

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра журналистики

*Л.В. Антилогова*

# **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТОРИКА»**

**Методические указания**

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика

Оренбург  
2019

УДК 378:808(076.5)  
ББК 807я7+74.48я7  
А 69

Рецензент – кандидат филологических наук Н.А. Анненкова

**Анпилогова, Л.В.**

**А 69** Творческая работа студентов по дисциплине «Риторика»: методические указания / Л.В. Анпилогова; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2019.

Методические указания «Творческая работа студентов по дисциплине «Риторика», написанные к.п.н., доцентом Л.В. Анпиловой содержат задания для творческой работы по трем темам дисциплины, рекомендации по их выполнению, рекомендуемую литературу, список использованных источников.

Представленные методические указания адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика очной формы обучения.

УДК 378:808(076.5)  
ББК 807я7+74.48я7

© Анпилогова Л.В., 2019  
© ОГУ, 2019

## Содержание

Введение .....	4
1 Задания для творческой работы .....	8
2 Методика выполнения заданий для творческой работы .....	9
2.1 Методические рекомендации по выполнению задания по теме «Современный публичный монолог».....	9
2.2 Методические рекомендации по выполнению задания по теме «Риторические средства выражения» .....	14
2.3 Методические рекомендации по выполнению задания по теме «Убеждающее выступление и его основные особенности» .....	17
3 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины .....	22
3.1 Основная литература.....	22
3.2 Дополнительная литература.....	22
3.3 Периодические издания .....	23
3.4 Интернет-ресурсы .....	23
Список использованных источников .....	25
Приложение А.....	27
Приложение Б .....	28
Приложение В.....	31

## Введение

Методические указания «Творческая работа студентов по дисциплине «Риторика» адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика. Творческая работа входит в блок самостоятельной работы, на которую отводится в процессе обучения 73,75 часа.

Творческая работа по дисциплине «Риторика» проводится с целью овладения студентами системными знаниями по культуре речевого поведения, ораторского и полемического мастерства, с тем, чтобы помочь будущим специалистам осознать себя языковой личностью, владеющей техникой различных видов речевой деятельности, обладающей навыками публичного общения для решения коммуникативных задач, в том числе в сфере профессиональной деятельности; формирование основополагающих знаний, умений, навыков и компетенций у студентов в области ораторского искусства в сфере деятельности журналиста.

Творческая работа как определенный вид учебной деятельности предполагает высокий уровень самостоятельности студентов на всех этапах осуществления деятельности: от постановки задачи до её решения. Такой вид работы является неотъемлемым обязательным звеном образовательного процесса будущего журналиста, предусматривающем индивидуальную работу обучающихся по освоению учебного материала в соответствии с установленной образовательной программой. Творческая работа по риторике является важной формой учебной деятельности, формирующей практические навыки и умения, необходимые обучающимся для реализации в будущей профессии.

Творческая работа по данной дисциплине может:

- осуществляться во внеаудиторное время;
- проводиться в письменной форме;
- быть только индивидуальной.

Набор предлагаемых преподавателем заданий должен:

- предоставлять студенту возможность самостоятельного выбора темы и определения объема материала, необходимого для достижения учебной цели;
- носить креативный характер;
- стимулировать поиск самостоятельных творческих решений при выборе варианта решения того или иного задания.

Задания для данной самостоятельной работы представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Б.1.В.ОД.6 Риторика» и относятся к Блоку С - Оценочные средства для диагностирования сформированности уровня компетенций – «владеть».

Творческая работа по дисциплине «Риторика» позволит решить следующие задачи:

*1 Познавательного компонента:*

- познакомиться с основными правилами речевого поведения и публичного выступления;
- уметь привести примеры эффективного публичного выступления;
- получить базовые навыки культуры речи и делового общения;
- уметь преодолевать ошибки при составлении и подачи текста выступления.

*2 Практического компонента:*

- знать основные техники публичного выступления для решения коммуникативных задач в сфере профессиональной деятельности;
- получить представление о процессе конструирования текста выступления;
- сформировать навыки грамотной подачи текста;
- сформировать навыки культуры речевого поведения, позволяющие ориентироваться в публичном выступлении;
- научить студента выступать публично с устными сообщениями различной коммуникативной направленности, составлять речи;

- овладеть техникой различных видов речевой деятельности, искусством монолога;

- познакомиться с особенностями публичного выступления разной направленности;

- уметь работать с фактами, материалом, примерами сравнения, ссылками, аргументами;

- научиться взаимодействовать с аудиторией, моделировать трудные ситуации, преодолевать критические установки аудитории, овладеть искусством попутной реплики, юмором в публичной речи и т.д.

Предлагаемые в данных методических указаниях задания для творческой работы отвечают требованиям формирования следующих компетенций:

- ОК-3 способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности;

- ПК-3 способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

При подготовке творческих заданий студенты могут воспользоваться материалом учебного пособия автора методических указаний: Риторика: учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилогова. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – 632 с.

Творческая работа студентов оценивается преподавателем дисциплины. Данный вид работы предназначен для студентов очной формы обучения. Результаты контроля студентов анализируются на занятиях по дисциплине, проводимых в соответствии с учебным планом.

Количество заданий для самостоятельной работы в соответствии с разделами (темами) дисциплины представлено в таблице 1.

Таблица 1 - Соответствие разделов (тем) дисциплины и заданий для творческой работы

№ п/п	Контролируемые разделы учебной дисциплины	Количество заданий для творческой работы
1	Понятие риторики.	-
2	Функционирование риторики в обществе.	-
3	Воздействие как базисный фактор речевой коммуникации.	-
4	Социально ориентированный диалог.	-
5	Современный публичный монолог.	1
6	Публичное выступление как условие решения коммуникативных задач в профессиональной деятельности.	-
7	Риторические средства выражения.	1
8	Взаимодействие оратора с аудиторией.	-
9	Убеждающее выступление и его основные особенности.	1
10	Публичные дебаты и полемика.	-
	Итого:	3

## **1 Задания для творческой работы**

Творческая работа по дисциплине «Риторика» выполняется студентами в соответствии с разделами (темами) дисциплины, представленными в таблице 1.

### **Задания:**

#### ***1 Задание по теме «Современный публичный монолог»***

Написать монолог, обращенный к слушателям (тема определяется самим студентом).

#### ***2 Задание по теме «Риторические средства выражения»***

Написать стихотворение в прозе о предмете (явлении действительности, событии и т.д.) вокруг нас (тема определяется самим студентом).

#### ***3 Задание по теме «Убеждающее выступление и его основные особенности»***

Написать убеждающее выступление (тема определяется самим студентом).



## **2 Методика выполнения заданий для творческой работы**

При выполнении предлагаемых для творческой работы заданий студенты могут воспользоваться материалом учебного пособия автора данных методических указаний: Риторика: учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилогова. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – 632 с.

В качестве примеров выполнения творческих заданий были использованы работы студентов группы 16 Ж(б)ОП.

### **2.1 Методические рекомендации по выполнению задания по теме «Современный публичный монолог»**

*Цель задания:* познакомиться со спецификой монолога и его основными особенностями.

Суть задания заключается в создании монолога, с которым студент должен выступить перед аудиторией. Тема выступления определяется самим студентом, она должна быть актуальной и значимой для студенческой аудитории.

#### ***Пример выполнения задания:***

В-первых, необходимо познакомиться со спецификой монолога и его особенностями.

Монолог, по В.В. Виноградову, - это особая форма стилистического построения речи, тяготеющая к выходу за пределы социально-нивелированных форм семантики, синтагматики. Для монолога необходимы лишь творческая сила индивидуального своеобразия и соответствующая традиция общественно-бытовых форм речи».

*Монолог*, как отмечает В.В. Виноградов, имеет следующие особенности:

- монолог есть продукт индивидуального построения;
- он характеризуется последовательным изложением мыслей, что основано на логико-смысловых связях между предложениями;
- монолог характеризуется самостоятельным расположением речевых единиц;
- отличительная черта монолога – его непрерывность;
- монологическая речь характеризуется относительной развернутостью, большей произвольностью и меньшей зависимостью от собеседника.

Монолог, прежде всего, представляет собой текст как «продукт, результат речевой деятельности, произведение речи - устное или письменное» (по М.Р. Львову), как «некоторая законченная последовательность предложений, связанных по смыслу друг с другом в рамках общего замысла автора» (по Т.М. Николаевой). Исходя из этих определений, монологу свойственны такие особенности текста, как: единство темы и замысла, относительная законченность, внутренняя структура.

*Отличительными признаками монолога – текста* (по Л.М. Майдановой) являются:

### **1 Целостность.**

Она создается наличием авторского замысла. Смысловое единство текста, то есть его целостность выявляется путем вычленения его основной мысли. Изображение смысловой структуры монолога (по В.Д. Гункелю и Т.М. Дридзе), продиктовало следующее:

1) *Главная мысль* (цель сообщения).

2) *Элементы общего содержания:*

а) *основные элементы:*

- основной констатирующий тезис;
- разъяснение основного тезиса;
- аналитическая оценка ситуации;

б) *второстепенные элементы:*

- иллюстрации к тезисам;
- общий фон к цели сообщения.

При этом основной тезис развивает главную мысль, разъясняющий тезис развивает основной тезис, аналитическая оценка раскрывает значение или следствие ситуации, рассмотренной в монологе. Фон подводит к теме и часто заканчивается прямой формулировкой задачи выступления.

Итак, исходя из данной схемы, можно сказать, что в смысловой структуре монолога реализуется авторский замысел. В текстах творческого характера замысел понимается как:

- требующая реализации в знаковой, удобной для передачи форме научная идея;
- идеальная художественная модель (С.Х. Раппопорт), художественная концепция мира (М.Я. Поляков);
- журналистская гипотеза (В.М. Горохов), возникающая в результате творческого акта.

Подчиненность всех компонентов монолога авторскому замыслу создает, таким образом, особое его качество – целостность.

## **2 Связность.**

Связность проявляется в смысловой зависимости последующего предложения от предыдущего. Как речевое образование монолог представляет собой не просто последовательность предложений. Это особого рода единство предложений, которое в силу специфических смысловых отношений между ними, возникающих внутри текста приводит к двум членениям материально – идеального текстового «пространства».

Чтобы овладеть навыками свободного монологического высказывания на определенную тему, необходимо овладеть умениями создавать речевое произведение, то есть микромонологи: *повествование, описание, рассуждение*. Приведем примеры указанных текстов из газет.

В *описательных текстах* предметы или явления изображаются путем перечисления характерных для них признаков. В начале или в конце описания да-

ется представление о предмете или явлении в целом, основную часть составляют элементы описания - отрывки, раскрывающие отдельные стороны изображаемого. Элементы описания приводятся по определенной системе: в порядке их важности, в порядке последовательности расположения в пространстве и т.д. Данный тип текста имеет разновидности, например, описание художественное и научное, описание портрета, местности, события и пр.

*Текст – описание:*

*Построить свой дом*

*...Село Пронькино. Заметно молодеет оно. Появляются новые добротные дома. Сельчане сами их строят. Правление колхоза имени Фрунзе выделяет денежные ссуды, помогает транспортом, если есть возможность – строительными материалами.*

*За последние пять лет индивидуальными застройщиками возведено 20 домов. Село газифицировано, проложен водопровод. Имея просторное жилье, с удобствами, с надворными постройками, люди не стремятся уезжать из села.*

*А. Заляза*

*Повествовательные тексты* содержат рассказ о событиях, который ведется в хронологической последовательности. В повествовании выделяются основные события, указывается порядок их следования, показывается их взаимосвязь.

Повествовательные тексты – очерки, рассказы, информационные сообщения, биографическое произведение и т.д. Но нередко в повествовательных текстах, как правило, используются элементы описания и рассуждения и наоборот.

*Текст – повествование:*

*На орбите Марса пропал американский спутник*

*Нам придется подождать с новостями о марсианской погоде. Первый в мире межпланетный метеорологический спутник «Марс Клаймит Орбитер»*

*потерялся при приближении к «красной планете». Специалисты НАСА винят в случившемся ошибку в компьютерной программе.*

*Космический робот стоимостью в 125 миллионов долларов приблизился к Марсу около 5 часов утра по вашингтонскому времени. Сработал тормозной двигатель, и спутник ушел из зоны радиосвязи, спрятавшись за планету. Только тут ученые заметили фатальную оплошность. Вместо высоты в 150 километров над поверхностью Марса спутник опустился до 60. Встреча с плотными слоями атмосферы грозила ему досрочным окончанием миссии. Худшие ожидания подтвердились через 25 минут, когда «орбитер» не вышел на связь. По версии ученых, он мог разрушиться и сгореть или даже разбиться о марсианскую поверхность.*

*Так или иначе, программа освоения Марса, которая должна увенчаться высадкой человека уже через десять – пятнадцать лет, споткнулась.*

*Андрей Кабанников*

*Рассуждением называется такой вид текста, в котором исследуются предметы или явления, вскрываются причины, анализируются внутренние признаки, доказываются определенные положения. В доказательствах выделяются основные положения (так называемый тезис), и суждения, обосновывающие правильность тезиса (их называют аргументами).*

*Тексты типа рассуждений: выступления, дискуссии, характеристики героев произведений и т.д. В качестве примера приведем следующий текст:*

*Когда люди уходят, после них остаются вещи. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине – о том, что они долговечнее людей. Неодушевлённых предметов нет. Есть неодушевлённые люди. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество. Это хорошо знали ещё современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме Пушкина, о соснах, сирени, гульбище и многом другом в Михайловском.*

*Давно известно, что для любого поэта места, где складывалась его судьба, где открылись его «вещие зеницы», особенно дороги. Они остаются для него навсегда самыми примечательными на свете.*

*Начало своей творческой биографии сам Пушкин связывал не только с царкосельскими садами, но и с михайловскими рощами. В Михайловском он осознал, «зачем на свет родился». Он постиг в нём истинную щедрость природы, её безграничность, «красу, вечно сияющую». И он отдал сердце и любовь здешнему небу и земле, её хлебу, цветам, деревьям и птицам. Михайловское было его домом, через окна которого он увидел свою Отчизну. Оно было его судьбой и счастьем.*

*Через любовь к цветам, птицам и травам к великому поэту пришла любовь к своему народу, любовь светлая, жизнерадостная, как чудесная песнь соловья или иволги.*

*Через любовь к природе Михайловского приходит радость и ко всем нам.*

*С.С. Гейченко*

### ***Пример монолога:***

В данных методических указаниях нами не приводятся примеры монологов студентов, так как все работы носили личностный характер, поэтому мы посчитали некорректным использование в качестве примеров образцы студенческих работ. Поэтому нами приводится пример монолога Екатерины, взятый из пьесы А.Н. Островского «Гроза» и представленный в приложении А.

## **2.2 Методические рекомендации по выполнению задания по теме «Риторические средства выражения»**

*Цель задания:* познакомиться со спецификой стихотворения в прозе и его основными особенностями.

Суть задания заключается в создании стихотворения в прозе, с которым студент должен выступить перед аудиторией. Тема выступления определяется самим студентом.

***Пример выполнения задания:***

В-первых, необходимо познакомиться со спецификой стихотворения в прозе и его особенностями.

Стихотворение в прозе - это небольшое прозаическое произведения, напоминающее по своему характеру лирическое стихотворение, но лишённое стихотворной организации речи.

Известными являются «Стихотворения в прозе» Тургенева, например:

*Русский язык*

*Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!*

Типическими признаками стихотворения в прозе являются их краткость, иногда и вовсе отсутствующий сюжет, изображение характера в отдельном его проявлении, а не в относительно законченном кругу событий, повышенная выразительность повествовательного строя речи и ритмичность речи.

Таким образом, стихотворение в прозе представляется своеобразным сочетанием признаков стиха и прозы, чем и объясняется его оксюморонное наименование. Действительность в нем отражается не столько путем непосредственного изображения объективных явлений, сколько путем изображения субъективного переживания, вызванного тем или иным явлением жизни. Данному жанру характерна краткость, специфическая лиричность авторской речи, ее индивидуально-эмоциональная окраска.

Во-вторых, данное задание выполняется по теме «Риторические средства выражения», поэтому необходимо знать, что входит в это понятие.

К риторическим средствам относятся *тропы и фигуры*. Использование тропов и фигур в речи, как устной, так и письменной, позволяет образно выразить мысль, сделать впечатление от чего-либо более ярким, выразительным, наглядным.

Текст, в котором удачно употреблены оригинальные тропы и фигуры, несомненно, выигрывает, поражает образностью и оригинальностью, задерживает внимание на определенных местах текста, способствует наилучшему усвоению его смысла. Знание тропов и фигур и умение пользоваться ими - необходимый элемент риторического знания, способствующий как развитию речи, так и возможности мыслить оригинально, нешаблонно.

**Трон** (греч. *tropos*) означает «поворот, оборот речи». Это изменение основного значения слова, перенос названия с традиционно обозначаемого предмета или явления на другой, связанный какими-то смысловыми отношениями с первым.

К наиболее употребительным тропам традиционно относят *метафору, метонимию, синекдоху, эпитет, сравнение*. Главная их функция заключается в создании некоего образа.

**Фигура** – это оборот речи, представляющий собой словесную конструкцию, оформляющую ход мыслей говорящего, способ придания выражаемой мысли особой формы.

Различают ряд разновидностей риторических фигур:

- фигуры выделения;
- фигуры синтаксиса;
- фигуры речемыслительные;
- фигуры, выражающие эмоции.

Подробнее о каждой фигуре можно прочитать в учебном пособии «Риторика».



*Примеры стихотворений в прозе*, написанных студентами, приведены в приложении Б.

### 2.3 Методические рекомендации по выполнению задания по теме «Убеждающее выступление и его основные особенности»

*Цель задания:* познакомиться со спецификой убеждающего выступления и его основными особенностями.

Суть задания заключается в создании убеждающего выступления, с которым студент должен выступить перед аудиторией. Тема выступления определяется самим студентом, она должна быть актуальной и значимой для студенческой аудитории.

#### *Пример выполнения задания:*

В-первых, необходимо познакомиться со спецификой убеждающего выступления и его особенностями.

Убеждающая речь - это выступление, в котором говорящий ставит целью заставить аудиторию поверить в правильность его точки зрения, логически доказать или опровергнуть какие-либо положения, стремится объяснить сущность явлений и их взаимосвязь.

Существуют следующие основные виды убеждающих выступлений:

1) *воодушевляющее выступление* ставит целью создать у слушателей положительный эмоциональный настрой, уверенность в своих силах. Такое выступление должно пробудить эмоции, напомнить людям известное, но не вполне осознаваемое ими, обострить в их сознании значение происходящих или произошедших событий.

*Правила подготовки воодушевляющего выступления:*

- краткость, но не односложность (не менее 1-2 мин);
- повышенная эмоциональность;

- напоминание о предшествующих успехах и победах;
- восхищение профессиональными качествами, решительностью, моральным духом участников предстоящих событий;
- выражение уверенности в успешном преодолении предстоящих трудностей и т.д.;

2) **агитационные выступления** ставят целью побудить слушателей к новому действию, продолжению или прекращению осуществляемых ими действий. Агитационное выступление всегда призывает собравшихся что-то сделать, предпринять, совершить поступок. Приводятся только аргументы «за», в поддержку защищаемого тезиса.

*Правила подготовки агитационного выступления:*

- эмоциональность выступления;
- краткость и образность;
- использование коротких фраз;
- использование необходимых данных для принятия слушателями немедленного решения
- приведение аргументов «за».
- все должно быть ясно и понятно;
- аудитория должна быть приведена к согласию;
- выступление завершается прямым призывом к совершению конкретного действия;

3) цель **собственно убеждающих выступлений** - побудить аудиторию принять определенную точку зрения, оценку событий, мнение.

*Правила подготовки собственно убеждающего выступления:*

- использование общих правил эффективной аргументации: быть эмоциональным, обращаться к жизненно важным фактам, стараться показать слушателям реальную пользу от ваших предложений или информации, отвлекаться в изложении, быть лаконичным, ссылаться на авторитеты, использовать цифры, опираться на наглядность, использовать юмор;

- темой выступления должен быть действительно спорный вопрос, который сейчас актуален, обсуждается в обществе и по которому есть разные точки зрения;

- продолжительность выступления - не более 3-5 мин.;

- умеренная эмоциональность (слушатели должны ее чувствовать);

- затрагивание благородных эмоций (чувства гнева, ненависти, справедливости, несправедливости и др.);

- затрагивание вопроса истины: что правда, а что нет;

- использование коротких фраз;

- словесное выражение не менее трех раз доказываемого тезиса.

Демонстрация убежденности оратора посредством аргументации осуществляется через тезис и аргументы.

*Тезис* - это главная мысль (текста или выступления), выраженная словами, главное утверждение оратора, которое он старается обосновать, доказать и убедить слушателей.

*Аргументы* - это доказательства, приводимые в поддержку тезиса: факты, примеры, утверждения, объяснения, - словом, все, что может подтвердить тезис.

От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «Потому, что».

Аргументы, которые приводит оратор, бывают двух типов:

1) *Аргументы «за» (за свой тезис).*

Аргументы «за» должны быть:

- правдивыми, опираться на авторитетные источники;

- доступными, простыми и понятными;

- максимально близкими установившимся в аудитории мнениям;

- отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

2) *Аргументы «против» (против чужого тезиса).*

Аргументы «*против*» должны убедить аудиторию в том, что аргументы, приводимые в поддержку критикуемого вами тезиса, слабые, не выдерживают критики.

*Важное правило аргументации:* аргументы надо приводить в системе.

*К сильным аргументам обычно относят:*

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- ссылки на признанные авторитеты;
- цитаты из авторитетных источников;
- показания очевидцев;
- статистические данные и т.д.

К способам аргументации относятся:

1) *Нисходящая и восходящая аргументация.*

*Нисходящая аргументация* заключается в том, что вначале оратор приводит наиболее сильные аргументы, затем менее сильные, а завершает выступление эмоциональной просьбой, побуждением или выводом.

*Восходящая аргументация* предполагает, что аргументация и накал чувств усиливаются к концу выступления.

2) *Односторонняя и двусторонняя аргументация.*

*Односторонняя аргументация* предполагает, что используются либо только аргументы «за», либо только аргументы «против».

При *двусторонней аргументации*, излагая противоположные точки зрения, слушателю дают возможность сопоставить, выбрать одну из них.

3) *Опровергающая и поддерживающая аргументация.*

При *опровергающей аргументации* оратор разрушает реальные или возможные контраргументы реального или выдуманного оппонента.

При *поддерживающей аргументации* оратор выдвигает только позитивные аргументы, а контраргументы игнорирует.

4) *Дедуктивная* - от вывода к аргументам и *индуктивная* - от аргументов к выводу.

*Аргументация от вывода к аргументам* – сначала приводится тезис, а потом он поясняется аргументами.

*Аргументация от аргументов к выводу* - сначала аргументы, а потом вывод.

К *правилам аргументации* относится следующее:

1) Определите тему своего выступления и сформулируйте ее. Например: *Я хочу поговорить о...; Меня сегодня интересует вопрос о...; Существует такая проблема...* и т.д.

2) Сформулируйте основной тезис своего выступления. Выразите его словами. Например: *Мне кажется, что... и вот почему.*

3) Подберите аргументы в поддержку своего тезиса.

4) Приведите аргументы в систему - расположите их в определенном порядке: *во-первых, во-вторых, в-третьих* и т.д.

5) Если необходимо, опровергните противоположный тезис, приведя аргументы против него.

6) Сделайте вывод.

В-вторых, зная особенности и специфику создания убеждающего выступления, необходимо его написать.

***Пример убеждающего выступления***, написанного студентом, представлен в приложении В.

### **3 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины**

#### **3.1 Основная литература**

1 Прохоров, Е.П. Введение в теорию журналистики: учеб. пособие / Е.П. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : РИП-холдинг, 2002. - 322 с.

2 Рязопова, Л.З. Культура речи: учебное пособие / Л.З. Рязопова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с.

3 Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики: учебное пособие / В.Т. Третьяков. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 881 с.

4 Риторика: учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилогова. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – 632 с.

5 Ключев, Е.В. Риторика: учебное пособие для вузов / Е. В. Ключев. - М.: Приор-издат., 2005. - 270 с.

6 Руднев, В.Н. Риторика. Деловое общение: учебное пособие / В. Н. Руднев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: КноРус, 2014. - 352 с.

7 Костромина, Е.А. Риторика: учебное пособие / Е.А. Костромина. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 194 с.

#### **3.2 Дополнительная литература**

1 Анпилогова, Л.В. Творческая работа студентов по дисциплине «Журналистское мастерство (работа в творческих студиях)» [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по образовательной программе выс-

шего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика / Л. В. Анпилогова. - Оренбург: ОГУ. - 2019. - 30 с.

2 Дымова, И.А. Актуальные проблемы современности и журналистика: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 031300.62 Журналистика / И.А. Дымова, Г.И. Щербакова. - Оренбург: Университет, 2012. - 151 с.

3 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 269 с.

4 Введенская, Л.А. Деловая риторика: учебное пособие / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. - 6-е изд., перераб. - Москва: КноРус, 2012. - 416 с.

5 Крылова, М.Н. Риторика: учебное пособие / М.Н. Крылова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 242 с.

### **3.3 Периодические издания**

- «Журналист»;
- «Журналистика и культура русской речи»;
- «Общественные науки и современность»;
- «Речевые технологии»;
- «Русская речь».

### **3.4 Интернет-ресурсы**

Журналист [сайт]. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru](http://www.journalist-virt.ru)

JourClab [сайт]. – Режим доступа: <http://www.jourclab.ru>

Медialogия [сайт]. – Режим доступа: [www.medialogia.ru](http://www.medialogia.ru)

Интегрум [сайт]. – Режим доступа: [www.integrum.ru](http://www.integrum.ru)

Регнум [сайт]. – Режим доступа: [www.regnum.ru](http://www.regnum.ru)



## Список использованных источников

- 1 Анпилогова, Л.В. Творческая работа студентов по дисциплине «Журналистское мастерство (работа в творческих студиях)» [Электронный ресурс]: методические указания для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика / Л. В. Анпилогова. - Оренбург: ОГУ. - 2019. - 30 с.
- 2 Бобров, А.А. Литературная работа журналиста: учебное пособие / А.А. Бобров. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 269 с.
- 3 Горохов, В. М. Основы журналистского мастерства / В.М. Горохов. - М: Высш. шк, 1989. - 117 с.
- 4 Дзялошинский, И.М. Творческая индивидуальность в журналистике / И.М. Дзялошинский. - М: Изд-во МГУ, 1984. - 80 с.
- 5 Журналистское произведение как текст: жанровые разновидности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2383630/page:2/>.
- 6 Ключев, Е.В. Риторика: учебное пособие для вузов / Е. В. Ключев. - М.: Приор-издат., 2005. - 270 с.
- 7 Костромина, Е.А. Риторика: учебное пособие / Е.А. Костромина. - М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 194 с.
- 8 Культура профессионального общения журналиста: учебное пособие; под ред. Л.В. Анпилоговой; авт.-сост.: Л.В. Анпилогова, И.А. Магеррамов, Т.Н. Тюлюлюкина. – Бузулук: Бузулукская типография, 2012. – 545 с.
- 9 Риторика: учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилогова. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – 632 с.
- 10 Руднев, В.Н. Риторика. Деловое общение: учебное пособие / В. Н. Руднев.- 2-е изд., испр. и доп. - Москва: КноРус, 2014. - 352 с.

11 Рязанова, Л.З. Культура речи: учебное пособие / Л.З. Рязанова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с.

12 Третьяков, В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики: учебное пособие / В.Т. Третьяков. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 881 с.

## Приложение А

(справочное)

### Пример монолога

#### Монолог Екатерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Отчего люди не летают? ...

Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь? (Хочет бежать.)...

Какая я была резвая! Я у вас завяла совсем...

Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы, – у нас полон дом был странниц; да богомолки. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!...

Да здесь все как будто из-под неволи. И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончится. Точно как все это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается. А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану – у нас тоже везде лампадки горели – да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, еще только солнышко восходит, упаду на колена, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чем молюсь и о чем плачу; так меня и найдут. И об чем я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно. А какие сны мне снились, Варенька, какие сны! Или храмы золотые, или сады какие-то необыкновенные, и все поют невидимые голоса, и кипарисом пахнет, и горы и деревья будто не такие, как обыкновенно, а как на образах пишутся. А то, будто я летаю, так и летаю по воздуху. И теперь иногда снится, да редко, да и не то...

Я умру скоро.

## Приложение Б

(справочное)

### Примеры стихотворения в прозе

#### Новый год

Зима. Конец декабря. Снежные хлопья падали сплошной стеной, дальше домов по-соседству практически ничего не было видно. Я нёс ей любимые книги Ф Достоевского и новогодний подарок, сделанный своими руками.

Поднялся сильный ветер, сотни снежинок устремились мне в лицо и как будто пытались остановить. Но я шёл дальше и думал только о ней, о её реакции на мой сюрприз. Внутри все бешено пульсировало, я волновался, мои мысли были затуманены этим странным чувством. Раздался сильный треск под ногами, мой подарок упал на лёд, а ноги насквозь промокли. Только я мог провалиться в лужу в конце декабря.

Мокрый и запыхавшийся вошёл к ней. Она стояла у окна, смотрела на снегопад и даже не обратила внимание на мой приход.

- Привет! – радостно, но уже с какой-то долей грусти крикнул я

Она обернулась и посмотрела на меня так, будто ей уже было все равно: есть я или нет.

- У меня для тебя сюрприз! Иди сюда.

Она медленно и неохотно подошла к своей кровати. Села на край спиной ко мне и уже оттуда смотрела на падающий снег за окном.

- Я принёс тебе книги и подарок, может, откроешь его сейчас?

Она молчала и по-прежнему смотрела на улицу.

Я взял её маленькую и худую ручку, крепко сжал, но ничего не почувствовал в ответ, лишь слабое движение пальцев.

Глубоко вздохнув, я всё-таки спросил:

- Ты меня больше не любишь?

После очередного минутного молчания она повернулась и посмотрела мне в глаза. Сквозь бледность её лица и синяки изнеможённости я увидел тот самый взгляд, те самые глаза, наполненные тем самым чувством. Она ничего не сказала, но я знал ответ. Отодвинув мой подарок, она легла на кровать и теперь стала смотреть на меня. Я не понимал, что с ней сегодня, мне становилось больно и тревожно от её взгляда. Она протянула руки и захотела, чтобы я обнял её. Отодвинув мешавшую капельницу от кровати, я нагнулся к ней. Она поцеловала меня и, отвернувшись, вновь смотря за окно, сказала тихим голосом:

- Это мой последний Новый год.

Максим БОРИСОВ  
группа 16 Ж(б)ОП

## Однажды кто-то посадил дерево .....

Однажды кто-то посадил дерево, воткнул посреди степи хилый полусухой саженец неизвестного сорта, наверное, даже не думал, что из этого что-то выйдет. Полил - и расти на здоровье. И дерево стало расти, потому что ничего другого ему не оставалось.

Получалось у него плохо. С огромным трудом раз в год порождало оно из себя несколько тонких листьев, которые по осени все до единого краснели и облетали. Гораздо больше сил уходило на то, чтобы вгрызаться тонкими корнями в каменистую землю да противостоять безразличному степному ветру. Так и росло оно - худое и кривое, и даже не думало о том, чтобы цвести и плодоносить - тут бы, извините, выжить.

И никогда не злилось дерево на свое степное мелкотравчатое окружение. Великодушно прикрывало его своей маленькой тенью от палящего зноя, и вскоре даже научилось не плакать над короткой жизнью степной травинки или цветка. Все умирало к зиме, но к лету рождалось заново. И дерево с этим свыклось.

Однажды пришло людям в голову установить в степи - и как удачно - прямо рядом с деревом, на расстоянии одной ветки, электрический столб. Всё высчитали, выкопали яму, поставили столбы, натянули провода, а на маленькое дерево просто не обратили внимания, подумали, что сухую ветку кто-то выбросил. И такой этот столб оказался высокий и прямой, и так веяло от него каким-то неизвестным до этого достоинством, что дерево впервые позволило себе посмотреть вверх. И было оно поражено. И попросило оно столб: «Дай мне опереться на тебя, хотя бы самой маленькой моей веточкой, так сильно я хочу расти и устремляться верхушкой своей прямо в небо». И посмеялся над деревом столб, но с видом великого благодетеля позволил дереву коснуться его. И такой колючий оказался на ощупь столб, что задрожало маленькое дерево, потому что пронзила его до самых корней страшная жгучая боль, которая осталась с ним на всю жизнь. Но росло оно, хоть столб и отвечал ему лишь гудящим своим смехом. И впервые зацвело дерево белыми цветками. И тянулось оно к небу, терпя каждодневные муки, и вот уже почти сравнялось по высоте со столбом.

Но дерево не хотело останавливаться. Назло столбу оно хотело стать выше, выше, выше... Ах, если б не провода. Едва дерево направило к ним свои ветви, как приехали люди и изуродовали дерево. Падали на землю красивые пышные ветви, и остался голый ствол, обрубок. И равнодушно наблюдал за этим столб, всё так же, как и раньше, гудя то ли с одобрением, то ли с насмешкой. Не спилили в тот день дерево, решили приехать на следующий. Но не выдержало дерево такого стыда и упало той же ночью, рухнуло, будто помогла ему неизвестная сила, сломалось пополам, обнажив чёрную пустую внутренность - всё выжег и вытравил столб колючей своей сущностью.

А столб чуть позже, зимой, упал. Не выстоял без дерева.

Малика ДЖУМАЛЕЕВА  
группа 16 Ж(б)ОП

## **Мы все жертвы своего выбора**

Мы все жертвы своего выбора. Мы пытаемся понять непостижимое. Хотим достать руками звезды, иногда не понимая, что мир, лежащий у нас на ладони, всего лишь отражение наших мыслей. Мы думаем и создаем реальность: плохую или хорошую, но свою собственную. Страшны навязанные кем-то поступки, но еще страшнее навязанные мнения.

Я хочу найти оправдание слабоволию. Я хочу простить сильных, но неправых. Я хочу найти что-то хорошее в этом мире. Почему это у меня не всегда получается? Иногда мне хочется кричать от счастья, а иногда - выть от горя. Жизнь - это черное и белое, но в мире так много красок.

Мне страшно... Трудно признаться, но я боюсь. Боюсь перемен, боюсь всего блестящего и искрящегося, боюсь вырваться и боюсь сидеть на месте. Меня волнует один вопрос: зачем? Если это игра, то где главный приз? Если это борьба, то где победители? Если это Бог, то почему он молчит?

К чему эти вопросы и терзания, если слеза счастья в глазах Вечности Стоит капли терпения.

Камилла МУХАМЕДШИНА  
группа 16 Ж(б)ОП

## Приложение В (справочное)

### Пример убеждающего выступления

#### Рожденный ползать летать не может

Рожденный ползать летать не может. Так с пренебрежением говорят о человеке, который по каким-то определенным параметрам или критериям хуже остальных, находящихся с ним рядом. К примеру, это человек с ограниченными возможностями, который пытается изо всех сил осуществить свою мечту, а окружающие надменно улыбаются, посмеиваются, закатывают глаза и за глаза говорят: «Не получится у него ничего, ведь рожденный ползать не сможет лететь...». Речь идет о том, что с рождения тебе дан определенный спектр возможностей, за пределы которых ты якобы не можешь выйти. Родился ты без ног, не быть тебе значит футболистом, сократили на работе – будешь работать где угодно за копейки и ничего не поделаешь. Грубо говоря, место и время рождения определяет бытие и качество жизни. Быть может, отчасти, с этим можно согласиться, но только отчасти.

Разум современного человека, его дух, его творческое начало, по сути, лишены оков. Остается только принять собственную свободу и воспользоваться ею. Есть множество примеров личностей, о которых можно сказать, что рожденный ползать летать может.

По данным ООН, в мире проживает примерно 1 млрд. инвалидов (около 15% населения), 80% из которых живут в развивающихся странах. Большинство из них сталкиваются с барьерами, исключаящими их из равноправного участия в жизни общества. Но они не сдаются, не опускают руки, а ведут ежедневную борьбу за право просто называться человеком.

Каждый из спортсменов, участвующих в Параолимпийских играх достоин того, чтобы называться героем. В 2014 году в Сочи российские спортсмены все вместе доказали, что они являются лучшими в мире, выиграв 80 медалей на домашней Параолимпиаде. Это стало рекордным результатом за всю историю подобных игр.

Ник Вуйчич – один из самых уникальных людей планеты. Человек, родившийся без рук и ног. У Ника есть только часть левой стопы, но с ее помощью он научился делать больше, чем многие люди. Сегодня он может ходить, плавать, писать и даже кататься на скейте. Можно сказать, что сейчас он живет практически полной жизнью, но так было не всегда. В детстве он хотел утопиться в ванной. В себя ему помогла поверить мама. Сегодня ему 30 с небольшим, но он успел объездить всю планету, имеет свою мотивационную компанию. Кроме этого он счастлив в браке и воспитывает двух абсолютно здоровых сыновей.

Джессика Кокс, первый пилот без рук, страдает редким врожденным дефектом, она родилась без рук. Несмотря на свое редкое заболевание, девушка обладает огромной силой воли. Сегодня Джессика может писать, водить машину, расчесывать волосы и говорить по телефону. Все это ей удается делать с помощью ног. Кроме всего этого, у Джессики есть водительские права, она управляет самолетом и может напечатать 25 слов в минуту. Сейчас девушка имеет стаж более 89 часов полета, она стала первым в мировой истории пилотом без рук.

Мы все рождены с «крыльями», которые можем использовать для исполнения нашей мечты. Но некоторые просто боятся расправить их и взлететь на вершину. В конце концов, если рожденный ползать не может летать, то почему же тогда гусеницы становятся бабочками?

Ольга ОВСЕЙКО  
группа 16 Ж(б)ОП