

ГБУДОД «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»
Отдел «Истоки»

Издание посвящено Году Российской литературы

Ухожу я мир природы...

Литературно-публицистический путеводитель
по «Музею-заповеднику писателя С.Т. Аксакова»

Оренбург, 2015

ББК 74.202

М 79

Автор проекта серии сборников литературно-художественного творчества детей Оренбуржья – заведующий отделом «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко В.Н. Свиненко.

Составитель – руководитель Литературной гостиной ООДТДМ им. В.П. Поляничко И.Н. Санникова.

Рецензент – руководитель областного литературного объединения им. В.И. Даля, член Союза писателей России Г.Ф. Хомутов

Редакционный совет – Е.В. Филиппова, М.М. Сорокина, И.В. Кожина, педагоги отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко

С 79 Ухожу я в мир природы: Литературно-публицистический путеводитель по «Музею-усадебке писателя С.Т. Аксакова»; отв. ред. В.Н. Свиненко. – Оренбург: Димур, 2015. – 30 с.

Литературно-публицистический путеводитель по музею-заповеднику писателя С.Т. Аксакова «Ухожу я в мир природы», создан на основе материалов областной литературно-художественной экспедиции с экологическим профилем «Аленький цветочек», организованной педагогическим коллективом отдела «Истоки» Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко. Издание посвящено Году Российской литературы.

© ООДТДМ

Предисловие

Литературно-публицистический путеводитель «Ухожу я в мир природы» издан в рамках празднования Года Российской литературы. Посвящен 15-летию отдела «Истоки» Оренбургского областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко и 10-летию областной литературно-художественной экспедиции с экологическим профилем «Аленький цветочек».

Педагогический коллектив отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко проводит большую многоплановую работу с юными литераторами и художниками Оренбуржья.

Одним из направлений этой деятельности является проведение областной литературно-художественной экспедиции «Аленький цветочек», которая проходит в селе Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области.

В основу программы положен опыт движения доброты, родившийся по инициативе директора государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» Псковской области С.М. Гейченко.

Участниками областных экспедиций являются юные литераторы, журналисты, краеведы, художники из детских творческих объединений, победители областных литературно-художественных конкурсов.

Юные волонтеры Оренбуржья оказывают практическую помощь музею-заповеднику, принимают участие в познавательных экскурсиях, в пленэре и занятиях по историко-литературному краеведению.

В творческом активе членов экспедиции - ежегодные экологические десанты, посадка цветов и кустарников в Аксаковском парке, спектакли и мероприятия для аксаковской детворы; выпуск видеофильмов и сборников детских творческих работ, многочисленные победы в областных и Всероссийских литературно-художественных конкурсах, и исследовательских конференциях.

Экспедиция «Аленький цветочек» проходит благодаря всесторонней поддержке Министерства образования Оренбургской области, ООДТДМ им. В.П. Поляничко, областного Дома литераторов им. С. Т. Аксакова, а также помощи администрации Аксаковского сельсовета и коллектива «Музея-усадьбы писателя С.Т. Аксакова».

Данный путеводитель создан членами экспедиции на основе архивных материалов, предоставленных музеем, живых пейзажных зарисовок, стихов и размышлений юных литераторов и их педагогов. Дополнен художественными работами участников пленэра по Аксаковским местам.

Надеемся, что путеводитель станет не только достаточно весомым итогом совместной деятельности детей и педагогов области, но и признанием в любви к родному краю, и призывом к подрастающему поколению бережно сохранять и приумножать культурные традиции Оренбуржья.

В.Н. Свиненко, руководитель областной
литературно-художественной экспедиции «Аленький цветочек»

Дорогие друзья!

Вот уже 15 лет в Оренбургской области продолжается работа отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко, где работают по-настоящему творческие наставники-педагоги. На их счету десятки конкурсов, семинаров, фестивалей, изданных книг, оставивших след в культурной и общественной жизни Оренбуржья.

Мероприятия, проводимые этим талантливым коллективом, всегда отличаются самобытностью, оригинальностью. Они никогда не копируют работу параллельных или родственных организаций, но вносят элементы новаторства в каждый свой новый проект. У них есть свои темы и свои – неосвоенные, заповедные уголки культурной жизни нашего края.

Читая литературно-публицистический путеводитель по аксаковским местам, поражаешься актуальности и злободневности областной экспедиции «Аленький цветочек». Она, действительно, наполнена светлыми чувствами, яркими впечатлениями, трудом и творчеством. А пейзажные зарисовки аксаковских мест получились теплые и искренние. Радует, что у авторов на все хватило энтузиазма, любознательности, любопытства, желания и вдохновения.

Замечательно, что в сборнике представлены размышления и впечатления об аксаковских местах не только детей, но и их педагогов.

Слово «путеводитель» – от слова «путь». В словаре В.И. Даля «путь» - это еще и доброе пожелание встречному. Думается, что данный сборник станет не только обобщением ценного опыта работы, но и добрым пожеланием всем, кто любит и ценит историко-культурное наследие родного края.

Г.Ф. Хомутов,
член Союза писателей России

О музее-заповеднике писателя С.Т. Аксакова

Музей-заповедник С.Т. Аксакова – визитная карточка Оренбургской области. С каждым годом сюда приезжает все больше людей из разных уголков не только нашей страны, но ближнего и дальнего зарубежья.

Мемориальный комплекс-заповедник включает в себя барский дом, мельницу, парк и окрестности села Аксаково. Авторами научной концепции по проектированию экспозиции музея стали сотрудники и директор областного краеведческого музея Н.А. Ерёмин. Основным источником при разработке проекта экспозиции стали книги С. Т. Аксакова: «Детские годы Багрова-внука», «Семейная хроника», а также имеющийся фонд музея. Огромную помощь в восстановлении музея-заповедника оказал тогдашний начальник лесхоза Анатолий Иванович Жижжун.

Наиболее ценные коллекции дома-музея С.Т. Аксакова – это старинная мебель (21 предмет) и посуда (31 предмет), собранные учениками Аксаковской школы и жителями соседних сел. Экспозиции музея позволяют окунуться в мир той эпохи, оставляя неизгладимый след в душах почитателей таланта писателя.

Т.П. Хиль,
директор «Музея-заповедника писателя С.Т. Аксакова»

Обзорная экскурсия по аксаковским местам

*Ухожу я в мир природы,
В мир спокойствия, свободы,
В царство рыб и куликов.
На свои родные воды,
На простор степных лугов,
В тень прохладную лесов
И – в свои молодые годы.
С.Т. Аксаков*

С.Т. Аксаков

Сергей Тимофеевич Аксаков (20 сентября, 1791 г, Уфа - 30 апреля, 1859 г., Москва) - русский писатель, общественный деятель, литературный и театральный критик, государственный чиновник, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук.

За свою государственную деятельность Г.С. Аксаков был награжден орденами Святого Станислава I степени, Святой Анны I степени, Святого Владимира II степени, Белого Орла, много раз отмечался Высочайшими благоволениями императора и премиями.

Но вершиной творческой биографии С.Т. Аксакова стали его книги: "Записки об ужении рыбы", "Записки ружейного охотника Оренбургской губернии", "Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах". А также мемуарно-биографическая трилогия: "Семейная хроника", "Детские годы Багрова-внука" (с приложением сказки «Аленький цветочек»), «Воспоминания».

Эти книги покоряют читателей точностью и тонкостью наблюдений за жизнью природы и поэтичностью языка. В них можно увидеть удивительно целостную картину провинциальной дворянской жизни конца 18 века.

Окрестности села Аксаково

«Светлы и прозрачны, как глубокие чаши, стоят озера твои... Многоводны и многообильны разнородными породами рыб твои реки... Чудесной растительностью блистают твои черноземные, роскошные луга и поля, то белеющие весной молочным цветом вишенника, клубничника и дикого персика; то покрытые летом, как красным сукном, ягодами ароматной полевой клубники и мелкою вишнею... Свежи, зелены и могучи стоят твои разнородные черные леса, и рои диких пчел шумно населяют нерукотворные борты твои» (С.Т. Аксаков).

В конце 17 века в Бугурусланском районе пролагались первые торговые пути в Яицкий казачий городок. В 18 веке первые беглые крестьяне основывают здесь небольшое поселение Бугуруслан, которое 1781 году указом Екатерины II становится уездным городом.

В Бугурусланском и Бузулукском крае стали строить имения знатные русские помещики, привлеченные его удачным географическим расположением и природными богатствами. Это Карамзины, Рычковы, Аксаковы, Волконские, помещики Языков, Пилюгин, Булгаков, Ляхов, Тоузаков и др.

Местность вокруг села Аксаково славится своими пойменными лесами – уремами, где произрастают березняки и осинники. В этих же местах растет черемуха, рябина, клен, липа, ольха, бузина, калина. А также вяз гладкий, из которого делали лошадиные дуги и лещина - символ весны и жизни.

Площадь заповедной зоны музея писателя С.Т. Аксакова составляет 530 гектар. Эти места принято называть аксаковскими. Сюда входят Барский дом, парк, место захоронения родителей С.Т. Аксакова, Аксаковский пруд, Барский родник, Кудринская и Челябинская гора.

Парадный въезд в село

Парадный въезд в село Аксаково в 1998 году был украшен памятным знаком - стилизованными коваными воротами с аркой. В художественном оформлении ворот присутствуют мотивы герба старинного рода Аксаковых.

Основателем рода был Оксак, варяжский князь 11 века, племянник норвежского короля Гокона Слепого, пришедший со своей дружиной на службу к славянскому князю Всеволоду Ярославичу.

Село Аксаково

Село Аксаково (Знаменское, Ново-Аксаково) Бугурусланского района является одним из старейших в Оренбуржье. Оно основано в шестидесятых годах XVIII века, в месте слияния рек Большая

Бугурусланка и Малая Бугурусланка. Основатель села - Степан Михайлович Аксаков, купивший 5 тысяч десятин земли у дворянина-бомбардира Николая Грязева. Село Аксаково находится в 35-километрах от города Бугуруслана, в 10 км к востоку от трассы Бугуруслан-Бугульма, на пологом склоне левого берега реки Большой Бугуруслан.

В произведениях Аксакова оно названо селом Багрово. В советские времена здесь располагался колхоз «Родина».

Усадьба

«В Оренбургской губернии ... степи совсем не таковы: поверхность земли в них по большей части неровная, волнистая, местами довольно лесная, даже гористая, пересекаемая оврагами с родниковыми ручьями, степными речками и озерами (С.Т. Аксаков).

В 1767 году Степан Михайлович Аксаков перевез из Симбирской губернии в новое имение своих крепостных крестьян. К ноябрю у переселенцев были построены избы и закончен небольшой господский флигель. В начале 70-х годов 18 века в селе было 10 дворов и 17 крестьян мужского пола.

Зимой С.М. Аксаков перевез на новое место свою семью и следующим летом, еще сорок крестьян. Тогда же на реке была сооружена плотина, построена водяная мельница, был достроен господский дом и двор со всеми строениями.

Усадьба, где провел свои детские годы, часть юношеских и взрослых лет великий русский писатель С.Т.Аксаков, по своему значению стоит в ряду таких известных усадеб и сел России, как Михайловское, Большое Болдино, Ясная Поляна, Тарханы, Константиново и др.

До революции 1917 года имение Аксаковых было в собственности Самарского крестьянского поземельного банка.

В 1910 году, под покровительством императрицы Александры Федоровны, в усадьбе был открыт кружок Трудовой помощи и церковно-приходская школа - с мастерскими по слесарному, кузнечному и столярному делу. До этого был благоустроен сад, построена часовня и расширена церковная ограда.

После Октябрьских событий 1917 года национализированная усадьба Аксаковых постепенно разрушалась. Восстановлена в 1998 году.

Памятник С.Т. Аксакову

В мемориальной зоне музея-усадьбы, на входе в парковую зону, в 1976 году был воздвигнут памятник С. Т. Аксакову. Он является визитной карточкой музея. Осуществил проект армянский скульптор Г. Р. Атян. Памятник был открыт в честь 185-летнего юбилея писателя.

Барский дом

Барский дом, построенный из сосновых бревен, находился в центре сельской площади. Вход располагался со стороны двора.

Внутренняя планировка здания состояла из комнаты деда, бабушкиной комнаты, девичьей, буфета, залы и гостиной. Строили дом старый столяр Михей и молодой Аким.

В новой пристройке была сделана комната матери С.Т.Аксакова, детская и общая зала.

До революции Аксаковский дом был своего рода Домом отдыха для купцов, которые приезжали в Аксаково охотиться.

После революции 1917 года на первом этаже дома располагался сельский Дом культуры. А на втором этаже, достроенным сыном Аксакова, находились квартиры рабочихмашинно-тракторной станции, контора.

В 1919 году в Барском доме открылась ремесленная школа. С 1921 по 1928 годы в нем располагалась детская колония, затем волостной комитет, больница, почта, школа, контора и общежитие рабочих машинно-тракторной станции. В 1962 году дом Аксаковых был снесен. Из бревен разрушенного дома Аксаковых построили забор телятника, парк забросили.

На месте разрушенного Барского дома было построено здание сельской школы, а затем разобрано.

Восстановлен Барский дом в 1998 году. В настоящее время в Барском доме располагается музей им. С.Т. Аксакова. Директор музея – Тамара Петровна Хиль.

Флигель №1

Флигель №1 – это бывшая Людская. В советское время здесь располагались больница и почта, затем – филиал Бугурусланского краеведческого музея «Музей С.Т. Аксакова», который находился в двух комнатах бывшей Людской. Когда Бугурусланский музей сгорел, филиал закрыли.

В настоящее время здание отдано под гостиницу музея-заповедника.

Флигель №2

Флигель №2, расположенный в непосредственной близости от бывших барских конюшен, - это бывшая Людская. До 1932 года здесь находилась семилетняя школа, а затем контора машинно-тракторной станции.

В настоящее время в здании располагается администрация музея.

Аксаковский парк

Искусственно созданный семьей Аксаковых регулярный парк располагается за домом на левом берегу реки Большая Бугурусланка, занимает площадь 3,5га и ограничивается рекой. За ней и на островах регулярный парк переходит в пейзажный (410га).

Деревья регулярного парка, в основном, старые, некоторым более 200 лет.

Особенно выделяются в парке четыре двадцатиметровых сосны, четыре ветлы (от двух до четырех метров в обхвате) и круглая акациевая аллея.

В 90-х годах ученики Аксаковской школы посадили здесь 600 сосен, но они погибли из-за того, что парк не был огорожен.

В настоящее время парк обнесен литой чугунной оградой, здесь появились беседки, клумбы, рабатки, фонари, дорожки и скамьи.

Липовая аллея

Старая липовая аллея знаменита тем, что была воспета писателем в его произведениях. Рядом с ней густые заросли вишни, черемухи, акации, бересклета, рябинника, вплотную подходящие к тропинкам.

Озеро Любви

«Летняя короткая чудная ночь обнимала всю природу. Еще не угас свет вечерней зари! Час от часу темнела глубь небесного свода, час от часу ярче сверкали звезды, громче раздавались голоса и крики ночных птиц... Ближе шумела мельница и толкла толчея в ночном сыром тумане» (С.Т. Аксаков).

Озеро Любви названо так потому, что сюда прилетали лебеди. Здесь же, у озера, в центре старого парка, находилась беседка, в которой любила бывать мать С.Т. Аксакова, Мария Николаевна.

Озеро и беседка восстановлены в 2012 году.

Мельница

Водяная мельница была построена при деде С.Т. Аксакова. Сгорела в 1966 году. В этом же году были разрушены плотина и пруд. Мельница восстановлена на территории усадьбы, возле озера Любви, в честь 220-летнего юбилея С.Т. Аксакова.

Памятник Аленькому цветочку

27 января 2011 года, в ходе своего визита в Оренбургскую область, Владимир Путин поддержал идею создания памятника «Аленький цветочек» по мотивам популярной сказки писателя и дал поручение провести конкурс проектов памятника, с целью его дальнейшей установки в селе Аксаково.

В настоящее время на большой поляне, у озера Любви, заложен первый камень будущего памятника.

Грачиная роща

Грачиная березовая роща, в которой любил гулять С.Т. Аксаков, упоминается в «Детских годах Багрова-внука». Она находилась за озером Любви. С Липовой аллеей Грачиною рощу соединял деревянный мостик.

После революции роща была вырублена.

Избушка

К празднованию 220-летия со дня рождения С.Т. Аксакова в одном из дальних укромных уголков аксаковского парка срублена маленькая избушка - по мотивам русских народных сказок.

Церковь

После смерти Степана Михайловича имение перешло к Тимофею Степановичу Аксакову, который владел им с 1797 по 1832 годы. Он и заложил каменную церковь во имя иконы Божьей Матери «Знамение».

Церковь располагалась в 200 метрах на восток от барского дома. К ней вела дорожка из битого камня.

По словам современников, церковь была похожа на большой корабль. Это был однокупольный каменный храм с трехъярусной колокольной, тремя приделами и каменной оградой. Церковь имела восемнадцать окон и три наружных двери. Пол в алтаре и главном приделе был чугунным.

В 1822 году церковь была освящена и село получило свое новое наименование – Знаменское. В начале 1930-х годов каменная церковь с колокольной были разрушены. Сохранился лишь алтарный камень церкви. Камень является ступенькой Аксаковского Дома культуры, построенного в 1959 году.

В настоящее время подцерковь отдано здание бывшего магазина и склада.

Фамильный склеп

В 1930-х годах был разрушен фамильный склеп Аксаковых. Он находился возле церкви, под маленькой часовней. В 1968 году на сельской площади, рядом с фундаментом разрушенной церкви, был установлен памятник воинам-односельчанам и разбит сквер.

В 2007 году на место захоронения родственников Аксаковых были перенесены надгробные плиты с могил матери, отца и младшего брата писателя, которые до того момента находились на территории усадьбы.

Здесь похоронены родители писателя: Тимофей Степанович (1759-1837 г.г.) и Мария Николаевна, урожденная Зубова (умерла в 1833 году). А также младший брат С.Т. Аксакова - Аркадий Тимофеевич Аксаков.

Последними владельцами имения в Аксаково был племянник писателя Сергей Аркадьевич Аксаков, служивший в предреволюционное время земским начальником и его сыновья. Детские погребения принадлежат детям Сергея Аркадьевича Аксакова.

Надгробие, стоявшее над могилой отца С.Т. Аксакова, представляет собой сооружение из порфира-диабаз розового цвета в форме ларца на ножке на прямоугольной плите из того же материала.

Надгробие, стоявшее над могилой матери С.Т. Аксакова, представляет собой сооружение из порфира-диабаз темно-серого цвета в форме ларца на ножке на прямоугольной плите из того же материала.

Надгробие кубической формы, стоявшее над могилой брата С.Т. Аксакова, представляет собой сооружение из порфира-диабаз черно-серого цвета на прямоугольной плите розового цвета из того же материала.

Могила деда С.Т. Аксакова, Степана Михайловича (1724-1797 г.г.), находится в селе Неклюдове.

Бабушка, Ирина Васильевна, урожденная Неклюдова (1725-? г.г.), похоронена в селе Мордовский Бугуруслан.

Сын С.Т. Аксакова - Григорий Сергеевич Аксаков, прокурор и Оренбургский вице-губернатор, похоронен в селе Страхово Бузулукского района.

Дочь писателя, Ольга Григорьевна Аксакова, похоронена в селе Языково Бузулукского района.

Сам писатель, С.Т. Аксаков, проживавший после 1826 года в Москве и Подмосковье (имение Абрамцево), похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

В 2003 году на месте захоронения в селе Аксаково были проведены исследовательские археологические работы. Археологов благословил настоятель бугурусланской Успенской церкви отец Александр (Бойко), который присутствовал при вскрытии первого склепа. После захоронения останков на прежнем месте им была отслужена заупокойная лития.

В настоящее время на месте захоронения поставлен деревянный крест и установлено место, где можно поклониться праху ближайших родственников великого писателя.

Кудринская гора

Кудринская гора упоминается в произведениях С.Т. Аксакова. Название дано по названию села Кудрино. Кудринская гора славится обилием земляничных полей и разнотравья. Здесь можно увидеть

многие цветущие травы: колокольчики, лютики, васильки, герань, свербигу, гвоздику, мелиссу, душицу, зверобой, купальницу, тысячелистник, подорожник и др.

Челяевская гора

«Я очень любил смотреть в окно, выходявшее на Бугуруслан. Из него видна даль уремы Бугуруслана, сходявшаяся с уремой речки Кармалки, и между ними крутая голая вершина Челябинской горы» (С.Т. Аксаков)

В настоящее время в Бугурусланском районе выявлено 27 памятников природы. Один из них – Челябинская гора, которая упоминается в Аксаковских произведениях. Гора, расположенная в трех километрах от Аксаково, названа по названию села Челябино. С высоты Челябинской горы видны остатки березовой аллеи, посаженной в 18 веке, в связи с ожидаемым проездом по этим местам Екатерины II.

Аксаковский пруд

«Озера степные, всегда значительной величины, самые чистые, светлые, красивые, лучшие из озер. Без сомнения, они имеют скрытые на дне родники, и весьма сильные» (С.Т. Аксаков).

Площадь водяного зеркала «степного озера» - Аксаковского пруда - составляет 70 га. Общая площадь – 97 га.

Аксаковский пруд состоит из двух водоемов – старого и нового. Водохранилище было создано благодаря деятельному участию эколога Леонида Кислова, нефтяника и благотворителя Рэма Храмова, главы администрации села Аксаково Сергея Хиля.

Аксаковский пруд - один из самых рыбных прудов в районе. Он богато украшен цветущими белыми лилиями, желтой кубышкой, водокрасом. В травяном покрове на берегу присутствует осока, таволга, тростник. На пруд прилетают лебеди.

Барский родник

Барский (Сахарный) родник находится в Кивацком лесу, в трех с половиной километрах от села Аксаково. Из Сахарного родника ежедневно бралась вода к барскому столу.

В кратких зарисовках С.Т. Аксакова сохранилось точное описание этой местности: «Здесь леса - черные: дуб, вяз, осокора, липа, береза, осина. В тенистом дубняке чаще других виднеются плотные и зеленые листья ландыша, высокие стебли лесного левкоя, да краснеет кучками зрелая костяника».

Творческие работы участников 1-10-й областной литературно-художественной экспедиции «Аленький цветочек»

Дорога в Аксаково

*

Мы с экспедицией ехали в Аксаково. Проезжали темно-зеленые поля. Солнце освещало облака. И все небо было в сиянии облаков. Одно облако уходило вверх, как будто пролетела ракета. На проводах сидели вороны, а под ними стояли стогасена, словно головы богатырей из былин.

Наша дорога пролегла между подсолнухами. Можно сказать, что мы ехали по желтой дороге: «Поле желтое небо взлетает зеленой лесополосой, легкий туман вдалеке исчезает, как островки ковыля под луной...» (Владимир Быков, СОШ №41, г. Оренбург)

*

Мы ехали в музей-усадьбу Сергея Тимофеевича Аксакова. Две ложбинки сомкнулись как раскрытая книга о природе. Дорога вела вверх между лесом и полем. Валки сена были разбросаны как таинственные пещеры.

Крутой с красной глиной напомнил старинную крепость, в которой спрятались воины. На другом зеленом холме мы увидели красный глиняный разрез. Он напоминал карту Оренбургской области. По вспаханному полю прошла буря и оставила темно-коричневые волны. (Эдуард Манукян, СОШ №41, г. Оренбург)

*

Когда мы подъезжали к селу Аксаково, мы видели желтое поле подсолнухов. Подсолнухи –

маленькие, а поле большое. Мы проехали гору, которая издалека выглядела как призрачное облако. Въехали в тенистый тоннель, где деревья сомкнулись, и стало темнее. *(Руслан Севрюков, СОШ№41, г. Оренбург)*

Окрестности села Аксаково

*

Нет более известного места на карте нашего района, а может, и области, чем моё родное село – Аксаково. И известность эту принёс нам наш земляк – великий русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Именно он описал красоты нашей природы много лет тому назад. Но его удивительное слово звучит и сейчас. Пусть не так обширны наши леса, не так богаты они всякого рода дичью, но, сопоставив наши окрестности с описанием в его произведениях, можно сказать, что это то место, где я родилась и живу, чем очень горжусь.

Я часто езжу в Бугуруслан. И эти поездки ещё шире и глубже открывают мне красоту моей малой родины. Хотя дорога от Аксакова до Бугуруслана в пору проживания С.Т. Аксакова в наших местах пролегла несколько в другом месте, но всё равно горы, леса, долины остались прежними.

Время несколько изменило рельеф наших мест, но, как и много лет назад, он узнаваем. Например, отроги Уральских гор, которые как подружки выстроились по правой стороне дороги по направлению в Бугуруслан, на выезде из села Аксаково. С левой стороны находится несколько крутой овраг, промытый весенними ручьями. Далее можно увидеть широкие массивы полей с перелесками. С другой стороны – молодая берёзовая посадка. Дальше, в долине, как и много лет назад, располагается село Алексеевка. Потом дорога выходит на автомобильную трассу, вдоль которой также перемежаются леса и посадки.

Путь целиком и полностью состоит из спусков и подъёмов. И каждый раз пейзаж, открывающийся перед нами, меняется. То это сосновый массив, переходящий в смешанные леса, то широкие луга с обильной растительностью и мелкими речушками в низинах. Одна картина краше другой! Особенно красив этот путь весной, когда сочная зелень деревьев утопает в лучах яркого солнца. И когда луга усыпаны желтоглазыми ромашками, так и манят к себе глаз проезжающих мимо людей.

Единственное, что огорчает моё настроение – свалка мусора на въезде в Бугуруслан и брошенные зарастающим сорняком поля вдоль дороги. И это в наш век бурной технологии!

Дорогие мои земляки! Давайте бережно относиться к природе своего родного края! *(Екатерина Беляева, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район)*

*

Уважаемый Сергей Тимофеевич! Вот уже шестнадцать лет я живу в селе Аксаково, основанном вашим дедом. И шестнадцать лет люблю природу этого красивого уголка. Тропинка, дерево, дорожка, речка – это всё моё родное. Это наша малая родина. Каждый любит её по-своему. В разное время года здесь по-своему красиво. Летом всё цветёт, блестит, благоухает. Доносится знакомый шелест кустарника, журчание речки Бугурусланки. Но разве есть ещё на свете такие красивые просторы?

Зимой гуляем с друзьями по парку, восхищаемся хрустальными деревьями. Вокруг всё белое, таинственное. А тёплый пар изо рта превращается в разные удивительные фигурки. В последние годы село стало более цивилизованное, появились благоустроенные дома, эстетично оформлены фасады зданий, радуется красота парка. А туристов привлекает не только богатство нашей природы, но и памятники истории и культуры. Также интересна усадьба, принадлежащая вам. Совсем недавно начала строиться церковь.

Иногда я думаю: «Как же я смогу без всего этого прожить? Ведь скоро окончу школу и уеду учиться дальше». О чём бы я ни думала, где бы я ни находилась, буду всегда знать, что есть на свете место, куда всегда стоит вернуться, где меня ждут близкие люди.

Моё родное село – светлый образ, который согревает мою душу и поддерживает меня во всём. И костёр зари, и плеск воды в реке, и серебристая луна – всё это моё родное село, земля, которую я очень люблю.

Кто знает, не будь Вас, Сергей Тимофеевич, сохранилась бы эта красота после смерти ваших предков?! Ведь именно вы продолжали их дело, сохранили наше село: преумножили её красоту и известность. Мы постараемся оберегать, ценить, любить наше родное село, чтобы им гордились последующие поколения. *(Екатерина Антонова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район)*

*

Благословенный Богом милый край!
Зовёт к себе Аксакова раздолье,
В манящий звонкий птичий рай
И на ромашковое поле.

Тихо вьётся Бугурусланка
В царстве зелёной листвы,
А на пруду купается лебёдушка
И горит заря из-за Челябинской горы.

Я наслаждаюсь тёплой погодой,
Иду по парку, молча, не спеша,
И восхищаюсь родной природой,
Где отдыхают сердце и душа! *(Ольга Белоклокова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район)*

*

Я очень люблю природу. И поэтому такой чудесный уголок, как Аксаково, не мог не поразить меня. Небо, солнце, облака и холмы, лес и пруд – все здесь особенное. Холмы похожи на волны. Их легкие изгибы разделяют небо и землю.

Зеркальный пруд зацвел, но от этого стал еще прекраснее. Лебеди стройным рядом скользят по водной глади. Кудрявые пышные леса похожи на зеленые облака, которые опустились на землю, осели на самых вершинах гор, на их мягких склонах и у самого подножия. Ветер врзается в кроны деревьев, играет с каждым листочком, танцует вокруг бесчисленных веток и снова, кружась, уносится в горы. Он свободен! Для него нет преград! Он может взлететь под самое солнце, купаться в нежных облаках и гулять по голубым просторам.

Здесь кажется, что небо ближе к земле. Лишь протяни ладонь – и кружево облаков коснется пальцев. Посмотри в небо. Ему нет границы! И солнышко кажется ближе. Оно обняло землю теплыми лучами, приласкало каждый листочек, каждый цветок и каждую ягоду. И все в ответ солнцу дышит любовью... *(Ирина Лоскутова, ЦДТ Сорочинского района)*

*

Время быстротечно и неумолимо. Жизнь человека – какой-то отрезок времени, отмеренный высшими силами для пребывания его на Земле. Каков этот отрезок – не известно никому. Вспомнят ли о нем потомки? Или имя его растворится, исчезнет?..

Имя Сергея Тимофеевича Аксакова до сих пор помнят и чтят. С этим именем каждый россиянин знакомится еще в детстве, когда читает сказку «Аленький цветочек». Народный вариант этой сказки писатель услышал от простой русской крестьянки Пелагеи и посвятил свою, уже литературную, сказку дочке Оленьке, хотел назвать ее «Оленькин цветочек».

В старшем возрасте знакомимся мы с книгами С.Т. Аксакова о природе. Так мог написать только человек, который долгое время жил среди этой природы. Так оно и есть. Сергей Тимофеевич вырос и провел свою юность в усадьбе, что находится в Бугурусланском районе Оренбургской области.

И мне этим летом улыбнулась удача побывать в этих местах. Десять дней провела я в экспедиции «Аленький цветочек», которая проходила в музее-заповеднике им. С.Т. Аксакова. Встречали нас в Аксаково хлебом-солью прибывшие сюда на день раньше ребята. Это было так здорово! Вот с этих первых открытых улыбок друг другу и завязалась наша дружба.

А вокруг – такая красота! Нежная зелень деревьев и травы не просто радовала глаз, но и вдохновляла, заряжая положительной энергией. Глядя на дом-музей С.Т. Аксакова, мысленно попадаешь в 19 век. Это большой барский дом, аккуратно сложенный из бруса, с летней верандой. А рядом – два домика для прислуги. Дорожка к Барскому дому идет через акациевую аллею. А в самом центре усадьбы возвышается бюст писателя.

Мы все так быстро подружились, что наши руководители только радовались за нас. Мы убрали территорию, сажали клумбу Дружбы, расчищали проход к роднику и старой сосне, возле которой любил отдыхать маленький Сережа Аксаков.

За селом, На Кудринской горе, мы обнаружили большие земляничные поляны. Ягод было так много, что мы сумели и варенье сварить, и сами полакомиться, и гостей попотчевать, когда к нам приходили ветераны войны и старожилы села.

А какие венки из полевых цветов мы плели! Собирали букеты и дарили их друг другу. Манил к себе родник с чистой прозрачной водой. Вокруг стоял сладковатый запах скошенных лугов. А на краю села есть пруд, вокруг которого растет камыш, а по его глади плавают белые лебеди. *(Юлия Новикова, ЦДТ Сорочинского района)*

*

Во время наших экскурсий по окрестностям села мы видели ястребков со светлыми крыльями, журавля серого, трех белых цапель, диких голубей и уток. По аллеям парка прохаживались стройные трясогузки с узкими длинными хвостиками. В зарослях слышался стук дятлов. На крыльце нашего дома сидел большой богомол, похожий на зеленую палочку, и коричнево-желтый бражник, которого сначала мы приняли за сухой листочек.

На Челябинской горе мы вспугнули стайку нарядных желто-зеленых щурков. На пруду наблюдали за чайками, ласточками и стрижами. На утренней пробежке вспугнули лису – рыжую, с пышным белым хвостом.

В речке Бугурусланке уплывали от ужа. А в Лебяжьем озере от нас быстро-быстро уплывал бобер. Он плыл, высоко подняв голову. А мы стояли на берегу и пытались поймать его в кадре.

Так что каждый день приносил нам новые удивительные впечатления. *(Тимур Казжанов, Кинделинская СОШ, Таулинский район)*

*

Аксаковский заповедник – зеленый оазис среди оренбургской степи. Место с удивительной энергетикой – не зря его выбрали для проживания предки С.Т. Аксакова. Свежий прохладный воздух, леса, водная гладь прудов и реки Бугурусланки...

И так здесь легко дышится! И думается так неторопливо, доброжелательно и поэтично.

Впервые попав в заповедник, мы запомнили его домашнюю атмосферу, благодарных посетителей; экспонаты, собранные из окрестных сел и деревень. Многие из них были восстановлены руками местных мастеров и умельцев.

А как преобразился парк! Озеро Любви, когда-то найденное нашими вожатыми Александром Николаевичем Здвижковым и Еленой Александровной Дроновой, неспешно заполняется водой: скрипят лопасти водяной мельницы, переливается вода по желобку прямо в озеро, по которому уже плавают лодки и водомерки. Дорожки уводят в заповедные уголки парка, к беседкам в тенистых местах, уютным лавочкам и старинным фонарям. Кругом чистота и порядок, тишина и покой. Идешь по акациевой аллее и вдруг: избушка на курьих ножках! Как ожившая русская сказка... Новые насаждения в парке – подарок нынешнего поколения хранителей музея будущему: липы, березы, ели, бересклет, рябинник. Все эти посадки требуют пристального внимания и ухода. И мы, участники областной экспедиции, бережно ухаживали за деревьями и цветами.

Как руководитель экспедиции могу сказать, что ее организация была делом многотрудным. Но тем больше слов благодарности хочется сказать всем, кто помогал нам в этом. В первую очередь, директору ООДТДМ им. В.П. Поляничко Анне Ивановне Щетинской; заместителям директора: Елене Вячеславовне Лучко, Любови Николаевне Боровик, Валентине Александровне Федуловой.

А также члену Союза писателей России Геннадию Федоровичу Хомутову, благодаря вниманию которого стихи, сказки и рассказы детей, побывавших в Аксаково, регулярно публикуются в областных СМИ.

В Аксаково мы всегда ощущали поддержку от главы администрации села, от директора и сотрудников музея: Тамары Петровны Хиль, Надежды Николаевны Карюкиной, Ларисы Аскарловны Антоновой, Марины Владимировны Козловой, Валентины Сергеевны Кокоревой, Надежды Николаевны Кудашевой; от сотрудников Аксаковского Дома культуры: Нины Васильевны Барсковой и Риммы Анатольевны Беляевой, от директора и педагогов Аксаковской школы. Спасибо большое всем – за понимание, всестороннюю поддержку и за большой вклад в духовное и патриотическое воспитание наших детей. *(В.Н. Свиненко, руководитель областной экспедиции «Аленький цветочек, заведующая отделом «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко)*

*

Я думаю, что занятия по литературно-историческому краеведению помогают нам совершенно новому представить историю своей малой и большой Родины; что через личное переживание исторических моментов складывается представление об истории, как о судьбе собственной семьи. А это заставляет каждого нравственно расти и поддерживать честь своего рода. Неожиданные страницы истории своей семьи, своего родного дома заставляют внутренне перемениться, изменить отношение к давно знакомым людям, внесшим вклад в то, что окружает с детства: будь то здание, парк или мемориал.

Такой опыт, конечно, способствует более глубокому пониманию значимости отдельно взятой личности, собственной значимости в этом мире и вызывает желание изучать историю и культуру на профессиональном уровне.

Как показывает личный опыт, многие школьники с радостным восторгом рассказывают о своих открытиях, с удивлением узнавая роль своего родного села или города в жизни великих людей, известных всему миру. Например, наш Октябрьский район оставил след в биографиях таких знаменитых писателей, как Глеб Иванович Успенский и Иван Антонович Ефремов. И каждый раз вместе со своими учениками мы, педагоги, тоже совершаем яркие открытия. И после этого уже невозможно оторваться от краеведческого исследования.

Хочется надеяться, что и такое литературно значимое место, как Аксаково, станет для всех нас новым звеном в цепи захватывающих открытий нашей жизни. *(А.А. Каврева, учитель истории и обществознания, руководитель научного общества учеников «Родник» Октябрьского района)*

Аксаковская усадьба

*

У каждого человека есть место, где он родился. Родной дом, семья, малая родина. Моей родиной стало село Аксаково Бугурусланского района Оренбургской области. Это не просто точка на карте мира, это родина великого русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова. Это место, где стремительный бег времени замедляется.

Стоит село в стороне от больших дорог. Между живописными холмами. В центре его – прекрасная старинная усадьба с домом, срубленным красиво, добротно, как в старину. Так сложилось, что приехала я в Аксаково из далекого якутского города именно в таком же возрасте, как и будущий писатель, Сережа Аксаков, восьми лет от роду.

Мне радостно, что и я имею возможность вдыхать аромат благоухающих трав, бродить по старинной липовой аллее, обнимать стволы вековых сосен. Эти древние старушки помнят задумчивого мальчика, ставшего знаменитым писателем.

С тех пор в музее-усадьбе существует традиция: читать у подножия сосны стихи и прозу. *(Анастасия Козлова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район)*

*

Первая областная литературно-экологическая экспедиция «Аленький цветочек», организованная областным Дворцом творчества детей и молодежи им. В. П. Поляничко, собрала в музее-заповеднике Сергея Тимофеевича Аксакова детей и педагогов из Оренбурга, Новосергиевки, Бугуруслана.

В нашей программе значилось не только посещение музея и окрестностей села, работа с архивными материалами, различные экскурсии, литературно-интеллектуальные игры, литературная учеба, но и действенная помощь заповеднику. Во время экскурсии по парку родилась идея продолжить маршрут – расчистить дорогу до старой ветлы и озера Любви.

Мы работали с большим энтузиазмом. А когда дошли до ветлы, обнаружили, что аллея не заканчивается, тропа ведет дальше.

С новыми силами взялись за работу. Оказалось, что акациевая аллея огибает озеро и выходит к барскому дому. Где-то посередине обнаружился невысокий холм с площадкой наверху.

Покопались в музейных документах. Оказывается, там находилась старинная беседка. Удачное место для отдыха. Ребята прикатили туда пеньки, соорудили импровизированные сиденья и стол. В центре поставили самовар, развели огонь из еловых шишек. Заварка – шалфей, душица, зверобой... И мед. Этот чудо-чай мы пили с осознанием выполненного большого дела. *(Елена Дронова, студентка ОГУ факультета «Журналистика»)*.

*

За эти короткие и слишком быстро пролетевшие дни экспедиции, у меня остались самые незабываемые впечатления. Здесь я познакомился со многими интересными людьми – хранителями музея, обрел новых друзей, которые любят читать.

Но самое незабываемое для меня – это появление известного оренбургского поэта Валерия Николаевича Кузнецова, который рассказал нам об усадьбе великого нашего земляка Сергея Тимофеевича Аксакова.

Мне очень жаль, что завтра мы разъедемся по домам, но постараюсь сюда когда-нибудь обязательно приехать поработать – и не один. *(Сергей Феногентов, ЦДТ Сорочинского района)*

*

Я увлекаюсь фотографией, поэтому в экспедиции исполняла роль фотографа. И могу сказать, что каждый из дней экспедиции имел свой образ: цветов, солнца, земляники, огромных старых деревьев, белых лебедей – счастья!

Вот в памяти, словно вспышка фотоаппарата, вспыхивает воспоминание об обрядовой свадьбе, в которой мы принимали участие. Я пробираюсь со своим фотоаппаратом сквозь толпу гостей, преисполненная ответственности, стараясь поймать в кадр нашу красавицу Маринку, которая в образе Настеньки держит в руках Аленький цветочек.

А вот – встреча с жителем села Аксаково, ветераном Великой Отечественной войны, бывшим разведчиком, оставившим свою подпись на Рейхстаге.

А вот наш спектакль. Вася – в образе Пушкина. Но такой наивный, чистый, трогательный! Как герой русских народных сказок.

После экологических десантов мы уходили в горы. Зеленые горы и земляника – это просто наслаждение, замечательное ощущение свободы, когда можно ни о чем не думать, а просто так лечь в траву и мечтать!

Наверное, именно поэтому все мои фотографии получились искренними, солнечными, сияющими, по-настоящему летними. У старинного колодца, у резного окошечка, у большого медного самовара, в глубоком овраге, когда светила под солнцем каждая веточка дерева. Нам не могла помешать даже жгучая крапива в этом овраге. Фотографировались мы и с белым конем, и с косой у стога сена, и в интерьерах старинного барского дома.

Сама атмосфера аксаковской усадьбы помогала нам почувствовать дух прошлого, увидеть себя со стороны, в необычной для себя роли.

Я очень благодарна Судьбе, что она свела меня с такими замечательными ребятами и учителями, хранителями музея, старожилами села Аксаково, за то, что был полет в моей душе, за то, что я смогла сделать в этой жизни что-то хорошее. *(Виктория Мотыжева, СОШ №21, г. Оренбург)*

*

В чудном мире, где все живое и благословляющее, цветет необыкновенный цветок цвета алого. Его лепестки излучают свет, который озаряет все вокруг. Из самой сердцевины, словно ручеек, льется музыка. Каждое живое существо, услышавшее ее, набирает силу, обретает веру в жизнь.

Как это удивительно - видеть усадьбу каждый день, вдыхать свежий воздух, посещать дом С.Т. Аксакова, беседовать с учителями, быть рядом с друзьями. Мы собрались в прекрасном уголке природы, где все пропитано прошлым и где каждый день проживаешь по-новому. Окунуться с головой во времена С.Т. Аксакова нам помог барский дом, экскурсии, рассказы старших, постановка спектакля, съемки.

А еще... здесь душа отдыхает. С каждым днем познаешь таинства этого мира, и наша поездка будет только большим сокровищем в жизни каждого из нас. *(Элина Газизова, Новосергиевская СОШ №21)*

*

Аксаковской усадьбе к лицу зима. Деревянный дом, печка, тепло, огонь, а вокруг – снег, тишина, запустение. На деревьях сверкает иней...

Но сейчас лето. Речушка в Аксаковской усадьбе создает уют. По легкому дощатому мостику переходишь на другой берег, и заросший сорняками пустырь становится островком раздумий.

В первые же дни нашего пребывания там я ходила туда одна. Сидела на бревнышке, смотрела на небо и наблюдала за движением солнца. *(Гузель Хазиева, СОШ №73, г. Оренбург)*

*

Десять слов моего хорошего настроения в Аксаково: свежесть, воздух, трава, новые друзья, вечерний чай, призы, Липовая аллея, мостик, Барский дом, радость...

Липовая аллея – это удивительно красивое место. Здесь можно просто посидеть, подышать свежим воздухом. На Липовой аллее Сергей Тимофеевич Аксаков сочинил свой знаменитый «Аленький цветочек».

Когда я первый раз спустился к мостику, я увидел красивую речку. Над ней летали большие стрекозы и бабочки. Около воды толпились деревья, и было ужасно много крапивы.

В Барском доме было так красиво и интересно: восьмигранный стол со старинной посудой, старинные портреты и картины; крестьянская утварь, волки, медведи, утки. А какой вкусной была вода из Барского родника! Такой вкусной воды я не пил никогда!

Спасибо за все аксаковской усадьбе! (*Петр Соколов, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район*)

*

Мы с вами находимся в селе Аксакова, которое основано дедом писателя – Степаном Михайловичем Аксаковым. В усадьбе сохранились постройки разных лет: людская, лакейская, каретная, погребки с погребами. При отце писателя, Тимофее Степановиче Аксакове, в парке были посажены сиреневая и акациевая аллеи.

Акациевая аллея находилась перед Барским домом и окружала беседку, в которой Аксаковы проводили большую часть дня. За домом Аксаковых находится мостик через речку Бугурусланку. За речкой были летняя кухня и фруктовый сад, который больше походил на огород. Больше всего в саду росло красной и черной смородины.

От ротонды Барского дома шли две липовые аллеи. В глубине парка находится двухсотлетняя большая липовая аллея. Сохранилась и двухсотлетняя сосна, которая занимает большое место в произведениях С. Т. Аксакова.

В глубине парка сохранилась также старая ветла в шесть обхватов. Именно под ней маленький Сережа удил рыбу с Евсеичем.

Всю усадьбу омывает когда-то полноводная река Бугурусланка. А озеро Любви получило свое название благодаря лебедям, которые там жили. На берегу находилась беседка, в которой часто сживала мать писателя, Мария Николаевна, в особо грустные минуты своей жизни.

Вот такие дорогие сердцам всех моих земляков места. (*Анастасия Козлова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район*)

*

В начале августа мы прибыли в село Аксаково. Здесь находится дом-музей и усадьба знаменитого нашего земляка Сергея Тимофеевича Аксакова.

Старые деревья усадьбы при солнечном свете так радостно и дружелюбно встретили нас! Поразило и навсегда вошло в мой внутренний мир озеро Любви. Белоснежная беседка на берегу так вписывается в пейзаж, так удобна для дружеских разговоров, что будто зовет, чтобы ты, хоть немного, посидел на ее скамейках.

Когда пасмурно, капельки дождя, соприкасаясь с гладью озера, входят в него, как будто живые. Акациевая аллея так густа, что через ее заросли иной раз даже не проходят солнечные лучи.

Поразило великолепное сооружение – водяная мельница. На работу этой мельницы можно смотреть бесконечно. Можно долго-долго смотреть на окружающие пейзажи, ведь они так радуют наши глаза и сердца! (*Вера Чапчикова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район*)

*

Аксаковский парк большой, красивый. Больше всего мне понравилась водяная мельница. Она набирает воду лопастями, и выливает ее в озеро Любви. Озеро становится все глубже и глубже. Когда-то сюда прилетали лебеди. Поэтому озеро так и называется: озеро Любви. Мне это очень понравилось.

Озеро – как бы центр парка. Оно окружено ветлами. В парке есть липовая, березовая и акациевая аллеи; беседки, мостики, ельник с избушкой.

Перед Барским домом находится большая поляна, на которой растет двухсотлетняя липа. А к Бугурусланке спускается лестница, которая ведет к мосту Любви. (*Тимур Казжанов, Кинделинская СОШ, Ташлинский район*)

*

Мы собирались в экспедицию с радостью и большим желанием: прочитали произведения Сергея Тимофеевича Аксакова, материалы по литературному краеведению, сборник работ участников областной экспедиции. Таким образом, мы были духовно подготовлены к встрече с аксаковским краем. Уже по дороге в музей-усадьбу мы прониклись чувством сопричастности первозданной русской природе, воспетой писателем в своих произведениях. Кудринская и Челябинская горы, сад, пруд, пойма реки Бугурусланки – всё в аксаковских местах служит связующим звеном между прошлым и будущим.

В усадьбе нас встретили высокие березы и сосны, тишина и прохлада, стриженные кустарники, ярко цветущие клумбы и уютные аллеи.

Сюда, под сень старинного Барского дома, каждый день приезжают гости, экскурсанты, ценители русской литературы из различных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья.

Экскурсия по усадьбе прошла в первый же день нашего прибытия. Мы побродили по акациевой и липовой аллее, вырубленной первой экспедицией «Аленький цветочек», обняли старую ветлу, помнящую С.Т. Аксакова, прислонились к двухсотлетней «чудодейственной сосне» и, закрыв на миг глаза, сразу же перенеслись в эпоху девятнадцатого века. Аксаковские сосны поражают своим величием, являются своего рода доказательством того, что произведения писателя – самое настоящее, реальное прошлое. *(Н.Н. Краденова, руководитель детского творческого объединения «Литературное краеведение» Октябрьской СОШ Октябрьского района).*

*

Красота аксаковской природы коснулась моей души только на другой день. Когда улеглась суматоха сборов, забылись неудобства долгого пути и хлопоты благоустройства на новом месте. Она, эта красота, неназойливо, словно легкий поцелуй ветра, заявила о себе: «Оглянись, присмотришь, восхитись!» Я осмотрелась и обмерла... Господи! Да как же тут хорошо! Эта сочная зелень, этот огромный луг, эта липовая аллея и здание музея – такое непривычное для современного взгляда и такое исконно русское, родное сердцу!

Наши ребята восприняли эту красоту легко, как данность. А мне она пощипывала легонько сердце каждый день. И утром, когда обильная роса серебрила траву, играя под первыми лучами солнца; и днем, когда ветерок шелестел сочной листвой; и поздним вечером, когда луна придавала всему окружающему таинственность, а разнообразные звуки сельского быта оживляли эту сказку.

По своей натуре я человек сугубо городской, сельские красоты меня не особо прельщают. Но в Аксаково есть что-то такое, о чем я вспоминаю до сих пор; что-то особенное, живущее в подсознании каждого русского человека, передаваемое с молоком матери. Незримая атмосфера этого места все время помогала нам, ласково поддерживала, подбадривала: «Не грусти, забудь обо всем плохом, жизнь так прекрасна!» *(Г.В. Хижняк, руководитель детского творческого объединения «Мельпомена» ЦДТ Сорочинского района)*

*

Каждое наше утро в усадьбе начиналось с пробежки и купания в пруду, вечером – чаепитие и баня. Между этими отметинами мы записывали в наш календарь до двадцати интересных событий и мероприятий. И каждый день проходил совершенно по-новому, был насыщен добрыми впечатлениями. Погода нас баловала. И на душе было спокойно и умиротворенно. Мы отдыхали в Аксаковской усадьбе душой, наслаждались природой и общением. Заряжались от детей энергией и позитивом. Как было приятно наблюдать за ними, восхищаться чистотой их мировосприятия, учиться у них радоваться жизни!

Хочется пожелать всем нам: стараться на своем дальнейшем жизненном пути держаться этой, светлой, стороны, чтобы вокруг всегда были такие же умные и доброжелательные люди. И пусть не угасают литературные места России – наша гордость и слава! *(Т.Н. Никифорова, руководитель детского литературного объединения «Незабудка» отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко).*

*

Не единожды посетив Аксаковскую усадьбу, хочется сказать: радость общения – категория, в наше время почти утраченная. Но здесь, под сенью старых задумчивых деревьев, мы в полной мере могли позволить себе эту роскошь. Не только на бытовом уровне, но и в плане духовного и интеллектуального общения друг с другом, с самим собой, с природой. Поэтому здесь, в Аксаково, так легко пишутся стихи и рассказы, а юных художников невозможно оторвать от занятий по пленэру. И наши зимние встречи с участниками экспедиций всегда проходят под знаком новых творческих побед на литературных и художественных конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня; появляются новые видеофильмы, слайд-презентации, публикации и сборники, а главное – новые задумки и идеи.

Благодаря усилиям многих людей, в том числе, и наших, старинная усадьба живет, и до сих пор дарит свет нашим сердцам. *(И.Н. Санникова, руководитель Литературной гостиной отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко)*

*

За несколько дней нашей экспедиции в музей-заповеднике С.Т.Аксакова мы все-таки успели ощутить таинственную силу Природы, особенная красота которой стала частью самого писателя и обрела бессмертие в его произведениях.

Попад сюда, по дорожкам парка мы возвращались к нашим истокам, в прошлое России...

Как и сотни лет назад, отражались на поверхности пруда ивы, шумела листвою липовая аллея, от стройной сосны в воздухе растекался аромат смолы и шишек. И, завидев слушателей, черные вороны пытались рассказать нам о былом.

Оказалось, что здесь можно управлять временем: останавливать его и поворачивать вспять. На миг удалось прислушаться, посмотреть на себя со стороны.

В душе каждого из нас хранятся теперь воспоминания об островках Природы нашей Малой Родины. И мы мечтаем хоть на мгновение вернуться к этому уголку родной земли, которая бережет нас здесь, совсем рядом, а не где-то «за семью морями».

Я надеюсь, что это удастся сделать тому, кто побывал в экспедиции «Аленький цветочек», пообщался с хранителями музея-заповедника и с замечательными людьми из литературно-художественных «Истоков» областного Дворца. *(С.П. Абрамов, руководитель детского творческого объединения «Орлан» Кинделинского школьного лесничества)*

*

Дорогие ребята! Мы очень старались для вас. Песни под гитару, интересные занятия, экскурсии, конкурсы, литературные праздники, игры...

Но еще больше старалась для ваших сердец старинная Аксаковская усадьба. Именно она наполняла особым смыслом каждое ваше впечатление, каждый ваш день. Пусть эти счастливые дни надолго сохранятся в вашей памяти и уберегут вас от всего недоброго и ненужного. *(А.П. Крекотин, руководитель туристско-краеведческого объединения «Хранители» Пролетарской СОШ Красногвардейского района)*

*

Нет ничего более важного для растущего человека, чем сохранение живой души и ясного ума. Нет ничего более интересного, чем сама жизнь; особенно, если она проживается осмысленно и радостно. Исторически значимые места учат нас держаться доброй стороны, учат думать, говорить и писать с любовью.

Аксаково с его парковыми аллеями, зелеными холмами и лесами, чистым Барским родником навсегда вошло в нашу душу, а вместе с ним – желание сохранить все лучшее, что дарит нам наша малая Родина *(О.Н. Крекотина, руководитель туристско-краеведческого объединения «Хранители» Пролетарской СОШ Красногвардейского района)*

*

Когда мы со своими ребятами, членами детского ансамбля «Зоренька», пели на сцене Аксаковского Дома культуры «Гимн великой любви», - а было это в день замечательного летнего праздника Петра и Февронии, - мы пели и о своих светлых чувствах, которые вспыхивают при соприкосновении с родной природой, пели вдохновенно и взволнованно. И огромное спасибо чудесным аксаковским местам за эти мгновения радости и любви в наших сердцах. *(Л.Н. Ратиева, руководитель детского творческого объединения «Зоренька» Черноотрожской СОШ Саркташского района)*

Аллея парка

*

Первое впечатление от Липовой аллеи: «Надо здесь все хорошо прибрать, ведь здесь, по этой аллее, ходил сам Сергей Тимофеевич Аксаков». Мы сразу принялись за работу. Срезали ветки сухие, поросль, убрали мусор и ветки. А когда на следующий день после экологического десанта я пришел туда, - оказался очень далеко от цивилизации, во времени переместился – такое было ощущение. Прошел к аксаковской сосне, почувствовал, что рядом с ней происходит что-то интригующее, захватывающее. Мне показалось, что она выделяет какую-то мощную энергию.

Здесь, в липовой аллее, сами собой сочинились стихи...

Цветет ковыль в Аксаковском именье,
И солнце ясное любовью обдает,

А ветерок, игривый и душистый,
Играет в прятки сутки напролет.

Мне нравится цветущая равнина,
Где аромат по воздуху плывет,
Природа здесь проста и так красива,
Что песню светлую душа поет.

Под вечер, с соловьиной трелью,
Деревья начинают трепетать.
И по степям, нетронуту красивым,

Мне хочется отчаянно бежать! *(Алексей Сергеев, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Мы с Настей ходили в парк. Она провела для нас интересную экскурсию. Настя очень добрая, красивая. У нее светлые волосы, ласковая улыбка. Она выросла в этих местах. Поэтому все знает. Слушать ее очень интересно. Мы ходили с ней по парку, видели старую сосну. Набрали шишек с этого места для самовара. Сняли на камеру старую ветлу. Она в шесть обхватов - такая большая. Это мы взяли за руки, чтобы ее обхватить. В эту ветлу ударила молния, остался черный след.

В парке есть место, где жили лебеди. Говорят, мама С.Т. Аксакова уходила туда надолго, смотрела на лебедей, и у нее прибавлялись силы. А еще Настя показала нам место, где Сережа с Евсеичем рыбачили. Там пологий спуск к речке, заросли камыша и крапивы. От речки сейчас остался только маленький ручеек в траве. Напротив, него – лесочек, смешанный. Видно, что старый, потому что с сухостоем.

Цветов в этом месте нет. Только тоненькие травинки согнулись с колосками. Место такое тихое-тихое, совсем безлюдное. Но там не страшно, потому что есть маленькая тропинка. И уютно от зеленой травы. *(Наталья Девятаева, Новосергиевская СОШ№1)*

*

Воспел он природу родную мою.
Раскрасил лес, речку словами.
Как счастлива я, что в этом краю
Живу и расту, взрослея с годами.

В музее Аксаково, в парке бывая,
Настенькой милой себя представляю,
В любимую сказку как будто вхожу,
Свой «Алый цветочек», надеюсь, найду. *(Дарья Барабанова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район)*

*

Каждый день на аллеях Аксаковского парка мы проводили экологические десанты: обрезали и убрали ветки и шишки, пололи, поливали, сгребали кучи мусора. А после своей работы прогуливались по расчищенной аллее.

Как бы нам хотелось, чтобы эти прекрасные места всегда оставались чистыми и огороженными, чтобы все, кто приходит сюда, проявляли бы благоразумие. Дорогие земляки! Просим вас: всё то, что мы содержали в порядке десять дней, оставалось таким же аккуратным, как было при нас.

Мне хочется вернуть то время вспять
И может, что-то даже и исправить...
Так необъятное мне хочется объять,

Аксаково любимое прославить! *(Анастасия Долгушина, Черноотрожская СОШ, Саракташский район)*

*

Возле Липовой аллеи мы рассыпали семена полевой ромашки, и они так красиво разлетались по полю. Мы насыпали легкие семена на ладошку, и ветер сам опускал их в зеленую траву - среди голубых фиалок.

На следующий год мы придем сюда, нанашу ромашковую поляну и вспомним этот чудесный ветренный день. *(Юлия Никифорова, педагогический колледж им. Н.К. Калугина, г. Оренбург)*

*

На второй день экспедиции мы пообедали и пошли в Липовую аллею описывать деревья. И вдруг услышали вороний крик, похожий на клекот. Большой черный ворон сел на высокую сосну. Покричал-позвал своих. И еще пять воронов - один за другим - с криком подлетели к сосне и уселись на ветках пониже.

Главный сидел на самой вершине. Он был крупнее и, видно, старше всех. Последним прилетел самый маленький ворон. Сергей Петрович сказал, что черные вороны – настоящие хранители усадьбы. Ведь они живут по триста лет! Их видел еще дед С.Т. Аксакова, хозяин усадьбы.

В отличие от обычных серых ворон, черный ворон - птица важная, очень умная, людей недолюбливает, живет самостоятельно и от подачек человека не зависит. Вороны наблюдали за нашими действиями, покричали что-то тревожное. Потом снялись и сделали круг над нашими головами.

Мы поняли, что они отгоняют нас от аксаковских лип. Я увидел, что аксаковские вороны очень черные, разрез крыльев острее, чем у обычных ворон. А когда они расправляют хвост, то крупные перья отделяются одно от другого, и хвост становится похожим на веер.

Кричат черные вороны громче и резче обычных ворон. Даже стало как-то страшновато. Мы смотрели на них с уважением. Ведь семь аксаковских воронов – достопримечательность этих мест.

Сергей Петрович даже сказал, что черный ворон с Аленьким цветочком в клюве может стать гербом Аксаковского заповедника. Чуть позже он показал нам и сам Аленький цветочек – яркую ягоду бересклета бородавчатого, похожего на сказочный заморский цветок. *(Тимур Казжанов, Кинделинская СОШ, Ташлинский район).*

*

От нашего дома к Барскому вела березовая аллея. Днем листочки на березах светились и играли. Было свежо и тепло. Мы обнимали березку. Она придавала нам силы. Фотографировались в нарядных костюмах. Все улыбались, смеялись. Всем было хорошо на этой аллее. А ночью березы стояли тихо-тихо.

Мы с мамой ходили по аллее при свете звезд – мелких алмазиков. Светила яркая луна. И оттуда далеко-далеко кто-то смотрел на меня своими глазами. Наверное, мое будущее. *(Мария Чуманова, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Однажды, когда мы ходили убираться в акациевой аллее, нам довелось увидеть Чудо. Это была громадная сосна, высотой в пятиэтажный дом. А обхватить ее, раскинув руки, смогли только два человека.

Дерево поразило нас своей величавостью. Маленькие шишечки падали с огромной высоты, глухо стучаясь о землю. Мы подошли и дотронулись до сосны и почувствовали прилив новых сил и новой энергии. От свежего соснового запаха кружило голову.

Его невозможно описать, но только ощущать. Стоишь под этим великаном и чувствуешь себя маленькой девочкой. *(Надежда Федорова, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Мы проснулись утром. Многие не выспались. Было холодно. Но утренняя пробежка придала нам силы для наступающего дня. Добежали до пруда. Вода в нем была на удивление теплая. Потом пошли завтракать. Все было очень вкусно, и мы зарядились энергией.

Нам предстояло сделать много дел. В связи с очень жарким летом новые посадки лип засыхали. Чтобы предотвратить полную гибель деревьев, мы решили отлить липы. Нам выдали большие двадцатилитровые ведра, и мы стали поливать. Девочки пошли дергать траву и углублять лунки вокруг деревьев. Мы унесли 200 ведер. Очень устали.

После такой кропотливой работы мы пошли ужинать, а после ужина отправились на пруд. Купались недолго, потому что нам предстояло еще посадить клен, мяту, ромашку, Melissa.

Был уже вечер. Мы недолго искали место для посадки. Посадили привезенные с собой деревья и травы и, переодевшись, отправились в Барский дом, чтобы самостоятельно осмотреть его. Барский дом мне очень понравился. Он сделан из сруба. Такие дома могут простоять много лет.

В музее мы увидели много интересного. Но больше всего мне понравились чучела животных и птиц. День удался! (*Игорь Корытин, Кинделинская СОШ, Ташлинский район*)

*

Носить воду в двадцатилитровых ведрах мне не в новинку. Дома я и огород поливаю, и скотину пою, и другим помогать приходится. Но здесь, в Аксаково, нас никто не заставлял что-либо делать, ни к чему не обязывал. Так, что наша тяжелая работа была в радость и удовольствие.

Мы спускались с огромными ведрами к речке, Тимур черпал нам воду, подавал тяжеленные ведра, и мы поднимались по четырнадцати крутым ступенькам вверх. Поливали полусохшие посадки липы, березы, рябинника. Девчонки опалывали траву и делали лунки для полива. Мы подняли вверх, к аллеям, двести ведер! Если сложить всю высоту ступенек на нашем пути, то получится гора, высотой в сто пятьдесят метров.

Это был наш рекорд. Конечно, мы сильно устали. А день был настолько жарким, что нам пришлось обливаться холодной водой. Потом мы высадили остролистные клены, которые сами вырастили из семян; мяту перечную, Melissa лимонную, посеяли в лунках полевую ромашку, чтобы она защитила наши посадки. Это была наша помощь погибающим саженцам.

Мы помогали деревьям ожить, ведь они почти засохли из-за дневной жары. На следующий день мы повторили свой экологический десант, полили не только деревья, но и траву, которая была высажена рулонным способом.

Все остальные дни мы не только поливали и пололи, но и описывали липы и сосны усадьбы, чтобы подобрать рекомендации по их сохранению и лечению. (*Евгений Пустовитов, Кинделинская СОШ, Ташлинский район*)

*

Следующие наши дни пребывания в Аксаково были посвящены исследованию Липовой аллеи. Мы ознакомились с таблицами категорий состояния деревьев, по визуальным признакам определяли и описывали каждую липу. В Липовой аллее росло всего 57 деревьев, но состояние их не радовало. Большинство оказались сильно ослабленными, и были отнесены нами к 3-ей категории. Липы не могут сказать, но они явно хотят этого. Зелёные сердца на ветвях колышутся, боясь, что их так никто и не услышит, никто не поможет. Как грустно, как больно, когда не понять, значит, обречь на гибель.

Сергей Петрович говорил нам, что сейчас нужно собрать как можно больше материала, получить информацию, а по приезду домой разобраться со всем, провести анализ и найти способы, как помочь деревьям.

Весь год продолжалась наша кропотливая деятельность над исследовательской работой о Липовой аллее. Возникла значимая теория сохранения дорогих сердцу аксаковских лип. Мой руководитель, с его стальным терпением, и я, пока еще мало что понимающая в основах лесоведения и лесоводства, каждый вечер трудились над полученными данными таксационного описания. Я обрастала информацией, погружалась всё глубже в стихию природы и леса. За полгода я узнала о лесе больше, чем за всю жизнь - до встречи с Сергеем Петровичем. К некоторым выводам начала приходить сама. Мы составляли таблицы, диаграммы, строили графики, высчитывали средние величины, определяли средневзвешенную величину оценок состояния липы мелколистной и др.

Вскоре мысли о несчастных деревьях вовсе перестали покидать мою голову. Но работа была сделана, как потом выяснилось на конкурсе, - «на отлично». И хочется надеяться, что мои исследования помогут нашим липам в Аксаковской усадьбе. (*Ольга Щербакова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район*)

*

Мгновенные зарисовки первых впечатлений от увиденного; выразительные, взволнованные, точные...

Участие в пленэре юных художников – первый опыт творчества, с необходимым поиском своей индивидуальности, своего видения мира. А если это пленэр в литературно значимом месте, то это еще и проявление уважения к культуре своей страны.

И верится, что для этих талантливых детей художественное творчество навсегда останется непреходящей ценностью, одной из наиболее ярких российских культурных традиций. А для всех нас – радостью встречи с узнаваемыми аксаковскими пейзажами... (М.М. Сорокина, педагог отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко)

Озеро Любви

К озеру Любви Аксаковского музея-усадьбы мы пробивались два дня. Именно пробивались, потому что Аксаковский парк в этих местах больше похож на непроходимую сибирскую тайгу. Об озере мы узнали во время экскурсии по барскому парку.

Настя Козлова, десятиклассница местной школы и по совместительству наш гид, неопределенно махнула рукой на заросли акаций и сказала: «Там, где-то было озеро. Его очень любила Мария Николаевна, мать писателя. Туда даже лебеди прилетали. Поэтому его называли озеро Любви. А сейчас все пересохло, лебеди улетели».

Неопределенность фразы «там, где-то...» нас заинтересовала. Экспедиция мы или кто? Тем более первая! Да еще областная! Дорога к озеру должна быть найдена! Даже в «Аксаковской тайге». Почти целый день ушел на разведку. Собирали сведения, чтобы не идти вслепую. Поговорили с директором музея, Тамарой Петровной. Наметили маршрут. Что теперь? За топоры! Два дня в барском парке летели щепки.

Ребята работали с удовольствием. Работу проделали немалую. Расчистили старую акациевую аллею, нашли давнопересохшее озеро Любви, обнаружили еще две 200-летние ветлы, о существовании которых до сих пор никто в музее-усадьбе не знал! Кто поспорит, что мы не первооткрыватели?

Когда открывали свою новую, то есть хорошо забытую старую, акациевую аллею, впервые за несколько пасмурных дождливых дней светило яркое солнышко.

И в глазах участников экспедиции тоже было свое солнышко. Восстановить бы озеро! Может быть, и лебеди туда вернуться. Ведь поначалу, и дорога к озеру Любви казалась потерянной навсегда... Но нет ничего невозможного для тех, кто умеет верить, любить и надеяться. (Александр Здвижков, студент ОГУ, факультета «Журналистика»)

*

Во время нашей первой экспедиции Александр Здвижков, наш вожатый, нашел в Аксаковской усадьбе озеро Любви. Он увидел среди густых зарослей акации большую круглую впадину, окруженную ветлами, нашел пригорок, на котором, по воспоминаниям, стояла беседка Марии Николаевны. Так сказано в архивных материалах.

А теперь, в честь юбилея писателя, это озеро восстанавливают. Дно обложили белыми камнями, прорыли канал, по которому пойдет вода. Через этот канал построили красивый деревянный мостик, поставили беседку. А когда мы уезжали, начали ставить вокруг усадьбы ажурную чугунную ограду. Мы фотографировались в ветле на берегу озера.

И от этой ветлы на фото видно сияние... (Мария Чуманова, СОШ№41, г. Оренбург)

*

В усадьбе С.Т. Аксакова много удивительных мест. Особенно запал мне в душу небольшой, но очень красивый уголок. Здесь расположилась уютная беседка с видом на величественное Озеро Любви.

Необыкновенно красив этот водоем! Его берега обложены белым камнем, словно мозаикой. Ветер гонит по глади воды отражения облаков и лазурного небосвода. Говорят, что когда-то сюда прилетали величественные птицы – белые лебеди.

Если сесть в беседке у озера, то можно увидеть не менее интересный пейзаж. Дорожка, словно сплошная лента, пересекает островок зеленых насаждений. Кое-где возвышаются ажурные фонари, необыкновенно поэтично дополняющие эту картину.

Смотреть на все это – просто дух захватывает! Какое же все-таки красивое место... (Ольга Щербакова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)

*

В Аксаково много замечательных мест. Но больше всего мне понравилась беседка у озера Любви. Здесь открывается замечательный вид. Дует легкий ветерок, и даже шум деревьев в этой беседке слышится как-то по-особенному.

С другой стороны озера беседка отражается в воде на фоне зеленого леса. Это так красиво, что не хватает слов, чтобы описать. Ты просто стоишь и любишься красотой мест, где когда-то отдыхал С.Т. Аксаков.

Вокруг беседки растут пышные деревья, а самое интересное из них – дерево с «ухом», которое «подслушивало» наши вечерние разговоры. *(Дарья Абрамова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

*

На берегу озера Любви мы увидели старую ветлу, в которую попала молния. Удивительно, но после такого сильного удара молнией, дерево продолжает расти и радовать окружающих.

Возле беседки растет другая ветла. На ее стволе находится нарост - как раковина, напоминающая ухо. *(Игорь Корытин, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

*

Несколько дней в Аксаково – и вот уже перед нами словесные зарисовки живого, не придуманного пейзажа; написанные просто и ясно, с пониманием ценности и веса каждого слова. Действительно, дорогие члены экспедиции, этот отрезок вашей жизни уникален и достоин осмысления и творческого описания. Читайте настоящие книги, классику, учите стихи наизусть. И в добрый путь! *(Р.М. Севостьянова, руководитель детского литературного объединения «Живое слово» СОШ №41 г. Оренбурга)*

Барский дом

*

Мемориальный дом-музей С. Т. Аксакова тоже имеет свою особую историю. Его начали восстанавливать в 1991 году. А в 1998 году дом-музей принял первых посетителей. Это было трудное время для культуры России.

Известный писатель Владимир Солоухин писал об этом времени и о варварском отношении к усадьбе С. Т. Аксакова в одном из своих очерков. Теперь музей-усадьба радует глаз в любое время года. В разгар лета ее убранство особенно роскошно: подстриженные кустарники, ухоженные аллеи, яркие клумбы, да и просто «деревенская травка» привлекают под сень барского дома гостей: детей и взрослых из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. В Барском доме воссоздан интерьер далеких XVIII-XIX веков.

Нам, ученикам Аксаковской школы, особенно повезло. Ведь мы часто бываем на территории музея, имеем возможность узнавать самые свежие новости об открытии новых родственных связей Аксаковых, принимать участие в оживленных экскурсиях для учащихся из других школ.

Пройдет еще немного времени, и мне придется уехать из родных мест, но меня всегда будут манить любимые уголки Аксаковского парка, моя малая родина. *(Анастасия Козлова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район).*

*

Недалеко от дома, где мы поселились, стоял деревянный, тяжеловесный, прочный дом. Одного взгляда на него хватило, чтобы понять – это господский дом. От всех других он отличался двумя широкими резными крыльчками. Дом был прочен, приземист, не украшен колоннами и другими излишествами.

Легко было представить себе его хозяина: властного, строгого. Как потом оказалось, я не ошиблась. По характеру дед Сергея Тимофеевича был рачительным хозяином для крепостных и деспотом для родных. Перед домом не было ни цветников, ни деревьев, только господская скотина гуляла свободно, радуя глаз хозяина.

В доме не было кухни, Аксаков не выносил её запаха. Вся еда готовилась вдалеке от дома и приносилась в огромных чугунах сразу в лакейскую. Во времена С.Т. Аксакова на воротах постоянно сидел мальчик. Он должен был заранее предупредить о приезде хозяина. Если барин видел, что к его приезду не готовы, впадал в ярость.

Сегодня этот дом потерял былой страх, но сохранил былое величие. *(Анна Ясакова, гимназия №4, г. Оренбург)*

*

18 июня... 20 июня... 24 июня! Ура!!! Наконец-то, дождалась! Мы сегодня отправляемся в музей-заповедник Сергей Тимофеевича Аксакова.

После долгих скитаний по необъятным просторам нашей великой и могучей Оренбургской области мы наконец-то прибыли в Аксаково, въехали на задний двор музея-заповедника и остановились. Неуклюже – после трудной дороги – повставали со своих мест и с трудом стали выползать наружу. Встали кучкой на лужайке перед крыльцом гостиницы – бывшей Людской.

Нас встретила директор музея Т.П. Хиль, очаровательная женщина. Мы занесли вещи в зал и пошли осматривать наше жилище. Прямо по коридору – ванная, налево – столовая, откуда попадаешь в кухню.

А направо по коридору – зал, из которого двери ведут в спальни. Весь дом оформлен в старинном стиле. Огромные подоконники, картины, лампы в виде керосинки... – везде царит дух старины. Это настолько нас покорило, что мы буквально влюбились в наш дом с первого взгляда. Вот так началось наше путешествие в старину!

Когда мы узнали, что коллектив музея-заповедника состоит всего из десяти человек, мы очень удивились. Ведь держать в порядке такое большое хозяйство – великий труд. Хоть дворник в музее всего один (да еще женщина!), всегда на клумбах цветут цветы, а на аллеях скошена трава.

Особенно много тёплых слов хочется сказать о Тамаре Петровне Хиль – директоре музея. Она второй директор восстановленного заповедника. Во время её директорства восстановили людские, благоустроили парк.

И вот мы пошли на экскурсию в дом Аксаковых. Это так здорово! Огромные комнаты с высокими потолками, старинной мебелью, утварью и посудой просто завораживают. Даже запах в доме какой-то особенный, неземной, старинный. Ходишь вот по комнатам, а потом смотришь на себя и думаешь: «А что это со мной? Почему на мне джинсы и майка вместо бального платья, а кеды - вместо туфель? Почему волосы не уложены в высокую причёску и не звучит вальс?»

В музее работает отличный экскурсовод Лариса Аскараровна Антонова. Слушая её увлекательный рассказ, мы поняли, что она очень любит Аксаково и передаёт эту любовь слушателям во время экскурсий. *(Анастасия Жилиева, Октябрьская СОШ, Октябрьский район)*

*

Таинственный Барский дом нас так и манил, а экскурсия все откладывалась. Но мне удалось попасть туда до экскурсии. Перешагнув порог, я ощутила запах далекой старины, сердце мое стало биться отчего-то сильнее. Я пошла по коридору, меня настораживал приглушенный свет, тем более, что нам рассказывали о таинственном привидении, появлявшемся в этом доме. Оказалось, что дом состоит из множества небольших комнат, в которых две двери: одна в коридор, а другая - для экскурсий - в соседнюю комнату. Поэтому в доме легко можно заблудиться.

Меня поразила красота старинной мебели. Мягкие кресла из алого бархата, узорные столы и стулья, резные шкафы и комоды, огромные часы, подсвечники, тяжелые шторы, старое фортепьяно с львиными ножками, множество портретов и картин, огромное количество чучел животных и птиц.

Побыв в музее некоторое время, я ушла, но на следующий день, вместе с экскурсией я открывала для себя все новые и новые экспонаты. *(Наталья Гончарова, Октябрьская СОШ, Октябрьский район)*

*

В Барский дом мы вошли чуть позже. Это большой сосновый сруб с двумя крыльчками – массивными и черными. Окна неожиданно маленькие. Когда мы вошли в жилые комнаты Барского дома, меня удивили их маленькие размеры. Как же там жили? Почти все комнаты проходные – это ведь очень неудобно.

Но потом мы вошли в парадные гостиные, и я почувствовал истинные размеры помещичьего дома прошлого века. Значит, в те времена была своя домашняя жизнь и жизнь для показа перед гостями. *(Евгений Штрейх, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Барский дом, с виду мрачный и нелюдимый, оказался живым и удивительно интересным музеем. Каждый предмет хотел рассказать нам свою историю.

Лариса Аскараровна, наш экскурсовод, эти рассказы озвучивала. И хотя от бесконечных экскурсий ее голос был уже осипшим и уставшим, мы узнали все о старинных портретах, об аксаковской мебели и посуде: об удивительной бабушкиной Библии, переписанной монахами от руки; о пулаксе – поясе мордовских

девушек (наша Надюшка его примерила); о зимних и летних лаптях. А еще о кофейнике, который подарила своей свекрови мать Сергея Тимофеевича Аксакова; о мраморных двухсотлетних часах, которые заводят каждый год в день рождения Аксакова...

Необыкновенный музейный запах запомнится мне надолго. Картины, предметы быта, сухие травы и цветы, одежда, даже половички – все имеет неповторимый аромат времени.

После экскурсии Барский дом стал опять тихим. В нем уже не слышны голоса семьи Аксаковых, будто время остановилось... (*Алла Сидоренко, Саракташская СОШ №3, Саракташский район*)

*

И вот среди деревьев первый раз мелькнул большой бревенчатый дом. Мне было очень интересно узнать, что это за дом с двумя широкими крыльчками? Я несколько раз обошла вокруг дома, пытаюсь заглянуть в высокие окна. Наконец, я потеряла терпение узнать что-то о доме самостоятельно. Села на крыльцо. Подняла голову и увидела табличку: «Режим работы музея...». Я чуть со смеху не упала! Как раньше я не смогла догадаться об очевидном?

Я с нетерпением ждала экскурсии в Барский дом. С первого же дня я сидела на крыльце этого дома (как потом выяснилось, на том месте, где сидел С.Т. Аксаков) и рассматривала резные ставни, фигурные перила.

Меня притягивал запах дерева, хотелось скорее зайти туда, осмотреть каждый уголок и каждую вещь. И вот этот момент наступил. Красивый бревенчатый дом был похож на резной терем из сказки.

Войдя в этот дом, я попала в историю давних лет. Слушая экскурсовода и рассматривая экспонаты, я очень хорошо представила себе: «Вот здесь Сергей Тимофеевич писал свои произведения, а здесь он сидел со своими гостями...».

После экскурсии я поняла, что книги С.Т. Аксакова ожили, превратились в реальность. Потом я еще много раз приходила на крыльцо дома, садилась. И стихи, впечатления дня сами собой ложились строчками на бумаге. Аксаково стало для меня ожившей легендой. (*Надежда Федорова, Саракташская СОШ №3, Саракташский район*)

*

Дом-музей Сергея Тимофеевича Аксакова живет собственной жизнью, как привык уже двести лет. И ночью это проявляется. Девятнадцатого мая этого года по всей нашей стране прошла Ночь музеев. И в музее С.Т. Аксакова тоже.

В каждой комнате дома было все, как двести лет назад. Дядька Евсеич встречал гостей у ворот, дедушка открывал свой ларец с родословной, матушка заваривала чай с мятой. А бабушка, Арина Васильевна, читала Псалтырь.

Когда молитва была окончена, вдруг пошли часы на стене Аксаковского дома. Это было чудо, о котором рассказывают до сих пор. Часы шли еще несколько дней и остановились на цифре двенадцать.

Мы уже по-другому смотрели на и эти часы, и буфет, и на мраморный «рукомой», обеденный стол и мягкие старинные стулья старинного дома. (*Юлия Никифорова, СОШ №64, г. Оренбург*)

*

В Барском доме особенно поразила меня одна книга - Псалтырь. Этой книге уже 300 лет. Писали ее от руки – монахи. Книга по-настоящему древняя и очень ценная. В дом Аксаковых она была главной.

Каждый вечер Арина Васильевна, бабушка Сергея Тимофеевича Аксакова, читала молитвы из этого Псалтыря перед иконами. Когда я подошла к этой книге, то почувствовала необыкновенно волнение, душа переполнилась чувствами. Описать это я не могу, но всем своим существом я ощутила сильную энергетику, которая излучала эта книга.

Вся комната бабушки тихая, светлая, уютная. Там хочется задержаться подольше. Прикоснуться к маленькому самовару, в котором заваривали травяной чай; зажечь восковую свечу; посмотретья в старинное зеркало. Мы все по-хорошему притихли, слушая рассказ нашего экскурсовода...

В парадных гостиных мы фотографировались в костюмах девятнадцатого века. Здесь, в отличие от бабушкиной комнаты, нам хотелось танцевать, читать стихи, слушать слова любви...

Это было замечательно! Хочется поблагодарить Барский дом за то, что он подарил нам эти светлые ощущения, и за то, что до сих пор, сквозь все времена, старинный Псалтырь из бабушкиной комнаты излучает такую силу, которая делает этот дом по-прежнему живым... (*Ольга Щербакова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район*)

*

На третий день экспедиции нам разрешили провести фотосессию в музее С.Т. Аксакова. Хочется отметить, что далеко не в каждом музее так радушно принимают своих посетителей.

Нам предложили множество костюмов: и прекрасный костюм сказочной героини – белое платье с богато расшитым кокошником, и три костюма дворовой прислуги, и два барских костюма, и конечно, красивое дамское платье. Мы все переодевались, менялись костюмами.

Все было так живо и интересно. Решив переодеться в очередное платье, я пошла по комнатам музея одна.

Ощущение, которое я испытывала, не выразить словами. Мне было немного страшно, волнительно и боязно очутиться сию минуту в другом веке. Дрожь пробежала по моим рукам, тогда я поспешила найти руководителя с оставшимися ребятами. Стало настолько жутко, что сил спокойно идти не было, я побежала. Вот и руководитель, и те же ребята. Фуф! Я здесь, в своем времени, в безопасности!

Мы сделали еще пару кадров, после чего вышли из музея. Я обернулась, посмотрела в окна: «Да, музей живой, в нем живет Время». *(Ольга Щербакова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

*

В Барском доме есть ротонда. Это большое крыльцо – как полукруг. В современных домах такого не встретишь. Очень интересная постройка: перила, точеные столбики – все, как в сказочных теремах.

Днем мы проводили занятия и экологические десанты, писали сочинения и ходили на экскурсии. А по вечерам...

Заходишь на ротонду Барского дома – и сразу попадаешь во времена Аксакова. Это место, где можно тихонько посидеть, на природу полюбоваться.

Мы с Машей на ротонде романс пели, а Алеша, как настоящий гусар, сопровождал нас на гитаре. На нас были длинные пышные платья и высокие прически, украшенные цветами. *(Юлия Никифорова, СОШ №64, г. Оренбург)*

*

Трудно передать, какие чувства испытывали мы, когда разглядывали старинные фотографии, листали книги и учебники начала XVIII – конца XIX века. Почему-то всегда кажется, что в прошлом люди были не такие, как мы, а значит, и жизнь их была совсем иной.

Особенно меня поразили бумажные свитки, на которых довольно мелким почерком была представлена родословная огромной семьи Аксаковых. Её много лет собирали, тратя на поиски свои сбережения, наши современники, педагоги - супруги Георгий Фёдорович и Зинаида Ивановна Гудковы.

Мы заразились интересом этих энтузиастов, почитателей таланта Сергея Тимофеевича Аксакова, и задались целью как можно больше узнать о представителях этой прославленной фамилии. *(Анастасия Носачева, ЦДТ «Радуга», г. Бузулук)*

*

Занятия литературно-художественным творчеством в местах «литературной оседлости» всегда способствуют развитию подлинного художественного вкуса детей. А предоставленная сотрудниками Аксаковского музея возможность поработать с архивными документами дала возможность не только расширить знания о жизни и творчестве писателя, но и освоить приёмы научного исследования, навыки самостоятельного приобретения знаний.

Благодаря подобным историко-литературным музеям возникает эмоционально-положительное отношение детей к той земле, где они родились и живут, рождается желание узнать больше об особенностях своего края, его культуре и истории. Так формируется чувство любви к своей малой и большой Родине. *(Н.Л. Гринцова, руководитель областной очно-заочной школы юных литераторов «Формула творчества»).*

Кудринская гора

*

Мы ходили за земляникой на Кудринскую гору.

Я присела на склоне. Все поднялись выше. Я осталась одна. Одна? Бездонное сияющее небо и зеленое море. Чувство странного восторга, непонятная улыбка...

Как внезапное озарение стала вдруг понятной старая, как мир, мысль: «Мир прекрасен!» Мои мысли унеслись вслед за теплым ветром, я размышляла обо всем: о счастье, справедливости, любви, жизни, о моем месте в этом мире...

Это поистине волшебное место. Здесь царит добро, любовь и красота. И где как не здесь родиться Аленькому цветочку? А где же он? А его не надо искать. Он - в нас самих. Помогите только ему расцвести в своей душе – творите добро, любите мир, будьте честны перед Богом и людьми и всегда справедливы. *(Ирина Лоскутова, ЦДТ Сорочинского района)*

*

Горы, горы, как вы высоки!
Не достать и краешек горы!

Горы, горы... Вы – как великаны.
Заберусь к вам - небо я достану.

А потом - с горы скачусь
И с речушкой подружусь! *(Анастасия Князева, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Горы, цветы полевые люблю. А Кудринская земляничная гора не в цвету, сгорела. Солнце всю траву сожгло. Но с горы ручьи зеленые текут из земляничника. В овражках и впадинках – чабрец, ковыль, полынь, какие-то фиолетовые цветы вверх, как свечки, смотрят. Земляничная гора не одна. Их две – друг за другом идут. Одна в другую плавно перетекает.

На Заречной поляне Максим для Эльвины цветы собирал. А мы ему помогали. Петя на скирду сена забрался. Мы его фотографировали, – а он нам рукой махал. Я видела ящерицу коричневую – из-под ног моих выскочила и змейкой побежала.

Вечерело. Дул теплый ветер, инебо все было в кучках облаков. Ящерицы, когда убегают, не всегда сразу в свою норку попадают - от страха.

Маленькие кудрявые кустики чилиги издалика напоминали зеленых пуделей. *(Елена Рыкунова, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Она недалеко от усадьбы. Я представил себе земляничные полянки на плоскогорье. Но земляника здесь растет на горах. От сильной жары она полусухая, мелкая, но все равно – долгожданная, вкусная – украшение этого уютного места.

С высоты Кудринской горы открывался вид на село, на валки сена, мост, ажурный, чугунного литья герб рода Аксаковых.

Нас сопровождал закат. Он переливался в лучах солнца и облаков, охватывая все небо. Специально для нас – как подарок! *(Бахтиёр Наврузов, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

Крутояр

*

В пятницу мы пошли на Крутояр, возле Кудринской горы. По дороге основались на мосту, наблюдали за рыбками, фотографировались у Аксаковского герба с рыцарями.

Когда взбирались на гору, находили грибы, травы и цветы. А когда спускались с горы, собирали сладкую карликовую вишню и маленькие ракушки древнего моря, потому что миллион лет назад здесь было море. Удивительно, что такие хрупкие ракушки сохранились с тех времен. *(Марат Абдрахманов, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Идти на Крутояр было долго. Зато сверху было очень красиво смотреть на все. Юлия провела викторину, в которой выиграла Маша, и раздала всем подаренные ей конфеты.

Потом мы разделились на две команды. В первой были преподаватели, а во второй – дети. Нужно было на каждую букву алфавита спеть песню. На этот раз выиграла мы, а не команда «Музейные коврики».

Потом мы пели просто так – от радости. А спускаясь с горы, прошли через густые заросли дикой темно-красной вишни. *(Екатерина Черненко, Кинделинская СОШ, Таулинский район).*

Челяевская гора

*

Мы очень долго шли на Челябинскую гору. Видели огромных стрекоз: зеленых, черных, желтых – всех ярких цветов. Они взлетали и падали на воду. Но крылышки не намокали.

Водопад стекал струями и бился о камни. Мы не могли отвести глаз. Очень длинные водоросли стелились по воде как зеленые дорожки. На пруду мы увидели белых лебедей. Все ушли вперед. А я стояла и смотрела, как они медлительно и плавно плывут.

Мы не дошли до Челябинской горы. Но увидели такую красоту! Стояли на обрыве. Челябинская гора очень большая, глиняная и похожа на ботинок. И я сочинила стишок:

*

Великан потерял здесь ботинок огромный,

Тысяча лет с тех пор уж прошло.

Вот и мы уж пришли в уголок тот укромный,

Но пары к ботинку пока не нашлось. *(Мария Чуманова, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Седьмой день нашей экспедиции. Мы отправились на Челябинскую гору. Прежде, чем подняться на нее, надо было перейти реку вброд. А вода в ней холодная!

Несмотря на чилигу, которая ковром расстилалась у подножия горы и обжигала острым пламенем, мы увлеченно шли вперед. Пологий склон чередовался с крутым.

Когда мы, наконец, достигли вершины, перед нами открылась прекрасная картина аксаковских просторов: аллея, высаженная в восемнадцатом веке специально к приезду Екатерины Второй, большое Лебяжье озеро.

В тот миг я подумала: может быть, я сейчас нахожусь на том самом месте, на котором больше ста лет тому назад стоял сам С.Т. Аксаков и вот так же любовался красотой гор, лесов и полей? *(Ксения Шошина, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Холодная вода заставляет идти быстрее. И вот ты уже на другом берегу речушки. Ты еще не на горе, но уже чувствуешь ее особый аромат.

С каждым шагом дышать все легче и легче. Смотришь вверх и видишь ручьи из уцелевших трав.

Забираешься на самую вершину и падаешь. От усталости ноют ноги, дрожат колени. Лежишь и дышишь полной грудью. Ты поднялся на Челябинскую гору! Оглядываешься. Видишь небольшие лесопосадки, горы поменьше, два озера, за ними – деревня и дорога. *(Елена Рыкунова, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Вот широкий простор,

Луговые цветы,

Солнца яркого круг

И журчанье воды.

Я стою на вершине,

Мне так хорошо!

Горный воздух так свеж,

И дышать так легко!

Слева – деревня,

Справа – леса,

Прямо – поляна

В цветах заросла.

Горный воздух так свеж,
Мне дышать так легко!
А простор так широк,

Что бежать далеко! *(Надежда Федорова, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Сначала я подумал, что Челябинская гора, как наши местные горы, - залезу за пять минут. Но Челябинская гора за пять минут нам не покорилась. Лезли мы очень долго и сильно устали.

Но с высоты открылся замечательный вид. Видно было настолько далеко, что просматривались сотовые вышки, все поля, все аксаковские земли. Некоторые из них – голубые, зеленые, синие, желтые, как будто кто-то специально по линейке все нарисовал и аккуратно раскрасил. Аллею березовую видели, которую для проезда Екатерины Второй специально высаживали. Видели село Челябино, село Малое Алапаево, село Кипчак и само село Аксаково.

Несмотря на сушь, на горе – разнообразие цветов и трав: шалфей, мята, душица, крохотные фиолетовые колочки, необычная желтая ромашка.

Гора, воздух, степные запахи – все пропитывает тебя бодростью – и жить хочется! *(Бахтиёр Наврузов, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Хотелось на эту гору побыстрее взобраться. Через речку пошли, так вода ледяная настолько, что дыхание перехватывает. Даже не все эту маленькую и неглубокую речушку смогли преодолеть.

Взбираемся на Челябинскую гору... Ноги скользят: глина, камни... Опасно становится. Осмотрелись. На горе много-много мелких ракушек. Ведь здесь было древнее море. А вот тропинки, вытопанные коровами и овцами. Только они и ходят по этим пустынным местам.

Плавные линии вершин заполнены лазурью неба.

Сверху, с такой высоты, все кажется игрушечным. Из лесов и полей как будто кто-то специально геометрические фигуры вырезал. *(Евгений Амиров, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Мы шли через поле, которое было когда-то колхозным, а теперь там - поле татарника. Бьет по ногам чилига. Гора отгородилась от всех речкой с ледяной родниковой водой, топкой тиной и колочками. Чем выше поднимаешься, тем дальше отодвигается от тебя вершина.

Гора совсем пуста и одинока. Не растет там земляника, и деревьев нет. Но как она красива! Хотелось просто распахнуть руки и бежать! *(Севинч Чалабиева, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

О знаменитой Челябинской горе, описанной в книгах С.Т. Аксакова, нам рассказывала Ирина Николаевна. Но чтобы попасть на нее, мы прошли все препятствия: быструю речку, ледяную воду, колючий татарник, крутой подъем, осыпи. Но я прошла все бегом.

И вот он, долгожданный момент: я наверху! Очень красиво! Видно все – наш пруд и наше Лебяжье озеро. Я заметила необычную ягоду: среди сухой выжженной травы на маленьком кустике они сверкают нежно-розовым цветом. Крохотные ягодки рассыпаются в ладошке на дольки.

Я посмотрела вверх: чистое голубое небо было без единого облачка. Посмотрела вниз –закружилась голова... Ох, и высока же ты, Челябинская гора! *(Дина Бикбова, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

В течение экспедиции мы обошли и объездили все окрестности села. На Лебяжьем озере, там, где я ромашки собирал, рыбку видел – с ладошку, вместе с хвостом.

Потом поднялись на Челябинскую гору. Челябинская гора большая, высокая, длинная. Как будто песок сыпался и остановился. Может быть, это что-то означает. Я думал, что за горой село стоит. Так и оказалось.

Там, на горе, классно так! Даже исток реки виден. Зелень, цветы, река, все окрестные села. Мы находились на такой высоте, где летают орлы. *(Максим Волков, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Сегодня утром мы вышли на пробежку вокруг пруда, облились холодной водой. Позавтракали. Потом была репетиция в местном Доме культуры. После обеда немного отдохнули и собрались на Челябинскую гору.

Идти было далеко. По дороге мы видели много различных птиц: лебедей (они даже были со своим потомством), цапель, журавля, воронов. Когда подошли к горе, увидели всем известную душицу, набрали ее немного с собой и начали взбираться на гору.

С высокой горы нам открылся прекрасный вид на речку, пруды, лес, поля, засеянные зерновыми культурами. На вершине горы у нас был небольшой пикник и краеведческая викторина.

Спустившись вниз, мы решили сократить обратный путь. С пацанами и Сергеем Петровичем мы пошли разведывать дорогу. Пробирались через колючие заросли, переходили реку по бобровой плотине. Но эта дорога показалась нам трудной для девочек, и мы вернулись на тропинку, где они нас ждали.

Мы вышли на прежний маршрут, искупались в ледяной речке. Поднялись к полям. Сорвали несколько шляпок подсолнухов. Обратный путь прошли быстро. *(Евгений Пустовитов, педагогический колледж им. Н.К. Калугина, г. Оренбург)*

*

Когда мы поднимались на Кудринскую гору, видели гору Челябинскую. Что интересно, она все время меняется. Сначала она была в виде змеи. Потом гора превратилась в динозавра, который припал к воде, будто сильно захотел пить. Чуть выше мы увидели мамонта огромного, у которого на животе сидел скорпион. Потом - пирамиду.

Дорога поднималась вверх - светлая, зеленая, солнечная. Уходила прямо в небо, сливалась с ним. И хотелось говорить добрые слова.

И я вдруг по-новому почувствовал воздух и облака, и ветер. *(Петр Соколов, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Челяевская гора высокая и длинная, с плоской вершиной, усеянной мелкими древними ракушками. По складкам горы растут зеленые кустарники чилиги и бобовника, а по продольным терраскам – дорожки желтой грудницы, с крохотными бархатно-сизыми листочками. Безлюдная, пустынная, тихая местность. С вершины горы открывается вид на Аксаковские поля и леса. Мы увидели село, овраги, белую дорогу.

Ярко-синяя Бугурусланка вольно извивалась от Лебяжьего озера. Просторно. Свежо! Хотелось бежать, кричать, радоваться. Сергей Петрович сказал: «Вот, где можно снимать исторические фильмы. Никаких проводов, столбов и вышек!»

И тут над нами пролетел легкий самолет. Наверное, из Бугуруслана. Мы перекусили и начали спускаться вниз, к камышам. У подножия Челябинской горы мы прошли через заросли осоки. Подошли к крутому обрыву.

Это была бобровая плотина. Она шла через весь обрыв как перегородка из сухих веток, стеблей и глины. Там мы увидели журавля – совсем близко. Он стоял в воде, видимо, охотясь на рыбешку. Увидев нас, журавль расправил свои длинные крылья и стремительно взмыл ввысь. Этот журавль называется «серый журавль». Он очень красивый: серый, со стальным оттенком. Мы начали спускаться на бобровую плотину.

Я схватился за тонкие, острые, как бритва, стебли осоки и порезал руку. Так что на память о Челябинской горе у меня остался шрам.

Мы надеялись найти короткий путь домой, но тропинка заросла осокой и осотом. Вернулись к сухому вязу, перешли вброд по ледяной речке и поднялись на ярко-зеленый пойменный луг. Нам предстоял неблизкий обратный путь. Стало уже прохладно.

Солнце садилось на Челябинскую гору. Мы сфотографировали его – и так попрощались с Челябинской горой. *(Игорь Корытин, Кинделинская СОШ, Ташилинский район)*

*

Челяевская гора – один из объектов музея-заповедника. Сергей Тимофеевич в «Детских годах Багрова-внука» так пишет о ней: «В каждой комнате, чуть ли не в каждом окне, были у меня замечены особые места, по которым я производил свои наблюдения: из новой горницы, то есть из нашей спальни, с одной стороны виднелась Челябинская гора, оголявшая постепенно свой круглый и крутой взлобок...».

Свои впечатления о Челябинской горе поведал нам первенец Сергея Тимофеевича и Ольги Семеновны Аксаковых – Константин, родившийся в имении деда.

В свои пять лет он уже довольно привольно чувствовал себя в родном Аксакове и часто с деревенскими ребятами ходил по окрестным местам: на пруд, мельницу, реку Бугурусланку.

Челяевская гора казалась ему спящей громадой с богатырями. С детства Косте грезились богатыри земли русской. О них ему много рассказывал отец в детстве. Тогда в большой известности были былины о русских богатырях, собранные Киршей Даниловым.

Однажды крестьянские ребята пошли на гору, за ними увязался и Константин. Поднимались они по глинистой дорожке. Около Кости шел самый старший из детворы и поддерживал его, когда тот поскользнулся и мог поползти вниз. Ничего не было видно, кроме красноватой глины под ногами.

Зато дух захватило, когда поднялись они на самый верх, на небольшую площадку: вдруг открылись, встали холмы со всех сторон, а за ними – синь леса, дымка горизонта. И эти холмы показались Косте огромными шлемами великанов, которые могут встать и пойти к горе.

Долго не мог оторвать мальчик взгляда от представшей картины. И только потом заметил обрыв под ногами. Но не испугался, а почувствовал восхищение от этого места на высоте. *(Надежда Николаевна Кудашева, научный сотрудник «Музея-заповедника писателя С.Т. Аксакова»).*

Аксаковский пруд

*

Ветер несется на крыльях в сторону Аксаковского пруда.

Здесь его называют еще Лебяжье озеро. Оно нежное, цвета голубой лагуны. И просто ласкает тебя. Сразу вспоминаются строки какого-то стихотворения: «Широкий простор для души и для жизни...». Ветер резко повернул в другую сторону – и озеро злого грязно-серого цвета, волны нагоняют страх. Это озеро-хамелеон. *(Ксения Шошина, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Мы шли по сухой старой земле. Бешеный ветер уносил за собой пыли выжженную траву. На пруду сильный ветер поднимал гладь воды. И у меня было ощущение, что он сейчас подхватит и меня, закружит и унесет в дальние края. Постепенно все улеглось. Солнышко приласкало нас, и мы подошли к лебедям поближе.

Я всегда считала, что лебеди – самая романтическая пара. И мои догадки подтвердились. Белый лебедь нежно подплывал к своей лебедушке, немного касаясь ее, будто приглашая на танец. И они тихо кружились друг с другом, не замечая нас. Я долго смотрела на них.

И мне тоже хотелось поплыть с ними куда-то на край света... Мне тоже хотелось любить и верить, как этой красивой паре лебедей. *(Алла Сидоренко, Саракташская СОШ №3, Саракташский район)*

*

Лебяжье озеро все заросло. Ряска – коричневая на солнце, а промежутки – ярко синего цвета. На дне тина темная, а вода – прозрачная, чистая. Я спустилась к озеру и увидела... лягушку! – я так подумала. Но это оказалась птичка. Как шарик! Только торчат лапки и головка. А сама коричневая в крапинку, нарядная. Я подошла к камышам – а там чайка очень близко от берега летит. Она белая такая, с черными стрелочками. Лапки, глазки и клюв – красные.

На обратном пути подошли к колонке набрать воды, а там воробышки, как святая троица, стоят. Крылышки распушили и пьют водичку. Вода просачивается из колонки. Они клювики подняли и пьют. Обернулись на нас. Мы тихо стоим. Они опять попили – жарко ведь. А потом улетели. Тогда и мы водички набрать подошли. *(Мария Чуманова, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Лебяжье озеро ярко-синего цвета. Там вдалеке плавают лебеди и маленькие зеленые островки. Там растут водоросли. А когда мы спустились с другой стороны озера, то посмотрели на водопад. Он тек тоненькими струйками с большой плотины. И сильно шумел. Ветер на нас летел так, что волосы поднимались кверху.

Мы спускались трогать воду. Она оказалась холодной. По дороге к плотине мы были все в колючках. И аксаковские дети спорили с нашими о настоящих строителях «бобровой плотины». *(Линара Абдрахманова, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Сегодня солнечное осеннее утро. Я встала очень рано, где-то часов в шесть. Сделав все свои дела, решила прогуляться на пруд. Так как я живу недалеко от пруда, то дошла до него быстро. Утренний пруд мне очень понравился, и я решила обойти его вокруг.

Мой путь лежал по глинистой ухабистой дороге, вдоль которой росли высокие ивы, покрытые инеем, и они мне закрывали вид на пруд. Но потом, когда я уже дошла до шлюзов, я увидела всю красоту нашего пруда.

В тумане он мне показался огромным, как будто у него нет конца. Пруд был очень красив. «Какая благодать!» - подумала я. И хоть мне было трудно отвлечься от этой красоты, но я решила пойти дальше.

Я отошла от шлюзов метров на триста и увидела их – белых лебедей. Они придавали пруду необычайную красоту. Эти величавые птицы являются символом верности, на мой взгляд, и превосходства нашего пруда над всеми другими прудами и реками.

Постояв ещё немного, я решила пойти домой. И на душе у меня было так хорошо: ведь вместо пруда раньше был какой-то пустырь, он был весь в камышах, и лебедей не было. А сейчас это просто чудо!

Идя домой, я думала, ведь хорошо было бы, если все заброшенные пруды и родники восстанавливались и «оживали», как наш пруд. *(Екатерина Антонова, Аксаковская СОШ, Бугурусланский район)*

*

Когда мы шли на плотину Аксаковского пруда, товсе запутались в колючках. Потом спустились вниз. Я увидел много бревен. Похоже, было очень глубоко. На другой стороне ил с водорослями. Мы спустились вниз и увидели большой водопад. Я спустился еще пониже и увидел красивую прозрачную воду. Потом мы подошли к плотине.

Плотина была обустроена так, как будто это сделали люди, а на самом деле это сделали бобры. Жаль, что мы их не увидели.

Мне понравился наш поход: «Небо – как золото! Тучей расколото. Лучи переливаются - пусть все удивляются!» *(Владимир Быков, СОШ №41, г. Оренбург)*

Барский родник

*

Это была идея моего папы, ныне директора Бугурусланской школы, энтузиаста музея-усадьбы «Аксаково», и журналиста Инессы Михайловны Астраханцевой. Спуск к Барскому роднику был очень крутым и скользким. Поэтому было решено сделать там ступеньки.

Папа привез из города на грузовике камни. И мы все вручную переносили их к месту нашей будущей лестницы. Работали три дня. В тот день я была со своей подружкой, ее и своими родителями.

Был уже вечер. Солнышко закатывалось, набегали тучки. Папа копал ступеньки. Рабочие помогали: делали перила из тонких стволов деревьев. Вслед за папой мы стали потихоньку выкладывать каменные плиты. Кладем аккуратно, а камни уходят в мягкую после дождя землю. Инесса Михайловна подбадривала нас, помогала. Галина Максевна из Оренбурга тоже была с нами. Через три дня наши 69 ступеней были готовы.

Я очень удивилась, что мы смогли это сделать. Я думаю, что каждый человек должен в своей жизни сделать что-то нужное для всех, тем более, в таких удивительных местах, как Аксаково.

В это лето, спускаясь к роднику с участниками экспедиции, мне хотелось сказать им, что это мы сделали эти ступеньки, сами, но я постеснялась произнести это вслух. *(Арина Тихонова СОШ №27, г. Бугуруслан)*

*

Перед нами была гора. Из горы бил родник. Он течет уже лет 300-400, может быть. Я эту воду попробовал. Вода в Барском роднике чистая, вкусная, мягкая очень – никак не напешься. Вокруг дубы, ива,

ландыши, осина листочками трепещет. Пчел горных много: ведь вода для них вкусная, сладкая; прохлада, и всё в цветах.

На Барском роднике два родника течет: один со стёком, а второй просто по камням течет. Стёк деревянный, старый, поросший мхом. Ступени к роднику плоскими камнями выложены.

Наверху – домик красивый для туристов, как избушка маленькая, старинная, только без дверей. В избушке - стол, скамейки, сено на полу лежит. Уютно. Дорожка лесная – словно аллея. Мы собирали землянику, душицу, иван-чай, мяту. Вокруг спокойно птички поют, стрижи летают.

Барский родник – очень красивое место – для души. *(Максим Волков, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Что такое Барский родник? Важный, большой, красивый, ухоженный – одним словом, Барский. Ему подчиняется весь лес. Таким я представила себе Барский родник. И вот мы спускаемся по крутой лестнице. А там тихо-тихо журчит скромный родничок. Такой спокойный – как младенец на руках у матери.

Он льется из самого сердца горы. Я подставила руки – ни с чем несравнимая прохлада воды! Умылась. Было так приятно, как будто природа своей рукой умыла.

Деревья голову склонили, защищая родничок свой. *(Севинч Чалабиева, Пролетарская СОШ, Красногвардейский район)*

*

Барский родник красивый и холодный. Напоминает водопад. Чтобы подойти к роднику, нужно пройти девяносто девять каменных ступенек. Эти ступеньки мы с моими друзьями очищали от старой слежавшейся листвы и мусора. Лестницу строили - без всякого указания и от души - директор Бугурусланской школы со своей дочкой.

Когда мы поднялись наверх, мы увидели... лисичку! Она пила воду на роднике. Она была маленькая, рыжая, только кончик хвоста был белый. Глазки темно-коричневые. Она была такая красивая! Она посмотрела на нас и убежала далеко в лес.

Перед отъездом каждый нарвал на поле цветы. В подарок мамам - душицу. *(Эдуард Манукян, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Мы ехали по густому лесу. Ветви деревьев били по окнам. Дорога была такой узкой, что наш водитель сорвал ветку из окна газели. Приехали, спустились к роднику попить воды. Ее привозили деду С.Т.Аксакова каждый день, ведь она вкусная и целебная. Поэтому родник называют Барский.

Я подложил под сток кусочек шифера, чтобы вода стекала ровно. Мы убрались, наводили порядок и увидели лису. Побежали за ней, стали карабкаться к истоку родника, но поймать лису в кадр фотоаппарата не успели.

Пошли чистить ступени, ведущие к роднику. Их девяносто девять. После нашей работы там стало красиво. *(Руслан Севрюков, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Когда мы приехали на Барский родник, то сразу увидели красивые каменные ступени. Но они были завалены старой листвой и затоптаны. Мы с ребятами решили их почистить. Ступенек оказалось девяносто девять.

После того, как мы убрались, каждый из нас выбрал одну из ступенек, натер ее до чистоты и отметил ее веточкой. Потом мы опять стали считать ступеньки. Теперь мое счастливое число – пятьдесят два. Потому что моя ступенька была под этим номером. В роднике мы набрали в бутылку чистой холодной воды. И пошли в лес собирать лечебную траву.

В лесу мы нарвали душицу и зверобой, увидели кусты лесной малины. *(Линара Абдрахманова, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Мы проехали через большой широколиственный лес. У нас нет таких больших красивых деревьев. Здесь растут клен, дуб, липа, осина, вяз, береза.

Впервые мы видели гриб чагу – на березе. Сергей Петрович собрал его для чая. И впервые увидели лещину. Ее листья похожи на вязовые. Только у вяза они не симметричные и чуть поуже. Спустились к роднику. Родник течет с горы из-под дуба. Обрыв глинистый, но родник по камням течет. Над чистой и очень холодной водой вились дикие пчелы.

Мы послушали рассказ Сергея Петровича о лесе, прошли немного по лесному бездорожью, убедились, что «дуб растет в шубе, но без шапки» и уехали в усадьбу. *(Дарья Абрамова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

*

За нашим селом, в живописном лесу, с высокого каменистого склона течет по своему проложенному за сотни лет руслу, прозрачная струя обжигающе холодной воды. Это знаменитый Сахарный родник.... Чуть сладковатая вода этого источника считается целебной. Воду из него привозили в усадьбу и готовили на ней еду для деда, бабушки и родителей Сергея Тимофеевича Аксакова. С тех давних пор родник называют Барским. Гости нашего села посещают Барский родник и обязательно увозят с собой небольшой запас экологически чистой, полезной родниковой воды.

Народная мудрость гласит: «Где кончается вода, там кончается жизнь». Я верю, что наше село еще долго будет жить и процветать, пока журчит хрустальная вода Барского родника. *(О.В. Кулаева, старшая вожатая Аксаковской СОШ Бугурусланского района).*

*

Сергей Тимофеевич Аксаков считал, что только в тихой отдаленной деревне можно начать понимать чистую, не оскорбленную людьми, жизнь природы.

В деревне – его родовое гнездо, здесь проводит свое детство Багров-внук. В этом доме ключница Пелагея рассказывает мальчику про Аленький цветочек. И эту сказку великий писатель пересказывает всем детям.

Поезжайте в Аксаково. Походите босиком по росе. И, может быть, тоже почувствуете себя сродни этой земле.

Есть в аксаковских полях и лесах какой-то особой силы притяжение - недаром приезжают сюда люди, недаром крепнет здесь волонтерское движение.

Андрей Тихонов, преподаватель; Михаил Гарпов, нефтяник (оба из Бугуруслана); Николай Орехов – реставратор из Оренбурга – погрузили на машину плитняк (с бензином «Отдел культуры» помог) и поехали облагораживать знаменитый Барский родник. Многие, как и они, уже понимают, что без личного участия и помощи в выздоровлении общества толку не будет. И ведет теперь к чистому источнику лесенка с каменными ступенями. И приехали вслед за ними и мы, чтобы убраться на этом роднике. И уверена: приедут и другие. Ведь мечты тем и хороши, что сбываются. *(Инесса Михайловна Астраханцева, руководитель детского творческого объединения юных журналистов «Большая Медведица» отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко)*

*

Вчитываюсь в каждое слово аксаковских зарисовок наших детей и слышу их голоса – добрые, нежные, ласковые, любящие. Неважно, о большой или малой Родине они пишут. Для всех нас она - одно общее целое. Она всегда самая любимая, самая дорогая.

Хочу сказать вам, дорогие наши ребята: оставайтесь такими, какие вы есть. Не прячьте свой дар видеть прекрасное, несите его по жизни, цените культуру родного края. И тогда, я уверена, мир вокруг нас будет становиться все лучше и лучше. *(И.Г. Яцура, руководитель детского литературного объединения «Твори, выдумывай, пробуй!» Саракташской СОШ №3 Саракташского района)*

Рычковский замок

*

Мы ехали по длинной улице села Рычкова, и я с нетерпением ждала встречи с Рычковским замком, который находится в соседнем, Северном районе.

По дороге нам встретился очень чистый лечебный родник. Неподалёку от него расположен пруд, где под дождем забавно купались утки и гуси. И вот он, долгожданный дом Петра Ивановича Рычкова, «оренбургского Ломоносова». Огромный, могучий - возвышается над селом.

От увиденного захватывает дух. Такое ощущение, что мы перенеслись в XVIII век. И мне сразу представились блестящие, изумительные балы. И хотя сейчас дом окружен лопухами, очень ясно видится, каким он был во времена своего бывшего величия – торжественный, с высоким крыльцом, парадным входом.

Здесь звучали музыка, романсы, стихи. И сюда приезжал С.Т. Аксаков, поговорить о музыке и театре.

Никакая мрачная погода, даже сильный дождь, не испортила наше лирическое настроение. *(Юлия Шматова, студентка ОГУ факультета «Журналистика»)*

*

Первый раз мы приехали в Рычково два года назад. Было жаркое лето. Первое, что я увидела, был большой железный чан, сделанный вручную. Туда набирается вода из родника. Говорят, что этот родник святой. Теперь на дне чана лежат монетки – все хотят вернуться сюда. На Крещение в этом чане купаются. В Рычково есть большой пруд. Там купаются белые гуси. Такие важные, как белые лебеди.

Но больше всего меня поразил Рычковский замок. Мы с папой забирались внутрь, там даже обои сохранились.

Существует легенда, мне папа рассказывал, что по ночам в разрушенном замке ходит сам Петр Иванович Рычков. Но на самом деле этот дом принадлежал родственникам П. И. Рычкова, а не ему самому. Папа поставил палатку возле замка. И рассказывал, что ночью он видел какое-то свечение, как будто светился фосфор. Это свечение летало по комнатам замка. Мы с папой сделали небольшие раскопки в комнате на первом этаже. Нашли серебряную ложку.

Папа сказал, что он слышал, будто до сих пор в одном из подвалов замка лежат вещи времен П.И. Рычкова. Говорят, их нельзя примерять на себя, потому что душа хозяина будет беспокоиться на том свете.

Подвал обложен кирпичными белыми блоками с двух сторон, чтобы не было входа и выхода. Там когда-то висела серебряная люстра, но ее забрали в клуб села Рычкова.

Вот в каком интересном месте мне пришлось побывать. *(Арина Тихонова СОШ№7, г. Бугуруслан)*

*

Петр Иванович Рычков - это член-корреспондент Академии Наук, первый историк и исследователь Оренбуржья. Мать С.Т. Аксакова находилась в родстве с родом Рычковых.

Мы побывали в родовом замке потомков Рычкова. Замок находится возле родничка, где бьет очень вкусная холодная вода. Дом построен из красного кирпича. У него широкие стены и высокие окна. Дом двухэтажный, но с виду такой огромный, как будто там все десять этажей.

Мы с трудом забирались на ступени и окна, потому что замок сильно разрушен и вокруг разбросано много мусора. Мы начали убираться. К сожалению, пакеты с мусором выбросить было некуда, и мы сложили их в сторонку, в одну кучу.

Мне бы очень хотелось, чтобы это красивое место стало чистым и превратилось в прекрасный парк. *(Софи Хачатрян, СОШ№41, г. Оренбург)*

*

Рычковский замок. Сколько веков прошло, а он остался. Огромные колонны, выступы, проемы...

Высокие арки когда-то были окнами. Мы с мальчишками лазили на второй этаж. На камни наступали и подтягивались наверх, а слезали, с другой стороны.

Там, где столбы деревянные к старой крыше прибиты, я поранился об гвоздь. Этот гвоздь не простой. Это гвоздь 19 века! Так, что на моей руке осталась память о старинном Рычковском замке. *(Антон Никитин, СОШ№41, г. Оренбург)*

*

Дорога в Рычково была недолгой, потому что мы в автобусе уснули. Въехали в село. С левой стороны мелькнули широкие открытые ворота высокого старинного здания с треугольной крышей.

Это был винный завод 19 века. Мы проехали дальше – мимо деревянных домов, к самому замку, в котором жили потомки П.И. Рычкова, первого член-корреспондента Российской Академии Наук. Вышли из автобуса. Взгляд сразу обратился вверх, к высоким деревянным колоннам, к заросшим травой ступеням.

Архитектура замка торжественная. Внутри замка – огромные залы. Под высоким каменным крыльцом мы нашли топку – с остатками обгоревших поленьев. Подобрали кованый гвоздь на раме и остатки деревянной резьбы. Забрали находки в свой музей.

Замок величественный и грустный. Сколько десятилетий прошло сквозь него! Но разрушило замок не время, а наше неуважение к прошлому. *(Дарья Абрамова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

*

На пятый день экспедиции мы отправились в старинный замок потомков П.И Рычкова. Конечно же, от одних слов «Старинный замок» перед глазами возникали неповторимые картинки-представления, тем более я с детства любила бывать в таинственных местах.

Когда мы вышли из автобуса, то увидели руины большого высокого замка. После слов руководителя об этом месте мы излазили старинные развалины вдоль и поперек.

Там сохранилось немного, еще бы! Столько лет позади! Еле заметный орнамент на стенах, прогнившие кое-где узорчатые колонны – все это напоминало, сколько беспощадных лет пронес на себе замок. П.И. Рычков – очень значимый человек для Оренбургской области – нашей Родины, «Оренбургский Ломоносов», первый историограф и географ нашего края. От могущества былых построек захватывает дух, но, к сожалению, это место не обустроено: все заросло дикими сорняками в человеческий рост, всюду валяются кирпичи и мусор.

Говорят, в местах, где жили великие люди, творившие благо не Земле, память о них хранят даже стены, и чувствуется, как вьется неразрывная золотая нить из прошлого.

Но как же почувствовать эту необходимую связь с историей, когда слышишь лишь зов о помощи? Какое право мы имеем так небрежно относиться к памяти людей, которые тратили свою жизнь, создавая нам будущее? *(Ольга Щербакова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

Винный завод

*

Осмотрев Рычковский замок, мы спустились к роднику. Он считается святым и стекает в огромную красивую чашу. Набрали воды, умылись и поехали к винному заводу, который был построен в 1891 году. Так было написано на фронтоне здания.

Здесь мы излазили все, несмотря на заросли татарника, репейника и крапивы. Увидели подвалы с бочками, старинную железную кружку на столе. В другом подвале увидели лестницу, ведущую вниз, и деревянные колеса, похожие на штурвал. Старинный флюгер уже не крутится (стрелка всегда указывает на север), но выглядит очень красиво.

Сергей Петрович обошел все самостоятельно и рассказал нам, что на заводе даже некоторое оборудование сохранилось. Огромное красивое здание простаивает и рушится. А ведь это здание служило бы и по сей день, если бы не социальные потрясения, произошедшие в нашей стране. *(Дарья Абрамова, Кинделинская СОШ, Ташлинский район)*

Рычковская гора

*

Мы осмотрели огромный Рычковский замок. И пошли по черной дороге в лес. Дошли до тропинки и полезли в гору. Она была большая, могучая. Сверху открывался красивый пейзаж. Гладкие поля были зеленого, коричневого, золотистого и оранжевого цвета. Эту картину, словно рамкой, обрамляли зеленые леса. Дорога все круче и кручеподнималась вверх. Мы скорее хотели увидеть вершину. По краям тропинки было много цветов: ромашки, сентябринки, кукушкины слезки, конский щавель, кашка.

Добрались до вершины. Думали, что она острая, а увидели...огромный квадратный стол! А за ним - равнины и поля, поля, поля... Восхищение! *(Эдуард Манукян, СОШ№41, г. Оренбург)*

*

Мы фотографировались командой нашей экспедиции и поднимались на Рычковскую гору, куда очень сложно было подняться, - некоторые даже не могли добраться до конца.

Когда мы дошли, мы очень сильно пить захотели, а воды у нас не было, и мы расстроились, но на обратном пути нам было радостно: мы с девочками собирали цветы и душицу.

А вечером пошли на Лебяжье озеро, там было очень красиво. Жаль только, что лебеди плавали очень далеко от нас. *(Софи Хачатрян, СОШ №41, г. Оренбург)*

*

Деревня Рычково находится в глубине гор. Мы долго-долго поднимались вверх по горе. Дорога была тяжелой. Но мы все равно добрались до вершины горы. На вершине мы увидели еще одну дорогу, которая ведет в лес и шоссе. Это было очень интересно.

Мне понравилось преодолевать трудности. *(Руслан Севрюков, СОШ №41, г. Оренбург)*

Участники областной литературно-художественной экспедиции с экологическим профилем за 2005-2015 годы

Члены детского творческого объединения юных журналистов «Большая Медведица» отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко (рук. Астраханцева И.М.)

Члены Литературной гостиной отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко (рук. Санникова И.Н.)

Учащиеся областной очно-заочной школы юных литераторов «Формула творчества» отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко (рук. Гринцова Н.Л.)

Члены детского литературного объединения «Живое слово» СОШ № 41 г. Оренбурга (рук. Севостьянова Р.М.)

Учащиеся Аксаковской СОШ Бугурусланского района (рук. Кулаева О.В.)

Учащиеся СОШ №7 г. Бугуруслана (рук. Тихонов А.А.)

Члены детского творческого объединения юных художников ЦДТ «Радуга» г. Бузулука (рук. Иванчикова Т.Н.)

Учащиеся Шарлыкской детской Школы искусств Шарлыкского района (рук. Мерзликina Т.П.)

Члены детского творческого объединения «Юный журналист» Новосергиевской СОШ №1 Новосергиевского района (рук. Девятаева О.А.)

Члены детского творческого объединения «Мельпомена» ЦДТ Сорочинского района (рук. Хижняк Г.В.)

Члены детского творческого объединения «Литературное краеведение» Октябрьской СОШ Октябрьского района (рук. Краденова Н.Н.)

Члены детского объединения «Научное общество учащихся «Родник» Октябрьской СОШ Октябрьского района (рук. Каврева А.А.)

Члены детского творческого объединения «Зоренька» Черноотрожской СОШ, Саракташского района (рук. Ратиева Л.Н.)

Члены детского творческого объединения «Орлан» Кинделинского школьного лесничества Ташлинского района (рук. Абрамов С.П.)

Члены детского туристско-краеведческого объединения «Хранители» Пролетарской СОШ Красногвардейского района (рук. Крекотина О.Н., Крекотин А.П.)

Члены детского литературного объединения «Твори, выдумывай, пробуй!» Саракташской СОШ №3 Саракташского района (рук. Яцура И.Г.)

Члены детского литературного объединения «Незабудка» ООДТДМ им. В.П. Поляничко (рук. Никифорова Т.Н.)

Студенты педагогического колледжа им. Н.К. Калугина, г. Оренбург (директор Сальдаева О.В.)

Музеи-усадьбы русских классиков

Русская помещичья усадьба - уникальное явление культуры, в котором отразился особый менталитет русского дворянства. Жизнь помещика в усадьбе была наполнена и «праведными трудами», и отдыхом на лоне природы. Занятия литературой и науками, хозяйствование и охота, театр и семейные праздники – вот, что составляло основу усадебной жизни и воспитания дворянских детей, которые с ранних лет узнавали здесь историю своего рода, своей фамилии, и народную культуру, национальные традиции, фольклор.

Расцвет усадебного строительства в России приходился на начало XIX века. Во второй половине XIX века «вишневые сады» вырубались, и наступает время строительства более демократичных «дач».

Сохранившиеся и восстанавливающиеся дворянские усадьбы – неотъемлемая часть нашей истории и культуры, поэтому все они, по праву, имеют статус историко-художественного и литературного музея

Аблязово- село Радищево, Кузнецкий район, Пензенская область. Имение Радищевых. В 1945 году здесь был открыт музей А.Н. Радищева.

Абрамцево – г. Хотьково, Сергиево-Посадский район, Московская область. Помещичья усадьба Абрамцево получила известность с середины XIX века. Ее владельцами были писатель С.Т. Аксаков (с 1843 года), промышленник с.И. Мамонтов (с 1870 г.). У Аксаковых бывали писатели И.С. Тургенев, М.Н. Загоскин, Н.В. Гоголь, поэт Ф.И. Тютчев, актер М.С. Щепкин, историки Т.Н. Грановский, М.П. Погодин и другие известные современники. При Мамонтове в усадьбе гостили и работали знаменитые русские художники: И.Е. Репин, В.М. Васнецов, А.М. Васнецов, В.Д. Поленов, П.П. Трубецкой, И.С. Остроухов, М.А. Врубель, М.В. Нестеров, К.А. Коровин, И.И. Левитан, А.Т. Матвеев. А также великий русский певец Ф.И. Шаляпин. Ныне здесь располагается «Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник».

Аксаково – село Аксаково, Бугурусланский район, Оренбургская область. С 18 века имение Аксаковых. С.Т. Аксаков бывал здесь в детстве, в имении своего деда, а также жил несколько лет после женитьбы. В настоящее время здесь находится «Музей-усадьба писателя С.Т. Аксакова».

Архангельское – поселок Архангельское, Красногорский район, Московская область. Усадьба Архангельское известна со времен Ивана Грозного. В течение трех столетий её владельцами являлись попеременно князья Одоевские, Голицыны, Юсуповы. В Архангельском не раз бывали члены Российского Императорского дома, зарубежные послы, видные государственные деятели, великие писатели, поэты, художники, музыканты. Государственный музей-усадьба «Архангельское» открыт в 1919 г. Его уникальность состоит в сохранении на своем историческом месте архитектурно-паркового ансамбля и художественных коллекций, способных составить самостоятельный музей самого высокого уровня.

Богучарово - поселок Октябрьский, Ленинский район, Тульская область. Усадьба пяти поколений рода Хомяковых. Сохранилась в первозданном виде. А.С. Хомяков – основатель течения славянофильства, поэт, богослов. Ныне здесь располагается «Историко-художественный музей А.С. Хомякова».

Болдино – село Большое Болдино, Большеболдинский район, Псковская область. Большое Болдино и прилегающие земли на протяжении четырёх веков принадлежали роду Пушкиных. В настоящее время историческая часть села является памятником культуры федерального значения. Здесь располагается «Музей-заповедник А.С. Пушкина».

Вешенская - станица Вешенская, Шолоховский район, Ростовская область. Здесь жил и творил выдающийся советский писатель М.А. Шолохов. Ныне здесь находится «Государственный музей-заповедник М.А. Шолохова».

Даниловское - село Даниловское, Устюженский район, Вологодская область. Усадьба дворянского рода Батюшковых, где жили поэт Константин Батюшков и прозаик Александр Куприн. В настоящее время «Музей-усадьба Батюшковых и А.И. Куприна» восстанавливается.

Даровое — деревня Даровое, Зарайский район, Московская область. Селение Даровое - живописный уголок Подмосковья. Здесь отцом Ф.М. Достоевского был приобретен дом для летнего отдыха семьи. В сохранившемся флигеле дома в настоящее время находится «Дом-музей Ф.М. Достоевского». В комплекс усадьбы входят старые крестьянские дома, приусадебная роща, кладбище и пруд.

Засекино- станция Сушкинская, Одинцовский район, г. Звенигород. Владельцами усадьбы были князья Шуйские (XVI в.), дипломат И.А.Прончищев (XVII в.), князь М.Ф.Жирово-Засекин (XVIII в.). С 1785 года усадьба принадлежала отцу А.И. Герцена. Здесь А.И. Герцен жил в детстве и после возвращения из Вятской ссылки. В усадьбе гостили историк Т.Н. Грановский, критик В.Г. Белинский, артист М.С.Щепкин, литератор В.П.Боткин, поэт и переводчик Н.Х. Кетчер и др. деятели культуры. Дом, окруженный парком, сохранен.

Званка - село Трегубовское, Чудовский район, Новгородская область. Усадьба Г.Р. Державина на берегу реки Волхов, которую он не раз воспел в стихах, где жил на закате жизни и где умер. Ландшафт усадьбы «Званка» — объект культурного наследия.

Карабиха – деревня Карабиха, Ярославский район, Ярославская область. Усадьба Некрасовых. Ныне «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова».

Константиново – село Константиново, Рыбновский район, Рязанская область. Здесь родился, провел свое детство и юность великий русский поэт С.А. Есенин. Государственный музей-заповедник С.А. Есенина уникален соседством двух усадеб - крестьянской и барской, что дает возможность на конкретном историческом материале проследить историко-бытовое окружение поэта на рубеже 19 и 20 веков.

Красный Рог — село Красный Рог, Почепский район, Брянская область. Усадьба поэта и драматурга А.К. Толстого (1817-75). Воссоздана в начале 1990-х годов.

Мелихово - г. Чехов, Московская область. Имение Чеховых. Ныне «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова».

Михайловское – село Михайловское, Пушкиногорский район, Псковская область. Имение Пушкиных. Ныне «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское».

Мураново - поселок Ашукино, Пушкинский район, Московская область. Родовая усадьба Ф.И. Тютчева. Ныне— «Литературно-мемориальный музей «Мураново». Создан потомками Ф.И. Тютчева.

Надеждино – село Надеждино, Белебеевский район, Башкортостан. Родовое поместье Аксаковых. В 20-х годах XIX века здесь со своей семьей жил Сергей Тимофеевич Аксаков. Дворянская усадьба начала восстанавливаться с 2002 года. Сейчас здесь находится «Дом-музей семьи Аксаковых».

Овстуг – село Овстуг, Жуковский район, Брянская область. Усадьба дворянского рода Тютчевых на берегу речки Овстуженки. В 1803 г. здесь родился выдающийся поэт Федор Тютчев. В настоящее время здесь находится «Музей-заповедник Ф.И. Тютчева».

Озерки – г. Елец, ул. Горького, 16, Липецкая область. Усадьба И.А. Бунина. НЕ сохранилась. Ныне здесь находится «Литературно-мемориальный дом-музей И.А. Бунина».

Остафьево- г. Москва. Подмосковная усадьба князя Петра Андреевича Вяземского и его потомков, в которой жил и работал Н.М. Карамзин, неоднократно бывали в гостях А.С. Пушкин и другие ключевые фигуры Золотого века русской поэзии. В настоящее время здесь находится «Государственный музей-усадьба Остафьево».

Покровское-Рубцово - поселок Пионерский, Истринский район, Московская область. С 1616 года – вотчина бояр Нащокиных. Наиболее известные владельцы поместья — литератор Д.П. Голохвастов, супруги Савва и Зинаида Морозовы. В настоящее время усадебный дом со старым парком приобретены в частную собственность. Для посещения доступны только церковь и хоздвор.

Прямухино – село Прямухино, Кувшиновский район, Тверская область. В первой половине XIX века усадьба Прямухино, принадлежавшая супругам Бакуниным — родителям революционера-анархиста Михаила Бакунина являлась одним из культурных центров как тверской губернии, так и европейской части России. В Прямухино в гостях у Бакуниных бывали В.Г. Белинский, Н.В. Станкевич, Т.Н. Грановский. Позже Л.Н. Толстой, М.А. Горький и др. В настоящее время здесь находится историко-природный заповедник.

Приютино- г. Всеволожск, 6-й километр Дороги Жизни, Ленинградская область. Усадьба первого директора Публичной библиотеки президента Академии художеств А.Н. Оленина. Это одна из немногих сохранившихся до наших дней усадеб первой половины XIX под Петербургом. В настоящее время – «Литературно-художественный музей «Приютино».

Рождествено – село Рождествено, Гатчинский район, ленинградская область. Усадьба писателя, поэта, драматурга, переводчика, энтомолога Владимира Набокова. Ныне – «Музей-усадьба В. Набокова».

Спасское-Лутовиново — село Спасское-Лутовино, Мценский район, Орловская область. Усадьба матери И.С. Тургенева. Ныне «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново».

Спас-Угол — село Спас-Угол, Талдомский район, Московская область. Родовое имение писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина. Впервые упоминается в Писцовой книге в 1627 году. 15 января 1826 года здесь родился М.Е. Салтыков-Щедрин. Сейчас в селе Спас-Угол действует музей Салтыкова-Щедрина, который занимает часть помещения действующего храма.

Тарханы - село Лермонтово, Белинский район, Пензенская область. Усадьба конца XVIII — начала XIX века, одно из наиболее известных лермонтовских мест России, где поэт провёл детские годы. Ныне «Государственный Лермонтовский музей-заповедник».

Хмелита— село Хмелита, Вяземский район, Смоленская область. С 1680 года - родовое поместье Грибоедовых. Усадьба представляла собой дворцово-парковый ансамбль середины 18 века, построенный в стиле елизаветинского барокко. В Хмелиту с началом «летних сезонов» съезжались семьи Якушкиных, Шереметевых, Нахимовых, Лыкошиных, Озеровых, Уваровых, Радищевых, Станкевичей, Разумовских, Хомяковых, Татищевых. Хмелита связана с именами А.С. Хомякова, М.А. Булгакова. Усадьба уничтожена в 1954 году. Ныне здесь находится «Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова».

Шахматово - деревня Тараканово, Солнечногорский район, Московская область. Усадьба Шахматово была основана в конце XVIII века и на протяжении многих десятилетий сменила не одного хозяина. В 1874 году

её приобрел дедушка А. Блока, родовитый дворянин Бекетов. Впервые маленького Сашу привезли в усадьбу в шестимесячном возрасте. Затем на протяжении 36 лет Шахматовостало для поэта духовной родиной. В настоящее время музей-усадьба Шахматово восстанавливается.

Чембар— г. Белинский, Пензенская область. Город Чембар-Белинский неоднократно упоминается в мемуарах русского писателя И. И. Лажечникова и мемуарах советских авторов И. Л. Андроникова, П. И. Замойского, И. Г. Эренбурга. Здесь провел свои детские годы выдающийся литературный критик и публицист В.Г. Белинский. В настоящее время здесь, в 17 км от села Лермонтово, находится «Музей-усадьба В.Г. Белинского». В состав музея входят три здания — дом Белинских, здание Чембарского уездного училища и бывший дом купца Ф. И. Антюшина.

Щельково - село Щельково, Островский район, Костромская область. Усадьба А.Н. Островского. Ныне «Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского.

Языково-Богородское — рабочий посёлок Языково, Карсунский район, Ульяновская область. Имение дворянского рода Языковых. Наиболее известно как «прибежище поэзии» начала 1830-х. Сюда, в гости к хозяину, поэту Н.М. Языкову и его учёному брату П.М. Языкову заезжали декабрист В.П. Ивашев, поэт-партизан Д.В. Давыдов, мыслитель А.С. Хомяков. В 1831 году вместе с П.В. Киреевским Языков организовал сбор фольклорных материалов. С 1993 года здесь располагается музей «Усадьба Языковых».

Ясная Поляна - почтовое отделение «Ясная Поляна», Щекинский район, Тульская область. Усадьба основана в XVII веке, в 14 км к юго-западу от Тулы. Принадлежала роду Карцевых, затем роду Волконских и Толстых. В ней родился Лев Николаевич Толстой. Здесь он жил и творил. Ныне «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна».