

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра общей психологии и психологии личности

Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева

ПРАКТИКУМ ПО ПСИХОДИАГНОСТИКЕ (рисунок семьи)

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности

Оренбург
2019

УДК 159.9.072 (075.8)
ББК 88.3я7
К 59

Рецензент – профессор, доктор психологических наук Г.А. Епанчинцева

Козловская, Т.Н.

К 59 Практикум по психодиагностике (рисунок семьи): методические указания / Т.Н. Козловская, Г.А. Епанчинцева; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2019. – 32 с.

Методические указания содержат рекомендации по выполнению лабораторной работы для изучения одной из рисуночных техник для исследования личности ребенка и системы его межличностных отношений. Методические указания предназначены для выполнения лабораторной работы по дисциплине «Психодиагностика» для обучающихся по специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности.

УДК 159.9.072 (075.8)
ББК 88.3я7

© Козловская Т.Н.,
Епанчинцева Г.А. 2019
© ОГУ, 2019

Содержание

Введение.....	4
1 Методические указания.....	9
1.1 Процедура исследования.....	9
2 Интерпретация рисунка семьи.....	11
3 Кинетический рисунок семьи.....	24
Список использованных источников.....	27
Приложение А (<i>обязательное</i>) Схема обработки теста «Рисунка семьи».....	28
Приложение Б (<i>обязательное</i>) Пример анализа проективного рисунка семьи.	29
Приложение В(<i>обязательное</i>) Симптомомкомплексы кинетического рисунка семьи.....	31

Введение

Рисуночные техники исследования личности ребенка и системы его межличностных отношений (в том числе и рисунок семьи) выделяются среди других методик адекватностью требованиям, выдвигаемым к методикам психологического обследования в условиях психологической консультации (эти требования изложены – Бодалевым А.А., Столиным В.В., 1981г.) Методика рисунка семьи доступна и удобна в применении в условиях психологического консультирования, обладает значимостью с точки зрения выбора тактики деятельности психолога – консультанта по психологической коррекции нарушений межличностных отношений, так как дает представление о субъективной оценке ребенком своей семьи, своего места в ней, о его отношениях с другими членами семьи; невербализованность техники позволяет экстерниоризировать то содержание, которое является неосознанным или не вполне осознанным, а также содержание, которое ребенок не может выразить словами; вследствие привлекательности и естественности задания она способствует установлению хорошего эмоционального контакта психолога с ребенком, снимает напряжение, возникающее в ситуации обследования. Особенно продуктивно применение рисунка семьи в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, так как полученные с помощью этого результаты мало зависят от способности ребенка вербализовать свои переживания, от его способности к интроспекции, от способности «вжиться» в воображаемую ситуацию, т. е. От тех особенностей психической деятельности, которые осуществлены при выполнении заданий, основанных на вербальной технике.

Как недостаток данной методики можно упомянуть большую долю субъективности как при оценке результатов. Так и при интерпретации. Однако, малая структурализация процесса интерпретации тем самым дает возможность более глубокого проникновения в суть проблем ребенка, хотя не всегда достаточно достоверного. С этим связано также требование к квалификации психолога, способности целостного восприятия внутреннего мира ребенка.

Рисунок семьи, как и все проективные методики, нуждаются в глубоко индивидуальном подходе, в лабильности интерпретации отдельных признаков и целого в зависимости от более широкого контекста. Представленные ниже основы интерпретации являются точками отсчета, заключают в себе тенденции, но, тем не менее, требуют осмысления и критического отношения к ним в каждом конкретном случае. Поэтому на настоящем уровне разработки методика может применяться как среднего ориентации психолога в проблемах ребенка, служить для построения рабочей гипотезы, но полученные при ее помощи результаты не могут стать единственной основой психологического заключения, диагноза. Это обусловлено и тем, что данная техника недостаточного разработана (как и большинство проективных методик) с точки зрения диагностической и прогностической валидности. Оговоренные обстоятельства накладывают определенные требования к сфере применения методики рисунка семьи и к заключениям, сделанным на ее основе. Однако, теоретическая валидность главных принципов интерпретации рисунка семьи (Хоментаскас Г., 1984), является достаточным основанием для применения этой методики в тех сферах, где на ее основе формулируется рабочая гипотеза, может впоследствии уточняться, верифицироваться, т.е. в психологическом консультировании, медицинской и педагогической психологии.

Цель лабораторной работы: диагностика семейных отношений.

Тест помогает выявить отношение ребенка к членам своей семьи, то, как он воспринимает каждого из них и свою роль в семье, а так же те взаимоотношения, которые вызывают в нем тревожные и конфликтные чувства.

Задание:

- 1 Провести диагностику по методике.
- 2 Составить таблицу «Симптомокомплексы кинетического рисунка» по следующим критериям:
 - 1) благоприятная семейная обстановка;
 - 2) тревожность;
 - 3) конфликтность;

- 4) чувство неполноценности;
- 5) враждебность в семейной ситуации.

3 Провести количественный и качественный анализ полученных результатов.

Количественный (математико-статистический) анализ – совокупность процедур, методов описания и преобразования исследовательских данных на основе использования математико-статического аппарата. Такой анализ подразумевает возможность обращения с результатами как с числами – применение методов вычислений с помощью *первичной и вторичной* обработки данных.

На этапе *первичной* обработки решаются *две основные задачи: представить* полученные данные в наглядной, удобной для предварительного качественного анализа форме *в виде упорядоченных рядов, таблиц и гистограмм* и *подготовить* данные для применения специфических методов *вторичной* обработки.

На этапе *вторичной* обработки вычисляются характеристики предмета исследования. Анализ результатов *вторичной* обработки позволяет предпочесть тот набор количественных характеристик, который будет наиболее информативен. Цель этапа *вторичной* обработки состоит не только в *получении информации*, но и в *подготовке данных к возможной оценке достоверности сведений*. В последнем случае мы обращаемся к помощи параметрической статистики.

Типы методов математико-статического анализа:

- методы описательной статистики направлены на описание характеристик исследуемого явления: распределения, особенностей связи и пр.;
- методы статического вывода служат для установления статистической значимости данных, полученных в ходе экспериментов;
- методы преобразования данных направлены на преобразование данных с целью оптимизации их представления и анализа.

К количественным методам анализа и интерпретации (преобразования) данных относятся следующие:

1 Дисперсионный анализ позволяет выявить, насколько дисперсия зависимой переменной соотносится с дисперсией независимой переменной, т.е. указывает на ту качественную переменную, которая вызывает изменения исследуемого качества. На практике в рамках дисперсионного анализа чаще всего применяются расчеты при помощи *f*- критерия Фишера и *t*-критерия Стьюдента.

2 Корреляционный анализ выявляет связь и направление изменений зависимой и независимой переменных.

3 Факторный анализ выявляет влияние факторов, т.е. совокупности коррелирующих между собой независимых переменных на зависимые переменные.

4 Регрессионный анализ заключается в моделировании системы связей нескольких зависимых переменных в единый психометрический фактор, отражающий влияние независимой переменной на исследуемый психологический объект. При помощи регрессионной модели прогнозируется развитие фактора, причем прогноз имеет тенденцию к снижению достоверности через определенный промежуток времени.

5 Кластерный анализ позволяет выявить связь или степени подобия поведенческих реакций различных объектов по «подобию» их переменных (характеристик). В процессе кластерного анализа осуществляется группировка по определенным статистическим критериям различных «сходных» объектов (испытуемых или групп) в один класс (категорию, группу, кластер).

Качественный анализ результатов – совокупность процедур и методов описания исследовательских данных на основе теоретических выводов и обобщений, индивидуального опыта, интуиции, методов логического вывода.

В ходе *качественного анализа* результатов исследования выявляются причины возникновения того или иного психологического явления,

вскрываются его существенные свойства, устанавливаются тенденции развития, определяются противоречия функционирования.

Опыт *качественной обработки* позволяет выделить ее следующие общие компоненты:

- предварительный анализ исследуемых данных;
- группировку однопорядковых результатов исследования;
- анализ взаимосвязей различных группировок;
- обобщающие выводы.

Выделяют следующие приемы качественного анализа: классификация, типологизация, систематизация, периодизация, категоризация, казуистика.

Категоризация – систематизация и дифференциация материала исследований по типам, видам, вариантам, построение схем, структур.

Казуистика – системное описание типичных и уникальных случаев, тех, которые представляют типологию, и тех, которые являются исключением.

Методы качественного анализа разделены на две группы:

- анализ по аналогии (при этом используются такие приемы, как обращение к личному опыту, интуиции исследователя, к ссылкам на авторитет, на результаты аналогичных исследований) и
- непараметрическая статистика.

Первичная обработка «сырых» оценок для создания возможности применения непараметрической статистики производится двумя методами: *классификацией* (разделение объектов на классы по какому-либо критерию) и *систематизацией* (упорядочивание объектов внутри классов, классов между собой и множеств классов с другими множествами классов).

4 На основе полученных результатов составить рекомендации для родителей ребенка.

5 На основе анализа изображения определить:

1) степень развития изобразительной культуры, стадию изобразительной деятельности, на которой находится ребенок. Примитивность изображения или четкость и выразительность образов, изящество линий, эмоциональная

выразительность – те характерные черты, на основе которых можно различить рисунки;

2) особенности состояния ребенка во время рисования;

3) особенности внутрисемейных отношений и эмоциональное самочувствие ребенка.

1 Методические указания

1.1 Процедура исследования

Для исследования необходимы: лист белой бумаги (21 х 29 см) шесть цветных карандашей (черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый), ластик.

Ребенку дается инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Ни в коем случае нельзя объяснять, что означает слово «семья», т.к. Этим искажается сама суть исследования. Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, психолог должен просто повторить инструкцию. Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 мин.). При выполнении задания следует отмечать в протоколе:

А) последовательность рисования деталей;

Б) паузы более 15 сек;

В) стирание деталей;

Г) спонтанные комментарии ребенка;

Д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания надо стремиться получить максимум информации вербальным путем. Обычно задаются следующие вопросы:

1 Скажи, кто тут нарисован?

2 Где они находятся?

3 Что они делают? Кто это придумал?

4 Им весело или скучно? Почему?

5 Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?

6 Кто из них самый несчастный? Почему?

Последние два вопроса провоцируют ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать. Поэтому если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на эксплицитном ответе. При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного ребенком: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов семьи (если так произошло), что значит для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки и т. п.) . При этом, по возможности ,следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, т.к. это может индуцировать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был нарисован человек, то кто бы это был?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т. д.).

После опроса просим решить ребенка 6 ситуаций: три из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, три - позитивные.

1 Представьте себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого ты бы позвал с собой?

2 Представь, что вся семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?

3 Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы) и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?

4 Ты имеешь ... билетов (на один меньше ,чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто остается дома?

5 Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?

6 Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть ,но вас одним человеком больше ,чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать:

А) возраст исследуемого ребенка;

Б) состав его семьи, возраст братьев и сестер;

В) если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или в школе.

2 Интерпретация рисунка семьи

Интерпретацию рисунка условно разделим на три части:

- 1 Анализ структуры рисунка семьи.
- 2 Интерпретация особенностей графических презентаций членов семьи.
- 3 Анализ процесса рисования.

1 Анализ структуры рисунка семьи. Сравнение состава нарисованной и реальной семьи. Ожидается, что ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, будет рисовать полную семью. По нашим данным, около 85% детей 6-8 лет, нормального интеллекта, проживающих совместно со своей семьей, в рисунке изображают ее полностью. Искажение реального состава семьи всегда заслуживает пристального внимания, т. е. за этим почти стоит эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией. Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых: вообще не изображены люди; изображены только не связанные с семьей люди. Такое защитное избегание задания встречается у детей достаточно редко. За такими реакциями чаще всего кроется:

- А) травматические переживания, связанные с семьей;
- Б) чувство отверженности, покинутости (поэтому Такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семьи);
- В) аутизм;
- Г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности;
- Д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком.

В практической работе чаще приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи «забывая» нарисовать тех членов семьи, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую для него

эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто на рисунке отсутствуют братья и сестры, что связано с наблюдаемыми в семье ситуациями конкуренции.

В некоторых случаях вместо реальных членов семьи ребенок рисует маленьких зверушек, птиц. Психологу всегда следует уточнить, с кем ребенок их идентифицирует (наиболее часто так рисуются братья и сестры, чье влияние в семье ребенок стремится уменьшить). Например, девочка И., восьми лет, нарисовала себя, а рядом маленького зайчишку. Свой рисунок она объяснила следующим образом: «Сейчас пойдет дождь, я убегу, а зайчик останется и промокнет. Он не умеет ходить». На вопрос: кого тебе напоминает зайчик? – девочка ответила, что он похож на сестричку, которой нет еще годика и которая не умеет ходить. Таким образом, в рисунке И. Обесценивает свою сестру, осуществляет против нее символическую агрессию.

Случается, что ребенок вместо реальной семьи рисует семью зверят. Например, мальчик 7 лет Н., ощущающий отвержение, фрустрацию потребности в близких эмоциональных контактах, на рисунке изобразил только маму и папу, а рядом нарисовал семейство зайцев, которое по составу идентично семье Н. Таким образом, в рисунке ребенок, раскрывая чувство отверженности (не нарисовал себя), тем самым выразил и сильное стремление к теплым эмоциональным контактам, ощущению общности (изобразил близкий контакт семейства зверушек).

Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя, или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях рисующий не включает себя в состав семьи, что свидетельствует об отсутствии чувства общности. Отсутствие на рисунке «я» более характерно для детей, чувствующих отвержение, неприятие. Презентация в рисунке только «я» может указывать на различное психическое содержание, в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если указанной презентации свойственна и позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то

это наряду с несформированным чувством общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунку себя свойственна маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предполагать присутствие чувства отверженности, покинутости, иногда – аутистических тенденций.

Информативным является и увеличение состава семьи. Как правило, это связано с неудовлетворенными психическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных детей: они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Выражением потребности в равноправных, кооперативных связях является рисунок ребенка, в котором дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т.п.). Презентация более маленьких детей указывает на неудовлетворенные аффилиативные потребности, желание занять охраняющую, родительскую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию может дать и дополнительно к членам семьи нарисованная собачка, кошка и т. п.).

Дополнительно к родителям (или вместо них) нарисованные не связанные с семьей взрослые указывают на восприятие неинтегративности семьи, на поиск человека, способного удовлетворить потребность ребенка в близких эмоциональных контактах. В некоторых случаях - на символическое разрушение целостности семьи, месть родителям вследствие ощущения отверженности, ненужности.

Расположение членов семьи. Оно оказывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Сам анализ расположения по своему содержанию созвучен с проксимической оценкой группы людей, с той разницей, что рисунок - это символическая ситуация которой зависит только от одного человека - автора рисунка. Это обстоятельство делает необходимым (как и при других аспектах анализа)

различать, что отражает рисунок - субъективное реальное (воспринимаемое), желаемое, то, чего ребенок боится, избегание и т. д.

Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности является индикатором психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенность членов семьи)

Могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Осторожности в интерпретации требуют те случаи, когда близкое расположение фигур обусловлено замыслом поместить членов семьи в ограниченное пространство (лодку, маленький домик и т. п.). Тут близкое расположение может, наоборот, говорить о попытке ребенка объединить, сплотить семью (для этой цели ребенок прибегает к внешним обстоятельствам, т.к. чувствует тщетность такой попытки).

Психологически интереснее те рисунки, в которых часть семьи расположена в одной группе, а один или несколько лиц - отдельно. Если отдаленно ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда судить об угрозе, исходящей от него. Часты случаи, когда такая презентация связана с реальным отчуждением члена семьи, с малой его значимостью для ребенка.

Группировка членов семьи в рисунке иногда помогает выделять психологические микроструктуры семьи, коалиции. Так, например, мальчик П., 6 лет нарисовал себя рядом с отцом и в отдельной группе - мать с сестрой, иллюстрируя таким образом существующую в этой семье конфронтацию на почве ролевых несовпадений «мужественности» и «женственности».

Как указывалось ранее, ребенок может выражать эмоциональные связи в рисунке посредством физических расстояний. То же значение имеет и отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым

распределены члены семьи. Такие презентации указывают на слабость позитивных межперсональных отношений.

2 Анализ особенностей нарисованных фигур. Особенности графических презентаций отдельных членов семьи могут дать информацию большого диапазона - об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, каким ребенок его воспринимает, об образе «я» ребенка и его половой идентификации и т. д.

При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обратить внимание на следующие моменты графических презентаций:

1 Количество деталей тела. Присутствуют ли : голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни.

2 Декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, бант, карманы, ремни, пуговицы, элементы прически, сложность одежды, украшения, узоры на одежде и т. п.

3 Количество использованных цветов для рисования фигуры.

Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большом количестве частей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет большей схематичности, неоконченности его графической презентации. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать наряду с негативным отношением также на агрессивные побуждения относительно этого человека.

О восприятии других членов семьи и образе « я » рисующего можно судить на основе сравнений величин фигур, особенностях презентации отдельных частей тела и всей фигуры в целом.

Дети, как правило, самыми большими рисуют отца или мать, что соответствует реальности. Однако, иногда соотношению величин членов семьи - семилетний ребенок может оказаться выше и шире своих родителей и т. д.

Это объясняется тем, что для ребенка (как и для древнего египтянина) величина фигуры является средством, при помощи которого он выражает силу, превосходство, значимость, доминирование. Так, например, в рисунке девочке 6 лет Н. мама нарисована на одну треть больше отца и вдвое больше других членов семьи. Для этой семьи была характерна большая доминантность, пунитивность матери, которая являлась истинно авторитарным руководителем семьи. Неготовые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя. Это может быть связано:

А) с эгоцентричностью ребенка;

Б) с решением Эдипова комплекса, когда ребенок приравнивает себя к родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента».

Значительно меньшими, чем другие члены семьи, себя рисуют дети, которые :

А) чувствуют свою незначительность, ненужность и т. п.;

Б) требующие опеки, заботы со стороны родителей.

Иллюстрацией этого положения может служить рисунок мальчика Я. шести с половиной лет. В рисунке семьи он нарисовал себя ненатурально маленьким, к тому же, почти вдвое меньше, чем нарисовал себя в других ситуациях. Аналогичная трансформация свойственна и его поведению. Активный в группе детского сада, мальчик занимал позицию «малыша» дома. Тут он использовал свою плаксивость, беспомощность как средства привлечения внимания родителей.

Вообще, при интерпретации величин фигур психолог должен обратить внимание только на значительные искажения, а при оценке величин фигур исходить из реального соотношения величин (например, семилетний ребенок в среднем на 0,3-0,35 ниже своего родителя).

Информативной может быть и абсолютная величина фигур. Большие, через весь лист фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к

доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности.

При анализе особенностей презентаций членов семьи следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела. Дело в том, что отдельные части тела связаны с определенными формами активности, являются средствами общения, контроля, передвижения и т. д. Особенности их презентации могут указывать на определенное, с ними связанное чувственное содержание.

Коротко проанализируем самые информативные в этом плане части тела.

Руки являются основными средствами воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями.

Голова - центр локализации « я » ,интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо - самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети 3 лет в рисунке обязательно рисуют голову, некоторые части лица. Если дети старше пятилетнего возраста (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части лица (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность аутизм. Если при рисовании других членов семьи пропускают голову, черты лица или штрихуют все лицо, то это связано с конфликтными отношениями с данным лицом, враждебным отношением к нему.

Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к нем. Однако, надо иметь в виду, что дети склонны рисовать улыбающихся людей, это своеобразный « штамп » в их рисунках, но это вовсе не означает, что дети так воспринимают окружающих. Для интерпретации рисунка семьи выражение лица значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. В этом случае можно полагать, что ребенок сознательно или бессознательно использует это как выразительное средство – это свойственно детям младше шести лет. Например, мальчик 3 лет Р.,

последний сын в семье, имеющий в отличие от своих братьев физический дефект, и не такой, как они, успевающий в учебе и спорте, в рисунке выразил свое чувство неполноценности, изображая себя значительно меньше, с опущенными краями губ вниз. Эта графическая презентация « я » явно отличалась от других членов семьи - больших и улыбающихся.

Девочки больше, чем мальчики, уделяют внимание рисованию лица, изображают больше деталей. Они замечают, что матери много времени уделяют уходу за лицом, косметике, и сами постепенно усваивают ценности взрослых женщин. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию девочки. В рисунке мальчика этот момент может быть связан с озабоченностью своей физической красотой, стремлением компенсировать свои недостатки формированием стереотипов женского поведения.

Презентация зубов и выделение рта – черты у детей, склонных к оральной агрессии. Если ребенок так рисует не себя, а другого члена семьи, то это часто связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку.

Существует закономерность, что с возрастом детей рисование человека обогащается все новыми деталями. Дети 3,5 лет большинстве рисуют «головонога», а в 7 лет - презентуют уже богатую схему тела. Каждому возрасту свойственны определенные детали, и их пропуск в рисунке, как правило, связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом. Если, скажем, ребенок 7 лет не рисует одной из этих деталей: головы, глаз, носа, рта, рук, туловища, ног - на это надо обратить внимание. Примером могут быть рисунки мальчика 7 лет Г.

Он никогда не рисовал нижней части тела. В беседе с родителями выяснилось, что им большую тревогу внушал интерес Г. к своим половым органам. Несколько раз он был даже наказан за такую « познавательную » деятельность, которую родители восприняли как мастурбацию. Такое

поведение родителей индуцировало у ребенка чувство вины, отрицание функций нижней части тела, что повлияло на его образ « я ».

У детей старше 5,5 – 6 лет в рисунках выделяются две разные схемы рисования индивидов разной половой принадлежности. Например, туловище мужчины рисуется овальной формы, женщины - треугольной, или половые различия выражаются другими средствами. Если ребенок рисует себя также, как и другие фигуры того же пола, то можно говорить о его адекватной половой идентификации. Аналогичные детали и цвета в презентации двух фигур (например, сына и отца) можно интерпретировать как показ стремления быть похожим на это лицо, идентификацию с ним, хорошие эмоциональные контакты.

3 Анализ процесса рисования. При анализе процесса рисования следует обращать внимание на:

- А) последовательность рисования членов семьи;
- Б) последовательность рисования деталей;
- В) стирание;
- Г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям фигуры;
- Д) паузы;
- Е) спонтанные комментарии.

Интерпретация процесса рисования, в общем, реализует тезис о том, что за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализации чувств, напряжения, конфликты, они отражают значимость определенных деталей рисунка для ребенка. Интерпретация процесса рисования требует творческого включения всего практического опыта психолога, его интуиции. Несмотря на большой уровень неопределенности, как раз этот уровень анализа часто дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию.

В своем анализе наметим лишь некоторые общие тенденции.

По данным А.Л. Венгер, около 38 % детей первой рисуют фигуру матери, 35 % - себя, 17 % - отца, 8 % - братьев и сестер. Как при рассказе ребенок

начинает с главного, так и в рисунке первым изображает наиболее значимого, главного, или наиболее эмоционально близкого человека. Такое частотное распределение, наверное, обусловлено тем, что в нашей культуре мать часто является ядром семьи, выполняет наиболее важные функции в семье, больше времени бывает с детьми, больше чем другие уделяет им внимание. То, что часто дети первыми рисуют себя, наверное, связано с их эгоцентричностью как возрастной характеристикой. Исходя из этого, последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок в первую очередь рисует не себя и не мать, а другого члена семьи. Чаще всего это наиболее значимое лицо для ребенка или человек, к которому он привязан.

Примечательны случаи, когда ребенок последней рисует мать. Часто это связано с негативным отношением к ней.

Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графической презентации фигур. Если первой нарисованная фигура является самой большой но нарисована схематично не декорирована то такая презентация указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении. Однако, если первая фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый член семьи, которого ребенок почитает и на которого хочет быть похож.

Как правило, дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Некоторые же дети сначала рисуют различные объекты, линию основания, мебель, солнце и т. д. И лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Это такая последовательность выполнения задания, которая является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное ему задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть последствием плохого контакта ребенка с психологом.

Возвращение к рисованию членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка. Как произвольные движения человека иногда показывают актуальное содержание психики, так повторение и переключение рисования на те же элементы рисунка соответствуют движению мысли, отношению ребенка, могут указывать на главное, доминирующее переживание, связанное с определенными деталями рисунка.

Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтными отношениями и являются внешним проявлением внутреннего диссонанса мотивов. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет связанного с негативными эмоциями человека или деталь.

Стирание нарисованного, перерисовывание может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к так рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшей графической презентации - можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку.

Спонтанные комментарии часто проясняют смысл рисуемого содержания ребенку. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться, также надо иметь в виду, что кажущиеся иррелевантными комментарии все же являются средством ослабления внутреннего напряжения, и их появление выдает наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка. Это может помочь направить и вопросы после рисования и сам процесс интерпретации.

Коэффициенты для оценки проективного рисунка «Моя семья». В перечне приведены только показатели со знаком (-). Если для рисунка было характерно наличие признаков, прямо противоположных перечисленным ниже (единое изображение члена семьи за совместной деятельностью, использование светлых праздничных цветов), то каждому из таких признаков приписывается коэффициент +1.

Показатели безусловного неблагополучия:

1 На рисунке нет людей.

- 2 На рисунке изображены не связанные с семьей люди.
- 3 На рисунке изображена семья зверят.
- 4 Фантастическое, сказочное представление членов своей семьи.

Показатели относительного неблагополучия(51 показатель):

1 Сравнение реального состава семьи с нарисованным

- 1 Нет мамы -1.
- 2 Нет себя -1.
- 3 Нет отца -1.
- 4 Нет брата/ сестры -1.
- 5 Нет отчима -1.
- 6 Нет других членов семьи , с которыми ребенок живет в настоящее время -1.
- 7 Есть посторонние люди (в т.ч. Родственники, которые не живут с ребенком, разведенные родители и т.д.) -1.

2 Особенности расположения фигур на рисунке

- 1 Значительная разобщенность фигур -1.
- 2 Наличие предметов между людьми -1.
- 3 Наличие группировок -1.
- 4 Отделение себя пространством или предметом от других -1.

3 Особенности нарисованных фигур

- 1 Отсутствие существенных деталей тела , одежды у всех или одного члена семьи -1.
- 2 Неправильное соотношение размеров фигур:
 - А) «я» значительно больше родителей или больше старших членов семьи -1;
 - Б) неправильное соотношение размеров между членами семьи -1.
- 3 Нарушение абсолютных размеров:
 - А) слишком маленькие фигуры -1;
 - Б) слишком большие , не интегрированные в пространство листа -1;
 - В) отсутствие половых различий между фигурами -1.

4 Особенности рисования отдельных частей тела

1 Руки:

А) у главы семьи огромные руки, широкие плечи, а у «я» -

Маленькие короткие ручки или нет рук - 1;

Б) у кого – то из членов семьи руки подняты вверх (пунитивный жест) – 1;

В) кто - то из членов семьи с предметом в руках - 1;

Д) у кого – то или у всех выраженные пальцы - 1;

Е) у кого - то или у всех руки за спиной – 1;

2 Голова:

А) пропущена или заштрихована или человек нарисован спиной – 1;

Б) нет черт лица – 1;

В) особо выделен рот или нет рта – 1;

Г) у одного из членов семьи особо выделены глаза – 1.

4 Процесс рисования

1 Рисует неохотно, неуверенно, отказывается - 1.

2 Последовательность рисования:

А) с животных -1;

Б) мама последняя -1;

В) ушедшего из семьи или постороннего человека -1;

Г) с неодушевленных предметов, линии основания и т. п. –1.

3 Паузы перед рисованием отдельных членов семьи –1.

4 Стирание и перерисовывание, не приводящие к положительному результату – 1.

5 Перескакивание с неоконченной фигуры к другой с последующим возвратом – 1.

5 Предметы на картинке

1 Занимают центральное место –1.

2 Изображение на рисунке осветительных приборов, солнца –1.

3 Наличие туч – 1.

- 4 Нарисован дом снаружи – 1.
- 5 Наличие линии основания – 1.
- 6 Животные или куклы на картинке занимают центральное место, включены в композиционную структуру – 1.
- 7 Члены семьи расположены на фундаменте или на линии основания – 1.

6 Использование пространства

- 1 Избегание центральной части листа - 1.
- 2 Полное заполнение листа irrelevantными деталями, узорами – 1.

7 Особенности графики и раскрашивания

- 1 Наличие больших жирно заштрихованных поверхностей – 1.
- 2 Отказ от использования цветных карандашей – 1.
- 3 Мрачные тона - 1.
- 4 Недораскрашенные, небрежно раскрашенные отдельные члены семьи - 1.
- 5 Прерывается линия, импульсивный некоординированный штрих - 1.

3 Кинетический рисунок семьи

Особенности интерпретации результатов. При обычном задании «нарисуй свою семью» ребенок часто рисует статическую картину, в которой все члены семьи расположены в ряд и повернуты лицом к наблюдателю. Хотя полезная информация и может быть получена, некинетические инструкции обычно приводят к относительно статичным, ригидным рисункам. Подход, использующий кинетические (деятельные) инструкции, то есть просьбу к ребенку представить изображение, где бы фигуры двигались или делали что-нибудь, является более информативным.

Несмотря на то, что при интерпретации результатов «Кинетического рисунка семьи» учитываются все вышеперечисленные уровни анализа, интерпретации кинетических рисунков фокусируется на действии или движении, а не на инертных фигурах.

Согласно Р. Бернсу и С. Кауфману, авторам данной модификации, действия и объекты, изображенные на рисунке, заключают в себе энергию, созвучную определенным отношениям. «Энергии» или «поля напряжения» могут отражать злобу, зависть, соревнование, стремление к близким контактам и т. д. (Например, игра в мяч говорит о конкуренции, зависти; горящий огонь - о враждебном отношении, злобе). Вот некоторые характеристики КРС и их значение.

Стиль

1 Отделение. Дети пытаются изолировать себя (и свои чувства) от остальных членов семьи через отделение.

2 Подчеркивание. Проведенная внизу страницы линия характерна для детей из неустойчивых семей.

Действия

1 Мать:

1.1 Подготовка. Это действие матери наиболее часто встречается на КРС и отражает фигуру матери, которая удовлетворяет потребности детей.

1.2 Уборка. Это действие обнаруживается у компульсивных матерей, которые больше озабочены домом» чем людьми в доме. Уборка приравнивается к приемлемому или хорошему поведению.

1.3 Глажка. Обычно обнаруживается у чрезмерно вовлеченных матерей, слишком усиленно пытающихся дать ребенку «тепло».

2 Отцы:

2.1 Домашние дела. Чтение газеты, оплата счетов, игры с детьми являются частыми действиями нормальных отцов.

2.2 Едет на работу или находится на работе. Обычно обнаруживаете у отцов, которых воспринимают как отстраненных от семьи или пребывающих вне ее, а не интегрированных в нее.

2.3 Резание. Такие действия как подстригание газона, рубка деревьев, резание и т.д. обнаруживаются у «жестких» или «кастрирующих» отцов (иногда матерей).

3 Соперничество. Обычно изображается как применение силы или конфликт между членами семьи, то есть как бросание мяча, ножа, самолета и т.п. Выступает у сильно конкурирующих или «ревнивых» детей.

Это малая часть обычных «действий», которые часто повторяются в КРС.

Для оценки внутрисемейных отношений, воспринимаемых ребенком, можно использовать следующую таблицу (Приложение Б)

Список использованных источников

1 Общая Психодиагностика/Под ред. А.А. Бодалева, В.В. Столина. – М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 206 – 221.

2 Бернс, Р.С. Кинетический рисунок семьи: введение в понимание детей через кинетические рисунки/ Р.С.Бернс, С.Х. Кауфман. - М.: Смысл, 2000. - С. 20 – 21.

3 Фурманов, И.А. Психологическая работа с детьми, лишенными родительского попечительства: Книга для психологов/ И.А.Фурманов, А.А.Аладьин, Н.В. Фурманова. – Минск.: «Тесей», 1999. - С 157 – 164.

Приложение А

(обязательное)

Схема обработки теста «Рисунка семьи»

Таблица А.1 - Схема обработки теста «Рисунок семьи»

№	Выделяемые признаки	Отметки о наличии признаков
1	Общий размер рисунка	
2	Кол-во членов семьи	
3	Соответствующие размеры членов семьи	
	мать	
	отец	
	сестра	
	брат.	
	дедушка	
	бабушка и т.д	
4	Расстояние между членами семьи	
5	Наличие животных	
6	Вид изображения: схематическое изображение реалистическое эстетическое в интерьере, на фоне пейзажа и т.д. метафорическое изображение в движении, действии	
7	Степень проявления положительных эмоций (в баллах 1, 2, 3 ...)	
	Степень аккуратности исполнения При выполнении задания по данным	

Приложение Б

(обязательное)

Пример анализ

из проективного рисунка семьи

1 В верхней части рисунка мальчик изобразил маму, бабушку и себя, а в нижнем углу рисунка - папу, который в настоящее время проживает отдельно, т. к. родители разведены (1.7 -1). Включение в рисунок отца показывает, что мальчик не принял факт развода родителей.

2 Мама нарисована сидящей за письменным столом с книгой, себя мальчик нарисовал лежащим на кровати с высокими спинками также с книгой, бабушку за стеной в другой комнате. Таким образом, на рисунке все члены семьи отделены друг от друга предметами или перегородками (2.2 -1), что выражает чувство нестабильности и восприятие мальчиком слабых эмоциональных связей в семье.

3 У мамы, у папы, у самого мальчика лица заштрихованы, черты лица не нарисованы (4. 2б -1). Лицо - самая важная часть тела в процессе общения. Пропуск лица говорит о конфликтных отношениях, обиде на родителей.

4 Мальчик начал рисовать с линии основания (5.2г -1), что является символическим выражением потребности в стабильности, устойчивости семейной ситуации.

5 На рисунке изображена лампа и падающий от нее свет, что является выражением неудовлетворенной потребности в любви и эмоциональном тепле (6.2 - 1).

6 Наличие линии основания является признаком чувства небезопасности и потребности в поддержке, переживания ребенком того, что его семья в состоянии стресса и неустойчивости (6.5 -1).

7 В композиционную структуру рисунка включено изображение кошки Муськи, которая разбила вазу (6.6 - 1).

8 В рисунке своеобразно используется пространство листа. Сами фигуры изображаются небольшими по размеру по краям листа.

Центральное же место занимает схема метро, на которой показан путь от места, где живет мальчик, до места жительства отца (7.2 - 1). Таким образом, общий балл, который получает данный рисунок, равен - 8.

Приложение В

(обязательное)

Симптомокомплексы кинетического рисунка семьи

Таблица 1 — Симптомокомплексы кинетического рисунка семьи

Симптомокомплекс	Симптом	Балл
Благоприятная семейная ситуация	Общая деятельность всех членов семьи	0,2
	Преобладание людей на рисунке	0,1
	Изображение всех членов семьи	0,2
	Отсутствие изолированных членов семьи	0,2
	Отсутствие штриховки	0,1
	Хорошее качество линий	0,1
	Отсутствие показателей враждебности	0,2
	Адекватное распределение людей на листе	0,1
	Другие возможные признаки	0,1
Тревожность	Штриховка	0,1,2,3
	Линия основания – пол	0,1
	Линия над рисунком	0,1
	Линия с сильным нажимом	0,1
	Стирание	0,1,2
	Преувеличения внимания к детям	0,1
	Преобладание вещей	0,1
	Двойные или прерывистые линии	0,1
	Подчеркивание отдельных деталей	0,1
	Другие возможные признаки	0,1
	Конфликтность	Барьеры между фигурами
Стирание отдельных фигур		0,1,2
Отсутствие отдельных частей тела у некоторых фигур		0,2
Выделение отдельных фигур		0,2
Изоляция отдельных фигур		0,2
Неадекватная величина отдельных фигур		0,2
Несоответствие вербального описания и рисунка		0,1
Преобладание вещей		0,1
Отсутствие на рисунке некоторых членов семьи		0,2
Член семьи, стоящий спиной		0,1
Другие возможные признаки		0,1
Чувство неполноценности в семейной ситуации		Автор рисунка непропорционально маленький
	Расположение фигур на нижней части листа	0,2
	Линия слабая, прерывистая	0,1
	Изоляция автора рисунка от других членов семьи	0,2
	Маленькая фигура	0,1
	Неподвижная по сравнению с другими фигура автора	0,1
	Отсутствие автора	0,2
	Автор стоит спиной	0,1

Продолжение таблицы 1

Симптомокомплекс	Симптом	Балл
Враждебность в семейной ситуации	Одна фигура на одной стороне листа	0,2
	Агрессивная позиция фигуры	0,1
	Зачеркнутая фигура	0,2
	Деформированная фигура	0,2
	Обратный профиль	0,1
	Руки раскинуты в стороны	0,1
	Пальцы длинные, подчеркнутые	0,1
	Другие возможные варианты	0,1