

ПРЕПОДАВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

**Кострюков А.В., Павлов С.И., Семагина Ю.В.
Оренбургский государственный университет, г. Оренбург**

Любой вуз нацелен на то, чтобы его студенты получили качественное образование и стали специалистами – профессионалами. Огромное значение в профессиональном становлении личности имеют мотивы, убеждения и ценности, направленность на самосовершенствование, отношение к профессии – все то, что является предметом профессионального воспитания в вузе. Мотивацией к овладению специальными знаниями и умениями, приобретению профессии и соответствующих компетенций в вузах, начинают заниматься с первых дней обучения студентов, с учетом того, что современная средняя школа (гимназии, лицеи и т.п.) по причинам как объективного, так и субъективного характера не в состоянии полностью обеспечить не только профессиональное самоопределение молодежи, но и уровень базовых знаний профессионального образования. В определенной степени это касается графических дисциплин, преподавание которых для студентов технических направлений начинается на первом курсе. Современное постиндустриальное общество продуцирует социальный заказ на специалиста-универсала, что предлагает комплексный характер его подготовки, способность решать технические задачи различной сложности.

Одним из таких компонентов, призванных с одной стороны, обеспечить высокую эффективность профессиональной подготовки, а с другой – подготовить его к новым, принципиально изменившимся социально-экономическим и социально-культурным условиям будущей деятельности являются такие предметы как инженерная и компьютерная графика, - дисциплины от владения которыми зависит будущая компетентность специалиста. Графическая подготовка связана междисциплинарными отношениями, с дисциплинами обще профессионального и специального циклов: «Теоретическая механика», «Теория машин и механизмов», «Детали машин» и др. и представляет собой процесс усвоения графико-геометрических знаний направленных на профессиональное развитие будущего специалиста, готового применять в профессиональной деятельности современные технологии. Поэтому особенно важно уже на первом курсе создать предпосылки к формированию специалиста нового типа, имеющего солидный фундамент знаний, навыки к творческой и научно-исследовательской работе, обладающего системными знаниями, способностью мыслить на уровне проблем, а не задач, понимать современный уровень развития техники, скорость изменения информации, необходимость неоднократной смены профессиональной деятельности.

В настоящий момент в системе высшего образования сложилась не вполне понятная ситуация. С одной стороны, современные Государственные образовательные стандарты профессионального образования строго

фиксируют нормы учебных часов, отводимых на обязательное изучение студентами начертательной геометрии, инженерной и компьютерной графики. С другой стороны, предоставляют самим вузам определение количества времени и распределение учебных часов на изучение различных дисциплин. Последнее, в условиях увеличения нагрузки на преподавателя и, как следствие, значительных сокращениях профессорско-преподавательского состава, привело к некоторой деформации в распределении учебной нагрузки в сторону выпускающих кафедр, стремящихся сохранить контингент преподавателей любой ценой. Иногда, к сожалению, в ущерб эффективности и качеству подготовки будущих специалистов.

В частности производимое в последние годы распределение учебной нагрузки привело к сокращению учебных часов на изучение графических дисциплин. Все это делает необходимым разработку и внедрение новых педагогических технологий целостного процесса обучения графическим дисциплинам как педагогической системе, обеспечивающей реализацию культурно-образовательного потенциала изучения графических дисциплин.

Как известно, язык графики является одним из выражений технической культуры. Можно с уверенностью прогнозировать, что без умения получать и обрабатывать графическую информацию современный специалист будет просто некомпетентным, не способным понять современную техническую культуру, произойдет снижение коммуникативных возможностей личности. Владение средствами графики наоборот расширит сферу коммуникативных возможностей личности, профессиональную культуру позволит специалисту эффективно работать в системах «человек-человек», «человек-машина», так как разработка конструкторского (геометрического) алгоритма предшествует аналитическому решению задачи, применяемому в компьютерной графике.

Основополагающим вопросом формирования политики преподавания графических дисциплин является определение системы принципов, в соответствии с которыми следует осуществлять ее разработку. При разработке этой системы необходимо опираться на принципы профессионализма и компетенции, следование которым означает, что при формировании образовательно-профессиональных программ ключевое место должны занимать разделы графических дисциплин, дающие возможность практического применения теоретических знаний.

Важным стратегическим направлением является реализация принципа опережающего обучения. Что означает включение в учебные планы разделов, овладение которыми позволит студентам не только представить свою будущую профессиональную карьеру, но и получить глубокую фундаментальную подготовку для ее осуществления.

Принцип целенаправленности ориентирован на требование государственных образовательных стандартов, на выбор и обоснование конкретных целей и задач с учетом социально-экономической политики региона.

Выбор профессии конкретным человеком является одним из элементов его личностной зрелости. Социальный опыт многих поколений показывает, что

у каждого человека, при всем разнообразии возможных направлений профессиональной деятельности, есть предназначенные именно для него. Однако опыт многих лет практической работы со студентами первого курса позволяет сделать вывод, что многие выбирают свой путь по воле обстоятельств, под влиянием родителей, друзей, баллов по ЕГЭ, т.е. по причинам, не имеющим никакого отношения к собственным способностям и реальным задаткам. Естественно, при таком подходе неизбежны ошибки выбора, оказывающие негативное влияние на получение необходимых знаний, умений и навыков, т.е. профессиональных компетенций.

Поэтому перед преподавателями вузов, проводящими учебные занятия на первом курсе, и, в частности, преподавателями, работающими на кафедре начертательной геометрии, стоит двоякая задача. С одной стороны они должны формировать графическую культуру будущего специалиста с осознанием роли и места системы графических знаний в становлении личности специалиста, оказать помощь в освоении своеобразного языка выражения графической мысли, при этом учитывая, что он очень не прост в освоении студентами первого курса. С другой стороны, преподаватель принимает на себя обязанность восполнить пробелы в графических знаниях бывших школьников и, что особенно важно, адаптировать первокурсников к системе обучения в высшей школе, оказать помощь молодым людям в понимании самих себя, своих внутренних потребностей, творческого потенциала, т.е. в профессиональном самоопределении личности.

На наш взгляд, это обстоятельство чрезвычайно важно с точки зрения ориентации молодежи именно в начальном периоде вхождения в профессиональную сферу. На этом этапе обучаемый должен определить, какие компетенции необходимо получить в процессе освоения программы профессионального образования, что позволит в дальнейшем планировать свою карьеру.

Таким образом, формирование высокого уровня профессиональной мотивации студентов является неотъемлемой частью деятельности профессорско-преподавательского состава, осуществляющего свою работу на первых курсах вуза. В свою очередь выполнение этого требует от ППС соответствующего уровня квалификации, эффективность качества этой работы будет непосредственно влиять на все последующие этапы обучения студентов.

Список литературы

- 1. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова . – Москва : Высшая школа, 1990 . – 142 с. – ISBN 5-06-001046-5 .*
 - 2. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – М.: Издательское корпорация «Логос», 1999. – 272с. – ISBN 5-88439-018-1*
- Кострюков А.В. Изучение графических дисциплин как основа формирования графической культуры будущего специалиста / А.В.Кострюков // «Профессиональное образование». Приложение «Педагогическая наука – практика Новые исследования.» - 2004. – №3. – с.18-24.*