

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра связей с общественностью и журналистики

Л.В. Антилогова

ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ (И РОДНОЙ) ЯЗЫК»

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Оренбург
2019

УДК 811.161.1(076.5)

ББК 81.411.2я7

А 69

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент И.А. Дымова

Анпилогова, Л.В.

А 69 Выполнение контрольной работы по дисциплине «Современный русский (и родной) язык»: методические указания / Л.В. Анпилогова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2019.

Методические указания «Выполнение контрольной работы по дисциплине «Современный русский (и родной) язык», написанные к.п.н., доцентом Л.В. Анпилоговой, содержат задания для контрольной работы, состоящие из двух частей: 1 часть включает блок заданий по лексике, фразеологии, лексикографии, 2 часть содержит блок заданий по словообразованию; рекомендуемую литературу.

Представленные методические указания адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика заочной формы обучения.

УДК 811.161.1(076.5)

ББК 81.411.2я7

© Анпилогова Л.В., 2019

© ОГУ, 2019

Содержание

Введение	4
1 Задания для контрольной работы	7
1.1 Часть 1	7
1.2 Часть 2	10
2 Методика выполнения заданий.....	11
2.1 Часть 1	11
2.2 Часть 2	23
3 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины	26
3.1 Основная литература.....	26
3.2 Дополнительная литература.....	27
3.3 Периодические издания	27
3.4 Интернет-ресурсы	27

Введение

Методические указания «Выполнение контрольной работы по дисциплине «Современный русский (и родной) язык» адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Контрольная работа используется как средство эффективного осуществления образовательной деятельности, такая часть обучающего процесса, благодаря которой становится возможным измерение уровня знаний, навыков и умений обучающегося. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы, т.е. такой организационной формы обучения или системы педагогических условий, благодаря которым обеспечивается управление учебной деятельностью обучающихся по усвоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи.

Данная контрольная работа представлена в Фонде оценочных средств по дисциплине «Б.1.Б.24 Современный русский (и родной) язык» и относится к Блоку Б - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «уметь».

Предлагаемая студентам контрольная работа состоит из ряда заданий, для решения которых необходимо использование учебно-методических пособий («Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.; «Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: «Репрограф», 2010. – 475 с.) и ряда словарей: толкового, фразеологизмов, синонимов, антонимов, словообразовательного и других. Это важно для объективного объяснения решения заданий, поставленных перед студентом.

Контрольная работа по дисциплине «Современный русский (и родной) язык» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекционных занятиях теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности бакалавров с точки зрения проявления самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования практических умений и навыков в области работы со справочной и научной литературой;
- развития навыков самостоятельной работы;
- получения навыков эффективной практической деятельности;
- формирования и укрепления навыков овладения системой основных понятий русского языка;
- выработки аргументированного, логически последовательного, грамотного изложения материала;
- развития умения применять теоретические знания на практике для анализа, оценки правильного варианта решения задания;
- выработки навыков исследовательской работы.

Предлагаемая контрольная работа отвечает требованиям формирования компетенции ОПК-17 – способности эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.

Контрольная работа студентов оценивается преподавателем дисциплины. Данный вид работы предназначен для студентов заочной формы обучения. Результаты контроля студентов заочной формы обучения анализируются в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине (зачет по контрольной работе).

Контрольная работа по дисциплине «Современный русский (и родной) язык» предполагает следующее соответствие разделов (тем) дисциплины и количества контрольно-измерительных материалов, что представлено в таблице 1.

Таблица 1 - Соответствие разделов (тем) дисциплины и количества контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Кол-во заданий для контрольной работы
1	Введение. Общие сведения о русском языке.	-
2	Лексика русского языка.	7
3	Фразеология русского языка.	1
4	Лексикография русского языка.	1
5	Словообразование.	4
	Итого:	13

Контрольная работа сформирована по темам, что предполагает выполнение заданий студентом с учетом пройденного материала. Предлагаемая работа состоит из двух блоков заданий, которые могут предлагаться студенту как в полном объеме, так и выборочно (по усмотрению преподавателя).

1 Задания для контрольной работы

1.1 Часть 1

Часть 1 контрольной работы включает задания по следующим темам:

1 Введение. Общие сведения о русском языке.

2 Лексика русского языка.

3 Фразеология русского языка.

4 Лексикография русского языка

Задания:

1 Поясните следующие термины с учетом знаний по русскому языку: «современный русский литературный язык», «лексика современного русского языка», «лексикология современного русского языка»?

2 Покажите на примере какого-либо слова отличия его представления в энциклопедическом и лингвистическом типах словарей, пояснив особенности каждого типа. Какими словарями вы пользуетесь?

3 Из толкового «Словаря русского языка» С.И. Ожегова выпишите 2 многозначных слова, 2 группы омонимичных слов. Объясните, чем многозначные слова отличаются от омонимов?

4 Дайте определение паронимам. Из «Словаря паронимов русского языка» О.В. Вишняковой выпишите 2 пары паронимов, объяснив отличия в их значении.

5 Укажите тип переноса, аргументируя свой ответ:

Городской голова задумался. На голове у нее была маленькая шапочка. В стаде было пятьдесят голов скота. На столе лежало несколько голов сыра.

6 К данным словам подберите всевозможные синонимы и антонимы с учетом их многозначности: *хороший, большой*. Из статьи В. Пескова «На зрелый желудь смотришь ...» выпишите все синонимы к слову «*желудь*» (см. приложение в учебно-методическом пособии «Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.).

7 Укажите тип фразеологизма по степени семантической слитности компонентов (сращение, единство, сочетание, выражение): *собаку съест, закинуть удочку, сесть в калошу, агитационная бригада*.

8 Из стихотворения А.С. Пушкина «Деревня» выпишите старославянизмы, указав их фонетические и морфологические признаки.

9 К какому стилю речи (научному, публицистическому, официально-деловому, стилю художественной литературы) следует отнести эти отрывки, объясните свой выбор:

- *«Проворочавшись всю ночь в постели, Мередит поднялась, подошла к окну и посмотрела в темноту. Она чувствовала себя разбитой, все тело ныло. Рассвет еще не наступил.*

Она надела спортивный костюм. Спустилась вниз, включила кофейник и вывела собак. В холодной февральской темноте она повернула назад и вскоре оказалась у дома матери. Скинув кроссовки, вошла в кухню, поставила самовар и поднялась на второй этаж. Открыла дверь в спальню матери, еще не успев отдышаться.

Кровать была пуста. Черт! Это уже начинает надоедать...

Мередит вышла в зимний сад и села на скамью рядом с матерью, которая опять была в ночной рубашке, лишь набросила на плечи мохеровый плед. На ногах никакой обуви, только чулки.

Когда Мередит решила накрыть холодную руку матери своей рукой, она заметила новый предмет в саду: блестящую медную колонну, стоявшую рядом со старой, покрытой патиной» (К. Ханна)?

- «Термин, вынесенный в заглавие статьи, совсем новый - он появился в 90-е годы XX века от соединения двух существительных: англицизм «слово или оборот речи, характерный для английского языка или заимствованный из него» и американизм «слово или оборот речи, характерный для американского варианта английского языка или заимствованный из него»... Как отдельные слова они не являются новичками в русском языке - первое зафиксировано уже в начале XIX в., второе немного позднее, к середине XIX в... Долгое время понятия, обозначенные данными терминами, оставались для лингвистики и массового сознания на периферии, не привлекая к себе особого внимания и не являясь предметом общественных дискуссий (А.В. Зеленин «Англоамериканизмы в русском и некоторых европейских языках»)?

- «За время учебы в средней школе №1 г. Рязани Иванов Петр зарекомендовал себя с положительной стороны. Он учится на «5», дисциплинирован и исполнительен. Петр принимал активное участие во многих школьных мероприятиях, в смотрах художественной самодеятельности, защищал честь школы на общегородских спортивных соревнованиях. Он является членом музыкального кружка» (Характеристика на учащегося)?

- **«В Медногорске завершилась реконструкция местной больницы. Капитальный ремонт обошелся в 195 миллионов рублей. Большая часть средств – 156 миллионов рублей – получена от УГМК в рамках социально-экономического партнерства с правительством области.**

Правительство Оренбургской области совместно с территориальным фондом ОМС выделили 29 миллионов на новую медтехнику и оборудование. На эти средства приобретены цифровой рентген-аппарат, флюорограф, аппарат УЗИ, видеоэндоскопическая система, офтальмологическое оборудование, лорустановка и мебель.

Поликлиника была построена в 1996 году. В ходе нынешних работ от прежнего здания площадью 3400 квадратных метров остались только несущие конструкции. Обновлен фасад, заменены кровля и все внутренние коммуникации, выполнена перепланировка, благоустроена прилегающая территория.

В трехэтажном корпусе разместилась взрослая поликлиника на 450 посещений в смену, женская консультация и дневной стационар на 20 коек. Создана открытая регистратура, установлены навигационные указатели, соблюдены нормы доступной среды – есть лифты и пандусы...» (из газетной статьи Е. Ларионовой «Укрепили ремонтом и кадрами»).

1.2 Часть 2

Часть 2 контрольной работы включает задания по теме «Словообразование».

Задания:

1 Произведите словообразовательный разбор слов, представив словообразовательную цепочку и указав тип словообразования:

Лесок

Самовар

2 Разберите слова по составу, выделив чередование:

Работая

Вначале

Сделавший

По-весеннему

Урожденный

3 Выпишите из газетных текстов по 2 существительных, образованных следующими способами: суффиксальным, префиксальным, префиксально-суффиксальным, безаффиксным, основосложения; 2 аббревиатуры, образованные буквенным и звуковым способами.

2 Методика выполнения заданий

2.1 Часть 1

При выполнении большинства заданий первой части необходимо использовать материал, представленный в учебно-методическом пособии («Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.). Дополнительно можно использовать источники, предлагаемые в списке рекомендуемой литературы (см. раздел 3).

1 Для разъяснения термина «современный русский литературный язык» необходимо прочитать материал по теме «Введение. Общие сведения о русском языке». В процессе определения этого понятия важно пояснить каждое слово с целью понимания значения с точки зрения современного этапа развития языка.

Определение термина «лексика современного русского языка» представлено в материале по теме «1.1 Введение в лексику русского языка». Объяснение понятия «лексикология современного русского языка» дано в материале по теме «3.1 Основы русской лексикографии». Здесь важно понимание значения всего словосочетания в целом.

2 Выполняя второе задание, необходимо прочитать материал по теме «3 Раздел русского языка «Лексикография»; 3.1 Основы русской лексикографии», в котором предлагается классификация словарей, выделяющая два основных типа (по Л.В. Щербе):

1) Энциклопедические словари (энциклопедии): (например, Большая Советская Энциклопедия, Литературная энциклопедия и т.п.).

2) Филологические (лингвистические) словари:

- толковые словари (например, «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля, Однотомный толковый «Словарь русского языка» С.И. Ожегова и др.);

- орфографические, орфоэпические, фразеологические, исторические, этимологические, синонимов, антонимов, омонимов и др.

Основное различие двух типов словарей заключается в том, что в энциклопедиях описывается сама *вещь* (предмет, явление, факт и т.д.). А в лингвистическом словаре предлагается объяснение *слова* как языковой единицы, называющей эту вещь. Например, слово «*город*». Если в энциклопедических словарях дается только его довольно расширенное лексическое значение (его необходимо перенести в контрольную работу), то в толковых словарях уточняется, прежде всего, его грамматическая характеристика, что это имя существительное, мужского рода, имеющее множественное число, склоняющееся по падежам и т.д., а затем уже предлагается его лексическое значение. При этом можно определить, что перед нами омонимичное слово, судя по оформлению в словаре:

Город¹ – Крупный населенный пункт, административный, торговый и промышленный центр (*город-герой Ленинград*).

Город² – В различных подвижных играх (*лапта, городки*).

При ответе на второй вопрос задания необходимо написать, какими из словарей вы пользуетесь в своей жизнедеятельности, перечислив их?

3 По третьему заданию необходимо прочитать материал по темам: «1.2.2 Многозначность слова» и «1.2.3 Лексические омонимы, их типы и роль в языке».

Прежде всего, важно понимать, что многозначность (полисемия) – это свойство слов употребляться в разных значениях, а омонимы – это слова, разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

При выполнении задания следует четко отграничивать слова, находящиеся в омонимических отношениях от разных лексических значений многозначного слова. Отсюда необходимо знать особенности многозначных и омонимичных слов.

Особенности многозначных слов:

1) У многозначных слов различные значения связаны одно с другим, одно из которых представляет основное значение, другое – вторичное, производное от первого (например, *полный стакан, полная свобода и т.д.*).

2) Различные значения многозначных слов приводятся в одной словарной статье толкового словаря. Например, слово

Труба – 1. Длинный, пустотелый, обычно круглого сечения предмет (*водосточная труба*). 2. Духовой медный музыкальный инструмент с сильным звонким тембром. 3. Канал в организме для сообщения между органами» (*евстахиева труба*).

Особенности омонимов:

1) Омонимы не связаны между собой.

2) Они записываются в разных словарных статьях толкового словаря.

Например, слово

Клетка¹ – 1. Коробка, помещение со стенками из прутьев для птиц и животных (*клетка для птиц*). 2. Отдельный квадрат разграфленного пространства (*линовка в клетку*).

Клетка² – Простейшая единица строения организма (*грудная клетка*).

Выписывая из толкового словаря многозначные и омонимичные слова, необходимо учитывать их разное оформление, и это различие важно показать в контрольной работе.

4 Для выполнения четвертого задания необходимо прочитать материал по теме «1.2.3 Лексические омонимы, их типы и роль в языке», где дается определение паронимов как слов, различных по значению, но сходных по произноше-

нию, грамматической принадлежности, а иногда и по родству корней. Например, *абонемент* - *абонент*, *обидный* – *обидчивый*, *банка* -*банька* и мн. др.

В задании необходимо из «Словаря паронимов русского языка» О.В. Вишняковой выписать 2 пары паронимов, объяснив отличия в их значении. Например,

1 пара паронимов:

- абонемент – документ, представляющий право на обслуживание, пользование чем-нибудь, а также само право на это (*абонемент в театр*);

- абонент – тот, кто пользуется абонементом (*абонент библиотеки*).

Также объясняется и вторая пара паронимов.

5 Выполняя пятое задание, необходимо прочитать материал по теме «1.2.2 Многозначность слова».

Студенту представлен ряд предложений, в которых надо определить, какие слова возникли в результате переноса названия? При этом необходимо назвать тип переноса, аргументируя свой ответ. Например, рассмотрим следующие предложения:

Языки пламени охватили весь дом. Девочка засмеялась и показала язык. Разведчики подвели к костру связанного языка. У него такой острый язык!

Прежде всего, выделяется предложение, где слово представлено в прямом значении: *Девочка засмеялась и показала язык*. «Язык» в данном предложении, согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, используется как «орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи».

В предложении «*Языки пламени охватили весь дом*» слово «язык» образуется в результате переноса названия. Перед нами метафора как перенос наименования на основе сходства внешних признаков предметов, на основе внешнего сходства по форме.

В предложении «*Разведчики подвели к костру связанного языка*» слово «язык» обозначает, согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, «пленного, от которого можно получить нужные сведения». Перед нами синекдоха как перенос значения слова, посредством которого целое выявляется через свою часть. В данном случае всего человека называют по одной из его частей (языку). При этом синекдоха представлена с расширением значения.

В предложении «*У него такой острый язык!*» слово «язык» употребляется в переносном значении, где дается «содержимое по предмету, содержащему его» (*острый язык* вместо *острого ума*), т.е. перед нами метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности с учетом логических отношений.

6 При выполнении шестого задания необходимо прочитать материал по темам: «1.2.4 Лексические синонимы, их типы и роль в языке» и «1.2.5 Лексические антонимы, их типы и роль в языке». В задании предлагается к представленным словам подобрать всевозможные синонимы и антонимы с учетом их многозначности: *хороший, большой*.

Для решения первой части задания важно знать, что синонимия тесно связана с явлением многозначности. При этом в художественной литературе или публицистике следует на это обращать особое внимание. Например, слово *тихий* имеет несколько значений, к каждому из которых могут быть подобраны свои синонимы. Так, в словосочетаниях:

- *тихий сон* синонимами являются – *спокойный, безмятежный*;
- *тихий человек* - *незаметный, скромный*;
- *тихий голос* – *слабый, еле слышный*;
- *тихая езда* – *медленная, спокойная* и т.д.

При выборе антонимов следует также учитывать возможность многозначности слова. Так, к слову *низкий* можно подобрать следующие антонимы:

- *высокий* (*низкая башня – высокая башня*);
- *благородный* (*низкий поступок – благородный поступок*);

- *возвышенный (низкая цель – возвышенная цель).*

Для выполнения второй части задания (из статьи В. Пескова «На зрелый желудь смотришь ...») выпишите все синонимы к слову «*желудь*») необходимо обратиться к материалу самой публикации, представленной в учебно-методическом пособии «Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография».

7 По седьмому заданию необходимо прочитать материал по теме «2.1 Фразеология русского языка» с целью различать типы фразеологических оборотов по мотивированности значения и семантической слитности.

Критерием определения типов фразеологизмов служит степень слияния, устойчивости и неразложимости отдельных слов, входящих в оборот, с точки зрения их смысловой спаянности и возможности морфологических изменений слов. По степени лексической неделимости и грамматического слияния составляющих частей фразеологического оборота выделяют следующие типы фразеологизмов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания.

Особенности каждого типа фразеологизмов:

- *фразеологические сращения* – это лексически неделимые, семантически спаянные словосочетания, значение которых в целом не определяется значением входящих в них отдельных слов. Например, смысл оборота *бить баклуши* не мотивирован значением составляющих компонентов, так как, в лексической системе современного языка нет значимого по значению самостоятельно существующего слова *баклуши*; значение слова *бить* в данном обороте лексически ослаблено, так как основное значение *бить* - «наносить удары»);

- *фразеологические единства* – это лексически неделимые обороты, общее значение которых в какой-то мере уже мотивировано переносным значением слов, входящих в данный оборот. Например, общий смысл единства *плыть по течению* зависит от переносного значения отдельных элементов всего оборота. Грамматические формы и синтаксический строй этой группы фразеоло-

гизмов строго определены, объяснимы и мотивированы существующими в современном языке формами и связями (*вылететь в трубу* и *вылететь в дверь* и т.д.);

- *фразеологические сочетания* – это устойчивые обороты, общее значение которых полностью зависит от значения составляющих слов. Слова в таком обороте сохраняют определенную семантическую самостоятельность, но при этом являются несвободными и проявляют свое значение лишь в соединении с закрытым кругом слов, например: слово *слезно* сочетается только со словами *просить, умолять*. При этом один из членов фразеологизма становится более устойчивым, постоянным, другой – переменным. Значение устойчивых членов является фразеологически связанным, реализуемым только с определенным кругом слов;

- *фразеологизированные выражения* обладают только частью различительных признаков фразеологизмов: воспроизводимостью в готовом виде с постоянным составом и значением и определенной образностью. Слова в таких выражениях остаются семантически полноценными. Фразеологические выражения извлекаются из памяти говорящего целиком, например, *любви все возрасты покорны, оптом и в розницу* и др.

Рассмотрим в качестве примеров несколько фразеологических оборотов с целью определения типа фразеологизма по степени семантической слитности компонентов: *с бухты-баряхты, положить зубы на полку, сгорать от стыда, трудовые успехи*.

Итак, фразеологический оборот «*с бухты-баряхты*» имеет значение «необдуманно». Смысл оборота не мотивирован значением составляющих его слов, так как в современном языке нет полноценных по значению самостоятельно существующих слов: *бухты, баряхты*. Таким образом, перед нами фразеологическое сращение, так как представленный оборот лексически неделим и абсолютно семантически спаян, значение всего оборота не может быть выведено из значения отдельных слов.

Во фразеологическом обороте «*положить зубы на полку*» («голодать») грамматические формы и синтаксический строй строго определены, объяснимы и мотивированы существующими в современном языке формами и связями (*положить зубы на полку* и *положить вещи на полку*). Общий смысл этого фразеологизма зависит в какой-то степени от переносного значения отдельных слов. Перед нами фразеологическое единство, так как оно лексически неделимо, общее значение которого в определенной мере мотивировано переносным значением слов оборота.

Во фразеологическом обороте «*сгорать от стыда*» сохраняется относительная семантическая самостоятельность слов, входящих в оборот, но они в данном обороте являются несвободными и проявляют свое значение только в соединении с определенным кругом слов, например, в сочетании *сгорать от стыда* постоянным будет слово *сгорать*, так как именно это оно оказывается основным элементом и в других фразеологических сочетаниях: *сгорать - от стыда, от срама, от позора*.

Следовательно, один из членов фразеологизма становится более устойчивым, постоянным, другой – переменным. Значение устойчивых членов является фразеологически связанным, реализуемым только с определенным кругом слов. Таким образом, перед нами фразеологическое сочетание.

Фразеологизм «*трудовые успехи*» представляет собой сочетание слов, идентичных лишь определенной части предложения, выступающей в качестве словесной формы понятия, выполняющей номинативную функцию. Поэтому перед нами фразеологическое выражение, которое обладает не всеми различительными признаками фразеологизмов, а лишь частью из них: воспроизводимостью в готовом виде и определенной образностью. Однако слова в них остаются семантически полноценными.

8 При выполнении восьмого задания необходимо прочитать материал по теме «1.3.2.1 Заимствования из родственных славянских языков».

Выполняя задание, важно знать, что старославянизмы по сравнению с русскими вариантами имеют *звуковые (фонетические), морфологические (словообразовательные) и семантические* отличительные признаки. Для выполнения данного задания необходимо знание двух первых признаков.

Звуковые (фонетические) признаки старославянского языка касаются употребления начальных гласных *а, ю, е* в словах (1 признак: ст. *агнец* – русск. *ягненок*), сочетаний *ра-, ла-* в словах (2 признак: ст. *равный* – русск. *ровный*); неполногласных сочетаний в середине слова: *-ра-, -ла-, -ре-, -ле* (3 признак: ст. *врата* – русск. *ворота*); сочетания *жд* в корне слова (4 признак: ст. *хождение* – русск. *хожу*); шипящего согласного *щ* в словах (5 признак: ст. *освещение* – русск. *свеча*).

Морфологические (словообразовательные) признаки включают в себя отдельные словообразовательные элементы: приставки: *пре-, из-, низ-* (1 признак: ст. *преграда* – русск. *перегородить*), суффиксы действительных причастий настоящего времени: *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-* в словах (2 признак: ст. *везущий* – русск. *везучий*), суффиксы старославянского происхождения в именах существительных (3 признак: *-знь-* (*жизнь, казнь, болезнь*), начальные сочетания в словах (4 признак: *бogo-* (*богобоязненный, богородица, богоугодный, боготворить*)).

В задании необходимо прочитать стихотворение А.С. Пушкина «Деревня» и найти в нем старославянизмы, указав их фонетические и морфологические признаки.

Приведем пример выполнения задания:

Слово «*власть*» имеет фонетический признак: неполногласному сочетанию в середине слова *-ла-* в слове старославянского происхождения в исконно русском соответствует полногласное сочетание *-оло-*. В русском языке используется слово «*волость*», при этом меняется значение слова.

В слове «*рождение*» присутствует фонетический признак: сочетание *жд* в корне слова в слове старославянского происхождения в исконно русском соответствует согласному *ж*. В русском языке используется вариант «*уроженец*».

В слове «горящий» - морфологический признак старославянизмов: суффиксу действительного причастия настоящего времени *-ящ-* в слове старославянского происхождения, в исконно русском соответствует суффикс имени прилагательного *-яч-*. В русском языке будет соответственно использоваться вариант «горячий», при этом наблюдается изменение в семантике слова.

В слове «рождество» наличествует морфологический признак: суффиксы старославянского происхождения в именах существительных. В нашем случае суффикс *-ств-*.

9 Для выполнения девятого задания: к какому стилю речи (научному, публицистическому, официально-деловому, стилю художественной литературы) следует отнести эти отрывки, объясните свой выбор, необходимо обратиться к материалу по теме «1.5 Лексика современного русского языка с точки зрения функционально-стилевого расслоения и экспрессивно-стилистической окраски», в котором подробно раскрываются особенности каждого стиля. Характеристика стилей поможет студенту сделать правильный выбор.

1) *Научный стиль* обусловлен особенностями научного мышления, в частности, отвлеченностью и четкой логичностью изложения материала. Текст научного стиля включает в себя сообщение объективной информации, доказательство правдивости научного значения.

Научный текст имеет довольно развернутую конструкцию представления главной мысли, включающую научный анализ и вскрывающую существенные признаки предмета, представленные достаточно логично, что находит свое отражение в содержании и объяснении построения текста.

Научный стиль включает много терминов, отвлеченных существительных типа *абстракция, бытие, категория, мышление, субъективность* и т.д. Научная лексика постоянно пополняется новыми словами. В научных текстах практически не используются слова из диалектов, просторечные элементы, крайне редкими являются вкрапления из разговорно-бытовой речи.

2) *Газетно-публицистический стиль* имеет неоднородный состав. Данному стилю присущ большой пласт общественно-политической лексики, составляющей его основу. Например: *атеизм, благосостояние, внешнеполитический, волюнтаризм, гражданственность* и др. В текстах данного стиля часто используются слова с отвлеченным значением, дающие разные оценки (*благосостояние, всепобеждающий, деградация, жизнеутверждающий* и т.п.).

В газетно-публицистическом стиле часто используются разговорные слова, оживляющие тексты разных жанров. Немало в нем слов официально-деловых и научных, так как тематическая составляющая газетных публикаций самая разнообразная. Основным признаком данного стиля является его социальная значимость.

3) *Деловой стиль* содержит такие языковые средства, функция которых заключается в обслуживании сферы официально-деловых отношений (между органами власти, организациями или внутри них, организациями и частными лицами в процессе их разных видов деятельности (например, *заявление, доверенность, отчеты, расписка, справка* и т.д.).

Официально-деловой текст имеет развернутую главную мысль, представленную в схеме делового документа. В общем содержании текста главная мысль должна быть конкретизирована и аргументирована.

Логика официального документа закреплена в его традиционной схеме, которая задана, зачастую отпечатана на специальном бланке, в котором требуется заполнить определенные сведения. Так называемые канцелярско-деловые клише - заранее напечатанные бланки документов (дипломов, паспортов, справок, удостоверений и т.д.)

В текстах официально-делового стиля должны соблюдаться точность и четкость изложения мыслей и фактов. Поэтому в данном стиле речи много специальных терминов (например, дипломатических, юридических), нередко употребляются разного рода речевые штампы (*вышеупомянутый, исходящий, нижеследующий; на основании, в деле* и т.д.). В текстах этого стиля не употреб-

ляются и не допускаются иностилевые вкрапления (например, элементы разговорного стиля).

4) *Стиль художественной литературы* – это особый стиль, так как в нем воспроизводится все многообразие языковых стилей языка в целом. Он не вполне соотносителен с другими стилями речи, но он их использует в функционально преобразовательном виде, включает в себя в разных своеобразных комбинациях.

Художественный текст рассказывает о людях, природе, разных событиях, рассказывает о них живо и ярко. В этой картине писатель говорит читателю о своих взглядах на окружающий мир, на человека. Он повествует о смысле жизни и смерти, любви и ненависти, он говорит о родине, труде, совести, то есть обо всем, что всегда волнует людей, он говорит о том, что касается каждого читателя.

Приведем пример анализа следующего отрывка:

«В той очень обширной, малоисследованной и не отграниченной четко от других лингвистических или даже – шире – филологических дисциплин сфере изучения языка вообще и языка художественной литературы, в частности, которая ныне называется стилистикой, следовало бы различать, по крайней мере, три разных круга исследований, тесно соприкасающихся, часто взаимно пересекающихся и всегда соотносительных, однако наделенных своей проблематикой, своими задачами, своими критериями и категориями. Это, во-первых, стилистика языка как «системы систем», или структурная стилистика; во-вторых, стилистика речи, т.е. разных видов и актов общественного употребления языка; в-третьих стилистика художественной литературы. Именно к последней примыкают теория и история поэтической речи и поэтика. Они, во всяком случае, тесно соприкасаются, а иногда и взаимодействуют со стилистикой художественной литературы» (отрывок из работы В.В. Виноградова «Проблемы русской стилистики». – М., 1981. – С. 20-22).

Перед нами отрывок из работы исследователя В.В. Виноградова, написанный в научном стиле, так как представленный текст обусловлен особенностями научного мышления: обладает строгой логичностью в определении предмета исследования (*стилистика как наука*) и последовательностью изложения материала (*во-первых, во-вторых* и т.д.), сообщение носит объективный характер, приводится доказательство истинности научного значения (*стилистика как «система систем», как вид и акт общественного употребления языка и т.д.*)

Данный текст имеет развернутую главную мысль, включающую научный анализ, который вскрывает существенные признаки предмета (*стилистика, включает три разных круга исследований, тесно соприкасающихся, часто взаимно пересекающихся и всегда соотносительных, однако наделенных своей проблематикой, своими задачами, своими критериями и категориями*). При этом главная мысль достаточно развернута, что ясно видно в композиции текста, она точно передает все содержание и объясняет его построение.

Текст включает достаточное количество терминов, что говорит о его научности (например, *системы, стилистика, структурная стилистика, теория* и т.д.). В тексте употребляется немало отвлеченных существительных типа, *критерии, категория, сфера, взаимодействие, соприкосновение* и т.д. В тексте отсутствуют диалектные, просторечные слова, вкрапления из разговорно-бытовой речи.

2.2 Часть 2

При выполнении заданий второй части контрольной работы необходимо использовать материал, представленный в учебно-методическом пособии («Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова,

Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: «Репрограф», 2010. – 475 с.). Дополнительно можно использовать источники, предлагаемые в списке рекомендуемой литературы (см. раздел 3).

1 Для выполнения первого задания необходимо прочитать материал по теме «1.2 Морфемный состав слова (морфемика)».

Для того чтобы произвести словообразовательный разбор слов, представив словообразовательную цепочку и указав тип словообразования, следует знать, что *словообразование* – это способ образования данного слова.

Например:

слово «домик» образовано от слова «дом», графически это выглядит следующим образом:

Домик ← дом

Далее в слове «дом» выделяем основу слова (дом), мысленно переносим её на слово «домик» и видим, что в данном слове остается суффикс -ик-. Способ образования слова – суффиксальный.

Разберем слово «пригород». Словообразовательная цепочка будет выглядеть следующим образом:

Пригород ← город

Способ образования слова – приставочный.

2 Выполняя второе задание, необходимо прочитать материал по теме «1.2 Морфемный состав слова (морфемика)».

Разбирая слова по составу, следует знать, что *морфемный состав слова* – это его морфемная структура (его «скелет»). *Морфема* – это кратчайшая значимая часть слова. Например, слово «подоконник» разбирается по составу следующим образом:

Подоконник (О // ∅)

П+К+С ∅

3 При выполнении третьего задания необходимо взять любой газетный текст и найти в нем существительные, образованные разными способами. Например, слова:

- «летчик» образовано суффиксальным способом с помощью суффикса -чик- от слова «летать»;

- «подоконник» образовано префиксально-суффиксальным способом с помощью приставки под- и суффикса -ник- от слова «окно»;

- «соавтор» образовано приставочным способом с помощью приставки со- от слова «автор»;

- «самовар» образовано способом основосложения путем сложения основ двух слов «сам» и «варить» с помощью соединительной гласной о;

- «переход» образовано безаффиксным способом от слова «переходить»;

- «РФ» образовано буквенным способом, когда сложносокращенное слово образуется путем сочетания начальных букв;

- «вуз» образовано звуковым способом, когда сложносокращенное слово образуется путем сочетания начальных звуков.

3 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины

3.1 Основная литература

1 Коробейникова, А.А. Речевая служебная культура : практикум: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 32700.62 Филология / А.А. Коробейникова. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 171 с.

2 Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с.

3 Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография: учебно-метод. пособие; под ред. Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.

4 Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: «Репрограф», 2010. – 475 с.

5 Русский язык и культура речи : учебно-методический комплекс; сост. А.А. Лушпей. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.

6 Рязанова, Л.З. Культура речи : учебное пособие / Л.З. Рязанова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с.

7 Чешко, Л.А. Русский язык : учеб. пособие для подгот. отд-ний вузов / Л.А. Чешко. - М. : Высш. шк., 1990. - 333 с.

3.2 Дополнительная литература

1 Русский язык и культура речи : учеб. для вузов; под ред. В.И. Максимова, А. В. Голубевой.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 360 с.

2 Рахманова, Л.И. Современный русский язык : лексика, фразеология, морфология: учеб. для студентов вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. - 3-е изд. испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 464 с.

3 Катлинская, Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке : учеб. пособие / Л.П. Катлинская . - М. : Высш. шк., 2009. - 175 с.

4 Русский язык и культура речи : учебник ; под ред. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 240 с.

3.3 Периодические издания

Журналы:

- «Русский язык в школе»;
- «Русская речь»;
- «Журналистика и культура русской речи».

3.4 Интернет-ресурсы

Журналист: [сайт]. – Режим доступа: www.journalist-virt.ru

JourClab: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.jourclab.ru>

Порталус [сайт]. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

Медialogия [сайт]. – Режим доступа: www.medialogia.ru

Интегрум [сайт]. – Режим доступа: www.integrum.ru

Регнум [сайт]. – Режим доступа: www.regnum.ru.