

Министерство образования Оренбургской области  
ГБУДОД «Областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»  
Отдел «Истоки»

### **В поисках Аленького цветочка**

Сборник творческих работ членов первой литературно-экологической экспедиции  
«Аленький цветочек»

Оренбург 2006

ББК 74.202

К 79

Автор проекта серии сборников литературного творчества детей Оренбуржья –  
заведующая отделом «Истоки» ОДТДМ им. В.П. Поляничко В.Н. Свиненко

Составитель – руководитель Литературной гостиной отдела «Истоки» ОДТДМ И.Н.  
Санникова

Рецензент – руководитель областного литературного объединения им. В.И. Даля, член  
Союза писателей России Г.Ф. Хомутов

### **В поисках Аленького цветочка**

Ответственный редактор – В.Н. Свиненко

Технический редактор – Н.Л. Гринцова

Корректор – О.Д. Сабашникова

Редакционный совет – Е.В. Филиппова, М.М. Сорокина, Л.А. Горлова

Компьютерная верстка – В.В. Роткин

Сборник творческих работ членов областной литературно-краеведческой,  
экологической экспедиции «В поисках Аленького цветочка» издан при поддержке  
Министерства образования Оренбургской области. В данный сборник вошли работы  
участников первой литературно-экологической экспедиции «Аленький цветочек»,  
организатором которой является педагогический коллектив отдела «Истоки» областного  
Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко города Оренбурга.

## **Предисловие**

Участниками первой экспедиции стали юные литераторы и журналисты из детских литературных объединений, победители областных литературных конкурсов.

Программой литературно-экологической экспедиции была предусмотрена экологическая помощь музею-заповеднику, литературная учеба, занятия по историко-литературному краеведению.

Итогом экспедиции стали новые знания о родном крае, расчищенный Аксаковский парк, спектакль и литературная викторина для аксаковской детворы; выпуск видеофильма и данный сборник детских творческих работ «В поисках Аленького цветочка».

Первая областная литературно-экологическая экспедиция состоялась благодаря всесторонней поддержке Министерства образования, регионального центра развития образования Оренбургской области, областного Дома литераторов им. С. Т. Аксакова.

Участники экспедиции благодарят Аксаковский сельсовет и коллектив музея-заповедника за поддержку и помощь в осуществлении проекта.

Надеемся, что столь плодотворное сотрудничество будет продолжено на будущий и еще многие годы, поскольку авторы проекта предполагают, что в перспективе он может вырасти в международный. И тогда доброхоты со всей России, из ближнего и дальнего зарубежья будут приезжать в Аксаково, чтобы помочь сохранить этот заповедник культуры и истории, наполнить душу любовью к нашей земле.

*И. М. Астраханцева,  
член Союза журналистов России*

## **Моя малая родина**

*Козлова Настя,  
Аксаковская СОШ,  
Бугурусланский район*

У каждого человека есть место, где он родился. Родной дом, семья, малая родина. Моей родиной стало село Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области. Это не просто точка на карте мира, это родина великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Это место, где стремительный бег времени замедляется.

Стоит село в стороне от больших дорог. Между живописными холмами. В центре его – прекрасная старинная усадьба с домом, срубленным красиво, добротнo, как в старину.

Так сложилось, что приехала я в Аксаково из далекого якутского города именно в таком же возрасте, как и будущий писатель, Сережа Аксаков, восьми лет от роду. Мне радостно, что и я имею возможность вдыхать аромат благоухающих трав, бродить по старинной липовой аллее, обнимать стволы вековых сосен. Эти древние старушки помнят слабого болезненного мальчика, лежащего на опавшей хвое. После первого года обучения в Казанской гимназии будущий писатель сильно заболел и находил силы для выздоровления под массивной кроной сосновых деревьев.

С тех пор в музее-усадьбе существует традиция: читать у подножия сосны стихи и прозу. Известные писатели и поэты обнимают ствол сосны, заряжаясь творческой энергией аксаковских мест.

Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова тоже имеет свою особую историю. Его начали восстанавливать в 1991 году. А в 1998 году дом-музей принял первых посетителей. Это было трудное время для культуры России. Известный писатель Владимир Солоухин писал об этом времени и о варварском отношении к усадьбе С. Т. Аксакова в одном из своих очерков. Теперь музей-усадьба радует глаз в любое время года. В разгар лета ее убранство особенно роскошно: подстриженные кустарники, ухоженные аллеи, яркие клумбы, да и просто «деревенская травка» привлекают под сень барского дома гостей: детей и взрослых из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. В барском доме воссоздан интерьер далеких XVIII-XIX веков. Нам, ученикам Аксаковской школы, особенно повезло. Ведь мы часто бываем на территории музея, имеем возможность узнавать самые свежие новости об открытии новых родственных связей Аксаковых, принимать участие в оживленных экскурсиях для учащихся из других школ. Пройдет еще немного времени, и мне придется уехать из родных мест, но меня всегда будут манить любимые уголки Аксаковского парка, моя малая родина.

### **Экскурсия по Аксаковскому парку**

Мы с вами находимся в селе Аксакова, которое основано дедом писателя – Степаном Михайловичем Аксаковым. В усадьбе сохранились постройки разных лет: людская, лакейская, каретная, погребки с погребами. На мемориальной зоне музея воздвигнут памятник С. Т. Аксакову. Он является как бы визитной карточкой музея. Осуществил проект армянский скульптор

Г. Р. Атян. Памятник был открыт в 1976 году, к 185-летнему юбилею писателя. Возле памятника временно установлены плиты с могил отца, матери и брата писателя. Они находились на территории Знаменской церкви, которую отец писателя, Тимофей Степанович, построил в 1822 году, в день Знамения Божьей Матери. Церковь просуществовала до 1932 года, но сохранился фамильный склеп, который был вскрыт археологами Оренбургского университета в 2003 году.

При отце писателя, Тимофее Степановиче Аксакове, были посажены сиреневая и акациевая аллеи. Акациевая аллея находилась перед домом и окружала беседку, в которой Аксаковы проводили большую часть дня.

За домом Аксаковых находится мостик через речку Бугурусланку. За речкой были летние кухни и фруктовый сад, который больше походил на огород. Больше всего в саду росло красной и черной смородины. От ротонды барского дома шли две маленькие липовые аллеи. В глубине парка находится двухсотлетняя большая липовая аллея. Сохранилась и двухсотлетняя сосна, которая занимает большое место в произведениях С. Т. Аксакова. В глубине парка сохранилась также старая ветла в шесть обхватов. Именно под ней маленький Сережа удил рыбу с Евсеичем. Всю усадьбу омывает когда-то полноводная река Бугурусланка. А озеро Любви получило свое название благодаря лебедям, которые там жили. На берегу находилась беседка, в которой часто сживала мать писателя, Мария Николаевна, в особо грустные минуты своей жизни.

Вот такие дорогие сердцам всех моих земляков места.

## Лебеди вернутся

*Здвижков Александр,  
студент ОГУ, факультет «Журналистика»*

К озеру Любви Аксаковского музея-усадьбы мы пробивались два дня. Именно пробивались, потому что Аксаковский парк в этих местах больше похож на непроходимую сибирскую тайгу.

Об озере мы узнали во время экскурсии по барскому парку. Настя Козлова, десятиклассница местной школы и по совместительству наш гид, неопределенно махнула рукой на заросли акаций и сказала: «Там, где-то было озеро. Его очень любила Мария Николаевна, мать писателя. Туда даже лебеди прилетали. Поэтому его называли озеро Любви. А сейчас все пересохло, лебеди улетели». Неопределенность фразы «там, где-то...» нас заинтересовала. Экспедиция мы или кто? Тем более первая! Да еще областная! Дорога к озеру должна быть найдена! Даже в «Аксаковской тайге».

Почти целый день ушел на разведку. Собирали сведения, чтобы не идти вслепую. Поговорили с директором музея, Тамарой Петровной. Наметили маршрут. Что теперь? За топоры!

Два дня в барском парке летели щепки. «Откуда дровишки? - Из леса, вестимо, Леха, слышь, рубит, а я отношу», - шутили участники первой областной. Ребята работали с удовольствием. Еще бы, ведь мы искали дорогу к Любви. А она легкой не бывает. И заросли непроходимые встречаются, и крапива больно жжется, и дожди стеной. Погода нас не баловала. Как будто испытывала: сможем ли? Не отступим? Команда ли мы? Но мы были вместе! Не сдались. Единая команда. Нелегко давался каждый шаг. Но тем ценнее результат. Работу проделали немалую. Расчистили старую акациевую аллею, нашли давно пересохшее озеро Любви, обнаружили еще две 200-летние ветлы, о существовании которых до сих пор никто в музее-усадьбе не знал! Кто поспорит, что мы не первооткрыватели?

Когда открывали свою новую, то есть хорошо забытую старую, акациевую аллею, впервые за несколько пасмурных дождливых дней светило яркое солнышко. И в глазах участников экспедиции тоже было свое солнышко.

Торжественно перерезали импровизированную ленточку и сделали первый шаг по аллее, которую назвали «Аллеей первой областной экспедиции». Шаг ко второй областной литературно-экологической экспедиции «Аленький цветочек». Шаг к дружбе единомышленников. Шаг к любви к своей малой родине. Первый шаг...

P.S. Восстановить бы озеро! Может быть, и лебеди туда вернутся. Ведь поначалу и дорога к озеру Любви казалась потерянной навсегда... Но нет ничего невозможного для тех, кто умеет верить, любить и надеяться.

## Наша экспедиция

*Елена Дронова,  
студентка ОГУ факультета «Журналистика»*

Первая областная литературно-экологическая экспедиция «Аленький цветочек», организованная областным Дворцом творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко,

собрала в музее-заповеднике Сергея Тимофеевича Аксакова детей и педагогов из Оренбурга, Новосергиевки, Бугуруслана.

В нашей программе значилось не только посещение музея и окрестностей села, работа с архивными материалами, различные экскурсии, литературно-интеллектуальные игры, литературная учеба, но и действенная помощь заповеднику.

Во время экскурсии по парку родилась идея продолжить маршрут – расчистить дорогу до старой ветлы и озера Любви.

Мы работали с большим энтузиазмом. А когда дошли до ветлы, обнаружили, что аллея не заканчивается, тропа ведет дальше. С новыми силами взялись за работу. Оказалось, что акациевая аллея огибает озеро и выходит к барскому дому. Где-то посередине обнаружился невысокий холм с площадкой наверху. Покопались в музейных документах. Оказывается, там находилась старинная беседка. Удачное место для отдыха. Ребята прикатили туда пеньки, соорудили импровизированные сиденья и стол. В центре поставили самовар, развели огонь из еловых шишек. Заварка – шалфей, душица, зверобой... И мед. Этот чудо-чай мы пили с большим удовольствием.

Перед отъездом устроили торжественное открытие нашей аллеи. Перерезали ленточку, установили табличку, на которой написали, что аллея «Аленький цветочек» – подарок участников первой областной литературно-экологической экспедиции музее-заповеднику.

Работа в парке, возможно, главное, но не единственное, чем мы занимались в музее-заповеднике.

Каждый день мы бывали в музее и открывали своего Аксакова.

Мы пили воду из того самого родника, откуда возили ее в дом. Побывали в старинном имении Рычковых. Полюбовались прудом, который хорош даже во время проливного дождя. В один из дней экспедиции ребята прошли по улицам старинного города Бугуруслана, посетили краеведческий музей. Несмотря на напряженное расписание, участники экспедиции нашли время, чтобы поставить для местной детворы спектакль, - конечно, «Аленький цветочек», который прошел в Аксаковском доме культуры с большим успехом.

Итогом экспедиции стали конкретные дела: расчищенный парк, проведенные мастер-классы, сборник детских творческих работ, видеофильм «В поисках аленького цветочка», посвященный 215-й годовщине со дня рождения С. Т. Аксакова.

*Шматова Юлия,  
студентка ОГУ факультета «Журналистика»*

### **Дом в Рычкове**

Мы ехали по длинной улице села Рычкова, и я с нетерпением ждала встречи с Рычковским замком. По дороге нам встретился очень чистый лечебный родник. Неподалёку от него расположен пруд, где под дождем забавно купались утки и гуси. И вот он, долгожданный дом Петра Ивановича Рычкова, «оренбургского Ломоносова». Огромный, могучий - возвышается над селом. От увиденного захватывает дух. Такое ощущение, что мы перенеслись в XVIII век. И мне сразу представились блестящие,

изумительные балы. И хотя сейчас дом окружен лопухами, очень ясно видится, каким он был во времена своего бывшего величия – торжественный, с высоким крыльцом, парадным входом. Здесь звучали музыка, романсы, стихи. И сюда приезжал С.Т Аксаков, поговорить о музыке и театре.

Никакая мрачная погода, даже сильный дождь, не испортила наше лирическое настроение.

### **Барский родник**

Петляющая дорога, ведущая в глубь леса, заставила нас поволноваться и представить себе таинственный заброшенный родник. Мое воображение меня не подвело. Тропинка, выложенная из больших камней, вела вниз, к журчащей воде. Мы спустились по длинной мокрой дорожке и увидели, как с высоты обрыва двумя шумными потоками по желобам из коры деревьев струились два ручья. Мы попили из ладошек вкусной родниковой воды. Всем стало легко на душе, весело. Все сразу оживилось, заговорили, заулыбались. Так было свежо, светло и ясно возле того родника. Мы заново почувствовали себя в дружеском кругу.

### **Наша аллея**

Среди густых зарослей, в самой чаще леса; где-то далеко-далеко находится заброшенное озеро. Во времена С. Т. Аксакова там плавали лебеди. Мы решили внести свой вклад в историю музея-усадьбы С. Т. Аксакова, расчистив аллею, которая вела к пруду. Благодаря своей работе, мы нашли еще две старинные ветлы, которые, наверняка, помнят писателя.

### **Как мы аллею расчищали**

Липовую аллею мы расчистили быстро. Решили акациевую аллею прорубить, дойти до ветлы, о которой нам наш добровольный экскурсовод Настя рассказывала. Расчистили аллею до ветлы, прошли еще немного и увидели другую ветлу. Нам так захотелось, чтобы ее тоже все увидели! И чтобы котлован все увидели. Это было так интригующе. Взялись за дело.

Саша, Леша и я спустились к самому озеру. Крапиву косили, все вычищали. Лена и Гузель таскали ветки с озера и с дороги. Элина с Аней граблями работали и пели на весь лес. Я смотрю, Паша уже на дереве сидит. Он подал мне руку, и я тоже залезла на ветку повыше. А стала спускаться – и внутрь трухлявого ствола упала, как мячик! И смешно, и никак не выкарабкаюсь! В результате, вся в крапиве, в синяках, - вот уж свалилась, так свалилась! Но в этот день мы все же сделали много и погордились сами за себя, что сделали большое реальное дело: будет, куда туристов водить.

*Ясакова Анна,  
10-й класс, гимназия №4,  
г. Оренбург*

### **Барский дом**

Недалеко от дома, где мы поселились, стоял деревянный, тяжеловесный, прочный дом. Одного взгляда на него хватило, чтобы понять – это господский дом. От всех других он отличался двумя широкими резными крыльчками. Дом был прочен, приземист, не украшен колоннами и другими излишествами. Легко было представить себе его хозяина:

властного, строгого. Как потом оказалось, я не ошиблась. По характеру дед Сергея Тимофеевича был рачительным хозяином для крепостных и деспотом для родных. Перед домом не было ни цветников, ни деревьев, только господская скотина гуляла свободно, радуя глаз хозяина.

В доме не было кухни, Аксаков не выносил её запаха. Вся еда готовилась вдалеке от дома и приносилась в огромных чугунах сразу в лакейскую. Во времена С.Т. Аксакова на воротах постоянно сидел мальчик. Он должен был заранее предупредить о приезде хозяина. Если барин видел, что к его приезду не готовы, впадал в ярость.

Сегодня этот дом потерял былой страх, но сохранил былое величие.

### **Парк**

Аксаковский парк, большой и печальный, встретил нас спокойствием и тишиной. При деде Аксакова он не был заполнен цветами или декоративными растениями. При матери Аксакова по озеру Любви плавали лебеди. Сейчас они улетели, а озеро заросло травой и кустарником.

### **Прихожая**

Когдаходишь в дом-музей Аксакова, сразу попадаешь в небольшую прихожую. Выглядит она скромно, небогато. Посетителей встречает комод со старым зеркалом. Я посмотрелась в него и ощутила легкое волнение. Мне представилось, как несколько веков назад то же зеркало отражало в пышных нарядах. Возле окна стоит небольшая скульптура ключницы Пелагеи и маленького Сережи. Напротив, них – писатель С. Т. Аксаков уже в зрелом возрасте, задумчиво смотрит на воспоминание своего детства. Пелагея сидит, чуть откинувшись назад, с легкой улыбкой доброй женщины. Сережа тесно прижался к ее коленям, зачарованный чудесной сказкой. Видно, что он глубоко переживает, ярко представляет себе все рассказанное.

Действительно, будущий писатель очень тонко чувствовал людей, природу, слово. Все волнения жизни проходили сквозь его душу. Так эта скульптура в прихожей вводит нас в мир дома Аксаковых.

Если вдуматься, любой музейный зал – это неповторимый уголок всей земли.

### **Поездка в Рычково**

Поездка в Рычково стала одной из самых ярких, запоминающихся экскурсий. Этот дом с огромными комнатами, высокими потолками напоминает замок. Интересно было ходить по величественным развалинам и представлять, как два века назад здесь была совсем другая жизнь. Все наше пребывание в усадьбе сопровождал дождь. Это дополняло ощущение тайны замка.

*Газизова Элина,  
8 класс, СОШ №1, п. Новосергиевка*

### **Усадьба С. Т. Аксакова**

А ведь это просто здорово - видеть усадьбу каждый день, вдыхать свежий воздух, посещать дом С.Т. Аксакова, беседовать с учителями, быть рядом с друзьями. Нужно наслаждаться каждым днем, брать от жизни ВСЕ. Мы собрались в прекрасном уголке природы, где все пропитано прошлым и где каждый день проживаешь по-новому.

Окунуться с головой во времена С.Т. Аксакова нам помог барский дом, экскурсии, рассказы старших, постановка спектакля, съемки.

А еще... здесь душа отдыхает. С каждым днем познаешь таинства этого мира, и наша поездка будет только большим сокровищем в жизни каждого из нас.

А пока идем полным ходом!

### **Какой ты, цветочек аленький?**

В чудном мире, где все живое и благословляющее, цветет необыкновенный цветок цвета алого. Его лепестки излучают невиданный свет, который озаряет все вокруг. Из самой сердцевины, словно ручеек, льется красивая музыка. Каждое живое существо, услышавшее ее, набирает силу, обретает веру в жизнь. Под эту музыку хочется взлететь на небеса, закружиться в танце.

А зимой аленький цветочек, словно манящий огонек на пригорочке прячется под ажурную сеточку из тонкого льда, похожую на хрусталь.

Осенью, богатый ковер из листьев окружает наше чудо. И когда поднимается ветерок, осенние листочки кружатся вокруг цветка под чарующую музыку. Каждая капелька дождя дает аксаковскому цветочку по 100 лет жизни. Значит, он будет цвести вечно на этой земле.

Вот только где же он, цветочек аленький?

### **Поездка в Рычково**

И вот мы в пути. Пасмурная погода, нависшие тучи. И все-таки ничто не смогло испортить нам умиротворенного настроения. Недолгая дорога, и вот мы в Рычкове – старинной дворянской усадьбе семьи знаменитого исследователя, географа, первого историка Оренбургского края П.И. Рычкова. Проезжаем по полупустой деревне, и вдруг среди неё - большое озеро, в котором величаво плавают птицы. Ивушки, как будто завесой, огораживают озеро от всего привычного и будничного. В темно-серой воде с гордым, независимым видом плавают белые гуси. Мы им были не интересны. Тяжелые капли дождя падают в воду красиво, словно роняют бусины. Кругом тишина... Здесь своя жизнь. Дождевые капли волнуют поверхность воды. Гладь озера, будто в танце перекликается с огромным небосклоном. Душа с тихим восторгом замирает, глядя на это таинство природы.

*Хазиева Гузель,  
8-й класс, СОШ №73, г. Оренбург*

### **Детская**

Детская в доме-музее С. Т. Аксакова уютная, небольшая. Стены ясного голубого цвета – цвета неба и свободы. Ведь маленький Сережа очень любил природу.

Главное в этой комнате – ученический стол Сережи. Там стоят часы на мраморной подставке, величавые, торжественные. Эти часы являются долгожителями усадьбы. Они до сих пор ходят. Каждый год в день рождения Аксакова хранители музея заводят их. На столе лежат книги, письмо с мелким аксаковским почерком, гусиное перо. Особенно меня заинтересовала грифельная доска. Маленькая, вся исчерченная – так усердно с ней работали. Рядом с рукописью лежат очки без дужек, найденные в усадьбе. Инесса



Михайловна попросила примерить их, сказала, что они примерно +1. Значит, носил их кто-то из старшего поколения.

Экскурсовод Марина Владимировна рассказала нам, что маленький Сережа в 4 года уже научился читать, в 5 лет – писать, в 6 лет знал огромное количество стихотворных произведений. Сережа рос болезненным ребенком. Поэтому в детской две большие печи, которые топились со стороны коридора.

Детская находится между кабинетом и гостиной, как в колыбельке. Отсюда ощущение покоя и защищенности.

### **Как мы расчищали аллею**

Идея была наших вожатых. Саша и Лена придумали озеро искать. И наткнулись на аллею. Решили ее расчистить. Когда завершили это дело, то увидели, что аллея сделала круг. Мы почистили место вокруг двух старых ветел, которые нам показали на экскурсии. А потом нашли еще две ветлы. Пробили туда дорогу с выходом на липовую аллею. Возле озера Любви мы поставили стол и стулья из липовых пеньков, чтобы там люди отдыхали. А на следующий год решили построить беседку по старинной фотографии.

Открытие новой аллеи было очень торжественным: с ленточкой и речами.

### **Аксаковская усадьба**

Аксаковской усадьбе к лицу зима. Деревянный дом, печка, тепло, огонь, а вокруг – снег, тишина, запустение. На деревьях сверкает иней. Такой я представила себе усадьбу через несколько месяцев.

### **Речушка**

Речушка в Аксаковской усадьбе создает уют. По легкому дощатому мостику переходишь на другой берег, и заросший сорняками пустырь становится островком раздумий. В первые же дни нашего пребывания там я ходила туда одна. Сидела на бревнышке, смотрела на небо и наблюдала за движением солнца.

*Тихонова Арина,  
8-й класс, СОШ №7, г.Бугуруслан*

### **Ступеньки**

Это была идея моего папы, ныне директора Бугурусланской школы, энтузиаста музея-усадьбы «Аксаково», и журналиста Инессы Михайловны Астраханцевой.

Спуск к Барскому роднику был очень крутым и скользким. Поэтому было решено сделать там ступеньки.

Папа привез из города на грузовике камни. И мы все вручную переносили их к месту нашей будущей лестницы. Работали три дня. В тот день я была со своей подружкой, ее и своими родителями. Был уже вечер. Солнышко закатывалось, набегали тучки. Папа копал ступеньки. Рабочие помогали: делали перила из тонких стволов деревьев. Вслед за папой мы стали потихоньку выкладывать каменные плиты. Кладем аккуратно, а камни уходят в мягкую после дождя землю. Инесса Михайловна подбадривала нас, помогала. Галина Максовна из Оренбурга тоже была с нами. Через три дня наши 69 ступеней были готовы. Я очень удивилась, что мы смогли это сделать.

Я думаю, что каждый человек должен в своей жизни сделать что-то нужное для всех, тем более, в таких удивительных местах, как Аксаково.

В это лето, спускаясь к роднику с участниками экспедиции, мне хотелось сказать им, что это мы сделали эти ступеньки, сами, но я постеснялась произнести это вслух.

### **Первая встреча с аленьким цветочком**

Когда я была маленькой, мы с папой смотрели фильм «Аленький цветочек». Я плакала, – так мне было жалко Чудище. Ведь он был таким добрым, отзывчивым. И таким несчастным, и одиноким. Это очень красивая, трогательная сказка.

А через какое-то время я оказалась в том самом месте, где она писалась. Это так удивительно. Не каждому в жизни выпадает такой редкий случай.

### **Поездка в Рычково**

Первый раз мы приехали в Рычково два года назад.

Было жаркое лето. Первое, что я увидела, был большой железный чан, сделанный вручную. Туда набирается вода из родника. Говорят, что этот родник святой. Теперь на дне чана лежат монетки – все хотят вернуться сюда. На Крещение в этом чане купаются. В Рычково есть большой пруд. Там купаются белые гуси. Такие важные, как белые лебеди.

Но больше всего меня поразил Рычковский замок. Мы с папой забирались внутрь, там даже обои сохранились. Существует легенда, мне папа рассказывал, что по ночам в разрушенном замке ходит сам Петр Иванович Рычков. Но на самом деле этот дом принадлежал родственникам П. И. Рычкова, а не ему самому. Папа поставил палатку возле замка. И рассказывал, что ночью он видел какое-то свечение, как будто светился фосфор. Это свечение летало по комнатам замка. Мы с папой сделали небольшие раскопки в комнате на первом этаже. Нашли серебряную ложку. Папа сказал, что он слышал, будто до сих пор в одном из подвалов замка лежат вещи времен

П.И. Рычкова. Говорят, их нельзя примерять на себя, потому что душа хозяина будет беспокоиться на том свете. Подвал обложен кирпичными белыми блоками с двух сторон, чтобы не было входа и выхода. Там когда-то висела серебряная люстра, но ее забрали в клуб села Рычкова.

Вот в каком интересном месте мне пришлось побывать.

### **Бабушкина комната**

Бабушкина комната в доме-музее С. Т. Аксакова мне понравилась. Это комната бабушки Арины. Там удобное кресло, коренья на стенах; кофемолка, в которой эти коренья размалывались; красивые бокалы и разноцветные тарелки на столике. На этажерке – скульптурка бабушки в платочке (напоминает о сказке) и шкатулка для цепочек и колечек. На полу постелена самотканая дорожка. На столике всегда кипел маленький самовар. В нем заваривали травяной чай. Я думаю, что с мятой и смородиновым листом. А большой самовар целыми днями кипел под окнами во дворе.

Под иконой Божьей Матери – лампадка и большая книга «Тропарь». Такие книги делали монахи вручную. На создание ее уходило от двух до пяти лет. По этой книге бабушка учила Сережу читать. Он вспоминал, что, когда бы ни зашел в бабушкину комнату, она всегда стояла на коленях перед иконой и молилась Богу или читала Тропарь. Бабушка С. Т. Аксакова была очень добрым человеком.

Если с утра зайдешь в эту комнату, поднимается настроение. Очень ярко можно представить себе картинку быта того времени, отдохнуть и помолиться, душу отпустить. Бабушкины молитвы свет этой комнате придавали.

*Девятаева Наталья,  
3-й класс, СОШ №1, п. Новосергиевка*

### **Аксаковский парк**

Мы с Настей ходили в парк. Она провела для нас интересную экскурсию. Настя очень добрая, красивая. У нее светлые волосы, ласковая улыбка. Она выросла в этих местах. Поэтому все знает. Слушать ее очень интересно. Мы ходили с ней по парку, видели старую сосну. Маленький Сережа часто болел, его сажали под эту сосну, и ему становилось легче. Родители Сережи благодарили сосну. Мы набрали шишек с этого места для самовара. Сняли на камеру старую ветлу. Она в шесть обхватов - такая большая. Это мы взяли за руки, чтобы ее обхватить. В эту ветлу ударила молния, остался черный след. В парке есть место, где жили лебеди. Мама С. Т. Аксакова любила там бывать. Говорят, уходила туда надолго, смотрела на лебедей, и у нее прибавлялись силы. А еще Настя показала нам место, где Сережа с Евсеичем рыбачили. Там пологий спуск к речке, заросли камыша и крапивы. От речки сейчас остался только маленький ручеек в траве. Напротив него – лесочек смешанный. Видно, что старый, потому что с сухостоем. Цветов в этом месте нет. Только тоненькие травинки согнулись с колосками. Место такое тихое-тихое, совсем безлюдное. Но там не страшно, потому что есть маленькая тропинка. И уютно от зеленой травы.

### **Спектакль**

Мы поставили для сельских детей спектакль «Аленький цветочек». Участвовали все члены нашей экспедиции. В спектакле я была сенная девушка. Я входила в купеческий дом, кланялась и говорила: «Девицы-красавицы, отец батюшка пожаловать к вам изволит». А в хороводе танцевала под старинную русскую песню. На мне было красивое длинное платье, расшитое лилиями. Нас снимали на видеокамеру в этих нарядах на поляне. Мы были в веночках из ромашек. Очень все это было красиво и интересно.

*Никифорова Юлия,  
2-й класс, СОШ №64, г. Оренбург*

### **День посвящения**

#### **в члены экспедиции «Аленький цветочек»**

Мы шли с завязанными глазами на первую станцию. Маленькая Наташа нас вела. Но это задание было легкое для меня. Мы фломастеры держали пальчиками. Ходили так по кругу и приседали. У нас один раз фломастер упал.

Потом на вторую станцию нас вела Наташа большая. Мы встали на лавочку, и нужно было перейти на другой конец лавочки так, чтобы перешли все и не упали, чтобы никого не столкнуть, ведь мы – одна команда. Машу просто положили и передали по рукам.

На третью станцию нас вела Машенька. Она нашла Лену, нашу вожатую. Мы сели друг другу на колени и обошли круг. Здесь мы быстро справились.

К Саше всех вела уже я. У него задание было сложить из спичек слово. Мы составили слово «Аксаков». Потом мы пили лесной чай с медом - из самовара. Там были все ягоды и листочки: смородина, мята, земляника, липа, ромашка.

Вожатые подарили нам куколок маленьких: мальчика и девочку – на одной ниточке. В честь нашей дружбы. Самовар дымился. Мы пели. Потом спали очень сладко - не напрасно мы пили лесной чай. Вот такая моя история.

### **Хоровод**

Опять дождь. А я вспомнила, как мы ходили на поляне в Аксакове. Взялись все за руки. И нас снимали на видеокамеру Саша с Лешей. Мы водили хороводы в длинных сарафанах и пели красивую песню «Ой ли, лель, лели-лели». Потом пошли сниматься на мостик. Мы с Машей были в белых платьях и ромашковых веночках. Я много раз спотыкалась и три раза упала, потому что платья были длинные. И веночек все время падал, пришлось нести его в руках. Но все равно все было очень интересно.

### **Спектакль в Аксакове**

Вот мы пообедали и пошли выступать в клуб. К нам пришли пять рядов зрителей. Мы выступали очень хорошо: пели, хоровод водили, выручали меньшую купеческую дочку. Саша был Чудищем. Спектакль был о купеческой дочке, которая попала к Чудищу. А оказалось, что он не Чудище, а добрый принц. Элинка сказала: «Люблю тебя, мой сердечный друг, больше жизни своей!» А мои слова были: «Ой, вы гой еси, люди добрые, люди добрые, православные! А расскажем вам сказку славную, сказку славную, да старинную!» И я кланялась. А потом говорила Машенька: «Про цветочек дивный, про аленький!» Аленьким цветочком у нас была циния красная. Когда купец Паша к ней подошел, она начала красиво переливаться-блестеть. А мама играла нежную мелодию на пианино. Мы с Машей были как ангелочки – в белых платьях и кокошниках, расшитых бусинками. И у всех костюмы были красивые. Когда младшая дочь купеческая во дворец к Чудищу попала, мы с Машей выбежала и вынесли ей покрывало беленькое с цветочками. Как будто белую полянку волшебную. После спектакля зрители подарили нам цветы. А Валентина Николаевна Свиненко и Сергей Иванович Хиль дали нам сертификаты. Сертификат – это как дипломы. Только желтые и печатными буквами написано. Потому что мы здесь выступали, мы этого хотели; убирались в парке; и я мела дорожки, а старшие расчищали аллею. Вот так мы там хорошо все делали.