

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС КАК ЦЕНТР ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ РЕГИОНА

Мубаракшина М.М.

ФГБОУВПО «Оренбургский государственный университет», г. Оренбург

Современный этап интеграции музейных и выставочных пространств в городскую среду характеризуется выбором новых инновационных решений и иного формата, отвечающих постоянно развивающимся жизненным требованиям общества. В связи с этим миссия музейных и выставочных комплексов в современном мире коренным образом изменилась, и концепция «безликое место для экспонирования» сменилось представлением когда музейные комплексы становятся составной, и даже неотъемлемой частью культурной, социальной и экономической жизни целого города, поэтому возникает необходимость в особом отношении к их архитектурному выражению, созданию функционально-смысловой многомерности средовых ситуаций, которые способны передать определенную атмосферу, вызывающую в человеке всю полноту эмоциональных ощущений. В мировой практике формируются новые инновационные модели в проектировании и строительстве этих объектов. Вопросы проектирования музейного комплекса в учебном процессе (курсовое и дипломное проектирование) решаются с учетом развития мировой и отечественной практики и в связи с общей направленностью государственной региональной политики пространственного развития территории как самого региона так и генерального плана города Оренбурга. Опираясь на основные положения Стратегии социально-экономического развития Оренбургской области до 2025 года, в проекте формируются предложения по реорганизации транспортной и пешеходной систем комплекса, которые рассматриваются в связи с развитием транспортной системы региона. Оренбург в силу своего исторического и географического положения попадает в зону активного внимания со стороны международных и внутренних социально-экономических, политических и культурных структур. Поэтому получило начало формирование транспортного каркаса области, связывающий основные урбанизирующие районы в опорный градостроительный организм, обеспечивающий свободный выход в систему международных транспортных коридоров (МТК), что дает в перспективе рассматривать административный центр региона как потенциальный транспортно-пересадочный узел (ТПУ) Южного Урала.

Целевая программа «Шелковый путь», высокий уровень инвестиционного потенциала региона «по официальным данным маркетинговых исследований» определили Оренбург столицей Евразийского Экономического союза. Неоднократно проходившие в Оренбурге Евразийские Экономические форумы включают выставки и презентации своих товаров, требующие современных выставочных площадей, отвечающих международным стандартам. В настоящее время эти выставки проходят на приспособленных выставочных площадках города, мало пригодным этим требованиям. Постиндустриальное общество

ставит перед архитектором задачи формирования музейно-выставочных структур, соответствующих разнообразию быстроизменяющихся потребностей современного человека, которые должны адекватно выражены в пространственно-временной изменчивости самого архитектурного объекта. Это потребует от проектировщика нового ментального мышления, готового жить синхронно с мировым сознанием, продолжая поиски построения эффективно-действующих социально-пространственных моделей общественного сооружения и городской среды. С этой точки зрения разработка концепции должна строиться на основе детального социологического опроса населения и в непосредственном контакте с горожанами, основываясь на методологии «включенного» или «соучаствующего» проектирования. Исследования, начатые в ходе практических занятий, как правило, выявляют проблемы, связанные с **национальными, природными, экологическими, экономическими** и другими особенностями нашего региона. Учитывая **многонациональный** состав населения Оренбуржья, в проекте рассматривается возможность предоставления выставочных площадок для проведения своих культурных мероприятий (выставки разного характера, проведение национальных праздников, мастер-классов) различным национальным диаспорам. Согласно «Рекомендаций по проектированию музеев», разработанных ЦНИИЭП им. Б.С. Мезенцева Госгражданстроя РФ «...музеи предназначаются для собирания и комплектования памятников материальной и духовной культуры, их хранения, изучения и экспонирования». Эти рекомендации в контексте современных требований общества преломляются в новые, более многослойные выражения архитектурных пространств. Конкретное музейное пространство становится носителем временных и духовных связей, «учитывающее» ценности общества, исторического наследия, своеобразие места, региона - оно становится носителем культуры. «Культура охватывает, помимо искусства и литературы, образы жизни, основные права человека, системы ценностей, традиции и веры...» - закреплено в Декларации Мехико о политике в области культуры. Культурные ценности – нормы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи, фольклор, языки, диалекты и говоры, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, научные исследования, археологические открытия Оренбургского края, учебные занятия, мастер-классы; - объединяются в постоянно изменяющийся процесс, обеспечивающий свободу выбора посетителя музейного комплекса. Эти функции современного комплекса («музейные экспонаты») могут расширяться в зависимости от требований общественной жизни.

Выбор места (исходные точки реки Урал) под строительство музейного комплекса рассматривается в составе проекта как отдельный исследовательский раздел, на который в дальнейшем опирается основная сюжетная линия проекта.

Природные компоненты проектируемой территории под музейный комплекс с одной стороны представляют собой уникальный ландшафт (набережная реки Урал) с другой стороны - это плохо организованная, не

безопасная для человека среда. Улучшение качества среды проявляется в целенаправленном увеличении природных компонентов, в формировании экологического подхода. Под этим предполагается рассмотрение зеленой природы города в общей экосистеме региона, а ландшафты внутренних и прилегающих пространств самого музейного комплекса рассматриваются как развитие и продолжение зеленого каркаса города. Функциональное и знаковое зонирование объемно-пространственного решения музейного комплекса включает ландшафтные образования с чередованием открытых и закрытых пространств с использованием практически всех поверхностей здания музея – кровли, фасадов, конструктивного каркаса. Исходя из этой ситуации, в здании предусматривается эксплуатируемая кровля для разного рода функций: как пространство для временных тематических экспозиций, как смотровая площадка, с которой открываются панорамные виды на реку и Зауральную рошу, кафе, пространство для пленэрных занятий. Для большего удобства часть кровли застекляется, что увеличивает эксплуатацию в любые погодные условия. Такая кровля создает большие нагрузки на перекрытия, поэтому при проектировании необходимо учитывать их усиление, кровельные материалы подбирать с учетом повышенной биостойкости и обладающими тепло-, паро-, и водоизоляционными качествами.

Рассмотрение исследовательских теоретических основ в обосновании объемно-пространственной структуры объекта, исходя из соображений его интегрирования с окружающей средой, наиболее целесообразным представляется последовательное изучение вариантов:

А. Взаимодействие музейно-выставочного комплекса с формами рельефа. Рельеф территории способствует вариативно использовать подземное пространство под парковки, зоны хранения, смотровые залы, а также организации переходов на разные уровни внутренних помещений и внешних пространств. С реализацией приемов «земляной архитектуры» (рельефа) связаны не только композиционные возможности интегрирования здания в их окружающую среду, но и определенные перспективы по сокращению энергетических затрат на поддержание внутри помещений оптимального температурно-влажностного режима

Б. Взаимодействие музейно-выставочного комплекса с водными компонентами окружающей среды.

Приближение водной поверхности к архитектурному объекту позволяет усилить композиционные качества, а также зрительное воздействие архитектурной формы, улучшение отдельных характеристик микроклимата вблизи здания. Берег и акватория реки решают выбор варианта композиционной идеи объекта как идею «раскрытия» внутренних пространств здания в сторону реки.

В. Взаимодействие музейно-выставочного комплекса с формами озеленения.

Расширенное применение различных форм растительности в музейно-выставочном комплексе связано как с новыми приемами формообразования объекта, так и в целом, с улучшением его композиционных качеств.

Использование зеленой массы во внутренних пространствах здания и в окружающей среде, превращение природных материалов в часть альтернативной технологии объекта, позволяет в зависимости от климатических условий, создавать долговременные или сезонно изменяемые фрагменты природы.

При решении перечисленных проблем важно понимать, что все названные процессы должны быть равноценными по своей значимости, поскольку в целом они представляют сложное городское коммуникативное пространство, где человек непосредственно контактирует и с самой архитектурой, и с процессами, происходящими в поле этой архитектуры. Процессы, архитектура и человек контактируя между собой дополняют друг друга в рамках единой структуры. В данном случае рассматриваемый комплекс, по всей вероятности, может стать центральной частью городского пространства, фокусируя в себе культурную, экономическую и политическую жизнь региона.

Список литературы.

1. *Азизян, И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры / И.А. Азизян, И.А. Добрицина, Г.С. Лебедева. – М.: Прогресс-Традиция, 2002.-568с.*
 2. *Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 280 с., ил.*
 3. *Градостроительный кодекс*
 4. *Князева В.П., Экологические аспекты выбора материалов в архитектурном проектировании : учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2006. – 296 с.*
 5. *Меренков А.В., Янковская Ю.С. Структура общественного здания: учеб. пособие для ВУЗОВ / А.В. Меренков, Ю.С. Янковская. – Екатеринбург: Архитектон. – 2012. – 128 с., 147 ил.*
- Мубаракишина М.М. Некоторые аспекты реального проектирования в архитектурном образовании на основе ресурсного потенциала региона (Оренбургской области) / М.М. Мубаракишина // Архитектурное интерпространство XXI века: опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научно-методической конференции.- Санкт-Петербург, 2013. – С. 181-183.*