

СИНТЕЗ ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ СИМВОЛИКИ ДЕРЕВЯННОГО МОДЕРНА ГОРОДА БУЗУЛУКА

Шлеюк С.Г.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Деревянный модерн Бузулука – уникальное явление, которое на современном этапе недостаточно исследовано и требует особого внимания искусствоведов и культурологов. Анализ декоративных орнаментов деревянных строений в стиле модерн пограничного региона позволит раскрыть глубинные корни возникновения и адаптации стиля в провинции с учетом местной специфики. Определяя культуру уральского региона как некий наследственный код, синтезирующий ее социальные, географические, экономические и национальные составляющие, определим ее уникальность и специфичность. Рассмотрение данного феномена в семиотическом аспекте требует исследования объективных закономерностей и взаимообусловленности явлений материального и духовного мира. Знаково-символическое наследие Бузулука периода конца XIX начала XX вв. сохраняет память поколений, специфику нашей ментальности и транслируется во времени.

Семиотика - это наука, изучающая строение и функционирование знаковых систем. Деревянный модерн Бузулука сохраняет знаковую систему не только самого стиля, адаптированного к провинции, достаточно специфичного, но и множественные примеры синтеза элементов модерна с декоративными знаковыми элементами народного, местного орнамента.

Здесь уместно вспомнить семиотический подход советского литературоведа, культуролога и семиотика Ю.М. Лотмана, который предлагал рассматривать знак и символ в рамках семиотики культуры. Обращаясь к исследованию литературных текстов, Лотман указывает о существовании естественного языка – первичного, и затем «...его превращение в ритуализованную формулу, закодированную каким-либо вторичным языком...» [1, с.130]. Опираясь на данную терминологию, определим деревянную резьбу XIX века (период, предшествующий появлению модерна в Бузулуке), как естественный язык народной культуры. Период конца XIX начала XX вв. характеризуется постепенным вводом декоративных элементов нового стиля модерн в привычное оформление жилищ в народном стиле. На данном этапе в декорировании домов зажиточных граждан происходит различное в пропорциональном отношении сочетание знаковых форм народного творчества, с новыми по характеру и по смысловому наполнению декоративными формами модерна. Этот факт позволяет выявить промежуточный этап формообразования архитектурного деревянного декора, своеобразный синтез орнаментальных мотивов, примеры которых рассматривает данный материал.

Обратимся к основным принципам и приемам «естественного языка» народной орнаментации деревянных жилых строений. В Бузулуке, городе расположенном рядом с лесным массивом - известным по всей России

Бузулукским бором - резьба по дереву была одной из самых распространенных и доступных форм и видов народного творчества. Декоративно-орнаментальный характер мотивов в сочетании с неисчерпаемой фантазией народных мастеров составляли лицо городской среды XVIII-XIX вв. Деревянной резьбой украшали слуховые окна, наличники и ставни окон, карнизы фронтонов, фризové доски, дверные проемы, дополняя их скульптурной обработкой отдельных частей жилища: крылец (резных и точеных), воротных столбов и запоров... Сложившиеся традиции оформления фасада срубов деревянным кружевом до наших времен частично сохранились, не изжив себя полностью. Сочетание простоты форм, естественности и органичности с разнообразными приемами выполнения различных видов резьбы, делало жилые строения Бузулука ценными памятниками деревянного зодчества. Приемы и техники декорирования при этом имели свои местные особенности в отличие, например, от северного скупого и сурового художественно-конструктивного решения деревянного оформления жилых строений.

Выявляя основные орнаментальные мотивы Бузулука того периода, отметим, что они имеют истоки в русском народном искусстве и обнаруживают явные языческие корни. Практически всегда они создают орнаментальную композицию, несут в себе глубокий смысл, понятия и представления наших предков о мире (Рисунок 1).



Рисунок 1. Пример декоративного убранства окна растительным орнаментом в русском стиле

Декоративные элементы на фасадах строений служили не только для оформления здания, но и несли в себе утилитарную функцию. Необходимость

закрывать зазоры между бревенчатой стеной и рамой окна привело к появлению наличников, которые украшают дом и являются своеобразной границей его с внешним миром.

Деревянная резьба также обладала функцией оберега, практически все ее элементы несли определенное смысловое значение. Сочетание декоративных элементов на фасаде жилища составляло многозначное смысловое согласованное целое. Смысловое наполнение декора было направлено на предотвращение дурного влияния на жилище, орнаментальные символы использовались как знаки для привлечения в дом здоровья, благополучия, успеха, добра... Среди многочисленных декоративных элементов были символы земли, воды, солнца, засеянного поля, матери и т.д.

Деревянные резные украшения отличаются разнообразием по технике исполнения, подборе сюжетов для орнамента, композиционным расположением на фасаде. Наиболее часто применяемыми видами архитектурной резьбы Бузулука являются плоская и сквозная (пропильная) резьба. Плоская резьба относится к одному из самых распространённых видов резьбы по дереву XIX века, она сочетает ритмический геометрический узор со сквозной прорезью (Рисунок 2).



Рисунок 2. Примеры декорирования наличников плоской и сквозной резьбой.

К началу XX века в России наиболее активно распространилась сквозная (пропильная) резьба - наиболее простая по выполнению, не требующая набора сложных инструментов. При сквозной резьбе орнамент стал главным

определяющим элементом всей работы, так как резьба выполнялась при помощи пил различной конфигурации по нанесенному на доске рисунку [2].

Практически всегда в орнаментации фасадов деревянного зодчества Бузулука встречается сочетание растительных и геометрических тем. Активно применяются геометрические формы круга, розетки, звёзды, креста, колеса, ромба, квадрата, которые служили в древности символами земли, огня и солнца; сочетание круга и ромба – символ плодородия. Эти элементы использовались как сильные обереги.

Основополагающий принцип композиционной организации элементов народной резьбы состоял в использовании многократного повтора мелких прорезных орнаментальных мотивов. При этом чем мельче прорезался первичный элемент, тем ажурнее становился весь орнамент. Различные сочетания первичных элементов создавали разнообразные по степени сложности орнаменты, благодаря этому фасады становились нарядными, приобретали многослойные кружевные и ажурные украшения, по характеру напоминающие многодельную народную вышивку полотенец или подзоров. Композиционное расположение декоративных элементов на фасадах деревянных строений в основном у всех одинаково, так как было связано с практической функцией. Деревянные кружева украшали подзоры кровли, затем шел фриз с многоярусной узорной резьбой, затем наличники и ставни окон, входные проемы – все это составляло гармоничную композицию фасада. Этническое разнообразие Бузулука, расположенного в пограничном регионе, на пересечении великих торговых путей также нашло отражение в убранстве домов. Разнообразие орнаментальных мотивов говорит о работе мастеров различных губерний – Верхнего Поволжья, Приуралья, Южного Урала, что несет в себе не только художественную, но и историческую культурную ценность.

Пришедший на смену в начале XX века стиль модерн с его орнаментальными мотивами, был принципиально иным. «Естественный язык» народной резьбы был дополнен новыми на тот период элементами. При этом композиционный принцип расположения элементов на фасадах зданий остался прежний – уравновешенный, симметричный с наличниками и позорами. Среди форм орнаментальных растительных геометрических и пластических прорезных мотивов народного стиля появились изысканные удлиненные элементы, столь характерные стилю модерн. Принцип изготовления при этом сохранился прежний – все та же сквозная (пропильная) резьба.

Подобные деревянные строения Бузулука с совмещенными народными и стилевыми элементами крайне интересны с точки зрения истории культуры и искусствоведения. Мотивы модерна гармонично дополняют композицию русской народной резьбы в декоративном оформлении жилища. Формы стиля модерн адаптировались и синтезировались в условиях провинциального декорирования, создав тем самым новую ритуализированную формулу, закодированную под язык стиля модерн. В данном случае перед нами пример адаптированного «вторичного языка» (по Ю.М. Лотману), который позволяет

утверждать о формировании специфического местного языка провинции, так называемого «провинциального модерна» (Рисунок 3).

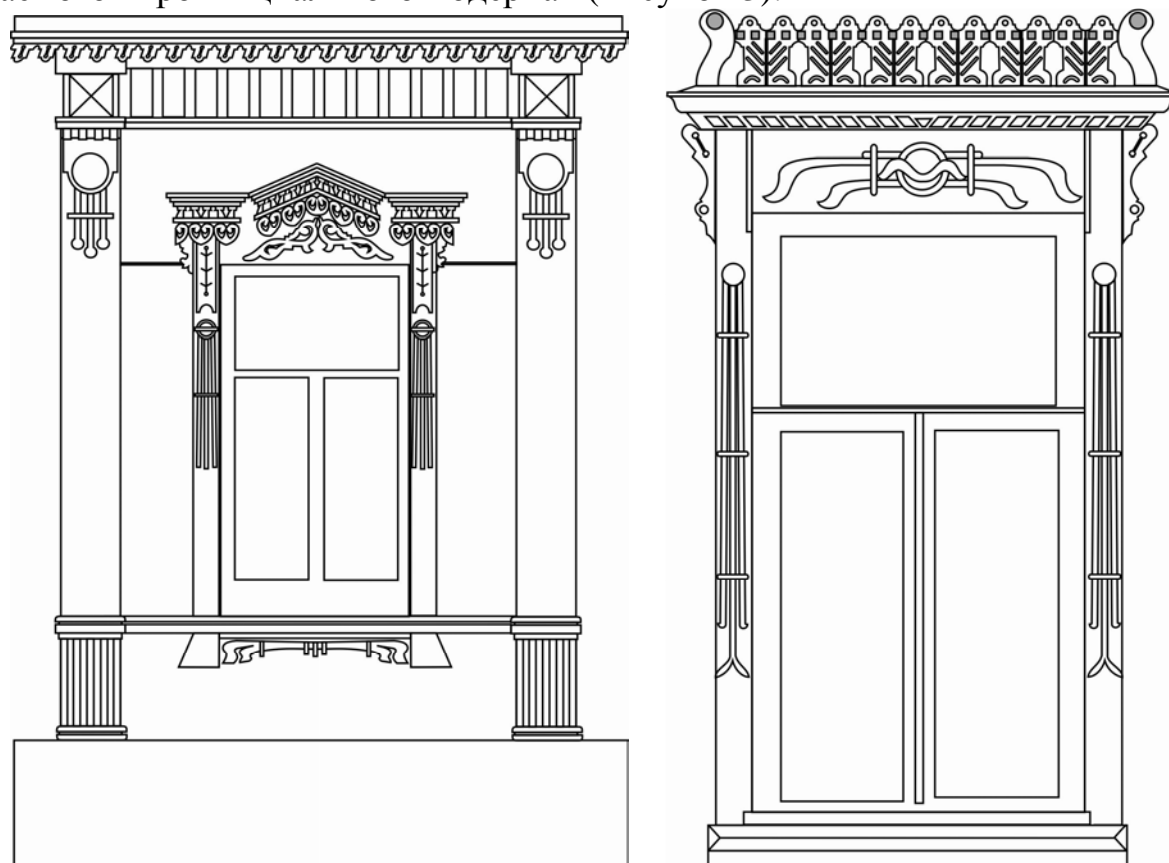


Рисунок 3. Пример сочетания элементов народной резьбы с элементами стиля модерн

Графическая реконструкция деревянных сооружений города Бузулук позволяет определить расположение и очертания резных элементов в стиле модерн, дополняющих композицию фасада. «Модерн, как указывает исследователь стиля Е.И. Кириченко, в целом эволюционирует от изобразительной формы к неизобразительной, преодолевая стилизацию. Точно также по мере эволюции модерна его архитектурные и декоративные формы теряют вместе с изобразительностью литературность и символичность, отдавая символично-содержательные и смысловые функции общей композиции здания, то есть, сближаясь в характере интерпретации идей и тектоничности с конструктивизмом» [3, с.318]. Декоративные элементы модерна Бузулука предельно стилизованы, практически превращены в знак. Это произошло в процессе адаптации пластичных выразительных форм к дереву как новому материалу и новой технологии в процессе поиска понимания и отображения стиля местными мастерами. При этом особенностью деревянного модерна Бузулука является его стремление к повтору декора строений, выполненных в камне, отсюда частое обращение к текучим плавным линиям, эллиптическому украшению окон и дверей, сочетанию горизонтальных и вертикальных линий с кругом, изысканные композиции внизу окон, напоминающие завязанные лентами растительные формы. По смысловому наполнению растительные

органические сюжеты стиля модерн гармонично вписались в элементы народной резьбы той же тематики.

Обратим внимание на самый распространенный сюжет стиля модерн, напоминающий визуально венок из растений со спускающимися вниз гирляндами, выполненный также в технике сквозной (пропильной) резьбы. Этот элемент в различных пропорциональных соотношениях многократно располагается на фасаде, обрамляя оконные проемы в наличниках, часто заменяя знаковые формы народной резьбы непосредственно над окном, используется в декорировании прибоин (украшенные резьбой доски на фронте деревянной постройки). Основными формальными признаками элементов, внедряющихся в декоративное убранство дома в народном стиле, являются геометричность, линейность и конструктивность. Кроме того, размер элементов стал значительно крупнее по отношению к фасаду здания, а принцип многократного повтора, используемый в народной резьбе, постепенно заменяется активизацией значимости и декоративной гармонии самого элемента. На смену ажурному узорочью пришел стиль, в котором каждый элемент несет свою декоративную выразительную функцию и содержание. Декоративные элементы, знаменующие собой переход от одного периода развития культуры к другому, становятся знаками времени, выразителями эпохи, отображением принципов новой красоты и гармонии.

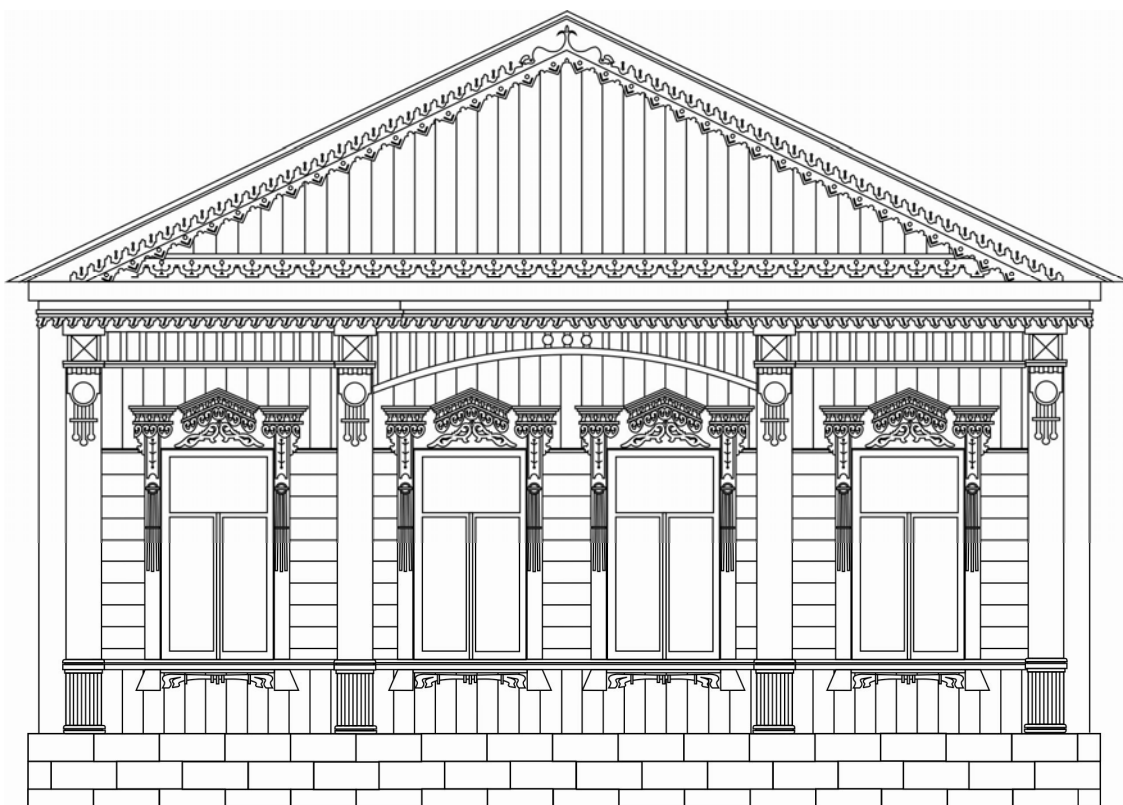


Рисунок 4. Графическая реконструкция фасада жилого строения, сочетающего элементы народной резьбы и элементы стиля модерн

Реконструкция фасада жилого дома города Бузулука демонстрирует сочетание двух орнаментальных направлений – народного и стилевого, что

характерно периоду конца XIX начала XX вв. Конструктивная часть дома соответствует классическим традициям начала XIX века, в ней присутствует симметрия, пропорции соотношения частей сохранены прежние. Карниз фронтона с многоярусной узорной резьбой полностью выполнен в стиле народной резьбы, центральная часть фасада с двумя окнами выявлена дугой эллиптической формы, украшенной декоративными кругами - прием из каменного модерна. Фризové доски сохранили классические традиции, но дополнены элементами стиля модерн. Наличники в основной массе соответствующие принципу декорирования народной резьбой, имеют вертикальные троекратные элементы, относящиеся к стилистике модерн. Принцип троекратного вертикального и горизонтального повтора крайне характерен для деревянного модерна Бузулука.

Анализ орнаментальных мотивов деревянных строений города Бузулука, периода конца XIX начала XX вв. позволяет выявить примеры возникновения и адаптации стиля модерн в провинции с учетом местного колорита, его уникальности и специфичности. Определение характера орнаментальных мотивов и их составляющих дает возможность рассмотрения данного феномена в семиотическом аспекте, который объединяет явления духовного и материального мира. Одним из наиболее важных смысловых компонентов знаково-символического наследия Бузулука является архаический, так как знаки-символы раскрывают глубину исторической памяти, определяют специфику нашей ментальности, позволяют транслировать историко-культурные доминанты в проектную культуру современности.

Список литературы

1. *Лотман Ю. М. Семиотика культуры и понятие текста. Избранные статьи. Т. 1. - Таллинн, 1992. - С. 129-132*
2. <http://www.carver7.ru/content.php?article.153>
3. *Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 - 1910-х годов. М: Искусство, 1982. – 399 с.*