

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра романской филологии и методики преподавания французского языка

Л.В. Путилина

# **СЕМИОТИКА**

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика

Оренбург

2019

УДК 81'1(075.8)  
ББК 81.оя 73  
П 90

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук О. М. Снигирева

П 90                    **Путилина, Л.В.**  
Семиотика: методические указания /Л.В. Путилина; Оренбургский  
гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2019. – 46 с.

Методические указания направлены на организацию самостоятельной работы по дисциплине «Семиотика».

Методические указания «Семиотика» адресованы магистрантам факультета филологии очной и заочной форм обучения направления подготовки 45.04.02 Лингвистика.

УДК 81'1(075.8)  
ББК 81.оя 73

© Путилина Л.В., 2019  
© ОГУ, 2019

## Содержание

Введение .....	4
1 Методические советы .....	5
2 Структура и содержание дисциплины .....	9
3 Основные понятия семиотики.....	17
4 Оценочные средства по дисциплине .....	24
5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	39
6 Критерии оценивания учебной деятельности .....	42
Список использованных источников .....	46

## Введение

Методические указания предназначены для изучения дисциплины «Семиотика» магистрантами направления подготовки 45.04.02 Лингвистика, профилей: *Межкультурная коммуникация и перевод в профессиональной деятельности и Теория языка*.

Цель методических указаний – оказание методической помощи магистрантам в организации, в первую очередь, самостоятельной подготовки к практическим занятиям, рубежному и итоговому контролю в условиях значительного сокращения аудиторной работы. Соответственно, формирование нужных компетенций при непосредственном участии преподавателя будет осуществляться минимально. Основная часть работы по приобретению необходимых знаний, умений и навыков должна проходить самостоятельно.

К задачам изучения курса по семиотике относятся: обучение языку современной семиотики, ее понятийному и терминологическому аппарату, приемам и методам семиотического анализа; анализ различных семиотических систем; выработка и развитие навыков и умений практического применения исследовательских методов и приемов, разработанных в семиотике; обучение самостоятельному аналитическому чтению и критическому подходу к научной литературе по общей и частной семиотике.

Необходимость написания методических указаний по семиотике вызвана отсутствием учебно-методического документа, ориентированного на систематизацию и оптимизацию учебного процесса по данной дисциплине в рамках академической магистратуры.

В настоящем учебно-методическом документе даны организационные методические советы для магистрантов, цель которых облегчить выполнение заданий и подготовку к практическим занятиям, а также к рубежному и итоговому контролю. Кроме того, в данном документе показана структура и содержание дисциплины «Семиотика» в рамках двух профилей (Межкультурная коммуникация и перевод в профессиональной сфере, Теория

языка). Термины семиотики раскрываются в разделе «Основные понятия семиотики». Раздел «Оценочные средства по дисциплине» включает вопросы по содержанию дисциплины для самоконтроля, образец тестов, контрольные работы, темы презентаций и эссе.

В разделе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» приводится список необходимой учебной литературы, интернет-источники. Основные параметры оценивания, описанные в методических указаниях в разделе «Критерии оценивания учебной деятельности», позволят магистрантам четко представлять формы проведения экзамена или зачета, степень своей подготовленности к тем или иным формам контроля и реально оценивать свои знания и уровень притязаний.

## **1 Методические советы**

### **Подготовка к практическим занятиям**

Для эффективной подготовки к практическим занятиям по семиотике и рационального использования времени магистрантам предлагается придерживаться следующих советов:

- 1 Предварительно ознакомьтесь с темой, вопросами и литературой по семинарскому занятию;
- 2 Прочитайте соответствующий раздел (разделы) в учебнике (учебниках);
- 3 Проработайте как основную, так и дополнительную литературу;
- 4 При использовании на практических занятиях распечаток из Интернет-ресурса, прочитайте их заранее, подчеркните нужное или вычеркните лишнее;
- 5 Сделайте конспекты статей по ключевым словам темы семинара из *Лингвистического энциклопедического словаря* под редакцией Н. В. Ярцевой;
- 6 Выучите наизусть дефиниции по теме практического занятия;
- 7 Не ограничивайтесь пересказом материала из одного источника. Сравните предлагаемый научный текст из нескольких источников;

8 Сформулируйте несколько вопросов по содержанию и проблемам вашего доклада;

9 Выпишите встречающиеся в текстах различных источников фамилии и имена ученых-семиотиков, разрабатывающих ту или иную проблему в изучаемой сфере, и найдите дополнительную информацию, касающуюся их биографических данных и раскрывающую научные интересы;

10 Составьте *тезисы* или *план-конспект* по вопросам семинара;

11 Составьте подробный *план* вашего ответа на тот или иной вопрос;

12 Сделайте *презентацию* по одному из вопросов.

Магистрант самостоятельно определяет, какие из советов ему необходимы при подготовке к конкретному практическому занятию.

### **Составление плана**

Для развития навыка четкого формулирования мыслей, для воспроизведения в памяти содержания прочитанного целесообразно составить план. При этом требуется точность, вдумчивый подход к подбору каждого слова. Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать материал, о степени усвоения его содержания.

Планы бывают нескольких типов: вопросный, назывной, тезисный, опорная схема. План является назывным, если он состоит из тезисов, включающих назывные предложения преимущественно с отглагольными существительными.

Тезисный план состоит из предложений со сказуемыми.

### **Составление тезисов**

Тезис представляет собой кратко сформулированное основное положение текста лекции или доклада. Тезисы бывают оригинальными и вторичными. Оригинальные тезисы пишутся как первичный текст предстоящего выступления на практическом занятии. Вторичные тезисы пишутся для выделения какой-либо значимой информации при работе над статьей, учебником.

## **Конспектирование**

Конспект - сокращенная запись информации. В конспекте отражаются основные положения текста, которые при необходимости аргументируются, иллюстрируются примерами. Конспект может быть кратким или подробным. В нем можно сохранять без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие формулировки, более краткие, более простые по структуре. Можно сокращать слова. По своему объему конспект не должен превышать 1/3 исходного текста.

## **Написание эссе**

Эссе представляет собой свободную трактовку какой-либо проблемы и выражает индивидуальные впечатления и соображения по данной проблеме. Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную, как правило, преподавателем. Основная цель эссе заключается в развитии навыков самостоятельного творческого мышления, а также навыков письменного изложения мыслей.

Написание эссе позволит магистранту четко формулировать свои мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, приводить примеры для подтверждения своих высказываний и умозаключений, аргументировать собственные выводы и овладеть научным стилем.

Хорошее эссе характеризуется четким изложением сути поставленной проблемы, самостоятельно проведенным анализом проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, выводами, обобщающими авторскую позицию.

Структура эссе включает в себя *титульный лист, введение, основную часть и заключение*. При обосновании выбора темы эссе во введении необходимо правильно сформулировать вопрос, на который даст ответ ваше эссе. Основная часть эссе представляет собой изложение основного вопроса (проблемы), его теоретические основы. В заключении содержатся обобщения и аргументированные выводы по теме, указываются области ее применения.

Процесс написания эссе состоит из нескольких этапов: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

### **Выполнение контрольной работы**

Перед тем как приступить к выполнению контрольной работы необходимо прочитать еще раз название темы контрольной работы. Контрольная работа может предусматривать как реферативное изложение ответа на конкретный вопрос и может состоять из вопросов по каждому изученному разделу и включать практические задания.

Начните изучение того или иного вопроса контрольной работы. Обратитесь к учебникам и периодическим изданиям, предусмотренным программой по дисциплине. Если в работе требуется конспектирование или составление тезисов, перечитайте информацию по данным пунктам в общих методических советах. Если ответ на вопрос предполагает сравнение, то сначала можно описать или проанализировать одно явление или факт, потом другой, затем провести сравнение. Практическое задание следует выполнять после тщательного изучения теоретического материала. Проверьте готовую контрольную работу на наличие орфографических и стилистических ошибок, а затем распечатывайте ее.

Предлагаемые контрольные работы рекомендуются также в качестве основных заданий к практическим занятиям по различным темам.

### **Работа с основными понятиями по семиотике**

При подготовке к практическим занятиям, а также при выполнении контрольных работ, необходимо усвоить предлагаемые автором термины из раздела «Список основных понятий». На основе данного списка-словаря рекомендуется составить свой собственный список по дисциплине, на основе конспектов соответствующих статей из лингвистического энциклопедического словаря под редакцией Н. В. Ярцевой.



## 2 Структура и содержание дисциплины

### Структура дисциплины профиля «Теория языка»

Общая трудоемкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	2 семестр	3 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>10,25</b>	<b>12,25</b>	<b>22,5</b>
Практические занятия (ПЗ)	10	12	22
Промежуточная аттестация	0,25	0,25	0,5
<b>Самостоятельная работа:</b> - <i>написание эссе (Э);</i> - <i>самостоятельное изучение разделов (4, 6, 12, 13, 16, 17);</i> - <i>самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий;</i> - <i>подготовка к практическим занятиям;</i> - <i>подготовка к рубежному контролю)</i>	<b>61,75</b>	<b>23,75</b>	<b>85,5</b>
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет семиотики	6		2		4

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
2	История семиотики	30		2		28
3	Семиотический континуум	8		2		6
5	Иконические знаки. Звукосимволизм	14		2		12
7	Сложные знаки	14		2		12
	Итого:	72		10		62

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
8	План содержания знаков и знаковых систем	5		2		3
9	Функции семиотики	5		2		3
10	Типы строения знаковых систем	5		2		3
11	Ритуально-религиозные знаковые системы	7		2		5
14	Семиотика художественного изображения	7		2		5
15	Семиотики искусственного слова	7		2		5
	Итого:	36		12		24
	Всего:	108		22		86

**Структура дисциплины профиля «Межкультурная коммуникация и перевод в профессиональной сфере»**

Общая трудоемкость дисциплины для **очной** формы обучения составляет 4 зачетных единицы (144 академических часов)

Вид работы	Трудоемкость, академических часов	
	2 семестр	всего
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа:</b>	<b>35,25</b>	<b>35,25</b>
Практические занятия (ПЗ)	34	34
Консультации	1	1
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,25
<b>Самостоятельная работа:</b> - написание эссе (Э); - самостоятельное изучение разделов (4, 6, 13,16, 17); - самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий); - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к рубежному контролю)	<b>108,75</b>	<b>108,75</b>
<b>Вид итогового контроля</b>	<b>экзамен</b>	

Разделы дисциплины, изучаемые в 2 семестре

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
					внеауд. работа

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		всего	аудиторная работа			внеауд. работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Предмет семиотики	6		2		4
2	История семиотики	16		6		10
3	Семиотический континуум	8		2		6
4	Принципы классификации знаков	6		-		6
5	Иконические знаки. Звукосимволизм	8		2		6
6	Знаки-символы	6		-		6
7	Сложные знаки	6		2		4
8	План содержания знаков и знаковых систем	8		2		6
9	Функции семиотики	8		2		6
10	Типы строения знаковых систем	8		2		6
11	Ритуально-религиозные знаковые системы	10		4		6
12	Художественные семиотики движений человека	8		2		6
13	Семиотика звука. Музыка	6		-		6
14	Семиотика художественного изображения	14		4		10
15	Семиотики искусственного слова	14		4		10
16	Специализированные искусственные семиотики	6		-		6
17	Тенденции развития знаковых систем	6		-		6
	Итого:	144		34		110
	Всего:	144		34		110

## ***Содержание разделов дисциплины***

### **Раздел 1 Предмет семиотики**

Знаковая природа информации. Многообразие коммуникативных процессов в природе и обществе. Назначение и возможности семиотики. Междисциплинарный характер семиотики. Место семиотики в гуманитарных науках. Лингвоцентризм семиотики. Дефиниция и строение знака.

### **Раздел 2 История семиотики**

Спор о природе имен в Древней Греции. Ч. Пирс-основатель семиотики. Ф. де Соссюр как семиотик. Герменевтическая семиотика Г.Г. Шпета. Ч. Моррис. Семиотические идеи Р. Якобсона. Семиотика в психологии: Жан Пиаже, Л.В. Выготский, Н.И. Жинкин. К Леви-Строс, Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, У. Эко. Московско-тартуская семиотическая школа.

### **Раздел 3 Семиотический континуум**

Цели семиотических таксономий. Принципы классификаций знаковых систем и знаков. Физическая природа плана выражения. Генезис семиотики. Оптические знаки. Звуковые знаки. Знаки запахов. Тактильные знаки. Вкусовые знаки. Самодостаточность и автономность звуков и букв. Генезис и онтогенез знаковых систем. Противопоставление природных и культурных (естественных и искусственных) семиотик.

### **Раздел 4 Принципы классификации знаков**

Оппозиция элементарных и неэлементарных знаков. Семиозис и типы знаков. Знаки-индексы в биокоммуникации. Жесты и мимика человека. Знаки-индексы в естественном языке. Интонация. Междометия. Шифтеры.

### **Раздел 5 Иконические знаки. Звукосимволизм**

Иконические знаки в коммуникации животных. Иконические знаки в жестах и мимике человека. Звукоподражание и их дериваты. Иконичность в

пралингвистике. Идеофоны и иконичность в морфологии. Диаграммы и иконичность в синтаксисе. Звуковая изобразительность в индивидуальной речи. Звуковые жесты. Иконичность в графике. Теория звуко-символизма в диалоге «Кратил». Семантичность звука в поэзии. Звуковой символизм, его универсальность и роль в семантике. Иконические знаки в искусствах и искусственных семиотиках.

## **Раздел 6 Знаки-символы**

Знаки-символы в культурных семиотиках. Конвенциональная природа языковых знаков. Вторичная мотивированность языковых знаков-символов. Вторичная мотивированность неязыковых знаков. Преимущества конвенциональных знаков.

## **Раздел 7 Сложные знаки**

Производные и сложные знаки. Ритуал, танец, игра актера. Выразительное телодвижение. Многофункциональность движения в танце. Знаки-артефакты: предметы культа, регалии, архитектура, скульптура. Интонационные знаки-образы: ритм, мелодия, метр. Образы. Вербальные образы. Метафора, прозопея, синекдоха, метонимия. Символы. Эмблемы. Аллегии и иносказания. Знаки-конструкции: формула, сюжет, композиция.

## **Раздел 8 План содержания знаков и знаковых систем**

Значимые признаки для характеристики содержания семиотики. Противопоставление «субъективно-чувственного» «объективно-рациональному». Биосемиотика и математическая символика. Выражение чувственной и субъективно-эмоциональной информации. Выражение рациональной и объективной информации. Открытые и закрытые знаковые системы. Кодирование. Код. Семиотическое содержание. План содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика.

## **Раздел 9 Функции семиотики**

Функции сообщения. Состав и иерархия функций семиотик и различных видов коммуникаций. Регулятивная функция. Магическая функция. Эмоционально-экспрессивная функция. Фатическая функция. Метаязыковая функция. Эстетическая функция. Онтогенез и филогенез эстетического отношения к знаку. Этническая и национально-государственная символика.

## **Раздел 10 Типы строения знаковых систем**

Изолированные знаки и знаковые системы. Простые и сложные семиотики. Одноуровневые и многоуровневые семиотики. Паралингвистика. Поведение. Этикет. Уровни в семиотической системе языка. Семиотики, превышающие язык по количеству уровней. Способы накопления информации на географических картах и художественных полотнах. Сложные знаки-изображения.

## **Раздел 11 Ритуально-религиозные знаковые системы**

Ритуал как древнейшая семиотика. Религия как семиотическая система. Логика и антиномии религиозной коммуникации. Поведение как объект семиотики. Иерархия поведенческих текстов. План выражения поведенческих знаков.

## **Раздел 12 Художественные семиотики движений человека**

История искусств как развитие и взаимодействие художественных языков. Язык танца. Лексика танца. Синтаксис в семиотике балета. Метаязык балета. Фактура и единицы театрального языка. Семиотичность театральной паралингвистики. Мизансцена. Пантомима. Семиотичность цирка.

## **Раздел 13 Семиотика звука. Музыка**

«Предмузыка» у животных. Семиотическая структура музыки. Созвучие как аналог фонемы. Музыкальная интонация как аналог лексемы. Индексы,

знаки-копии, символы в музыкальном языке. Структурно-семантическое разнообразие интонаций. Изобретение нотной записи. Место музыки в семиотическом континууме культуры.

#### **Раздел 14 Семиотика художественного изображения**

Иконические знаки и наскальная живопись. Скульптура. Графика. Живопись. Архитектура. Фотография. Кино. Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Иконичность и конвенция в пластических искусствах. Семиотика парка и сада.

#### **Раздел 15 Семиотика искусного слова**

Эстетическое переживание слова. Эволюция мифологии в фольклорные жанры. «Первомифы» как доязыковые архетипические феномены сознания. Мифологический эпос. Народные сказания о героях. Фольклорные жанры. Древнейшие загадки. Заговор. Считалки. Здравицы. Тосты. Семиотическое своеобразие вербальных искусств. Материально-физическая доступность. Интеллектуально-образная и синтагматическая доступность. Интеллектуально-информационная содержательность. Сложные знаки литературы. Литературные образы. Уровневое строение художественной литературы.

#### **Раздел 16 Специализированные искусственные семиотики**

Искусственные семиотики. Древнейшие первоэлементы - число и буква. Системы международного смыслового письма (пазиграфии). Информационные языки. Информационно-поисковые языки. Информационно-логические языки. Языки программирования. Роль символических семиотик.

#### **Раздел 17 Тенденции развития знаковых систем**

Единство семиотического континуума. Посредническая роль естественного языка в пространстве природных и культурных семиотик.



Тенденции в развитии знаковых систем. Эвристические возможности семиотики.

### **3 Основные понятия семиотики**

*Предлагаемый список-словарь включает, преимущественно, толкование основных лингвистических терминов в аспекте семиотического подхода.*

**Азбуковники** – русские анонимные рукописные сборники статей учебного, энциклопедического или нравоучительного характера.

**Алфавит** – система письменных знаков, передающих звуковой облик слов языка через символы, изображающие отдельные звуковые элементы.

**Антропонимика** – раздел ономастики, изучающий антропонимы – собственные именованья людей: имена личные, патронимы, фамилии, криптонимы и пр.

**Асимметрия** – отступление от упорядоченности, регулярности, единообразия в строении и функционировании языковых единиц. Одна из основных особенностей строения и функционирования естественного языка.

**Бихевиоризм** – система взглядов на язык, восходящая к одному из направлений в психологии, в основе которого лежит понимание поведения человека как совокупности двигательных и сводимых к ним вербальных и эмоциональных реакций организма на стимулы внешней среды и отрицание сознания как психологического исследования.

**Глосса** – перевод или толкование непонятного, устаревшего, диалектного слова или выражения, написанные над ним или под ним, а также на полях рукописи или книги.

**Глоттогенез** – процесс становления человеческого естественного языка, отличного от других систем знаков.

**Графема** – минимальная единица графической системы языка (системы письма), обладающая определенным лингвистическим содержанием; минимальный знак определенной системы письма, выражающий отношение единицы языка (плана содержания) к ее графическому отображению (план выражения).

**Денотат** – обозначаемый предмет.

**Египетское письмо** – словесно-слоговая система письма, обслуживающая древнеегипетский язык. Основу данного письма составляли 500 знаков-рисунков, мнемонически связанных с теми или иными понятиями и выражающими их словами.

**Единицы языка** – элементы языка, имеющие разные функции и значения.

**Жестов языки** – коммуникативные системы, план выражения которых базируется не на акустической, а на кинетической (жестикуляторно-мимической) основе.

**Звукосимволизм** – закономерная, фонетически мотивированная связь между фонемами слова и полагаемым в основу номинации незвуковым признаком денотата.

**Звуки речи** – минимальные единицы речевой цепи.

**Звукоподражание** – оноματοпея, не произвольная фонетически мотивированная связь между фонемами слова и лежащим в основе номинации звуковым признаком денотата.

**Знак языковой** – материально-идеальное образование, репрезентирующее предмет, свойство, отношение действительности.

**Идеограмма** – письменный знак, обозначающий в отличие от буквы не звук или слог языка, а целое слово или корень. В идеографическом письме идеограммы представляют собой схематические рисунки, передающие понятия существ или предметов, символизировать действия.

**Имя** – слово, иногда сочетание слов, именующее вещь или человека.

**Интонация** – единство мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи, пауз и тембра произнесения.

**Искусственные языки** – знаковые системы, создаваемые для использования в тех областях, где применение естественного языка менее эффективно или невозможно.

**Квазиалфавитное письмо** – слоговое письмо, состоящее из знаков, выражающих один согласный и произвольный или нулевой гласный.

**Кинесика** – совокупность кинем – значимых жестов, мимических и пантомимических движений, используемых в коммуникации в качестве невербальных компонентов.

**Кипу** – узелковое письмо, существовавшее у некоторых народов в Южной Америке.

**Кириллица** – одна из двух древнейших славянских азбук.

**Клинопись** – способ письма путем выдавливания на глине комбинаций клиновидных черточек, использовавшийся в Передней Азии. Клинопись появилась впервые в Шумере в третьем тысячелетии до нашей эры.

**Коммуникация** – специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности.

**Консонантизм** – система согласных в языке, диалекте, говоре, семье, группе языков.

**Лексема** – слово, рассматриваемое как единица словарного состава языка; абстрактная двусторонняя единица словаря.

**Лексическое значение слова** – содержание слова, отображающее и закрепляющее в сознании представление о предмете, свойстве, процессе, явлении.

**Лигатура** – знак любой системы письменности или фонетической транскрипции, образованный путем соединения элементов двух (трех) графем и транскрипционных знаков.

**Майя письмо** – оригинальная иероглифическая письменность майя.

**Междометия** – неизменяемые слова, которые служат для нерасчлененного выражения эмоциональных и эмоционально-волевых реакций на окружающую действительность.

**Моногенеза теория** – учение о происхождении человеческого языка из одного источника.

**Морфемика** – морфемный строй языка; раздел языкознания, изучающий типы и структуру морфем.

**Номинация** – образование языковых единиц, служащих для называния и вычленения фрагментов действительности и формирования соответствующих понятий о них в вербальной форме.

**Огамическое письмо** – алфавитное письмо, распространенное на территории Ирландии и Великобритании, которое употреблялось для надписей на древнеирландском языке.

**Означаемое** – содержательная сторона языкового знака, представляющего собой комбинацию понятия с акустическим образом.

**Означающее** – формальная сторона языкового знака, неразрывно связанная с означаемым.

**Ономастика** – раздел языкознания, изучающий имена собственные.

**Омонимия** – звуковое совпадение языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом.

**Ономасиология** – теория номинации; раздел семантики. Ономасиология изучает единицы языка с точки зрения осуществления ими номинативной или репрезентативной функции.

**Орфография** – исторически сложившаяся система написаний, используемая в письменной речи; раздел языкознания.

**Палеография** – историко-филологическая дисциплина, изучающая создание знаков письменности и их развитие.

**Парадигма** – класс лингвистических единиц, противопоставленных друг другу и в то же время объединенных общим признаком; модель и схема организации такого класса или совокупности.

**Паралингвистика** – совокупность невербальных средств речевой коммуникации.

**Паронимия** – явление частичного звукового сходства слов при их полном или частичном семантическом различии.

**Пиктография** – один из этапов развития письма. Отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков. Была распространена у индейцев Америки, жителей Тропической Африки, аборигенов Австралии, малых народов Сибири и др.

**Письмо** – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять ее во времени.

**Понятие** – мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности посредством фиксации их свойств и отношений; грамматическая или семантическая категория, как правило, не высшего уровня обобщения.

**Просодия** – система высотных, силовых и временных фонетических средств, играющих смыслоразличительную роль в речи.

**Прагматика** – область исследований в семиотике и языкознании, изучающая функционирование языковых знаков в речи. Термин введен Ч.У. Моррисом.

**Протописьменности** – мнемонические знаковые системы, возникавшие у племен системы неолита, не воспроизводящие речи, а служащие подсказкой для лица, воспринимающего какое-либо сообщение.

**Редупликация** – фонеморфологическое явление, состоящее в удвоении начального слога или корня.

**Референт** – объект внеязыковой действительности, который имеет в виду говорящий, произнося данный речевой отрезок.

**Референция** – отнесенность включенных в речь имен, именных групп или их эквивалентов к объектам действительности.

**Речевой этикет** – система устойчивых формул общения, предписываемых обществом для установления речевого контакта коммуникантов, поддержания общения в избранной тональности в соответствии с их социальными ролями и ролевыми позициями в официальной и неофициальной обстановке.

**Руническое письмо** – алфавит, использовавшийся германцами со 2 – 3 вв. до позднего средневековья.

**Сема** – минимальная единица плана содержания; элементарное отражение в языке свойств обозначаемых предметов и явлений действительности.

**Семантика** – раздел языкознания, изучающий содержание, информацию, передаваемую языком или какой-либо единицей языка.

**Семасиология** – раздел языкознания, занимающийся значениями слов и словосочетаний, которые используются для номинации предметов и явлений действительности.

**Семиотика** – научная дисциплина, изучающая общее в строении и функционировании различных знаковых систем, хранящих и передающих информацию в человеческом обществе, в природе и самом человеке.

**Силлабическое письмо** – письмо, знаки которого передают последовательности звуков языка, чаще всего слоги.

**Синтагматика** – один из двух аспектов изучения системы языка, противопоставленный парадигматике; отношения между последовательно расположенными единицами языка при их сочетании друг с другом в речи или тексте.

**Система языковая** – множество языковых элементов естественного языка, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующее единство и целостность.

**Слово** – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для именования предметов и их свойств, явлений, характеризующаяся

совокупностью фонетических, грамматических и семантических признаков, специфичных для каждого языка.

**Структурная лингвистика** – совокупность воззрений на язык и методов его исследования, основанных на понимании языка как знаковой системы с четкими структурными элементами.

**Таксономия** – совокупность принципов и правил классификации лингвистических объектов, а также сама эта классификация. Понятие таксономии заимствовано из биологии.

**Табу** – запрет на употребление тех или иных слов, выражений, имен собственных; явление, связанное с магической функцией языка.

**Тавтология** – содержательная избыточность высказывания, состоящая в смысловом дублировании целого или его части.

**Термин** – слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности.

**Топонимика** – раздел ономастики, исследующий топонимы (географические названия), их функционирование, значение и происхождение, структуру, ареал распространения, развитие и изменение во времени.

**Транскрипция** – способ фиксации на письме звуковых характеристик речи.

**Транслитерация** – побуквенная передача текстов и отдельных слов, записанных с помощью одной графической системы, средствами другой графической системы.

**Угаритское письмо** – квазиалфавитное консонантное письмо, употреблявшееся в 14 – 13 веках до нашей эры для записи текстов на угаритском, хурритском и редко аккадском языках.

**Устав** - тип письма кириллицы с геометрически четким рисунком букв.

**Финикийское письмо** – квазиалфавитное линейное консонантное письмо, появившееся у финикийцев в середине 2 тысячелетия до нашей эры.

**Фонема** – единица звукового строя языка, служащая для опознавания и различения морфем, в состав которых она входит как минимальный сегментный компонент.

**Функции языка** – роль языка в человеческом обществе; проявление сущности языка, его назначения и действия в обществе, его природы; характеристики языка.

**Эвфемизмы** – эмоционально нейтральные слова или выражения, употребляемые вместо синонимичных им слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми.

**Эзопов язык** – стиль изложения, цель которого замаскировать прямое выражение идей, противоречащих официальной идеологии; совокупность приемов иносказания.

**Эсперанто** – один из распространенных международных языков, созданный в 1887 году варшавским врачом Людвигом Земенгофом.

**Этимон** – первоначальное значение и форма слова.

**Этнонимика** – раздел ономастики, изучающий происхождение, распространение, функционирование и структуру особой исторической лексики – этнонимов (названия народов, племен, наций).

**Эфиопское письмо** – слоговое письмо, возникшее на основе южноаравийского консонантного письма.

**Языки программирования** – класс искусственных языков, служащих для обработки информации с помощью компьютеров.

#### **4 Оценочные средства по дисциплине**

*В данном параграфе даются вопросы по разделам дисциплины, цель которых самостоятельная проверка степени усвоения материала или степени подготовленности к практическому занятию.*



## ***Вопросы для самоконтроля***

### **Раздел 1 Предмет семиотики**

- 1 Что обозначает термин «семиотика»?
- 2 Что является элементарным носителем информации?
- 3 Что составляет предмет семиотики?
- 4 Что такое семиозис?
- 5 В чем состоит основное отличие коммуникации животных от коммуникации людей?
- 6 Что служит «хранилищем» информационных процессов?
- 7 Какую роль играет семиотика в современном обществе?
- 8 Что составляет объект изучения семиотики?
- 9 В чем отличие открытых и закрытых семиотических систем?
- 10 Какие семиотики являются открытыми, а какие закрытыми?

### **Раздел 2 История семиотики**

- 1 Кто из ученых Древности и Средневековья обращались к проблеме именования?
- 2 В каких работах представлены семиотические идеи Ч. Пирса?
- 3 Какова основная идея статьи Г. Шпета «Театр как искусство»?
- 4 Кто автор работы «Речь и мышление ребенка»?
- 5 В чем отличие в строении речевого аппарата человека и обезьяны?
- 6 Какие функции выполняет интонация?
- 7 Что такое антропология?
- 8 Что Р. Барт называл *семиотическим парадоксом*?
- 9 В чем реализуются коммуникативно-познавательные возможности семиотики?
- 10 Что такое *семиосфера*?
- 11 Что вы понимаете под *семиотической концепцией поведения*?

### **Раздел 3 Семиотический континуум**

- 1 Что такое *семиотический континуум*?
- 2 Как осуществляется систематизация знаковых систем?
- 3 Чем определяется *сенсорный канал* восприятия знаков?
- 4 Какие типы знаков выделяются в соответствии с органами чувств?
- 5 Какие виды семиотик различают по признаку генезиса?
- 6 Какие семиотики различают на основе признака структуры знаковых систем?
- 7 Через какой сенсорный канал передается до 85% информации в мозг человека?
- 8 Существуют ли оптические знаки в религии и искусстве?
- 9 Что относится к оптическим знакам в естественных языках?
- 10 Какие семиотики не используют звуковых знаков?
- 11 Какие органы чувств относятся к самым древним каналам дистантной связи?
- 12 Как использовались запахи в древности?
- 13 Как действуют запахи в коммуникации животных?
- 14 В каких семиотиках не используются знаки, основанные на запахе?
- 15 В каких семиотических системах не используются тактильные знаки?
- 16 Какие семиотики не используют вкусовых знаков?
- 17 На чем основывается генетическое родство культурных и природных семиотик?
- 18 Какие культурные естественные семиотики зарождаются стихийно?
- 19 Какие явления в этнических языках обусловлены искусственными факторами?
- 20 Что является главным фактором в организации семиотического континуума?

### **Раздел 4 Принципы классификации знаков**

- 1 Чем отличаются элементарные знаки от неэлементарных?

- 2 Что является обязательной характеристикой знака?
- 3 С чем соотносятся три вида элементарных знаков?
- 4 Что такое знаки-кинемы?
- 5 Какова роль интонации в языке?
- 6 Какие знаки-симптомы, свидетельствуют о различном психическом, физическом и эмоциональном состоянии человека?
- 7 В чем принципиальное отличие шифтеров от жестов, мимики и интонации?
- 8 Чем характеризуются иконические знаки?
- 9 Какие знаки-иконы распространены в естественных языках?
- 10 Какую классификацию знаков разработал Ч. Пирс?

## **Раздел 5 Иконические знаки. Звукосимволизм**

- 1 Что такое *знак-икона*?
- 2 В каких искусственных семиотиках используются иконические-знаки?
- 3 В чем проявляется *иконичность* в синтаксисе?
- 4 Какие знаки-диаграммы существуют в языке?
- 5 Какие иконические знаки есть в алфавитном письме?
- 6 Что такое *звукосимволизм*?
- 7 Как используется звукосимволизм в поэзии?
- 8 К чему сводится звукоподражательная теория?
- 9 Какое произведение Платона затрагивает теорию звукового символизма?
- 10 Как проводится психолингвистическое исследование звукового символизма?

## **Раздел 6 Знаки символы**

- 1 Что характерно для знаков-символов?
- 2 Как широко распространены знаки - символы в коммуникации животных?

3 Как используются знаки-символы в коммуникативном поведении человека?

4 Почему знаки – символы преобладают в естественных языках?

5 Чем объясняется вторичная мотивированность в гербах и государственных флагах?

6 В чем заключается вторичная мотивированность знаков-символов?

7 В чем преимущество конвенциональных знаков?

## **Раздел 7 Сложные знаки**

1 Результатом чего являются произвольные знаки?

2 Что такое ритуал?

3 Какие факты свидетельствуют о предшествовании ритуала словесному языку?

4 Что изображалось в древних танцах?

5 Какие компоненты образуют интонацию?

6 Чем характеризуются образы?

7 Какие виды образов различают?

8 Какие метафоры называются антропоморфными?

9 Что такое метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение в аспекте семиотики?

10 Как понимаются тропы в семантике и когнитологии?

11 В чем отличие между аллегорией, символом, эмблемой и образом.

12 Какие две основные модели используются человеческим сознанием для создания производных знаков?

## **Раздел 8 План содержания знаков и знаковых систем**

1 Что такое план содержания знака?

2 Какие есть синонимы у термина «план содержания»?

3 В чем отличие ««субъективно-чувственного» от «объективно-рационального»?

4 Какие знаковые системы являются открытыми?

5 Какие знаковые системы являются закрытыми?

6 Что такое семантика знака?

7 Что такое синтактика знака?

8 Что такое прагматика знака?

## **Раздел 9 Функции семиотики**

1 Что такое функция в семиотике?

2 Какая функция является главной для всех семиотик?

3 Какие функции реализуются в семиотических системах?

4 Что такое метаязыковая функция?

5 В какой семиотике эстетическая функция находит самое яркое выражение?

6 При каком условии семиотика способна выполнять познавательную функцию?

7 Какие семиотики неспособны хранить и передавать опыт? Почему?

8 Какие семиотики не реализуют регулятивную функцию?

9 На что направлена регулятивная функция?

10 Где используется магическая функция?

11 Что лежит в основе магической функции?

12 В чем состоит эмоционально – экспрессивная функция?

13 Что такое фатическая функция?

14 На что направлена эстетическая функция?

15 В чем состоит сходство эстетической и магической функций?

## **Раздел 10 Типы строения знаковых систем**

1 Что такое *знак языковой*?

2 Какое строение имеет знак?

3 Какие знаки и знаковые системы являются изолированными?

4 Какие семиотики относятся к *простым*?

- 5 Какие семиотики относятся к *сложным*?
- 6 Какие семиотики относятся к *одноуровневым*?
- 7 Какие семиотики являются *многоуровневыми*?
- 8 Что такое *этикет*?
- 9 Что такое *речевой этикет*?
- 10 Какие уровни выделяются в системе языка?
- 11 Какие знаки выделяют в каждом уровне языка?
- 12 Какие семиотики превышают язык по количеству уровней?

## **Раздел 11 Ритуально-религиозные знаковые системы**

- 1 Из каких компонентов состоит ритуал?
- 2 Какие функции выполнял ритуал в древнем племени?
- 3 Каковы основные темы древних ритуалов?
- 4 Какова связь религии и естественного языка?
- 5 Какие слова есть во всех мировых религиях?
- 6 Что маркирует поведение?
- 7 Что значимо в поведении с позиций семиотики?
- 8 В чем состоит отличие статусных, позиционных и ситуационных ролей?
- 9 Где формируются нормы поведения?
- 10 Какие факторы способствуют формированию поведения в обществе?

## **Раздел 12 Художественные семиотики движений человека**

- 1 Чем объясняется бытовая распространенность танца?
- 2 С чем сравнивает танец Б. В. Асафьев?
- 3 Что является основной единицей семиотики танца?
- 4 Что является высшей формой искусства танца?
- 5 Где и когда появляется профессиональный театр?
- 6 Что является базовой единицей театра?
- 7 Какие семиотики дополняют театр?
- 8 Что такое мизансцена с позиций семиотики?

### **Раздел 13 Семиотика звука. Музыка**

- 1 В чем проявляется «предмузыка» в мире животных?
- 2 Какова семиотическая структура *музыки*?
- 3 Что является в музыке эквивалентом фонемы?
- 4 Что является в музыке эквивалентом лексемы?
- 5 Что является знаком-индексом в музыке?
- 6 Что является знаком-копией в музыке?
- 7 Что является знаком-символом в музыке?
- 8 Когда появляется нотная запись?
- 9 Где была изобретена нотная запись?
- 10 Кем была изобретена нотная запись?

### **Раздел 14 Семиотика художественного изображения**

- 1 В какую эпоху появляется изобразительное искусство?
- 2 Что является основной единицей изобразительного искусства?
- 3 Какие семиотики называются пространственными?
- 4 Как зарождается наскальная живопись?
- 5 Кто занимался *семиотикой кино*?
- 6 В чем состоит своеобразие произведений изобразительного искусства?
- 7 В чем состоит *семиотика скульптуры*?
- 8 В чем состоит *семиотика графики и живописи*?
- 9 Какую информацию передает *архитектура*?
- 10 В чем заключается иконичность изобразительных искусств?
- 11 Какую информацию хранят *сады и парки*?

### **Раздел 15 Семиотика искусного слова**

- 1 Что такое «*первомиф*»?
- 2 Что относится к доязыковым архетипическим феноменам сознания?
- 3 Что относится к мифологическому эпосу?
- 4 Какие фольклорные жанры существуют?

- 5 В чем состоит семиотическая *природа заговора*?
- 6 В чем состоит семиотическая *природа загадки*?
- 7 В чем состоит семиотическая *природа считалки*?
- 8 В чем состоит семиотическая *природа здравницы*?
- 9 В чем состоит семиотическая *природа тоста*?
- 10 В чем состоит семиотическое своеобразие вербальных искусств?
- 11 Что такое литературный образ?
- 12 В чем проявляется уровневое строение художественной литературы?

## **Раздел 16 Специализированные искусственные семиотики**

- 1 Какие искусственные семиотики вы знаете?
- 2 Чем являются *буква и число*?
- 3 Что такое *пазиграфии*?
- 4 Какие информационные языки вы знаете?
- 5 Что такое информационно-логические языки?
- 6 Для чего служат информационно-поисковые системы?
- 7 В чем отличие информационно-поисковых и информационно-логических языков?
- 8 Как устроены *языки программирования*?
- 9 Какова роль *символических семиотик*?
- 10 Каково назначение языков программирования?

## **Раздел 17 Тенденции развития знаковых систем**

- 1 В чем проявляется единство *семиотического континуума*?
- 2 В чем заключается посредническая функция естественного языка для *природных семиотик*?
- 3 В чем заключается посредническая функция естественного языка для *культурных семиотик*?
- 4 Какие общие тенденции действуют в знаковых системах?
- 5 В чем состоят эвристические возможности семиотики?



### ***Образец тестового задания***

#### **Раздел 1 Предмет семиотики**

1.1. Какое значение имеет термин «семиотика»?

- a) наука о языке;
- b) наука о знаках и знаковых системах;
- c) совокупность наук, изучающих культуру людей, выраженную в языке;
- d) отдел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

1.2. Как называются ситуации, в которых отсутствует намерение передать сообщение или отсутствует определенный адресат сообщения?

- a) парасемиотические;
- b) семиотические;
- c) коммуникативные;
- d) информационные.

### ***Контрольные работы***

#### **Раздел 1 Предмет семиотики**

1 Законспектируйте статью «Семиотика» из ЛЭС.

2 Составьте таблицу или схему, представляющую многообразие коммуникативных процессов в природе и обществе.

3 В чем состоит междисциплинарный характер семиотики?

4 Законспектируйте статью «Знак языковой» из ЛЭС.

5 Каково прикладное значение семиотики?

#### **Раздел 2 История семиотики**

1 Опишите в хронологическом порядке развитие семиотики от Платона до Ч. Пирса.

2 Как изменился круг семиотических проблем с течением времени?

3 Сделайте тезисы одной из работ (на выбор) в области семиотики.

4 Разработайте таблицу (схему), представляющую диахронический аспект семиотики.

5 Составьте тесты (10 – 20), предполагающие выбор одного ответа из трех по теме «История семиотики».

### **Раздел 3 Семиотический континуум**

1 Приведите примеры возможного использования запахов в современном искусстве.

2 Подготовьте сообщение о жизни, педагогической и научной деятельности И. А. Соколянского.

3 Разработайте презентацию о знаках, передаваемых по различным сенсорным каналам.

4 Составьте таблицу или схему, отображающую взаимосвязь сенсорных каналов и основных классов знаковых систем.

5 Изложите в тезисной форме основные положения работы Г.Е. Крейдлина «Невербальная коммуникация».

### **Раздел 4 Принципы классификации знаков**

1 Опишите принципы соотнесения ступеней семиозиса и типов-знаков?

2 Объясните происхождение слов: молвить, колдовать, немец, колокол, варвар.

3 Проведите сравнение междометий и их использования в различных языках.

4 Приведите примеры знаков-индексов в биокommunikации и в естественном языке.

5 Перечислите шифтеры, используемые в языке. Что относил к шифтерам Р. Якобсон?

## **Разделы 5, 6 Знаки-иконы. Знаки-символы**

- 1 Составьте таблицу, отображающую знаки-иконы в различных семиотиках.
- 2 Законспектируйте статью «Интонация» из ЛЭС.
- 3 Сделайте презентацию о знаках-иконах.
- 4 Нарисуйте знаки-символы, используемые в физике, математике, химии, географии, музыке, шахматах, искусственных языках программирования.
- 5 Приведите примеры использования свойств звука в поэзии (аллитерации, анаграммы, рифмы).

## **Раздел 7 Сложные знаки**

- 1 Дайте определения метафоры, олицетворения, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, расширения, сужения, конкретизации значения.
- 2 Сделайте презентацию по теме «Сложные знаки».
- 3 Проанализируйте несколько иносказаний в басне, притче или моралите.
- 4 Приведите примеры и проиллюстрируйте знаки-конструкции.
- 5 Сравните содержание старинных танцев в разных культурах.

## **Раздел 8 План содержания знаков и знаковых систем**

- 1 Охарактеризуйте план содержания биосемиотик и математической символики?
- 2 Каковы способы выражения чувственной и субъективно-эмоциональной информации?
- 3 Каковы способы выражения рациональной и объективной информации?
- 4 Дайте дефиниции понятий: денотатика, семантика, синтактика, прагматика.
- 5 Приведите примеры открытых и закрытых знаковых систем.

## **Раздел 9 Функции языка**

- 1 Приведите несколько словарных статей и выделите в них факты языка и факты метаязыка.
- 2 Перечислите функции семиотики и проиллюстрируйте их.
- 3 Приведите примеры семиотик, в которых познавательная функция важнее коммуникативной.
- 4 Проанализируйте стихотворение или отрывок из прозы и объясните механизм действия эстетической функции.
- 5 Законспектируйте статью «Функции языка» из ЛЭС.

## **Раздел 10 Типы строения знаковых систем**

- 1 Перечислите простые, сложные, одноуровневые и многоуровневые семиотики.
- 2 Опишите способы накопления информации на географической карте или картине. Приложите иллюстрацию.
- 3 Законспектируйте статью «Уровни языка» из ЛЭС.
- 4 Приведите примеры, иллюстрирующие эквивалентность жестов формулам речевого этикета.
- 5 Приведите примеры несовпадения русского ритуализованного поведения в сравнении с другими национальными системами речевого этикета.

## **Разделы 11, 12 Ритуально-религиозные знаковые системы.**

### **Художественные семиотики движений человека**

- 1 Опишите несколько ритуалов, распространенных в жизни современного общества.
- 2 Опишите особенности поведения различных молодежных субкультур.
- 3 Покажите влияние культуры и идеологии на поведение людей на материале работы «Бытовое поведение и типология культуры в России 18 в.» Ю. М. Лотмана.
- 4 Изложите в тезисной форме этапы развития хореографии.

5 Составьте тезисы работы Г. Шпета «Театр».

### **Раздел 15 Семиотика искусственного слова**

1 Составьте таблицу, содержащую примеры различных видов вербальных искусств (тосты, загадки, заговоры и т.д.).

2 В чем заключается материально-физическая, интеллектуально-образная и синтагматическая доступность вербальных искусств?

3 Что такое интеллектуально-информационная содержательность вербальных искусств?

4 Охарактеризуйте уровневое строение художественной литературы.

5 Приведите примеры сложных знаков в литературе.

### ***Творческие задания***

#### **Темы презентаций**

1 Предмет семиотики.

2 История семиотики.

3 Семиотический континуум.

4 Принципы классификации знаков.

5 Иконические знаки. Звукосимволизм.

6 Знаки-символы.

7 Сложные знаки.

8 План содержания знаков и знаковых систем.

9 Функции семиотики.

10 Типы строения знаковых систем.

11 Ритуально-религиозные знаковые системы.

12 Художественные семиотики движений человека.

13 Семиотика звука. Музыка.

14 Семиотика художественного изображения.

15 Семиотики искусственного слова.

16 Семиотика этикета поведения.

- 17 Семиотика речевого этикета.
- 18 Семиотика одежды.
- 19 Специализированные искусственные семиотики.
- 20 Тенденции развития знаковых систем.

При разработке и создании презентаций рекомендуется сочетать научный подход с творческим, а также учитывать межпредметные связи семиотики в кругу гуманитарных, естественных и точных наук.

### **Темы эссе**

- 1 Семиотика или пансемиотика?
- 2 Есть ли история у семиотики?
- 3 Кто я в диалоге Платона «Кратил, или о правильности времен»?
- 4 Какова роль знаков-символов в нашей жизни?
- 5 Этикет и семиотика.
- 6 Семиотичность географических карт и художественных полотен.
- 7 Как мы понимаем семиотику танца (балет, театр, пантомима, цирк).
- 8 Семиотичность ритуалов (религии, поведения)
- 9 О чем говорит музыка?
- 10 Как будут развиваться семиотические системы?
- 11 Семиотика вокруг нас (скульптура, графика, живопись, архитектура, фотография, кино, парки и сады).
- 12 Информация спасет мир...или погубит?
- 13 Искусственные языки – польза или вред?
- 14 Есть ли будущее у искусственных языков?
- 15 Семиотика в мире животных – семиотика?
- 16 Семиотика литературных образов.
- 17 Общество потребления и семиотика.
- 18 Можно ли говорить о тостах (заговорах, считалках, здравницах и др.) в аспекте семиотики?

19 Каков потенциал стилистических средств в аспекте семиотики?

20 Создание эсперанто было напрасным?

## **5 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### ***Рекомендуемая литература***

1 Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры [Электронный ресурс] / Барт Р. - Директ-Медиа, 2007. ЭБС, Электронный источник, Университетская библиотека.

2 Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т.А. Григорьянц. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 216 с. - ISBN 5-8154-0123-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (20.01.2019).

3 Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура[Текст] : курс лекций: учеб. пособие для вузов / Н. Б. Мечковская. - М. : Академия, 2004. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 400-409. - Имен. указ.: с. 410-417. - Указ. терминов: с. 418-419. - ISBN 5-7695-1008-0.

4 Мирошниченко, И. В. Семиотика: конспект лекций / И. В. Мирошниченко. - Москва: А-Приор, 2007. - 126 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-9030475-4-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56343> (20.01.2019).

5 Путилина, Л. В. Семиотический континуум [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 45.04.02. Лингвистика / Л. В. Путилина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 7168 Kb). - Оренбург : Университет, 2015. ISBN 978-5-7410-1296-3.

6 Путилина, Л. В. Семиотический континуум [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования по

направлению подготовки 45.04.02. Лингвистика / Л. В. Путилина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург: ОГУ, 2015. - 108 с. ISBN 978-5-7410-1295-6.

7 Семиотика [Текст]: антология / сост. Ю. С. Степанов.- 2-е изд., испр. и доп. - М. : Акад. проект ; Екатеринбург : Деловая кн., 2001. - 702 с. - ISBN 5-8291-0104-1. - ISBN 5-88687-096-2

8 Смирнов, А. В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры: семиотика и изобразительное искусство [Электронный ресурс] / Смирнов А. В. - ИФ РАН, 2005. ЭБС, [ZNANIUM.COM](http://ZNANIUM.COM)

9 Степанов, Ю. С. Семиотика [Текст] / Ю. С. Степанов.- Изд. стер. - Москва: ЛЕНАНД, 2017. - 168 с. : ил. - Примеч.: с. 145-166. - ISBN 978-5-9710-4006-4.

10 Тайсина, Э. А. Философские вопросы семиотики [Электронный ресурс] / Тайсина Э. А. - Алетейя, 2014. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221509>

11 Токарев, Г. В. Введение в семиотику [Текст]: учебное пособие / Г. В. Токарев.- 3-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2014. - 160 с.: ил. - Библиогр.: с. 150-156. - ISBN 978-5-9765-1459-1. - ISBN 978-5-02-037804-9.

12 Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А. Успенский. - Москва : Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-003-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221> (20.01.2019).

### ***Периодическая литература***

1 Архитектура и строительство России: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

2 Искусство: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

3 Ландшафтный дизайн: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.



4 Теория моды: одежда, тело, культура: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

5 Русское искусство: журнал. - М. : АРЗИ, 2018.

6 Вопросы культурологии: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

7 Вопросы языкознания: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

8 Реклама. Теория и практика: журнал. - М. : Агентство "Роспечать", 2018.

#### Интернет-ресурсы

1 URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=30492> – На сайте представлены различия в восприятии одних и тех же цветов в восточной и западной культурах.

2 URL: [http://www.0ve.ru/anglijskij/arxitekturnaya\\_semiotika.html](http://www.0ve.ru/anglijskij/arxitekturnaya_semiotika.html) – на сайте представлены особенности архитектурной семиотики, воплощенной в архитектуре античности, готики, классицизма и модерна позволяет судить о целой эпохе.

3 URL: <http://blogs.it-claim.ru/irinadanshina/2011/05/12/semiotika-muzyiki/> Семиотика музыки – В статье описаны отношения между музыкой и языком и представлены направления музыкальной семиологии.

4 URL: [http://studopedia.ru/15\\_97915\\_semiotika-tsveta-spetsifika-tsvetovih-znacheniy-v-razlichnih-kulturno-semioticheskikh-sistemah.html](http://studopedia.ru/15_97915_semiotika-tsveta-spetsifika-tsvetovih-znacheniy-v-razlichnih-kulturno-semioticheskikh-sistemah.html) На сайте описаны различия в восприятии того или иного цвета у представителей разных культур. Семиотика цвета. Специфика цветовых значений в различных культурно-семиотических системах.

5 URL: <http://samlib.ru/c/cisi/lusher.shtml> На сайте представлена семиотика цвета по Люшеру. По Максу Люшеру, у людей в процессе исторического развития сформировались определенные цветовые ассоциации с тем или иным видом активности. Тест М. Люшера заключается в расположении испытующим в желаемом порядке 8 цветных карточек, каждая из которых

имеет свою значение. Таким образом, семиотика цвета позволяет определить эмоциональное и психическое состояние человека.

## **6 Критерии оценивания учебной деятельности**

### ***Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений очной формы обучения***

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков студентов профиля «Межкультурная коммуникация и перевод в профессиональной сфере» по дисциплине «Семиотика» является экзамен. Экзамен включает в себя два теоретических вопроса и одно задание по дисциплине.

#### ***Образец экзаменационного билета***

На экзамене студентам предлагается два теоретических вопроса и одно практическое задание:

1. Семиотическая концепция Р. Барта.
2. Знаки-индексы.
3. Докажите связь семиотики и географии.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, показывает глубокие знания, пополняет ответ собственным фактическим материалом, овладел понятийным и терминологическим аппаратом, приемам и методам семиотического анализа различных семиотических систем; продемонстрировал навыки и умения практического использования разработанных в семиотике исследовательских методов и приемов; способен к самостоятельному аналитическому чтению и критическому подходу к имеющейся литературе по общей и частной семиотике, демонстрируя тем самым сформированность необходимых компетенций в полном объеме;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он в основном знает материал, предусмотренный программой, и его знания достаточны для выполнения практического задания, то есть овладел понятийным и терминологическим аппаратом, приемам и методам семиотического анализа различных семиотических систем; продемонстрировал навыки и умения практического использования разработанных в семиотике исследовательских методов и приемов; способен к самостоятельному аналитическому чтению и критическому подходу к имеющейся литературе по общей и частной семиотике, что свидетельствует о достаточной степени сформированности необходимых компетенций;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет знания основного теоретического и практического материала, но они недостаточны для того, чтобы глубоко разбираться в языковых явлениях и затрудняют выполнение практических заданий, что демонстрирует частичную сформированность необходимых компетенций;

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в процессе выполнения практических заданий или не справляется с ними самостоятельно, следовательно, необходимые компетенции не сформированы.

При выполнении тестовых заданий, а также при ответе на вопросы применяется следующая шкала оценивания: оценка «5» - от 81 % до 100 % правильных ответов; оценка «4» - от 51% - 80% правильных ответов; оценка «3» - от 30% - 50% правильных ответов; оценка «2» ставится, если правильных ответов менее 30 %.

***Организационно-методическое обеспечение контроля учебных достижений заочной формы обучения***

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков студентов профиля «Теория языка» по дисциплине «Семиотика» является зачет.

### ***Задания, выносимые на зачет***

1. Зачет может проводиться в форме опроса с использованием вопросов (тестов).
2. Во время зачета проверяется владение терминологическим словарем по дисциплине.
3. До зачета студент сдает контрольную работу по одной из пройденных тем.
4. Для успешного получения зачета студент должен в установленный срок сдать 1) эссе по одной из предлагаемых тем или же предложить свою тему, которую предварительно должен одобрить преподаватель; 2) презентацию.

Оценка «**зачтено**» ставится в том случае, если студент правильно ответил, как минимум, на 30 % вопросов (тестов). Если же правильных ответов меньше 30 % , то он получает оценку «**не зачтено**».

Оценка «**зачтено**» за **контрольную работу** ставится в том случае, если студент правильно выполнил все задания, показав тем самым сформированность необходимых компетенций. Если же в работе имеются грамматические, орфографические, логические, фактические ошибки, то она возвращается студенту для исправления имеющихся ошибок.

Оценка «**зачтено**» ставится за **эссе** в том случае, если автор показал навыки самостоятельного творческого мышления, навыки письменного изложения мыслей при анализе какой-либо проблемы. Студент продемонстрировал умение четко формулировать свои мысли, структурировать информацию, выделять причинно-следственные связи, приводить примеры для подтверждения своих высказываний и умозаключений, аргументировать собственные выводы. Эссе должно включать необходимые структурные элементы, указанные в пособии Л.В. Путилиной «Семиотический континуум». Если один из критериев отсутствует, эссе возвращается на доработку.

Оценка «зачтено» за разработку *презентации* ставится в том случае, если ее содержание презентации соответствует выбранной теме, предлагаемый материал интересен и актуален. Текст, сопровождающий слайды, не содержит орфографических и грамматических ошибок; выбранная лексика соответствует научному стилю и раскрываемой теме. Если один из перечисленных критериев отсутствует, студенту предлагается доработать или переработать презентацию.

Зачет также может проводиться на основе билетов, включающих два теоретических и один практический вопрос.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он имеет знания основного теоретического и практического материала по дисциплине, позволяющие разбираться в семиотических явлениях и проблемах, и демонстрирует достаточную степень сформированности необходимых компетенций.

## **Список использованных источников**

1 Путилина, Л.В. Рабочая программа дисциплины «М.1.В.ОД.2 Семиотика» образовательной программы Межкультурная коммуникация и перевод в профессиональной деятельности / сост. Л. В. Путилина – Оренбург: ОГУ, 2018. – 11 с.

2 Путилина, Л.В. Рабочая программа дисциплины «М.1.В.ОД.2 Семиотика» образовательной программы Теория языка / сост. Л. В. Путилина – Оренбург: ОГУ, 2018. – 12 с.

3 Путилина, Л. В. Теоретические вопросы языка [Текст]: методические указания / Л. В. Путилина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". Оренбург: ОГУ, 2013. - 57 с.