлении реквизитов приведенных ниже псевдодокументов.

А) Объяснительная записка

В связи с тем, что все последнее время администрация «Клуба ДС» пристально вглядывалась в жизнь, она недоглядела. В результате чего в названии пародии Бориса Брайнина на стихи М. Владимова, опубликованной в № 13 «ЛГ» от 29 марта, произошло выпадение буквы.

Следует читать не «Вилы в бок», а «Виллы в бок», что существенно меняет, влияет и дополняет... Администрация накладывает на

себя строгую эпиталаму (а не руки) и берет на себя же обязательство увеличить количество букв в названиях пародии.

Администрация «Клуба ДС»

Б) Заявление служащей начальнику

Дорогой Иван Иванович!

Отпустите меня на три дня в деревню, так как пора копать картошку, а мои родители старенькие, сами не справятся, да и мне стыдно будет, что я не смогла помочь им.

С приветом, Ксения Петровна

25 сентября 2010 г.

В) Доверенность

Пусть Воронину Сергею отдадут мою зарплату. Он как будто человек честный, и, надеюсь, денег моих не растратит.

К. И. Чуковский

Г) Устанавливаются разумные нормы потребления смеха, перечень основных его видов, разрешенных на территории СССР и союзных республик в зависимости от статей УК, бюджета, серьезности момента и перемены ветра...

Продолжение следует...

Чернорабочий вариант проекта готовили Евг. Сазоновы (отец, сын).

Д) Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

Но с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и прочее, причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

8. Прочитайте юмористический рассказ О. П. Новожилова «Не Чехов». Определите нарушения требований к официально-деловому стилю в первом и втором письмах. Используя факты, упомянутые в двух письмах, составьте текст делового письма в соответствии с требованиями стиля и структуры этого речевого жанра.

Директор механического завода делал третью попытку прочесть официальное письмо, подготовленное его заместителем.

«На Ваш № 475/16 от 16.12.77 г. в настоящем сообщаем, что в силу того, что фактическое наличие запрашиваемых сведений в части частей к редуктору РМ-250 подтвердилось частично, обращаемся с просьбой разрешить пролонгировать с целью увеличения наличия существующего сог...», – директор сломал карандаш, швырнул обломки и поднял телефонную трубку.

– Антон Палыч, зайди, пожалуйста, ко мне...

Через минуту заместитель появился в кабинете.

– Ты, Антон Палыч, деловой человек, опытный работник, но, послушай, когда я отучу тебя от этого бюрократического стиля? Пи-

шесть письмо, причем в министерство, и что ты думаешь, там твои спирали читать будут?

– Так ведь я... не Чехов, – привычно буркнул Антон Палыч.

– Возможно, ты не Чехов и не Анатолий Франс, но простое письмо ты написать можешь?

Заместитель сокрушенно молчал. Директор посмотрел на него и смягчился.

– Вот что... Бери это письмо и переделывай. Пиши просто, никаких «увеличения наличия». Небось, в личных письмах изъясняешься нормальным языком? Посмотреть письмо я уже не смогу: вызывают в Москву на совещание.

Через пять дней, в разгар совещания, заместитель министра прочел «для разрядки» официальное письмо, адресованное ему механическим заводом.

«На Ваш № 475/16 от 16.12.77 г.

Здравствуйте!

В первых строках своего письма спешу сообщить, что письмо Ваше мы получили, за что большое Вам спасибо. Все живы-здоровы, чего и Вам желаем. Погода у нас стоит хорошая, правда, вчера выпал снег, но он растаял. Насчет дела, о котором Вы спрашивали, могу сообщить, что эти вахлаки с завода запчастей совсем перестали посылать шестерёночки, а когда если и пришлют, то у них зубешки не сходятся. Так что из запасов, которые были, скоро останется шиш с маслом. Очень прошу, рывкните на них между делом, а то никакой нет управы и возможностей в смысле обуздания с нашей стороны.

До свидания. Ждем ответа, как соловей лета. Заместитель директора механического завода А. П. Чечкин».

9. Распределите приведенные ниже слова и выражения по следующим группам:

а) слова и выражения, имеющие официально-деловую окраску;

б) слова и выражения, входящие в состав всех книжных стилей, в том числе и официально-делового;

в) стилистически нейтральные слова и выражения (они входят в состав всех функциональных стилей);

г) слова и выражения, чуждые официально-деловому стилю языка.

Все слова, за исключением сопровождаемых специальными пояснениями, выступают в прямом (не переносном) значении.

А) дом, единовременное пособие, заводische, иметь место, иметься в виду, как в воду кануть, нетрудоспособность, отдельные (в значении «некоторые»), обусловить, овечка, оголтелый, один-одинешенек, озеро, от нечего делать, подлежит изъятию, таковой, терем, трактовка, уменьшение, халтурить.

Б) Белобрысый, десять, дым, жульничать, закоснелый, истец, командировочное удостоверение, констатировать, медленно, расторжение, принять к сведению, распорядок дня, самовольничать, с рук сойти (фразеологизм), тетрадь, тождественный, чумазый, чуть-чуть, этакий, якшаться.

В) Делопроизводственный, домовладелец, дрожжи, инвентаризация, координировать, местожительство, мешанина, молодой человек, незаполнение, одиннадцать, председательство, препровождаться, пуститься наутек, расторжение брака, сталь, тонна, уведомить, чарующий, электричество.

Г) Зарегистрироваться (вступить в брак), исхлопотать, кокетничать, колхозный, контрагент, ликвидировать, мост, нотариальный, обоюдоострый, поставить на вид, придержать язык (фразеологизм), ружьишко, станция, судопроизводственный, творческий, тезис, тетка, текущий (в значении «нынешний»), телеграф, юнец.

Е) Аннулировать, анонимка, антенна, апелляция, апельсин, апломб, арбитраж, ариаднина нить, архаровец, архив, аршинник, ассигновать, аттестат, аукаться, аффикс, аэропорт, баба-яга, балбес, балл, ба-

рахло, барыш, башибузук, биография, близлежащий, бюрократ, вовремя, водопад, войти в чье-нибудь положение (фразеологизм).

Ж) Бинт, возжечь, вознаграждение, воробушек, вскрылить, во что бы то ни стало, вперегонки, впросонках, в рассрочку, вред, в самом деле, всепреодолевающий, все-таки, втайне, втихомолку, вчера, канцелярия, курсант, прямехонький, собачка, собеседование, совершеннолетний, стать в тупик (фразеологизм).

З) Безотлагательно, бодрствовать, бумагомарание, глазник, дотошный, добрый молодец, кумир, лицо (в значении «человек»), нижеизложенный, оскорбление действием, принцип, регистрировать, соответствовать, судить да рядить, уведомление, утро, факт.

3.5.3. Публицистический стиль

1. Прочитайте текст, определите стиль. Какие проблемы затрагивает автор в данном тексте? Какова ваша точка зрения на поставленные в тексте вопросы? Докажите, что данный текст относится к публицистическому стилю. Какие синтаксические конструкции наиболее часто употребляет автор? С помощью каких языковых средств ученый доказывает свою точку зрения?

Как вы думаете, актуальны ли рассуждения Д. С. Лихачева сегодня? Какие части текста можно отнести к тезису, аргументации и выводу?

О русской интеллигенции

Итак, что такое «интеллигенция»? Большой толковый словарь русского языка 1998 года дает следующее определение: «Социальная группа, состоящая из образованных людей, обладающих большой внутренней культурой и профессионально занимающихся умственным трудом». Это определение явно неточно. В самом деле, «социальная группа» интеллигенции настолько разнородна, что не может считаться чем-то единым. Кроме того, интеллигент вполне может не заниматься «умственным трудом» «профессионально».

Поэтому, не давая определения «интеллигенция», отметим некоторые ее характерные черты. Прежде всего – это внутренне свободные люди, живущие своими представлениями о жизни, о мире, своими нравственными убеждениями. Люди, подчиняющиеся в своей деятельности и оценках другим людям, системам или партийным требованиям, интеллигентами, как мне кажется, не являются: они отказываются от умственной самостоятельности (а, следовательно, от какой-то части своей духовной жизни), убивают в себе возможность руководствоваться только независимыми от «обстоятельств», партийных пристрастий, политической целесообразности убеждениями.

Следовательно, строго партийный человек – не интеллигент, он лишь профессионально работает в области идеологии.

Обратим внимание на еще одно обстоятельство. Постоянное стремление к свободе существует там, где есть угроза свободе. Вот почему интеллигенция как интеллектуально свободная часть общества существует в России и неизвестна на Западе, где угроза свободе для интеллектуальной части общества меньше (или она минимальна).

Русской интеллигенции присуща «тайная» свобода, о которой писали и Пушкин, и Блок.

К тому же по особенностям русского исторического прошлого мы, русские люди, часто предпочитаем эмоциональные концепты логическим определениям.

Я пережил много исторических событий, посмотрелся чересчур много удивительного и поэтому могу говорить о русской интеллигенции, не давая ей точного определения, а лишь размышляя о тех ее лучших представителях, которые, с моей точки зрения, могут быть отнесены к разряду интеллигентов. В иностранных языках и в словарях слово «интеллигенция» переводится, как правило, не само по себе, а вкупе с прилагательным «русская».

Безусловно, прав А. И. Солженицын: интеллигент – это не только образованный человек, тем более не тот, которому он дал такое обозначение, как «образованец» (что-то вроде «самозванец» или

«оборванец»). Это, может быть, и несколько резко, но Александр Ис-аевич понимает под этим обозначением слой людей образованных, однако продажных, просто слабых духом.

Интеллигент же – это представитель профессии, связанной с ум-ственным трудом (инженер, врач, ученый, художник, писатель), и че-ловек, обладающий умственной порядочностью. Меня лично смуща-ет распространенное выражение «творческая интеллигенция», точно какая-то часть интеллигенции вообще может быть «нетворческой». Все интеллигенты в той или иной мере «творяют», а с другой стороны, человек, пишущий, преподающий, творящий произведения искусства, но делающий это по заказу, по заданию, в духе требований партии, государства или какого-либо заказчика с «идеологическим уклоном», с моей точки зрения, никак не интеллигент, а наемник.

Повторяю, – к интеллигенции, по моему жизненному опыту, принадлежат только люди свободные в своих убеждениях, не зави-сящие от принуждений экономических, партийных, государственных, не подчиняющиеся идеологическим обязательствам. (*Д. С. Лихачев. О русской интеллигенции*)

2. Прочитайте отрывок из исторического рассказа-воспоминания Данила Гранина «Блокадная книга». Определите тему, основную мысль. Озаглавьте. Какие чувства вы испытали при озна-комлении с приведенными фактами? Что вы знаете о блокаде Ленин-града во время Великой Отечественной войны? Докажите, что дан-ный текст относится к публицистическому стилю. Назовите призна-ки публицистического стиля, которые можно выделить в тексте.

Выпишите слова, словосочетания, фразы, придающие тексту эмоциональную окраску. Какие синтаксические конструкции исполь-зует автор?

С какой целью автор приводит цитату Г. К. Жукова? Можно ли рассматривать данный текст как исторический документ?

Напишите эссе на тему: «Нужно ли нам помнить о Великой Отечественной войне?»

900 блокадных дней

...900 дней противостоял Ленинград вражеской осаде, и каждый из этих дней был отмечен высокой боевой и трудовой доблестью ленинградцев. Никакие лишения и страдания блокадного времени не поколебали их верности социалистической Родине...

Грандиозная битва за Ленинград началась в первой половине июля 1941 года, когда немецко-фашистские войска, захватившие часть Прибалтики, устремились к городу на Неве. В планах гитлеровского командования его захвату отводилось важное место. Оно учитывало не только экономическое и стратегическое значение города Ленина, но и тот факт, что он является колыбелью Великого Октября. Захват Ленинграда по расчетам немецких генералов должен был предшествовать взятию Москвы.<...>

На фронт ушла большая часть сил Ленинградской партийной организации. В первые полгода войны она дала Вооруженным Силам 70 тысяч коммунистов – свыше трети своего состава. В части армии и флота влилось около 200 тысяч комсомольцев – юношей и девушек.

Неся огромные потери, гитлеровцы рвались к Ленинграду. В начале сентября им удалось выйти к его юго-западным окраинам, захватить Шлиссельбург. Связь со страной по суше оказалась прерванной. Враг предпринимал попытки ворваться в город, но советские войска и ополченцы стояли насмерть. В конце сентября атаки противника прекратились. «Победа в оборонительных сражениях на подступах к Ленинграду, – вспоминал позднее Г. К. Жуков, командовавший в сентябре 1941 года войсками Ленинградского фронта, – была достигнута совместными усилиями всех видов вооруженных сил и родов войск, опиравшихся в своей борьбе на героическую помощь населения города... История войн не знала такого примера массового героизма, мужества, трудовой и боевой доблести, какую проявили защитники Ленинграда. Огромная заслуга в этом ленинградских городской и областной

партийных организации, их умелая и оперативная организаторская деятельность и высокий авторитет у населения и в войсках»

Срыв планов врага по захвату Ленинграда имел важное военно-стратегическое значение. Советские войска не только оборонялись, но и переходили к активным действиям, лишая гитлеровское командование возможности перебросить часть своих сил на московское направление.

Блокированный врагом город стал главной базой оборонявших его войск, их основным арсеналом. Несмотря на острую нехватку топлива и электроэнергии, в темных и холодных цехах собирались танки, изготовлялись пушки и минометы, боеприпасы, снаряжение и обмундирование. Часть произведенной в Ленинграде военной продукции была переправлена воздушным путем советским войскам, сражавшимся на московском направлении.

Осенью в Ленинграде развернулось патриотическое движение за создание народного фонда обороны страны; ленинградцы отдавали в фонд обороны свои сбережения, отчисляли средства из заработной платы, жертвовали драгоценности. Сотни тысяч рублей на постройку боевой техники были заработаны на воскресниках. Общая сумма средств, внесенных ленинградцами в фонд обороны к октябрю 1941 года, составила около 600 миллионов рублей.

В условиях блокады город был основным источником пополнения войск Ленинградского фронта. В самое тяжелое время – первую блокадную осень и зиму – он дал вооруженным силам более 80 тысяч новых бойцов. Это было особое пополнение – люди, познавшие страдания блокады, пережившие смерть родных и близких, готовые сражаться против захватчиков не щадя жизни.

Каждые сутки тысячи мужчин и женщин из групп самозащиты и противопожарных постов жилых домов дежурили на крышах. Вместе с бойцами МПВО они тушили зажигательные бомбы, разбирали завалы, спасали людей из-под обломков рухнувших зданий. Несмотря на интенсивные вражеские бомбежки и обстрелы, жизненные центры города продолжали действовать. Пример ленинградцев еще раз дока-

зал, что успешный отпор врагу зависит не только от боеспособности армии, но и от участия в борьбе всего народа... (Д. А. Гранин. 900 блокадных дней)

3. Назовите признаки публицистического, разговорного стилей. Как вы думаете, почему автор вводит в контекст слова, не принадлежащие к литературной норме? Согласны ли вы с рассуждениями автора? Актуальны ли они для вас?

Ответьте на поставленный автором вопрос. В чем, по-вашему, состоит человеческое счастье? Свои мысли оформите в виде заметки «по поводу».

Какие синтаксические конструкции подтверждают эмоциональность авторской речи?

Люди хотят быть счастливыми – это их естественная потребность.

Но где кроется самая сердцевина счастья? Замечу сразу, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь. Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет. Нет – по той причине, что, имея все эти недостатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. Кроется ли она в здоровье? Конечно, да, но в то же время и нет.

Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. А Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» И ещё – «вникай сам».

В госпитале я лежал загипсованный почти полгода на спине, но когда прошли нестерпимые боли, был весёлый.

Сёстры спрашивали: «Розов, что ты такой весёлый?» А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». Дух мой был здоровый.

Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. Но не самую важную. При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я всё же прежде всего выделяю борьбу с самим собой. Нельзя ждать, что кто-то придёт со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе – беда... (В. С. Розов. *Счастье*)

4. Выберите из газетных текстов не менее двадцати публицистических слов как с положительно-оценочной, так и с отрицательно-оценочной окрашенностью. Приведите 5 контекстов, содержащих эти слова.

3.5.4. Литературно-художественный стиль речи

1. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Цветы запоздалые», определите стиль. Объясните, почему ответная реплика доктора медицины Топоркова на вопрос Егорушки производит комический эффект. Найдите в репликах характерные особенности книжной и разговорной речи.

... – Правду говорят, что курить вредно? – собрался, наконец, спросить Егорушка.

– Никотин, алкалоид табака, действует на организм как один из сильных ядов. Яд, который вводится в организм каждой папиросой, ничтожен количеством, но зато введение его продолжительно. Количество яда, как и энергия его, находится в обратном отношении с продолжительностью потребления.

Княгиня и Маруся переглянулись: какой он умница! Егорушка замигал глазами и вытянул свою рыбью физиономию. Он, бедняга, не понял доктора.

– У нас в полку, – начал он, желая ученый разговор свести на обыкновенный, – был один офицер. Некто Кошечкин, очень порядочный малый. Ужасно на вас похож! Ужасно! Как две капли воды. Отличить даже невозможно. Он вам не родственник?...

2. Прочитайте отрывок из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», определите стиль. Укажите в репликах характерные особенности книжной и разговорной речи. Найдите в тексте известные вам тропы (стилистические фигуры).

Выпишите и прокомментируйте слова (художественные детали), характеризующие внутреннее состояние Аркадия Курсанова во время знакомства с Одинцовой.

...Вдруг лицо его изменилось, и, обернувшись к Аркадию, он, как бы с смущением, проговорил: «Одинцова приехала».

Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

– Вы с ней знакомы? – спросил Аркадий Ситникова.

– Коротко. Хотите, я вас представлю?

– Пожалуй... после этой кадрили.

Базаров также обратил внимание на Одинцову.

– Это что за фигура? – проговорил он. – На остальных баб не похожа.

Дождавшись конца кадрили, Ситников подвел Аркадия к Одинцовой; но едва ли он был коротко с ней знаком: и сам он запутался в речах своих, и она глядела на него с некоторым изумлением. Однако лицо ее приняло радушное выражение, когда она услышала фамилию Аркадия. Она спросила его, не сын ли он Николая Петровича?

– Точно так.

– Я видела вашего батюшку два раза и много слышала о нем, – продолжала она, – я очень рада с вами познакомиться.

В это мгновение подлетел к ней какой-то адъютант и пригласил ее на кадрили. Она согласилась.

– Вы разве танцуете? – почтительно спросил Аркадий.

– Танцую. А вы почему думаете, что я не танцую? Или я вам кажусь слишком стара?

– Помилуйте, как можно... Но в таком случае позвольте мне пригласить вас на мазурку.

Одинцова снисходительно усмехнулась.

– Извольте, – сказала она и посмотрела на Аркадия не то чтобы свысока, а так, как замужние сестры смотрят на очень молоденьких братьев.

Одинцова была немного старше Аркадия, ей пошел двадцать девятый год, но в ее присутствии он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница лет между ними была гораздо значительнее. Матвей Ильич приблизился к ней с величественным видом и подобострастными речами. Аркадий отошел в сторону, но продолжал наблюдать за нею: он не спускал с нее глаз и во время кадрили. Она так же непринужденно разговаривала с своим танцором, как и с саванником, тихо поводила головой и глазами, и раза два тихо засмеялась. Нос у ней был немного толст, как почти у всех русских, и цвет кожи не был совершенно чист; со всем тем Аркадий решил, что он еще никогда не встречал такой прелестной женщины. Звук ее голоса не выходил у него из ушей; самые складки ее платья, казалось, ложились у ней иначе, чем у других, стройнее и шире, и движения ее были особенно плавны и естественны в одно и то же время.

Аркадий ощущал на сердце некоторую робость, когда, при первых звуках мазурки, он усаживался возле своей дамы и, готовясь вступить в разговор, только проводил рукой по волосам и не находил ни единого слова. Но он робел и волновался недолго; спокойствие

Одинцовой сообщилось и ему: четверти часа не прошло, как уж он свободно рассказывал о своем отце, дяде, о жизни в Петербурге и в деревне. Одинцова слушала его с вежливым участием, слегка раскрывая и закрывая веер; болтовня его прерывалась, когда ее выбирали кавалеры; Ситников, между прочим, пригласил ее два раза. Она возвращалась, садилась снова, брала веер, и даже грудь ее не дышала быстрее, а Аркадий опять принимался болтать, весь проникнутый счастьем находиться в ее близости, говорить с ней, глядя в ее глаза, в ее прекрасный лоб, во все ее милое, важное и умное лицо. Сама она говорила мало, но знание жизни сказывалось в ее словах; по иным ее замечаниям Аркадий заключил, что эта молодая женщина уже успела перечувствовать и передумать многое...

3. Прочитайте отрывок из романа М. Шолохова «Поднятая целина», определите стиль текста, произведите полный стилистический анализ.

...Поутру, когда взошло солнце, на суглинистом пригорке выбилось из-под земли первое перышко первой травинки. Острое бледно-зеленое жальце ее пронизало согревшую ткань невесть откуда занесенного осенью кленового листа и тотчас поникло под непомерной тяжестью свалившейся на него дождевой капли. Но вскоре южный ветер прошелся низом; влажным прахом рассыпался отживший свое кленовый лист; дрогнув, скатилась на землю капля, и тотчас вся затрепетала, поднялась, выпрямилась травинка, одинокая, жалкая, неприметная на огромной земле, но упорно и жадно тянущаяся к вечному источнику жизни, к солнцу...

4. Сопоставьте данные тексты. К каким стилям они принадлежат? Назовите наиболее типичные языковые средства обоих стилей.

А) Так помрачение и расстройство наступают в природе. Гаснут роднички, торфенеют озерки, заводи затягиваются стрелолистом и кугой...

Так входит в наш дом чудовище, на избавление от которого требуется усилий неизмеримо больше, чем потрачено нами на изгнание леса. По народной примете, лес притягивает воду, чтобы затем отпустить ее облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получаем из океана в год. Но мы не учитываем также, сколько дополнительной влаги выкачивают корнями с глубины сами деревья, внушительные автоматические насосы с отличным коэффициентом полезного действия.

Лес приближает море, и сам как море, и корабли туч ночуют у его зеленых причалов. (В. Борейко. Плакала Саша как лес вырубали)

Б) При изучении роли леса в круговороте воды возникают два основных вопроса: 1) какова роль леса как фактора образования осадков и 2) какова роль в распределении осадков, выпадающих из атмосферы?... Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность в виде многочисленной листвы, ветвей, сучьев и стволов, содействует конденсации паров в большей степени, чем другие типы растительности.

Туманы над лесом...более устойчивы, чем над полями. Нередко можно наблюдать, как с листьев широколиственных пород ...стекает вода, образовавшаяся от конденсации паров. При выпадении осадков в лесу часть их задерживается кронами и путем физического испарения возвращается в атмосферу...

В общем, можно сделать следующие выводы: лес значительно влияет на количество получаемых осадков.

5. Прочитайте текст. Правильно ли использованы средства художественного стиля? Напишите правильный ответ.

Я стоял у железнодорожной насыпи. Вот стали дрожать провода, загудели рельсы. Идет поезд. Но какой? Прошла минута, и я понял, что это товарный – очень уж тяжело он ехал, перебирая колесами.

Долго ждать не пришлось. Вскоре из-за поворота выполз длинный товарный состав.

6. Прочитайте данные пейзажные зарисовки. В тексте какого стиля они уместны? Почему?

А) Сосна, как старушка, повязалась белым платком и стоит, опершись на клюку.

Б) Маленькие пеньки под снегом затаились, будто белые медведжата.

В) Дунул ветерок, и посыпал золотой кленовый дождь.

Г) Осиновые листочки летят, будто маленькие парашютики.

Д) Ива роняет в реку свои желтые листочки. И они плывут, словно золотые рыбки.

3.5.5. Разговорный стиль

1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Какую форму речи (устную или письменную) она передает? Установите характер разговора: дружеский или деловой? Докажите свою точку зрения.

Какие слова не соответствуют произносительным нормам русского литературного языка? Как их нужно произносить? Как нужно начинать разговор по телефону? Запишите начало диалога так, чтобы он соответствовал принятым правилам речевого общения.

...В квартире Голиковых зазвонил телефон.

– Але! Мишк, это ты? Не? Позовите Мишку. Быстрей!

– Что стряслось?

– Хочу узнать: у него задачка с ответом сошлась?

– А кто говорит?

– Санька.

– Скажи, Саня, – шепотом спросила бабушка Голиковых, – в этой задачке спрашивается, удобно ли телефонным звонком поднимать с постели людей в час ночи?

– Не, – опешил Саня, но сейчас же нашелся: – А че тут такого?...

(А. С. Суконцев)

2. Охарактеризуйте ситуацию общения, определите стиль речи. В какой ситуации оно происходит (официальной или неофициальной, в непринужденной или деловой)?

А) ...Тут почтальон Печкин приходит. Он в дверь стучит и слышит:

– Кто там?

Он говорит:

– Это я, почтальон Печкин. Принес журнал «Мурзилка». Галчонок опять спрашивает:

– Кто там?... (Э. Успенский. Дядя Фёдор, пёс и кот)

Б) ...В класс вошла учительница географии Нина Семеновна.

– Здравствуйте, – сказала она. – Кто дежурный? Петров? Скажи: кто отсутствует?

Только Вася хотел сказать: «В классе все!» – как из его парты раздался писк.

– Кто-кто? – переспросила Нина Семеновна. – Почему ты пишешь? Скажи нормально.

– Это я нечаянно, – покраснев, ответил Вася. – В классе сегодня все...

3. Прочитайте диалог, определите стиль речи. Из скольких реплик он состоит? Кто к кому обращается с речью? От чего зависит ответ второго собеседника?

...Маринка открыла глаза. Телефон и в самом деле звонил. Она скинула одеяло, подбежала к телефону, взяла трубку и услышала мамин голос:

– Маринка, ты дома? Не убежала к Тане?

— Нет, мама... не убежала.

— Ну, тогда я хочу сказать... что ты молодчина. Настоящая молодчина... (А. Г. Алексин. Говорит седьмой этаж)

4. Прочитайте текст, определите, к какому стилю речи он относится. На какие средства общения в нем указано? Найдите слова и выражения, передающие чувства героев. В какой форме происходит общение (беседа, собрание, дискуссия)?

...Радостные восклицания и звонкие поцелуи опять наполнили комнату. Паф также оживился и заморгал своими киргизскими глазками.

– Ну, хорошо, хорошо, – сказала тетя Соня, – все будет по-вашему: тебе, Верочка, рабочий ящик, – ты знаешь, папа и мама не позволяют тебе читать книг; тебе, Зизи, куклу...

– Которая бы кричала! – воскликнула Зизи.

– Которая бы кричала! – повторила тетя Соня, – ну а тебе, Паф, тебе что? Что ты хочешь?

Паф задумался.

– Ну, говори же, что тебе купить?..

– Купи... купи собачку – только без блох!.. – добавил неожиданно Паф.

Единодушный хохот был ответом на такое желание. Смеялась тетя Соня, смеялась кормилица, смеялась даже чопорная мисс Блике... (Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик)

5. Прочитайте текст и сделайте вывод: когда удобнее всего звонить, как обратиться к тому, кто снял трубку, сколько времени следует разговаривать?

Обратите внимание на подчеркнутые слова. Почему автор выбрал именно эти слова, характеризуя данную речевую ситуацию общения героев.

...Только братья легли, как внезапно заревел телефон. Папа сунул трубку Леньке:

– Оказывается, тебя... Смотри, недолго. Ну и ночка!

Звонил Ленькин одноклассник Левка Гринберг, шахматист-отличник:

– Ты спишь? А Петька спит? А ваши спят? А наши спят. А я не сплю. А у меня – бессонница. Плохая примета. Вы собираетесь в лагерь?

– Вот еще, – сказал Ленька. – Когда это будет... Дня через два...

– А шахматы берешь?

– Угу. Только у меня их нет. Я дал их Лехе из 5 «Г», а он зажил... Трубку перехватил Петька:

– Ты спишь?

– У меня бессонница, – охотно объяснил Левка. – Плохая примета. Наверное, проиграю.

Снова появился папа, молча положил трубку на рычаг и с достоинством удалился.

Телефон снова заревел.

– Что, помехи? – радостно *орал* Левка. – А я сегодня сон видел... Опять слышались папины шаги.

Петька поспешно *крикнул*:

– Пока, я сплю! – и *бросил* трубку... (Ю. Воищев, А. Иванов. *Пираты Неизвестного моря*)

ГЛАВА 4. НОРМАТИВНЫЙ АСПЕКТ РЕЧИ

4.1. Понятие литературной нормы в современном русском языке

1. Прочитайте приведенное школьное сочинение и постарайтесь самостоятельно его проанализировать, отметьте его достоинства и недостатки. Подумайте, правильно ли раскрыта тема, обнаружено ли знание литературного материала, его понимание. Исправьте лексические, фразеологические, грамматические, стилистические ошибки.

Москва и Петербург в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»

Лев Николаевич Толстой является одним из самых выдающихся русских писателей. Его творчество представляет собой настоящий клад мудрости. Глубина и сила его мысли признаны во всем мире. Красной нитью во всех его произведениях сквозит тема нравственности, гуманизма; читателей привлекает трудный, но честный постоянный поиск смысла жизни. Я думаю, многих подкупает то, что Лев Толстой очень хорошо, до тонкостей изучил природу человека прежде всего в самом себе. Это чувствуется в его трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Писатель помогает разобраться в себе, в своих чувствах и малейших движениях души. Он помогает оформить некоторые мысли, до которых некоторым трудно дойти самим. Это очень ценно для всех людей, и потому его творчество остается актуальным и в настоящее время. Мне кажется, что своими произведениями Толстой будет давать пищу для размышлений еще многим поколениям.

Конечно же, самой драгоценной жемчужиной его творчества является роман «Война и мир».

В своем романе-эпопее Толстой поднимает вопросы, которые не давали ему покоя всю жизнь. Это произведение несет многогранный смысл, в роман вложено много душевной работы, волнений.

Ведя свою непрерывную во всей жизни работу по изучению характера отдельного человека и общества, Толстой выбрал наиболее сложную историческую ситуацию, которая обнажает и подчеркивает

пороки и достоинства групп людей и отдельных личностей, иногда даже неожиданно.

В романе подчеркивается различное отношение к происходящему у разных слоев населения России.

Все действующие лица произведения условно делятся на лагеря. Для одних война является бедствием, горем, требующим от них величайшего напряжения духа, благородства, храбрости и смелости. Символично эту наибольшую группу героев романа-эпопеи олицетворяет собой Москва.

Автор восхищен патриотизмом и благородством семьи графа Ростова. Граф Ростов, будучи уже в преклонном возрасте, озабочен судьбой России.

Также очень симпатична его дочь Наташа. Она еще очень молода, очаровательна; вполне понятно, что ее головка держит в себе всякие светские глупости и суету, но экстремальная ситуация выявляет и в ней патриотические порывы. Нам очень жаль юного Петю, погибшего в сражении.

Москва предана огню, чтобы не достаться французам. Покидая горящую Москву, Семья Ростовых бросают часть своих вещей, чтобы помочь спасти раненых.

Война вскрывает многие благородные черты офицеров, которые обычно привыкли вести себя грубо и цинично.

Князь Болконский мог бы сделать хорошую карьеру, используя войну, но его не интересует вся эта пошлая суета. В итоге он погибает, спасая Россию.

Автор высоко оценивает деятельность партизан, явивших собой для французов настоящую «дубину народной войны». Вся Россия объединилась в едином порыве вместе с высшими и низшими классами, защищая Родину.

Пошлым контрастом протекает жизнь в столице – Петербурге. Там люди, хотя и находятся в высших слоях общества, нищие духом,

ведут безнравственный образ жизни. Жизнь их наполнена пустыми сплетнями, корыстными помыслами, завистью.

Красавица Элен для читателей является лишь холодной, красивой вещью потому, что если углубляться в ее душу, то станет еще грустнее.

Так же безнравственен и опасен Анатолий Курагин.

Многие офицеры и генералы стремятся использовать любое сражение для получения лишнего крестика и продвижения вверх по служебной лестнице. Их не волнуют трагические судьбы тысяч простых солдат.

Смешны также в своем пошлом подражании Вера с мужем.

Толстой постоянно подчеркивает, что в трудное для страны время происходит разделение пороков и благородных чувств.

Творчество Толстого проникнуто любовью к людям, стремлением к совершенствованию себя, мечтой о красивом.

За это его любят во всем мире.

4.2. Литературные нормы

4.2.1. Орфоэпические нормы

1. Мягкий или твердый согласный перед [e]? Выпишите слова в два столбика в зависимости от произношения.

Агрессия, интервью, интерьер, интернат, адекватный, адепт, анестезия, компьютер, бассейн, атеист, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бекон, брюнет, девальвация, декада, декан, демарш, демпинг, интерпретация, депозит, депонент, диспансер, законопроект, индекс, интервал, интернет, кодекс, кофе, коэффициент, купе, купейный, менеджер, музей, паштет, резюме, свитер, стратегия, тест, темп, тенденция, термин, сессия, террор, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, юриспруденция.

2. Выпишите в два столбика слова с произношением [чн] и [шн].

Булочная, бутылочный, горчичник, подсолнечник, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, нарочно, отличник, двоечник, троечник, почечный, порядочный, пустячный, Саввична, сердечный, скучный, съемочный, скворечник, сливочный, взяточник, шапочный, уличный, яичница, прачечная, горничная, полуночник.

4.2.2. Акцентологические нормы

1. Выберите правильный вариант постановки ударения.

А) Жа'люзи – жалюзи', ката'лог – катало'г, кварта'л – ква'ртал, на'чатый – нача'тый, облегчи'ть – обле'гчить, ту'фля – туфля', щаве'ль – ща'вель, погну'тый – по'гнутый, за'видно – зави'дно, преми'ровать – премирова'ть, диспа'нсер – диспансе'р, недуг' – не'дуг, зна'мение – знаме'ние, мусоропрово'д – мусоропро'вод, путепрово'д – путепро'вод, ходата'йство – хода'тайство, ходата'йствовать – ходата'йствовать, некро'лог – некро'лог, уме'рший – у'мерший, новорожде'нный – ново'рожденный, цепо'чка – це'почка, зво'нит – звони'т, дозвони'шься – доз'во'нишься, искра' – и'скра, наме'рение – намере'ние, вероиспове'дание – вероисповеда'ние, запломби'ровать – запломбирова'ть, ба'ловать – ба'лова'ть, избало'ванный – изба'лованный, на догово'рной основе – на до'говорно'й основе, углуб'ленный – углубле'нный, гу'сеница – гусени'ца, э'ксперт – экспе'рт, пригово'р – при'говор, загово'р – за'говор, че'рпать – черпа'ть, укра'инский – украи'нский, цы'ган – цыга'н.

2. Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания.

А) Атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, вязанка – вязанка, ирис – ирис, кирка – кирка, клубы – клубы, лоскут – лоскут, острота – острота, хаос – хаос.

Б) Лавровый – лавровый, угольный – угольный, характерный – характерный, языковой – языковой.

В) Забронировать – забронировать, морщить – морщить, погруженный – погруженный, трусить – трусить.

3. Найдите слова, в которых допускаются варианты ударения.

А) Дискант, каталог, кета, компас, ломоть, мышление, партер, прикус, ровнее, феномен.

Б) Августовский, безудержный, великовозрастный, девичий, заснеженный, кирзовый, мизерный, мускулистый, окровавленный, флейтовый.

4. Какое ударение является нормированным (литературным), а какое употребляется в профессиональной речи?

Искра, компас, прикус, шприца (Род. п.), грунты, шрифты, флейтовый, осужденный.

5. От данных прилагательных образуйте краткую форму и простую форму сравнительной степени. Расставьте ударения.

Белый, глупый, дорогой, здоровый, красный, красивый, круглый, легкий, острый, полный, сильный, смешной, смелый, тяжелый, четкий, ясный.

6. Расставьте ударение в неопределенной форме глагола.

Багроветь, баловать, бронировать (укреплять), заиндеветь, откупорить, заржаветь, кашлянуть, экипировать, нормировать, ходатайствовать, облечить, плесневеть, лиловеть, обезуметь, принудить, уведомить, соболезнавать.

7. Расставьте ударение в формах времени глаголов, укажите возможные варианты.

Кружит, солят, догнала, отперла, обнял, звонить, удит, премирует, звана, замерли, отперли, взяла, ждала, звала, мела, намял, обнял, рвала.

4.2.3. Словообразовательные нормы

1. Подберите термины, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы.

Авто- (греч. autos – сам), анти- (греч. anti – противоположный), био- (греч. bios – жизнь), гипер- (греч. hyper – над, сверх), гипо- (греч. hypo – внизу, снизу, под), интер- (лат. inter – между), интра- (лат. intra – внутри), мета- (греч. meta – после, за, между), микро- (греч. mikros – малый), моно- (греч. monos – один), морфо- (греч. morphe – форма), мульти- (лат. multum – много)

нео- (греч. neos – новый), поли- (греч. poli – много), пост- (лат. post – после), псевдо- (греч. pseudos – ложь), суб- (лат. sub – под), супер- (лат. super – сверху, над), экстра (лат. extra – вне, сверх).

2. Докажите, что во всех данных глаголах два суффикса: посмотрел, обидел, выяснил, побелил, наобещал, зависел, затосковал...

3. Докажите, что не все данные производные существительные образованы одинаковым способом: синь, вход, гладь (пруда), мед, клев.

4.2.4. Лексико-фразеологические нормы

1. В отрывках из произведений А. С. Пушкина определите значения слова **взять**.

1. И каждый взял свой пистолет. 2. В награду любого возьмёшь ты коня. 3. С собой возьмите дочь мою. 4. На цветных окнах начертаны были надписи, взятые из Корана. 5. «Всё возьму», – сказал булат. 6. – Швабрин! Очень рад! Гусары! Возьмите его. 7. На днях хандра меня взяла. 8. Я велела взять шампанского. 9. Хоть умного себе возьми секретаря.

2. В каком лексическом значении употребляются в современном русском языке слова, которые в языке-источнике имели следующие значения?

Абитуриент (лат.) – «собирающийся уходить».

Авангард (фр.) – «передняя стража».

Адвокат (лат.) – «призванный на помощь».

Баланс (фр.) – «весы».

Безе (фр.) – «поцелуй».

Браконьер (фр.) – «псовый охотник».

Валет (фр.) – «слуга».

Декан (лат.) – «десятник».

Джихад (араб.) – «усердие, рвение».

Диктатор (лат.) – «говорящий».

Инфляция (лат.) – «вздутие».

Кашне (фр.) – «прятать нос».

Квартал (лат.) – «четвертый».

Ковбой (англ.) – «корова + парень».

Лакуна (лат.) – «впадина».

Магистр (лат.) – «начальник».

Ноутбук (англ.) – «тетрадь».

Ореол (лат.) – «позолоченный».

Фуршет (фр.) – «вилка».

Цитадель (фр.) – «городок».

Эстафета (фр.) – «стремля».

3. Запишите выделенные слова в две колонки: однозначные и многозначные. С последними составьте словосочетания, показывая различные оттенки значения этих слов.

Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое *тяга*. *Слушайте же, господа.*

За четверть часа до захождения солнца, весной, вы *входите* в *рощу*, с ружьём, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле *опушки*, оглядываетесь, осматриваете пистон, *перемигиваетесь* с товарищем. Четверть часа *прошло*. Солнце *село*, но в лесу еще *светло*; воздух чист и прозрачен; *птицы болтливо лепечут*; молодая *трава блестит* веселым блеском *изумруда*... Вы ждёте. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней *зари* медленно *скользит* по *корням* и *стволам* деревьев, *поднимается* все выше и выше, *переходит* от нижних, почти ещё *голых*, веток к неподвижным, *засыпающим* верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; *румяное небо* синее. Лесной *запах* усиливается, слегка повеяло *теплой сыростью*; влетевший *ветер* около вас *замирает*. Птицы засыпают... Ещё раз прозвенел над вами звонкий голос *пеночки*; где-то печально прокричала *иволга*, *соловей* щёлкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг – но одни охотники поймут меня, – вдруг в *глубокой* тишине *раздаётся* особого рода *карканье* и шипенье, слышится *мерный взмах проворных крыл*, – и *вальдшнеп*, красиво наклонив свой длинный *нос*, плавно вылетает из-за *тёмной берёзы* навстречу вашему выстрелу (И. С. Тургенев.).

4. К каким тематическим группам относятся приведенные ниже слова? Обратитесь к толковому словарю, если не знаете, что они обозначают.

а) Апокриф, благовест, всенощная, инок, конфессия, хоругвь, мессия, фарисеи, догмат, акафист, апокалипсис, епархия.

б) Монитор, хакер, веб-сервер, файл-сервер, чат, файл, курсор, компакт-диск, онлайн, провайдер, дисплей.

в) Дефолт, секвестировать, аудитор, стагнация, демпинг, брокер, бартер, фискальный, фьючерс, ваучер.

5. Укажите слова, употребленные в переносном значении. Определите способ переноса значения (метафора, метонимия, синекдоха). Приведите примеры употребления этих слов в их прямом значении.

1. Лучи зари до полночи горят. Как хорошо в моём затворе тесном! О самом нежном, о всегда чудесном со мной сегодня птицы говорят (А. Ахматова). 2. Поздней осенью свежий и колкий бродит ветер, безлюдно рад. В белом инее чёрные елки на подтаявшем снеге стоят (А. Ахматова). 3. Сердце будет пламенем палимо вплоть до дня, когда взойдут, ясны, стены Нового Иерусалима на полях моей родной страны (Л. Гумилев). 4. И тогда повеет ветер страшный и прольётся с неба страшный свет, это Млечный путь расцвёл неожиданно садом ослепительных планет (Л. Гумилев). 5. Ночами снежно-голубыми мечтает лалевый февраль, твердя весны святое имя, о соловье, влекущем вдаль (И. Северянин). 6. Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась. Спорили сотни колоколов. День был субботний: Иоанн Богослов. Мне и доньше хочется грызть жаркой рябины горькую кисть (М. Цветаева) 7. Век мой, зверь мой, кто сумеет заглянуть в твои зрачки и своею кровью склеит двух столетий позвонки? (О. Мандельштам).

6. Как различаются по лексическому значению следующие словопаронимы? Составьте словосочетания с каждым словом.

а) Абонент – абонемент, адресат – адресант, дотировать – датировать, кампания – компания, эмигрант – иммигрант, резидент – президент, калорийный – колоритный, экскаватор – эскалатор, диалект – диалектизм, премьер – премьера, алкоголь – алкоголизм, дипломат – дипломант, экспансивный – экспансионистский, этикет – этикетка.

б) Эффектный – эффективный, хронический – хронологический, экспонат – экспонент, факт – фактор, проект – прожект, публичный – публицистический, формировать – формулировать, комфортный – комфортабельный, тренаж – тренер – тренажер, реальный – реали-

стический, кристальный – кристаллический, гуманитарный – гуманный, цивилизный – цивилизованный.

7. Определите тип лексической ошибки и исправьте ее.

А) Экскурсии полезны для повышения кругозора. Житель графства Норфолк покори́л в этот раз все рекорды. Он рассказал нам еще несколько своих воспоминаний. В Атланте я совершенно трезво понимал свои возможности. Судьи подвели итоги результатов конкурса. Ужасно досадно, что мы позволили себе увлечься оптимистическими иллюзиями. Мы надеемся получить более уточненные данные о боевиках. Россия уже шагнула один шаг вперед, но этого мало. Далее нашу музыкальную программу продолжат рок-группы. В этом фестивале участвовало целое созвездие звезд. Меня до глубины волнует этот вопрос. Книги предлагают рецепты на все основные праздники.

Б) Нам выдали такие замечания. Пообщались, отдохнули, навели нужные контакты. Не люблю давать комплименты. Эта передышка, по словам Дион, нужна для того, чтобы получить душевное равновесие и прийти в себя. Чаще всего я испытываю при этом совсем другие мысли. И в завершение – ремешки, которые придадут особую изюминку любому наряду. Везучий счастливчик уедет из казино «Голден пэлэс» на выигранном автомобиле. Ужасно досадно, что мы позволили себе увлечься оптимистическими иллюзиями. Ваша помощь очень помогла нам – мы частично погасили долги и ускорили строительные работы. В спортивно-оздоровительном центре работают спортивные секции: каратэ, теннис, у-шу. Все нормальные люди уже давно распланировали свои планы. Ничего не буду говорить – смотрите фильм, само название уже говорит. Ваша жизнь похожа с мужем нашей героини.

В) Многие граждане не принимают активной роли в политической жизни страны. Не было необходимости предпринимать такие меры. Я не делаю каких-либо поступков, которые могли бы кому-нибудь мешать жить. Мы были вынуждены спросить интересующие нас вопросы по телефону. Зрителю было представлено восхитительно

прекрасное зрелище. Жители близлежащих районов старательно и с большим усердием трудятся на этом предприятии. Это очень музыкальная музыка. Это нормальный парламентский процесс, это внутренняя разборка внутри Думы. Президент сегодня обратился с радиобращением по случаю выборов. Целью расследования была служба безопасности. После этого они написали заявления по собственному желанию.

8. Составьте предложения с паронимами.

А) Нетерпимый – нестерпимый, невежа – невежда, мелкий – мелочный.

Б) Обосновать – основать, скрытный – скрытый, дипломник – дипломант.

В) Бережливый – бережный, комплект – комплекс, враждебный – вражеский.

9. Найдите ошибки, связанные с многословием, определите их вид и исправьте предложения.

1. О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье. 2. В институте разработаны новые методики и разработки по этой проблеме. 3. Больной был немедленно госпитализирован в больницу. 4. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. 5. До сих пор неизвестно, кто же творец этого уникального творения. 7. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы. 9. У нее были очень огромные глаза. 10. Президент фирмы призвал всех к совместному сотрудничеству. 11. Необходимо реалистично и без иллюзий взвесить наши экономические шансы.

10. Составьте по данным материалам текст, подбирая наиболее точные для вашего стиля слова.

Раннее (солнце, солнышко, дневное светило) (разбудило, активизировало, пробудило, подняло) меня (задолго, за много времени) до

(колокольного звона, благовеста). (Как, каким образом) я (заснул, уснул, задремал, забылся сном), (полураздетый, полуодетый) не (знаю, помню). (Поднялся, встал, восстал, воспрянул, воздвигнулся) я (освеженный, свежий, с обновленными силами) и (веселый, здоровый, энергичный, бодрый), (будто, словно, как будто, точно) (за моей спиной, прежде, раньше, недавно, в недалеком прошлом) не была (пройдена, преодолена, брошена) почти тысяча верст (изнурительного, трудного, утомительного, мучительного, нелегкого, сложного) (дороги, пути, маршрута). Но (недуги, болезни, недомогания, страдания, немощи) мои (оставались, были, сохранялись, находились) при мне, даже еще как будто (сильнее, ожесточеннее, мучительнее, злее, болезненнее) (вцепились, впились, вгрызлись) в мой (прочно, крепко, основательно) (скроенный, сшитый, сделанный) организм, столько (времени, лет, годов) (ратоборствовавший, боровшийся, сражавшийся, воевавший, сопротивлявшийся, бившийся) с моими «лихими болястями» и (только, лишь) (в последнее время, недавно) (ставший, начавший) им (уступать, сдаваться, поддаваться) с (устрашающей, пугающей, зловещей, подозрительной, настораживающей, угрожающей) (слабостью, бессилием, пассивностью, беспомощностью).

11. Найдите случаи лексической недостаточности. Сделайте необходимую правку.

Несмотря на то, что на протяжении всего пути скорпион сидел на ноге Алексея, водитель все же довел автобус. Российские читатели заинтересованы в новостях отечественной экономики, тем более существует много информационных поводов. В настоящее время в России сложился довольно мощный механизм саморегулирования. Приобрести эти знания задача не простая, и требуются серьезные усилия и трудолюбие. Книжки предлагают рецепты на все основные праздники.

12. Найдите речевые ошибки и устраните неточность речи в следующих предложениях.

1. За бесплатный проезд штраф 10 рублей. 2. Если вы хотите сделать подарок своим близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на всю бытовую технику. 3. В жилищно-коммунальном хозяйстве города за последние два года произошли глобальные изменения. 4. Руководители предприятий стремятся к тому, чтобы объем инвестиций в производство стал выше. 5. Ваше предположение ни на чем не обосновано. 6. Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека. 7. Ностальгия. Воспоминания о будущем (название телепередачи). 8. Данный вопрос не входит в нашу миссию. 9. У нас работают настоящие патриоты своего дела, трудоголики в самом лучшем смысле этого слова. 10. Он не только писал стихи, но и повести. 11. Погода сопутствовала хорошему отдыху. 12. Пишите свои инициалы полностью. 13. Эта проблема с каждым днем ухудшается. 14. Его воспоминания стали биографической редкостью.

13. Проанализируйте, уместны ли слова иноязычного происхождения в следующих предложениях. Замените их русскими эквивалентами.

1. Среди собравшихся *превалировали* представители молодежи. 2. Мой друг недавно купил себе *байк*. 3. Иностранец заплатил за картину 150 *баксов*. 4. Юбиляру подарили модный *кейс*. 5. *Сэйлы*: их мало, но они есть (заголовок в газете). 6. Необходимо придать протесту *легитимную* форму. 7. Судьи довольно *индифферентно* разнимали дерущихся игроков. 8. Эти политики *дистанцировались* от президента. 9. Фирма отказалась *пролонгировать* договор.

14. *Распространите фразеологические единицы до полного компонентного состава. Составьте пять предложений с фразеологизмами полного компонентного состава.*

Толочь воду ..., зарыть талант ..., перебиваться с хлеба ..., делить шкуру ..., демьянова ..., галопом ..., ставить всё на ..., не видеть дальше ..., подлить масла ..., свет клином ..., снега зимой ..., тряхнуть ..., топтаться на ..., ходячая ..., хоть караул ..., шагу негде ..., яблоку негде ..., держать язык ..., язык за зубами ..., язык хорошо ..., язык без

15. *Определите эмоционально-экспрессивную окраску данных фразеологизмов. Составьте с ними предложения.*

Ободрать как липку, семи пядей во лбу, подбитый ветерком, кисейная барышня, выжатый лимон, глухая тетеря, ворона в павлиньих перьях.

16. *Выпишите из предложений сначала фразеологизмы-словосочетания, затем фразеологизмы-предложения.*

1) Но унести ноги из негостеприимной Москвы не сложилось, потому что на следующий день возникла идея грандиозной операции, которую Момус так и назвал: «Гранд-Операсьон». (Б. Акунин. Пиковый валет)

2) Ещё в те годы, когда я увлекался Амундсеном, мне пришла в голову простая мысль. Вот она: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. (В. Каверин. Два капитана)

3) Эта новая подлость меня поразила. Кровь бросилась мне в голову, но я подошёл к нему ровными шагами и спросил ровным голосом:

– Что ты ищешь, Ромашка? (В. Каверин. Два капитана)

4) И опять Иваньшина растерянно примолкла, потому что сочетание абсолютно серьёзного тона с медленно «расцветающей», как

определяла про себя Антонина Фёдоровна, улыбкой сбивало с толку. (Б. Васильев. *Неопалимая купина*)

5) Такой аргумент не приходил Иваньшиной в голову; она с облегчением рассмеялась, и неудобство развеялось само собой. (Б. Васильев. *Неопалимая купина*)

6) Два часа он гонял по окрестностям, нещадно нахлёстывая коня и отводя душу в сверхизощёренной ругани. (Б. Васильев *Вам привет от бабы Леры*)

7) После этих внушений распаренный, как после бани, комбриг с грохотом и звоном вылетал на простор, отводя душу в чутком обществе личных вестовых и ординарцев. (Б. Васильев *Вам привет от бабы Леры*)

8) Верить, какие бы сомнения ни грызли тебя, и не раскисать, какие бы удары ни сбивали с ног. (Б. Васильев *Вам привет от бабы Леры*)

9) Едва оправившись от испанки, я заболел менингитом. И снова Иван Иваныч не согласился с тем, что моя карта бита (В. Каверин *Два капитана*)

10) Нежно и уважительно относясь друг к другу, пять человек жили воистину душа в душу, хотя на все пять душ имели две комнаты со столь крохотной общей площадью, что жить можно было только плечо к плечу, только постоянно ощущая друг друга локтем... (Б. Васильев *Неопалимая купина*)

11) Гибелью считала она это неминуемое расставание, смерти оно для неё было подобно, и беспомощная Иваньшина страдала беспомощно и невыносимо. (Б. Васильев *Неопалимая купина*)

12) Её грызла тоска, горькая и безнадёжная тоска старого и никому не нужного на свете человека, разбуженная привидевшимся сном, нахлынувшими воспоминаниями... (Б. Васильев *Красные Жемчуга*)

4.2.5. Морфологические нормы

1. Подберите определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами. Словосочетания запишите.

А) Рояль, бра, кофе, тюль, какаду, папарацци, пари, жюри, авеню, киви, сирокко, виски, салями, хиппи, Сочи, Миссисипи, Калахари, табу.

2) Евро, камикадзе, шимпанзе, Тбилиси, Килиманджаро, секьюрити, барбекю, мозоль, шампунь, толь, кольраби, кенгуру, тамагочи, кутюрье,

2. От данных существительных образуйте формы предложного падежа с предлогом в.

Сад, край, отпуск, цех, шкаф, дом, холод, лес, год, цвет, порт, чай.

3. От данных существительных образуйте форму именительного падежа множественного числа.

Бухгалтер, вексель, табель, год, директор, инспектор, кондуктор, китель, корпус, отпуск, порт, слесарь, тенор, торт, шофер, якорь, инженер.

4. От данных существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа.

А) Апельсины, баклажаны, буряты, вафли, гектары, гусары, калмыки, килограммы, кочерги, носки.

Б) Полотенца, рельсы, сапоги, свечи, туркмены, туфли, чулки, цапли, яблоки, якуты, ясли.

5. Определите род имен существительных. К существительным общего рода выберите согласованные определения.

Бездарь, вертушка, воротила, выскочка, вышибала, жертва, запевала, коллега, лакомка, лиса, мазила, марионетка, невежда, недотрога,

недоучка, писака, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда.

6. Из двух форм существительных, приведенных в скобках, выберите нормативную. Используйте ее в нужном падеже. Согласуйте определение и сказуемое с этой формой.

1. Домик на пригорке был черный и крыт (толем, толью). 2. (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. 3. Ударили по (рельс, рельса), подвешенн... к дереву. 4. Мы вошли в светл... больш... (зал, зала). 5. Ветром был... разбросан... (скирд, скирда).

7. От предложенных существительных образуйте форму единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.

А) Жирафы, степи, скирды, неряхи, яблоки, ставни, присоски, шинели, медали, унты, гуси, клавиши, манжеты, занавеси, старосты, идиомы.

Б) Рояли, рельсы, босоножки, пожарища, погоны, бандероли, запевалы, грозди, санатории, ботфорты, залы, шампуни, мозоли, плаксы, судьи, боты.

8. Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Балерина, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, санитарка, секретарша, сиделка, солистка, студентка, телеграфистка, ткачиха, чемпионка.

9. Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Аквалангист, адвокат, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, инженер, космонавт, кандидат в мастера, кондуктор, лаборант, машинист, научный сотрудник, педагог, слесарь.

10. Вставьте пропущенные буквы. Употребите приведенные сочетания слов в форме родительного, творительного и предложного падежей.

1090 воро...ых коней, 606 банок сви...ой туш...нки, 986 грамм(ов) негаше...ой извести, 408 плете...ых из ивы корзин, 407 полотна...ых платков, 287 подержа...ых автомобилей, 3005 грамм(ов) свежемороже...ых ягод.

11. Отметьте предложения со словообразовательными и морфологическими ошибками. Запишите исправленные варианты.

1. В новом магазине был большой выбор сапог, туфель, ботинок, кроссовок.

2. Салтыков-Щедрин выступает против корыстолюбия, взяточничества, чиновничества.

3. К шести чашкам я подобрал шесть блюдцев.

4. В книгах Жюль Верна много приключений.

5. Надо еще взять три банки тушенки и пачку макарон.

6. У меня совершенно нет время на пустые разговоры.

7. Ставьте посуду на разносы, пожалуйста!

8. У грузинов принято за столом произносить длинные тосты.

9. Мужчины нашего отдела поздравили всех сотрудниц с Восемьюм мартом.

10. Мне поручили купить два килограмма апельсин и пять килограммов помидор.

4.2.6. Синтаксические нормы

1. Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.

а) По приблизительным расчетам сегодня церковь (посещают посещает) около трети жителей России. б) Большинство произведений Платонова (заканчиваются, заканчивается) трагически. в) В течение трех последних лет руководство Центрального парка неоднократно (обращались, обращалось) с этой просьбой в администрацию

города. г) Ровно в десять часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов. д) В нынешнем году в столице (открылось, открылись) 10 новых школ. е) Три школы (закрыто, закрыты) и три (переименованы, переименовано). ж) б. Для них несколько столичных фабрик (шьют, шьет) костюмы. з) В майские дни прошлых лет прессы, в том числе и автор этих строк, всегда (писали, писала) о победе над Германией, (вспоминала, вспоминали) героев давних лет.

2. Поставьте топонимы в нужном падеже.

В городе (Находка), из города (Владивосток), к станции (Тигровое), в деревне (Новая Москва), на улице (Герои Хасана), с улицы (Петровка), у реки (Амба), к реке (Эльдуга), на озере (Ханка), от озера (Лотос), над (Лебединое) озером, к планете (Венера), в республике (Бурятия).

*3. Прочтите статью о предлоге **по**. Составьте предложения, в которых бы реализовались все значения этого предлога.*

Этот многозначный первообразный предлог выступает в конструкциях с дательным, винительным и предложным падежом существительного или местоимения: допустить ошибку по небрежности (дательный); *пойти по ягоды* (винительный); *понять по зрелом размышлении* (предложный).

В соответствии с традиционной нормой существительные и местоимения, зависящие от глаголов со значением печального или скорбного чувства (*вздыхать, горевать, грустить, плакать, скучать, тосковать* и др.), в сочетании с предлогом *по* принимали форму предложного падежа: «Обыкновенно в девятом часу утра он уходил на службу и уже в десятом начинал тосковать по Мане и по своему новом доме» (Чехов).

На протяжении текущего столетия норма управления изменилась – в конструкциях рассматриваемого типа стал употребляться дательный падеж: «Вскоре Алеша не на шутку начал тосковать по

нему» (Соболев). Эту норму можно считать в современном русском литературном языке установившейся и стабильной. Следовательно, правильными и стилистически нейтральными будут сочетания: *скупать по другу, тосковать по детям, горевать по нему*.

Сочетания типа по возвращении из отпуска – по возвращению из отпуска имеют временное значение «после чего-либо»: по возвращении из отпуска – «после возвращения из отпуска». Здесь может быть представлен лишь ограниченный круг существительных: *по возвращении, по выяснении, по достижении, по истечении, по окончании, по предъявлении, по прибытии, по приезде, по прошествии, по размышлении* и некоторые другие. Сочетания наподобие *по докладе* (т. е. *после доклада*), *по занятии, по выступлении* и под. в современном русском языке маловероятны.

В соответствии с нормой в подобных сочетаниях, которые встречаются преимущественно в книжной (деловой, научной, газетной) речи, существительные при предлоге по должны употребляться в предложном падеже: *по предъявлении документа, по завершении работы*. Многие обороты по существу становятся устойчивыми словосочетаниями (ср.: *по зрелом размышлении, по истечении срока*), а во фразеологических оборотах слова, как правило, сохраняют свою традиционную форму.

В сочетаниях типа *по пять книг – по пяти книг*, имеющих распределительное, или дистрибутивное, значение (можно поставить вопрос по скольку?), числительные традиционно употреблялись в винительном и дательном падежах.

В современном русском литературном языке окончательно утвердился винительный: *раздать по пять книг, сделать по пятнадцать шагов*. Варианты с дательным (*получить по десяти рублей*) могут быть квалифицированы не просто как менее употребительные, но и как устаревающие грамматические формы.

Иная форма существует для таких слов, как *сколько* и *несколько*, а также слов *столько, много, немного*. Они традиционно употребля-

ются в дательном падеже: по несколько месяцев быть в командировках, по столько лет не видеться. Сочетания с винительным падежом (по несколько человек) допускаются – в качестве сниженного варианта – только в разговорной речи.

4. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужный падеж, объясните выбор падежа.

В каждой группе осталось по (несколько) детей. По (окончание) лекции все собрались уходить. По (прибытие) на конференцию необходимо срочно оформить документы. Хорошей погоды порой ждали по (много) дней. Раскройте скобки.

5. Раскройте скобки. Поставьте существительные в нужном падеже.

а) Согласно (распоряжение, приказ, решение, постановление, желание, указание). б) Благодаря (выступление, успех, знание, предупреждение). в) Вопреки (просьба, предположение, уговор, усилие).

6. Вставьте пропущенные окончания. Дайте семантико-стилистическую характеристику данных конструкций.

а) Нельзя не признать эт... роман... б) Я не ожидал тв... критик...
в) Я давно не получал тако... удовольстви... г) Я еще не посмотрел эт... кинокартин... д) Мы не ожидали от встречи так... разочарован...

7. Употребите следующие словосочетания в соответствующих контекстах.

1. Забыть спектакль – забыть о спектакле.
2. Знать историю – знать об истории.
3. Объявить перерыв – объявить о перерыве.
4. Заявить протест – заявить о протесте.
5. Объявить забастовку – объявить о забастовке.

8. Прочтите отрывки из статьи о деепричастных оборотах А. С. Петухова. Какие типы нарушений литературной нормы наблюдаются при использовании в речи деепричастных оборотов?

В настоящей статье я хочу рассмотреть одно явление из области синтаксиса, где расшатывание старого канона уже не просто отчетливо видно, но вот-вот может стать литературной нормой. Речь пойдет о деепричастных оборотах. Как известно, деепричастия используются в качестве синтаксических «расширителей» глаголов (в том числе и в форме инфинитива), а также отглагольных имен. Сегменты, включающие в себя деепричастия (деепричастные обороты), представляют собой аналоги придаточных предложений, но несколько более компактные по сравнению с последними. Практически любой деепричастный оборот можно заменить придаточным предложением, но обратная замена возможна далеко не всегда. Вероятно, именно такие – неосознаваемые – попытки проделать обратную замену и становятся основным источником нарушения правильности. Попытаемся разобраться в них.

Своеобразие деепричастия, как я уже говорил, в том, что без него можно свободно обойтись в речи. Любое предложение с деепричастным оборотом преобразуется в другое высказывание без всякого видимого ущерба для смысла. Разумеется, во многих случаях – в первую очередь в художественных текстах – можно обнаружить более или менее тонкие различия между первыми и вторыми, но разъяснить их очень трудно. Поэтому приходится либо обращаться к постулату, по которому мы отвергаем абсолютную синонимию во всех областях языка, или ограничиться указанием, что в поэтическом тексте его создатель вынужден думать и о метрико-ритмической форме. Так, предложение *Зима! Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь* без всякого ущерба для смысла может быть легко преобразовано: «Когда крестьянин на дровнях обновляет путь, он испытывает торжество». Разрушив пушкинскую строку, мы тем не менее получили правильное предложение и доказали: без деепричастий можно обойтись. Зачем же тогда деепричастия? Очевидно, они поз-

воляют несколько сокращать, уплотнять высказывания, что, несомненно, повышает динамику речи и, вероятно, ее скорость. Именно поэтому в наше время общего повышения темпа жизни деепричастия стали очень употребительными. Нормативное употребление деепричастия, правило, давно ставшее каноническим, выглядит очень просто: «Субъект действий, называемых деепричастием и той глагольной формой, которую оно определяет, совпадает» (Русская грамматика. – Т. 1. – С. 672). Исходя из этого правила, мы можем легко «вычислить» возможные отклонения: несовпадение субъектов, отсутствие одного из субъектов и, наконец, ложные субъекты.

Первый тип нарушений – «несовпадение субъектов» или иначе – в главном предложении и в деепричастном обороте представлены разные субъекты: «Единожды солгавши, кто тебе поверит».

Второй тип нарушений – отсутствие субъекта в предложении или деепричастном обороте. Строго говоря, с точки зрения здравого смысла у деепричастных оборотов субъект должен быть непременно, потому что деепричастие по природе своей «субъектно». Практика показывает, что это бывает не всегда: «Не по себе становилось, читая эту книгу»; «Что случилось в междуречье Тигра и Евфрата, превратив Вавилон в руины?».

Третий тип нарушений. Основное его отличие заключается в том, что если в предложениях второго типа отсутствовало "субъектное" подлежащее, то теперь перед нами предложения, у которых нет полноценного субъекта в деепричастных оборотах, потому что действие, называемое деепричастием, происходит «бессубъектно», стихийно: «Осмелившись выступить с критикой в адрес отдельных лженаучных исследований, молодой ученый был уволен».

9. Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.

1. Подумав с полчаса, мною уже был составлен план действия.
2. Как приятно знать, что, придя домой после школы, котенок встретит

меня радостным мяуканьем. 3. Увидев актрису только один раз, у режиссера возникло твердое желание пригласить ее на роль. 4. Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина. 5. Читая этот рассказ, создается впечатление, что Куприн сам был шахтером. 6. Приняв лекарство, больному стало лучше. 7. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю. 8. Идя по мокрой тропинке, дождь еще не прекращался. 9. Расплачиваясь в кассе, у меня из рук выпал кошелек. 10. Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит. 11. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом. 12. Запахи многих опасностей, рождаясь, животные уже знают. 13. Получив письмо, в моей душе стало легко и весело. 14. Салют – это когда много-много огней и очень красиво.

10. Выберите подходящую для каждого предложения форму сказуемого.

1. Большинство (молчало, молчали), пристально глядя на землю (М. Горький). 2. Множество народа (сидело, сидели) за длинными столами, поставленными прямо в саду. 3. На дворе множество людей... (обедало, обедали), сидя без шапок около братского котла (А. С. Пушкин). 4. Большая часть моих привычек и вкусов (не нравилась, не нравились) ему (Л. Н. Толстой). 5. Большинство группы (было, были) приезжие. 6. Часть студентов (направлена, направлены) на повторное тестирование. 7. Ряд рабочих завода, выступавших на собрании, (заявило, заявили) о том, что они поддерживают реорганизацию предприятия. 8. Часть лунных образцов (напоминает, напоминают) по своему составу камни, обнаруженные на Земле близ старых вулканов.

11. Допишите окончания глагола-сказуемого.

1. В зале сидел(?) сто один человек. 2. В колонне шагал(?) двести сорок четыре участника манифестации. 3. 38 попугаев стал(?) героями известного мультипликационного фильма. 4. Под расписку

выдан(?) 1000 000 рублей. 5. 1 357 635 избирателей принял(?) участие в голосовании, 1 357 621 из них подал(?) голоса в поддержку кандидата от демократов.

12. Составьте несколько расписок по образцу, используя данные ниже словосочетания. Образец: «Мною, студентом ... курса (Ф.И.О.), получены на кафедре русского языка задания для самостоятельной работы».

- а) 31 комплект учебников по культуре речи,
- б) 21 контрольная работа,
- в) 28 экземпляров зачетных тестов,
- г) все перечисленное одновременно.

13. Выделите грамматическую основу в следующих предложениях. Объясните выбор формы сказуемого.

1. В конкурсе участвовало около миллиона будущих специалистов. 2. На стоянке дремало десятка полтора машин с шашечками. 3. На собрание пришла только половина гремачинцев (М. А. Шолохов). 4. Рядом с пароходом бежала стая дельфинов (А. И. Куприн). 5. Хлопья снега лежали на крышах, как мохнатые цветы (К. Г. Паустовский). 6. Компания охотников ночевала в мужицкой избе на свежем воздухе (А. П. Чехов).

14. Выберите нужную форму сказуемого при подлежащем, выраженном аббревиатурой.

1. ТулГУ (провел, провело) общеуниверситетское тестирование по различным предметам.

2. РАО ЕЭС (предложил, предложило, предложила) новый план развития энергосистемы Российской Федерации.

3. Нэп (был, была) переходным периодом.

4. В печати было опубликовано заявление, с которым (выступило, выступила) ФСБ.

5. НАТО (объявил, объявило) о своем желании участвовать в миротворческой миссии.

15. Раскройте скобки, поставив сказуемое, выраженное глаголом, в форму прошедшего времени и согласуя его в роде с подлежащим.

1. Шимпанзе (взобраться) на верхушку дерева. 2. Иваси (идти) густым косяком. 3. В прихожей на стене (гореть) бра. 4. Цеце (укусить) спящего мальчика. 5. Манго (продаваться) в каждом супермаркете. 6. Даже в годы войны метро (работать) в прежнем режиме. 7. На балконе (висеть) кашпо с красивым вьющимся растением. 8. Кенгуру (скрыться) из виду так быстро, что мы не успели его сфотографировать.

ГЛАВА 5. ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕЧИ

5.1. Понятие о речевом этикете

1. Оцените ситуации педагогического общения с точки зрения речевого этикета.

А) Несколько лет назад пришел в школу, где я работала, новый учитель. Я бывала на его лекциях в институте усовершенствования учителей и не могла не восхищаться его умом, обширными знаниями, прекрасной памятью. Единственное, что меня немного смущало, – за последние годы этот учитель сменил несколько школ. «Всякое бывает, – успокаивала я себя, – для ребят такой педагог – находка, да и мы, учителя, за ним, потянемся». Прошел месяц. Журналы трех девятых классов, где он работал, запестрели двойками. Учителя и родители заволновались. «Ничего, – успокаивали их, – до уровня его требований надо дорасти. Пусть ребята стараются». Что же ребята? Поначалу они в библиотеку чаще стали заглядывать, читать больше, записывали каждое слово учителя, боялись рот раскрыть, чтобы не сказать что-нибудь невпопад. Потом осмелели, стали отвечать на вопросы, высказывать свои мысли. А в ответ:

- Чтобы это сказать, руку поднимать не стоило.
- Это мнение дешево стоит.
- А это совсем глупо.

И образовался вокруг учителя вакуум.

Вызвал он однажды к доске всеобщего любимца Юру С. Тот сказал что-то, что пришлось не по вкусу учителю. Учитель остроумно, но без пощады словесно отхлестал мальчишку. И тогда класс взорвался. Спросит учитель одного – не знает, другого – тот же результат. Обращаемся к новому учителю: «Почему у Юры двойки? Что ему делать, чтобы исправить их?» И в ответ слышим такое, чего не приходилось слышать в стенах школы никогда: «Не помню, кто этот Юра, но раз у него столько двоек, положение его безнадежно».

Дальше хуже. Наш коллега не захотел выслушать мнение товарищей и очень обиделся за то, что они, в том числе и классный руководитель, прекрасно знавший ребят, решили высказать свое мнение. И что же? В ноябре учитель отказался от класса... В конце года он ушел из школы совсем.

Б) Ева Петровна посмотрела на часы.

– Разбираться будем после уроков на классном часе, а сейчас займемся биологией. Кстати, пусть Векшин идет к доске и с той же энергией, с какой он защищал Чиркова, расскажет домашнее задание.

– Не пойду я к доске, потому что не учил.

– Векшин – два, – сообщила Ева Петровна и открыла классный журнал.

– Правильно, – сказал Кирилл. – Сперва отобрать портфель с учебниками, а потом – два. А как я должен был учить? Ева Петровна придержала занесенную ручку.

– Во-первых, я портфель не отбирала. Во-вторых, Черепанова отнесла его тебе домой.

– Слишком поздно отнесла, у меня уже другие дела были, – скучным голосом сказал Кирилл.

– Очевидно, более важные, чем уроки.

– Достаточно важные, – сказал Кирилл. Урок он мог ответить, он помнил тему. Но он понимал также, что двойку ему ставить нельзя, не по правилам. Кроме того, отвечать у доски, будто ничего не случилось, было тошно.

– Если ты, Векшин, считаешь, что оценка несправедлива, можешь обратиться к завучу, – сообщила Ева Петровна. – А пока попрошу дневник.

– Пожалуйста, – сказал Кирилл и отнес дневник к столу. Двойка сейчас его не волновала. Он по-прежнему ощущал холодную спокойную злость. Ева Петровна вывела оценку и, подумав секунду, начертила на полях: «Демонстративно отказался отвечать урок пререкался с учителем».

– После слова «урок» нужна запятая, – сказал Кирилл. Ева Петровна поставила запятую и утомленно произнесла:

– А теперь пусть Векшин покинет кабинет. Я понимаю, что нарушаю закон о всеобуче, про который вчера напоминал Климов, но вести урок при Векшине я сейчас не могу. Пусть Векшин жалуется хоть в министерство.

– Не буду, – сказал Кирилл. – Пусть министерство работает спокойно. Он собрал портфель и с облегчением ушел из кабинета.

2. Оцените речевое поведение разных педагогов. Решите, кому из них удалось увлечь учащихся своим предметом. Аргументируйте свой ответ.

А) Представьте себе жгучего брюнета не первой молодости, с пышной шевелюрой, с чрезвычайно выразительной физиономией кавказского образца, глазами, как слива, и с необычайно широким диапазоном эмоциональных реакций. Ученик у доски решает уравнение, учитель на стуле благосклонно взирает на это. Ученик запнулся – на лице учителя тревога. Ученик выпутывается из трудности – и у учителя улыбка успокоения. Но вот ученик вновь приостанавливается, начинает путаться все больше и больше – педагог вскакивает со стула и нагибается в позе тигра, готовящегося к прыжку. Ученик окончательно запутался и сделал грубую ошибку, и тогда учитель, схватившись одной рукой за голову, другую подняв вверх, трагически восклицает, обращаясь к классу: «Нет, вы посмотрите только, что пишет этот идиот!» А затем кидается к доске, вырывает у «идиота» мел и, пылая гневом и кроша мел, вскрывает ошибку, а затем, объяснив ученику, какое преступление совершил перед математикой сей несчастный, возвращает ему мел, и ученик благополучно выкарабкивается из дебрей уравнения. А учитель, уже сидя на стуле в позе Геркулеса, отдыхающего от очередного подвига, расслабленно, но благосклонно улыбается своему питомцу, вполне сочувствуя его успеху.

Б) Был у нас педагог и совсем иной формации. Назовем его Ам.

Он преподавал, и очень хорошо преподавал, природоведение. Он любил свой предмет и увлекался собиранием со своими последователями – учениками всякого рода естествоведческих коллекций. Но он любил свой предмет иначе, чем Д. свою математику: если последний служил ей бескорыстно, как жрец, пророк, проповедник, то Ам. был практик, делец и предпочитал, чтобы природоведение служило ему. Всегда спокойный, уравновешенный, вежливый и корректный со всеми, он и уроки давал такие же четкие, тщательно отделанные, какими были и его коллекции. Он всегда был спокоен, прекрасно владел собой и на уроках, и во время воспитательных дежурств. Замечания он делал ровным голосом, не повышая тона, так же спокойно, но настойчиво требовал выполнения своих распоряжений, так же спокойно налагая на виновных взыскания. Его нельзя было обвинить ни в справедливости, ни в чрезмерности требований.

3. Проанализируйте следующие ситуации речевого общения. Охарактеризуйте особенности речевого поведения педагога по плану:

– дайте общее описание ситуации общения и кратко охарактеризуйте ее участников;

– постарайтесь установить мотивы, которые определяют поведение участников;

– на каких этапах были допущены ошибки, в чем суть этих ошибок;

– как следовало поступить, чтобы избежать конфликта, достичь взаимопонимания? Укажите психологическую мотивировку, приведите речевые формулы, которые можно было бы использовать.

А) Урок шел как обычно. Вдруг Наталья Кирилловна услышала слева от себя отчетливый скрип. По выражению лица она сразу определила – скрипнул Сергеев и, не задумываясь, строго сказала:

– Сергеев, прекрати скрипеть, иначе я тебя удалю с урока!

– Что Сергеев-то, что Сергеев-то?! – громко зашумел семиклассник. – Вы сначала разберитесь, кто скрипит, а потом говорите. А то: «Сергеев, Сергеев!».

Учительница продолжила объяснение, но скрип тут же возобновился. Тогда Наталья Кирилловна подошла к Сергееву, взяла у него с парты дневник и записала туда замечание. Поскольку замечание было уже записано, Сергеев принялся скрипеть еще громче. Наталья Кирилловна еле сдерживалась:

– Сергеев, я последний раз предупреждаю, если ты сейчас же не прекратишь скрипеть, я удалю тебя с урока!

Сергеев не прекратил скрипеть, и Наталья Кирилловна громко произнесла:

– Немедленно выйди за дверь!

Сергеев не вышел:

– А почему я должен выходить? Вы сначала докажите, что это я скрипел. А то: «Уходи!» Другие учителя никогда не выгоняют с уроков...

– Пока ты, Сергеев, не выйдешь из класса, я урок вести не буду! – при этих словах Наталья Кирилловна захлопнула журнал и села за стол.

Б) Клавдия Михайловна вызвала в школу маму Артема. Разговор состоялся в учительской во время перемены.

– Товарищ Зайцева, вы совершенно перестали следить за сыном!

То есть как перестала следить? Дневник, тетради проверяю, по моему, он приходит в школу всегда чистым.

– Так что ж, выходит, что мы – учителя – лжем вам и от нечего делать вызвали вас в школу? – раздраженно продолжала учительница.

– А что, собственно, натворил сын? Он вообще мне все рассказывает.

– Он дерзит учителям, срывает уроки. Вот вчера безобразничал на уроке черчения, на литературе стрелял из рогатки...

– Вы знаете, Клавдия Михайловна, дома он мне не дерзит.

– Ну, значит, я лгу вам, – перебила ее учительница. – Тогда мы с вами будем разговаривать в другом месте – у вас на работе: у администрации и в общественных организациях.

– А вы меня не пугайте этим, – зло и раздраженно, в свою очередь, ответила мать. – Артем плохо ведет себя на тех уроках, где неинтересно. Все ребята рассказывают, что на уроках черчения они на головах ходят. По литературе у них вот уже второй месяц нет постоянного учителя, а иногда заменяет старшая пионервожатая, которую дети не слушаются. А по географии у Артема у нового учителя одни двойки стоят. Сын говорит, что все их поставили не за знания, а за поведение – разве это справедливо? В прошлом году у Лилии Ивановны он по географии отличником был, в районной олимпиаде участвовал. А новый учитель к нему подхода не нашел, вот Артем и возненавидел географию! Так что наведите сначала у себя порядок...

– А вы нам не делайте замечаний, лучше сына воспитывайте!

– А вы не грозите мне жалобами на работу, я тоже могу пожаловаться на школу в роно!

– В таком случае мне с вами больше не о чем разговаривать, – и Клавдия Михайловна повернулась к окну.

В) [Примеры, записанные учителем перед началом урока на доске, после звонка оказались стерты.] В класс ворвалась Изольда Павловна и, поднеся к глазам руку с часиками, сказала:

– Быстро! Кто сделал? – вдруг начала отсчитывать: – Раз! Кто сделал? Два! Кто сделал? Три!

Дверь распахнулась, и на пороге появился Махал Махалыч. В мертвой тишине директор прошел по рядам и сел на последнюю парту.

– Ну что ж, – ледяным голосом сказала Изольда Павловна. – Разберемся. Кто дежурный?

Толик поднялся...

– О-о! – удивилась Изольда Павловна. – Так это ты дежуришь, Бобров! Значит, это ты стер примеры с доски?

– Зачем? – растерянно спросил Толик.

– Ну не знаю, – ехидно ответила Изольда Павловна. – Мало ли...

– Я выходил смочить тряпку, – ответил Толик как можно спокойнее.

– Н-нда! – недоверчиво произнесла Изольда Павловна. – Ну ладно. Все встаньте. Будете стоять до тех пор, пока провинившийся не признается! – внятно выговаривая каждое слово, произнесла Изольда Павловна и, сложив на груди руки, уставилась за окно.

Весь класс стоял, сидел один Махал Махалыч на последней парте, и, видно, ему было неловко от этого. Он поднялся и тоже подошел к окну, только не к тому, возле которого стояла учительница, к другому...

Урок кончился, прошла перемена, снова затарабанил звонок, и теперь должна была начаться литература. Махал Махалыч неожиданно попросил:

– Изольда Павловна, пусть они сядут!

Учительница сверкнула на директора стеклышками пенсне. Толику почудилось, что она возмутилась; кажется, и Махал Махалычу тоже так показалось, и он пояснил:

– Так им думать будет легче.

[Кончились уроки, и, не дождавшись признания, Изольда Павловна ушла.]

– Мы уже устали! – резко сказал директору Коля Суворов. – И потом – когда учить уроки?

Махал Махалыч внимательно посмотрел на Колю.

– Ребята, – сказал он негромко, – классный руководитель – Изольда Павловна, а не я. И решать будет она. Но я вам дам один совет. Обещайте Изольде Павловне, что вы разберетесь сами. И действительно – разберитесь сами. Без кулаков, по-человечески. И я еще одно скажу, хотя эти слова, наверное, вам повторяют каждый день: вы же пионеры. Больше! Вы – люди!

Он помолчал. Класс притих, внимательно глядя на директора. Никогда Изольда Павловна с ними так не говорила.

– Все бывает с людьми, – сказал директор, – но из любого, самого нехорошего, положения человек должен выйти с честью. Потому он и человек.

Директор постоял немного и вышел. Но никто не оживился, не зашумел. Ребята сидели подавленные и тихие.

4. Решите следующие задачи речевого педагогического общения, соблюдая известные вам формулы речевого этикета:

- а) сделайте замечание ученику;
- б) поговорите с учеником, не выполнившим домашнее задание;
- в) сделайте короткое внушение нарушителю дисциплины;
- г) прокомментируйте какую-либо отметку.

5.2. Использование формул речевого этикета

1. Распределите устойчивые речевые формулы согласно тем типовым задачам, которые они решают:

- информирование адресата;
- привлечение внимания к проблеме;
- побуждение к действию;
- придание юридического статуса;
- инициирование и поддержание деловых отношений;
- решение конфликтных ситуаций.

Устойчивые речевые формулы: ввести в эксплуатацию, информируем Вас о том, что; заключили настоящий договор о нижеследующем, убедительно прошу Вас решить вопрос;...доверяю..., обязываю всех начальников, сообщаем, что; дана в том, что...; Ваше предложение отклонено по следующим причинам; напоминаем, что; гарантируем, что...; мы будем весьма признательны за участие в...; организация в лице администрации обязуется...; уведомляем, что...; ... настоящей доверенностью уполномочиваю...

2. Подберите подходящие речевые стереотипы для выражения своих коммуникативных намерений:

- приветствие;
- знакомство;
- установление контакта и доброжелательной атмосферы;
- запрос информации;
- выражение мнения;
- предложение;
- выражение сомнения и неопределённости;
- выражение неодобрения, несогласия, отказа;
- выражение желания отстаивать свою точку зрения;
- выражение желания уйти от ответа;
- выражение благодарности.
- завершение беседы.

Приведите примеры из личного опыта правильного и неправильного использования Ты- и Вы-общения в деловой коммуникации.

3. Ваш партнер по деловому общению неоправданно выбирает Ты-общение. Как вы будете себя вести? Какими этикетными формулами вы можете подчеркнуть дистанцию официального общения?

4. Какие формулы речевого этикета вы используете, чтобы обратиться:

- 1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час;
- 2) к секретарю директора, чтобы узнать решение по вашему заявлению;
- 3) к милиционеру, чтобы узнать, как проехать на выставку.

5. Продолжите список причин этикетных речевых ошибок:

1. Причины речевого характера: недостаток языковой эрудиции; отсутствие привычки к использованию этикетных выражений; неумение ориентироваться в ситуации общения.

2. Причины социально-психологического характера: сознательное игнорирование этикетных норм; психологический барьер: ненужная застенчивость, затруднение в установлении контакта и др.

6. Какие нормы речевого этикета нарушены в диалогах? Приведите приемлемый вариант.

Диалог 1 (поздний телефонный звонок)

- Слушаю.
- Мне Сашу позовите.
- Здесь такой не живет.
- Как не живет? Он мне сам этот телефон дал.
- А как фамилия этого Саши?
- Сейчас посмотрю... А, вот, Лютов.
- Его Сергеем зовут. Его нет дома.
- А Вы кто?
- Я его мама. А Серёжа будет только завтра вечером...
- Ну, когда приедет, пусть мне позвонит.
- Алло, девушка! А как Вас зовут?

Диалог 2. (в диалоге участвуют лица одного возраста).

- Я здесь сяду?
- Как хотите! Вообще-то у меня здесь сумки лежат...
- Так уберите!
- Подождите!
- Почему я должен ждать? У меня нет времени... И ты, кстати, не один.
- А меня это не волнует. У меня время есть.
- Грубиян!
- Я о Вас такого же мнения.

7. Найдите среди высказываний, взятых из книг психолога Н. Козлова, такие, с которыми вы не согласны; напишите небольшой текст, в котором обоснуйте ваше несогласие.

– Сними уверенность, что ты мыслишь истинно, а другие заблуждаются, и занимайся не поиском правоты, а приобретением нового смысла для себя.

– Разреши другим жить самостоятельно. Пока тебя не попросят, не предлагай им ничего: ни помощи, ни советов, ни своих комментариев.

– Вы не можете считать, что правы, пока не посмотрите на ситуацию глазами другой стороны.

– Никто не отменял еще старинного правила: «Человека критиковать нельзя, критиковать (естественно, доброжелательно и конструктивно) можно только его действия».

– Некорректные, злые и агрессивные высказывания, даже не направленные на собеседника, все равно создают напряженность. Старайтесь ни о ком не отзываться дурно.

– Не спорьте с тем, кому важнее поспорить, а не разобраться.

– Старайтесь согласиться, а не возразить. Стремитесь не к победе, а к истине и миру.

– Что бы ни произошло, прежде чем негодовать или расстраиваться, спросите себя: «А как бы к этому отнесся мудрый человек?».

– Плохих людей нет. Есть люди, на которых у вас не хватило душевной мощности.

– Для меня лучше не ответить ничем, чем ответить грубостью. Я никогда не унижусь до мести.

– Человек, плохой для вас, вовсе не обязательно плохой для других.

– Что бы вы ни делали, количество добра в мире должно увеличиваться.

– При обидах и злости действовать не по злу, а как делал бы добрый человек.

– Если я хочу быть счастливым, я должен знать, что счастье начинается только с меня, а не с чего-то или кого-то вокруг.

– О плохом и трудном забывать не нужно, но принимать близко к сердцу стоит не темное, а светлое.

– Не разрешайте себе плохое настроение, это неприлично.

– Душевная улыбка поднимает настроение вам и окружающим. Для улыбки ищите повод, улыбку провоцируйте, храните неугасимую внутреннюю улыбку! Смысл-подтекст вашей улыбки – не насмешка, а радость, не ирония, а поддержка. Пусть она будет вашим талисманом, и пока вы его не потеряете, он будет хранить вас всегда.

– Не «кормите» ненужные отрицательные эмоции.

– Мне никто ничего не должен. Если кто-то мне сделал или сказал хорошее (хотя бы попытался это сделать), я ему благодарен. Не сделал – я не буду на него в обиде. Мне приятна благодарность, но я никогда на нее не рассчитываю и тем более ее не требую.

– Когда вы читаете все, что попадаете вам на глаза, вы становитесь не всесторонне развитой, а разнообразно набитой личностью.

– Виноват не тот, кто врет, а тот, кто отбил у человека желание говорить правду.

8. Какое обращение вы выберете в начале презентационной речи, если знаете, что гостями церемонии являются бизнесмены, политики, журналисты? Какое обращение уместно, когда вы обращаетесь к своим подчиненным? Как обратиться к секретарю в приемной директора? Как вы обратитесь к швейцару или официанту?

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тест 1

1. Характерными особенностями научного стиля речи не являются:

- 1) однозначность, точность;
- 2) подчеркнутая логичность;
- 3) конкретность, бесстрастность, объективность высказывания;
- 4) эмоциональность, непринужденность.

2. Определите, в каком значении глагол «составлять» употребляется в научном стиле:

1. «Складывать, соединять, скреплять вместе отдельные части чего-либо»: Девочка собрала осколки, составила их вместе и с сокрушением покачала головой: вазу не склеишь!

2. «Образовывать, организовывать»: В каждой школе дети составляют кружки, хоры, коллективы художественной самодеятельности.

3. «Представлять собой какое-либо количество в итоге, сумме, совокупности»: Словарь Вильяма Шекспира по подсчету исследователей составляет 12000 слов.

4. «Ставить рядом, в одно место»: Всю чайную посуду Наташа составила на поднос и понесла на кухню.

3. Специфической особенностью публицистического стиля не является:

- 1) быстрое, оперативное доведение информации до адресата;
- 2) воздействие информации должно быть направлено не только на разум, но и на чувства адресата;
- 3) информация должна предназначаться не для узкого круга специалистов, а для широких слоев общества;
- 4) насыщенность текста терминами, которые составляют 15-20% всей лексики.

4. Задачами официально-делового стиля речи являются:

- 1) точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями;
- 2) передать читателю чувства автора;
- 3) обмениваться впечатлениями;
- 4) сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать точные рекомендации, указания.

5. Укажите фразеологизмы с разговорной стилистической окраской:

- 1) повесить нос;
- 2) глас вопиющего в пустыне;
- 3) у черта на куличках;
- 4) не сотвори себе кумира;
- 5) надуться, как мышь на крупу;
- 6) дающая рука не оскудевает.

6. Назовите выразительные средства языка, которые иллюстрирует данное четверостишие.

Часовая стрелка близится к полночи.

Светлою волною всколыхнулись свечи.

Темною волною всколыхнулись думы.

С Новым годом, сердце! (М. Цветаева)

- 1) синтаксический параллелизм и эпитифора;
- 2) синтаксический параллелизм и градация;
- 3) синтаксический параллелизм и антитеза;
- 4) синтаксический параллелизм и анафора.

7. Не является единицей речевого общения:

- 1) речевая деятельность;
- 2) речевая ситуация;
- 3) речевое событие;
- 4) речевое взаимодействие.

8. Не является условием поддержания внимания аудитории:

- 1) содержательность выступления;

- 2) выразительность речи;
- 3) убежденность оратора в предмете речи;
- 4) наличие штампов в речи.

9. Не должно являться особенностью публичного выступления:

- 1) возможность импровизации;
- 2) поддержание контакта с аудиторией;
- 3) возможность отвлечения от основной идеи выступления;
- 4) ясность построения выступления.

10. Определите вид синтаксической связи между предложениями в ССЦ.

Дым из высоких труб прямыми столбами подпирал белесое небо, даже не покачивался в неподвижном, нахолодалом воздухе. Солнце над бором выползло лениво, но свет был ярким, и в несколько минут столбы дыма над трубами стали розовыми. Розовые дымы стояли над Крутояровом. (М. Щукин. *Имя для сына*)

1. Цепная.
2. Параллельная.
3. Смешанная.
4. Присоединительная.

11. Языковыми чертами официально-делового стиля речи не являются:

- 1) стереотипность, стандартизованность изложения;
- 2) точность, детальность изложения;
- 3) долженствующе-предписывающий характер изложения;
- 4) быстрота передачи информации.

12. Данные письма направляются в тех случаях, когда необходимо подтвердить получение документа и материала.

1. Письма-извещения.
2. Письма-напоминания.
3. Письма-предупреждения.
4. Письма-подтверждения.

13. Не является качеством делового документа:

- 1) нейтральный тон изложения;
- 2) четкая грамматическая организация документа;
- 3) использование неологизмов;
- 4) использование языковых трафаретов, штампов.

14. Фразы, не связанные с выражением коммерческого предложения:

1. Наша фирма готова осуществлять поставки...
2. Прошу рассмотреть мою кандидатуру на должность секретаря-референта.
3. Наша фирма готова производить продажу...
4. Наша фирма предлагает услуги в области...

15. Документ, поручающий кому-либо определенные действия – это

- 1) расписка;
- 2) доверенность;
- 3) заявление;
- 4) резюме.

16. Не является требованием этики к деловому общению:

1. Умейте слушать других и показывать, что вам это интересно.
2. Правильно произносите имена собственные.
3. Не нужно показывать, что вам интересна преподносимая информация.
4. Говорите правильно и соблюдайте правила грамматики в устной и письменной речи.

17. Вставьте пропущенное слово.

_____ нормы не допускают искажения зрительного образа слова, части слова, отрезка речи, и в этом плане они регулируют единообразие произносимой речи.

- 1) Морфологические.
- 2) Фразеологические.
- 3) Орфоэпические.
- 4) Словообразовательные.

18. Какая помета в современных толковых словарях характеризует слова благонадежность, возблагодарить, воздаяние.

- 1) книжн.;
- 2) разг.;
- 3) устар.;
- 4) спец.

19. Ударным является первый слог в словах:

- 1) коклюш;
- 2) сливовый;
- 3) квартал;
- 4) тигровый;
- 5) сироты;
- 6) снадобье.

20. Правильным является произношение слов:

- 1) ин[цид]ент;
- 2) [дру]шлаг;
- 3) я[вст]ва;
- 4) преце [нд]ент;
- 5) дивиде[нд]ы.

21. Сочетаются с одушевленными существительными слова:

- 1) нестерпимый;
- 2) удачливый;
- 3) удачный;
- 4) терпеливый;
- 5) памятный.

22. Найдите нейтральные синонимы.

- Измотаться* (разг.)
- 1) вымотаться;
 - 2) притомиться;
 - 3) умучиться;
 - 4) устать;
 - 5) выдохнуться.

23. Правильно употреблены устойчивые словосочетания:

- 1) подвергать обстрелу;
- 2) перебирать из пустого в порожнее;
- 3) вступить в борьбу;
- 4) подвернуться под рукой;
- 5) аргументировать мнение;
- 6) пускать пыль в лицо.

24. Отметьте предложения с нарушением норм употребления местоимений.

- 1) Вздохнув вслед за мной раза два, Гарин предложил мне пойти к нему посмотреть его этюды.
- 2) Больной попросил сестру налить ему воды.
- 3) Из этого журнала можно многое узнать о жизни молодежи в других странах, об их интересах и увлечениях.
- 4) В этот день Иванов вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями.

25. Отметьте предложение без нарушения норм употребления числительных.

- 1) Расследуется дело о хищении пяти миллионов шестиста девяноста тысяч рублей.
- 2) Зимовщики пробыли на льдине около двух тысяч семидесяти четырех суток.
- 3) Прибыл поезд с двумястами семидесяти пятью участниками соревнований.
- 4) Поезд прошел более полуторасот километров.

26. Укажите предложение с синтаксической ошибкой.

- 1) Ветер словно помогает спортсмену, чтобы прыгнуть подальше.
- 2) Работа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к дипломным работам.
- 3) Мы были на экскурсии в Бородине и Можайске.
- 4) На станции «Театральная» вам нужно перейти на другую линию.

27. Правила переноса нарушены в словах:

- 1) ари-я;
- 2) ва-нна;
- 3) колл-едж;
- 4) сер-дце;
- 5) ре-волюция.

28. Скобки используются для выделения:

- 1) прямой речи;
- 2) вставных конструкций;
- 3) уточнения;
- 4) пояснения.

29. Буква Е пишется в словах из словосочетаний:

- 1) церковный пр...дел;
- 2) пр...дел мечтаний;
- 3) пр...пираться на ночь;
- 4) пр...пираться из-за мелочей.

30. Если вторая часть сложносочиненного предложения содержит неожиданное присоединение или резкое противопоставление, перед ней ставится:

- 1) запятая;
- 2) двоеточие;
- 3) тире;
- 4) точка с запятой;
- 5) скобка.

31. Укажите грамматически неправильное продолжение предложения.

Беседуя с малознакомым человеком,

- 1) не говорите много о себе.
- 2) я стараюсь побольше узнать о нём.
- 3) разговор иногда не складывается.
- 4) мы часто играем роль, а не говорим искренне.

32. Укажите предложение без грамматических и речевых ошибок.

- 1) Школу часто обвиняют в недостаточности знаний выпускников.
- 2) Газета «Колокол» пользовалась большим влиянием на русское общество.
- 3) Школу часто обвиняют за недостаточные знания выпускников.
- 4) Газета «Колокол» пользовалась большим влиянием в русском обществе.

Тест 2

Вариант 1

1. Отметьте номера слов с ударением на втором слоге:

- 1) при-нял;
- 2) тан-цов-щик;
- 3) а-стро-ном;
- 4) цы-ган.

2. Ударение неправильно поставлено в слове:

- 1) це почка;
- 2) о птовый;
- 3) ката лог;
- 4) афи няне;
- 5) свекла.

3. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:

- 1) Врач спросил больного, как он себя чувствует.
- 2) В столице туристы ходили в театры, музеи, концерты.
- 3) Меня спросили, что не знаю ли я, где живет врач.
- 4) В Москве в дни юбилея на площадях, бульварах и улицах было бесчисленное множество людей.

4. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) играть большое значение;
- 2) вручить цветы;
- 3) назрела сложная обстановка;

- 4) разочароваться в нем;
- 5) придавать большое внимание.

5. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

1. Аннулировать – составить краткое изложение содержания книги.
2. Елей – масло, употребляемое в церковном обиходе.
3. Послушник – ребенок, беспрекословно подчиняющийся взрослым.
4. Легитимный – непризнанный, не допускаемый законом.
5. Закоснелый – консервативный, реакционный.

6. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

1. Он был так серьезен, так строг, что многим казался инфантильным.
2. В канун праздника в палатах госпиталя состоялся гала-концерт для больных детей.
3. Вся псарня мчалась впереди охотников.
4. Сын Буша впервые баллотируется в президенты.
5. В музейной экспозиции представлена амуниция русских солдат.

7. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:

О подготовке X Конгресса МАПРЯЛ.

Собрание постановило:

1. Подтвердить сроки проведения X Конгресса «Русское слово в мировой культуре» в Санкт-Петербурге 30 июня – 5 июля 2003 г. на базе Санкт-Петербургского университета.
2. Внести изменения в структуру секций и направлений с учетом замечаний Президиума.
3. Утвердить квоты участников: российские – 300 чел.; дальнейшее зарубежье – 300 чел.; ближнее зарубежье – 100 чел.
4. Создать Оргкомитет для проведения конгресса.

- 1) Разговорному;
- 2) художественному;

- 3) публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

8. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Оплатить за обучение можно в 3 кассе.
2. Писатель изобразил взгляды передовых людей того времени в образе Базарова.
3. Творчество Толстого завоевало мировую признательность.
4. В творчестве Некрасова одной из важнейших является тема о счастье народа.
5. В Донецкой области под эгидой местного руководства состоялся референдум о придании русскому языку статуса второго государственного языка.

6. Получивший тяжелую рану солдат был госпитализирован.

8. Ученая степень «доктор философии» присваивается магистру как гуманитарных, так и естественных наук.

9. Описывая российскую действительность, Пушкину удалось всесторонне раскрыть ее.

9. В предложении допущена следующая ошибка:

Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек, со стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высокой жабо и в коричневом фраке.

- 1) Орфографическая;
- 2) пунктуационная;
- 3) речевая.

10. В предложении допущена следующая ошибка:

В незапамятные времена здесь было большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоменал только глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху, да обилие багульника.

- 1) Орфографическая;
- 2) пунктуационная;
- 3) речевая.

Вариант 2

1. Ударение неправильно поставлено в слове:

- 1) наглядными средства **а** ми;
- 2) провести досу **у** г;
- 3) ты мне позво **о** нишь;
- 4) физкультурный диспа **а** нсер;
- 5) мизе **е** рный вклад.

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) основать выводы;
- 2) разьяснять ошибки;
- 3) беспокоиться за родителей;
- 4) оплатить за проезд;
- 5) мириться с недостатками.

3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

1. Брифинг – краткая встреча официальных лиц с представителями печати.
2. Абитуриент – человек, окончивший школу.
3. Адаптация – приспособление к условиям.
4. Хоспис – специальная клиника для безнадежно больных.
5. Апельляция – удаление волос.

4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

1. Он испытывал ностальгию по детям, оставшимся с отцом.
2. От души поздравляем первого российского кутюрье.
3. Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Днепр».
4. Надо ввести мораторий на военные конфликты.
5. Кворум собрался в большие очереди за избирательными бюллетенями уже к двенадцати часам.

5. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Мне посчастливилось встретиться с этим человеком.
2. Была проведена беседа с трехстами студентами.

3. Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой.

4. Эта девушка была полной невежей в вопросах искусства.

5. Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.

6. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Работа ведется в соответствии и на основе утвержденного графика.

2. Тяжкие лишения вынесли на своих плечах русские люди во время Великой Отечественной войны.

3. Выпукло выведен в романе образ середняка Майданникова.

4. В своем сочинении я хотела рассказать о великих людях и чему учат их подвиги.

5. Его успех доставил мне огромную радость.

7. В предложении допущена следующая ошибка:

Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они как правило являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

1) Орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

8. В предложении допущена следующая ошибка:

Старый граф Болконский – обладатель колоссального состояния, имел большое влияние при дворе, но оставил службу и удалился в свое загородное имение, так как не был согласен с проводимой в то время внешней и внутренней политикой.

1) Орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст:

Брак заключается в государственных органах записи актов гражданского состояния. Регистрация брака устанавливается как в интересах государственных и общественных, так и с целью охраны личных и имущественных прав и интересов супругов и детей. Права и обязанности супругов порождает лишь брак, заключенный в государственных органах записи актов гражданского состояния.

- 1) Разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

10. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на пропуске некоторых членов предложения:

- 1) антитеза;
- 2) градация;
- 3) инверсия;
- 4) липсис.

11. Укажите номера аббревиатур, которые относятся к женскому роду:

1. ООН;
2. ГЭК;
3. СНГ;
4. МВД;
5. НИИ.

12. Укажите номера слов, в которых произносится сочетание [шн]:

- 1) скворечник;
- 2) сливочный;
- 3) молочный;
- 4) яичница;
- 5) Никитична.

Вариант 3

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:

- 1) об**л**егчи **т**ь, тор**т**ы;
- 2) кра**п**ива , ку **х**онный;
- 3) ша**в**е **л**ь, ба**л**ова **т**ь;
- 4) хо**д**ата **й**ствовать, тан**ц**овщи **ц**а;
- 5) пар**т**е **р**, сли **в**овый.

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) вступила на борьбу;
- 2) гордиться за успехи;
- 3) внушать страх для врага;
- 4) убежденность в правоте;
- 5) преклонить колени.

3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

1. Аутсайдер – спортсмен, занимающий одно из последних мест в соревнованиях.
2. Фиаско – ария в опере.
3. Генезис – обобщение, возведение частного в общее.
4. Превентивный – предупреждающий что-либо, предохранительный.
5. Аспираты – придыхательные согласные.

4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

1. Его моцион составляли только овощи и фрукты.
2. Мы сели в подъехавший кортеж и отправились на вокзал.
3. Самые яркие произведения буржуазной художественной культуры относятся к периоду декаданса.
4. Акции нефтяных компаний высоко котируются на бирже.
5. Я не сделал задание, но у меня есть алиби.

5. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Сегодня холодно, поэтому я одела шубу.

2. Молодежь осталась довольна концертом, они просили почаще устраивать такие встречи с артистами.

3. Он не только теряет вес, но и прежнюю мышечную силу.

4. ФРГ заключила договор о перемирии.

5. Разведчик не раз побывал в тылу у врага.

6. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. В отрядах Пугачева было много башкир, татар, чувашей и уральских рабочих.

2. Мой брат – человек очень практический, он не выбрасывает старые вещи.

3. Из-за болезни студентка не сумела явиться на экзамены.

4. Любимое всеми жителями кафе-кондитерская, к сожалению, закрыто.

5. Мы нашли свой обоюдный взаимный паритет.

7. В предложении допущена следующая ошибка:

Разве можно предавать забвению тот факт, что особенности процесса исторического развития России сформировали блестящую плеяду подлинных интеллигентов.

1) Орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

8. В предложении допущена следующая ошибка:

Стоило Харрису приблизиться к сковородке, как он тотчас же обжигался, ронял все что держал в руках, и принимался отплясывать вокруг спиртовки что-то наподобие ритуального танца индейцев или туземцев Сандвичевых островов, дуя на пальцы и ругаясь.

1) Орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст:

Лондон. Флагманское судно международной организации защитников окружающей среды «Гринпис» «Рейнбоу уорриор» бросило якорь в заливе Солуэй-Ферт, на берегу которого находится завод по регенерации ядерного топлива Селлафилд. Оно прибыло туда в рамках кампании за принятие срочных мер по обезвреживанию зараженного радиоактивными отходами побережья Ирландского моря, представляющими серьезную опасность для жителей южной части Шотландии.

- 1) Разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

10. Укажите, как называется троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки:

- 1) ирония;
- 2) метафора;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитет;
- 5) сравнение.

11. Укажите номера слов, которые в родительном падеже множественного числа оканчиваются на -ов (-ев):

- 1) носки;
- 2) сапоги;
- 3) чулки;
- 4) лимоны;
- 5) апельсины.

12. Укажите номера слов, которые относятся к женскому роду:

- 1) ботинки;

- 2) плацкарты;
- 3) коррективы;
- 4) тюль;
- 5) мозоль.

Вариант 4

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:

- 1) апо**стро** ф, заня**то** й (человек);
- 2) по хороны, не**кро** лог;
- 3) сли вовый, ге незис;
- 4) шелко вица, прину дить;
- 5) обле гчить, духо вник.

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) новая бра;
- 2) львиная часть земель;
- 3) экспонаты выставки;
- 4) тратить нервы;
- 5) играть важную скрипку.

3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

1. Вексель – именной приватизационный чек.
2. Виадук – мост через глубокий овраг или ущелье.
3. Маринист – специалист по маринованию пищевых продуктов.
4. Перманентный – временный, нестабильный.
5. Юрисдикция – сфера полномочий данного государственного органа.

4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

1. Мне купили новые масляные краски.
2. Мне доводилось наблюдать феерию полярного сияния.
3. Он был послушником и всегда делал то, что ему говорили старшие.
4. Он жил в мансарде, стоявшей в глубине сада.

5. Кворум депутатов Государственной Думы состоится на следующей неделе.

5. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Губернатором должен стать профессионал своего дела, честный человек, который живет заботами людей.

2. Наступило время для прихода на уровень управления высокоморальных, нравственных людей.

3. Управление поведением людей не менее захватывающее занятие, чем управление шестисотым мерседесом.

4. Те, кто написал сочинение, может идти домой.

5. Народная медицина служит неисчерпаемым источником для получения новых лекарственных растений.

6. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Очень ярко выражена жизнь народа в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

2. Сейчас в парламенте все более и более сторонников выпускать пар в стране.

3. Иногда на прием к директору приходят рабочие и начинают предъявлять свои права.

4. Большое влияние на молодых имеет телевидение.

7. В предложении допущена следующая ошибка:

Виновник происшествия если и волнуется, то волнуется лишь вследствие самолюбия.

1) орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

8. В предложении допущена следующая ошибка:

Отраслевые органы управления становятся ориентированными на выполнение функций, делегированных им основным производственным звеном.

1) орфографическая;

- 2) пунктуационная;
- 3) речевая;
- 4) ошибок нет.

9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст:

Отец обратился в профком с просьбой предоставить ему участок земли, поскольку он всю жизнь тянул лямку на заводе, а в результате на склоне лет остался на бобах.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

10. Укажите, к какому типу лексических единиц принадлежит выражение «остался на бобах»:

- 1) поговорка;
- 2) пословица;
- 3) фразеологизм.

11. Укажите, как называется троп, основанный на переносе названия с части на целое:

- 1) синекдоха;
- 2) олицетворение;
- 3) эпитет.

12. Укажите номера слов, которые относятся к мужскому роду:

- 1) кафе;
- 2) кофе;
- 3) авеню;
- 4) меню;
- 5) шимпанзе.

Вариант 5

1. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:

- 1) догово р, новорожде нный;
- 2) ква ртал, экспе рт;
- 3) исчерпа ть, звони шь;
- 4) комба йнер, ща вель;
- 5) приняла , красиве йший.

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- 1) констатировать о необходимости поездки;
- 2) аргументировать положения доклада цифрами;
- 3) придавать большую роль;
- 4) беспокоиться о дочери;
- 5) скучать по близким.

3. Лексическое значение слова указано неверно в примере:

- 1) конкретный – соответствующий образцу;
- 2) обеднеть – сделать бедным кого-либо;
- 3) интуиция – неприятное чувство;
- 4) банальный – лишенный оригинальности;
- 5) рейтинг – уровень популярности.

4. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:

1. Благодаря метеослужбы шторм не застал нас врасплох.
2. Вес товара: брутто – 2000 г, нетто – 2400 г.
3. Фабула этого стихотворения близка сердцу каждого русского человека.
4. В соревнованиях по эсперанто он занял 1 место.
5. Принятие важнейших решений – прерогатива мэра.

5. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Возрождение домовых и квартального комитетов как первоначальной ступени самоуправления населения принесло свои результаты.
2. На благоустройство территории было освоено 2 миллиона рублей.

3. Необходимо уделять внимание на эту проблему.

4. В администрации субокруга ведут бесплатные приемы юрисконсульт и специалист соцзащиты.

5. Музей-квартира Булгакова приобрела его личные вещи.

6. Речевые ошибки допущены в предложении:

1. Командировочные документы были уже готовы.

2. Участвуют в этой работе работники мэрии, депутаты Госдумы, специалисты, общественные деятели.

3. На конкурсе чтецов студенты филфака продемонстрировали артистичность, остроумие и талант.

4. В тренажерном зале работает инструктор, который помогает спортсменам выбрать не только комплекс упражнений, но и правильно их выполнить.

7. В предложении допущена следующая ошибка:

Когда берег стал уходить из глаз моих и страшная громада воды, вертящейся кругами, стремительно тикающей с непреодолимой силой, охватила со всех сторон и понесла вниз как щепку нашу лодочку, я не мог далее выдерживать, закричал и заплакал, пряча лицо на грудях матери.

1) орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

8. В предложении допущена следующая ошибка:

Не нравилось ему также и то, что она беспрестанно говорила о самой себе, с чувством доверяя ему самые мелкие подробности своей жизни; но как человек вежливый, он ни сколько не обнаруживал ощущений своих.

1) орфографическая;

2) пунктуационная;

3) речевая;

4) ошибок нет.

9. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст:

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

10. Укажите, как называется троп, основанный на переносе названия по сходству признаков:

- 1) метафора;
- 2) сравнение;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитет.

11. Укажите номера слов, которые в именительном падеже множественного числа оканчиваются на -а:

- 1) профессор;
- 2) лектор;
- 3) редактор;
- 4) повар;
- 5) сторож.

12. Укажите номера слов, в которых согласный перед буквой -е – произносится твердо:

- 1) купе;
- 2) пионер;
- 3) термин;
- 4) бизнес;
- 5) кафе.

Тест 3

Вариант 1

(1) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, провояет то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из нее любимую ноту.

(2) Еще это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты.

(3) То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей – кто-то трогал струну.

(4) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.

(5) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть!

(6) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а все написанное – только небогатая дань своему народу, друзьям, любимому поэту Александру Сергеевичу Пушкину.

(7) Но еще ни разу ему не удалось передать тот легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.

(8) Нет, очевидно, это ему не дано.

(9) Он никогда не ждал вдохновения.

(10) Он работал, работал, как поденщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

(11) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот воздух и всегда немного печальные русские закаты.

(12) Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащенные закаты Италии.

(13) Он без остатка отдал свое сердце России – ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням.

(14) Но с каждым днем его все больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны.

(15) Он должен добиться этого.

(16) Нужно только не щадить себя.

К. Г. Паустовский. Скрипучие половицы

Задания к тексту

1. Какая из следующих формулировок наиболее полно выражает основную мысль текста?

1. Чайковский – один из величайших русских композиторов.

2. Чайковский никогда не ждал вдохновения.

3. Только в упорной работе рождается вдохновение.

4. Чайковский мечтал воплотить в музыке красоту и богатство России.

2. К какому стилю речи относится текст?

1) Публицистическому;

2) разговорному;

3) научному;

4) официально-деловому;

5) художественному.

3. Какое из перечисленных языковых средств не используется в этом тексте?

1) Вводные слова;

2) риторический вопрос;

3) сравнение;

4) эпитет.

4. В каком значении употреблено слово «музыка» в предложении 1? (Значения приводятся по «Толковому словарю» С. И. Ожегова.)

1. Искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами произведения этого искусства. *Классическая музыка.*

3. Мелодия какого-нибудь звучания. *Музыка голоса.*

4. Какое-нибудь дело, занятие, течение каких-нибудь дел, занятий. *Испортил нам всю музыку.*

5. Какую цель стремился достигнуть композитор?

- 1) Проиграть «ночное треньканье деревянного дома»;
- 2) передать восторг, возникающий от «простых явлений окружающей жизни»;
- 3) выразить с помощью музыки «всю поэзию своей страны».

6. Какое из перечисленных средств выразительности используется в предложении 12?

- 1) Сравнение;
- 2) метафора;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитеты.

7. С помощью каких языковых средств связаны 9 и 10 предложения?

- 1) Указательное местоимение;
- 2) лексический повтор;
- 3) синоним;
- 4) частица.

8. В предложении 2 использованы:

- 1) архаизмы;
- 2) диалектизмы;
- 3) термины;
- 4) историзмы.

9. В предложении 1 используются тропы:

- 1) аллегория;
- 2) литота;
- 3) олицетворение;
- 4) синекдоха.

. В предложении 10 использованы тропы:

- 1) перифраза;
- 2) сравнение;
- 3) эпитет.

Вариант 2

(1) Через час в одном из арбатских переулков, в подвале маленького домика, в первой комнате, где все было так же, как было до страшной осенней ночи прошлого года, за столом, накрытым бархатной скатертью, под лампой с абажуром, возле которого стояла вазочка с ландышами, сидела Маргарита и тихо плакала от пережитого потрясения и счастья.

(2) Перед ней лежала исковерканная огнем тетрадь и возвышалась стопка нетронутых тетрадей.

(3) Домик молчал.

(4) В соседней маленькой комнате спал мастер, и его ровное дыхание было беззвучно.

(5) Наплакавшись, Маргарита взялась за не тронутую огнем тетрадь и поняла: именно ее она перечитывала перед свиданием с Азазелло под Кремлевской стеной.

(6) Не пытаясь уснуть, Маргарита рассматривала рукопись, гладила ее, как гладят любимую кошку, и, поворачивая тетрадь в руках, оглядывала со всех сторон, то останавливаясь на титульном листе, то открывая конец.

(7) На нее накатила вдруг ужасная мысль, что все это колдовство, что тетради исчезнут из глаз и что, если она, проснувшись, сейчас окажется в особняке в своей спальне, ей придется идти топиться.

(8) Но эта страшная мысль как отзвук долгих страданий, переживаемых ею, был последним.

(9) Ничто не исчезло ... Воланд был действительно всемогущ.

(10) Маргарита могла сколько угодно, хотя бы до самого рассвета, шелестеть листами тетрадей, разглядывать их, и целовать, перечитывать.

М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита

Задания к тексту

1. Какое слово можно поставить вместо двоеточия в предложении 5?

- 1) Это;
- 3) что;
- 2) а именно;
- 4) то есть.

2. Каковы отношения между предложениями 9 и 10?

- 1) Следствия;
- 2) пояснения;
- 3) целого – части;
- 4) разделительные;
- 5) противительные.

3. В предложении 9 пропущено слово

- 1) сильный;
- 2) всемогущий;
- 3) могущественный;
- 4) всесильный;

4. Какое слово (слова) является синонимом к слову «страшный» в предложении 1?

- 1) Ужасный;
- 2) безобразный;
- 3) некрасивый;
- 4) необыкновенный.

5. Какое средство (средства) выразительности речи использовано в предложении 3?

- 1) Сравнение;
- 2) метафора;
- 3) ирония;
- 4) градация;
- 5) олицетворение.

6. Какое средство (средства) выразительности речи использовано в предложении 7?

- 1) Инверсия;
- 2) оксюморон;
- 3) многосоюзие;
- 4) параллелизм.

7. Закончите предложение.

Тропами являются...

- 1) сравнение;
- 2) фразеологизм;
- 3) метонимия;
- 4) ирония;
- 5) архаизм.

8. Слово «отзвук» из предложения 8 и слово «звук» являются:

- 1) паронимами;
- 2) синонимами;
- 3) омонимами;
- 4) однокоренными словами.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М. : Ком Книга, 2005.
2. Анисимова, Т. В. Современная деловая риторика / Т. В. Анисимова, Е. Г. Импельсон. – М. : МПСИ, 2002.
3. Баева, О. А. Ораторское искусство и деловое общение / О. А. Баева. – Минск : Новое знание, 2000.
4. Вакуров, В. Н. Практическая стилистика русского языка / В. Н. Вакуров ; под ред. Д. Э. Розенталя. – М. : Издательство Московского университета, 1982.
5. Васильева, А. Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. – М. : Русский язык, 1990.
6. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д. : Феникс, 1998.
7. Введенская, Л. А. Теория и практика русской речи : трудные темы / Л. А. Введенская, П. П. Червинский. – СПб. : Питер, 2005.
8. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения / Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Скляревская. – М. : Академия, 2008.
9. Волков, А. А. Основы риторики / А. А. Волков. – М. : Академический проект, 2003.
10. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М. : Высшая школа, 1988.
11. Голуб, И. Б. Упражнения по стилистике русского языка / И. Б. Голуб. – М. : Рольф, 2001.
12. Гольдин, В. Е. Русский язык и культура речи / В. Е. Гольдин, О. Б. Сиротинина, М. А. Ягубова. – М. : URSS (Красанд), 2008.

13. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М. : Просвещение, 1989.
14. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова. – М. : Академия ИЦ, 2006.
15. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2000.
16. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2002.
17. Русский язык и культура речи : учебник для вузов / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – М. : Высшее образование, 2002.

Дополнительная литература

1. Ваулина, Е. Ю. Давайте говорить правильно! Новейшие и наиболее распространенные заимствования в современном русском языке / Е. Ю. Ваулина, Г. Н. Складеревская. – М. : Академия, 2004.
2. Горбачевич, К. С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К. С. Горбачевич. – СПб., 2002.
3. Горбачевич, К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка / К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло. – М. : Наука, 1979.
4. Горбачевич, К. С. Краткий словарь синонимов русского языка / К. С. Горбачевич. – М. : Астрель, 2001.
5. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов / Л. К. Граудина. – М. : Наука, 1976.
6. Культура русской речи : энциклопедический словарь-справочник / редакторы Л. Крысин и др. – М. : Флинта : Наука, 2007.
7. Матвеева, Т. В. Учебный словарь : русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. – М. : Флинта : Наука, 2003.
8. Резниченко, И. Л. Орфоэпический словарь русского языка : произношение, ударение / И. Л. Резниченко. – М. : Астрель, 2003.

9. Рогожин, М. Ю. Документы делового общения / М. Ю. Рогожин. – М. : Альфа-Пресс, 1999.

10. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджанова, Н. П. Кабанова. – М. : Оникс, 2003.

11. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д. Э. Розенталь. – М. : ЧеРо, 1999.

12. Русский язык и культура речи : практикум / под ред. В. И. Максимова. – М. : Гардарики, 2002.

13. Солганик, Г. Я. Стилистика текста : учебное пособие / Г. Я. Солганик. – М. : Флинта : Наука, 2009.

Учебное издание

**Ирина Николаевна Пасечная,
Светлана Витальевна Скоморохова,
Сергей Васильевич Юртаев**

**Культура речи
(аспекты порождения высказывания)**

Практикум

Ведущий редактор
Е. В. Кондаева

Старший корректор
Е. А. Феонова

Ведущий инженер
Г. А. Чумак

Подписано в печать 28.11.2012 г.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 7,7.
Тираж 50 экз. Заказ 65/1095.

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала)
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»**

462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15 А