

ГБУДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей
и молодежи им. В.П. Поляничко»
Отдел «Истоки»

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
детей и подростков средствами декоративно-прикладного
и изобразительного искусства

Сборник методических материалов

Оренбург – 2010

ББК 74.200.50

Д 85

Автор-составитель: Л.А. Горлова, методист отдела «Истоки»

Д 85 Духовно-нравственное воспитание детей и подростков средствами
декоративно-прикладного и изобразительного искусства: сборник материалов /
авт.-сост. Л. А. Горлова. – Оренбург: Детство, 2010. – 124 с.

ББК 74.200.50

Православный христианин призван любить свое Отечество... Такая любовь является одним из способов исполнения заповеди Божией о любви к ближнему, что включает любовь к своей семье, соплеменникам и согражданам. Патриотизм православного христианина должен быть действенным. Он проявляется в защите Отечества от неприятеля, труде на благо Отчизны, заботе об устройении народной жизни.

**Основы социальной концепции
Русской православной церкви**

Предисловие

А.И. Щетинская, директор ООДТДМ
им. В.П. Поляничко, д.п.н., профессор

Формирование духовно-нравственных качеств личности продиктовано необходимостью обеспечения национальной безопасности России, которая невозможна без защиты культурного, духовно-нравственного наследия, исторических традиций и норм общественной жизни.

Оренбургская область – приграничный регион, который во многом специфичен своей полиэтничностью и поликонфессиональностью.

Оренбургский край является «зоной контакта» двух культур – азиатской и европейской, двух мировых религий – христианской и ислама, тюркских и славянских языков, что придает ей многонациональный характер. Сегодня в Оренбуржье при численности 2,2 миллиона человек проживают свыше 100 национальностей.

Большими возможностями для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения владеет сегодня региональная система дополнительного образования. Основной задачей духовно-нравственного воспитания детей и подростков в сфере дополнительного образования является содействие развитию активного нравственного и культурного сознания воспитанников средствами науки, искусства, физической культуры и спорта.

В содержании дополнительного образования сегодня реализуются различные типовые и адаптированные к деятельности учебные программы, комплексные целевые воспитательные программы с учетом народной культуры, народных традиций, нравственности и этики региональных традиций, индивидуальных потребностей детей и их родителей, социума.

Областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко является методическим центром для всех педагогов области, который организует научно-исследовательскую деятельность учащихся по изучению национально-культурного наследия Оренбуржья, осуществляет связь с национальными центрами области, координирует проведение этнографических экспедиций, фестивалей, телеконкурсов, фольклорных праздников, выставок народно-прикладного творчества.

Духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью общего учебно-воспитательного процесса, осуществляемого в областном Дворце творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко, где созданы уникальные условия, способствующие формированию и развитию духовно-нравственного потенциала личности и социальной компетентности воспитанников.

Правящий архиерей Оренбургской и Бузулукской епархии
Его Высокопреосвященство,
Высокопреосвященнейший митрополит
ВАЛЕНТИН

Обязательное для каждого гражданина России школьное образование призвано не только обеспечивать трансляцию необходимых научных знаний и представлений новым поколениям, но и формировать ценностные идеалы и ориентиры, утверждать в сознании и душах учеников базовые мировоззренческие понятия с учетом нашего исторического опыта и отечественной культурной традиции, складывавшейся на протяжении многих веков.

Бесконечный поток разнообразной информации обрушивается сегодня на человека через телевидение, радио, Интернет. И поэтому голос Церкви в таких условиях – не просто выражение ее оценки и позиции как массового и влиятельного института гражданского общества. Это тревожный набат, отсутствие реакции на который способно привести к самым печальным последствиям. Поэтому мы вправе рассчитывать на то, что с нашей серьезной озабоченностью солидаризируются все здоровые силы общества, что нас поддержат и с нами разделят наши труды все, кому дорого Отечество и его будущее. Роль двух основополагающих институтов – Церкви и государства – в том, чтобы не только воспитать знающего, грамотного и интеллектуально развитого гражданина, но и патриота своей Родины, знающего и ценящего духовно-нравственные ценности своей культуры, умеющего сохранять их в своем сердце.

В нашем обществе сейчас немало тревожных процессов. Связаны они с наркоманией, преступностью, игроманией, пьянством и многим другим. На протяжении долгих лет государство не может справиться с ними. Не может потому, что эта проблема не столько физического свойства, сколько духовная, и она заключена в самих людях, а не только в окружающем их мире, полном соблазна. В этой ситуации голос Церкви действительно звучит как набат, не услышать который сейчас – значит окончательно потерять надежду на создание здорового общества. Однако не стоит опускать руки... Мудрая, духовная личность педагога пока еще вполне реально может помочь изменить жизнь и приоритеты подрастающему поколению. И вот это - наша главная задача на сегодня! Приобщение к традициям отечественной культуры должно явиться основополагающим моментом для различных направлений работы образовательных учреждений нашего региона.

Глава I.

Концептуальные основы духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения в России

Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в России и защиты их нравственности

Концепция разработана и подготовлена Общественной палатой РФ, Общественным советом Центрального федерального округа и депутатами Государственной Думы.

Координаторы проекта – председатель Комиссии Общественной палаты по вопросам социальной и демографической политики **Александра Очирова**; член Общественной палаты РФ, председатель Общественного совета ЦФО **Евгений Юрьев**; председатель Комитета Государственной Думы по вопросам семьи, женщин и детей **Елена Мизулина**.

Концепция рассматривалась на Парламентских слушаниях в ГД 2 июня 2008 года.

Краткое описание концепции

Мировой исторический опыт свидетельствует о том, что экономические достижения государства и материальное благосостояние граждан, сами по себе, не гарантируют духовное и нравственное развитие общества. Именно на основе прочного духовно-нравственного фундамента складывается устойчивый менталитет нации, обеспечивающий ее историческую жизнеспособность. Нация, утратившая свою духовно-нравственную, национально-культурную идентичность, оказывается беззащитной перед вызовами истории. Настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного, духовно-нравственного наследия, исторических и культурных традиций и норм общественной жизни, сохранением культурного достояния всех народов России.

Современная ситуация в сфере нравственного воспитания детей в Российской Федерации

В настоящее время, несмотря на определенные позитивные тенденции в социально-экономическом развитии Российской Федерации в 2000-е годы, российское общество, включая подрастающее поколение, продолжает находиться в состоянии системного духовно-нравственного кризиса.

Масштабы духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения и российского общества в целом таковы, что по ряду показателей, характеризующих его проявления (наркомания, количество самоубийств детей, масштабы потребления алкоголя и табака, количество аборт среди несовершеннолетних, количество социальных сирот, уровень насилия в обществе и др.), общество вплотную приблизилось к грани, за которой могут последовать необратимые процессы духовно-нравственной и физической деградации, фактического вырождения российского народа. О духовно-нравственном кризисе в российском обществе свидетельствуют, в частности, следующие показатели:

- по уровню самоубийств Россия в последние годы занимает стабильно второе место в мире;
- Россия в настоящее время занимает одно из первых мест по потреблению наиболее тяжелых и смертоносных наркотиков;
- в России самый высокий в мире процент социальных сирот;
- с начала 1990-х гг. Россия на первом месте в мире по уровню аборт и является единственной страной мира, где до недавнего времени на 100 рожденных младенцев приходилось 120 аборт;
- последние 10 лет России неизменно принадлежит одно из первых мест в мире по уровню разводов;
- смертность от убийств в России – самая высокая в Европе;
- смертность от алкогольных отравлений в России – самая высокая в мире.

Ситуация с детьми особенно тяжелая:

- критическое снижение уровня общей культуры и нравственности подрастающего поколения; фиксируется оторванность подрастающего поколения от традиций и ценностей культуры своего народа и разрушение его национально-культурной идентичности;

- крайне высок процент сексуально распущенных несовершеннолетних; 45,5% юношей-девятиклассников и 48,2% девушек-девятиклассниц считают, что сексуальные контакты в их возрасте вполне допустимы; аборт у несовершеннолетних составляет значительную часть от общего числа производимых в России абортов – на девушек до 19 лет приходится около 10% всех производимых в России абортов;
- катастрофически высокий уровень употребления несовершеннолетними наркотиков; средний возраст начала употребления наркотиков за последнее десятилетие снизился с 18 до 14 лет; Россия сегодня занимает одно из первых мест по уровню потребления несовершеннолетними наиболее тяжелых и смертоносных инъекционных наркотиков;
- чрезвычайно высокий уровень употребления несовершеннолетними алкогольных напитков, пива, табачной продукции; более 80% российских подростков потребляют алкоголь, более 60% курят; за последнее десятилетие средний возраст начала употребления алкоголя снизился с 16 до 13 лет; табака – с 15 до 11 лет; на январь 2006 года были официально признаны алкоголиками около 60 тыс. детей;
- высокий уровень детской и подростковой преступности и насилия в среде несовершеннолетних; фиксируется устойчивый рост количества насильственных преступлений, совершаемых несовершеннолетними;
- среди молодежи около 55%, то есть большинство, как показывают социологические опросы, готовы преступить через моральные нормы для того, чтобы добиться личного успеха; угрожающие масштабы приобрело распространение детской порнографии, детской и подростковой проституции.

Серьезной проблемой для российского общества стали социально негативные молодежные течения (сообщества подростков, формируемые организованными преступными группировками в качестве будущего кадрового резерва, а также скинхеды, готы, эмо и ряд др.). Эти молодежные течения дают существенный вклад в преступность несовершеннолетних и в насилие среди несовершеннолетних, они несут серьезный риск детских суицидов.

Особенную тревогу вызывает быстрый рост числа молодежных и других экстремистских организаций националистического и неонацистского толка, как в среде доминирующего большинства, так и среди этнических меньшинств.

Сохранение на высоком уровне негативных социальных и духовно-нравственных деформаций в детской и подростковой среде – одна из наибольших угроз национальной безопасности и будущему России, поскольку это является фактором длительного действия, который будет неизбежно сказываться во всех сферах жизни общества и государства на протяжении десятилетий после преодоления организационных и экономических трудностей современного периода. Этот фактор, если не будет принято специальных мер по его преодолению, угрожает свести на нет в долгосрочной перспективе социальное значение всех положительных результатов экономического роста.

В настоящее время ситуация в сфере общественной нравственности и нравственности несовершеннолетних в значительной мере находится вне контроля российского государства и общества и серьезно угрожает национальной безопасности Российской Федерации. Если в ближайшее время не будут приняты необходимые антикризисные меры, то Россия как единое самостоятельное государство, сохраняющее свою культурно-

историческую идентичность, столкнется с риском исчезновения в исторически недалекой перспективе (при сохранении имеющихся тенденций).

Российское общество нуждается в осуществлении эффективной государственной политики в области духовно-нравственного воспитания и защиты нравственности детей на основе традиционно присущих российской культуре ценностей, от которой напрямую зависит будущее страны, ее сохранение и развитие, экономическое и социальное благополучие российского народа.

Цель Концепции

Концепция определяет совокупность основных государственных и общественных мер по созданию условий для формирования духовно-нравственного облика подрастающего поколения на основе традиционной ментальности, защиты его психического и нравственного здоровья, что будет способствовать обеспечению условий для сохранения и развития российской государственности и национально-культурной идентичности российского общества на основе отечественных традиций и ценностей.

Направления реализации государственной политики в сфере духовно-нравственного воспитания детей в Российской Федерации:

1. Совершенствование правового регулирования в сфере распространения информации в Интернете, обеспечивающее отсечение от информационного пространства, доступного ребенку в Интернете, разовых и потоковых поступлений информации, вредной для жизни, физического, психологического и духовно-нравственного здоровья и развития детей.

2. Совершенствование законодательства и правоприменительной практики в целях обеспечения контроля игровой среды ребенка, обеспечения духовно-нравственной и информационной безопасности детских игрушек, а также видеоигр, компьютерных игр, игр на игровых консолях и игр для мобильных телефонов и смартфонов.

3. Совершенствование законодательства и правоприменительной практики в целях организации досуга и контроля свободного времени несовершеннолетних.

4. Совершенствование государственной системы образования в целях восстановления и развития ее воспитательной функции.

5. Создание системы гарантий и механизмов защиты нравственности несовершеннолетних (меры вне системы образования и института семьи).

6. Борьба с потреблением психоактивных веществ, сокращение уровня смертности от передозировок, самоубийств, травматизма, связанного с потреблением психоактивных веществ, в том числе, через снижение их доступности, совершенствование системы выявления потребителей и оказания им эффективной наркологической помощи, внедрение государственной системы антинаркотической пропаганды.

7. Государственная поддержка производства и распространения печатной, кино-, теле-, видео- и аудиопродукции, способствующей формированию нравственности детей.

Сроки и этапы реализации Концепции

Расчетный период реализации Концепции – 2008 – 2015 гг.

I этап – 2008 – 2010 гг. (формирование соответствующей организационной и правовой базы, апробация законодательных новелл в нескольких регионах Российской Федерации, мониторинг правоприменительной практики и корректировка принятого

законодательства с учетом результатов мониторинга, начало осуществления предлагаемых мер Концепции в полном объеме);

II этап – 2011 – 2015 гг. (полномасштабное осуществление предлагаемых мер с учетом результатов реализации I этапа).

Правовые основы реализации Концепции

Правовые основы реализации настоящей Концепции составляют Конституция Российской Федерации, федеральные законы, другие нормативные правовые акты Российской Федерации, законы субъектов Российской Федерации, регулирующие воспитание несовершеннолетних, защиту общественной нравственности, права несовершеннолетних на нормальное нравственное развитие, общепризнанные принципы и нормы международного права, международные договоры, участником которых является Российская Федерация.

Цели и задачи настоящей Концепции реализуются посредством конкретных мер государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей, включающих принятие необходимых федеральных законов и законов субъектов Российской Федерации, правовых актов Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации и других федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации.

Ожидаемые результаты реализации Концепции

В результате реализации Концепции ожидается снижение остроты духовно-нравственного кризиса среди несовершеннолетних и в российском обществе в целом, проявляющееся в следующих ожидаемых результатах:

1. Снижение уровня преступности несовершеннолетних и насилия в среде несовершеннолетних, включая снижение уровня насилия в школах и средних специальных учебных заведениях, по крайней мере, до уровня 1986 года.

2. Снижение количества аборт среди несовершеннолетних.

3. Снижение количества разводов в семьях с супругами в возрасте до 30 лет.

4. Уменьшение численности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей-«отказников».

5. Снижение числа заболеваний, передающихся половым путем, среди лиц младше 30 лет.

6. Существенное снижение уровня потребления несовершеннолетними наркотиков, алкогольных напитков, пива и табака; уровня смертности несовершеннолетних от передозировок, самоубийств и количества несчастных случаев, связанных с потреблением психоактивных веществ; снижение количества преступлений и других правонарушений, связанных с наркоманией.

7. Снижение частоты употребления несовершеннолетними нецензурной и культурно пониженной лексики.

8. Воссоздание традиционной для России нравственной детской игровой среды и существенное улучшение ситуации в области детского книгоиздания.

9. Снижение количества преступлений и других правонарушений, связанных с проституцией, в том числе несовершеннолетних.

10. Снижение числа подростковых и молодежных экстремистских объединений и численности их участников.

11. Изъятие из образовательного процесса в государственных и муниципальных образовательных учреждениях учебных пособий и программ, наносящих ущерб духовно-нравственному и психологическому здоровью и развитию несовершеннолетних обучающихся.

12. Существенное снижение (вплоть до полного исключения) вероятности появления в открытой продаже детских игрушек, форма или содержание которых может нанести вред физическому, психическому и духовно-нравственному здоровью и развитию ребенка.

13. Существенное снижение возможностей доступа несовершеннолетних к интернет-ресурсам порнографического, экстремистского или пропагандирующего жестокость, насилие и совершение противоправных деяний содержания.

14. Существенное снижение (вплоть до полного исключения) возможностей доступа детей к видеоиграм, компьютерным играм, включая он-лайн игры в Интернете, играм на игровых консолях и играм для мобильных телефонов и смартфонов, которые по своему содержанию не соответствуют их возрасту или могут нанести вред физическому, психическому и духовно-нравственному здоровью и развитию детей (с учетом их возрастных особенностей).

15. Снижение численности несовершеннолетних, подверженных зависимостям от видеоигр, компьютерных игр, включая он-лайн игр в Интернете, игр на игровых консолях и игр для мобильных телефонов и смартфонов.

16. Ликвидация существующей практики открытой торговли эротической продукцией в местах, доступных детям.

ПРОЕКТ

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

*А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков**

Общие положения В соответствии с Конституцией Российской Федерации человек, его права и свободы являются высшей ценностью. При этом каждый гражданин Российской Федерации, обладая на её территории всеми правами и свободами, несёт равные обязанности.

Конституция Российской Федерации гласит:

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической

* Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков // Вестник образования. – 2009. – № 17.

основы, стремясь обеспечить благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, принимаем **КОНСТИТУЦИЮ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**».

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В 90-е гг. прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления, неизбежные в период крупных социально-политических изменений. Эти явления оказали негативное влияние на общественную нравственность, гражданское самосознание, на отношение людей к обществу, государству, закону и труду, на отношение человека к человеку.

В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, размываются жизненные ориентиры молодежи, происходит девальвация ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок.

В России указанный период был обусловлен быстрым демонтажем советской идеологии, поспешным копированием западных форм жизни.

Несмотря на установленные российским законодательством общественные ценности и приоритеты, у российских граждан в то время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность.

В российском обществе стал ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, а также дало о себе знать отсутствие созидательных ориентиров смысла жизни.

В 2007 и 2008 гг. в посланиях Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации было подчеркнуто: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории. Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений».

Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, в его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны.

Ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, трудовых, армейских и других коллективах, в сфере массовой информации, искусства, отдыха и т. д. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни.

Новая российская общеобразовательная школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества.

Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Ребёнок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы.

Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. При этом особое значение имеют следующие друг за другом возрастные переходы от детства к подростковому возрасту, а затем к юности. «Перестройка потребностей и побуждений, переоценка ценностей, – утверждал Л.С. Выготский, – есть основной момент при переходе от возраста к возрасту»**.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования (далее – Концепция) разработана в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на основе ежегодных посланий Президента России Федеральному Собранию Российской Федерации.

Концепция является методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Концепция представляет собой ценностно-нормативную основу взаимодействия общеобразовательных учреждений с другими субъектами социализации – семьей, общественными организациями, религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, средствами массовой информации. Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Концепция определяет:

- характер современного национального воспитательного идеала;
- цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи;
- систему базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации;
- основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Общеобразовательные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. При этом образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и сотрудничать с семьями обучающихся, другими субъектами социализации, опираясь на национальные традиции.

Концепция формулирует социальный заказ современной общеобразовательной школе как определенную систему общих педагогических требований, соответствие которым обеспечит эффективное участие образования в решении важнейших общенациональных задач.

** Выготский, Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский. – М., 1983. – Т. 4. – С. 385.

Социальный заказ образованию устанавливается в следующей системе фундаментальных социальных и педагогических понятий, а также отношений между ними:

- **нация** – государственно-территориальная и политико-правовая общность, существующая на основе общих политических, историко-культурных и духовно-ценностных характеристик и общего самосознания. Такой общностью является многонациональный народ Российской Федерации, представляющий собой многоэтническую гражданскую нацию, включающую этнические общности, которыми в России могут называться «нации» (в этнокультурном и социально-политическом смыслах), национальности и народы. Двойное использование категории «нация» (в общегражданском и этнокультурном значении) не противоречит конституционному положению «мы, многонациональный народ Российской Федерации», означая, что Россия есть национальное государство, а ее народ представляет собой нацию наций;
- **национальное государство** – государство с общей, контролируемой центральной властью, хозяйственно-экономической основой, с общей территорией, с общими историко-культурными ценностями жителей страны. Российская Федерация – национальное государство, имеющее разнообразный этнический и религиозный состав населения и отличающееся большой региональной спецификой;
- **национальное самосознание (идентичность)** – разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, её народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба;
- **формирование национальной идентичности** – формирование у личности представления о многонациональном народе Российской Федерации как о гражданской нации и воспитание патриотизма;
- **патриотизм** – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую родину, т. е. город или сельскую местность, где гражданин родился и воспитывался. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству;
- **гражданское общество** – общество, способное к самоорганизации на всех уровнях, от местных сообществ до общенационального (государственного) уровня, активно выражающее свои запросы и интересы как через свободно и демократически избранные органы власти и самоуправления, так и через институты гражданского общества, к которым относятся прежде всего общественные группы, организации и коалиции, а также формы прямого волеизъявления. Гражданское общество обладает способностью защищать свои права и интересы как через власть и закон, так и путём контроля над властью и воздействия на власть и на правовые нормы. Гражданское общество обязательно предполагает наличие в нем ответственного гражданина, воспитание которого является главной целью образования;
- **многообразие культур и народов** – культурное многообразие, существующее в стране и мире в целом. Для России это существование, диалог и взаимообогащение всех культурных потоков (или слоев): общенациональной, общероссийской культуры на основе русского языка, этнических культур многонационального народа Российской Федерации и глобальных или мировых культурных явлений и

- систем. Культурное многообразие и свобода культурного выбора являются условием развития, стабильности и гражданского согласия;
- **межэтнический мир и согласие** – единство в многообразии, признание и поддержка культур, традиций и самосознания всех представителей многонационального народа Российской Федерации, гарантированное равноправие граждан независимо от национальности, а также политика интеграции, предотвращения напряженности и разрешения конфликтов на этнической или религиозной основе. Межэтнический мир включает политику толерантности, т. е. признания и уважения культурных и других различий среди граждан страны и проживающих в ней граждан других стран;
 - **социализация** – усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду, установления социальных связей, принятия ценностей различных социальных групп и общества в целом, активного воспроизводства системы общественных отношений;
 - **развитие** – процесс и результат перехода к новому, более совершенному качественному состоянию, от простого к сложному, от низшего к высшему, к некоей степени духовной, умственной зрелости, сознательности, культурности и пр.;
 - **воспитание** – педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества;
 - **национальный воспитательный идеал** – высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке, на воспитание, обучение и развитие которого направлены усилия основных субъектов национальной жизни: государства, семьи, школы, политических партий, религиозных объединений и общественных организаций;
 - **базовые национальные ценности** – основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях;
 - **духовно-нравственное развитие личности** – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
 - **духовно-нравственное воспитание личности гражданина России** – педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья, культурно-территориальные сообщества, традиционные российские религиозные объединения (христианские, прежде всего в форме русского православия, исламские, иудаистские, буддистские), мировое сообщество.

1. Национальный воспитательный идеал

Воспитание ориентировано на достижение определенного идеала, т.е. образа человека, имеющего приоритетное значение для общества в конкретно-исторических социокультурных условиях.

В средневековой Руси воспитательный идеал был укоренен в религии и представлен для православных христиан прежде всего в образе Иисуса Христа. Православная церковь направляла и объединяла деятельность семьи, народа и государства в общем пространстве религиозного, духовно-нравственного воспитания. Православная вера была одним из важных факторов, обеспечивающих духовное единство народа.

Для сохранения целостности страны, территория которой постоянно расширялась, нужна была общая система нравственных ориентиров, ценностей и смыслов жизни, таких как честь, верность, соборность, самоотверженность, служение, любовь. Православие объединяло русских людей (ими считались все принявшие православие, а не только этнические русские) в единый народ. Именно поэтому защита русской земли приравнивалась к защите православия, что и породило такой компонент самосознания, как образ Святой православной Руси.

В XVIII в. Россия стала империей, сила которой заключалась в централизации и концентрации государственной власти в руках правящего монарха – императора. Государство возвышалось над церковью, был сформулирован новый воспитательный идеал – «человек государственный, слуга царю и Отечеству». Образовательная система стала ориентироваться на задачи подготовки профессиональных кадров для государственных нужд. «Всяческое беззаветное служение на благо и на силу Отечества, – утверждал М.В. Ломоносов, – должно быть мерилom жизненного смысла»^{***}. Главным в воспитании стало формирование человека-патриота, отличающегося высокой нравственностью, любовью к науке, трудолюбием, служением России. Для императорской России был характерен идеал полезного государству и Отечеству гражданина.

В советский период государство обрело всю полноту власти над гражданином и его частной жизнью. Устраняя влияние церкви на общественную и личную жизнь, подавляя религиозное сознание, советское государство само стало претендовать на роль новой вселенской церкви. Спектр жизненных смыслов был сжат до веры в коммунизм и служения коммунистической партии.

Вместе с тем советская эпоха в отечественной истории сформировала высокий педагогический идеал – воспитание всесторонне развитой личности, дала примеры массового патриотизма, героического служения, вплоть до самопожертвования, во имя будущего своей страны и своего народа, пренебрежения материальным во имя идеального.

В 90-е гг. XX в. в России был сформирован идеал свободной в своем самоопределении и развитии личности, «освобожденной» от ценностей, национальных традиций, обязательств перед обществом.

Сегодня, на новом этапе развития Российской Федерации, при определении современного национального воспитательного идеала необходимо в полной мере учитывать:

- преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;

^{***} Ломоносов, М. В. Для пользы общества / М. В. Ломоносов. – М., 1990. – С. 42.

- духовно-нравственные ценности, определенные в соответствии с действующим российским законодательством;
- внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией.

Национальным приоритетом, важнейшей национальной задачей является приумножение численности многонационального народа Российской Федерации, повышение качества его жизни, труда и творчества, укрепление духовности и нравственности, гражданской солидарности и государственности, развитие национальной культуры.

Решение этой задачи способно обеспечить устойчивое и успешное развитие России.

Современный национальный воспитательный идеал определяется:

- в соответствии с национальным приоритетом;
- исходя из необходимости сохранения преемственности по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых исторических эпох;
- согласно Конституции Российской Федерации;
- согласно Закону Российской Федерации «Об образовании» в части общих требований к содержанию образования (ст. 14) и задачам основных образовательных программ (ст. 9, п. 6).

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

2. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

В сфере личностного развития воспитание обучающихся должно обеспечить:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;
- готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;
- укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- формирование морали как осознанной личностью необходимости определенного поведения, основанного на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный

самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;

- принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки;
- способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата;
- трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм, способность к преодолению трудностей;
- осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, физическому и нравственному здоровью и духовной безопасности личности, умение им противодействовать;
- свободолюбие как способность к сознательному личностному, профессиональному, гражданскому и иному самоопределению и развитию в сочетании с моральной ответственностью личности перед семьей, обществом, Россией, будущими поколениями;
- укрепление веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество перед прошлыми, настоящими и будущими поколениями.

В сфере общественных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно обеспечить:

- осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- готовность граждан солидарно противостоять внешним и внутренним вызовам;
- развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- заботу о благосостоянии многонационального народа Российской Федерации, поддержание межэтнического мира и согласия;
- осознание безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;
- понимание и поддержание таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- бережное отношение к жизни человека, заботу о продолжении рода;
- законопослушность и сознательно поддерживаемый гражданами правопорядок;
- духовную, культурную и социальную преемственность поколений.

В сфере государственных отношений духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должно содействовать:

- укреплению и совершенствованию демократического федеративного правового государства с республиканской формой правления;
- повышению доверия к государственным институтам со стороны граждан и общественных организаций;
- повышению эффективности усилий государства, направленных на модернизацию страны;
- укреплению национальной безопасности.

3. Духовно-нравственное развитие и воспитание

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – все это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учетом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное развитие, воспитание и качество подготовки обучающихся».

Таким образом, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определенный характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Сфера педагогической ответственности в этом процессе определяется следующими положениями:

- усилия общества и государства направлены сегодня на воспитание у детей и молодежи активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну;
- общее образование, выстраивающее партнерские отношения с другими институтами социализации, является основным институтом педагогического воздействия на духовно-нравственное развитие личности гражданина России. При этом основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения на основе опыта и традиций отечественной педагогики, собственного педагогического опыта, является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения;
- содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, деятельность педагогических коллективов общеобразовательных учреждений должны быть сфокусированы на целях, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства.

Таким образом, сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося для становления и развития

его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей традиционных российских религий;
- российской гражданской нации;
- мирового сообщества.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры многонационального народа России. Важным этапом развития гражданского самосознания является укорененность в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации.

Ступень российской гражданской идентичности – это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами.

Программы духовно-нравственного развития и воспитания школьников, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными учреждениями совместно с другими субъектами социализации, должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьей, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

4. Базовые национальные ценности

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Базовые национальные ценности производны от национальной жизни России во всей ее исторической и культурной полноте, этническом многообразии. В сфере национальной жизни можно выделить источники нравственности и человечности, т. е. те области общественных отношений, деятельности и сознания, опора на которые позволяет человеку противостоять разрушительным влияниям и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

Традиционными источниками нравственности являются: Россия, многонациональный народ Российской Федерации, гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Соответственно традиционным источникам нравственности определяются и базовые национальные ценности, каждая из которых раскрывается в системе нравственных ценностей (представлений):

- **патриотизм** – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;
- **социальная солидарность** – свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;
- **гражданственность** – служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;
- **семья** – любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- **труд и творчество** – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- **наука** – ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;
- **традиционные российские религии** – представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- **искусство и литература** – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- **природа** – эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- **человечество** – мир во всем мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т.е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Для организации такого пространства и его полноценного функционирования требуются согласованные усилия всех социальных субъектов – участников воспитания: семьи, общественных организаций, включая и детско-юношеские движения, и организации, учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ, традиционных российских религиозных объединений. Ве-

душая, содержательно определяющая роль в создании уклада школьной жизни принадлежит субъектам образовательного процесса.

Система базовых национальных ценностей лежит в основе представления о единой нации и готовности основных социальных сил к гражданской консолидации на основе общих ценностей и социальных смыслов в решении общенациональных задач, среди которых воспитание детей и молодежи.

Достижение гражданского согласия по базовым национальным ценностям позволит укрепить единство российского образовательного пространства, придать ему открытость, диалогичность, культурный и социальный динамизм.

Гражданское согласие по базовым национальным ценностям не имеет ничего общего с единообразием ценностей нации и самой нации, духовной и социальной унификацией. Единство нации достигается через базовый ценностный консенсус в постоянном диалоге различных социальных сил и поддерживается их открытостью друг другу, готовностью сообща решать общенациональные проблемы, в числе которых духовно-нравственное воспитание детей и молодежи как основа развития нашей страны.

5. Основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания

Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе:

- нравственного примера педагога;
- социально-педагогического партнерства;
- индивидуально-личностного развития;
- интегративности программ духовно-нравственного воспитания;
- социальной востребованности воспитания.

Говоря о *нравственном примере* педагога, следует вспомнить А. Дистервега, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности ее учителя». Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – все это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения.

В педагогическом плане среди базовых национальных ценностей необходимо установить одну важнейшую, системообразующую, дающую жизнь в душе детей всем другим ценностям, – ценность Учителя.

Необходимо существенно повысить государственный и социальный статус педагога, уровень его материального обеспечения. Учитель должен стать уважаемым в обществе человеком, а педагогическая профессия должна быть престижной для молодежи.

В современных условиях без *социально-педагогического партнерства* субъекты образовательного процесса не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнерские отношения с другими субъектами социализации: семьей, общественными организациями и традиционными рос-

сийскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ.

Организация социально-педагогического партнерства может осуществляться путем согласования социально-воспитательных программ общеобразовательных учреждений и иных субъектов социализации на основе национального воспитательного идеала и базовых национальных ценностей. Это возможно при условии, что субъекты воспитания и социализации заинтересованы в разработке и реализации таких программ.

Развитие социально-педагогического партнерства должно стать приоритетной сферой государственной политики.

Индивидуально-личностное развитие являлось безусловным приоритетом отечественной педагогики 90-х гг. XX в. и остается одной из важнейших задач современного образования. В пространстве духовно-нравственного развития оно приобретает полноту своей реализации.

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития ее способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, т.е. все то, в чем в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность.

Знание наук и незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно полезную. Иными словами, необходима **интегративность программ духовно-нравственного воспитания**.

Содержание воспитания концентрируется вокруг базовых национальных ценностей. В педагогическом плане каждая из них формулируется как вопрос, обращенный человеком к самому себе, как вопрос, поставленный педагогом перед обучающимся. Это воспитательная задача, на решение которой направлена учебно-воспитательная деятельность.

Каждая из базовых ценностей, педагогически определяемая как вопрос, превращается в воспитательную задачу. Для ее решения обучающиеся вместе с педагогами, родителями, иными субъектами духовной, культурной, социальной жизни обращаются к содержанию:

- истории России, российских народов, своей семьи, рода;
- жизненного опыта своих родителей, предков;
- традиционных российских религий;
- произведений литературы и искусства, лучших образцов отечественной и мировой культуры;
- периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь;
- фольклора народов России;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- учебных дисциплин;
- других источников информации и научного знания.

Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражданина.

Система базовых национальных ценностей создает смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьей, школой и обществом, школой и жизнью.

Очевидной является необходимость *социальной востребованности воспитания*. Воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребенка, его семьи, других людей, общества. Социализация и своевременное социальное созревание ребенка происходят в процессе его добровольного и посильного включения в решение проблем более взрослого сообщества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка.

Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Таких проблем в России множество, и даже из самой благополучной, динамично развивающейся страны они не уходят. Сделать себя нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя.

Программы духовно-нравственного развития и воспитания должны предусматривать добровольное и посильное включение обучающихся в решение реальных социальных, экологических, культурных, экономических и иных проблем семьи, школы, села, района, города, области, республики, России. Традиционной и хорошо зарекомендовавшей себя формой социализации являются детско-юношеские и молодежные движения, организации, сообщества. Они должны иметь исторически и социально значимые цели и программы их достижения.

Организация воспитательного процесса в системе «школа – семья – социум» потребует возвращения в систему образования педагогов, готовых не только учить, но и воспитывать обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, его состояния и качества внутренней жизни.

Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей.

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшие условия успешного развития России.

Глава II.
Теоретические основы
духовно-нравственного воспитания детей и подростков

Духовно-нравственное воспитание
подростающего поколения – актуальная проблема
современного образования

А.А. Воронова,
доцент кафедры специальной педагогики
и методик обучения Оренбургского государственного педагогического
университета, к.п.н.

В современных условиях мы наблюдаем нарастающие негативные явления: преступность, беспризорность, наркоманию, разврат, стяжательство, пропаганду насилия в СМИ. Эти нравственные болезни века отрицательно влияют на детей и молодежь. Наблюдается подмена истинных ценностей ложными. Вместо долга, ответственности, любви к ближнему, жертвенности, патриотизма на первый план выдвигаются эгоизм, гордость, ненависть, зависть, обман. Сегодня наблюдается отчуждение человека от подлинной культуры, национальных корней, вследствие чего происходит падение нравов, искажение и подмена нравственных ориентиров как в общественном, так и в личном смысле человеческой жизни. Необходимость поиска путей духовного возрождения российского общества обуславливает обращение педагогической науки и практики к проблеме воссоздания духовно и физически здорового молодого поколения на основе лучших отечественных воспитательных традиций.

В современной российской педагогической науке и практике воспитание рассматривается как приоритет образования, как составляющая педагогической деятельности, интегрированная в общий процесс обучения и развития. Из дополнительной к обучению и развитию деятельности воспитание переходит в категорию способа понимания, философии образования, определяющую стиль всей работы педагога.

Этимология термина «воспитание» указывает на древнерусское «възъпитание», которое в переводе на современный русский язык означает «возвышенное питание», «восстановление питания, данного свыше». Понимание воспитания как процесса восхождения человека к высшим духовным ценностям отражается и в современном подходе к данному феномену. Концепции воспитания сегодняшнего дня основываются на идеях педагогической поддержки субъектности ребенка, принятии его как активной, сознательной, свободной, творческой личности, находящейся в состоянии самостроительства собственного бытия через приобщение к национальным, духовно-нравственным традициям своего народа, ценностям общечеловеческой культуры (Н.М. Борытко).

Не случайно цели воспитания в современных концепциях определяются как:

1) всестороннее развитие личности (В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова); 2) формирование гармонично развитой личности, готовой и способной полноценно выполнять систему социальных ролей (Н.М. Таланчук); 3) личность, способная строить свою жизнь, достойную Человека (Н.Е. Щуркова); 4) целостный человек культу-

ры (Е.В. Бондаревская); 5) активный, инициативный, самостоятельный гражданин, просвещенный, культурный человек, заботливый семьянин, мастер в своем профессиональном деле, способный к постоянному жизненному самосовершенствованию (Г.К. Селевко).

Анализируя процесс воспитания, Н.М. Борытко отмечает, что его механизм сводится к ценностно-смысловой со-трансформации субъектов воспитательного процесса (педагога и воспитанника) в едином смысловом пространстве взаимодействия.

Специфика современного воспитания обусловлена тем, что оно обращено к психофизической сущности человека. Но понимание человека как диады «тело-душа» в настоящее время признано недостаточным. Современная психология и педагогика все чаще обращаются к духовной сфере человека, стремясь определить ее сущность и определить механизм взаимодействия данного феномена с внешним миром (В.П. Зинченко, Б.В. Ничипоров, Ф.Е. Власюк, В.И. Слободчиков, С.И. Тарасова, И.А. Соловцова и др.).

В Концепции модернизации российского образования до 2010 года в качестве важнейших качеств, которыми должен обладать современный выпускник, названы духовность, нравственность, самостоятельность, инициативность, предприимчивость, толерантность, мобильность. Показательно, что на первое место поставлены те черты, которые в российском сознании всегда почитались как главные. Духовно-нравственное воспитание личности становится приоритетом в современном образовании.

Но что же такое духовность? Анализ исследований позволяет выявить большой разброс мнений по данной проблеме. Это понятие весьма сложно, многообразно и зависит от того, с каких мировоззренческих позиций к нему подходить. Например, в секуляризованном, то есть безрелигиозном обществе духовность чаще всего отождествляют с нравственными началами общественной жизни и моральными нормами поведения человека. «Духовность – это одна из форм общественного сознания, социальный институт, выполняющий функцию регулирования поведения людей во всех областях общественной жизни» [11]. Понятие «духовность» шире понятия «религиозность», утверждает А.Ф. Ахматов. В структуру духовности входят интеллект, нравственность, художественно-эстетическое развитие, вера, мировоззрение, все светские гуманистические ценности и идеи. Вера в Бога может пронизывать, интегрировать все вышеназванные компоненты духовности, а может вовсе не входить в ее структуру.

В.А. Лекторский и Г.А. Аванесова отмечают, что духовность открывается в человеке через внутреннюю работу над собой, культивирование чувства любви и нравственного отношения к окружающему миру и близким, а также через религиозный опыт. П.В. Симонов, П.М. Ершов, Ю.П. Вяземский «духовность» связывают с индивидуальной выраженностью в структуре личности двух фундаментальных оснований – идеальной потребности познания и социальной потребности жить для других. М.С. Каган выделяет четыре аспекта проявления духовности: в процессе познания реальности, ее преобразования, ценностного осмысления и общения людей в их совместных действиях.

Академик Российской академии образования В.П. Зинченко духовность определяет как «поиск, практическую деятельность, опыт, посредством которых субъект осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для достижения истины, для самоопределения» [7]. Педагогический аспект изучения проблемы связан с проблемой становления, воспитания духовности личности: Т.И. Власова называет духовность «ценностным основанием педагогической теории воспитания школьников» и определяет ее как «процесс становления экзистенциальных ценностей» [2].

Религиозное понимание духовности опирается на идею Бога и представляет собой попытку личности найти высший смысл своего существования, соотнести свою ограниченную во времени жизнь с непреходящими ценностями, с заповедями Божьими. В христианской антропологии человек создан по образу и подобию Божьему. Человек от рождения наделен духом, и духовность, то есть преобладание духа, должна быть господствующим состоянием человека. Духовность изначально связана с приобщением ребенка к жизни в Боге.

В словаре В.И. Даля духовность определена как все относящееся к человеческой душе, духу, Богу, Церкви, вере. В более широком понимании духовность – это (в этическом, политологическом и теологическом смысле) устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу (к какому-либо, им предпочтительному), идеалу; стремление человека переделать себя, приблизить себя и свою жизнь к этому идеалу и таким образом одухотвориться от обыденности; это и есть основа и главная причина любой веры и религиозности.

Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Одним из важнейших источников духовности является любовь.

Нравственность принято понимать как совокупность общих принципов и норм поведения людей по отношению друг к другу в обществе. Нравственность регулирует чувства, желания и поведение человека в соответствии с моральными принципами определенного мировоззрения. В основе нравственности лежит безусловное и внеисторическое религиозное начало.

Теоретический анализ литературы позволяет сделать вывод, что нравственность – это компонент духовности, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. Нравственность – это основа для человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи вовне своего внутреннего духовного мира.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание должно восстановить целостность человека, развивать его силы, стороны и соблюдать при этом иерархический принцип устройства человека. Духовно-нравственное воспитание формирует ядро личности, а потому благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром, на его этическое и эстетическое развитие, формирование мировоззрения, гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние, общее физическое и психическое развитие.

Духовно-нравственное воспитание, восходящее к отечественному культурному, прежде всего православному, наследию, обеспечивает условия для становления человека, готового в любых областях деятельности следовать нравственному закону, стремящегося улучшить мир, природу, культуру, самого себя. Основным средством духовно-нравственного воспитания является создание особой среды, которая бы духовно обновляла и формировала личность.

На современном этапе духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения может быть организовано в образовательных учреждениях, семье. Все более тесное сотрудничество в вопросах воспитания духовности, нравственности у детей, подростков, молодежи достигается с религиозными организациями, в частности Русской православной церковью.

Уже несколько лет в России воплощается в жизнь церковно-государственная программа по духовно-нравственной культуре, предполагающая консолидацию сил различных слоев общества, государственных, общественных и церковных структур.

В рамках этой программы выделены задачи духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения: служение своему Отечеству и народу; усвоение моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории; сохранение и приумножение нравственных культурных и научных ценностей общества; гармоничное духовное развитие каждой личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям и уважения к старшим; формирование национального самосознания, ответственного отношения к русскому языку как государственному и как средству межнационального общения; развитие культуры межэтнических отношений и др.

Для организации духовно-нравственного воспитания детей, подростков, молодежи, по мнению российских ученых (О.И. Артеменко, Е.В. Бондаревская, Л.П. Гладких, И.Ф. Гончаров, А.Я. Данилюк, Т.П. Довгий, М.В. Захарченко, А.В. Камкин, Т.И. Петракова, И.В. Симонов, Л.Л. Шевченко, игумен Георгий (Шестун) и др.), необходимо руководствоваться следующими правилами:

- принципом системно-организационного подхода, который предполагает скоординированную, целенаправленную работу всех государственных и общественных структур по духовно-нравственному воспитанию;

- принципом ценностной ориентации, который имеет определяющую жизненную значимость для формирования системы ценностей подрастающего поколения;

- принципом лично ориентированного подхода в духовно-нравственном воспитании, предполагающим использование особых форм и методов работы с учетом психологических особенностей каждой возрастной, социальной группы школьников;

- принципом сохранения исторической памяти народа, который способствует становлению исторического самосознания нации, оказывает благотворное влияние на формирование высоконравственной социально активной личности, умеющей осуществлять социальный прогноз, исходя из понимания реалий настоящего, инвариантности прошлого и альтернативности будущего, осознавать историческую ответственность за свою деятельность;

- принципом воспитания на традициях: культурных (сохранение и приумножение исторических и духовных достижений народов России), боевых (бережное отношение к героике прошлого, образцам самоотверженного служения народу и стране в военной, трудовой и культурной сферах, празднование великих для России событий и дат), трудовых (культура производства, сознательное отношение к труду в интересах человека, общества и государства);

- лингвистическим принципом, требующим всемерного сохранения и развития русского языка как средства межнационального общения и языка своей нации, народности, как средства сохранения и воспроизводства культуры своего народа;

- принципом информационной защищенности. Суть этого принципа заключается в признании прав человека на обеспечение защиты от тех видов информации, которые представляют опасность для его физического, нравственного и духовного здоровья.

Анализ российской педагогической практики в историческом аспекте позволяет сделать вывод, что в отечественной педагогике накоплен богатейший опыт реализации традиций духовно-нравственного воспитания детей, подростков, молодежи,

корнями уходящих в православие. Традиционная российская педагогика по сравнению с советской содержит иной взгляд на человека, на его воспитание. И сегодня, когда в нашей стране ощущается большая потребность создания принципиально новой педагогики, в которой особое место будет занимать теория духовно-нравственного воспитания, не следует отвергать традиции русской школы. А.Ю. Горин и С.Б. Ельцов признают необходимость создания принципиально новой российской педагогики, которая должна «взять от западной педагогики ее технологичность, нацеленность на конкретный результат, от советской педагогики – ее творческое наследие (проблемно-развивающее обучение, опорные сигналы, методику активизации учащихся и многие-многие другие новаторские методики последних десятилетий), от традиционной педагогики России – ее духовность, опыт религиозного воспитания» [4].

В заключение следует заметить, что человек может окончить с замечательными успехами несколько высших учебных заведений, может достичь высокого положения в обществе, может стать богатым, но если он духовно нищ, то бессмысленны его старания. «Формальная «образованность» вне веры, чести и совести создает не национальную культуру, а разврат пошлой цивилизации», – утверждает И. А. Ильин. И в наши дни духовно-нравственное воспитание должно явиться главной задачей на всех ступенях образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахматов, А. Ф. Нравственность и одухотворенное образование / А. Ф. Ахматов // Педагогика. – 2003 – № 8.
2. Власова, Т. И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников / Т. И. Власова. – Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 1999. – 212 с.
3. Гагаев, А. А. Религия и школа России: сущность православных педагогических традиций / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев // Интеграция образования. – 2002. – № 4.
4. Горин, А. Ю. Преемственность духовно-нравственных традиций в отечественной педагогике / А. Ю. Горин, С. Б. Ельцов // Образование и наука. – 1999. – № 1.
5. Духовно-нравственная культура в школе: учеб.-метод. пособие / под ред. игумена Киприана (Яценко). – М.: Институт экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений, 2009. – 312 с.
6. Зеньковский, В. В. Проблемы воспитания в свете христианской антропологии / В. В. Зеньковский. – М.: Школа-Пресс, 1996.
7. Зеньковский, В. В. Русская педагогика в XX веке / В. В. Зеньковский // Педагогика и психология : таинственнее, чем мир... – М.: Знание, 1991.
8. Зинченко, В. П. Деятельность. Знание. Духовность / В. П. Зинченко // Высшее образование в России. – 2003. – № 5.
9. Соловьев, В. С. Смысл любви / В. С. Соловьев // Педагогика и психология : таинственнее, чем мир... – М.: Знание, 1991.
10. Федоров, В. Ф. Что такое православие? / В. Ф. Федоров // Православие: pro et contra : осмысление роли православия в судьбе России со стороны деятелей русской культуры и Церкви / сост. В. Ф. Федоров. – СПб.: Издательство Русского Христианского гуманитарного института, 2001.
11. Философский словарь. – М., 1986. – С. 292.
12. Шестун, Е. Православная педагогика / Е. Шестун. – М.: 2001.

Народные промыслы как один из источников духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения

Е.В. Процив,

заместитель директора по УР,

преподаватель спецдисциплин высшей категории

ГОУСПО «Оренбургский областной художественный колледж»

Потеряв прежние социальные гарантии, а главное ценностные ориентиры, новое поколение растет с циничным отношением к жизни, с отсутствием духовно-нравственных принципов, а значит с нравственной деградацией, что активно подпитывается массовой культурой (телевидением, Интернетом, печатными изданиями и т.д.). Духовный кризис – глобальное явление, которое связывают с преобладающим характером цивилизованного развития человечества. Современное постиндустриальное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ и преобразование окружающего мира для более полного их удовлетворения, породило особый тип – «кибернетического человека» (Э. Фромм), интеллектуально развитого и технически образованного, но не способного к подлинно человеческим отношениям и духовно отчужденного от мира природы и человеческой культуры. Быть духовно развитым стало просто не выгодно, так как определенно это не приносит ни дохода, ни материальных благ. Эта тенденция, наблюдаемая в течение кризисного времени, порождает духовную пустоту, которая, как правило, заполняется употреблением спиртных напитков, веществ наркотического содержания, совершением преступлений против человека и животных и т.д. И если мы не будем обращать внимание на духовно-нравственное состояние нашей молодежи, то при всех наших самых замечательных инициативах, методиках, программах, учебниках мы можем никакого результата не получить. И это не просто задача повышения качества гуманитарного образования, когда нужно ввести какие-то духовно-нравственные дисциплины, это задача, которая стоит в основе нашей жизни.

Поэтому естественно, что правительство в последние годы задумалось над восстановлением духовно–нравственных ориентиров, о чем говорит целый ряд документов. Это Концепция модернизации российского образования до 2010 года, где одной из важнейших задач называется «формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда». Названные задачи получили конкретизацию в другом важном документе Министерства образования и науки РФ – Программе развития воспитания в системе образования России, которая, прежде всего, ориентирована на повышение социального статуса воспитания в российском обществе.

Последнее десятилетие отмечено ростом числа самой разной литературы, посвященной тем или иным аспектам духовного становления личности. Выделяется несколько направлений педагогической деятельности воспитания нравственности в рамках нашей образовательной системы. Это изучение истории культуры, становление культурных традиций региона и страны, другое направление – приобщение к христианским ценностям, рассмотрение христианской морали. Также есть направление, ориентированное на приобщение детей к русской народной культуре и культуре других народов России, где основное внима-

ние уделяется знакомству с традициями и обычаями предков, народным творчеством, традиционными промыслами. Готовый продукт, выдаваемый массовой культурой, рождает не просто внутреннюю лень, а в принципе неспособность к творчеству и созданию чего-то нового в искусстве. «Мы ленивые и нам не любопытно» – вот основная проблема, с которой сталкивается как дополнительное образование, так и профессиональное.

Занятия декоративно-прикладным искусством активно внедряются в дополнительное образование в виде кружков и отделений детских художественных школ, также большое внимание со стороны государства уделяется подготовке художников-мастеров по различным видам художественных промыслов для сохранения и развития культурных традиций. Какова модель духовно-нравственного воспитания при занятии данным видом искусства? Декоративно-прикладное искусство – одно из самых древних видов народного творчества. Орнаменты, росписи и элементы резьбы, ковроткачество и т.д. несут в себе смысловое знаковое значение, в котором заложены исторические традиции семьи, отношение к природе, моральные ценности, философия народа. Составляя определенный орнамент или декоративный рисунок, учащийся невольно обращается к изучению данного немаловажного аспекта народного творчества, постепенно понимая, что механическое, пусть даже самое искусное копирование элементов не несет того смыслового значения, которое издревле художники вкладывали в свое произведение для гармонизации отношений человека с окружающим миром.

Орнамент – мощная знаковая структура, своего рода художественно-образный алфавит, возникший еще до появления письменности, где проявилось желание предков донести до потомков историю развития народа. Высокие воспитательные возможности различных видов декоративно-прикладного искусства заключены в самой их основе, сочетая в себе эстетическое начало и ручной труд. Занятия декоративно-прикладным искусством позволяют более активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании, формировании зрительных восприятий учащихся. Если, например, ученик работает над декоративной композицией, связанной с образом березового леса, то сохранившееся впечатление от восприятия красоты леса в разное время и в разных местах помогут в общих чертах наметить стилизованное изображение. Для того чтобы выполнить проработку деталей, необходимо вновь побывать в лесу и с помощью новых восприятий пополнить имеющиеся впечатления. Вот почему учащиеся, занимающиеся декоративно-прикладным искусством, наблюдают красоту природы более активно и целенаправленно. Работа над декоративным образом природного мотива требует от учащихся умения наблюдать, способности к логическому мышлению и обобщению.

В результате преобразования материалов в декоративные формы у детей формируются художественные навыки и трудолюбие. Такое переплетение различных сторон народного творчества, в которое входит исторический аспект, заложенный в орнаментальной основе, развитие умственных, эстетических способностей и воображения, развивающихся в процессе наблюдения и создания эскиза будущего изделия, а также трудолюбие и усидчивость, необходимые при создании произведения народного промысла, обеспечивает тесное единство воспитания морально-нравственных принципов.

Таким образом, укоренение духовных ценностей, возвращение к духовным корням национальной жизни возможны через приобщение детей и молодежи к декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Все это предполагает не только исполь-

зование в педагогическом процессе методов, апеллирующих к развитию механических навыков и знаний, но и приобщение к эмоциональному миру человека.

Духовно-эстетическое воспитание в процессе обучения декоративно-прикладному искусству

Е.В. Годовова,

заведующая отделением «ДПИ и НП»,

преподаватель спецдисциплин

ГОУСПО «Оренбургский областной художественный колледж»

Всякое обучение – это не только получение и приобретение навыков представления о современном мире как духовной, культурной, интеллектуальной и экологической ценности. Это еще осознание себя и своего места в современном обществе, понятие сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.

Художественное образование – одно из составляющих в системе функционирования «второй природы» человека. Такое образование осваивает сферу художественных ценностей, которые имеют самое непосредственное отношение к эстетическим ценностям, представленным в культуре.

Понятие «эстетическое» является более широким понятием, чем «художественное», поскольку «эстетическое», будучи включенным в систему культурных ценностей, обязательно имеет рукотворную природу.

Искусство есть умение выразить себя в каком-либо материале по признакам эстетических ценностей. По Гете, высочайшие произведения искусства являются продуктом деятельности человека-творца как величайшего создания природы, тем самым истинное искусство требует целиком всего человека. Искусство в целом является предметом рассмотрения эстетики.

«Эстетикос» в переводе с греческого языка означает «относящееся к чувству» или чувственно воспринимаемый. Эстетический (чувственно воспринимаемый) – доступный чувственному созерцанию; выполненный со вкусом, художественный, имеющий образцом прекрасное. Эстетическое – это чувство-ценность, направленное на возбудитель этого чувства и достигшее необходимой степени совершенства. Каждый человек признает эстетическим красивое, прекрасное, возвышенное. Красивое – есть символ, отблеск духовной красоты Бога. Красота зримая есть красота незримая. Именно благодаря искусству возможно восприятие личностного опыта, бытия культуры и опыта всего человечества. Искусство – это прежде всего творчество, т.е. инновационная деятельность, поиск новой художественной формы. Наиболее ярко это проявляется в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство связано с созданием материальных предметов, и в профессиональные обязанности творцов входит владение материалами, техникой исполнения. Материал, его пластические свойства, приемы обработки – основа художественного языка.

В Оренбургском областном художественном колледже на декоративно-прикладном отделении реализуются такие программы как: «Художественная керамика», «Резьба по

дереву», «Гобелен», «Батик» (роспись ткани), «Дизайн одежды», «Лоскутное шитье», «Пуховязание», «Основы исполнительского мастерства».

Программы включают в себя и технологию, и теорию, и практику. А это и есть развитие общекультурного уровня учащихся – приобщение через ознакомление с лучшими образцами мирового декоративно-прикладного искусства, развитие аналитического мышления, способности к обоснованию задуманного, формирование у учащихся эстетических представлений, взглядов, норм эстетических оценок.

Любое произведение, предмет прикладного искусства, прежде всего, – работа над тем, что дала нам природа. Но без духовной части материальная сторона существовать не может. Поэтому обучающиеся, работая над своим материалом, первоначально овладевают духовной составляющей искусства (чувствуют, мыслят, проектируют), а потом, выполнив и представив свою работу в материале (дерево, глина, пух, шелк), получают материальное, оцененное визуально.

В обучении важен пример педагога-мастера, который обучает мастерству в искусстве, облагораживающем человека и влияющем на его духовное развитие. Опыт педагогической деятельности показал, что когда с учащимися занимается МАСТЕР, а тем более заслуженный художник, то происходит не просто приобщение к системе художественных и технологических приемов мастерства, происходит воспитание художника. Происходит передача духовного наследия подрастающему поколению, содействие их творческому росту и профессиональному обществу.

Изделия из керамики, дерева, металла, стекла, текстиля, пуха являются древнейшим продуктом человеческого труда и творчества, они знаменуют поступательное развитие цивилизации и культуры на всех этапах истории.

О значении декоративно-прикладного искусства писал известный критик искусства нашего времени Александр Борисович Салтыков: «Прикладные искусства преображают саму жизнь, заменяя существовавшие до него нехудожественные вещи – художественными; тем самым формируя сознание, духовный облик человека!» Преобразование материальных предметов в художественные, приобщение их к миру духовных ценностей – важнейшая функция декоративно-прикладного искусства. Она служит исходной позицией современной теории декоративного искусства. Именно благодаря искусству возможно формирование идеала прекрасного. Важнейшими факторами, которые, как правило, влияют на формирование идеала прекрасного, являются:

- природные условия, характерные для данной конкретной специальности;
- художественные традиции;
- национальные представления об идеале прекрасного;
- субъективное видение творческой личности, художника в самом широком смысле слова, который преломляет все эти представления о прекрасном сквозь призму своего индивидуального творчества, предлагая собственный взгляд на идеал.

Необходимо помнить и о том, что эстетические чувства и переживания становятся таковыми лишь в том случае, если они являются частью высшего духовного переживания и значения, т.е. наполняются определенным социально-культурным смыслом.

Приобщение учащихся к произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства пробуждает и воспитывает у них мировоззрение, эстетические, нравственные, патриотические чувства и уважение, позволяет им правильно осмысливать свое отношение к окружающему.

Искусство, особенно декоративно-прикладное творчество, активно помогает воспитывать учащихся добрыми, жизнерадостными, преданными, высококультурными гражданами.

**Воспитание нравственности
у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости
на уроках изобразительной деятельности**

Т.В. Громакова,

ст. преподаватель кафедры СПиМО ОГПУ, к.п.н.

***В воспитании человека важно добиваться,
чтобы нравственные и моральные истины
были не просто понятны, но и стали бы
целью жизни каждого человека,
предметом собственных стремлений
и личного счастья.***

И.Ф. Свядковский

Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество всегда и во все времена. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. Именно учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен уделить этой проблеме большое внимание в своей деятельности. Особенную актуальность приобретает эта проблема в контексте воспитания школьников с легкой степенью умственной отсталости.

Нравственное воспитание является процессом, направленным на целостное формирование и развитие личности ребенка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе. В процессе нравственного воспитания коррекционная школа формирует у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости чувство патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребенка, такие как долг, честь, совесть, достоинство.

Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие, является формирование гуманистических отношений и взаимоотношений детей с особыми образовательными потребностями. Независимо от содержания, методов и форм воспитательной работы и соответствующих конкретных целей перед учителем коррекционной школы всегда должна стоять задача организации нравственных отношений детей. Особое значение для накопления нравственного опыта имеет общение и совместная деятельность школьников с особыми образовательными потребностями в небольших группах сверстников, которые могут специально создаваться педагогом или возникать сами. В небольшой группе младший школьник с легкой степенью умственной отсталости чаще и глубже испытывает общие переживания, здесь он может не только с помощью учителя, но и самостоятельно установить отношения с другими детьми, организовать кол-

лективную деятельность, легче осознать свое общественное поведение. Собственный нравственный опыт создает условия для эффективного усвоения опыта других людей, который передается детям в процессе нравственного просвещения.

Для нравственного формирования личности исключительно важны самостоятельные действия ребенка с легкой степенью умственной отсталости. Когда ученик действует только по указанию учителя и взрослых и под их наблюдением, он учится, прежде всего, послушанию. Даже в младших классах следует избегать давать детям лишь готовые решения. Это влечет за собой отрыв воспитания от жизни. Поэтому воспитательный процесс должен быть построен так, чтобы предусмотреть ситуации, в которых ребенок с легкой степенью умственной отсталости получает возможность сделать самостоятельный выбор поступка. Словом, ученик должен научиться правильно действовать, когда за ним не наблюдают, когда от него не требуют отчета.

Накапливая собственный нравственный опыт, ребенок с особыми образовательными потребностями может ошибиться, неправильно поступить. Воспитатель должен помочь ему осознать и пережить ошибочность, безнравственность его поступка. Разумеется, надо помочь ему не только исправить поведение, но и повлиять на направленность мотивов, вызвавших то или иное действие.

Нравственное воспитание – процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения. основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий) [5].

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность. Она материализуется в общественно ценных свойствах и качествах личности, проявляется в отношениях, деятельности, общении. Нравственное воспитание эффективно тогда, когда его следствием становится нравственное самовоспитание (целенаправленное воздействие индивида на самого себя с целью выработки желаемых черт характера) и самосовершенствование (процесс углубления общего нравственного состояния личности, возвышение всего образа жизни, поднятие его на ступень более высокого качества) школьников [9].

Нравственное сознание – активный процесс отражения ребенком своих нравственных отношений, состояний. Субъективной движущей силой развития нравственного сознания является нравственное мышление – процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, их анализ, оценка, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов. Нравственные переживания, мучения совести порождаются единством чувственных состояний, отраженных в сознании, и их осмыслением, оценкой, нравственным мышлением. Нравственность личности складывается из субъективно освоенных моральных принципов, которыми она руководствуется в системе отношений и постоянно пульсирующего нравственного мышления. Нравственные чувства, сознание и мышление – основа и стимул проявления *нравственной воли*. Нравственность человека проявляется в сознательном следовании нравственным принципам и в привычных формах *нравственного поведения*.

Воспитательный процесс должен обеспечить осознание детьми нравственной стороны поведения и отношений. Осознание детьми своих и чужих поступков позволяет формировать нравственную оценку и самооценку.

Процесс воспитания, направленный на развитие младших школьников с легкой степенью умственной отсталости, должен быть построен так, чтобы обеспечить опти-

мальное развитие каждого ребенка, исходя из неповторимости его индивидуальности. Индивидуализация воспитания должна вести к тому, чтобы в детях проявлялись их лучшие черты и качества.

Одним из показателей эффективности системы воспитания должно быть нравственное развитие ребенка с особыми образовательными потребностями, существенные изменения в его духовно-нравственном мире. Эти факторы проявляются в устойчивости нравственного поведения детей в обычных и осложненных ситуациях, в относительной независимости поведения от внешнего контроля со стороны взрослых, в умении предвидеть нравственные последствия своих поступков, в появлении внутреннего контроля – совести, осознания моральной стороны поступков и самого себя как носителя нравственности. Нравственное развитие – это результат системы воспитания и основной критерий эффективности воспитательной работы.

Нравственное воспитание младших школьников с легкой степенью умственной отсталости происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. Учение ребенка только при поверхностном подходе может показаться делом сугубо индивидуальным. Нравственное воспитание является основой всех основ, в зависимости от того, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими. Полнота человеческого счастья заключается в развитии всех творческих способностей и сил человека, в богатстве духовной жизни, в сознании того дела, которому отдаешь свои силы. В нравственном воспитании важно не только сформулировать моральное сознание, нравственные чувства, но и самое главное – включить младшего школьника в различные виды деятельности, где раскрываются их нравственные отношения.

Урок изобразительного искусства – место разнообразных коллективных действий и переживаний, накопления опыта нравственных взаимоотношений. На уроках изобразительности дети с особыми образовательными потребностями приучаются к самостоятельной работе, для успешного осуществления которой необходимо соотносить свои усилия с усилиями других, научиться слушать и понимать своих товарищей, сопоставлять свои знания со знаниями остальных, отстаивать мнение, помогать и принимать помощь. Коммуникативные умения как важнейший активизатор творческих способностей, умение работать в команде также развиваются на уроках изобразительного искусства намного эффективнее, чем на общеобразовательных уроках. Через запечатление в виде рисунков, изделий природных явлений младшие школьники приобщаются и к художественному творчеству, и к активному освоению мира через предметную деятельность. Через изображение явлений ребенок формирует положительный эмоциональный настрой и активную жизненную позицию, что является следствием развития творческого воображения.

На уроках изобразительного искусства дети с особыми образовательными потребностями могут переживать вместе острое чувство радости от самого процесса получения новых знаний, огорчений от неудач, ошибок. Все сильные стороны личности ребенка проявляются, прежде всего, в учебном процессе, когда каждый ребенок становится более знающим и умеющим в какой-то области, на каком-то уровне. На уроках изобразительного искусства корректируется тактильно-двигательное восприятие, совершенствуется мелкая моторика (рисование, лепка, вырезание из бумаги, раскрашивание), что пробуждает чувственно-эмоциональный компонент, необходимый для развития воображения.

У детей на уроке изобразительного искусства развивается чувство композиции, стремление украсить рисунок или изделие, создается мотивация к продуктивной трудовой

деятельности. Все вопросы нравственного воспитания, которые касаются формирования разнообразных моральных качеств, учитель решает комплексно, реализуя принцип всестороннего и гармонического развития личности ребенка. Система нравственного просвещения строится концентрически, т.е. в каждом классе дети знакомятся с основными нравственными понятиями. Но от класса к классу увеличивается объем знаний, углубляется осознание нравственных понятий и представлений. Уже в 1-ом классе учитель постепенно вводит понятия о доброжелательности и справедливости, о товариществе и дружбе, о коллективизме и личной ответственности за общее дело. Само собой разумеется, что работа над воспитанием данных качеств у детей с особыми образовательными потребностями осуществляется комплексно в течение всех лет обучения.

Чтобы развить нравственное сознание младших школьников с легкой степенью умственной отсталости, учитель помогает им осмыслить как их собственный опыт, так и опыт других (пример товарищей, родителей и взрослых, примеры из литературы). Использование произведений художественной литературы, мировой художественной культуры, живописи в процессе нравственного воспитания помогает выработке у детей способности сопереживания с другими, формирует положительные нравственные эмоции.

На уроках изобразительного искусства с младшими школьниками с легкой степенью умственной отсталости необходимо проводить систематические беседы на этические темы.

В нравственном воспитании младших школьников с легкой степенью умственной отсталости определяющее значение имеет личный пример учителя, его отношение к детям. Даже в мелочах, в манерах дети стараются подражать своему учителю. Если для отношений между учителем и учениками характерны душевность, отзывчивость, заботливость, такими же будут отношения учеников между собой.

Нравственное воспитание личности ребенка – одна из самых важных задач школы. И это закономерно, потому что в жизни нашего общества все более возрастает роль нравственных начал, расширяется сфера действия морального фактора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М. А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский // Научное творчество. – М.: Наука, 1969.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М., 1967.
4. Выготский, Л. С. Психология искусства : анализ эстетической реакции / Л. С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1998.
5. Дефектология : словарь-справочник / под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Новая школа, 1996.
6. Копытин, А. И. Основы арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб., 1999.
7. Натадзе, Р. Г. Воображение как фактор поведения / Р. Г. Натадзе // Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1987.
8. Николаенко, Н. Н. Психология творчества / Н. Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007.

9. Основы обучения и воспитания аномальных детей / под ред. А. И. Дьячкова. – М.: Просвещение, 1985.
10. Петров, Г. Д. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Г. Д. Петров. – М., 1983.
11. Плахова, Н. С. Школа – предприятие : новые подходы к коррекционной работе с умственно отсталыми школьниками / Н. С. Плахова // Дефектология. – 1995. – № 5.
12. Положение о специальных общеобразовательных школах-интернатах (школах, классах) для детей с недостатками в физическом и умственном развитии // Дефектология. – 1991. – № 1.
13. Рuzская, А. Г. Некоторые особенности воображения младших школьников: психология младшего школьника / А. Г. Рuzская. – М., 1960.
14. Страхов, И. В. Психология творчества: лекция для студентов пед. институтов / И. В. Страхов. – Саратов, 1968.
15. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. – М.: Знание, 1971.

Глава III.

Организация духовно-нравственного воспитания детей и подростков в областном Дворце творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко

Духовно-эмоциональное воспитание подростков в учреждении дополнительного образования детей

***И.А. Фархшатова,**
доцент кафедры педагогики
дополнительного образования ОГПУ, к.п.н.*

Центральной задачей современных воспитательных институтов является воспитание духовности у детей и молодежи.

Изменения в подростковом сознании – игнорирование мнения взрослых, приоритет материальных ценностей над духовными, эмоциональная «глухота» – отразились на содержании и структуре воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей Оренбургской области. Социокультурно обусловленная система дополнительного образования детей направлена на получение каждым воспитанником образования, соответствующего запросам современного социума и потребностям, возможностям, интересам самого ребенка.

Одними из первостепенных задач современной системы дополнительного образования детей является духовно-нравственное воспитание, выявление гуманистического потенциала воспитанников.

Учреждения дополнительного образования детей (УДОД) на сегодняшний день представляют собой инновационную сферу вариативного обучения и учения, развития и саморазвития, воспитания и самовоспитания детей (1). Именно УДОД являют собой тож-

дество, единый целостный объект, отличающийся спецификой содержания и закономерностей усвоения отдельных составных частей, а также общими закономерностями как целостного явления (2). Традиционно дополнительное образование ориентировано на духовные потребности и нацелено на стимулирование мотивов к образованию творческой деятельности, в результате чего приобретаются знания, опыт творческой деятельности и опыт духовно-эмоциональных отношений в том объеме и форме, которые наиболее адекватны возрасту ребенка.

Воспитание духовности сегодня трактуется как с позиций религиозного подхода, так и со светских позиций. Религиозная и светская формы духовности возрастают из одного корня – страсти к добру как желанию блага для других. В целом же, рассматриваемый процесс в системе дополнительного образования детей трактуется в широком просветительском, универсальном общегуманистическом смысле.

Методологическими концептуальными подходами духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования детей являются: научный – подразумевает создание новой философии образования, отражающей субъективные явления сознания личности или сообщества как отображения окружающего мира; культурологический – воспитание человека как носителя культуры, превращение культуры общества в культуру личности; синергетический – понимание окружающего мира, культуры как многомерности и многоаспектности объектов и явлений, которые взаимодействуют как между собой, так и с внешним миром; системный – целостный, взаимозависимый и открытый процесс, постоянное усложнение и разнообразие содержания и направлений духовно-нравственного воспитания; деятельностный – вовлечение в активную деятельность по принятию и усвоению духовно-нравственных ценностей, образцов поведения, на основе чего возникают новообразования в виде установок, мотивов, потребностей, убеждений, составляющих предпосылки для духовно-нравственного совершенствования.

Воспитывающий эффект внеучебной деятельности в системе дополнительного образования детей определяется рядом особенностей. Эти особенности обусловлены социокультурной и природной средой, спецификой детского и педагогического коллективов, своеобразным содержанием духовной, интеллектуальной, эмоциональной, предметно-творческой, оздоровительной деятельности, духовно обогащенного общения и отношений.

Традиционно дополнительное образование детей дает возможность выбрать тот круг общения, который соответствует интересам детей, расширяет возможность получения каждым воспитанником качественного образования; условия дополнительного образования проектируются, учитывая индивидуальность ребенка.

Инновационным для системы дополнительного образования являются: апробирование и внедрение новых адаптированных авторских программ, наполненных духовно-нравственным содержанием; реализация на практике вариативных инновационных технологий в контексте культурно-исторического подхода и вариативного образования для удовлетворения духовно-нравственных потребностей воспитанников и их родителей; валеологизация образовательного процесса; внедрение разнообразных эффективных форм взаимодействия с семьей; совершенствование системы управления образованием.

Таким образом, учреждения дополнительного образования детей можно рассматривать как учреждения духовности, красоты, нравственности. Этому способствуют специфические возможности дополнительного образования, среди которых можно отметить и активное включение родителей, семьи в образовательные программы и проекты:

1. УДОД позволяет расширить число предметных областей, с которыми могут познакомиться дети.

2. Дополнительное образование дает возможность выбрать тот круг общения, который соответствует интересам ребенка, расширяет возможность получения каждым воспитанником качественного образования, развития социально успешной личности: свободной, творческой, саморазвивающейся.

3. УДОД помогают овладеть специальными знаниями и практическими навыками в области музыки и прикладного искусства, способствуют обогащению детей и подростков нравственными сознанием и чувствами, приобщают к общечеловеческим ценностям и обеспечивают духовное возрождение образования.

Воспитание духовности – целенаправленный, содержательно и методически обоснованный процесс становления личности воспитанника. Человеческие способности сочувствовать, сострадать, умение понять другого человека в психологии обобщаются понятием «эмпатия». Умение подростком распознавать эмоциональные состояния другого человека является одним из условий воспитания в личности нравственных чувств. Чувства, эмоциональная культура подростка часто определяют его мировоззрение, ценностные ориентации, соответственно влияют на мотивы поступка, их оценку и последствия.

С помощью мониторинга, организованного педагогом, можно выявить наиболее объективную картину внутреннего мира, системы ценностей, уровня эмоционального развития и степень эмоциональной комфортности воспитанников. Диагностические методики могут помочь педагогу непосредственно в воспитании духовности детей. И здесь выделяются два направления диагностики.

Первое – это диагностика, включающая простые методы наблюдения, анкетирования, опроса, интервьюирования, накопленные педагогической и психологической литературой, адресованной практике.

Второе направление – это диагностические методики, встроенные в сам воспитательный процесс и логически выводящие педагога на анализ и осмысление уровня воспитанности детей, усвоения ими норм нравственности и качественной характеристики опыта поведения. Эти методики помогают педагогу совершенствовать процесс духовно-эмоционального воспитания, рассчитаны и на самих детей, их самоанализ и последующую коррекцию собственного поведения. В основе своей эти диагностики построены на принципе целенаправленности включения серии психолого-педагогических методик в виде игры, педагогических задач, тестов, экспериментов, встроенных в сам процесс занятия. Благодаря этим методикам и сам воспитанник видит и ощущает свое духовное продвижение (3).

В учреждении дополнительного образования детей – Оренбургском областном Дворце творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко – существуют традиции и реальные возможности в духовно-эмоциональном воспитании детей и молодежи.

Исследование образовательных комплексов, объединений, программ педагогов Дворца показало, что ведется подготовка детей не только к определенным знаниям и умениям, но и к познанию сущности духовных явлений и понятий, развитию эмпатического внимания и сочувствия к другому человеку, активному участию в духовно-ориентированной деятельности. Презентация разных культур, обмен культурными ценностями, изучение традиций различных народов – перспективные формы организации воспитательной деятельности в отделе межнациональных отношений Дворца. Эффективные

формы работы с детьми с ограниченными возможностями реализует отдел «Детский орден милосердия».

В целях повышения эффективности формирования духовно-нравственной личности воспитанника в системе дополнительного образования детей перспективным видится:

- моделирование образовательного процесса, направленного на духовно-нравственное формирование воспитанников, педагогов;

- обновление научно-методического, программного содержания образовательного процесса, его духовно-нравственная насыщенность, активизация;

- поиск оптимальных путей взаимодействия с семьей воспитанника, активизация родителей, обеспечивающих преемственность, систематичность, рефлексивность воспитательного процесса;

- создание ситуаций духовно-нравственного выбора, обеспечивающих активизацию духовно-нравственных потребностей воспитанников.

Это один из примеров целенаправленного и педагогически ориентированного явления, способного с учетом возрастных и объективных факторов жизнедеятельности воспитанников интегрировать все педагогические усилия воспитательного пространства областного Дворца творчества детей и молодежи, положительные факторы влияния семьи и социума в логически выстроенную цепочку духовно-эмоционального воспитания подростков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Биктеева, А. Д. Педагогические аспекты динамики личностных достижений подростков в учреждении дополнительного образования : монография / А. Д. Биктеева. – Оренбург: Пресса, 2001. – 123 с.

2. Лернер, И. Я. Об обучении и воспитании / И. Я. Лернер. – М., 1998.

Духовно-нравственное воспитание как приоритетное направление работы с детьми и подростками

Л.А. Горлова,

методист отдела «Истоки» ГУДОД

ОДТДМ им. В.П. Поляничко

Россию может спасти только духовность.

А.И. Солженицын

Трансформация российского общества в 90-е годы привела к кардинальным изменениям направлений общественного развития, которые вызвали определенное расслоение общества, снижение жизненного уровня, ценностную переориентацию в молодежной среде. В обществе насаждается приоритет материальных ценностей над духовными, отсутствуют условия для формирования высоконравственной, социально активной личности с четко выраженной гражданской позицией. В детско-молодежной среде усилились негативизм, демонстративное отношение к взрослым, жестокость в крайних проявлениях. Резко возросла и «помолодела» преступность. Многие дети оказались сегодня за пределами вос-

питательной среды, на улице, где они усваивают нелегкую науку воспитания в жестких условиях.

Мировой исторический опыт свидетельствует о том, что экономические достижения государства и материальное благосостояние граждан сами по себе не гарантируют духовное и нравственное развитие общества. Именно на основе прочного духовно-нравственного фундамента складывается устойчивый менталитет нации, обеспечивающий ее историческую жизнеспособность. Нация, утратившая свою духовно-нравственную, национально-культурную идентичность, оказывается беззащитной перед вызовами истории. Настоящее и будущее российского общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного, духовно-нравственного наследия, исторических и культурных традиций и норм общественной жизни, сохранением культурного достояния всех народов России.

В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г. определены приоритетные направления образования, среди которых важнейшим является увеличение воспитательного потенциала образовательного процесса. Ставится задача формирования у подрастающего поколения гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке.

Развитие духовно-нравственного воспитания в системе дополнительного образования обеспечивается целым рядом постановлений правительства России и приказов Минобрнауки РФ. В первую очередь следует назвать Национальную Доктрину образования, принятую в 2000 г., которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, стратегию и основные направления его развития. В ней, в частности, говорится, что государство обязано обеспечить воспитание молодого поколения в духе высокой нравственности.

Деятельность областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко является эталоном работы дополнительного образования всего Оренбуржья. Политика ОДТДМ в значительной степени влияет на формирование и развитие дополнительного образования в Оренбургской области.

Примером, подтверждающим правильность выбранной стратегии, могут служить результаты работы педагогического коллектива секции изобразительного и декоративно-прикладного искусства отдела «Истоки» ОДТДМ. Одним из направлений работы секции является организация и проведение областных конкурсов изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Мастера волшебной кисти» и «Мастера и подмастерья». Темы данных конкурсов направлены на духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения: «Мое Оренбуржье» (2003), «Россия – родина моя» (2004), «Нам этот мир завещано беречь» (2005,) «Сказки А. Роу» (2006), «Горжусь Отчеством своим» (2007), «Моя семья» (2008), «Люблю тебя, мой край родной» (2009), «Во имя жизни на Земле» (2010).

Постоянными участниками этих конкурсов являются воспитанники различных учреждений дополнительного образования детей Оренбургской области из 43 территорий.

В процессе создания творческих работ дети постигают духовное богатство народной культуры и народных традиций, источники нравственности. Но главное – у подрастающего поколения формируются гражданская позиция, уважение к историко-культурному наследию своего народа и всех народов России, возникает потребность в духовно-нравственном совершенствовании.

С 2001 года творческие работы юных художников экспонируются в Центральном выставочном зале города Оренбурга. Жители и гости города Оренбурга ежегодно оставляют множество одобрительных отзывов в адрес организаторов этих выставок. Это, в свою очередь, значительно влияет на повышение престижа обучения в художественных студиях УДОД.

С 2006 года областной конкурс детского рисунка «Мастера волшебной кисти» включен в перечень областных и межрегиональных мероприятий, проводимых в Оренбургской области. Победители этих конкурсов могут претендовать на получение премий в качестве государственной поддержки талантливой молодежи в рамках реализации приоритетного национального проекта «Образование».

Два неоднократных победителя этого конкурса – Ольга Бинковская (Шарлыкский район), Иван Токарев (г. Орск) – удостоены этой высокой награды, а Шуракова Настя (Шарлыкский район) является претендентом на ее получение в 2010 году.

Юные художники Оренбуржья являются активными участниками ежегодной летней творческой экспедиции «Аленький цветочек», которая проходит на базе музея-заповедника С.Т. Аксакова Бугурусланского района. Являясь эффективной формой духовно-нравственного воспитания детей и подростков, экспедиция «Аленький цветочек» решает проблему рациональной организации свободного времени воспитанников в период летних каникул, дает возможность приобщения к культурным ценностям, вхождения в систему социальных связей, реализации собственных интересов в лично значимых сферах деятельности.

Включенность членов экспедиции в краеведческую деятельность предполагает не только исследование документов и материалов о жизни писателей и деятелей культуры, но и практическую заботу о культурном наследии, оказание посильной помощи в сохранении памятников природы и национальной культуры. По итогам экспедиций проходят выставки творческих работ.

Митрополит Оренбургский и Бузулукский Валентин сказал: «Проект областной литературно-художественной экспедиции с экологическим профилем «Аленький цветочек» представляется весьма значимым и актуальным. Работа сочетает в себе оздоровительные, образовательные, природоохранные и социально значимые мероприятия, проводимые на базе музея-заповедника С.Т. Аксакова. Проект носит завершённый характер, заслуживает высокой оценки и благословения».

В 2009 году издан каталог детских творческих работ «Всему начало здесь – в краю моем родном...», посвященный 75-летию Оренбургской области. Этот альбом – замечательный итог ставшего популярным среди юных художников Оренбуржья конкурса «Мастера волшебной кисти» – «Люблю тебя, мой край родной».

Презентация сборников и каталога проходила в областной День детства на итоговом фестивале «Вдохновение» совместно с торжественной церемонией награждения победителей областных художественных конкурсов.

Духовно-нравственное воспитание личности – сложный и многогранный процесс, включающий педагогические, социальные и духовные влияния, он направлен на «возвышение сердца» ребенка как центра духовной жизни (И.Г. Песталоцци).

Анализируя многолетний опыт работы педагогического коллектива секции изобразительного и декоративно-прикладного искусства отдела «Истоки» с детьми и подростками, можно с уверенностью констатировать, что создание условий для духовного обогаще-

ния и художественного самовыражения детей и подростков дало положительную динамику в духовно-нравственном развитии подрастающего поколения.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства

Н.А. Маркина,

педагог дополнительного образования

ДОК «Полянка» отдела «Истоки»

ОДТДМ им. В.П. Поляничко

***Дитятко – что тесто:
как замесил, так и выросло.***

Народная мудрость

Общество все больше требует от нас, педагогов, полной ответственности за судьбы наших воспитанников. Это значит, что мы должны максимально сконцентрировать в своих руках все виды воздействия на личность ребенка. К сожалению, образование перестало отвечать своему предназначению, ограничившись лишь «загрузкой» знаниями. Однако человек – не только плоть, но и душа, у которой тоже есть большие потребности. Самой надежной гарантией того, что творческие замыслы и действия человека пойдут на пользу и ему, и его окружению, являются только его духовность и нравственность.

Искусство, культура – необходимая часть человеческой жизни, это его душа. Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе, и мы постоянно ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве.

Известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения».

Развитие личности ребенка будет гармоничным только в том случае, если все многообразие знаний и навыков, формирующееся мировоззрение, различные формы индивидуальной и социальной активности – все это пронизано духовно-нравственным воспитанием.

Эта работа не простая. Ребенок-дошкольник, двигаясь путем проб и ошибок, может, в конце концов, сам овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе. Однако путь этот долг и не всегда эффективен. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна.

Творческая деятельность в этот период оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, формирование образного мышления, представления и воображения. Именно для их развития дошкольный возраст сензитивен, а изобразительная деятельность, как никакая другая, предоставляет широкие возможности, используя которые педагог может добиться высоких результатов не только в области развития уровня креативности детей, но и в формировании чувства любви к матери, к природе, к окружающим, к Родине.

Психологическая особенность детей дошкольного возраста состоит в том, что ребенок изображает мир так, как представляет его только он. Задача педагога – помочь ребенку овладеть навыками художественного творчества. О том, какие навыки он приобрел, что особенного отметил для себя, как увидел мир, говорит его детский рисунок.

Практика показала, какое важное значение имеет осознанное восприятие для нравственного отношения детей к культурному наследию своего народа. Сначала интерес и любование, затем – бережное отношение к тому, что их окружает.

Благодатный духовно-нравственный материал веками накапливался в устном народном творчестве, в различных народных промыслах, в фольклорных и классических произведениях, в произведениях мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, которые так близки и понятны детям дошкольного возраста. В современных условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития у ребенка чувства любви к Родине своими возможностями создают народная культура и искусство. Ребенок, познавая культуру своего народа, открывает присущие только ей характерные черты и особенности.

Н.П. Сакулина говорила, что народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическому чувству. Через это искусство дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Художественное и эстетическое воспитание опирается на дисциплины эмоционально-образного ряда, на культуру, воспринимаемую и воспитывающую посредством литературы, изобразительного искусства и музыки. Именно с помощью этих предметов возможно заложить прочные основы нравственности, духовности, дать дошкольникам истинные эстетические ориентиры, то есть сформировать культуру.

В решении этого вопроса коллектив нашего дошкольного образовательного комплекса «Полянка» отдела «Истоки» использует интегративный подход к планированию и проведению занятий. Применяются различные образовательные и воспитательные методы, такие как метод проектов, метод погружения в тему и др., создаются условия для активного проявления творческого потенциала в различных областях не только изобразительного, но и музыкального, актерского искусства.

При организации занятий нами практикуются игровые формы обучения, проведение бесед, рассматривание наглядного материала. Вместе с детьми мы посещаем тематические экскурсии, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музеи, выставочные залы, праздничные массовые мероприятия, театрализованные представления. Даем задание на дом для совместного творчества детей и родителей (мини-проекты). Совместно с родителями проводятся праздники, посиделки, открытые занятия, тематика которых соответствует народному календарю, народным традициям. Накануне праздника комната украшается детскими работами.

Приоритетные направления, по которым ведется работа в ДОК «Полянка» отдела «Истоки»:

- работа в единстве педагогов по развитию речи, музыке, изобразительному искусству;
- экскурсии по родному городу, в музеи;
- ознакомление детей и родителей с народно-декоративной росписью, приобщение к наследию народа;
- окружение ребенка предметами национального характера;
- знакомство с традициями и праздниками;

- использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы);
- встречи с людьми разных профессий, ветеранами войн;
- организация совместных посиделок с родителями;
- активное участие родителей в процессе духовно-нравственного воспитания детей.

Учебные занятия по духовно-нравственному воспитанию состоят из нескольких блоков:

1. «Я и мое имя».

На занятиях в рамках этой тематики используются: ресурсный круг «Мое имя»; игра-упражнение «Подбери ласковые имена для друга»; составление рассказа о своем имени; рассматривание портретов людей, наиболее почитаемых на Руси (в прошлом и настоящем). Дети рисуют сначала на тему «Красота моего имени», а затем свой портрет, портрет друга. Дается практический материал для работы дома: узнать вместе с ребенком значение имени, которое он носит; обсудить соответствие характера, поведения ребенка его имени; рассказать о жизни близкого человека, известных в истории или культуре людей, имя которых носит ребенок. Родители кратко записывают значение имени и черты характера ребенка на обратной стороне его рисунков.

2. «Что такое хорошо, плохо...»

Старших дошкольников необходимо знакомить с волшебными сказками, афоризмами, пословицами, поговорками, народными приметами, героическим эпосом.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Через сказку, на примере героев у детей формируются представления о нравственных качествах человека. Это доброта, скромность, смелость, равнодушное отношение к окружающим людям. Эти понятия даются в сравнении с отрицательными качествами: добро – зло, трудолюбие – лень, правда – ложь, милосердие – жестокость, родина – чужбина, дружба – вражда, верность – предательство, память и т.д. Литературный материал незаменим в нравственном воспитании ребенка, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других людей, чем свои собственные. Ребята создают свои рисунки по мотивам сказок, бесед, рассказов («Рисуем добро», «Храбрый лягушонок», «Рисуем радость»), отображают в своих рисунках отношение к героям сказок, их поведению и поступкам.

Многие занятия проходят в сопровождении музыки, которая вызывает более глубокий эмоциональный отклик на литературное произведение. По окончании изучения темы проводятся выставки детских работ.

3. «Семья».

Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Блок начинается с того, что детям дается задание на дом: рассмотреть семейный альбом, рассказать о жизни и добрых делах бабушек, дедушек и других родных, рассказать о семейных реликвиях и традициях.

На занятиях дети рисуют портреты своих близких. В ходе предварительной работы рассматриваются репродукции картин с изображением женщины, главное предназначение которой – материнство. Дети выражают свое отношение в своих рисунках. Кульми-

нацией этой темы является праздник «Мамин день», где дети поют песни, читают стихи, танцуют и делают подарки для мам (аппликация или рисование). На День пожилого человека дети рисуют бабушку и дедушку («Портрет бабушки (дедушки)», «В гостях у бабушки с дедушкой»).

Затем дается задание нарисовать портрет папы, всей семьи «Наша дружная семья». И домашнее задание – мини-проект – составить родовое дерево. Ребята делают небольшое родовое дерево с рисунками или с отсканированными фотографиями своих близких, родственников. Бывают интересные проекты с выдумкой, изюминкой. Так, Катя К. вместе со своей мамой создали родовое дерево (ростом с Катю), как с рисунками ребенка, так и с фотографиями родных и повесели в детской на стену. А главное в этой замечательной идее то, что, ложась спать или просыпаясь, ребенок видит лица родных ему людей, которые улыбаются с фотографий. Они становятся ему как бы ближе, роднее (даже дальние родственники, которых ребенок никогда не видел). По окончании этого блока детям предлагается выполнить аппликацию на тему «Герб моей семьи».

4. «Профессии».

Учебный материал этого блока знакомит детей с профессиями пап, мам, дедушек, бабушек, с династиями, со значимостью добросовестного отношения к любому делу, с мастерством, уважаемым в обществе, социуме. Дети рисуют как на занятиях, так и дома. При активном участии родителей создается книга «Есть такая профессия», в нее собираются отсканированные фотографии, рассказы членов семей дошкольников о своей профессии. С помощью этого материала дети воочию могут увидеть разные профессии, характерные их особенности. Наблюдая за трудом взрослых, каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами края, народными умельцами.

5. «Малая родина».

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности. Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых духовно-нравственного воспитания. Ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Оптимальным для духовно-нравственного воспитания детей является проведение сезонных музыкально-игровых праздников. Осенью – «Ярмарка»; зимой – Новый год, Рождество, Святки, «Защитники Отечества», Масленица; весной – «Наши любимые», «Праздник птиц», Пасха, «Никто не забыт и ничто не забыто», «Именины березки» (Троица). К этим праздникам идет большая подготовка. Дети, как на занятиях, так и дома вместе с родителями, готовят оформление комнаты (рисунки, аппликация), необходимые атрибуты (например, из цветной бумаги готовятся головные уборы для исполнения ролей). На праздниках делаются подарки – сюрпризы для гостей.

В работе с дошкольниками очень важно, чтобы искусство помогало восприятию окружающего, развивало у детей чувство прекрасного, создавало у них определенное настроение, воспитывало любовь к родному городу и уважение к людям, живущим в нем. Ребенок будет любить и по-настоящему ценить свой родной край, если

мы научим его этому. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время. Родной город. Надо показать ребенку, что он славен своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, знаменитыми людьми. А для этого мы организуем выезды вместе с родителями или даем задание родителям и детям посетить те или иные места в нашем городе, рассмотреть достопримечательности, окружающую природу. Особое эмоциональное впечатление дети получают в ходе экскурсии к Мемориалу славы, наблюдая смену почетного караула у Вечного огня. Экскурсии способствуют более полному раскрытию детьми тем: «Моя малая родина», «Мой край», «Природа нашего края» и т.д. Чем больше информации они получают, тем богаче, насыщеннее деталями их рисунки и аппликация.

6. «Архитектура».

Предметом познания народной культуры является и архитектура как часть народного искусства, связанная с традиционной народной культурой и природной средой.

Дети до 5 лет получают представление о деревянном доме с резными наличниками и о современном кирпичном доме. Они сравнивают дом прабабушки и дом, в котором они живут. Находят общее между ними и различия.

Дети старшего дошкольного возраста получают новые знания: об архитектуре древнего и современного города (села), о сельском рубленом доме, тереме расписном, городском доме, их внешнем виде и украшениях и др. Ребята рисуют на следующие темы: «Вот моя деревня», «Улицы моего города», «Салют над городом» и т.д.

Рассказывая детям о культовых сооружениях (соборах, церквях), обращаем внимание на купола (формой, как лист березы, а береза – символ России), украшения. Тема на занятии по рисованию: «Купола России». В рамках этой тематики знакомим детей с колокольчиками и колоколами, их назначением. Старшим дошкольникам рассказываем о роли колокола в жизни предков – извещать о празднике, пожаре, приближении неприятеля, о прибытии высокого гостя. Для полного представления о колоколе и маленьких колокольчиках детям предоставляем для прослушивания запись колокольного звона. Дается домашнее задание – мини-проект – создать (расписать, придумать рассказ) свой символический колокол. Весь материал используется для оформления комнаты на праздник Пасхи.

7. «Декоративно-прикладное искусство».

При ознакомлении детей с декоративным искусством мы используем взаимосвязь музыкального и изобразительного искусства. Народная музыка включается в занятия по изобразительной деятельности, когда дети создают декоративные композиции по мотивам народных промыслов. Часто включается и устный фольклор (сказки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки), что обогащает содержательную и образную сторону речи и стимулирует эмоциональный отклик детей, делает процесс восприятия народного искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Дети старшего дошкольного возраста получают представление о материалах, из которых изготовлены предметы народно-прикладного искусства. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями. На лепке и рисовании вовлекаем детей в процесс изготовления народных игрушек и других предметов, в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими

руками приятные и полезные для людей вещи (сначала лепят, а потом сами расписывают поделки). На такие занятия мы приглашаем родителей, они становятся участниками процесса.

8. «Народный костюм».

Задачами знакомства с народным костюмом являются воспитание уважения к народным традициям, развитие творчества будущего гражданина нашей Родины. На занятиях детей знакомят с народным костюмом с помощью рассказов, рассматривания иллюстраций. Проводятся тематические экскурсии на выставки, в музей изобразительного искусства, выставочный зал, на выставки, которые организует отдел межнационального общения ОДТДМ.

Выполняется коллективная работа «Народный костюм», где дети выполняют заготовки по подгруппам и в конце, соединяя их, получается костюм в полный рост. Одним из ключевых составляющих этого блока является задание на дом (дизайн-проект): ребята придумывают вместе с родителями для куклы платье, в котором она пойдет на праздник показа народных костюмов. Детям предлагаются шаблоны русских народных платьев (силуэты) различной формы – сарафаны, рубахи, фартуки, – в которые ребята должны поместить узор, орнамент в стиле русского костюма. Работа идет поэтапно: сначала костюм, потом головной убор (шаблоны кокошника, платка).

Эта работа не только знакомит детей с народным костюмом, но и позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа, единения малыша с прапрабабушкой (прапрадедушкой). Детей 3–4 лет знакомят с народным костюмом той местности, в которой они проживают, а детей 5–7 лет – с народными костюмами других национальностей.

9. «Народный быт».

Дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление. Знакомя их с народным бытом, целесообразно использовать не только художественную литературу, иллюстрации, шутку и т.д. «Живые» наглядные предметы – национальные костюмы, старинная мебель, посуда, орудия труда и т.д. затрагивают такие струны души, которые молчат при рассматривании иллюстраций или современных копий.

И поэтому мы не пропускаем возможность посещать выставки, которые организует отдел межнационального общения. Детям любопытно приподнять старый утюг, заглянуть в чугунок, рассмотреть вышивку на полотенце, попробовать растолочь в ступке пшеничные зёрна пестом, сравнить прялку с веретеном в действии. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края.

Особенно близки детям традиционные игрушки: куклы-самоделки, деревянные подвижные игрушки (богородские), глиняные игрушки и свистульки (дымковские, филимоновские) и др.

10. «Россия».

После знакомства с поэтическим образом России (прослушивание музыкальных и литературных произведений) проводятся беседы о самобытной архитектуре русских городов и деревень, об основных видах деятельности русичей, о красоте русской природы, что позволяет детям образно представить портрет России, наделив его человеческими черта-

ми, вложив в каждую деталь определенный смысл: «Коса – колосья, красный сарафан расписан храмами, избами, символичными для России березками и т.д.». Затем выполняется коллективная работа, которая соединяется в единую композицию «Россия-матушка».

Дети знакомятся с разными городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

11. «Защитники Отечества (солдаты, воины, победители)».

Русская культурная традиция свято хранит образы защитников Отечества. Детское сознание срастается с ними легко и естественно, так как это реальные исторические личности, многие черты характера, поступки и даже высказывания которых бережно сохранены народной памятью и письменной историей. В разные века талантливые художники посвящали им свои произведения и в портретном, и в эпическом, и в батальном жанре.

На занятиях дети знакомятся с былинами, рассказами о Великой Отечественной войне, ее героях, с героями наших дней. На эти занятия приглашаются участники военных действий. До глубины души трогает, когда ветераны, пообщавшись с нашими детьми, говорят: «Нам теперь и умирать не страшно!». Таким образом, видно, что есть, кому страшно передать. А ради такого результата никаких сил не жалко.

Свои впечатления дети выражают в рисунках, аппликации, лепке на соответствующую тему. Проводятся праздники, посвященные Дню защитника Отечества, Великой Победе. Подарки-сюрпризы на праздниках стали уже традицией (поздравительные открытки – аппликация, подарки-рисунки, рисунки совместно с папой на празднике, лепка как плоскостная, так и объемная).

В заключение хочется отметить, что процесс становления личности и ее нравственной сферы не может быть ограничен возрастными рамками. Он продолжается и видоизменяется всю жизнь. Но есть такие азы, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. И потому обучение этим азам и необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку «путеводную нить» в среде себе подобных.

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя.

Что характеризует человека прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность и творческую активность. Культура человека есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет духовно-нравственное воспитание.

Роль декоративно-прикладного творчества в социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья

*О.А. Курзова,
заведующая отделом
«Детский орден милосердия»,*

И.В. Воробьева,

*педагог дополнительного образования
отдела «Детский орден милосердия»
ОДТДМ им. В.П. Поляничко*

Одним из важнейших и приоритетных направлений государственной политики в социальной сфере считается реабилитация лиц с ограниченными возможностями здоровья. Среди них особую тревогу вызывают дети-инвалиды. Именно их современная ситуация поставила в жесткие условия борьбы за выживание.

С 1992 года «Детский орден милосердия» ОДТДМ им. В.П. Поляничко объединил детей-инвалидов и тех, кому небезразлична их судьба.

В ДОМ пришли взрослые – родители, педагоги, врачи, социальные работники, студенты. Суть «Детского ордена милосердия» – общение, формирование атмосферы, способствующей адаптации и интеграции тех, чьи возможности здоровья ограничены. За 18 лет накоплен уникальный опыт работы, созданы клубы и объединения для детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей «Преодоление», «Доверие», «Маленькие ступеньки», «Бюро социальных услуг».

Особое значение в работе с детьми-инвалидами имеют занятия по декоративно-прикладному творчеству. Декоративно-прикладное искусство, являясь, с одной стороны, частью культурного наследия человечества, с другой стороны, как уникальное явление, обладает огромным культурологическим и духовно-нравственным потенциалом, уникальным средством формирования духовного и эмоционального состояний.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья занятие по декоративно-прикладному творчеству – это первая осознанная встреча с искусством и художником. Для каждого ребенка такой урок может стать событием в жизни, побуждающим к самостоятельному творчеству, творческому преобразованию окружающей действительности.

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения.

Воспитание гармонически развитого человека средствами искусства не мыслится без приобщения к окружающему миру природы. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми мы знакомим воспитанников, помогает развивать в детях эстетическое отношение к действительности.

Общеизвестно, что к области декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные мебель, посуда, одежда, ковры, вышивка, ювелирные изделия, игрушки и другие предметы быта, а также скульптурно-декоративная отделка зданий и т.п. В отличие от других видов искусства произведения прикладного характера большей частью рассчитаны на применение в быту, чем и объясняется большая заинтересованность в таких занятиях родителей, воспитывающих детей-инвалидов.

В своей статье мы более подробно рассмотрим деятельность семейного клуба «Доверие», как наиболее эффективную форму работы с такими семьями.

Образовательный процесс семейного клуба «Доверие» позволяет выстраивать индивидуальный образовательный маршрут для социализации ребенка с ограниченными возможностями здоровья (в зависимости от заболеваний, психофизиологических особенностей, потребностей, настроения на текущий момент) вследствие его гибкой организации. Детям и их родителям предлагается широкий спектр образовательных программ по различным направлениям, одним из которых является декоративно-прикладное творчество.

Программы «Мир волшебных красок», «Творческая мастерская», «Бисеронизание», «Нитяная графика» развивают эстетический вкус, творческое воображение детей, знакомят их с ролью декоративно-прикладного искусства, творчества народных мастеров в быту. Во время занятий воспитанники изучают взаимосвязь практического назначения предмета, его формы, материалы и элементы украшения, учатся отличать действительно художественное решение от мещанского украшения. Программы предусматривают ознакомление с историей и художественными традициями основных центров декоративно-прикладного творчества.

Занятия в семейном клубе «Доверие» проводятся не только в рабочие дни недели, но и в выходные, что позволяет родителям участвовать в образовательном процессе в свободное от работы время.

Для младшей группы – в первой половине дня, для старшей – во второй, после обеда, что соответствует требованиям проведения коррекционных занятий.

Продолжительность одного клубного дня – 3 часа, он включает 4-6 занятий по интересам: развивающие игры, музыкальные занятия, вязание крючком, бисеронизание, шитье, нитяная графика, декоративное рисование и др. Занятия могут продолжаться от нескольких месяцев до нескольких дней.

Длительность одного занятия варьируется от 10-30 до 40 мин., с перерывом 10-15 мин. в зависимости от особенностей нарушения, сформированности процессов произвольной деятельности, саморегуляции поведения, степени утомляемости ребенка, от его настроения. Регулярно проводятся физминутки, игровые, музыкальные паузы.

Занятия построены так, чтобы предупреждать и контролировать следующие проблемы в состоянии здоровья ребенка: переутомление, перегрузки, нервные срывы и др. Они предупреждаются внимательным наблюдением за состоянием детей со стороны педагога, родителя, врача (медработник присутствует на занятиях клуба, проводит консультации по сохранению здоровья с родителями, детьми). С ними решаются проблемы соответствия видов деятельности возможностям и интересам ребенка. Количество занятий, посещаемых в один день, зависит от самочувствия и желания детей. Как правило, ребенок успевает позаниматься двумя или тремя видами деятельности.

Родители могут присутствовать на занятиях вместе с детьми, включаться в предлагаемую педагогом деятельность, просто наблюдать за действиями своего ребенка.

Практически все занятия с детьми-инвалидами имеют импровизированный характер. Тому есть несколько объективных причин:

- воспитанники клуба «Доверие» в силу своих физиологических особенностей по-разному воспринимают и усваивают учебный материал;
- приходя на урок, педагог никогда не знает количества, точного состава группы, с которой придется работать; кто-то из детей может отсутствовать (причины – самочувствие, реакция на погоду, транспорт и др.);
- иногда вся группа охвачена общим возбуждением, пребывает в приподнятом настроении, в другой же раз большинство детей вялы и пассивны; тут может сказываться и время года, и фаза лунного месяца, и недавно прошедший дождик;
- в работе с детьми участвует несколько специалистов;
- на занятиях часто присутствуют гости: студенты, преподаватели, врачи и др.

По всем этим причинам наши занятия всегда имеют несколько вариантов, и педагоги каждый раз готовы сгруппировать их в новую педагогическую «композицию», постоянно внося коррективы в календарно-тематическое планирование.

Но несмотря ни на что педагоги понимают, что зачастую для детей-инвалидов занятия декоративно-прикладным творчеством и участие в различных фестивалях и выставках – единственная возможность реализовать себя и почувствовать востребованным.

Из опыта работы педагогов дополнительного образования отдела «Детский орден милосердия» ОДТДМ им. В.П. Поляничко

Уроки самообслуживания

Активизация творческой познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья зависит в большей степени от методов обучения, которые использует педагог на занятиях. Не секрет, что уроки самообслуживания не вызывают у них большого интереса.

Мы же на своих занятиях отказались от пришивания пуговиц к ткани, а за основу взяли тонкий картон, который легко прокалывается иголкой. При необходимости на картоне легко выполнить собственную композицию, используя цветную бумагу и другие материалы.

На занятиях используются различные методики выполнения изделий с использованием разнообразных техник (плетение, мозаика, аппликация и др.). Наши занятия предполагают совместную деятельность детей и взрослых.

Декоративное рисование

Занятия декоративным рисованием проводятся на основе знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством (дымковская игрушка, хохломская и городецкая роспись). Используются преимущественно местные художественные промыслы, которые близки детям и доступны для восприятия и воспроизведения.

Педагог учит детей видеть и выделять в предметах народного искусства элементы узора: точки, круги, кольца, прямые и волнистые линии, завиток, цветы, листья, ягоды; закрепляет известные и знакомит с новыми способами изображения этих элементов.

Дети узнают о том, что у каждого вида искусства имеются свои сочетания цветов и оттенков, используются различные композиционные решения.

Случайные материалы

Куклы, шумелки, шуршалки, колотушки и пр. Оклеивание, прозрачный и цветной скотч.

К «случайным» материалам относятся предметы, исчерпавшие свою первоначальную функцию: колпачки от фломастеров, обрезки проволоки, кожи и ткани, всевозможные катушки, бусины, пуговицы, флаконы, футляры и пр. Конструирование из таких предметов, кроме развивающей и терапевтической, решает еще одну, экологическую задачу.

Одним из самых любимых материалов является одноразовая посуда. С помощью оформительского ножа, ножниц, степлера и скотча ее можно трансформировать и сочетать бесконечно, создавая самые неожиданные объемные формы.

Как пластиковую бутылку превратить в куклу?

а) Уши и нос – это отгибы из поверхности самой бутылки, их нужно прорезать кончиком оформительского ножа. Эту предварительную работу выполняет преподаватель или мама, т.к. нож – опасное орудие.

Все остальное – глаза, рот, прическа – выклеиваем из кусочков цветного скотча, здесь дети с ограниченными возможностями сотрудничают с родителями на равных.

б) Из вырезов на бутылке выгибаем верхние веки и предплечья куклы. Ладони и бантик изготавливаем из фрагментов второй бутылки: это могут делать владеющие ножницами. Остальные детали – цветной скотч.

в) Голова монтируется из двух срезанных бутылочных донышек; юбка, прическа и руки – из боковых поверхностей бутылок разного цвета.

Прекрасно показали себя самодельные шумовые инструменты. Дети-инвалиды намного охотнее упражняются с ними, чем с готовыми игрушками. Простейшая шумелка состоит из двух скрепленных скотчем донышек (при желании к ним можно прикрепить ручку). Внутрь образовавшейся коробочки помещаем несколько фломастерных крышек или мелких камешков, или например горсть сухой фасоли. Украшая такую погремушку, придаем ей одушевленную форму.

Ладони с дорисовкой

Очень часто обвести карандашом собственные пальцы сам ребенок с ограниченными возможностями не в состоянии – особенно при асимметричных нарушениях. При индивидуальной работе это может сделать педагог, а при коллективной обводку осуществляют мамы.

Затем рассматриваем полученный рисунок, поворачивая его в разные стороны. В зависимости от расположения пальцев он может обнаружить сходство с разными существами и предметами. Сначала мы только озвучиваем свои догадки. После закрашки и доводки наши персонажи становятся вполне узнаваемыми. Далее можно:

- сочинить сказку;
- дополнить рисунок фоновыми деталями (море, лес, двор и т.п.);
- вырезать фигурки и создать коллективную сюжетную аппликацию;
- рядом с ожившей ладошкой расположить еще одну и одушевить ее;
- наклеить на картон, повторно вырезать и сделать из них тростевых кукол для спектакля.

Керамика

Глина – материал удивительный. Она обладает уникальной способностью сохранять жесты человеческих рук.

Огромное удовольствие для ребенка, за которым постоянно ухаживают, – самому сделать подарок маме или учительнице. Изготовление украшений (бус, кулонов, браслетов) прекрасно мотивирует трудную для детей-инвалидов работу по скатыванию круглых и цилиндрических бусин, прокалыванию отверстий, нанизывание и т.п.

Рваная бумага

Чтобы оторвать от листа бумаги кусок, нужно задействовать обе руки. При многих формах ДЦП эта задача крайне трудна, зачастую она требует изобретения индивидуальных приемов, различных форм взаимодействия и сотрудничества с педагогом, мамой и другими детьми. Тем важнее победа!

Для этих занятий лучше подходит цветная бумага, но можно рвать и белую, выклеивая ее на белый фон. Для такой работы идеально подходит клей-карандаш, причем наносить его на основу, а не на отдельные клочки бумаги.

В течение учебного года сюжетами для коллективных работ аппликаций становятся дни рождения, календарные праздники, домашние животные и пр.

В отдельных случаях можно выполнить серию аппликаций, сопровождая работу сочинением сказки. Готовую сказку можно представить аудитории (мамы, педагоги, другие дети), сопровождая рассказ демонстрацией аппликационного «диафильма».

Ниткография с «узнаванием» и дорисовкой

Эта техника благодаря неожиданному изобразительному эффекту и органичной спонтанности особенно хороша для развития воображения и снятия психологических блоков («я не умею», «не смогу», «у меня не получается»). Чтобы изготовить ниткографию, нужно взять нитку длиной 30-35 см и осторожно окунуть ее в тушь, оставив сухими оба конца. Смоченную нить укладываем на лист бумаги так, чтобы два сухих конца выходили за его край, сверху прижимаем вторым листом (или половинкой листа, сложенного вдвое) и выдергиваем.

На бумаге остается красивый графический отпечаток оригинальной формы. Его можно разнообразить, используя нитки разной толщины и тушь различных цветов. Полученное изображение «разгадываем» и дорисовываем с помощью перьевой ручки.

Симметричную ниткографию можно превратить в красивую маску. Для этого ее нужно вырезать по контуру, проделать отверстия для глаз и прикрепить сзади резинку или веревочку для крепления.

Глава IV.

Детские художественные объединения области как одна из форм духовно-нравственного воспитания подростающего поколения

Теоретические и практические аспекты работы и диагностический материал по изобразительному искусству

Н.П. Строганова,

педагог дополнительного образования

Тюльганского Центра дополнительного образования детей

Искусство – это воспитание души, чувства уважения к духовным ценностям.

Изобразительное искусство психологами и педагогами принято рассматривать в качестве средства художественно-творческого развития личности. Если смотреть на детские рисунки, сколько в них фантазии, находчивости, как непредсказуем взгляд ребенка на мир. Духовный мир – это идеальное индивидуально-личностное пространство человека. Из всех видов искусства изобразительное искусство выделяется как наиболее эффективное средство для решения задачи воспитания духовности и развития духовного мира. Под творчеством понимается деятельность по созданию новых оригинальных работ, но-

вых результатов, имеющих общественное значение. Творчество – это не просто всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний, умений, а эмоции сопровождают творчество.

При создании чего-то нового требуется развитие особых качеств ума. Таких качеств, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и обрабатывать все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Я стараюсь не только научить детей практическим навыкам, но и развить в них творческое начало, воспитать в них нравственно-эстетические чувства. Детское творчество я рассматриваю не как сумму накопленных изобразительных знаний, умений и навыков, а как отражение их духовного бытия, средство нравственного воспитания, развития духовного мира.

Для развития творческой деятельности у нас созданы особые условия. Для уроков искусства необходимо создание определенной атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью живого слова учителя, музыки, зрительных образов, игровых ситуаций. Класс, где проходят наши уроки творчества, напоминает маленькую мастерскую, куда дети идут, чтобы создавать, выдумывать, творить и получать от этого удовольствие. Ведь все это является элементом для развития духовной и творческой личности.

Я стараюсь научить детей понимать истинную красоту, которая не всегда может быть яркой, громкой, а может быть тихой и спокойной, скромной и неброской, красоту можно видеть даже в самых обычных вещах.

В обучении изобразительному искусству существует два подхода. В первом дети учатся изображать объекты в соответствии с требованиями. При такой системе обучения дети приобретают изобразительные практические навыки. Но они не получают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству как таковому. Это нужное и необходимое обучение. На таких уроках ученики осваивают работу красками и кистью, графическими материалами и т.д. Это обучение без творчества.

При втором подходе детям создаются благоприятные условия и среда для творчества. Дети обретаю опыт свободного самовыражения, общения с уже известными художественными материалами, при помощи которых создаются интересные образы. При таком подходе развиваются воображение, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир. Но творчество без приобретения особых навыков невозможно. Для того чтобы маленький художник раскрыл свой собственный творческий потенциал, мог не только фантазировать, но и воплощать задуманное средствами изобразительного искусства, нужно использовать оба подхода.

Перед детьми с первых шагов обучения стоит задача на выразительность, все более усложняющаяся по содержанию, касающаяся цвета, формы выполнения их работ.

В работе с детьми я использую различные диагностические методы – наблюдение, рисуночное тестирование, анализ результатов изобразительной деятельности учащихся, беседы с учащимися, сопоставительный анализ творческих работ учащихся на разных этапах развития их духовного мира. Диагностику я провожу не только с целью выявления степени усвоения учебного материала, а даже в большей степени для более глубокого изучения внутреннего состояния ребенка. Так, для определения настроения детей используется цветовой тест – соотнесение своего сегодняшнего настроения с определенным цветом. Используется методика Берне и Кауфмана «Кинетический рисунок семьи» для определения отношений в семье ребенка. Очень часто на занятиях я

использую диагностику общего и художественного развития детей по их рисункам, разработанную Ю.А. Полуяновым.

На занятиях используются различные методы работы с детьми, например, наглядный метод – наблюдение, включающий в себя просмотр рисунков, картин, репродукций, диафильмов, прослушивание музыки. Игровой метод подразумевает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами. Коллективный метод предполагает вовлечение в одно общее задание всех учащихся. Этот метод мы часто используем при подготовке к выставкам, конкурсам. Такая работа сплачивает детей, повышает интерес и дает им творчески развиваться.

Первые шаги в мир искусства – это первые шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. Детям обязательно нужно помочь раскрыть себя. И чем раньше это произойдет, тем лучше проявится их творческий потенциал. Если детям не помочь, они вырастут и боятся показаться смешными, непонятными и отвергнутыми, потому что они не могут выразить весь свой внутренний мир. Они просто не владеют средствами выражения своих чувств. Поэтому так важно создание ситуации успеха для ребенка. Нужно лишь немного доброжелательности и уважения к личности ребенка, и обязательно внимание и вера в его творческие возможности.

Духовно-нравственное воспитание детей на занятиях в творческой мастерской «Рукодельница»

И.К. Алексеева,

педагог дополнительного образования

МУДОД «Центр развития творчества детей и юношества «Юность»

МО ЗАТО «Комаровский»

Современные дети – поколение века компьютерных технологий. Компьютерный мир открыл для них огромные возможности: ребенок, не отрываясь от стула, может посетить концерт рок-звезды, окунуться в подводные глубины, посетить картинную галерею. Но разве может самая умная машина передать живые звуки музыки, шум воды, краски уникальных полотен? Конечно же, нет. Только живое искусство затрагивает, притягивает к себе, являясь духовным продуктом человеческой жизни, открывает целый мир чувств!

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. Едва ли не в первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы знаем поверхностно, или вообще не имеем представления.

Испокон веков российская земля славилась богатой культурой, народными умельцами, богатыми традициями, обычаями.

Волшебное царство народного творчества необъятно. Родословное древо нашего искусства своими корнями уходит в таинственную глубину веков. Сколько во всем этом было богатой творческой фантазии, мастерства и любви к прекрасному. Народное искусство создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. Благодаря многим поколе-

ниям сложились самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий, одежды, украшений.

Лучшие русские художники, поэты, очарованные красотой народного творчества, создали на его основе неувядаемо прекрасные произведения.

Мы много забыли, растеряли, опустошили кладовую мастерства и ремесла наших предков. Чтобы понять, кто мы, откуда мы, нужно вернуться, вместе с нашими детьми к истокам нашим, заглянуть в наше далекое-далекое прошлое. Пусть дети извлекут зерна мудрости, прильнут к родникам прекрасного народно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное творчество как одно из самых древних по праву признается уникальным и самобытным явлением культуры. Вязание – это одно из видов народного творчества. В наши дни вязание, поистине, переживает второе рождение. Это рукоделие объединяет сотни людей с различными интересами, между которыми на первый взгляд нет ничего общего. Прилежная школьница, энергичная деловая женщина, аккуратная домохозяйка несколько часов напролет могут провести в беседе о вязании.

Они будут обсуждать особенности понравившегося орнамента, делиться своими маленькими хитростями, обмениваться уникальными схемами, забывая о разнице в возрасте и социальном положении.

Во время рукоделия в каждое изделие вкладывается частичка собственной души. Оригинальные вещи создают в доме атмосферу благополучия, уюта и тепла. Вся гамма чувств и переживаний мастерицы, сопряженных с данной работой, ощущается при творении ее рук. Любуясь готовым изделием, можно получить заряд бодрости и энергии, окунуться в прекрасный мир творчества.

Сегодня в условиях большого города детям гораздо сложнее научиться мастерству вязания, познакомиться с традициями народно-прикладного творчества. И поэтому вот уже не первый год дружелюбно распахивает двери творческая мастерская «Рукодельница», принимая своих воспитанников с 7-летнего возраста, независимо от их способностей, умений и навыков. В основу программы обучения заложена идея приоритетности эстетического воспитания детей через приобщение их к традиционной народной культуре. Вводя детей и подростков в мир искусства, на занятиях создаются условия для обогащения их внутреннего мира, формирования их духовных и нравственных качеств.

Программа рассчитана на последовательное ознакомление воспитанников объединения с особенностями народного быта и семейного общежития, традиционными обязанностями детей и их участием в жизни семьи. Весь процесс обучения отличается логичностью и последовательностью, в котором разнообразие образовательных методов и приемов, их динамичная сменяемость создают дополнительные условия для создания атмосферы радости и увлеченности общим делом. Увлекая детей красотой, содержательностью и полезностью повседневного труда наших предков, педагог незаметно подводит их к пониманию необходимости труда, воспитывает в них чувство уважения к труду, любовь к национальной русской культуре, стремление к познанию нового и саморазвитию.

Работа объединения строится на соблюдении принципов целостности процесса обучения, последовательного и постепенного расширения представлений, знаний, умений и навыков, определяемых психолого-возрастными особенностями воспитанников. Изначально присутствующие у детей младшего возраста познавательный интерес, стремление к самостоятельности, фантазия и тяга к творчеству, быстрое усвоение нового и интересного, получают необходимую поддержку и развитие через закрепление в коллективном взаимодействии, в игре, в обсуждении результатов своего творчества. В процессе обучения

уделяется большое внимание развитию речи, четкости выражения мыслей, замыслов и впечатлений; формируются способности логического мышления, развивается мелкая моторика, активизируется познавательный интерес ребенка. Воспитательные аспекты обучения ориентированы на формирование таких позитивных личностных качеств, как усидчивость, упорство в достижении желаемой цели, коммуникабельность, доброжелательность и готовность оказывать необходимую помощь, уважение к другим членам объединения, способность выбора между желаемым и полезным.

Каждое занятие несет в себе важный познавательный элемент, шаг за шагом погружая ребенка в мир народной культуры, удивительным образом проявляя незримые связи прошлого и настоящего, делая их явными и значимыми. В план обучения включены занятия, знакомящие ребенка с понятием «оберег», его роли и места в жизни славянских народов, с предметами народного быта и одежды. С радостью и удивлением узнают дети о крестьянских куклах из соломы, нитей, волокон, что далеко не все они были для забавы. Такие куклы были помощниками хозяйкам в домашних делах, берегли покой в доме. Изготовление кукол требовало большого прилежания и старания: по куклам судили о мастерстве и вкусе хозяйки дома. Созданные на занятиях воспитанниками куклы-помощницы становятся главными персонажами детских игр. Ребята активно включаются в игровую деятельность, слушают и рассказывают сказки и былины, получают опыт общения и совместного творчества. Дети знакомятся с различными сторонами народного быта, с этическими нормами и представлениями о добре и зле.

Разнообразные формы и элементы игры обеспечивают решение различных функциональных задач: познавательных, импровизационно-творческих, организационно-деятельных, физического развития, снятия усталости и др. В процессе игры ребенок познает мир, постигает понятия прошлого, настоящего и будущего, расширяет свои познания и умения, реализует свою творческую фантазию. Принимая на себя сказочный образ своего героя, он непроизвольно испытывает потребность духовного самоопределения, нравственного выбора.

Важным достоинством программы обучения является ее синтетичность, основанная на сочетании теоретических и практических занятий. Она органично включает в себя праздники народного календаря, участие в фестивалях народного творчества, ярмарках детского творчества. Работа в творческой мастерской основана на тесной связи между педагогом, родителями и детьми. Такой принцип дает хорошие результаты, способствует преемственности всех этапов обучения, а связь с семьей очень помогает в воспитании. Обучая своих воспитанников создавать чудеса своими руками, я направляю их на то, чтобы они щедро могли делиться полученными умениями, обучать других, в том числе и взрослых, желающих освоить рукоделие. Так, придя в творческую мастерскую и не умея держать крючок и спицы, воспитанники передают свое мастерство родителям, пожелавшим освоить эту науку. Вот уже на протяжении нескольких лет стало традицией совместное участие родителей и детей в выставках декоративно-прикладного творчества «Под созвездием «Семья», ко Дню матери. С особым чувством ответственности и доброжелательностью воспитанники принимают участие в акции «Помоги ребенку», своими руками изготавливают подарки и сувениры ко Дню пожилого человека.

Красота – это гимнастика души, она выпрямляет дух, совесть, наши чувства и убеждения. В понимании и чувствовании красоты – могучий источник воспитания. В своей работе я стараюсь направлять внимание детей на высшие ценности, ставя перед собой задачу сформировать предпочтительное отношение к ним.

Высшая ценность – духовное и нравственное наследие народа, исповедующего идеалы, выраженные в категориях ДОБРА, ИСТИНЫ, КРАСОТЫ.

Существует мудрая мысль: «Древо человеческого бытия вырастает из тонкого, гибкого ростка детства. И от того, как за ним ухаживать, зависит будущая стать его и стройность».

Духовно-нравственное развитие воспитанников мастерской «Радуга» средствами изобразительности через сказку

Е.В. Андреева,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

МУДОД ЦРТД и Ю «Юность» МО ЗАТО «Комаровский»

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Формирование основ моральных качеств начинается еще в детстве. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит духовно-нравственное развитие ребенка.

Основной состав моей студии – дети младшего и среднего школьного возраста. Большинство занятий строится в игровой сказочной форме, и это не случайно.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Нравственные понятия, ярко представленные в образах героев, закрепляются в реальной жизни и взаимоотношениях с близкими людьми, превращаясь в нравственные эталоны, которыми регулируются желания и поступки ребенка. Сказка, ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию ребенка, – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей, незаменимым инструментом формирования нравственно здоровой личности ребенка. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, законами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку в детях развивается чувство прекрасного. Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вневременно: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира ребенка неоценима.

Они помогают усвоению детьми духовно-нравственных категорий: добро-зло, послушание-непослушание, согласие-вражда, трудолюбие-лень, бескорыстие-жадность, простота-хитрость, и правил доброй, совестливой жизни.

Воспитание сказкой создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации: развития социальных умений и навыков поведения, устойчивых позитивных межличностных отношений и нравственных качеств личности ребенка, которые в полной мере определяют внутренний мир ребенка.

В процессе использования сказки на занятии решаются следующие воспитательные задачи:

1. Воспитание послушания на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

3. Воспитание навыков доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.

3. Воспитание трудолюбия, привычки заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Развивающие задачи:

1. Содействие развитию познавательной сферы детей, гармонизации их психоречевого развития, развитию речи детей, обогащению словаря, развитию образного строя и навыков связной речи.

2. Развитие способностей детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

3. Развитие навыков произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия.

4. Содействие развитию мотивационной сферы: формированию стремления подражать положительным героям сказок.

5. Содействие развитию навыков продуктивной деятельности.

6. Создание условий для активного включения детей в художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.

7. Развитие эстетического вкуса, умение видеть, ценить и беречь красоту.

Занятия выстроены на использовании:

- народных и авторских, русских и зарубежных сказок;
- малых жанров фольклора: загадок, пословиц, поговорок;
- былин;
- познавательных рассказов из круга детского чтения.

Для детей младшего школьного возраста отобраны простые и небольшие русские народные сказки, для детей старшего возраста – длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и сложные по восприятию.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации в стиле И. Билибина, репродукции картин В.М. Васнецова, которые помогают детям ярче прочувствовать и понять образы героев и события сказки, образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Каждое занятие включает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, росписи по мотивам народных промыслов, аппликации, лепки. Продуктивная деятельность развивает мелкую моторику рук, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления детей об окружающем мире и его свойствах.

Художественно-продуктивная деятельность реализует деятельностный принцип развития детей: желания и потребности ребенка выразить свои отношения и представления посредством художественной деятельности – рисунка, поделки, росписи, создают реальные условия для формирования умений и навыков ребенка. Обеспечивается не формальное усвоение духовно-нравственных представлений, знаний и норм поведения, а их практическое освоение и закрепление с переносом в реальную жизнь.

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.
3. Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.
4. Игры, двигательная деятельность.

Деятельностное включение семьи в круг занятий происходит постепенно через включение родителей в активное воспитание своих детей и идет от принятия детских работ в виде подарков до подготовки общих праздников и выставок.

Занятия цикла «декоративно-прикладное искусство» как средство духовно-нравственного воспитания детей

С.С. Пегачева,

педагог дополнительного образования

Тюльганского Центра дополнительного образования детей

Творчество – это не удел только немногих избранных людей, гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, изменяет и создает что-то новое. Творчество – необходимое условие существования человека в каждодневной окружающей нас жизни.

... кусочек фантазии есть в каждом акте художественного творчества и во всяком подлинном чувстве; кусочек фантазии есть и в каждом действии, которое хоть в какой-то мере преобразует мир; кусочек фантазии есть в каждом человеке, который, мысля, чувствуя и действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу чего-то нового, своего.

С.Л. Рубинштейн

Художественная деятельность – изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование, декорирование – наиболее эмоциональные сферы деятельно-

сти детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Потребность узнавать и создавать новое заложена в человеке с рождения. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое решение в условиях экспериментальной художественной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, в творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях и призвана дополнительная образовательная программа «Творческая мастерская «Палитра». Она рассчитана на работу с детьми 6-13 лет и состоит из следующих этапов:

- ознакомительный, 1-й год обучения, 6-7 лет;
- развивающий, 2-й год обучения, 8-10 лет;
- исследовательский, 3-й год обучения, 11-13 лет.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой возрастной группы.

Цель данной программы – вызвать у детей интерес к творчеству, развить творческие способности каждого ребенка, расширить рамки применения творческой фантазии.

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- знакомить детей с различными видами прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними, закреплять приобретенные навыки и умения и показывать детям широту их возможного применения;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность; прививать навыки работы в группе; поощрять доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их стремлении сделать свои работы общественно значимыми.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. В группу принимаются все желающие, специального отбора не производится, занятия ведутся параллельно во всех трех группах с дифференциацией заданий по годам обучения.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Изучаются техники работы с гипсом, папье-маше, глиной, даются основы композиции, цветоведения.

Из гипса отливаются рамки для фотографий, магниты на холодильник, создаются живописно-объемные панно в смешанной технике. Папье-маше используется для изготовления сувенирных игрушек, панно, кукол в различных костюмах, масок. Глина служит для лепки сувенирных подсвечников, скульптурок животных, сказочных и «мультишных» персонажей.

В конце каждого этапа обучения ребенок должен иметь как минимум две работы в каждой из изучавшихся техник, одну-две творческие работы, принять посильное участие в создании коллективных работ.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. На первоначальном этапе их привлекает возможность иссле-

довать свойства различных материалов для творчества. Гипс, папье-маше, глина – у каждого материала своя область применения, каждый ребенок в процессе изготовления первых поделок узнает правила безопасной работы, способ приготовления рабочей массы, приемы основной и окончательной обработки изделия.

На втором этапе происходит углубление познаний о свойствах материалов. Глиняные изделия получают детали, вылепленные не только руками, но и с применением различных вспомогательных инструментов и средств, ребята узнают о способах самостоятельного изготовления гипсовых форм, папье-маше обретает все больше возможностей для применения.

Перед глазами детей всегда имеются образцы различных работ в различных техниках, выполненные не только преподавателем, но и самими детьми. Каждый имеет возможность выполнить понравившийся образец на творческом занятии.

На третьем этапе ребята предварительно занимаются поиском желаемых образов в Интернете, в литературе, в альбомах по искусству, в красочных энциклопедиях о животных. Теперь материалы используются для создания скульптурных работ. При этом в окончательной отделке работы поощряется использование различных вспомогательных декоративных материалов – битое стекло, пластик от бутылок, элементы бижутерии, кружки материи, кружева, тесьмы и меха.

Как правило, свои поделки ребята используют в качестве подарков родным и близким. Некоторые работы старшими студийцами выполняются уже на заказ. Это заставляет подходить к исполнению с большей ответственностью и тщательностью.

В самом начале занятий проводится заготовка поделочного материала. Вся группа отправляется на экскурсию к месту добывания глины. Ребята лучше знакомятся между собой, с преподавателем, узнают много нового о местности, в которой расположен поселок, о том, как использовали глину и другие природные материалы первые жители этих мест.

Иногда, по просьбе детей, в студии устраиваются совместные чаепития, приуроченные к большим праздникам, которые еще больше сближают студийцев между собой. Во время творчества принято всегда действовать сообща, более опытные ребята помогают младшим освоить на практике работу с тем или иным материалом, побороть страх перед самостоятельными действиями.

Подведение итогов проводится в форме выставок, создания постоянно обновляющегося выставочного стенда с детскими работами, участия в районных и областных выставках.

Духовно-нравственное воспитание детей средствами декоративно-прикладного искусства

Н.В. Барсукова,
педагог дополнительного образования
Центра дополнительного образования детей
Тюльганского района

Воспитание из всех святых дел самое святое.
Феофан Затворник

Опыт работы в Центре дополнительного образования детей в разновозрастной группе (дети от 7 до 12 лет) позволяет мне выделить проблемы, с которыми я сталкиваюсь каждый учебный год. Одна из них заключается в духовно-нравственном воспитании.

Я разработала программу дополнительного образования детей 7 – 12 лет творческой мастерской «Фантазия». Программа проходит апробацию на базе ЦДОД Тюльганского района с сентября 2009 года, окончание реализации – май 2011 года. Предлагаемый курс рассчитан на работу по 6 часов в неделю, занятия проводятся с группой детей до 10 человек, во второй половине дня. Отбор детей осуществляется по их желанию, с учетом мнения родителей и по рекомендации педагогов. Данная программа разработана с учетом того, что основу эстетического отношения детей составляют «три кита» – эмоциональность, интерес и активность. Особое внимание направлено на духовно-нравственное воспитание детей. Детство – это удивительная страна. Ее впечатления остаются на всю жизнь. Человек, как храм, закладывается в детстве. Успех в области духовно-нравственного воспитания зависит в первую очередь от профессионализма педагога. Духовно-нравственное воспитание осуществляется как целенаправленная деятельность, одной из основных форм которой является повышение культуры детей через участие в творческих конкурсах.

Дети обретают уверенность в своих силах и получают возможность учиться друг у друга, общаться, обмениваться идеями и мнениями. Кропотливо создавая поделку, дети учатся терпению.

Целью данной программы является пробуждение в каждом ребенке веры в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Задачи:

- развивать фантазию, творчество, мелкую моторику рук, вырабатывать усидчивость, волю, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать зрительно-образную память, цветоощущение;
- воспитывать духовно-нравственные ценности;
- приобщать ребенка к истокам народного искусства.

Программа включает в себя 8 разделов:

1. Оригами.
2. Изонить.
3. Ручная вышивка.
4. Вязание.
5. Торцевание.
6. Квиллинг.
7. Вытынанка.
8. Объемные игрушки из бумаги.

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков. Занятия расположены «от простого к сложному».

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы использую аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Занимаясь ручной вышивкой, дети знакомятся с национальной культурой. Она обогащает душу ребенка, доставляет радость общения с настоящим искусством. Вышивальное искусство поражает богатством орнаментов, многообразием технических приемов, широтой сюжетной тематики. Вышитый узор превращает даже самую простую ткань в подлинное произведение искусства. Это и привлекает детей заниматься этим увлекательным видом декоративно-прикладного искусства. Погружая ребенка в национальный быт, мы создаем ему естественную среду для овладения языком родного народа, его традициями. Если педагогу удастся разбудить в детской душе чувство уважения к своим истокам, то повзрослев, дети всегда с теплотой и любовью будут вспоминать свои родные места с их историей и традициями.

На занятиях квиллингом, торцеванием дети учатся видеть красоту природы, учатся бережному отношению ко всему живому.

Духовному развитию внутреннего мира детей способствует изотворчество, создавая неповторимые образы, отличающиеся своей индивидуальностью и характером. Давая детям проявить себя в изотворчестве, мы оберегаем их от лени и равнодушия.

Также практикуются встречи с пожилыми людьми. Бабушки приобщают детей к истокам прикладного искусства. А главное – они, эти прожившие долгую трудную жизнь люди, учат детей доброте. Доброта и любовь старших к детям учит детей быть добрыми, отзывчивыми, внимательными к другим людям. Дети постоянно поддерживают связь с пожилыми людьми поселка (изготовление поздравительных открыток, встречи, концерты).

Программа предусматривает диагностическое обследование детей по усвоению ими пройденного материала.

Диагностическое обследование проводится в два этапа:

- в начале обучения – по каждому разделу в игровой форме;
- в виде итоговой работы по разделу.

Критерии сформированности знаний детей по технике оригами:

- знание базовых форм оригами;
- умение складывать бумажные фигурки животных.

Уровни сформированности знаний детей:

- В – высокий уровень;
- С – средний уровень;
- Н – ниже среднего.

Результаты диагностики первого обследования выявили, что у 70% детей уровень сформированности знаний о технике оригами ниже среднего.

Повторное обследование после изучения раздела «Оригами» дало следующие результаты:

- 60% – высокий уровень;
- 30% – средний уровень;
- 10% – ниже среднего.

Анализ двух обследований дает основания полагать, что использование программы способствует достижению поставленных цели и задач.

Система работы по формированию духовно-нравственной культуры младших школьников очень эффективна. Наблюдения показывают, что у ребят складываются товарищеские отношения, они умеют быстро договариваться, редко ссорятся, способны самостоятельно разрешить сложившуюся конфликтную ситуацию через диалог и договор, вы-

полняют дружно общее поручение, активно помогают тому, кому нужна помощь. У детей возрос интерес к искусству, к самостоятельному поиску и творчеству.

**Роль народных традиций в духовно-нравственном воспитании
младшего школьника в условиях учреждения
дополнительного образования детей**

Е.А. Видякова,

*руководитель структурного подразделения
МОУДОД «ЦДТ «Радуга», г. Бузулук*

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно-нравственного воспитания молодого поколения. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью; резкое снижение физической подготовки молодежи, подмена физического воспитания и заботы о здоровом физическом развитии детей наукой «валеология», идеями «безопасного секса» и «планирования семьи»; отсутствие патриотического воспитания, целенаправленной комплексной молодежной, семейной государственной политики, государственной политики в интересах детей; резкие, не продуманные изменения в образовательной системе, вымывающие многолетний положительный опыт отечественной педагогики, ориентированной на формирование нравственной, всесторонне развитой личности.

Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня, и нам, взрослым, важно найти гармонию между нашей взрослой успокоенностью и ребячьей взволнованностью, чтобы не погасли искорки доверия и взаимопонимания в глазах наших детей.

Педагогический опыт людей закреплен в различных обрядах, связанных с новорожденным, с первыми шагами младенца, с его приобщением к интересам семьи, традициям гостеприимства и русского застолья, уважения старших – все это народная память, связывающая прошлое и настоящее с будущим.

Календарные обряды начали складываться за много тысячелетий до принятия христианства. Те обряды, которые дошли до наших дней, в силу многих исторических причин претерпели значительные изменения. Нельзя допустить их полной утраты и забвения. Мы – потомки и духовные наследники людей, заложивших основу великой культуры, должны ее сохранить, развить и передать нашим детям.

Многочисленные глобальные проблемы современности связаны с разрушением традиционных культурных норм и ценностей. И в то же время, наряду с этими негативными явлениями, для современной России характерны процессы возрождения националь-

ных культур, оживления традиций и духовных основ жизни народов. В этой ситуации особенно остро встает проблема воспитания личности, способной ориентироваться на духовно значимые нормы и ценности (гуманность, патриотизм, гражданственность, благочестие и др.), обладающей опытом этнокультурной ориентации, самоопределения в поликультурной среде, проявляющей толерантное отношение к представителям других культур.

Обогащение духовных потребностей личности, раскрепощение духовных сил человека в процессе воспитания и активного участия в переустройстве жизни исследовали в начале века философы и педагоги Н.А. Бердяев, П.Ф. Каптерев, П.А. Флоренский, К.Д. Ушинский и др. Современные авторы исследуют сущность и закономерности развития духовной сферы общества и ее влияния на формирование духовного мира личности с позиции светского толкования. Тема создания духовной общности учителя и ученика занимает центральное место в работах Ш.А. Амонашвили, И.П. Иванова, В.А. Караковского, В.А. Сухомлинского, В.Г. Рындак и др.

С целью реализации поставленных целей и задач перед духовно-нравственным воспитанием младшего школьника в сентябре 2007 г. в МОУДОД ЦДТ «Радуга» педагогами был создан центр «Берегиня» как результат совместной работы объединений декоративно-прикладного творчества и фольклора, который стал экспериментальной базой нашего исследования по приобщению детей и подростков к народному декоративно-прикладному искусству, сохранению, возрождению и практическому его освоению на основе лучших образцов народного творчества, созданию современных произведений декоративно-прикладного искусства.

Такой симбиоз был задуман для более полного понимания детьми смыслов традиционной культуры, ее ритмов, орнамента как источника всего декоративно-прикладного искусства, а включение в программу игрового, фольклорного материала давало возможность более гармоничного развития детей и коллектива в целом. Деятельность Центра включает комплексную образовательную программу, выставки, городские праздники, этнографические экспедиции, творческие мастерские, мастер-классы, семинары, фестивали, развивающие в детях готовность к творческому взаимодействию с людьми различных культурных традиций и уважение к культуре каждого этноса.

С учетом народных традиций была разработана программа центра «Берегиня», которая отличается от других программ широким спектром направлений декоративно-прикладной деятельности и глубиной изучения отдельных видов декоративно-прикладного творчества. Она является образовательной, комплексной, многоуровневой, интегрированной в области декоративно-прикладного творчества.

Программа разработана с учетом основных требований к программам дополнительного образования, существующих методик в области декоративно-прикладного творчества и направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого обучающегося. Деятельностный подход к планированию занятий определяет содержание программы. Программа позволяет на основе народных традиций освоить актуальное направление прикладного творчества – оформление домашнего интерьера, что в наибольшей степени приближает рукоделие к сегодняшнему дню. Программа является итогом многолетней работы авторов и апробируется в данный момент на базе клуба по месту жительства «Романтик».

Научное обоснование технологии развития творческого потенциала не только предполагает лонгитюдный анализ особенностей его компонентов, специфики их вза-

имодействия, но и учитывает индивидуальность личности, ее стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Теоретическая разработка, научное обоснование технологии развития творческого потенциала детей позволили нам перейти к ее опытно-экспериментальной проверке.

Мы разделили детей 8 – 10 лет на две подгруппы – контрольную и экспериментальную, по 15 человек в каждой.

В самом начале обучения каждый учащийся прошел входной контроль. С этой целью использованы разработанные диагностические методики, которые включали: план комплексного наблюдения, задания-тесты практического характера, ответы на вопросы анкеты и тестирование по методике П. Торренса (приложения 1, 2).

Констатирующий этап эксперимента позволил выявить исходный уровень творческого потенциала воспитанников и показал, что он у детей экспериментальной и контрольной групп почти одинаков.

Доминирование низкого уровня подчеркивало своевременность внедрения авторской программы.

На основе анализа полученных результатов мы планировали работу с группой в целом.

Практическая значимость исследования заключается в том, что в нем определены цели, этапы, содержание, педагогический инструментарий процесса духовно-нравственного воспитания младших школьников с использованием национальных традиций; разработана программа духовно-нравственного воспитания младшего школьника на примере Центра возрождения народных традиций, промыслов и ремесел «Берегиня». Базовым модулем является фольклорный праздник (программа «Живая и ныне старина»).

Дополнительное образование оказывает существенное влияние на процесс самоопределения ребенка. Более 70% детей в их понимании соотносят самоопределение на данном этапе в основном с выбором своей будущей профессии. В числе основных этапов на пути к своей профессиональной мечте они выделяют такие, как «хорошо окончить школу», «поступить в институт», «освоить любимую профессию».

Как показывают результаты, духовно-нравственное воспитание младшего школьника на основе использования народных традиций в условиях учреждения дополнительного образования детей будет эффективно, если программа отражает:

- отношение младшего школьника к миру природы в ходе участия в обрядовых календарных праздниках, обеспечивающих осмысление проблем внутренней сущности культуры народа;

- воспитание детей, являющихся носителями традиционной русской, оренбургской, мировой культуры; традиционные обряды, язык фольклора, предметы повседневного быта, декоративно-прикладные работы детей, помогающие выразить свое понимание, нравственное переживание в поле каждой культуры, где духовная основа каждого народа является для наших детей источником нравственного самопознания личности и человечности.

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о том, что его цель и задачи реализованы, выдвинутая гипотеза подтвердилась.

Приложение 1

АНКЕТА

для определения креативных способностей у детей

1. На занятиях все легко и быстро схватывает.
2. Обладает чувством здравого смысла и использует знания в практических повседневных ситуациях.
3. Хорошо и ясно рассуждает, не путается в мыслях.
4. Улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
5. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослым, но имеется в виду.
6. Устанавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения.
7. Быстро запоминает услышанное или прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
8. Знает много о таких проблемах и событиях, о которых его сверстники и не догадываются.
9. У ребенка богатый словарный запас, он легко пользуется новыми словами, точно выражает свою мысль.
10. Любит книги, которые обычно читают не сверстники, а дети старше на год-два.
11. Решает сложные задачи, требующие умственного усилия.
12. Задает много вопросов. Интересуется многим и часто спрашивает об этом взрослых.
13. Оригинально мыслит и предлагает неожиданные решения.
14. Очень восприимчив, наблюдателен, быстро реагирует на все новое и неожиданное.

Итого баллов.

Приложение 2

АНКЕТА

для определения способности к художественному творчеству

1. Свободное время предпочитает посвящать рисованию, лепке и другим художественным занятиям.
2. В рисунках такого ребенка – большое разнообразие предметов, ситуаций, людей; выбор сюжетов также отличается разнообразием и оригинальностью.
3. Любит работать с пластилином, глиной, дающими возможность изображать увиденное в трех измерениях.
4. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в конструировании, в строительстве на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.
5. Составляет своеобразные композиции из природных материалов - цветов, камней и т.д.
6. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми.
7. Может дать собственную оценку произведению искусства, пытаться воспроизвести то, что ему понравилось в своей работе.
8. Прибегает к рисунку и лепке, чтобы выразить свои чувства и настроение.

Итого баллов.

Глава V.

Особенности организации образовательного пространства и духовно-воспитательной среды в детской церковно-приходской школе

Из опыта духовно-нравственного воспитания детей и подростков средствами декоративно-прикладного искусства в детской церковно-приходской школе

А.А. Воронова,

*доцент кафедры специальной педагогики и методик обучения ОГПУ,
завсектором православного образования
отдела религиозного образования и катехизации
Оренбургской епархии, к.п.н.,*

Г.В. Мушинская,

*завсектором воскресных школ и катехизации
отдела религиозного образования и катехизации
Оренбургской епархии*

Начало нового тысячелетия в России связано с возвращением духовно-нравственных ориентиров в политику государства, с осознанием того, что возрождение страны, решение экономических и социальных проблем неразрывно связано с воспитанием человека высокой культуры на основе лучших отечественных воспитательных традиций.

Источником духовно-нравственных ценностей воспитания в России традиционно являлось православие (С.И. Гессен, М.М. Громыко, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, В.В. Розанов, В.С. Соловьев, С.И. Тарасова). Православное воспитание выступало в качестве доминанты в дореволюционном образовании, формировало менталитет русского народа, его характерные черты: гражданственность, любовь и преданность своему Отечеству, честность, милосердие, терпеливость, сопереживание, доброжелательность, жертвенность, поиск смысла жизни, трудолюбие, знание народных обычаев. В историко-педагогическом опыте воспитания на основе православных традиций содержится богатейший педагогический потенциал духовно-нравственного воспитания, поддержки и развития культурных и религиозных традиций в условиях многонационального государства.

В современных условиях педагогической наукой и общественностью признается необходимость изучения опыта православно ориентированного духовно-нравственного воспитания детей и подростков.

Что же понимается в православной традиции под «духовностью» и «нравственностью»?

В контексте православных традиций духовность не может быть отделена от религиозности. В.Ф. Федоров отмечает: «Духовность – опыт жизни во Христе, атмосфера нового человека, восстановленного благодатью Божией».

Духовное начало в ребенке есть образ Божий. Если принять такую позицию, то основной задачей воспитания становится раскрытие этого образа в ученике, выполнение которой невозможно без формирования духовных ценностей личности, без организации духовной жизни воспитанника.

С духовной стороны, основным содержанием человеческой жизни является страстное, горячее искание безусловного, стремление Ввысь. И воспитание может быть рассмотрено как спасение, как подготовка к жизни в вечности уже здесь на земле. В.В. Зеньковский отмечает: «Нельзя так жить, как если бы не было смерти, но нельзя так и воспитывать, как если бы не было смерти». Эта подготовка – путь к восстановлению целостности в человеке «через исцеление от греховности, через освобождение от существенной двойственности в естественной духовной жизни при благодатной помощи свыше» (Горин А.Ю., Ельцова С.Б.). Для того нужно взвешивать каждый поступок, непрестанно внимать вовнутрь себя, на свои мысли, чувства, склонности, запросы, переживания. Здесь помогает человеку вернейший барометр духовного здоровья – совесть.

Подготовка к вечности предполагает преобразование человека, нравственное совершенствование жизни в соответствии с заповедями Христовыми. Честность, доброта, щедрость, искренность, почитание родителей, супружеская верность, умеренность во всем, вера в Бога – вот те ценности, которые мы находим в православии.

Высшее проявление духовности есть любовь. Любовь, по мнению В.С. Соловьева, – истина, овладевающая внутренним существом человека и действительно выводящая его из ложного самоутверждения.

«Смысл и достоинство любви как чувства состоит в том, что она заставляет нас действительно всем нашим существом признать за другим то безусловное центральное значение, которое, в силу эгоизма, мы ощущаем только в самих себе. Любовь важна не только как одно из наших чувств, а как перенесение всего нашего жизненного интереса из себя в другое, как перестановка самого центра нашей личной жизни» (Соловьев В.С.).

Но какую дорогу выберет ребенок? Пойдет ли он по пути духовно-нравственного совершенствования или нет? Педагог всегда в своей деятельности имеет дело с великой тайной – началом свободы в человеке. Свобода может привести к безжалостности, а может – и ко спасению многих.

Добро, которым первоначально и окончательно определяется нравственный смысл жизни, должно стать собственной, свободно возлюбленной темой жизни для ребенка. Поэтому необходимо в воспитании обеспечить связь добра и свободы. К тому же существует «залог добра», на который можно опереться. Это вера в возможность преобразования и просветления души человеческой.

Идея всецелой личности лежит в основе такой задачи воспитания, как раскрытие личности ребенка – «но не в линиях так называемого гармоничного развития естества, а в линиях внутренней иерархичности в человеке» (Зеньковский В.В.). Духовный рост занимает первое место в этой иерархии. Физическая, психическая, социальная стороны в личности, о которых не следует забывать, носят инструментальный характер в развитии основного начала – духовной жизни.

Нравственность – один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных – мо-

ральных отношений. Нравственность – компонент духовности. Она составляет основу действий, мыслей, чувств человека в соответствии с его духовным началом.

Определение методологии духовно-нравственного воспитания требует четкого понимания того, что есть воспитание духовное и что есть воспитание нравственное.

Теоретический анализ литературы позволяет сделать вывод, что в православной традиции духовное воспитание определяют как воссоздание общей жизни человека с Богом, утраченной после грехопадения, происходящее при целительном воздействии благодати Святого Духа.

«Нравственное воспитание – это содействие процессам самоопределения человека в Боге и формирования целостной иерархической структуры его личности, которое постепенно преобразует прежнее внутреннее устройство, внешний облик человека и приводит его к обновленному духовному состоянию» (Дивногорцева С.Ю.).

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – целенаправленная деятельность, связанная с приобщением человека к совместной жизни с Богом через воздействие благодати Святого Духа и постепенным возвращением цельной структуры личности, нравственно преобразующей и обновляющей духовный облик человека.

Целью православно ориентированного духовно-нравственного воспитания является духовное обновление ребенка, постепенное раскрытие и выявление творческих ресурсов личности, формирующееся благодаря совместному действию Святого Духа и внутренней активности личности, обусловленной присутствием образа Божия в душе человека.

Дивногородцева С.Ю. выделяет следующие задачи духовно-нравственного воспитания:

- пробуждение потенциальных способностей, переживаний, чувств ребенка, таких как долг, совесть, свобода, ответственность, гражданственность, патриотизм, стыд, вера, надежда, любовь;

- формирование нравственной позиции личности, выражающейся в различении добра и зла, готовности проявлять милосердие на уровне принятия решения и его осуществления;

- создание условий для складывания целостных гармоничных отношений ребенка с миром, с другими людьми, переживаемых как сострадание и сорадование и реализуемых в актах содействия, помощи, защиты;

- содействие обретению ребенком спасительного нравственно востребованного духовного опыта христианской позиции (самоотвержения, любви, готовности к подвигу);

- коррекция негативных проявлений и побочных склонностей ребенка в соответствии с идеальной нормой, нравственным абсолютom, образом Божиим.

Духовно-нравственное воспитание на основе православных традиций – это создание особой среды, в которой могли быть осуществлены следующие возможности:

- возможность участия в богослужениях и церковных таинствах;

- возможность получать необходимые духовные знания, умения и навыки;

- возможность приобретать личный опыт христианской жизни в семье, церковной общине, за счет которой постепенно формируется новый нравственный опыт человека и его служение в церкви и в миру.

В современных условиях начальной формой религиозного образования, духовно-нравственного воспитания детей и подростков на основе православных ценностей является детская церковно-приходская школа. Среди ее задач можно выделить такие как: просвещение и научение Закону Божьему; воспитание чувства благоговения и любви к Богу и

к людям; духовное преображение личности и воцерковление; формирование православно-мировоззрения; воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, культуру. Детская церковно-приходская школа призвана помочь каждому верующему или стремящемуся к вере человеку стать сознательным христианином. Хорошо работающая школа способствует становлению приходской общины, она благотворно влияет на духовно-нравственную атмосферу в семьях учащихся и окружающих.

Таким образом, детская церковно-приходская школа как духовно-культурная среда является чрезвычайно важной ступенью духовного обновления человека и освящения его жизни в миру, помогающей преодолеть разрыв между Церковью и обществом.

В наши дни детские церковно-приходские школы становятся не только школами духовного воспитания, но и культурными центрами, где для детей и подростков работают театральные студии, кружки церковного пения, музыки, рисования, народных ремесел. Приобщение к отечественным культурным традициям позволяет раскрыть перед воспитанниками исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно продемонстрировать его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы.

Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития человека, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека – не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения».

Народное искусство способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания, которые важны для овладения различным содержанием знаний, на основе которых у детей формируются разнообразные художественно-творческие способности.

Остановимся более подробно на особенностях использования средств декоративно-прикладного искусства в процессе духовно-нравственного воспитания детей и подростков, осуществляемого в детской церковно-приходской школе.

Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Декоративно-прикладное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребенка. Искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Декоративно-прикладное искусство оказывает огромное влияние на духовно-нравственное воспитание ребенка. Через красоту окружающего мира ребенок постигает Творца; создавая красивую вещь своими руками, ребенок прославляет и благодарит Господа, давшего нам возможность творить. Кропотливо создавая поделку, дети учатся христианской добродетели терпения, умению доводить начатое дело до конца.

Многогранно декоративно-прикладное творчество воспитанников церковно-приходских школ оренбургских храмов.

Во многих приходах дети самостоятельно изготавливают подсвечники, свечи из соленого теста, аппликации, колокольчики и открытки, закладки для книг и елочные игрушки, пасхальные яички, открытки с поздравлениями для бабушек, мам и сестер в день Жен-мироносиц, мягкие игрушки. В церковно-приходских школах много времени уделяется изобразительному искусству, которое является одним из самых доступных для детей. Ведь детские рисунки – это своеобразный рентген состояния души ребенка. Их форма и содержание может не вписываться в наши взрослые трафареты, но они свидетельствуют о том, что душа маленького человека гораздо отзывчивее к восприятию красоты творения Божия, чем наши, «умудренные жизненным опытом» взрослые души.

В некоторых школах занятия по декоративно-прикладному искусству ведут квалифицированные педагоги из светских учебных заведений, осмысляя вновь и вновь результаты совместной деятельности с детьми. Основная их задача соподчинена цели церковно-приходской школы – воцерковление детей и подростков через раскрытие их творческих способностей, духовной одаренности. При этом самому учителю приходится осваивать и традиции самой школы, и традиции православия.

Техники, которые используются на занятиях, очень разнообразны. В процессе овладения приемами декоративно-прикладного ремесла у детей и подростков развивается координация действий руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера, о необходимости добросовестного труда, уважение к человеку, бережное отношение к природе. Детские работы отражают содержательную сторону обучения. В них раскрываются и православные праздники, и православные традиции, что позволяет ученикам углубить свои религиозные знания, осмыслять и рефлексировать то, о чем они вели беседу на занятиях по Закону Божьему, житиям святых, основам православной культуры.

На сегодняшний день сложилась традиция проведения к православным двенадцатым праздникам благотворительных акций с участием детей, их родителей и учителей церковно-приходских школ. Акции довольно часто включают в себя благотворительные концерты в домах престарелых, в домах инвалидов, в домах-интернатах для детей, оставшихся без попечения родителей. По окончании концертов слушателям вручаются памятные подарочки, среди которых можно увидеть и лучшие работы декоративно-прикладного творчества воспитанников церковно-приходских школ.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство выступает не только в качестве средства раскрытия детской одаренности, но и как средство духовно-нравственного воспитания детей и подростков, как средство формирования добродетелей в душах обучающихся в церковно-приходских школах. Оно расширяет образовательные горизонты в этих школах. Дети научаются не только следовать нравственному закону православия, но и становятся активными субъектами возрождающейся православной культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Директор областного Дворца творчества детей и молодежи им. В.П. Поляничко, д.п.н., профессор А.И. Щетинская	4
Правящий архиерей Оренбургской и Бузулукской епархии Его Высокопреосвященство, Высокопреосвященнейший митрополит Валентин	6

Глава I. Концептуальные основы духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения в России

Концепция государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей в России и защиты их нравственности.

Концепция разработана и подготовлена Общественной палатой РФ,

Общественным советом Центрального Федерального Округа

и депутатами Государственной Думы 8

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

(проект) 16

Глава II. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания детей и подростков

Воронова А.А. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – актуальная проблема современного образования 38

Процив Е.В. Народные промыслы как один из источников духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения 46

Годовова Е.В. Духовно-эстетическое воспитание в процессе обучения декоративно-прикладному искусству 49

Громакова Т.В. Воспитание нравственности у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости на уроках изобразительной деятельности 53

Глава III. Организация духовно-нравственного воспитания детей и подростков в областном Дворце творчества детей и молодёжи им. В.П. Поляничко

Фархиатова И.А. Духовно-эмоциональное воспитание подростков в учреждении дополнительного образования детей 60

Горлова Л.А. Духовно-нравственное воспитание как приоритетное направление работы с детьми и подростками 65

Маркина Н.А. Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами изобразительного искусства 69

Курзова О.А., Воробьева И.В. Роль декоративно-прикладного творчества в социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья 80

Глава IV. Детские художественные объединения области как одна из форм духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения

Строганова Н.П. Теоретические и практические аспекты работы и диагностический материал по изобразительному искусству 88

Алексеева И.К. Духовно-нравственное воспитание детей на занятиях в творческой мастерской «Рукодельница» 91

Андреева Е. В. Духовно-нравственное развитие воспитанников мастерской «Радуга» средствами изодейтельности через сказку 95

Пегачева С. С. Занятия цикла «декоративно-прикладное искусство» как средство духовно-нравственного воспитания детей 99

Барсукова Н. В. Духовно-нравственное воспитание детей средствами

декоративно-прикладного искусства	103
<i>Видякова Е.А.</i> Роль народных традиций в духовно-нравственном воспитании младшего школьника в условиях учреждения дополнительного образования детей	106

Глава V. Особенности организации образовательного пространства и духовно-воспитательной среды в детской церковно-приходской школе

<i>Воронова А.А., Мушинская Г.В.</i> Из опыта духовно-нравственного воспитания детей и подростков средствами декоративно-прикладного искусства в детской церковно-приходской школе	114
--	-----

Духовно-нравственное воспитание детей и подростков средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Сборник методических материалов

Издательство «Детство»

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-25424 от 18.08.06 г.

Ответственные за выпуск: Т.А. Бочарова, Л.А. Шабаршова

Техническое редактирование, вёрстка: Г.В. Ясакова

Корректоры: С.В. Камордина, К.В. Сидяева

Художник-дизайнер: Е.В. Малова

460000, г. Оренбург, ул. Советская, 41,

ООДТДМ, каб.119

Тел./ факс (3532) 77-96-88

E-mail: vnesh.or@mail.ru