

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра связей с общественностью и журналистики

*Л.В. Антилогова*

# **ВЫПОЛНЕНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Методические указания**

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Оренбург  
2019

УДК 811.161.1'271 (076.5)

ББК 81.411.2 – 5я7

А 69

**Рецензент** – кандидат филологических наук Н.А. Анненкова

**Анпилогова, Л.В.**

**А 69** Выполнение контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи»: методические указания / Л.В. Анпилогова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2019.

Методические указания «Выполнение контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи», написанные к.п.н., доцентом Л.В. Анпилоговой, содержат 5 блоков заданий по шести темам курса; рекомендуемую литературу.

Представленные методические указания адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью заочной формы обучения.

УДК 811.161.1'271 (076.5)

ББК 81.411.2 – 5я7

© Анпилогова Л.В., 2019

© ОГУ, 2019

## Содержание

Введение .....	4
1 Задания для контрольной работы.....	7
2 Методика выполнения заданий .....	12
2.1 Блок 1 .....	12
2.2 Блок 2 .....	15
2.3 Блок 3 .....	16
2.4 Блок 4 .....	18
2.5 Блок 5 .....	22
3 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины .....	24
3.1 Основная литература .....	24
3.2 Дополнительная литература .....	25
3.3 Периодические издания .....	25
3.4 Интернет-ресурсы .....	25

## Введение

Методические указания «Выполнение контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи» адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Контрольная работа – это такая часть образовательного процесса, благодаря которой возможно измерение уровня знаний, навыков и умений обучающегося, в нашем случае бакалавра. Контрольная работа является одним из основных видов самостоятельной работы, т.е. такой организационной формы обучения, благодаря которой обеспечивается управление учебной деятельностью обучающихся по усвоению знаний и умений в области учебно-познавательной деятельности, осуществляемой без посторонней помощи.

Данная контрольная работа представлена в Фонде оценочных средств по дисциплине «Б.1.Б.8 Русский язык и культура речи» и относится к Блоку Б - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «уметь».

Предлагаемая студентам контрольная работа состоит из ряда заданий, для решения которых необходимо использование учебного и учебно-методических пособий автора («Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.; «Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: «Репрограф», 2010. – 475 с.; «Риторика»; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилова. – Оренбург: ОИЭиК, 2010. – 632 с.). Это важно для объективного объяснения решения заданий, поставленных перед студентом.

Контрольная работа по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекционных и семинарских занятиях теоретических знаний;
- развития познавательной активности;
- проявления ответственности и организованности;
- формирования практических умений и навыков работы с научной литературой;
- получения навыков эффективной практико-ориентированной деятельности;
- овладения системой основных понятий русского языка и риторики;
- выработки навыков самостоятельной исследовательской работы;
- стимулирования творческого мышления;
- проявления интереса к учебно-познавательной деятельности.

Предлагаемая контрольная работа отвечает требованиям формирования следующей компетенции: ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Контрольная работа студентов оценивается преподавателем дисциплины. Данный вид работы предназначен для студентов заочной формы обучения. Результаты контроля студентов анализируются в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине (зачет по контрольной работе).

Контрольная работа по дисциплине «Русский язык и культура речи» предполагает следующее соответствие разделов (тем) дисциплины и количества контрольно-измерительных материалов, что представлено в таблице 1.

Таблица 1 - Соответствие разделов (тем) дисциплины и количества контрольно-измерительных материалов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) учебной дисциплины	Кол-во заданий для контрольной работы
1	Структурные и коммуникативные свойства языка. Культура речи.	3
2	Функциональные стили речи.	1
3	Основы русской фонетики. Орфоэпические нормы современного русского языка.	2
4	Основы русской орфографии.	1
5	Культура речевой коммуникации.	1 (для 5 и 6 тем)
6	Деловая риторика.	1(для 5 и 6 тем)
	Итого:	8

Контрольная работа сформирована по темам, что предполагает выполнение заданий студентом с учетом пройденного материала. Предлагаемая работа состоит из 5 блоков заданий, которые могут предлагаться студенту как в полном объеме, так и выборочно (по усмотрению преподавателя).

## 1 Задания для контрольной работы

Задания для контрольной работы предлагаются студентам по следующим темам:

- 1 Структурные и коммуникативные свойства языка. Культура речи.
- 2 Функциональные стили речи.
- 3 Основы русской орфографии.
- 4 Культура речевой коммуникации.

### Задания:

#### Блок 1

1 Из толкового «Словаря русского языка» С.И. Ожегова выпишите 2 многозначных слова, 2 группы омонимичных слов. Объясните, чем многозначные слова отличаются от омонимов?

2 Укажите тип переноса, аргументируя свой ответ:

*Городской голова задумался. На голове у нее была маленькая шапочка. В стаде было пятьдесят голов скота. На столе лежало несколько голов сыра.*

3 К данным словам подберите всевозможные синонимы и антонимы с учетом их многозначности: *хороший, большой*. Из статьи В. Пескова «На зрелый желудь смотришь ...» выпишите все синонимы к слову «*желудь*» (см. приложение в учебно-методическом пособии «Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.).

#### Блок 2

Вставьте пропущенные орфограммы, расставьте знаки препинания.

Обширны ма...ивы брянских лесов (не)уменьшающиеся а увеличивающиеся год от году. Особенно богата лесами Пинега – северная (река)красавица где есть еще много совершенно (не) изуче...ых районов. (В)дали от реки простирается глухая (не)обжитая тайга с (не) хоже...ыми тропами и (не)езже...ыми дорогами. Там стоят (н...) кем (не)рубле...ые леса в которых бродят лоси и св...стят рябчики (н...) когда (не)видевшие человека.

### **Блок 3**

1 Расставьте ударение в следующих словах:

договор, добыча, красивее, положить, средства, облегчить, обеспечение, (ты) позвонишь.

2 Исправьте речевые ошибки, допущенные в следующих предложениях:

Ложитъ книгу на стол.

Пойду поброюсь.

Мы возложили цветы к подножию памятника Пушкина.

Стало очень холодно, и я одел теплое.

Скажите, сколько сейчас время?

Я очень люблю черное кофе.

Дайте мне две пары носок.

Это ихние проблемы.

Говорите более громче.

Большая половина студентов нашей группы пришли на субботник.

Об этом я скажу в своем докладе ниже.

Я устроился на работу в декабре месяце.

Легенда, она создавалась еще при жизни художника Малевича.

### **Блок 4**

К какому стилю речи (научному, публицистическому, официально-деловому, стилю художественной литературы) следует отнести эти отрывки, объясните свой выбор:



- «Проворочавшись всю ночь в постели, Мередит поднялась, подошла к окну и посмотрела в темноту. Она чувствовала себя разбитой, все тело ныло. Рассвет еще не наступил.

Она надела спортивный костюм. Спустилась вниз, включила кофейник и вывела собак. В холодной февральской темноте она повернула назад и вскоре оказалась у дома матери. Скинув кроссовки, вошла в кухню, поставила самовар и поднялась на второй этаж. Открыла дверь в спальню матери, еще не успев отдышаться.

Кровать была пуста. Черт! Это уже начинает надоедать...

Мередит вышла в зимний сад и села на скамью рядом с матерью, которая опять была в ночной рубашке, лишь набросила на плечи мохеровый плед. На ногах никакой обуви, только чулки.

Когда Мередит решила накрыть холодную руку матери своей рукой, она заметила новый предмет в саду: блестящую медную колонну, стоящую рядом со старой, покрытой патиной» (К. Ханна)?

- «Термин, вынесенный в заглавие статьи, совсем новый - он появился в 90-е годы XX века от соединения двух существительных: англицизм «слово или оборот речи, характерный для английского языка или заимствованный из него» и американизм «слово или оборот речи, характерный для американского варианта английского языка или заимствованный из него»... Как отдельные слова они не являются новичками в русском языке - первое зафиксировано уже в начале XIX в., второе немного позднее, к середине XIX в... Долгое время понятия, обозначенные данными терминами, оставались для лингвистики и массового сознания на периферии, не привлекая к себе особого внимания и не являясь предметом общественных дискуссий (А.В. Зеленин «Англоамериканизмы в русском и некоторых европейских языках»)?

- «За время учебы в средней школе №1 г. Рязани Иванов Петр зарекомендовал себя с положительной стороны. Он учится на «5», дисциплинирован и исполнитель. Петр принимал активное участие во многих школьных мероприятиях, в смотрах художественной самодеятельности, защищал честь школы

на общегородских спортивных соревнованиях. Он является членом музыкального кружка» (Характеристика на учащегося)?

**- «В Медногорске завершилась реконструкция местной больницы. Капитальный ремонт обошелся в 195 миллионов рублей. Большая часть средств – 156 миллионов рублей – получена от УГМК в рамках социально-экономического партнерства с правительством области.**

Правительство Оренбургской области совместно с территориальным фондом ОМС выделили 29 миллионов на новую медтехнику и оборудование. На эти средства приобретены цифровой рентген-аппарат, флюорограф, аппарат УЗИ, видеоэндоскопическая система, офтальмологическое оборудование, лоростановка и мебель.

Поликлиника была построена в 1996 году. В ходе нынешних работ от прежнего здания площадью 3400 квадратных метров остались только несущие конструкции. Обновлен фасад, заменены кровля и все внутренние коммуникации, выполнена перепланировка, благоустроена прилегающая территория. В трехэтажном корпусе разместилась взрослая поликлиника на 450 посещений в смену, женская консультация и дневной стационар на 20 коек. Создана открытая регистратура, установлены навигационные указатели, соблюдены нормы доступной среды – есть лифты и пандусы...» (из газетной статьи Е. Ларионовой «Укрепили ремонтом и кадрами»).

## **Блок 5**

Вам предлагаются пословицы и возможные тезисы убеждающего выступления (см. таблицу 2):

Таблица 2 – Пословицы и возможные тезисы убеждающего выступления

Пословицы для выступлений	Возможные тезисы убеждающего выступления
В гостях хорошо, а дома лучше	Приятно ходить в гости, но долго находиться в чужом доме надоедает
От одного слова да навек ссора	Непродуманные слова могут привести к очень серьезной ссоре между людьми. Надо обдуманно относиться к своим словам,
Детки - радость, детки - горе	Все дети неизбежно и радуют и огорчают своих родителей

Составьте убеждающую речь на основе одного варианта пословицы и возможного тезиса по выбору, в начале и в конце которой они прозвучат.

Приведите несколько аргументов (например, случай из жизни, примеры из художественной литературы или фильма, цитаты известных людей, убеждающие цифры и др.); сделайте вывод (например, *Таким образом, верно утверждают, что; Итак, не всегда права пословица...*). Запишите составленную речь с учетом того, что её продолжительность при устном выступлении составит от 1 до 2 мин.

## 2 Методика выполнения заданий

При выполнении заданий каждого блока для студентов рекомендуется основной источник информации. Дополнительно можно использовать источники, предлагаемые в списке рекомендуемой литературы (см. раздел 3).

### 2.1 Блок 1

Для выполнения заданий первого блока необходимо использовать материал учебно-методического пособия «Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.

1 При выполнении первого задания следует прочитать материал по темам: «1.2.2 Многозначность слова» и «1.2.3 Лексические омонимы, их типы и роль в языке».

Прежде всего, важно понимать, что многозначность (полисемия) – это свойство слов употребляться в разных значениях, а омонимы – это слова, разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию.

При выполнении задания следует четко отграничивать слова, находящиеся в омонимических отношениях от разных лексических значений многозначного слова. Отсюда необходимо знать особенности многозначных и омонимичных слов.

Особенности многозначных слов:

1) У многозначных слов различные значения связаны одно с другим, одно из которых представляет основное значение, другое – вторичное, производное от первого (например, *полный стакан, полная свобода и т.д.*).

2) Различные значения многозначных слов приводятся в одной словарной статье толкового словаря. Например, слово

Труба – 1. Длинный, пустотелый, обычно круглого сечения предмет (*водосточная труба*). 2. Духовой медный музыкальный инструмент с сильным звонким тембром. 3. Канал в организме для сообщения между органами» (*евстахиева труба*).

#### Особенности омонимов:

1) Омонимы не связаны между собой.

2) Они записываются в разных словарных статьях толкового словаря.

Например, слово

Клетка<sup>1</sup> – 1. Коробка, помещение со стенками из прутьев для птиц и животных (*клетка для птиц*). 2. Отдельный квадрат разграфленного пространства (*линовка в клетку*).

Клетка<sup>2</sup> – Простейшая единица строения организма (*грудная клетка*).

Выписывая из толкового словаря многозначные и омонимичные слова, необходимо учитывать их разное оформление, и это различие важно показать в контрольной работе.

2 Выполняя второе задание, необходимо прочитать материал по теме «1.2.2 Многозначность слова».

Студенту представлен ряд предложений, в которых надо определить, какие слова возникли в результате переноса названия? При этом необходимо назвать тип переноса, аргументируя свой ответ. Например, рассмотрим следующие предложения:

*Языки пламени охватили весь дом. Девочка засмеялась и показала язык. Разведчики подвели к костру связанного языка. У него такой острый язык!*

Прежде всего, выделяется предложение, где слово представлено в прямом значении: *Девочка засмеялась и показала язык*. «Язык» в данном предложении, согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, используется как «орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи».

В предложении *«Языки пламени охватили весь дом»* слово «язык» образуется в результате переноса названия. Перед нами метафора как перенос наименования на основе сходства внешних признаков предметов, на основе внешнего сходства по форме.

В предложении *«Разведчики подвели к костру связанного языка»* слово «язык» обозначает, согласно «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, «пленного, от которого можно получить нужные сведения». Перед нами синекдоха как перенос значения слова, посредством которого целое выявляется через свою часть. В данном случае всего человека называют по одной из его частей (языку). При этом синекдоха представлена с расширением значения.

В предложении *«У него такой острый язык!»* слово «язык» употребляется в переносном значении, где дается «содержимое по предмету, содержащему его» (*острый язык* вместо *острого ума*), т.е. перед нами метонимия - перенос названия с одного предмета на другой на основе их смежности с учетом логических отношений.

3 При выполнении третьего задания необходимо прочитать материал по темам: «1.2.4 Лексические синонимы, их типы и роль в языке» и «1.2.5 Лексические антонимы, их типы и роль в языке». В задании предлагается к представленным словам подобрать всевозможные синонимы и антонимы с учетом их многозначности: *хороший, большой*.

Для решения первой части задания важно знать, что синонимия тесно связана с явлением многозначности. При этом в художественной литературе или публицистике следует на это обращать особое внимание. Например, слово

*тихий* имеет несколько значений, к каждому из которых могут быть подобраны свои синонимы. Так, в словосочетаниях:

- *тихий сон* синонимами являются – *спокойный, безмятежный*;
- *тихий человек* - *незаметный, скромный*;
- *тихий голос* – *слабый, еле слышный*;
- *тихая езда* – *медленная, спокойная* и т.д.

При выборе антонимов следует также учитывать возможность многозначности слова. Так, к слову *низкий* можно подобрать следующие антонимы:

- *высокий* (*низкая башня – высокая башня*);
- *благородный* (*низкий поступок – благородный поступок*);
- *возвышенный* (*низкая цель – возвышенная цель*).

Для выполнения второй части задания: из статьи В. Пескова «На зрелый желудь смотришь ...» выпишите все синонимы к слову «*желудь*» - необходимо обратиться к материалу самой публикации, представленной в предлагаемом учебно-методическом пособии.

## **2.2 Блок 2**

Для выполнения задания второго блока необходимо использовать материал учебного пособия Чешко Л. А. «Русский язык». - М. : Высш. шк., 1990. - 333 с. (см. 3.1).

Необходимо в предложенный текст вставить пропущенные орфограммы и расставить знаки препинания. Для примера возьмем следующее предложение:

*(В)даль окута...ую белоснежной дымкой уходит сосновый бор который постепенно переходит в листве...ый лес.*

Правильный вариант предложения:

*В даль, окутанную белоснежной дымкой, уходит сосновый бор, который постепенно переходит в лиственный лес.*

Объяснения:

1 Пунктуационные знаки:

- «*окутанную белоснежной дымкой*» - это обособленное согласованное определение, выраженное причастным оборотом, стоящее после определяемого существительного («*в даль*»); оно обособляется и отделяется на письме запятыми;

- это предложение сложное, сложноподчиненное, состоящее из двух простых (грамматические основы: «*бор уходит*» и «*который переходит*»), придаточное предложение «*который постепенно переходит в лиственный лес*» отделяется от главного «*в даль, окутанную белоснежной дымкой, уходит сосновый бор*» запятой.

2 Орфограммы:

- слово «*в даль*» пишется отдельно, так как это существительное с предлогом, имеющее при себе пояснительное слово «*окутанную...*»;

- слово «*окутанную*» пишется с двумя -нн-, так как это страдательное причастие прошедшего времени, образованное от глагола совершенного вида «*окутать*» и имеет при себе зависимое слово «*дымкой*»;

- в слове «*лиственный*» следует поставить удвоенную «нн», так как это имя прилагательное, образованное от существительного «*лист*» путем прибавления суффикса -енн-.

### 2.3 Блок 3

Для выполнения заданий третьего блока необходимо использовать материал учебно-методического пособия «Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: «Репро-



граф», 2010. – 475 с. по теме «2.2 Орфоэпические нормы современного русского языка». Дополнительно следует использовать любой орфоэпический словарь.

1 Выполняя первое задание (расставить ударение в предложенных словах), следует обратить внимание на то, что словесное ударение, под которым понимается выделение одного из слогов в слове с большей силой, в русском языке имеет ряд особенностей:

- характерной особенностью русского ударения является то, что оно *нефиксированное* и *разноместное*. Например: *мо́лодость* – *моло́же* – *молодо́й* – *молоде́жь* (все слова однокоренные);

- кроме того, ударение в русском языке является еще и *подвижным*, т.е. при словоизменении может перемещаться с одного слога на другой. Например:

*большо́е окно́* (ед.ч.) – *больши́е о́кна* (мн.ч.)

*де́рево* – *дерéвья*

Такое непостоянство русского ударения и вызывает зачастую затруднения в правильном произношении некоторых слов и словоформ, что порождает речевые ошибки. Для правильной постановки ударения необходимо пользоваться орфоэпическим словарем.

2 При выполнении 2 задания: исправьте речевые ошибки, допущенные в ряде предложений, необходимо знать, какие орфоэпические нормы современного русского языка нарушены в представленных предложениях.

Например:

- в предложении «Я очень люблю черное кофе» допущена речевая ошибка, связанная с неправильным употреблением отдельных слов. В данном случае правильной формой является слово «*черный*» т.к. несклоняемое существительное «*кофе*» мужского рода, и оно требует использовать рядом прилагательное в этом же роде;

- в предложении «Большинство времени у нас иногда уходит на составление ненужных отчетов» допущена речевая ошибка, связанная с неправильным

подбором слов. Слово «*время*» обозначает отвлеченное понятие, поэтому следует говорить: «*Большая часть времени*»;

- в предложении «*Возьми, пожалуйста, сто рублей денег*» допущена речевая ошибка, связанная с плеоназмом (речевое излишество, когда одно из двух слов несет излишнюю, дублирующую информацию). Следует сказать «*Возьми, пожалуйста, сто рублей*», т.к. рубль – это наименование денежной купюры.

## 2.4 Блок 4

Для выполнения задания четвертого блока необходимо использовать материал учебно-методического пособия «Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.

При выполнении задания данного блока: к какому стилю речи следует отнести представленные отрывки, необходимо обратиться к материалу по теме «1.5 Лексика современного русского языка с точки зрения функционально-стилевого расслоения и экспрессивно-стилистической окраски», в котором подробно раскрываются особенности каждого стиля. Характеристика стилей поможет студенту сделать правильный выбор.

1) *Научный стиль* обусловлен особенностями научного мышления, в частности, отвлеченностью и четкой логичностью изложения материала. Текст научного стиля включает в себя сообщение объективной информации, доказательство правдивости научного значения.

Научный текст имеет довольно развернутую конструкцию представления главной мысли, включающую научный анализ и вскрывающую существенные

признаки предмета, представленные достаточно логично, что находит свое отражение в содержании и объяснении построения текста.

Научный стиль включает много терминов, отвлеченных существительных типа *абстракция, бытие, категория, мышление, субъективность* и т.д. Научная лексика постоянно пополняется новыми словами. В научных текстах практически не используются слова из диалектов, просторечные элементы, крайне редкими являются вкрапления из разговорно-бытовой речи.

2) *Газетно-публицистический стиль* имеет неоднородный состав. Данному стилю присущ большой пласт общественно-политической лексики, составляющей его основу. Например: *атеизм, благосостояние, внешнеполитический, волюнтаризм, гражданственность* и др. В текстах данного стиля часто используются слова с отвлеченным значением, дающие разные оценки (*благосостояние, всепобеждающий, деградация, жизнеутверждающий* и т.п.).

В газетно-публицистическом стиле часто используются разговорные слова, оживляющие тексты разных жанров. Немало в нем слов официально-деловых и научных, так как тематическая составляющая газетных публикаций самая разнообразная. Основным признаком данного стиля является его социальная значимость.

3) *Деловой стиль* содержит такие языковые средства, функция которых заключается в обслуживании сферы официально-деловых отношений (между органами власти, организациями или внутри них, организациями и частными лицами в процессе их разных видов деятельности (например, *заявление, доверенность, отчеты, расписка, справка* и т.д.).

Официально-деловой текст имеет развернутую главную мысль, представленную в схеме делового документа. В общем содержании текста главная мысль должна быть конкретизирована и аргументирована.

Логика официального документа закреплена в его традиционной схеме, которая задана, зачастую отпечатана на специальном бланке, в котором требуется заполнить определенные сведения. Так называемые канцелярско-деловые кли-

ше - заранее напечатанные бланки документов (дипломов, паспортов, справок, удостоверений и т.д.)

В текстах официально-делового стиля должны соблюдаться точность и четкость изложения мыслей и фактов. Поэтому в данном стиле речи много специальных терминов (например, дипломатических, юридических), нередко употребляются разного рода речевые штампы (*вышеупомянутый, исходящий, нижеследующий; на основании, в деле* и т.д.). В текстах этого стиля не употребляются и не допускаются иноstileвые вкрапления (например, элементы разговорного стиля).

4) *Стиль художественной литературы* – это особый стиль, так как в нем воспроизводится все многообразие языковых стилей языка в целом. Он не вполне соотносительен с другими стилями речи, но он их использует в функционально преобразовательном виде, включает в себя в разных своеобразных комбинациях.

Художественный текст рассказывает о людях, природе, разных событиях, рассказывает о них живо и ярко. В этой картине писатель говорит читателю о своих взглядах на окружающий мир, на человека. Он повествует о смысле жизни и смерти, любви и ненависти, он говорит о родине, труде, совести, то есть обо всем, что всегда волнует людей, он говорит о том, что касается каждого читателя.

Приведем пример анализа следующего отрывка:

*«В той очень обширной, малоисследованной и не отграниченной четко от других лингвистических или даже – шире – филологических дисциплин сфере изучения языка вообще и языка художественной литературы, в частности, которая ныне называется стилистикой, следовало бы различать, по крайней мере, три разных круга исследований, тесно соприкасающихся, часто взаимно пересекающихся и всегда соотносительных, однако наделенных своей проблематикой, своими задачами, своими критериями и категориями. Это, во-первых, стилистика языка как «системы систем», или структурная стили-*

*стика; во-вторых, стилистика речи, т.е. разных видов и актов общественного употребления языка; в-третьих стилистика художественной литературы. Именно к последней примыкают теория и история поэтической речи и поэтика. Они, во всяком случае, тесно соприкасаются, а иногда и взаимодействуют со стилистикой художественной литературы»* (отрывок из работы В.В. Виноградова «Проблемы русской стилистики». – М., 1981. – С. 20-22).

Перед нами отрывок из работы исследователя В.В. Виноградова, написанный в научном стиле, так как представленный текст обусловлен особенностями научного мышления: обладает строгой логичностью в определении предмета исследования (*стилистика как наука*) и последовательностью изложения материала (*во-первых, во-вторых* и т.д.), сообщение носит объективный характер, приводится доказательство истинности научного значения (*стилистика как «система систем», как вид и акт общественного употребления языка и т.д.*)

Данный текст имеет развернутую главную мысль, включающую научный анализ, который вскрывает существенные признаки предмета (*стилистика, включает три разных круга исследований, тесно соприкасающихся, часто взаимно пересекающихся и всегда соотносительных, однако наделенных своей проблематикой, своими задачами, своими критериями и категориями*). При этом главная мысль достаточно развернута, что ясно видно в композиции текста, она точно передает все содержание и объясняет его построение.

Текст включает достаточное количество терминов, что говорит о его научности (например, *системы, стилистика, структурная стилистика, теория* и т.д.). В тексте употребляется немало отвлеченных существительных типа, *критерии, категория, сфера, взаимодействие, соприкосновение* и т.д. В тексте отсутствуют диалектные, просторечные слова, вкрапления из разговорно-бытовой речи.

## 2.5 Блок 5

Для выполнения задания пятого блока необходимо использовать материал учебного пособия «Риторика»; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилогова. – Оренбург: ОИЭиК, 2010. – 632 с. по теме «1.9 Убеждающее выступление и его основные особенности».

Выполняя задание, следует знать, что убеждающая речь - это выступление, в котором оратор ставит цель заставить аудиторию поверить в правильность своей точки зрения, логически доказать или опровергнуть какие-либо положения, объяснить сущность явлений и их взаимосвязь.

Убеждающее выступление может быть воодушевляющим, агитационным, собственно убеждающим.

При убеждении аудитории оратор аргументирует определенную точку зрения, т.е. осуществляет аргументацию (процесс приведения доказательств, объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли). Тезис - это главная мысль текста, которую оратор старается обосновать, доказать с помощью аргументов.

Например, тезисом нашего выступления стала следующая главная мысль:  
*Телевизор смотреть полезно. Почему?*

Аргументы - потому, что по телевизору мы узнаем:

- 1) все новости;
- 2) прогноз погоды;
- 3) много нового по учебной деятельности;
- 4) интересные факты и т.д.

Аргументы бывают двух типов: «за» и «против». Они приводятся в определенной системе.

Аргументы должны быть убедительными, т.е. сильными, например:

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;

- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- ссылки на признанные авторитеты и др.

Оптимальное число аргументов три. К способам аргументации относится:

- *нисходящая и восходящая аргументация* – усиление или ослабление аргументации к концу выступления;
- *односторонняя* (аргументы только «за» или только «против») и *двусторонняя* (излагаются противоположные точки зрения) *аргументация*;
- *опровергающая и поддерживающая аргументация*.
- *дедуктивная* (от вывода к аргументам) и *индуктивная* (от аргументов к выводу).

В задании необходимо составить убеждающую речь на основе одного варианта пословицы и возможного тезиса по выбору, в начале и в конце которой они прозвучат.

### 3 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины

#### 3.1 Основная литература

1 Коробейникова, А. А. Речевая служебная культура : практикум: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 32700.62 Филология / А. А. Коробейникова. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 171 с.

2 Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с.

3 Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография: учебно-метод. пособие; под ред. Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.

4 Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: «Репрограф», 2010. – 475 с.

5 Риторика: учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилова. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – 632 с.

6 Русский язык и культура речи : учебно-методический комплекс; сост. А.А. Лушпей. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.

7 Рязопова, Л.З. Культура речи : учебное пособие / Л.З. Рязопова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с.

8 Чешко, Л. А. Русский язык : учеб. пособие для подгот. отд-ний вузов / Л. А. Чешко. - М. : Высш. шк., 1990. - 333 с.



### **3.2 Дополнительная литература**

1 Русский язык и культура речи : учеб. для вузов; под ред. В.И. Максимова, А. В. Голубевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 360 с.

2 Рахманова, Л.И. Современный русский язык : лексика, фразеология, морфология: учеб. для студентов вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. - 3-е изд. испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 464 с.

3 Катлинская, Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке : учеб. пособие / Л. П. Катлинская. - М. : Высш. шк., 2009. - 175 с.

4 Русский язык и культура речи : учебник; под ред. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2009. - 240 с.

### **3.3 Периодические издания**

Журналы:

- «Русский язык в школе»;

- «Русская речь»;

- «Журналистика и культура русской речи».

### **3.4 Интернет-ресурсы**

Журналист: [сайт]. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru](http://www.journalist-virt.ru)

JourClab: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.jourclab.ru>

Порталус [сайт]. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru>

Медialogия [сайт]. – Режим доступа: [www.medialogia.ru](http://www.medialogia.ru)

Интегрум [сайт]. – Режим доступа: [www.integrum.ru](http://www.integrum.ru)

Регнум [сайт]. – Режим доступа: [www.regnum.ru](http://www.regnum.ru).