

ИННОВАЦИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Рассматривается воздействие внедренных в учебный процесс инноваций и содержания педагогической практики, а также обучающего материала спецкурса «История мировой музыкальной культуры» на формирование художественных взглядов и убеждений студентов.

Мир сегодня объединен заботой о воспитании гражданина всей планеты. Существенное значение в этом процессе имеет образование, обеспечивающее не только познание мира, но и становление личности в ее индивидуальном, неповторимом своеобразии. Предполагается: самоопределение будущего специалиста, направленного на поиск истины; формирование его духовного облика и творческой деятельности, складывающихся под влиянием художественно-нравственных ценностей; развитие эстетического воспитания, суть которого, по словам Б.М. Неменского, состоит в утверждении добра как прекрасного (1.С.127).

В статье мы рассматриваем будущего специалиста, получившего профессионально-педагогическое образование. Предметная область сферы познания здесь не только шире, но и значительно глубже. Происходят целенаправленные изменения, вносящие в образовательную среду новшества, улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой системы в целом (4.С.48). Выпускник готов к ведению обучения как в профессионально-образовательных учреждениях, так и на производстве, тем самым, решая задачу не только удовлетворения потребностей в высоко квалифицированных кадрах, но и их компетентности (5.С. 435).

В условиях бурного роста производственно-технологической, информационно-коммуникативной сфер возрастает потребность в конкурентно способных специалистах. Современное производство требует работников с высоко развитой эстетической культурой, обладающих готовностью к чувственно-художественному восприятию трудовых операций и процессов, эрудицией. Мастерство, совершенство, талант – это далеко не исчерпывающие составляющие ценностей, которые позволяют работникам достигать замечательных результатов, дающих основание квалифицировать их труд как деятельность по законам красоты.

Решение проблем конкурентно способных выпускников потребовали коренных преобразований и изменений в деятельности профессиональных

учебных заведений, предполагающих многообразие и гибкость применения разнообразных видов обучения. Оставаясь, с одной стороны, механизмом реализации государственной политики, а с другой, сервисной сферой, они создают условия для реализации интеллектуального потенциала специалиста на всем протяжении его профессиональной карьеры. Исходя из специфики труда, они являются источниками учебно-познавательной, производственной и этической информации, организаторами деятельности и общения, носителями эстетической культуры.

В условиях профессионального образования, его гуманизации, демократизации и индивидуализации, а также более полного и глубокого осмысления предметов философско-культурологического цикла, было решено ввести в вариативную часть учебного плана, спецкурсы: «История мировой музыкальной культуры», «История мировых цивилизаций» на всех специальностях. Студенты расширяют свои горизонты в познании мировой культуры, отразившие факт интенсивной, многоплановой устремленности человека к абсолютной Гармонии, научного мировоззрения, определенных общественных ценностей, понятий, оценок, суждений, идеалов, потребностей, вкусов, способностей (2.С.186).

Более подробно остановимся на одном из предложенных спецкурсов, а именно, на «Истории мировой музыкальной культуры» (ИММК).

Музыка сопровождает человека с ранних лет, оставаясь одним из наиболее любимых и действенных видов искусства. На произведениях композиторов-классиков воспитаны многие поколения эстетически развитых людей, и нельзя допустить, чтобы вечная музыка оказалась непосильной для нашей молодежи. Повсеместное распространение низкопробной музыки позволило проявиться негативным явлениям, связанным с влиянием их как на музыкальное искусство, так и на общественную жизнь и сознание современного человека. Необходимо возродить забытые музыкальные традиции, хоровое пение, возвратиться к народной музыке.

Программа изучения истории мировой музыкальной культуры предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей музыки с философией, педагогикой, социологией, эстетикой, психологией, историей, культурологией и другими науками, т. е. музыкальная культура рассматривается в контексте развития всей мировой культуры.

Процесс постижения музыки требует актуализации всех интеллектуальных и эмоциональных сил, знаний, умений. Курс истории мировой музыкальной культуры ориентируется в основном на изучение и слушание крупных музыкальных жанров: опер, балетов, симфоний. Изучение произведений, в которых отражены характерные для творчества того или иного композитора черты, позволит расширить представление студентов об индивидуальности его стиля, усилит познавательный интерес к творчеству.

Музыкальное искусство становится важнейшим инструментом, определяющим художественно-творческую и духовно-ценностную направленность всех сторон личности, ее мировоззрения, а сердцевину и смысл музыкального воспитания, мы определяем как процесс и результат взаимодействия его с общественным сознанием.

Может ли музыка помочь в становлении человеческого в человеке, его духовности, развить отзывчивость и чуткость, несомненно – да. История осознания гуманизирующего воздействия музыки практически совпадает с историей ее существования как искусства. Она понимается как истолковательница симпатий и взаимной нежности, внушающая «сострадание к страждущему, сочувствие благородной радости». По мнению Н.В. Гоголя, она делает в нас, «милосердие привычкою» и прогоняет «хотя на мгновение, этот холодно-ужасный эгоизм, силящийся овладеть нашим миром» (З.С.11).

Приобщение к музыке как специфическому виду искусства позволяет, у обучающейся молодежи развивать высшие духовные и практические силы, способность к творческому и внутреннему преобразению по канонам Истины, Добра и Красоты.

В нашей работе мы обращаемся к многосторонней деятельности студентов:

- актуализации их жизненного личного опыта;
- общению с различными видами искусства;
- анализу произведений музыкального искусства;
- развитию у них способностей к самостоятельному восприятию музыкальных явлений;
- осмыслению своеобразия средств музыкальной выразительности;

- духовному содержанию музыкальных произведений;

- выявлению личной позиции в сфере музыкальной культуры.

Студенты приучаются самостоятельно воспринимать, оценивать, осмысливать музыкальное искусство, искать связи между музыкальными направлениями и стилями. Только тогда процесс освоения основ музыкальной культуры будет результативным, когда смыслом изучения предмета будет не объем, не количество рассматриваемых произведений, не охват всевозможного материала, а освоение ими способов проникновения в мир музыкальных ценностей на основе понимания всеобщей взаимосвязи явлений. Они расширяют свои горизонты в познании мировой культуры.

Курс ИММК включает традиционные формы занятий (лекции, семинары, подготовка рефератов), наряду с которыми широко используются инновационные методы работы, такие как музыкальный лекторий «Сокровищницы мировой музыкальной культуры» и мультимедийный интегрированный блок.

Целью музыкального лектория, как средства эстетического воспитания, является формирование музыкально – художественной культуры студентов как неотъемлемой части их духовной культуры, ядром которой станет нравственно-эстетическое творческое отношение к действительности.

Материал лектория «Сокровищницы мировой музыкальной культуры», ориентируя в основном на слушание музыкальных произведений, решает задачи «живого» общения слушателей с шедеврами мирового искусства, обогащения их духовного мира, воспитания чувства и, вооружая их опытом поколений, помогая «открыть в себе человека», как утверждал Достоевский.

Для формирования музыкальной культуры личности студента важна определенная музыкальная среда, погружения в которую предполагает:

- организацию концертов профессиональных музыкантов-исполнителей;

- просмотр оперных, балетных и драматических спектаклей, оперетт зарубежных и отечественных композиторов, концертов и музыкальных видеофильмов; демонстрацию слайдов – шедевров мирового изобразительного искусства;

- слушание записей музыкальных произведений выдающихся мировых музыкантов.

Для более полного погружения в мир искусства послужит изучение мультимедийного интегрированного блока спецкурса, включающего в себя демонстрацию по стилям и направлениям произ-

ведений изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, зодчества; слушания классической и современной музыки; исполнения стихов и прозы выдающихся зарубежных и отечественных литераторов.

Осуществляя инновационную педагогическую деятельность в рамках Федеративной экспериментальной площадки Министерства образования РФ «Интегрированная образовательная система «колледж-вуз», с целью формирования эстетической культуры, разработаны и внедрены в учебный процесс новые формы и содержание педагогической практики студентов специальности 0308 «Профессиональное обучение» – подготовка классных руководителей, кураторов учебных групп.

Каждый специалист – индивидуальность, с присущими ему неповторимыми чертами и особенностями. Уметь изучать самого себя, свои сильные и слабые стороны необходимо для того, чтобы целенаправленно и систематически совершенствовать свой характер, учиться управлять своим поведением и эмоциями, в сложной ситуации находить правильное решение.

Путь творческого овладения не только техническими навыками, но и методикой воспитательной работы, являющейся одной из специальных дисциплин изучаемых студентами, нелегко, но, как гласит народная мудрость, – дорогу осилит идущий. Воспитательный процесс сродни искусству. Общее назначение педагога как профессионального лица – вводить воспитанника в контекст культуры – нуждается в его индивидуальной интерпретации в силу уникальности каждого человека, неповторимости каждой личности на земле (7.С.10).

Обращение к проблеме классного руководства пробудило угасший интерес к данному педагогическому феномену в России. Катастрофическое положение воспитания молодежи в нашей стране возродило потребность в педагогическом осмыс-

лении воспитательной практики и, в частности, пересмотр отношения подготовки будущих классных руководителей (6.С.3).

Классное руководство как проблема собирает в узел всю совокупность самых разных и сложнейших вопросов воспитания современного человека. В любом учебнике, пособии по педагогике, прописано как надо работать, что делать, но все это теория. На самом же деле молодой специалист, столкнувшись с ней, находит очень много вопросов, требующих ответов на них. Этого можно избежать, если ввести в педагогическую практику элементы организации и методики воспитательной работы (ОМВР). Помочь будущему классному наставнику успешно овладеть мастерством, тем самым сократить период его становления в учебном заведении, в этом заключается цель слияния учебной и воспитательной работы в виде зачета по ОМВР у студентов выпускного курса.

Прохождение открытых зачетов по практике ОМВР может быть представлено в виде вечера русского романса, театрализованного фольклорного представления, турниров, брейн – рингов, КВН, открытых классных часов.

Именно такая эстетическая направленность в обучении будет способствовать качественно новой подготовке будущих специалистов, возможности разноуровневого овладения педагогической деятельностью, гибкому определению места курса «Организация и методика воспитательной работы» в педагогической практике и спецкурса «История мировой музыкальной культуры» среди других дисциплин.

В результате выпускник, обладающей творческой и интеллектуальной индивидуальностью, высоким уровнем эстетической культуры, моральных и нравственных норм, становится компетентным и востребованным, способным к совершенствованию себя и внешнего мира.

Список использованной литературы:

1. Бодровская Н.В., Реан А.А. Педагогика. Учебник для вузов – СПб.: Питер, 2001. – 304 с. – (Серия «Учебник нового времени»). С.127.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов Изд. Второе, доп., испр. и перераб. – М.: Логос, 2000.-384 с. С.186.
3. Каргапольцев С.М. Музыка и развитие эмоционально-нравственной отзывчивости младших школьников. – М.: «Педагогический вестник» – Москва, 1994.– 88 с. С.11.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.-176. С.48.
5. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.-512 с. С.435.
6. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224 с. С.3.
7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: теория, методика, технология. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 256 с. С.10.