

ГБУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»

Отдел «Истоки»

Огромный мир открыт и манит...

Сборник материалов
по развитию изобразительного и декоративно – прикладного творчества
дошкольников в условиях дополнительного образования

Часть 1

Оренбург, 2016 г.

Утверждено научно-методическим советом ООДТДМ им. В.П. Поляничко

Протокол № 68 от 14.09.2016 г.

Составители:

Кожина Ирина Владимировна – заведующая секцией литературно-художественного творчества отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко.

Свиненко Валентина Николаевна – заведующая отделом «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко;

Библиотека научно – методического журнала «Внешкольник Оренбуржья» для руководителей образовательных учреждений, педагогов, методистов, родителей и студентов.

Аннотация

Сборник содержит методические материалы по организации и проведению учебных занятий, предназначенных для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками по направлению «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество».

В сборнике представлен опыт работы педагогов дополнительного образования Н.А. Маркиной и Е.М. Семеновой по развитию изобразительного и декоративно-прикладного творчества в дошкольном образовательном комплексе «Полянка» отдела «Истоки» ООДТДМ им. В.П. Поляничко, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Разноцветье» и «В стране Пластилинки».

Представленные материалы могут быть использованы в работе воспитателей ДОУ и учителей младших классов при организации работы в образовательных учреждениях, а также родителями учащихся.

Содержание

Введение

1. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветье», автор-составитель Н.А. Маркина.
2. Конспект занятия по декоративному рисованию «Искусство Городца».
3. Конспект интегрированного занятия по производству русского народного декоративно-прикладного творчества «Кокошник расписной».
4. Конспект занятия по рисованию с элементами ТРИЗ и РТВ «Путешествие в Лавландию».
5. Педагоги – родителям. Консультация «Развитие мелкой моторики пальцев рук у дошкольников».
6. Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В стране Пластилии», автор-составитель Е.М. Семенова.
7. Конспект занятия по лепке «Зимние забавы».
8. Конспект занятия «Наш космодром».
9. Методические рекомендации «Методические приемы по обучению декоративной лепке» (из опыта работы педагога дополнительного образования Е.М. Семеновой по развитию декоративно-прикладного творчества дошкольников в условиях ДОК «Полянка»).
10. Педагоги – родителям. Консультация «Совместные игры детей и родителей. Почему они важны?».

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветье»

Автор-составитель: Маркина Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Возраст учащихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность программы: художественная, поскольку способствует развитию способностей, склонностей, интересов ребенка дошкольного возраста, проявлению им творчества на занятиях художественной деятельностью.

Актуальность программы. Российское общество нуждается в творчески мыслящих людях, способных создавать и развивать культуру.

Разнообразие форм и методов организации образовательного процесса в дошкольных объединениях организаций дополнительного образования позволяет осуществлять полноценное развитие ребенка, формирование важнейших личностных качеств:

любопытности, инициативности, самостоятельности, творческого воображения на занятиях рисованием и аппликацией.

В программе представлены основные направления формирования творческой активности и развития художественного творчества детей. Погружение в сказку, интеграция областей: – рисование + аппликация + сказка + игра – способствуют усвоению ребенком изучаемого материала в доступной и интересной для него форме, позволяют активизировать детское восприятие и стимулируют способность детей к размышлению (умозаключению), творчеству, развитию воображения.

Отличительная особенность программы: в нее включены новые современные технологии обучения и воспитания детей дошкольного возраста изобразительному искусству (моделирование, алгоритм, использование приемов ТРИЗ), учитывающие потребность детей к познанию, их умения и навыки в изобразительной деятельности, а также комплекс занятий, построенный по принципу «спирали», от простого к более сложному.

Педагогическая целесообразность. Занятие рисованием и аппликацией в дошкольном возрасте является своевременным, носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие любознательности, познавательной активности, мыслительной деятельности, воображения, обеспечивая тем самым готовность к обучению в школе.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- сформировать представление о видах и жанрах в изобразительной деятельности, познакомить с декоративно-прикладным искусством;
- научить рисовать карандашом и кистью, передавать пропорции, характерные детали, окраску предметов, используя цвета и их оттенки; использовать в рисовании нетрадиционные техники;
- развивать способность воплощать в рисунке и аппликации жизненные наблюдения;
- развивать творческое воображение, чувство вкуса, умение видеть красоту в окружающем; развивать глазомер, память, мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности; усидчивость, аккуратность; умение доводить начатое до конца.

Возраст детей: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветье» рассчитана на детей 3 – 7 лет.

Срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветье» рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа. Всего 288 часов.

Формы занятий: основная форма организации образовательного процесса – занятие.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения дети умеют:

- пользоваться инструментами (карандашами, кистью, палитрой, ножницами, поролоном, шпателями, утюжком – наносить фон) и материалами (акварелью,

гуашью), используя традиционные и нетрадиционные способы изображения в рисовании и аппликации;

- различать жанры живописи (натюрморт, портрет, пейзаж) и их особенности;
- составлять декоративный узор на разных формах (в круге, полосе, квадрате);
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка, особенностями темы рисунка, композиции; использовать палитру для смешивания красок;
- составлять сложные композиции, располагая детали на всем листе;
- рисовать человека, животное в движении; выполнять все этапы работы, используя алгоритм;
- применять прием «построения» в рисовании и аппликации;
- применять на практике силуэтное вырезание из одноцветной бумаги; использовать в аппликации нетрадиционную форму работы с бумагой (способом обрывания, мозаичное составление картины);
- работать самостоятельно, в коллективе, согласовывая свои действия с действиями других.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. *Участие в городских фестивалях творчества детей дошкольного возраста:*
 - городской фестиваль творчества детей дошкольного возраста «Солнечный зайчик» (организаторы: МУДОД «Центр внешкольной работы «Подросток» совместно с управлением образования администрации города Оренбурга);
 - городской фестиваль творчества детей дошкольного возраста «Светлое Христово воскресение» (организатор – отдел религиозного образования и катехизации Оренбургской епархии);
2. *Участие в областном фестивале творчества детей дошкольного возраста:*
 - областной фестиваль творчества детей дошкольного возраста «Пусть всегда будет солнце» (организатор – ООДТДМ им. В.П. Поляничко, отдел «Истоки», г. Оренбург);
3. *Участие во всероссийских конкурсах и фестивалях:*
 - Всероссийский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мир вокруг нас» (г. Сызрань Самарской области);
 - Всероссийский фестиваль-конкурс народного творчества «Хранители» (г. Сызрань Самарской области);
 - Всероссийский конкурс детского творчества «Моя семья» (г. Москва).

Конспект занятия

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветье»

Маркина Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко», г. Оренбург

Тема: «Искусство Городца».

Цель: формирование интереса детей к декоративно-прикладному искусству на занятиях по изобразительной деятельности в городецкой росписи.

Задачи:

- продолжить знакомство детей с городецкими промыслами;
- научить детей узнавать технику росписи по дереву, ее характерные признаки (колорит, элементы узора) и рисовать цветы (бутоны, ромашки, соцветия, розы) голубого и розового цветов;
- развивать эстетические чувства; художественный вкус;
- воспитывать интерес и уважение к труду народных мастеров, гордость за свою Родину.

Возраст учащихся: 5 – 7 лет.

Материалы и инструменты: изображения городецких изделий; элементы городецкой росписи: схемы последовательности рисования бутонов, цветов (ромашка, соцветие); пробники; кисти №№ 1, 3; палитра для смешивания красок; стакан с водой; стакан-подставка для кисти; полоски бумаги, окрашенные в желтый цвет; гуашь, волшебный ларец с изделиями (или иллюстрациями); русская народная мелодия, диск «Деревенька» (диски №№ 4 – 2, 6, 8); дидактическая игра «Народные ремесла», атрибуты для русской народной игры «Заря» (лента или платочек), медальки «Подмастерье».

Ход занятия

I. Организационная часть

Приветствие. Фиксирование присутствующих по журналу.

Дети приветствуют педагога; проверяется готовность к занятию.

II. Мотивация деятельности учащихся

Дети входят на занятие под народную музыку (диски №№ 4 – 8) и садятся на стульчики, которые стоят полукругом около доски. Доска (или ширма) прикрыта тканью.

Народная музыка продолжает тихо звучать во время рассказа педагога.

Педагог. Сегодня у нас необычное занятие, мы познакомимся с работами настоящих мастеров росписи по дереву, а живут они в городе Городец. Они прислали нам волшебный ларец, с помощью которого мы узнаем об особенностях их мастерства и под конец занятия станем подмастерьями, т. е. учениками мастеров.

Создав необходимый эмоциональный настрой, педагог рассматривает вместе с детьми образцы, вывешенные на доске (или ширме), – виды росписи домов в Городце, колодцев, печей, костюмов и т. д.

Рядом с доской стоит стул, расписанный городецкими узорами, а на нем стоит волшебный ларец.

III. Актуализация знаний учащихся

Педагог. Название промысла пошло от имени города - городецкая роспись. Это маленький старинный городок на берегу Волги под Нижним Новгородом.

Педагог меняет образцы (иллюстрации) по ходу рассказа.

Особенности промысла:

- сначала деревянные изделия покрывали отваром луковой шелухи, и они приобретали различные оттенки желтого цвета, а потом для росписи брали красную, зеленую, синюю, белую, голубую, розовую краски;
- сюжетами росписи для городецких мастеров служила сама их жизнь, нарядные костюмы, посиделки за праздничным столом. Расписывались элементы утвари (прялки, столики, тарелки, хлебницы, шкатулки, игрушки);
- в это же время сложилась характерная форма растительного орнамента с городецкими купавками фантастической раскраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются;
- на рисунках городецких мастеров есть и чудо-Кони, и сказочные птицы.

Городецкие узоры

Городецкие узоры –

Мастера из Городца

Сотворяют чудеса:

Прялки и ложки,

Бочонки и плоски,

Тарелки и скалки –

Хозяйкам подарки.

А в узорах тех цветы

Небывалой красоты,

Их в гирлянды и букеты собирают,

Яркой краской украшают,

К ним листочки добавляют,

Белой краской оживляют.

Вот узорами какими

Украшают мастера.

Городецкие изделия

Людям нравятся всегда.

О. Хренова

IV. Изучение нового материала

Педагог. Вот и настало время открыть волшебный ларец, который поможет нам стать подмастерьями – учениками настоящих мастеров. В нем тайны мастерства городецкой росписи по дереву.

Педагог вместе с детьми рассматривает сам ларец, стул на котором он стоит.

В ларце – изделия городецких мастеров (или иллюстрации) и дидактическая игра «Народные ремесла», заготовки для росписи закладок (полоски бумаги, окрашенные в желтый цвет).

Педагог. Городецкие мастера вместе с ларцом прислали уже готовые заготовки закладок для того, чтобы мы сегодня с вами их расписали. Чтобы научиться росписи, ее необходимо подробно рассмотреть.

Посмотрите, каких элементов особенно много встречается на городецких узорах? *(Цветы, листья.)*

Педагог. Правильно, в них много цветов и зеленых листьев.

Педагог по очереди достает из ларца элементы росписи и образец закладки.

Педагог. Вот эти цветы называются купавками, вот это ромашки (или соцветия), а вот эти, самые большие и пышные, – розы.

Обратите внимание, какого они цвета *(розового и голубого)*.

Педагог. Да, розового и голубого. Поэтому, прежде чем приступить к рисованию, необходимо получить краски голубого и розового цветов *(ответы детей)*.

Мы с вами попробуем изобразить на заготовке-закладке симметричную гирлянду из цветов.

Педагог достает из ларца образец и рядом вывешивает схему последовательности рисования бутона, ромашки, листьев.

V. Закрепление изученного материала

Дети проходят за столы.

Показ педагогом последовательности работы по этапам

I этап работы:

1. Смешать краски на палитре для получения необходимого оттенка *(голубого и розового)*.
2. Проверить, как рисует кисть круг на пробнике.
3. С помощью установки кисти на лист и ее прокрутки, получить ровные круги *(в центре – розового цвета, а по бокам – голубого)*.
4. Обратит внимание детей, что величина листьев в узоре разная: маленькие – примакивание; большие – рисуется контур концом кисти и закрашивается.
5. Попробовать нарисовать лист на пробнике, а только после этого – на закладке.

(Дети после показа выполняют первую часть работы над росписью.)

Физкультминутка

Педагог. А пока наша краска подсыхает, мы с вами поиграем. На Руси издавна умели не только работать, но и веселиться. А какое же веселье без игры! Вот и давайте-ка сейчас поиграем в русскую народную игру «Заря».

Проводится игра «Заря» (3 – 4 минуты) (диск №№ 4 – 6).

Правила игры. *Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить ленту (платочек).*

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – заря – ходит сзади с лентой и говорит:

«Заря-зарница, красная девица,
По полю ходила, ключи обронила,
Ключи золотые, ленты голубые,
Кольца обвитые – за водой пошла!»

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

II этап работы:

1. Педагог обращает внимание детей на то, что такой элемент, как глазок на бутоне, нарисованный в центре гирлянды, смотрит вверх, он и дужка под ним красного цвета. Маленький кружок-глазок наполовину заходит на большой, под кружком рисуется дужка. После объяснения к доске вызываются 2 ребенка: один рисует глазок, второй, попробовав нарисовать дужку на пробнике, рисует на закладке (концом кисти-всей кистью-кисть поднять на кончик: получается серпик-дуга).
2. Показ педагогом последовательности прорисовки ромашки (в центре – маленький кружок синего цвета и с помощью примакивания кисти на круге голубого цвета синие лепестки – сверху, снизу, слева, справа и посередине – боковые цветы на закладке).
3. После показа педагогом на пробнике к доске вызываются 2 ребенка для прорисовки правого и левого цветка на закладке.

(Дети последовательно делают на своих закладках цветы.)

Педагог. Пусть наши цветы немного подсохнут, а мы с вами поиграем в игру, которую нам прислали городецкие мастера.

(Педагог достает из ларца дидактическую игру.)

Дидактическая игра «Народные ремесла»

Дети подходят к столу около доски.

Цель игры: правильно разобрать изделия по промыслам, тем самым повторяются названия уже знакомых промыслов (*Дымковская игрушка, Филипповская игрушка*).

III этап работы:

Все цветы и листочки украшены белым и черным цветами – происходит оживление узора, это называется оживкой. Показ педагогом на образце тонкой кистью прорисовывание оживки.

Дети сами выполняют последний этап работы.

Во время самостоятельной работы педагог старается индивидуально работать с детьми над плавными росчерками линий.

Во время рисования тихо звучит музыка (диски №№ 4 – 2, 6).

VI. Подведение итогов занятия

(В конце занятия дети развешивают свои работы на ширму и рассматривают, сравнивают с городецкой росписью, правильно ли выполнены элементы, как работала кисть.)

Педагог. У вас получились отличные закладки, и за ваше усердие и старание вы получаете звание «Подмастерья» (вручаются медали). Теперь и вы можете научить других расписать полоску ромашками и бутонами. Но на этом учеба не закончена, в следующий раз мы с вами рассмотрим другие элементы и попробуем составить из них узор.

Конспект занятия

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветье»

Маркина Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко», г. Оренбург

Тема: «Кокошник расписной».

Цель: развивать предпосылки целостно-смыслового восприятия и понимания произведений русского народного декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- сформировать представление у детей о русском народном декоративно-прикладном творчестве;
- научить составлять узор на основе русской народной росписи, расширить знания о русском фольклоре;
- развивать умение самостоятельно решать конструкторскую задачу;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим, доброжелательность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.

Возраст учащихся: 3 – 7 лет.

Материалы и инструменты: письмо; клубок; д/игра «Собери картинку» (осколки); изображение березы; ленточки разного цвета с символами на них; коврики под березой; рассказ про сказочную бабушку Виринею; изображение избы с резным окошком, презентация «Русский народный кокошник», таблица символов на каждый стол; заготовки кокошников на каждого ребенка; гуашь, кисти: №№ 1, 3; стакан с водой; стакан для кистей; салфетка; 3 – 4 образца кокошников; белый лист на доске для показа приемов рисования символов детьми; шоколадные медальки, музыкальный ряд: русская народная мелодия «Полянка» (обработка Н. Брилко); классическая музыка для малышей: Концерт для трубы и органа соль минор: I Grave Томазо Альбинони; русская народная мелодия «Лучинушка», «Ложки деревенские» музыка и слова З. Роот, хоровод под русскую народную мелодию «Возле речки, возле моста» в обработке А. Новикова.

(Примечание: занятие проводится при дополнительной помощи со стороны второго педагога в роли Марьи-красы.)

Ход занятия

VII. Организационная часть

Дети входят в кабинет под русскую народную музыку «Полянка». Садятся на стульчики.

Педагог. Здравствуйте, ребята. Проходите, присаживайтесь.

Дети приветствуют педагога, проверяют готовность к занятию.

VIII. Мотивация деятельности учащихся

Педагог. Сегодня утром нам принесли вот это письмо. К сожалению, оно слегка намочило и не все понятно, что написано в нем. Единственное, что я разобрала, так это то, что оно от Марьи-красы, длинной косы. Она зовет нас в мастерскую русских умельцев и просит помочь ей подготовиться к празднику. А ещё она прислала вместе с письмом вот этот волшебный клубочек, который и доведёт нас к ней.

Звучит волшебная музыка: Концерт для трубы и органа соль минор: I Grave Томазо Альбини.

Дети вместе с педагогом следуют за клубком. (Педагог пускает клубок, и он подкатывается к осколкам.)

Педагог. Интересно, что же это такое, и клубок дальше не катится. Странно, это какие-то осколки. Может, их надо собрать, и тогда мы увидим, что на них изображено.

Д/игра «Собери картинку». Задача: собрать целое из частей.

(Две команды, дети собирают осколки, получая две целых картинки.)

Педагог. И что же у нас получилось? *(Русский сарафан и рубашка-косоворотка).*

Педагог. Молодцы, правильно собрали. Помните, мы с вами украшали и сарафан, и рубашку-косоворотку. Ну, наверное, не зря нас клубок привел сюда. Он хотел нам показать, что умеют мастерицы. Посмотрите, какой яркий, праздничный сарафан и косоворотка. Явно для праздника подготовлены. Слышите, звучит музыка, нас приглашает. Ой, да тут еще и расписной ларец, а в нем ложки деревянные. Давайте мы сыграем на них.

Дети играют на деревянных ложках под музыку «Ложки деревенские» музыка и слова З. Роот.

III. Актуализация знаний учащихся

Педагог. Ой, смотрите, а клубок дальше нас зовет. *(Клубок катится к березке, на которой прикреплены ленточки.)*

Педагог. Посмотрите, какие красивые ленточки на березке. Их как раз столько, сколько нас. Каждому по две. Наверное, они для нас приготовлены. Иначе бы клубок нас сюда не привел. Попробую я их снять. *(Педагог пытается снять ленточки, но всем своим видом показывает, что они крепко прикреплены.)*

Педагог. Интересно, прямо как заколдованные. Посмотрите-ка, да на них символы какие-то. Все понятно. Это волшебные ленточки, их просто так не снять. Пока мы с вами не расшифруем, что на них изображено, снять не сможем.

(Дети рассматривают символы и объясняют, что они означают. Узоры на символах служат оберегом, и каждый что-то обозначает: солнце, травка, птица, зерно и т. д.)

Как только символы расшифрованы, дети снимают каждый по две ленточки.

Педагог. Все правильно. Это символы, которые русские народные умельцы используют, когда украшают одежду. И для каждого случая свои символы, или группа символов, которые несут в себе информацию и являются оберегом.

Давайте присядем и немного отдохнем.

Дети садятся на коврики около дерева, звучит тихая мелодия: Концерт для трубы и органа соль минор: I Grave Томазо Альбинони.

Педагог. А я вам расскажу одну историю.

В давние, давние времена, ну, уж очень давние, жила – была, говорят, сказочная бабушка Вирина. И умела она такие чудные полотенца, платья, сарафаны да рубашки вышивать узорами, не шита, не тканая, а прямо из воздуха сплетала их и украшала травками да цветочки вплетала. А то и лучик солнца вошьет да птичку изобразит. Возьмет, бывало, старушка иглу серебряную да нитку золотую, сядет на приступок перед избой и ну по воздуху иглой играть. Ходит серебряная игла, тянет за собой золотую нитку, прошивает воздух. Кружит игла, стежки набрасывает, узелками перетягивает. Стежок – узелок. Так и застывает в воздухе золотой узор. Прошьет бабушка Вирина воздух, по углам узелками закрепит. Золотой или шелковой, серебряной или простой нитью выводит-вышивает вышивальщица диковинных зверей, белых птиц – лебедей, букеты сказочных аленьких цветочков, а то и обыкновенного петушка-кукарека... И превращается вышитое платье в праздничный наряд, а полотенце – в украшение для дома. Так удивительно это рукоделие, будто создано оно самой природой, ниточками солнечных лучей. А то глядишь – лежит перед ней сарафан вышитый, легкий, как облако, красивый, как утренняя заря, узорчатый. Только и остается ахнуть на такое мастерство, умение вышивать.

Вот такая вот история про мастерицу – волшебницу. Это уже у нее все потом учиться стали, да узоры на своих сарафанах, рубашках, полотенцах по ее примеру изображали. То травинки, то оленя. А то и птицу, да солнце. И ведь каждый символ не просто так появлялся на одежде. Он являлся своего рода оберегом для ребенка, для семьи.

Педагог. Ну что ж, отдохнули немного, давайте дальше пойдем. И клубок уже в путь торопится.

(Клубок подкатывается к избе с резным окошком.)

Педагог. Посмотрите, ребята, кажется, мы уже пришли, и клубочек ко мне в руку уже прыгнул, никуда не катится больше.

(Из избы выходит Марья-краса, длинная коса.)

Педагог. Здравствуй, Марья-краса, длинная коса. Мы получили твое письмо, но, к сожалению, оно промокло, и мы так и не узнали, какая помощь тебе требуется. Но мы за клубочком пошли и к тебе пришли.

Марья. Здравствуйте, гости дорогие. Наконец-то вы прибыли, а то я одна не справляюсь. Скоро праздник у нас, и для выступления нужны яркие красочные костюмы. Я нашла мастериц, которые будут сарафаны да рубашки шить и вышивать. Кокошники у нас уже есть, а вот умельцев для того, чтобы украсить их – нет. А тут еще ленточки вороны унесли.

Педагог. Не эти ли ленточки ты ищешь?

Марья. Да, да именно эти, волшебные, с символами. А где же вы их нашли?
(*Ответы детей.*) Мы их нашли на березе, когда к тебе шли.

Педагог. Ты хочешь, чтобы дети тебе помогли кокошники украсить?

Марья. Да, а то мы не успеем к празднику подготовиться.

Педагог. Но прежде чем начать работу, нам нужно узнать, что такое кокошник и как он выглядит, и как его можно украсить.

Марья. О, это не так сложно. Я знаю, что вы уже умеете украшать сарафаны и рубашки-косоворотки. А значит, и кокошники сможете украсить теми же символами. А что такое кокошник, я вам сейчас покажу.

IV. Изучение нового материала

Детям показывается презентация «Русский народный кокошник».

Слайд 1

Марья. Обратите внимание на портреты женщин. Они в национальном русском костюме. А на голове у них кокошники.

Кокошник – основной элемент русского женского костюма. Это женский головной убор. Кокошник с закрытым верхом носили замужние женщины, а с открытым верхом незамужние девушки.

Слайд 2

Но были и другие головные уборы. Посмотрите. Образ женщины-матери всегда был почитаем в искусстве и часто неотделим от образа птицы, образа добра и благополучия. Лебедушка, пава, утушка, голубка – эпитеты, которыми издавна называли женщин.

Слайд 3

Головной убор был связан с образом неба, нес идею неба, изображения солнца, мирового древа, устремляющегося в небо, изображающего птицу. Сами названия женских головных уборов являются «птичьими»: кокошник (от «кокошь» – петух, курица), кика, кичка (утка) и т. п. Часто головные венчики, окружающие голову, рассматриваются как символ горизонта – круговая линия соприкосновения неба с землей.

Слайд 4

Характерная черта кокошника – гребень, форма которого в разных областях была различной.

Слайд 5

Кокошники делали на твердой основе, сверху украшали парчой, бисером, бусами, жемчугом, камнями-самоцветами, бисером. И прикрепляли по краям ленточки или платок, закрывающий шею, или крепился кокошник на шапочку.

Слайд 6

Кокошник считался праздничным головным убором. Его расшивали различными орнаментами-оберегами и символами.

Марья. Вот здесь у меня есть заготовки кокошников. Их осталось только украсить. А для того, чтобы вам было легче подобрать узор, у вас на столах будет лежать таблица символов, используемых при украшении русских народных костюмов. Скажите мне, что они обозначают?

Дети называют, что обозначает каждый из символов.

Марья. У наших с вами кокошников должен будет по краю проходить золотой кант (показывает 3 – 4 образца кокошников). По низу кокошника в полосе должны будут располагаться символы чередуясь, например, солнце и цветок (колосок). В центре можно изобразить птицу в окружении колосков и добавить еще элементы. По краю, снизу украсим бусинами. Необходимо продумать и цветовую гамму.

Физкультминутка

Марья. Ну а прежде чем мы начнем украшать кокошник, давайте с вами немного разомнемся, выполним для этого несколько упражнений:

1, 2, 3, 4, 5,

Мы умеем рисовать,

Отдыхать умеем тоже.

Руки за спину положим.

Голову поднимем выше

И легко-легко подышим.

Раз, два – выше голова,

Три, четыре – руки шире.

Пять, шесть – тихо сесть.

Раз – подняться. Подтянуться,

Два – согнуться, разогнуться.

Три – в ладоши 3 хлопка.

Головою три кивка.

На 4 – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – за стол тихонько сесть.

V. Закрепление изученного материала

Марья. Ну, а теперь проходите на свои места и давайте начнем работу.

Кто мне покажет приемы работы кистью при прорисовке символов?

(К доске вызываются 2 – 3 ребенка для показа. Кисть работает концом и всей поверхностью.)

Открывайте краски, продумайте узор, и какие приемы при работе с кистью вы будете использовать для изображения того или иного элемента, какой будете использовать цвет. Не

забудьте про цвет ваших ленточек, которые потом будут крепиться по бокам кокошника.

Вспомните, как необходимо работать кистью при прорисовке элементов.

(Во время работы детей звучит русская народная мелодия «Лучинушка».)

VI. Подведение итогов занятия

(В конце занятия дети развешивают свои работы на ширму и рассматривают, правильно ли выполнены элементы, как работала кисть.)

Педагог. У вас получились отличные закладки, и за ваше усердие и старание вы получаете звание «Подмастерья» (вручаются медали). Теперь и вы можете научить других расписывать полоску ромашками и бутонами. Но на этом учеба не закончена, в следующий раз мы с вами рассмотрим другие элементы и попробуем составить из них узор.

Конспект занятия с элементами теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и развитие творческого воображения (РТВ) к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Разноцветье»

Маркина Наталья Алексеевна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко», г. Оренбург

Тема: «Путешествие в Лавзландию».

Цель: формирование интереса к нетрадиционной технике рисования.

Задачи:

- продолжить знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования;
- научить последовательности выполнения работы в новой технике рисования – ниткографии;
- развивать творческое воображение, умение видеть в силуэтах образы; развивать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитывать умение договариваться, работать сообща в группах, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать желание помогать тем, кто попал в беду.

Возраст учащихся: 6 – 7 лет.

Материалы и инструменты: катушка ниток средней толщины, кисти №№ 1, 5, гуашь, картон, альбомные листы, стакан для кисточек, стакан с водой, салфетка. Кляксы на ватмане, таблица для игры «Животное, которого на свете не бывает», несколько больших листов для рисования «животного, которого на свете не бывает», фломастеры, восковые карандаши, следы. Письмо, клубочек, костюм звездочета, волшебная книга, ткань голубого цвета, небольшое деревце, заготовка для сказочных ворот. Готовые детские игры в коробках «Осколки» и «Собери замок». «Золотые» звезды на каждого ребенка, два контрастных по

звучанию фрагмента, например, «Сладкая греза» П. Чайковского и «Баба – Яга» А. Лядова; запись песни Бориса Гребенщикова «Под небом голубым»; «волшебная» музыка.

(Примечание 1: занятие проводится при дополнительной помощи со стороны второго педагога, в роли Звездочета).

Ход занятия

I. Организационная часть

Решение ситуационных задач

Педагог. Здравствуйте, ребята. Проходите, проходите. Я вам сейчас что-то расскажу.

Дети приветствуют педагога, проверяется готовность к занятию.

II. Мотивация деятельности учащихся

Педагог. Сегодня, когда я зашла в кабинет, вдруг от ветра открылась форточка и в комнату влетело вот это письмо. Вот, видите, на нем большими буквами написано «SOS». Это значит, что у кого-то случилось несчастье и кто-то просит о помощи. Давайте прочитаем его и подумаем, чем мы сможем помочь.

(Педагог читает текст письма: «Помогите, помогите. У нас беда. Зло пришло к нам сюда и хочет уничтожить волшебную страну сказок Лавзландию. А если страны не будет, то и сказок на свете не будет. Торопитесь, добро с каждым днем тает...»).

Педагог. Странно, такое впечатление, что письмо не дописано. Как будто кто-то помешал его дописать. Что же делать? Надо помочь, а то сказки исчезнут, и будет очень грустно и печально.

Педагог. А вот клубочек. Не зря он здесь. Интересно, куда он нас приведет? Надо идти друг за другом, чтобы не потеряться.

(Педагог впереди, за ним след в след идут дети.)

III. Актуализация знаний учащихся

Педагог. Смотрите-ка, мы дошли до входа в сказочную страну. Но ворота закрыты и испачканы. Смотрите, какие большие кляксы. Странно, что-то серьезное, наверное, у них случилось, раз даже волшебные ворота так испачканы. А может, попробовать стереть кляксы тряпочкой?

(Педагог пробует тряпкой стереть кляксы, на них проявляются разноцветные звезды.)

Педагог. Странно, что-то мне это напоминает.

Игра «На что похожи кляксы?» (РТВ)

(Кляксы похожи на длинный плащ, ладошки, сапоги.)

Цель: развивать фантазию, воображение, умение видеть в кляксе знакомые очертания, дорисовывать образ.

1-й ребенок: Много надо ль нам, ребята,

Для умелых наших рук?

Нарисуй прямоугольник,

А на нем огромный круг.

2-й ребенок: А вот четыре прямоугольника,
Треугольный колпачок.
Вот и вышел наконец-то
Наш волшебный Звездочет.

(Дети дорисовывают кляксу, во время работы звучит «волшебная» музыка и появляется Звездочет.)

Звездочет. Спасибо вам, ребята. Вы, наверное, получили мое письмо и наконец-то освободили меня от чар злой колдуньи. Я не захотел служить ей, и она превратила меня в кляксы. Я должен был остаться таким до конца своей жизни, а вы меня расколдовали.

Педагог. Да что у вас такое происходит в волшебной стране?

Звездочет. Это долгая история, но я попробую рассказать ее как можно короче. В давние-давние времена все волшебники жили в одной стране сказок Лавзландии. И творили только доброе волшебство. Но однажды из далекой страны прилетела злая колдунья. Я не смог ее остановить, она меня заколдовала и проникла в страну сказок. Я все видел и слышал, но ничего не мог сделать. Ей не понравилось, что в Лавзландии все веселые, радостные, делают только добро. Злая колдунья стала ходить по улицам города с волшебным цветком и предлагала всем, кого встретит, понюхать его. Тот, кто вдохнул аромат цветка, становился сначала мрачным, а потом грубым и злым. Волшебники стали ссориться и враждовать друг с другом. А злой колдунье только этого и надо.

Изменилась и сама страна сказок, разделилась на две половины: Лавио и Зландия. В Лавио жили добрые волшебники. А в Зландии жили злые волшебники во главе со злой колдуньей. С каждым днем добрых волшебников становилось все меньше и меньше.
(Во время рассказа звучат два фрагмента: «Сладкая греза» П. Чайковского и «Баба-Яга» А. Лядова.)

И теперь, чтобы спасти Лавзландию, нужно очень потрудиться. Вот смотрите, что случилось с большой книгой сказок. Все заколдованные волшебники превратились в книге в осколки. Как же теперь сказки будут без них? Зло может в них победить.

IV. Изучение нового материала

Решение ситуационных задач

Педагог. Мы с ребятами попробуем помочь: расколдуем, соберем волшебников по осколочкам.

1. Игра «Осколки»

Цель: учить детей составлять из частей целое, ориентируясь по характерным признакам (голова, рука и т. д.).

Звездочет. Ну, надо же, вам это удалось. Вы спасли сказки, вернули в них волшебников. Но это еще не все. Злая волшебница на славу потрудились. Она специально собрала в кучу холодные и теплые тона, чтобы постепенно волшебная страна стала мрачной, краски – тусклыми. Она наложила заклятье на замок добрых волшебников, да такое, что даже они не смогли ничего сделать.

2. Игра «Собери замок»

Цель: учить детей, ориентируясь по схеме, собирать замки, закреплять умение различать холодные и теплые тона.

Звездочёт. Какие же вы молодцы! Хорошо, что именно вам попало в руки мое письмо о помощи. Я думаю, что злая волшебница не успокоится и опять попытается проникнуть в нашу страну. Сейчас она очень зла на то, что у нее ничего не вышло. Что же сделать, как нам быть? А давайте посмотрим в волшебную книгу сказок.

Странно, здесь только чистая страница. А, я понял. Надо создать необыкновенных животных, которых никто никогда не видел. Да таких, о которых не упоминается даже в волшебной книге. Они будут охранять Лавзландию, чтобы любое зло не знало, как с ними справиться. Я предлагаю объединить разные части известных живых существ в одном. У меня для вас есть подсказка в виде таблицы:

	корова	лошадь	кузнечик	динозавр	жираф	крокодил	бабочка	лиса
голова								
уши								
шея								
крылья								
туловище								
рога								
ноги (лапы)								
хвост								

Педагог. Спасибо за подсказку, Звездочет. Мы уже с детьми знаем законы такой таблицы (изучено на предыдущих занятиях). Давайте покажем, как мы умеем.

(От коровы – рога. Она будет защищаться от врагов. От лошади – длинные, стройные ноги, чтобы животное быстро бегало. Крылья – от бабочки, чтобы можно было летать и т. д.)

Звездочет. Но не забывайте о том, что животное должно быть волшебное, необычное. Наделите его волшебной силой и придумайте необыкновенное имя для каждого.

Сюрреалистическая игра «Животное, которого на свете не бывает» (РТВ)

Цель: развитие фантазии, воображения, умения договариваться, работать сообща в группах. Дети делятся на подгруппы и с помощью таблицы на больших листах рисуют животное.

Звездочёт. Вот спасибо. Ну, ребята, удивили вы меня!

Работы вывешиваются на входе в волшебную страну (в верхней части по полукругу).

Звездочет задает вопросы детям:

- Как вы назвали животное?
- Какое оно (доброе, злое, сильное, ласковое и т. д.)?
- Чем питается?

- Какой волшебной силой обладает?
- Как и когда спит или не спит вообще?

Звучит один куплет песни Бориса Гребенщикова «Под небом голубым»:

Под небом голубым есть город золотой
С прозрачными воротами и яркою звездой.
А в городе том сад, где травы и цветы,
Гуляют там животные невиданной красы.

Звездочет. Вы слышите, волшебная страна возрождается, волшебники опять становятся добрыми, веселыми. Сочиняют и поют волшебные песни. Спасибо вам, ребята, вы спасли нас всех от злой колдуньи и расколдовали волшебников. А за это я вас научу необычному рисованию. Рисовать мы будем с помощью нити.

Стоп, стоп, стоп. Но я не помню, куда положил эти волшебные нити, а без них рисунок не получится.

Педагог. Смотрите, а что это такое?

Педагог поднимает лежащую на полу ткань, а под ней обнаруживает чьи-то следы.

Педагог. Звездочет, а что здесь делают эти следы?

Звездочет. Не знаю (*проверяет, его ли они*). Странно, но раньше их здесь не было. Ну надо же, и здесь злая колдунья успела напакостничать.

Разминка (физкультминутка «Следы»)

Ребенок 1: По следочкам мы пойдем.

Ребенок 2: Все пойдем.

Ребенок 1: И что-нибудь мы там найдем.

Ребенок 2: Да, найдем.

Можно идти, выполняя при этом различные задания: прыгаем с кочки на кочку; идем, высоко поднимая ноги, чтобы не сбить росу; крадемся, чтобы не спугнуть птиц, и т. д.

(Следы приводят детей к дереву, на котором висят нитки зеленого цвета.)

Звездочет. Колдунья хоть и хитрая, но наследила, и мы с вами нашли волшебные нитки. Вот они на дереве. Вот и хорошо, что нашлась пропажа.

Дети проходят на стульчики, которые расположены вокруг стола.

Показ Звездочетом последовательности работы:

1. Сложить альбомный лист пополам (можно работать на всем альбомном листе, но тогда необходим еще один лист для накрывания его сверху).
2. Выложить нитку на картон так, чтобы оба конца лежали за пределами картона.
3. С помощью кисти и гуашевых красок раскрасить ее в разные цвета.
4. Выложить на альбомный лист нитку петлями, зигзагами или другим способом, но главное правило: концы нитки должны быть за пределами листа.
5. Накрываем выложенную нитку второй половинкой листа (или целым листом), придерживаем ладоншкой левой руки. А правой рукой резко вытягиваем нитку за оба конца.
6. В полученных узорах увидеть и дорисовать образ, предмет и т. д.

Дети проходят за столы.

Самостоятельная работа детей (Звездочет и педагог помогают детям, если это необходимо.)

V. Закрепление изученного материала

Звездочет. Давайте рассмотрим, что у вас получилось (*работы вывешиваются на ширме*).

Рассказ и показ детьми их работ.

Педагог. Спасибо тебе, Звездочет, за то, что научил нас так необычно рисовать. Вот и закончились наши приключения в волшебной стране.

Звездочет. Вы славно потрудились,
От зла спасли страну.
И чудо сотворили,
Чтоб не проникнуть злу.
За это вам, ребята,
Подарок подарю:
Звезду добра храните
И дружно все живите.

Звездочет раздает золотые звездочки каждому ребенку.

VI. Подведение итогов занятия

Звездочет. Еще раз хочу сказать вам, ребята, спасибо за все. И покажу вам дорогу обратно из Лавзландии (*под музыку Звездочет выводит детей в ворота из сказочной страны*).

Звездочет. До свидания, ребята.

Педагог. Ребята, вы выполняли на занятии разного вида задания и научились собирать из частей целое, различать холодные и теплые тона красок, освоили прием рисования нитью. Поэтому могу вам сегодня сказать:

Вами я, друзья, довольна! Смелчаки и храбрецы!
Удаль, ловкость показали, все сегодня молодцы!

Аннотация

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«В стране Пластилии»**

Автор-составитель: Семенова Елена Михайловна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Возраст учащихся: 3 – 7 лет

Срок реализации: 4 года

Направленность программы: художественная – способствует не только развитию чувства прекрасного, формированию эстетического вкуса, но и становлению двигательных функций, развитию мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации, что является обеспечением для дальнейшей успешности обучения в школе.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех ступенях дошкольного детства.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. Все виды изобразительной деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения. В процессе лепки способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы различными приемами (пальцами, стекой, путем наклеивания или удаления лишнего). Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами лепки в условиях дополнительного образования обеспечивает детям радость творчества.

Отличительная особенность программы: образовательный процесс основан на интеграции видов художественно-эстетической деятельности – экспериментировании с художественными материалами (бумагой, пластилином, природными материалами), инструментами (карандашами, кисточками, стекой) в ходе освоения способов создания образа.

Педагогическая целесообразность. Обучение лепке в дошкольном возрасте является своевременным и носит общеразвивающий характер, оказывает влияние на развитие двигательных функций, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации, обеспечивая тем самым готовность к обучению в школе.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами лепки.

Задачи программы:

- научить различным способам лепки из разнообразных материалов: глины, пластилина, теста, природного и бросового материала;
- научить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков;
- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус;
- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.

Возраст детей: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране Пластилинии» рассчитана на детей 3 – 7 лет.

Срок реализации программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране Пластилинии» рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения – 36 часов, второй год обучения – 36 часов, третий год обучения – 36 часов, четвертый год обучения – 36 часов. Всего 144 часа.

Формы занятий: основная форма организации образовательного процесса – занятие.

Ожидаемые результаты

К концу обучения дети умеют:

- лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух и более изображений;
- выполнять декоративные композиции способами налепа и рельефа;
- расписывать вылепленные изделия;
- творчески использовать природный материал.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в выставках детских творческих работ;
- участие в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Конспект занятия к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В стране Пластилинии»

Семенова Елена Михайловна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко», г. Оренбург

Тема: «Зимние забавы».

Цель: формировать умение составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними.

Задачи:

- познакомить детей со способом лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), надрезанного с одного или с двух концов, конуса; выбирать свой способ лепки;
- формировать умение передавать несложные движения игрушки (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног);
- развивать умения самостоятельно находить решение конструкторской задачи, участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива; трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.

Возраст учащихся: 5 – 6 лет.

Материалы и инструменты: иллюстрации «Зима», «Зимние забавы», репродукция картины художника А. Моравова «Зимний спорт», операциональные схемы лепки человека несколькими способами, композиционная основа для коллективной работы – макет площадки, фото с изображением зимы, зимних забав, музыка «Звуки природы», карточки со схематическим изображением человечков в движении, пластилин, дощечки для лепки, стеки, салфетки для рук.

Ход занятия

IX. Организационная часть

Педагог. Здравствуйте ребята, я приветствую вас на нашем занятии.

Дети приветствуют педагога; проверяется готовность к занятию.

Педагог. Сегодня мы с вами поговорим о зиме, вернее, о зимних забавах.

Послушайте, какое стихотворение я вам прочитаю.

(Читается стихотворение А.Блока)

Ветхая избушка
Вся в снегу стоит.
Бабушка-старушка
Из окна глядит.

Внукам-шалунишкам
По колено снег.
Весело ребятишкам
Быстрый санок бег...

Бегают, смеются,
Лепят снежный ком,
Звонко раздаются
Голоса кругом...

В снежном доме будет
Резвая игра...
Пальчики застудят, –
По домам пора!

X. Мотивация деятельности детей

Педагог. Ребята, о каком времени года говорится в стихотворении?

(Ответы детей.)

Педагог. Правильно, о зиме. А теперь посмотрите на репродукцию картины художника Александра Моравова «Зимний спорт». *(Беседа по картине.)*

- Кто изображен на картине?
- Что делают дети?
- Какое настроение у детей?
- А у вас, когда вы смотрите на эту картину?
- Как хорошо, что у нас есть зима!
- Что мы делаем еще зимой на улице?
- А каким зимним видом спорта занимаетесь вы?

(Ответы детей.)

Педагог. Ребята, мне очень понравились ваши ответы. Вы, наверняка, знаете многие зимние виды спорта и даже некоторыми пробовали сами заниматься. Но сейчас я предлагаю поиграть в игру «Угадай вид спорта». У меня на столе лежат карточки со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, приседает, наклоняется). Я буду вам показывать карточки, а вы под музыку выполните движения и назовете вид спорта. *(Звучит песня на слова Ю. Энтина «Кабы не было зимы», дети выполняют движения.)*

Педагог. Какие вы молодцы! Мы сразу поняли, какой вид спорта вы показывали.

А вот еще одно задание. Я сейчас загадаю вам загадки, а вы покажете мне свои ответы движениями.

Все лето стояли –
 Зимы ожидали.
 Дождались поры –
 Помчались с горы. *(Санки)*

Льется речка – мы лежим,
 Лед на речке – мы бежим. *(Коньки)*

Он на вид – одна доска,
 Но зато названьем горд,
 Он зовется... *(Сноуборд)*

(Дети выполняют движения.)

XI. Актуализация знаний учащихся

Педагог. А на нашей зимней игровой площадке (макете) кого-то не хватает.

(Педагог показывает подготовленный макет.)

Кого же не хватает?

(Ответы детей.)

Педагог. Давайте, слепим человечков, которые прибежали на эту площадку и теперь метко бросают снежки, весело катаются на лыжах, дружно лепят снеговиков, строят снежную крепость.

IV. Изучение нового материала

Педагог. Представьте, кого вы хотите слепить, мальчика или девочку, а может быть, двух друзей или подружек, что будут делать ваши человечки? Продумайте все детали.

Сейчас я вам покажу, как мы будем работать. *(Педагог показывает способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух концов. Дети рассматривают схемы лепки человека разными способами, с небольшой помощью педагога учатся соотносить части тела человека по величине и пропорциям.)*

Педагог. Не забудьте про зимнюю одежду. Как вы будете лепить человека в зимней одежде? Я вам предлагаю договориться между собой, какого размера будут наши фигурки. Например, их можно измерить мизинчиком или счетной палочкой.

(Дети договариваются между собой, выбирают мерку – мизинчик.)

Самостоятельная работа

(Дети работают под музыкальное сопровождение «Звуки природы». Индивидуальная работа: способ лепки, приемы, детали одежды, позы.)

Педагог. Когда музыка закончится, нужно завершить свою работу. Кто закончил, может разместить изготовленную фигурку на нашей игровой площадке.

Педагог. Как можно назвать эту выставку? («Зимой на прогулке», «Зимние игры», «Зимние забавы», «Как весело зимой».) Как вы думаете, красиво получилось? А почему получилось так красиво? *(Когда мы делаем все вместе, стараемся, договариваемся, не ссоримся – всегда получается хороший результат.)* Посмотрите на иллюстрацию и на наш макет: что общего? *(Дети катаются с горки, ходят на лыжах, время года – зима, настроение детей.)*

V. Подведение итогов занятия

Педагог. Ребята, а вам понравилось работать вместе?

(Ответы детей.)

Педагог. Мне тоже очень понравилось, как вы работали, композиция получилась у нас просто загляденье. Я предлагаю нашу совместную работу отправить на конкурс. Я благодарю вас за работу. Молодцы!

Конспект занятия к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В стране Пластилии»

Семенова Елена Михайловна

педагог дополнительного образования

ГБУДО «ООДТДМ им. В.П. Поляничко», г. Оренбург

Тема: «Наш космодром».

Цель: научить детей изготавливать летательные аппараты, используя в работе подручный материал.

Задачи:

- научить самостоятельно выбирать материалы и средства образной выразительности для раскрытия заданной темы;
- развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию;
- развивать интерес к новым знаниям;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Возраст учащихся: 4-6 лет.

Материалы и инструменты: иллюстрации к теме «Космос», фото с изображением летательных аппаратов: спутников, станций и др.; пластилин, дощечки для лепки, стеки, салфетки для рук, крышки, коробочки, трубочки, палочки, картон.

Ход занятия

I. Организационная часть

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети приветствуют педагога, проверяется готовность к занятию.

Педагог. Сегодня мы с вами будем говорить о космосе.

(Беседа с детьми о космосе, о возможности жизни на других планетах, о первооткрывателях космоса.)

Педагог. Предлагаю послушать стихотворение Г.Р. Лагздынь «Космонавт».

Мне бы надо, очень надо
Космонавтом смелым стать.
Мне бы надо, очень надо
К двум Медведицам слетать.

У Медведиц погостить,
Их коврижкой угостить,
Уж такая там природа:
Ни цветов, ни пчел, ни меда.

А потом махнуть в ракете
К самой северной планете,
Среди звезд, наверно, главной:
Голубой звезде Полярной.

В корабле огромном, звездном
На Сатурне сесть бы грозном.
Заглянуть бы на Венеру,
Посмотреть там атмосферу.
Прилуниться на Луне,
Приземлиться на Земле.

Мне бы надо, очень надо
Космонавтом смелым стать,
Я ведь старший в группе сада!
Мне пора уже летать.

II. Мотивация деятельности учащихся

Педагог. Какая мечта была у мальчика?

Ответы детей.

Педагог. Правильно, о космосе, побывать на разных планетах. А давайте посмотрим на иллюстрации. Какой же он, космос? (*Просмотр иллюстраций.*)

Педагог. Да, людей всегда интересовал космос. Что такое Солнце? Есть ли жизнь на других планетах? А на чем можно попасть в космос?

Ответы детей.

Педагог. Правильно, на ракете, космических кораблях.

Чтоб ракетой управлять,
Нужно сильным, смелым стать.
Слабых в космос не берут.
Ведь полет – не легкий труд.

Физкультминутка

Предлагаю сделать космическую зарядку!

(Дети маршируют.)

Вот выходит на парад
Наш космический отряд.
Руки в стороны, к плечам,
Дружно мы покажем вам.
На пояс обе руки ставим
И поклоны выполняем.
Руки за голову, и вот – наклоняемся вперед.
Приседаем и встаем, и ничуть не устаем.
Раз – прыжок, два – прыжок,
Ногу ставим на носок.
И опять шагаем, руки поднимаем.

Педагог. Молодцы!

III. Актуализация знаний учащихся

Педагог. А какие части космических кораблей вы знаете?

Ответы детей.

Педагог. Правильно. Корпус, иллюминатор, двигатель. Ребята, я предлагаю вам стать очень умными инженерами-конструкторами, которые придумывают и строят космические корабли. А для этого нам нужен пластилин и подручный материал: трубочки, коробочки для строительства.

III. Самостоятельная работа.

Дети, используя предложенный материал, изготавливают свои космические корабли. В конце занятия ребята устанавливают свои космические корабли на подготовленный картон – «космодром».

V. Подведение итогов занятия

Педагог. Ребята, посмотрите, какие замечательные космические корабли у вас получились! И все они разные. *(Дети рассматривают работы друг у друга.)*

Педагог. Вы замечательные конструкторы! Наши космические корабли готовы к полету!

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко»

Методические рекомендации

«Методические приемы по обучению декоративной лепке»

(из опыта работы по развитию декоративно-прикладного творчества в ДОК «Полянка»)

Автор-составитель: Семенова Е. М.,
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории,
ДОК «Полянка»

Аннотация

Пособие дает возможность педагогам разнообразить занятия по лепке, создать творческую атмосферу и познакомить детей с удивительными возможностями пластических материалов. Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Научить ребенка передавать чувства и эмоции, выражать интересным и доступным образом свой замысел через творчество является одной из важнейших задач педагога.

Данное методическое пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками по направлению «декоративно-прикладное творчество – лепка». В рекомендациях дано описание методических приемов для поэтапного обучения дошкольников различным техникам лепки, а также примеры занятий (упражнений) для закрепления приобретенных навыков.

Содержание

1. Пояснительная записка	5
2. Рекомендации по обучению декоративной лепке. Возраст 3 – 4 года.	6
3. Рекомендации по обучению декоративной лепке. Возраст 4 – 5 лет.	7
4. Рекомендации по обучению декоративной лепке. Возраст 5 – 6 лет.	10
5. Рекомендации по обучению декоративной лепке. Подготовительная группа. Возраст 6 – 7 лет.	11
6. Литература	15

Пояснительная записка

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в развитии прикладного творчества.

Само название «декоративно-прикладное искусство» подсказывает его назначение. Эта деятельность прикладная, т. е. направленная на улучшение качества предмета. В этом сказывается ее утилитарный характер. Вместе с тем эта деятельность художественно-декоративная, так как она всегда стремится к художественно-образному воплощению предмета. Утилитарное и художественное начала взаимосвязаны и дополняют друг друга. Художественная образность вещи делает ее приятной для применения. Утилитарное начало подчеркивает жизненность художественной отделки предмета.

Особая ценность художественно-прикладной деятельности в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и проявлять творчество и инициативу.

На занятиях дети овладевают навыками лепки, ткачества, росписи; подготавливаются к самостоятельной декоративно-прикладной практике.

Навыки, полученные детьми в процессе занятий декоративной лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

Обучение проходит по пути «от простого к сложному». Сначала дети украшают свои изделия углубленным рельефом, (палочкой наносят узор), затем задача усложняется и детям предлагают высокий рельеф (небольшие налесты на фигурку). С возрастом знакомство детей с

народным искусством расширяется, в связи с чем и задачи по украшению предметов становятся более сложными. Дети начинают лепить и украшать орнаментом посуду, кукол, животных по типу народных игрушек. Постепенно они учатся отбирать и сочетать декоративные элементы, составлять из них узор, помещать его сначала на плоский, а затем на объемный предмет. Все это, в свою очередь, развивает в детях потребность к созданию красивых изделий, развивает их художественный вкус.

Рекомендации по обучению декоративной лепке.

Возраст 3 – 4 года

Возможности ребенка на этом этапе весьма ограничены: дети лишь украшают изделия, используя палочку или делая углубление пальцем.

Как же осуществляется знакомство детей этой возрастной группы с изделиями народных умельцев, в чем связь этой работы с обучением детей использованию декоративных элементов в своей лепке? Прежде всего для детей этой группы нужно определить набор игрушек. Это могут быть семеновские матрешки, загорские точеные деревянные игрушки, некоторые глиняные изделия каргопольских мастеров.

Знакомство детей с игрушками проходит в виде игр, во время которых воспитатель спрашивает детей о том, что изображает тот или иной предмет. Детям предлагают расставить игрушки в определенном порядке, построить для матрешек дом, лесенку или мостик из кубиков. Малышам нравятся яркие матрешки и гладкие точеные игрушки, они с удовольствием включаются в игру, расставляя их на столе. Особенно детям нравится, когда на столе много игрушек. Одна или две игрушки почти не привлекают внимание детей, и интерес к ним быстро пропадает. Играя же с матрешками, дети говорят педагогу, что матрешек много, они большие и маленькие, у матрешек есть глаза, нос, красивые платки, а рассматривая точеных птиц, отмечают, что голова у птицы круглая, а хвост длинный.

Декоративной лепки в данной группе еще нет, но склонность у детей к украшению своих изделий уже наблюдается. Первые попытки детей украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного печенья или пряника. Элементами украшения могут быть сначала точки, а потом полосы, сделанные палочкой. Детей увлекает возможность делать палочкой углубления в пластилине (глине). Они занимаются этим с удовольствием, понимая, что их игрушки станут красивее. Стремление ребенка к украшению своей работы педагог должен поддерживать, внося соответствующие предложения при каждом удобном случае.

Начиная со второго полугодия детям можно предложить украсить дискообразное изделие объемными формами – шариками и валиками. Выполняя это задание, дети лепят торт, пирожное для кукол, располагая элементы в определенном ритме: шарики – по краю и в середине, а валики – в виде сетки или лучами, расходящимися от центра к краям. Сначала дети создают основу, а затем постепенно украшают ее. Активность каждого ребенка проявляется в том, что малыш сам выбирает форму, размер элементов и чередует их.

Следующий этап – более сложное задание: детям предлагают вылепить чашку и нанести на нее узор стекой по краю чашки в один и несколько рядов.

Свое умение пользоваться палочкой для нанесения мелких деталей дети используют и во время лепки по замыслу, где вполне самостоятельно украшают свои работы бороздками, точками, валиками и шариками.

Для игр и рассматривания в этой группе можно рекомендовать семеновские матрешки, загорские деревянные точеные игрушки и деревянные игрушки богородских мастеров, каргопольские игрушки (конь, гусь, утка, собака) и дымковские (петушок, курочка-наседка, куклы крупные и мелкие).

Лепка чашки

Программное содержание. Учить лепить чашку из круглой формы путем вдавливания пластилина. Украшать чашку стекой, нанося узор из точек по краю в один или несколько рядов (со всех сторон).

Материалы и оборудование. Пластилин, доски, стеки.

Предварительная работа по знакомству детей с предметами народного творчества. Рассмотреть с детьми чашки, украшенные орнаментом из точек, полос, лепестков.

Методические приемы. Рассмотреть с детьми чашку с орнаментом, расположенным по краю. Показать, как нужно вдавливать пластилин пальцем для получения полой формы, как край чашки можно украсить стекой, а узор наносить ровно со всех сторон чашки. Спросить у детей, как лепить ручку, и, если они не ответят, показать способ ее изображения.

Рекомендации по обучению декоративной лепке.

Возраст 4 – 5 лет

Для успешного обучения декоративной лепке в этой возрастной группе продолжается работа по знакомству детей с народным творчеством. С этой целью используются семеновские матрешки, деревянные точеные богородские игрушки, дымковские петушки и козлы, каргопольские игрушки, расписные птицы из Торжка, филимоновская игрушка.

Знакомство детей 4 – 5 лет с предметами народного творчества проходит в виде игр и коротких бесед. Детям важно понять, что народные игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны, и именно поэтому они веселые и радостные.

С начала года детей можно знакомить с глиняными игрушками, в частности, с изделиями дымковских мастериц. Это могут быть куклы, петушки, козлики и некоторые сюжетные композиции. Для начала можно показать детям все игрушки сразу, так как в большом количестве они оказывают более сильное впечатление. Каждая игрушка – это законченная скульптура, в ней своя роспись и свои лепные украшения. Внимание детей привлекается к форме игрушки, ее налпам и росписи. Если рассматривают куклу, то можно подчеркнуть, что у нее маленькая головка, красивая шляпка, кофта с оборкой, расписная юбка, а в руках собачка, эта кукла называется «Барыня». Во время рассматривания петушка и

козлика можно отметить налепы, которые очень украшают изделие. У петушка налепы на голове, хвосте, крыльях, их мастерица сделала вместо перышек, а у козлика – на ногах.

Лепить с детьми этого возраста можно козла, петушка, как по представлению, так и с натуры, используя, например, дымковскую игрушку. Для этого в начале занятия игрушку рассматривают, обращая внимание на ее пластические и другие выразительные особенности. Далее педагог показывает некоторые способы лепки. Основные части игрушки вылеплены заранее, и педагог лишь показывает, как их нужно соединить, плотно примазав друг к другу.

Дети учатся рассматривать игрушки и рассказывать о них, а педагог лишь уточняет выразительные стороны того или иного изделия, плавность линий при переходе одной формы в другую. Подобная беседа учит детей понимать содержание народной пластики и ее выразительные средства.

Кроме лепки по народным игрушкам, можно провести лепку других предметов, например рыбок, ежа, птиц. Выбор именно этих игрушек определяется тем, что их поверхность покрыта чешуей, иголками, перышками, которые, располагаясь в определенном ритме, создают декоративное оформление поверхности изделия. А имея определенный опыт в этом, дети вполне справляются с лепкой предметов недекоративного характера.

Например, вот как может быть подготовлено и проведено занятие по лепке рыбок. За день до занятия детям предлагают рассмотреть их в аквариуме. Воспитатель вместе с детьми отмечает, что рыбка овальной формы, а хвост – самая тонкая ее часть. Дети сами говорят, что поверхность любой рыбки покрыта чешуей. Педагог направляет внимание на то, что чешуйки расположены ровными рядами, и это очень украшает рыбку. Затем тут же показывает игрушечную рыбку и объясняет, что чешуя на ней расположена красивыми рядами. Под руководством педагога дети приходят к выводу, что игрушечные рыбки, так же, как и живые, овальной формы, хвост у них тоньше, чем туловище.

Предварительная работа с детьми благоприятно влияет на весь процесс изображения игрушек. Дети, вылепив основу, начинают оформлять изделие. Им нравится работать печатками, которые составляют аккуратно расположенные ряды кругов, квадратов и других форм.

Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декоративного оформления в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их более законченными и выразительными. Ребенок, увлекаясь украшением своей работы, с желанием лепит, что также помогает процессу обучения и развитию творчества.

Рыбка

(лепка по представлению)

Программное содержание. Учить лепить рыбку из овальной формы, пользуясь пластическими способами лепки. Передавать характерную форму хвоста. Плавники лепить путем налепов и оттягивания глины от общего

объема. Налепами или стекой изображать глаза и чешую рыбки, располагая ее ритмично в виде узора.

Материалы и оборудование. Глина, стеки, доски, игрушки, изображающие рыбок.

Предварительная работа и связь с другими видами деятельности детей. Наблюдение рыбок в аквариуме. Рассматривание формы рыбки-игрушки.

Методические приемы. До занятия рассмотреть с детьми рыбку-игрушку. Уточнить ее форму, пропорции, детали, красивое ритмичное расположение чешуи. Сказать детям, что они будут лепить рыбку. Показать (заготовка-овоид делается заранее), как оттягивается хвост. Предложить детям рассказать, какими способами можно вылепить детали головы. Задавая вопросы, подвести детей к тому, что чешую можно изобразить стекой или наклеями, кому как хочется.

Рекомендации по обучению декоративной лепке.

Возраст 5-6 лет

Изобразительная деятельность детей 5 – 6 лет имеет свои особенности. В этом возрасте дети уже окрепли физически, укрепились мелкие и крупные мышцы рук.

Дети стали более внимательными, повысилась их способность к запоминанию; кроме того, они научились во время лепки контролировать действия рук, а это в свою очередь привело к изменению характера изображения. Они самостоятельно могут определять форму предмета, его строение, выделять мелкие детали и элементы декоративного оформления, более творчески подходят к своим изображениям.

Начиная с этой возрастной группы, занятия декоративной лепкой занимают вполне определенное место в системе занятий по изобразительной деятельности. Планируя эти занятия, необходимо учитывать связь их с народным искусством, так как декоративная скульптура, выполненная народными мастерами, художественная посуда, декоративные пластины не только благотворно влияют на развитие художественного вкуса детей, но и являются хорошим наглядным пособием во время лепки. Умелое их использование взрослыми расширяет кругозор детей, благотворно влияет на их умственное развитие.

Предметы народного прикладного искусства основаны на определенных традициях и особенностях, которые желательно знать педагогу. Так, планируя знакомство детей с декоративной посудой, а затем и лепку по этим образцам, нужно отобрать те предметы, которые помогут развить воображение у детей. Это могут быть расписные керамические тарелки, украинские миски, посуда производства «Гжель» и т. д.

Для беседы о посуде лучше всего подобрать несколько сосудов разной формы, но одного промысла или завода. Это делается потому, что несколько нарядных предметов скорее вызовут у детей эмоциональный отклик, а кроме того, появляется возможность сравнить их между собой как по форме, так и

по орнаменту. Посуду можно поставить на стол, накрытый красивой скатертью или салфеткой. Предметы расставляются на столе так, чтобы они не заслоняли друг друга и красиво сочетались между собой.

Знакомство детей с декоративной, художественно оформленной посудой чередуется с обучением их лепке этих предметов из пластилина (глины). Ребята 5 – 6 лет могут вылепить

чашку с блюдцем, кружку, блюдо и маленькую вазу для весенних цветов. От детей не требуют умения создавать посуду в каком-либо определенном стиле. Они должны уметь вылепить предмет и украсить его рельефом при помощи стеки или налепов, не передавая характерных черт того или иного промысла.

Лепка посуды вызывает у детей интерес. Их увлекает возможность выполнять предметы для игры и украшения групповой комнаты. Лучше всего начать с лепки тарелки, как наиболее простой формы для изображения.

Лепка тарелки

За день или два до занятия ребят предупреждают, что они будут лепить красивые тарелки. В свободное от занятий время им предлагают сделать рисунок тарелки на бумаге, придумать узор и способ росписи. Эта предварительная работа должна подготовить детей к самостоятельной лепке.

В начале занятия педагог предлагает детям подумать о размерах тарелки, о форме краев и способах оформления. Те, у кого заготовлены эскизы, достают их и, просмотрев еще раз, обдумывают ход работы.

Первый этап работы, как правило, у всех детей будет одинаков. Они делают диски толщиной примерно один сантиметр, а потом края поднимают вверх или оттягивают. Следующий этап – формовка края. Здесь уже могут быть разные решения, так как края тарелок бывают разные: ровные или фигурные. У каждого ребенка свой вариант тарелки. Педагог, помогая советами в отношении техники лепки, не должен мешать детям использовать собственные изобразительные средства. Затем дети приступают к творческой работе – наносят узоры. После этого наносят узор наклепами или прорисовывают его стекой-палочкой. Вылепленные изделия бережно переносятся на стол, и дети рассматривают их.

Петушок

(по дымковской игрушке)

Программное содержание. Учить от общей формы (овоида) вытягивать шею и голову петуха, а затем путем налепов изображать гребешок, крылья и хвост. Закреплять умение плотно скреплять части, устанавливать фигурку на подставку.

Материалы и оборудование. Глина, станки, стеки, мокрые тряпочки, дымковская игрушка «петушок».

Предварительная работа и знакомство детей с народным творчеством. Беседа о дымковских игрушках.

Методические приемы. Рассмотреть игрушку «петушка», спросить о его выразительных особенностях. Попросить подумать, как можно вылепить петушка. Игрушка остается на подставке или поворотном круге, дети могут подходить и рассматривать игрушку по мере необходимости.

Подготовительная к школе группа Возраст 6-7 лет

Изобразительная деятельность детей 6 – 7 лет значительно совершенствуется. Прежде всего более законченной становится форма вылепленных предметов, уточняются пропорции. У детей чаще, чем в предшествующей группе, проявляется желание дополнить свою лепку такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее более выразительной. Связано это с тем, что дети еще более окрепли физически, развилась мелкая мускулатура рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налепы и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает требовательность как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки, которые ребенок использует в своей работе.

В подготовительной группе детей знакомят с новым способом изображения посуды – из колец: глиняные кольца укладываются одно на другое и плотно соединяются между собой. Этим способом дети лепят разную посуду. Другой способ лепки – изготовление посуды из куска глины шарообразной формы путем выбирания глины стекой (горшочек, кринка, ваза). Дети продолжают учиться, работать планомерно и заранее обдумывать свой замысел.

Предметом первой беседы может служить украинская посуда. В этой возрастной группе можно предложить расписную миску, кринку и горшочек.

Посуды много, и педагог устраивает магазин, изображая продавца, а дети – покупателей. Все предметы ставятся на стол или полку. Педагог рассказывает о назначении каждого сосуда: в кринке держат молоко, в миску можно положить овощи и фрукты, а горшочек предназначен для хранения масла или сметаны.

Педагог предлагает детям рассмотреть предметы, подумать об их назначении, форме и росписи и ставит условие, чтобы «покупатель» рассказал о предмете, который он хочет купить: для чего он ему нужен, какой формы и как украшен, т. е. какие элементы узора входят в орнамент и какого они цвета?

Занятие может проводиться в виде игры в гончарную мастерскую. Все дети – мастера-гончары. На каждом рабочем месте станок с поворотным кругом, банка с ангобом, кисть, стека и мокрая тряпочка. Дети начинают работать, а педагог вопросами и советами руководит их деятельностью, стараясь сохранить индивидуальность изображения каждого ребенка. Уже в дошкольном возрасте дети в рисунках и лепке проявляют свое отношение к тому, что изображают. Одни лепят крупные формы, другие – мелкие.

Следующее занятие – лепка горшочка и кринки – проходит также в виде игры в гончарную мастерскую.

Кроме дисковидных сосудов, дети лепят кружку и вазу способом кругового налепа. В начале занятия ребятам показывают массивную керамическую кружку и маленькую цилиндрическую вазу для весенних цветов. Педагог объясняет, что удобнее всего эти предметы лепить из колец, которые укладываются одно на другое и плотно примазываются друг к другу. Что касается выполнения мелких деталей и украшений, то дети это делают сами, творчески подходя к изображению.

Лепка сосуда из колец требует большого внимания. Все валики делаются одной толщины. Длина валиков зависит от формы сосуда, но два из них должны соответствовать длине окружности дна. В начале занятия педагог показывает этот способ лепки: берет заранее подготовленный диск – дно сосуда, глиняный валик и соединяет обе части, затем примазывает второй валик и замазывает место соединения так, чтобы его не было видно. Остальные валики дети могут сделать и присоединить к основе сами.

Беседа о народной игрушке и лепка с нее.

В подготовительной группе, так же как и в старшей, народная игрушка может быть представлена прежде всего дымковской игрушкой. Внимание детей направляется на пластику формы, плавность перехода одной формы в другую и на то, как своеобразно украшены фигуры налепами и росписью. Более тщательно дети рассматривают оборки у кукол, прически и головные уборы, думают над тем, как сделан хвост у петушка, грива и хвост у коня.

Лепка дымковской игрушки проводится с натуры, после анализа формы, пропорций и деталей. Рассматривая игрушку, педагог направляет внимание ребят на раскрытие содержания образа, его выразительность. Например, предлагая вылепить куклу «водоноска», надо рассказать, что изображает фигурка, а затем спросить детей, все ли видели, как носят воду на коромыслах. Обратит внимание на красоту и стройность всей фигурки, рассмотреть положение рук, детали одежды, забавно раскачивающиеся ведра на коромысле.

Анализ игрушки может быть проведен за несколько дней до занятия и в начале его. На занятии натура (дымковская кукла) ставится перед каждым рядом столов на уровне глаз ребенка и время от времени поворачивается так, чтобы ребята могли воспринимать ее со всех сторон. Каждый раз, показав другую сторону игрушки, педагог возвращает ее в прежнее положение, и дети продолжают работу.

В качестве натуры всегда используются дымковские игрушки, т. е. подлинные произведения народных умельцев.

Все дымковские игрушки однообразны по способу изображения. Это нужно учитывать в работе с детьми. Так козлы, кони, бараны, олени, медведи изображаются одним способом: туловище и ноги лепятся из одного куска. Однотипно изображаются птицы. Поэтому показ приемов лепки

демонстрируется лишь тогда, когда ребята впервые лепят игрушку. Достаточно показать детям, как лепить козла, и затем объяснить им, что конь, медведь, барашек выполняются тем же способом.

Русский изразец и лепка декоративных пластин.

Декоративные пластины, созданные керамическим производством, ведут свое начало от русского изразца. Детям 6 – 7 лет можно рассказать о том, что в старину изразцами украшали печи в комнатах и стены домов. Изразцы делали из глины, окрашивали ангобами и глазурью, они ярко блестели на солнце, отчего все становилось нарядным, праздничным.

На занятии декоративным рисованием дети по заданию педагога создают предварительный эскиз пластинки. Так как ребенок 6 лет может более тщательно работать

над глиняным изделием, это задание можно разделить на два занятия. На первом – дети изготавливают пластину, а на другом – работают над рельефом и росписью.

На первом занятии педагог предлагает ребятам вспомнить, что они говорили о пластинках, просит еще раз посмотреть на свои эскизы и объясняет, что по форме и размеру пластина должна соответствовать эскизу, и говорит, что на данном занятии они выполняют лишь часть работы: делают пластинку, а рисунок на ней и рельеф будут выполнять в следующий раз.

На втором занятии перед каждым ребенком на столе лежат эскиз и пластинка. Педагог показывает, как нужно аккуратно нарисовать узор на пластинке палочкой, сравнивает получившийся узор со своим рисунком на бумаге и объясняет, как работать с рельефом. Например, если узор состоит из цветов и листьев, то выполняется форма листа или лепестка цветка, затем вылепленная форма накладывается на рисунок пластинки. Педагог показывает, как можно примазать края рельефа к пластинке пальцами или стеклой. В ходе занятия учит детей пользоваться эскизом, неоднократно обращается к нему, сравнивая с тем, что получилось на пластинке.

Если дети затрудняются в выполнении рельефа, педагог показывает им способы лепки (индивидуально).

Создать рельеф на пластине можно и другим способом: на гладкую поверхность наносится узор, а лишняя глина вокруг него осторожно удаляется стеклой, как бы выскребается. В результате фон опускается, а рельеф остается приподнятым над плоскостью. Такой рельеф более прочно держится на пластинке, но для детей 6 – 7 лет этот способ еще сложен, особенно если узор состоит из мелких элементов. Но, несмотря на трудности, этот способ можно показать детям, когда изображение на пластине состоит из крупных элементов, а фон составляет меньшую часть (например, если пластина квадратная и на ней большой декоративный цветок, или пластина прямоугольной формы и на ней изображен крупный предмет: гриб мухомор, бабочка, цыпленок и т. п.).

Занятия декоративной лепкой могут проходить по замыслу и по представлению детей. Задания для них подбирают по декоративной направленности (например, сюжет «Сказочная птица», при изображении которого дети проявляют свое умение решать форму необычно и сказочно, украшать ее рельефом или росписью). Как правило, ребята заимствуют способы лепки и оформления у народной игрушки, но в то же время дополняют их собственной выдумкой. Интересна лепка на тему сказки А. Ершова «Конек-Горбунок». По этой сказке хорошо вылепить жар-птицу, рыбу-кит.

Занятия декоративной лепкой учат детей вносить декоративность в любую свою работу. Так, во время лепки фигурки девочки можно украсить ее платье, красиво расположить волосы, а в руки фигурке дать корзину, цветок или зонтик.

Не менее интересным занятием может быть изготовление бус, подвесок и брошей для кукол и взрослым в качестве подарка к праздникам. Эти занятия проводятся по замыслу детей, причем, если с ребятами ведется систематическая работа по декоративной лепке, они с успехом выполняют подобное задание.

Занятие можно провести по-другому. Педагог говорит, что скоро 8 Марта – женский праздник, и дети могут приготовить подарки мамам, бабушкам.

Солонка

Программное содержание. Учить детей на основе полученных знаний самостоятельно придумывать форму солонки, лепить и декоративно решать ее (солонка может быть в виде маленькой мисочки с крышкой, в форме цветка с поднятыми лепестками-ручками, солонку можно расписать ангобом и украсить наклепами).

Материалы и оборудование. Глина, ангоб, станки, стеки, кисти, мокрые тряпочки.

Предварительная работа и знакомство с предметами народного творчества. Показать различные варианты декоративной посуды.

Методические приемы. Предложить детям вспомнить и рассказать, какая солонка у них дома и какие солонки они видели. Сказать, что каждый должен придумать и вылепить красивую солонку, самостоятельно найти способы лепки и приемы украшения солонки.

Литература

1. Грибовская, А. Лепка в детском саду: конспекты занятий для детей 2 – 7 лет / А. Грибовская. – М.: Сфера, 2012. – 80 с.
2. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников / Т.С. Комарова и др.; под ред. Т. С. Комарова. – М.: Центр педагогического образования, 2005. – 256 с.
3. Милосердова, Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки / Н.Е. Милосердова. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 64 с.
4. Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством / О.А. Скоролупова. – М.: Скрипторий-2000, 2003. – 128 с.

Педагоги – родителям.

Консультация

«Совместные игры детей и родителей. Почему они важны?»

Игры для детей очень важны. В этом мнении сходятся детские психологи, педагоги и родители. Проигрывая разные ситуации, ребенок учится жить в окружающем мире. Не говоря уже о том, что игра развивает воображение, логику, хорошо влияет на нервную систему и психику. Но насколько важны совместные игры с родителями, бабушками, дедушками? Может, лучше обойтись без них? Ведь у родителей так много серьезных и нужных дел (у бабушек и дедушек тоже). Да и сложно представить себе взрослого, солидного человека играющим в прятки или во что-нибудь другое с ребенком. Как это повлияет на авторитет? А между тем детские психологи утверждают, что игра – это прекрасная возможность узнать ребенка. А для того, чтобы воспитывать ребенка, его нужно знать. Кроме того, в игровой форме значительно легче научить чему-либо. Также совместная игра с ребенком помогает сохранить близкие отношения и дает ему возможность почувствовать себя нужным и значимым.

Взрослому человеку игры помогают сбросить напряжение. Мышление взрослого можно назвать «отформатированным», а общение с ребенком поможет обрести новый взгляд на вещи. И, наконец, игра с ребенком дает возможность вспомнить детство и окунуться в беззаботность. Например, игры с песком.

Солнечное лето – самая любимая пора детишек всех возрастов. С огромным удовольствием малыши купаются в речке, озере, запруде. А некоторые счастливики – даже в теплом и ласковом море. И кажется, что ничего не может быть интереснее, чем бесконечно плескаться в водичке.

Но перерыв делать нужно, а чем же занять и задержать ребенка на берегу? Конечно же, играем в песочек! Разумеется, для того, чтобы заниматься этим, вовсе не обязательно выезжать за город или идти на речку. Практически во всех дворах есть песочницы, а владельцы частных домов могут организовать у себя и свой собственный песочный уголок.

Несмотря на появление новых игрушек и развлечений для наших крох, песок никогда не выйдет из моды. В песочнице можно встретить детишек любого возраста. И даже мамы и папы порой искренне увлечены строительством всевозможных песчаных сооружений. Занятия в песочнице очень полезны. Трогая песчинки, кроха развивает мелкую моторику, а определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Песок развивает творческие способности ребенка, пробуждает его воображение. Строя замки, малыш создает собственный мир, выдумывает и фантазирует. И в то же время учится работать и добиваться поставленной цели.

Песок обладает свойством пропускать воду. В связи с этим специалисты утверждают, что он поглощает негативную энергию, а взаимодействие с ним стабилизирует эмоциональное состояние.

Так или иначе, наблюдения и опыт показывают, что игра с песком позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей и взрослых. Это делает такие забавы прекрасным средством «заботы о душе» – именно так переводится термин «психотерапия». Потому стоит подойти к этому милому детскому занятию со всей серьезностью и научиться использовать его как способ коррекции поведения крохи.

Во что играем?

К сожалению, как правило, посещение песочницы проходит по одному и тому же сценарию. Мама высыпает из сумки формочки и лопатки, сажает малыша, а сама от копания и строительства замков уклоняется. Кроха, конечно, с удовольствием возится в песочке, но вот использовать все ресурсы этого чудесного материала в полной мере не может. Тут обязательно нужна помощь мамы, чтобы показать, рассказать и заинтересовать.

Малыши в возрасте примерно от 1 года до 3 лет любят возиться в песке руками, ковырять его лопаткой, просто высыпать из ведерка, а также ломать построенные мамой и детками постарше куличики и фигурки.

У самого крохи пока не получается сделать так же красиво, как у вас, а вот сломать чью-то постройку для малыша – истинное удовольствие. Ругать за это нельзя. Если маленький разрушитель ломает фигурки других деток, и они обижаются, то наклейте для

него «своих» куличей, чтобы он натоптался всласть. Ребенок таким образом познает окружающий мир. Сначала был просто песок, потом появилась фигурка, а когда он наступил на нее, вдруг все опять исчезло.

К двум годам малыш начнет пробовать самостоятельно лепить куличи. Объясните ему, какой песок мокрый, а какой сухой. Втолкуйте крохе, что для удачной постройки необходим все-таки влажный песок. Научите лопаткой утаптывать песок плотнее в ведерке, покажите, что можно пересыпать его из одной тары в другую. Выройте туннель, сделайте насыпь, воткните веточки и листочки в фигурку – одним словом, превратите песочные забавы в интересную ролевою игру.

Если на улице жарко и песок не сырой, то вполне можно разрешить малышу походить босиком и поковыряться в песке руками, без совков и лопаток. Играть в песочнице можно не только готовыми совочками, но и формочками, баночками, палочками, в том числе пустыми пластиковыми бутылками, которые легко разрезать и потом сделать воронки, баночки и совочки. Используйте для игры все, что придет в голову.

В качестве подручного материала подойдут ракушки, камешки или галька. Не стоит забывать и про детские игрушки. Машинки пусть едут по туннелям, гоняются по трассам и мостикам из веток. А зверюшки и куклы пусть станут жителями песчаного города.

Забавляемся с малышами

Лето так быстро проходит! Наслаждайтесь же каждым днем, проведенным вместе с ребенком. Какие игры с песком предложить вашему крохе?

1 – 3 года

Протопчем дорожки

Пошагайте вместе по песку, оставляя следы. При этом каждый шаг можно сопровождать словами такой забавной потешки:

Большие ноги шли по дороге: то-о-п, то-о-п, то-о-п.

Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ!

Усовершенствуйте эту игру, изображая с малышом того, кто может оставлять большие и маленькие следы. Большие следы оставляет косолапый медведь. Маленькие следы оставит после себя маленькая белочка. Можно вообразить, какие следы были бы у папы, а какие – у бабушки.

Строим норки

Ребенок вместе со взрослым копает небольшие ямки-норки руками или совочком. Затем мама придумывает какую-нибудь интересную игру. Например, берет игрушечную мышку в руки, имитируя ее писк. Мышка-норушка пробирается в каждую норку и хвалит кроху за то, что он сделал для неё замечательные домики. Домики можно построить и для других игрушек – зайчиков, лисят, медвежат.

Печем булочки

Малыш выпекает из песка разнообразные изделия (булочки, пирожки, торты). Для этого он может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая его рукой или совочком. Пирожки можно «выпекать» и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладошки в другую. Затем ребенок «угощает» пирожками маму, папу, кукол.

Возводим забор

Малыш руками лепит заборчик вокруг возведенного уже домика или еще до его постройки. За таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка.

Картины на песке

Сделайте так, чтобы поверхность песка была ровной и влажной, и пусть ребенок что-нибудь нарисует на нем палочкой или прутиком.

Исправлять ошибки «художнику» разрешается строго в течение одной минуты. Можно поучиться писать буквы и цифры. Не получилось? Не беда! Попробуем еще!

Мокрые отпечатки

Попробуйте сделать отпечатки рук и ног на мокром песке. Следы исчезают быстро, и потому ребенок способен заниматься этим довольно долго. Ваш маленький шалунишка может оставлять следы, надевая обувь разного размера, засунув ногу в ведро или натянув ласты.

А теперь немного изменим задачу. Пусть мама и малыш оставляют отпечатки своих рук и ног на мокром песке, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки, осьминожки, птички и другие фигуры. Правда, красиво?

Золотоискатель

Все мы любим находить сокровища. Вы тоже можете порадовать своего ребенка поисками если не золота, то, по крайней мере, меди. Для этого возьмите с собой на пляж сито или мелкую сетку и горсть монет. Перемешайте сухой песок с сокровищами и покажите крохе, как нужно просеивать песок, чтобы в сите оставались только монетки.

3 – 6 лет

Самый-самый

Предложите детям построить самый высокий дом, выкопать самый глубокий колодец, прорыть самый длинный канал и... На секунду вообразите, как через весь пляж ведут юные строители свои земляные работы, ведь никто из них не остановится первым! Если малыши слишком уж увлеклись, позовите им на помощь ребят постарше или скажите, что продолжите игру завтра. Ведь строителям нужны силы, а их нужно периодически подкреплять.

Замок

Детям более старшего возраста вполне под силу всем вместе построить замок. Мокрый песок позволяет лепить грандиозные фигуры без мелких деталей, но очень выразительные по

силуэту. Из песка можно делать не только дворцы, но и машины, корабли, различные фигурки, украшая их камешками, ракушками, цветными бусинками. Родителям при этом важно не оставлять без внимания работу малыша. Например, чтобы сделать башни готического собора, насыпьте влажный песок в бутылку из-под лимонада с отрезанным дном (размер бутылки зависит от масштабов сооружения). Утрамбуйте песок, переверните бутылку на лопатку или фанерку и постучите по ней со всех сторон. Затем аккуратно, не снимая бутылки, поставьте все это в нужное место постройки и сначала вытащите фанерку, а затем снимите бутылку. Колонны можно соорудить из толстых палочек. Окна и двери прорисовывают или выкладывают прутиками. Пока все сооружение еще не высохло, можно украсить его барельефами с помощью обычных формочек.

Вокруг получившегося здания проложите красивые дорожки, посадите деревья – воткните в песок прутики или травинки.

И в заключение хочется сказать: давайте играть с детьми, используя любую возможность для общения. Это время не будет потрачено напрасно.