

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра журналистики

*Л.В. Антилогова*

# **ПОДГОТОВКА К КОЛЛОКВИУМУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**Методические указания**

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлениям подготовки: 42.03.02 Журналистика, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Оренбург  
2019

УДК 811.161.1'271 (076.5)

ББК 81.411.2 – 5я7

А 69

**Рецензент** – кандидат филологических наук, доцент И.А. Дымова

**Анпилогова, Л.В.**

**А 69** Подготовка к коллоквиуму по дисциплине «Русский язык и культура речи»: методические указания/ Л.В. Анпилогова; Оренбургский гос. ун-т. –Оренбург: ОГУ, 2019.

Методические указания «Подготовка к коллоквиуму по дисциплине «Русский язык и культура речи», написанные к.п.н., доцентом Л.В. Анпиловой, содержат задания и упражнения для подготовки к коллоквиуму по теме курса «Орфоэпические нормы современного русского языка», глоссарий, рекомендуемую литературу, список использованных источников, приложения.

Представленные методические указания адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлениям подготовки: 42.03.02 Журналистика, 42.03.01 Реклама и связи с общественностью очной формы обучения.

УДК 811.161.1'271 (076.5)

ББК 81.411.2 – 5я7

© Анпилогова Л.В., 2019

© ОГУ, 2019

## Содержание

Введение .....	5
1 Задания для подготовки к коллоквиуму .....	7
2 Материал для подготовки к коллоквиуму .....	8
2.1 Задание 1: Понятие языковой нормы .....	8
2.2 Задание 2: Орфоэпические нормы современного русского литературного языка .....	9
2.2.1 Основные фонетические нормы современного русского литературного языка в области гласных и согласных .....	9
2.2.2 Основные грамматические нормы современного русского литературного языка .....	12
2.3 Задание 3: Основные типы речевых ошибок .....	14
2.3.1 Речевые ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения .....	14
2.3.2 Речевые ошибки, связанные с неправильным произношением и употреблением отдельных слов и словоформ .....	16
2.3.3 Речевые ошибки, связанные с правильным подбором слов .....	19
2.3.4 Речевые ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом .....	20
2.3.5 Речевые ошибки, связанные с нарушением грамматического согласования и управления .....	21
2.3.6 Речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением имен числительных .....	22
2.3.7 Речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологических оборотов .....	24
2.3.8 Речевые ошибки, связанные с неправильным порядком слов в предложении .....	25

2.4 Задание 4: Типичные ошибки в употреблении слов, словоформ и в строе предложения, допускаемые журналистами .....	26
3 Упражнения для самостоятельной подготовки студентов к коллоквиуму .....	36
4 Глоссарий .....	37
5 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины .....	39
5.1 Основная литература.....	39
5.2 Дополнительная литература.....	40
5.3 Периодические издания .....	40
5.4 Интернет-ресурсы .....	41
Приложение А.....	44
Приложение Б .....	45
Приложение В.....	48

## Введение

Методические указания «Подготовка к коллоквиуму по дисциплине «Русский язык и культура речи» адресованы обучающимся по образовательной программе высшего образования по направлениям подготовки: 42.03.02 Журналистика; 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Коллоквиум (лат. colloquium - разговор, беседа) – это форма проверки и оценивания знаний студентов в системе образования в вузах. Данная форма представляет собой проводимый по инициативе преподавателя промежуточный мини-экзамен (зачет) один или несколько раз в семестр, имеющий целью уменьшить список тем, выносимых на основной экзамен (зачет), и оценить текущий уровень знаний студентов.

Проверка качества усвоения пройденного материала и выявление недостаточно изученных вопросов помогают преподавателю скорректировать содержание последующих лекций так, чтобы устранить пробелы и избежать проблем в дальнейшем обучении.

Коллоквиум по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится 1 раз в семестр по теме «Орфоэпические нормы современного русского языка». Оценка, полученная на коллоквиуме, может влиять на оценку на зачете.

Есть несколько форматов проведения коллоквиума. Он может быть организован как:

- текущее аудиторное занятие;
- экзамен, во время которого оцениваются знания обучающихся;
- собрание, где студенты выступают с научными докладами или рефератами и участвуют в дискуссии.

Коллоквиум по теме «Орфоэпические нормы современного русского языка» проводится в форме аудиторного занятия, студентам предлагается ответить на ряд вопросов, позволяющих проверить знания, полученные во время лекций и семинаров. Такой контроль проходит в форме устной беседы преподавателя

со студентами. Участники занятия высказывают собственные мысли, демонстрируя уровень знаний в рамках пройденного материала. При этом в процессе беседы возможно групповое обсуждение изучаемых вопросов и высказывание различных точек зрения, аргументированных с помощью знаний, полученных на занятиях.

Коллоквиум по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекционных и семинарских занятиях теоретических знаний;
- развития познавательной активности;
- проявления ответственности и организованности;
- формирования практических умений и навыков работы с научной литературой;
- овладения системой основных понятий русского языка и культуры речи;
- выработки навыков самостоятельной исследовательской работы;
- стимулирования творческого мышления;
- проявления интереса к учебно-познавательной деятельности.

Предлагаемый коллоквиум отвечает требованиям формирования следующей компетенции: ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Подготовка к коллоквиуму осуществляется студентами самостоятельно.

## **1 Задания для подготовки к коллоквиуму**

Задания для коллоквиума предлагаются студентам по теме «Орфоэпические нормы современного русского языка». Обучающимся необходимо подготовить материал для ответа на вопросы следующих заданий:

**Задание 1:** Понятие языковой нормы.

**Задание 2:** Орфоэпические нормы современного русского литературного языка:

- основные фонетические нормы современного русского литературного языка в области гласных и согласных;

- основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

**Задание 3:** Основные типы речевых ошибок:

- речевые ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения;

- речевые ошибки, связанные с неправильным произношением и употреблением отдельных слов и словоформ;

- речевые ошибки, связанные с неправильным подбором слов;

- речевые ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом;

- речевые ошибки, связанные с нарушением грамматического согласования и управления;

- речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением имен числительных;

- речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологических оборотов;

- речевые ошибки, связанные с неправильным порядком слов в предложении.

**Задание 4:** Типичные ошибки в употреблении слов, словоформ и в строе предложения, допускаемые журналистами.

## 2 Материал для подготовки к коллоквиуму

При выполнении заданий к коллоквиуму по теме «Орфоэпические нормы современного русского языка» студентам рекомендуется дополнительно использовать источники, предлагаемые в списке рекомендуемой литературы (см. раздел 3).

Коллоквиум проходит в течение одной пары (1,5 часов).

Для подготовки к каждому заданию студентам предлагается материал, помогающий обучающимся самостоятельно освоить каждый вопрос темы.

### 2.1 Задание 1: Понятие языковой нормы

**Языковая норма** - это совокупность правил выбора и употребления языковых единиц, которые узаконены литературой и признаны обществом в качестве обязательных (см. глоссарий). Таким образом, языковая норма - одно из главных условий единства любого национального языка, в том числе и русского.

Большая заслуга в разработке учения о языковой норме принадлежит профессору С.И. Ожегову, автору известного однотомного толкового «Словаря русского языка». «Язык всегда развивается, - писал ученый, - развивается вместе с развитием общества. Поэтому правильная, объективная оценка современного состояния русского языка и его норм должна опираться на анализ исторических закономерностей и современных тенденций развития языка».

С.И. Ожегов также отмечал, что языковая норма не является неподвижной, застывшей категорией. По его словам, «языковая норма есть исторически обусловленный факт, проявление исторических закономерностей развития язы-

ка и типических для каждой эпохи тенденций развития, поддержанное и одобряемое обществом в его языковой практике».

Современным нормам русского языка посвящена книга профессора К.С. Горбачевича «Нормы современного русского литературного языка» (М., 1989).

## **2.2 Задание 2: Орфоэпические нормы современного русского литературного языка**

**Орфоэпия**, как один из разделов современного русского литературного языка, означает совокупность правил русской речи (применительно к русской орфоэпии), устанавливающих единообразное литературное произношение. Термин «орфоэпия» древнегреческого происхождения (*orphos*- правильный, *epos* - речь) (см. глоссарий).

Рассмотрим основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка, вначале фонетические, затем некоторые грамматические.

### **2.2.1 Основные фонетические нормы современного русского литературного языка в области гласных и согласных**

Основной **фонетической** нормой в области **гласных** является аканье и иканье.

1 **Аканье** - это произнесение гласного [а] в безударном положении на месте о (см. глоссарий). Например:

*дома [д'а́ма']*

*корова [к'а́р'о́вь]*

*отец [а́т'э'ц]*

2 **Иканье** - это произнесение гласного, близкого к [и] в безударном положении на месте еили [’а] (см. глоссарий). Например:

*весна [в’и’сна’]*  
*в лесу [в л’и’су’]*  
*осень [о’с’ин’]*  
*щавель [щ’и’в’э’л’]*  
*пятак [п’и’так’]*

Рассмотрим основные орфоэпические нормы в области **согласных**:

1 Произнесение твердого согласного [т] в глагольных формах 3 л. ед. и множ. числа настоящего и будущего времени. Например:

*идет*  
*идут*  
*сделают*

2 Оглушение звонких согласных в абсолютном конце слова. Например:

*сад [сат]*  
*нож [нош]*  
*мороз [м’рос]*  
*нрав [нраф]*

**Задание:**

Сравните с произношением в английском языке, где этот фонетический закон не действует. Например:

*bad – плохой*  
*bed - кровать*

3 Ассимиляция согласных внутри слова. Термин «ассимиляция» латинского происхождения, означает уподобление (поглощение) (см. глоссарий). Применительно к языку - это уподобление одного звука другому звуку. Есть несколько видов ассимиляций:

- *ассимиляция по глухости* - это когда звонкий согласный внутри слова перед глухим тоже оглушается. Например:

*лодка* [лo'ткь]

*трубка* [тру'пкь]

*низко* [н'и'скь]

- *ассимиляция по звонкости* - это когда глухой согласный внутри слова перед звонким согласным тоже озвончается. Например:

*просьба* [про'з'бь]

*молотба* [мь'лoд'ба']

- *ассимиляция по мягкости* - это когда твердый согласный, стоящий перед мягким, смягчается. Например:

*дверь* [д'в'эр']

*двести* [д'в'э'с'т'и]

*гвоздь* [гво'с'т']

*лёгкий* [л'oх'к'и'и]

- *полная ассимиляция согласных*, когда два согласных сливаются в один долгий звук. Например:

*шил* [шыл] (*ш* – долгий звук, выделяется символом  $\bar$  сверху)

*сжал* [жсал] (*ж* – долгий звук, выделяется символом  $\bar$  сверху)

4 *Диссимиляция согласных внутри слова. Диссимиляция* - это расподобление согласных однородной артикуляции.

Например:

*лёгкий* [л'oх'к'ии]

*мягкий* [м'а'х'к'ии]

Звуки [г] и [к] – оба взрывные. Звук [х'] – щелевой, а звук [к'] – взрывной. Произошло расподобление звуков однородной артикуляции.

5 Буквенные сочетания *чти* и *чночень* часто произносятся как [шт], [шн].  
Например:

*что* [што]

*чтобы* [што'бы]

*конечно [кѧн'э'шнѧ]*

*скучно [ску'шнѧ]*

*нарочно [нѧро'шнѧ]*

Однако это правило распространяется не на все слова с подобными сочетаниями.

**Задание:** сравните:

*почта*

*мачта*

*вечный*

*мрачный и др.*

б) На месте буквенных сочетаний *дс*, *тс* следует в словах произносить свистящий согласный звук [ц]. Например:

*заводской [зѧвѧцкѧко'ц]*

*родство [ро'цтво']*

*детский [д'э'цк'цц]*

4) Для русского литературного языка характерны также слова с непроносимыми согласными. Например:

*сердце [с'э'рцѧ]*

*лестница [л'э'сн'ццѧ]*

*солнце [со'нцѧ]*

*чувство [чу'ствѧ]*

## **2.2.2 Основные грамматические нормы современного русского литературного языка**

Рассмотрим основные *грамматические нормы* современного русского литературного языка:

1 Безударные окончания имен прилагательных им. пад. ед. числа на -ый, -ий произносятся в словах в соответствии с написанием. Например:

*добрый*  
*гордый*  
*прежний*  
*нижний*

2 Безударные окончания имен прилагательных вин. пад. ед. числа -ую, -юю тоже произносятся в словах в соответствии с написанием. Например:

*(в) теплую погоду*  
*(в) летнюю ночь*

3 На месте буквы гв окончаниях род. пад. ед. числа у имен прилагательных следует произносить согласный звук [в]. Например:

*нового [но'въвъ]*  
*летнего [л'э'тн'ъвъ]*

Так же следует произносить и местоименные формы род.и вин. падежей. Например:

*его [иэво']*  
*того [тйво']*  
*кого [кйво']*  
*этого [э'тъвъ] и др.*

Согласный звук [в] произносится на месте буквы г и в таких словах, как:

*сегодня [с'и'во'д'н'ъ]*  
*сегодняшний [с'и'во'д'н'ишн'иш]*  
*итого [итйво']*

4 Окончания им. пад. множ. числа у прилагательных, местоимений и причастий -ые, -ие следует произносить как [ыи], [иш]. Например:

*добрые люди [до'брыш]*  
*летние дни [л'э'тн'иш]*  
*вторые номера [втйры'и]*  
*играющие дети [игра'јуш'иш]*

5 Безударные окончания глаголов второго спряжения 3 л. мн. числа -ат, -ят следует произносить в словах с редуцированным (т.е. очень кратким) гласным. Например:

*дышат*

*ходят*

### **2.3 Задание 3: Основные типы речевых ошибок**

В нашей устной и письменной речи встречаются самые разнообразные ошибки. Они могут быть фонетическими, лексическими и стилистическими. Одни из них встречаются только в устной речи. Например: ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения в слове.

А другие характерны как для устной, так и письменной речи одновременно. Например: ошибки, связанные с неправильным подбором слов, с тавтологией и плеоназмом и другие.

В данном параграфе рассматривается восемь основных типов речевых ошибок, которые, как нам представляется, являются наиболее типичными.

#### **2.3.1 Речевые ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения**

*Словесное ударение*- это выделение одного из слогов в слове с большей силой (см. глоссарий). Например:

*студéнты*

*университéт*

Характерной особенностью русского ударения является то, что оно *нефиксированное* и *разноместное*. Например:

*мо́лодость* – *моло́же* – *молодо́й* – *молоде́жь* (все слова однокоренные)

Кроме того, ударение в русском языке является еще и *подвижным*, т.е. при словоизменении может перемещаться с одного слога на другой. Например:

*большо́е окно́* (ед.ч.) – *больши́е о́кна* (мн.ч.)

*де́рево* – *дерéвья*

*я ищú* книгу, *он и́щет* книгу

*он на́чал говорить* - *он решил нача́ть говорить*

Такое непостоянство русского ударения и вызывает зачастую затруднения в правильном произношении некоторых слов и словоформ, что порождает речевые ошибки. Например, в таких словах, как:

*договор*

*добыча*

*красивее*

*положить*

*средства*

*облегчить*

*обеспечение*

*(ты) позвонишь* и др.

Слова с правильной постановкой ударения представлены в приложении А.

Вместе с тем, некоторые слова в русском языке допускают двойную постановку ударения, что в других языках индоевропейской семьи не встречается. Например:

*тво́рог* – *творо́г*

*кули́нария* – *кулина́рия*

*и́наче* – *ина́че*

*ко́лледж* – *колле́дж*

Чтобы проверить себя в правильности постановки ударения в том или ином слове, необходимо обратиться к одному из словарей русского языка: толковому, орфографическому, орфоэпическому.

Следует также отметить, что с течением времени, в процессе исторического развития русского языка, ударение в слове может измениться.

Так, например, во времена А.С. Пушкина (первая треть XIX века) литературной нормой соответствовало такое произношение слов, как:

*музы'ка*

*наспóрт*

*клима́т*

*а́нглийский*

В его романе «Евгений Онегин» встречается поэтическая строка:

*Музы'ка уж греметь устала.*

Или в то время говорили: «Он член *а́нглийского* клуба».

Во времена Н.А. Некрасова (вторая половина XIX века) в словах *рыбак* и *бурлак* ударение было неподвижным:

*рыба́к - рыба́ки*

*бурла́к - бурла́ки*

В его стихотворении «На Волге» встречаем:

*Этот стон у нас песней зовется,*

*То бурла́ки идут бечевой*

Затем ударение в словах *рыбак* и *бурлак* стало подвижным.

### **2.3.2 Речевые ошибки, связанные с неправильным произношением и употреблением отдельных слов и словоформ**

Некоторые говорящие по-русски неправильно произносят отдельные формы имен существительных множественного числа. Например:

*выбора*  
*шофера*  
*инженера*  
*редактора* и др.

Согласно нормам современного русского литературного языка эти словоформы должны звучать с безударным окончанием - [ы]. Например:

*выборы*  
*шоферы*  
*инженеры*  
*редакторы*

Иногда в своей речи, особенно в устной, мы неправильно, с искажением употребляем отдельные слова и словоформы. Например:

*Ложить книгу на стол* (вместо - положить, класть).

Пойду *поброюсь* (вместо - побреюсь).

Мы возложили цветы к подножию памятника *Пушкина* (вместо - Пушкину).

Стало очень холодно, и я *одел* теплое пальто (вместо - надел, т.е. надел на себя, а одеть можно кого-то другого).

Скажите, сколько сейчас *время*? (вместо - времени).

Я очень люблю *черное кофе* (вместо - черный, т.к. несклоняемое существительное кофе мужского рода).

Наш дом теперь *газофицирован* (вместо - газифицирован).

Дайте мне две пары *носок* (вместо носков, но две пары чулок).

Это *ихние* проблемы (вместо - их).

У тебя все руки в *черниле* (вместо - в чернилах, так как это слово употребляется только во множественном числе).

Некоторые кондукторы автобусов и троллейбусов иногда обращаются к пассажирам с такими словами: *Граждане пассажиры, своевременно оплатите за проезд.*

Следует помнить, что после глаголов *оплатить* и *оплачивать* следует употреблять формы существительных в винительном падеже без предлога (*оплатить проезд, учебу*), а после глаголов *платить* и *заплатить* следует употреблять формы существительных в винительном падеже с предлогом *за* (*платить, заплатить за проезд, за квартиру, за учебу*).

Неправильными являются также фразы, в которых встречаются двойные формы сравнительной степени прилагательных или наречий:

Например:

*Говорите более громче* (вместо - более громко или громче).

*А теперь более подробнее об этих и других событиях* (из радиопередачи) (вместо - более подробно или подробнее).

*Наша районная газета стала более интересней* (вместо - более интересной).

Иногда неправильное употребление формы существительного или местоимения наблюдается после таких предлогов, как *благодаря*, *согласно* и *вопреки*.

Например:

*Благодаря вас я приобрел эту книгу* (вместо - вам).

*Он уехал в командировку согласно приказа директора* (вместо - приказу).

*Вопреки плохой погоды экскурсия все-таки состоялась* (вместо - погоде).

Следует помнить, что предлоги *благодаря*, *согласно* и *вопреки* в современном русском литературном языке требуют после себя форму дательного падежа существительного или местоимения, а не родительного, т.е. *благодаря*, *согласно*, *вопреки* - кому? чему?

### 2.3.3 Речевые ошибки, связанные с правильным подбором слов

Для более точного выражения наших мыслей большую роль играет правильный подбор слов. Например:

*Большая половина студентов нашей группы явилась на субботник.*

Речевая ошибка в этой фразе состоит в том, что неправильно употреблено слово *половина*, которая не может быть ни большей, ни меньшей. Поэтому следует сказать:

*Большая часть студентов... (или большинство студентов...).*

Другой пример:

*Большинство времени у нас иногда уходит на составление ненужных отчетов.*

Слово *большинство* сочетается лишь с конкретными существительными (*большинство студентов, большинство учащихся*), а слово *время* обозначает отвлеченное понятие. Поэтому следует сказать: *Большая часть времени*.

Еще примеры с аналогичными речевыми ошибками:

*Об этом я скажу в своем докладе ниже.*

*Скажите, кто здесь крайний? (в очереди).*

Первую фразу следует перестроить так: *Об этом я скажу в своем докладе потом (или позже)*. Сами понятия *выше, ниже* применимы лишь к письменной речи, но не к устной. Например:

*Об этом я в своем отчете уже выше писал.*

Что касается «живой» очереди за чем-либо, то она края не имеет, так как постоянно то увеличивается, то уменьшается. Поэтому следует спросить: *Кто здесь последний?*

**Задание:** сравните:

*край дороги, поля, города, села.*

### 2.3.4 Речевые ошибки, связанные с тавтологией и плеоназмом

Иногда нашу речь засоряют *тавтология* и *плеоназм*.

*Тавтология* (от греческого *tauto-* то же самое и *logos-* слово) - это повторение одних и тех же слов или падежных форм одного слова в пределах небольшого текста, или абзаца в письменной речи, или фрагмента какого-то выступления, или даже в пределах одной фразы.

Пример из рецензии студента на журнальную статью профессора Л.И. Скворцова «Что угрожает русскому литературному языку?»:

*Автор статьи категорически против засорения русского языка иноязычными словами. Автор придерживается такого мнения, что если мы будем пользоваться «чужими» словами, то наша культура будет уже не чисто русской. Автор пишет, что уже сейчас чувствуется вымирание Руси.*

Пример из ответа студента на вопрос анкеты: «Какую роль в профессии юриста играет культура речи?»

*Повышать культуру речи нужно всем людям, но особенно это важно для людей, которые работают с людьми: для юристов, журналистов, учителей, врачей, продавцов.*

Чтобы избежать в своей речи тавтологии, достаточно одно из одинаковых слов заменить другим словом или каким-либо местоимением. Так, во втором примере форму родительного падежа существительного (для людей) следует заменить аналогичной формой указательного местоимения (для тех).

*Плеоназм* (от греческого *pleonasmos-* переизбыток) - это речевое излишество, когда одно из двух слов несет излишнюю, дублирующую информацию.

Известен такой эпизод из биографии А.М. Горького. Читая рукопись рассказа одного начинающего писателя, он встретил такую фразу: «*Не суй своего носа куда не следует*». А.М. Горький подчеркнул эту фразу и карандашом на полях рукописи сделал такую пометку: «*А разве можно совать чужой нос?*»

Другие примеры с плеоназмом:

*в декабре месяце* (т.к. декабрь - название месяца)

*сто рублей денег* (т.к. рубль - наименование денежной купюры)

*двадцать пять человек студентов* (одно из двух последних слов является излишним)

*беляши с мясом* (без мяса беляшей не бывает)

*моя автобиография* (само это иноязычное слово в буквальном переводе на русский язык означает «мое жизнеописание»)

*прейскурант цен* (в буквальном переводе на русский язык слово прейскурант означает «текущая цена»).

Разновидностью плеоназма является употребление в одной фразе местоимения 3-го лица (он, она, оно, они) после существительного в роли одного и того же члена предложения (чаще всего подлежащего). Например:

*Учеба, она требует больших усилий. Легенда, она создавалась еще при жизни художника Малевича* (из телепередачи).

Местоимение 3-го лица здесь возможно лишь в новой фразе. Например:

*Это была легенда, она создавалась еще при жизни художника Малевича.*

### **2.3.5 Речевые ошибки, связанные с нарушением грамматического согласования и управления**

Иногда встречаются речевые ошибки грамматического типа, в частности, связанные с нарушением согласования или управления.

**Речевые ошибки грамматического типа, связанные с нарушением согласования.** Например:

*Были даны консультации учителям, обратившихся за помощью.*

*Время, выделенного на повышение квалификации учителей, было явно недостаточно.*

В первом примере причастная форма дательного падежа (учителям, обратившимся за помощью) ошибочно заменена формой родительного падежа.

А во втором примере слово время следует употребить в родительном падеже (времени, выделенного на повышение квалификации).

В обоих случаях нарушено грамматическое согласование причастия с существительным.

**Примеры с нарушением лексико-грамматического управления слов:**

*В школьной мастерской был проведен ремонт четырем станкам.*

*Пусть Владимир Иванович поделится с нами о том, что его волнует.*

В первом примере следует употребить форму родительного падежа (ремонт четырех станков), а не дательного. Во втором - возвратный глагол поделится требует формы творительного падежа (поделится тем), но не предложного.

### **2.3.6 Речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением имен числительных**

Довольно часто в устной речи встречаются ошибки, связанные с неправильным употреблением имен числительных. Например:

*В сто сорок пяти школах нашей области был проведен ремонт.*

*Из пятьсот двадцати одного студента по итогам экзаменационной сессии неуспевающих насчитывается тридцать человек.*

В этих примерах неправильно употреблены падежные формы количественных числительных (предложный падеж - в первом примере и родительный падеж - во втором примере). Следует сказать:

*В ста сорока пяти школах... Из пятисот двадцати одного студента...*

Иногда, особенно при написании различных деловых бумаг (отчетов, письменных информации, справок), имена существительные неправильно сочетаются с собирательными числительными типа двое, трое. Например:

*Институтом усовершенствования учителей в течение учебного года было проведено шесть проблемных курсов, из которых двое были выездными.*

Ошибка здесь состоит в том, что собирательное числительное двоесогласно грамматическим правилам современного русского языка не может сочетаться с существительным, обозначающим неодушевленный предмет (двое курсов). Такие числительные сочетаются лишь с существительными мужского рода, обозначающими каких-то лиц. Например:

*двое друзей  
двое братьев  
двое студентов  
трое журналистов,*

но не

*двое курсов  
двое городов  
двое газет  
трое институтов  
двое (трое) коней*

Следует еще помнить, что собирательные числительные не сочетаются и со всеми существительными женского рода. Нельзя сказать:

*двое подруг  
трое сестер  
четверо школьниц*

Следует говорить и писать:

*двое друзей, но две подруги  
трое братьев, но три сестры  
четверо школьников, но четыре школьницы*

Нормам современного русского литературного языка не соответствует словосочетание двое человек. Например:

*На автобусной остановке было двое человек. Следует сказать: два человека.*

Особой разновидностью собирательных числительных являются также числительные оба и обе, первое из которых сочетается с существительными мужского рода, а второе - с существительными женского рода.

Иногда род в подобных словосочетаниях смешивается. Например:

*У обоих подруг сегодня день рождения.*

Следует говорить и писать:

*у обоих друзей, но у обеих подруг  
у обоих братьев, но у обеих сестер*

### **2.3.7 Речевые ошибки, связанные с неправильным употреблением фразеологических оборотов**

Иногда говорящие и пишущие неправильно употребляют в своей речи фразеологические обороты. Например:

*Лошадь вновь стала играть большое значение в сельском хозяйстве.*

В современном русском языке есть два фразеологических сочетания, которые часто смешиваются: *играть роль* и *иметь значение*. Поэтому в приведенном примере вместо слова значение следует употребить слово роль (играть роль).

Еще примеры с неправильным употреблением фразеологических оборотов:

*Львиная часть расходов у нас уходит на приобретение новой техники  
(вместо - львиная доля).*

В этом произведении красной линией проходит тема отцов и детей (вместо - красной нитью).

Он оказал на всех неизгладимое впечатление (вместо - произвел впечатление).

*Кто на что горазд* (вместо - *кто во что горазд*).

В случае затруднения употребления фразеологизмов необходимо обратиться к фразеологическому словарю русского языка.

### **2.3.8 Речевые ошибки, связанные с неправильным порядком слов в предложении**

Речевые ошибки могут быть связаны с неправильным порядком слов в предложении. Например:

*Космодром согревает теплыми лучами солнце.*

Фраза получилась двусмысленной. Не заменяя самих слов, следует лишь первое и последнее слова поменять местами:

*Солнце согревает теплыми лучами космодром.*

Возможен и второй правильный вариант:

*Космодром согревается теплыми лучами солнца.*

Еще примеры:

*Сделанный доклад Сережей о развитии портретной живописи все слушали с большим интересом.*

Правильный вариант: *Доклад о развитии портретной живописи, сделанный Сережей, все слушали с большим интересом.*

*Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших у него дрова* (из изложения школьника).

Правильный вариант: *Дубровский поймал в своих лесах крестьян Троекурова, кравших у него дрова.*

## 2.4 Задание 4: Типичные ошибки в употреблении слов, словоформ и в строе предложения, допускаемые журналистами

Среди качеств хорошей речи называются чистота, выразительность, богатство, уместность её. Для журналиста качества чистоты и уместности сольются с правильностью и понятностью. В реальном процессе общения не исключено возникновение различных «помех», связанных с игнорированием этих требований к речи.

«Помехи», которые могут локализоваться на обоих полюсах цепи общения (как у отправителя, так и получателя сообщения), репрезентируются в виде речевых ошибок различного типа.

Среди типичных ошибок, встречающихся в речи пишущего или говорящего журналиста, выделяются (по классификации М.П. Сенкевич):

1 *Лексические* (словарные), вызванные незнанием лексического значения слов и особенностей их сочетания, и *фразеологические*, обусловленные смешением компонентов близких по значению фразеологизмов и искажением смысла устойчивых оборотов.

2 *Стилистические*, вызванные нарушениями функционально-речевых закономерностей, незнанием внутрестилевых и языковых черт разных функциональных стилей и нарушением их норм, несоответствием стиля речи содержанию высказывания.

3 *Морфологические*, вызванные нарушением правил образования форм слова;

4 *Синтаксические*, вызванные нарушением норм согласования, управления, сочетания однородных членов предложения, порядка слов в предложении, нарушением структуры абзаца и сложного синтаксического целого.

## 1 *Лексические ошибки*

Прежде всего, это *употребление слова без учета его семантики*, то есть присущего ему в литературном языке значения. Точность словоупотребления – одно из основных требований речевой культуры.

Употребление слова без учета его значения в контексте чаще всего происходит в результате того, что говорящий приписывает слову логическое значение, не соответствующее (а иногда и противоречащее) его лексическому значению. У называемого предмета или явления может быть множество признаков, которые в ряде случаев принадлежат и другому, частично сходному (или вовсе не сходному) с ним предмету либо явлению.

Неточное словоупотребление может быть и результатом так называемого комбинаторного наложения (приращения) смыслов, что в письменных текстах создает многоплановость высказывания (порой оправданную и необходимую), но в эфире приводит к неточному словесному выражению понятия.

Очень часто допускаются ошибки, связанные с употреблением слова без учета его значения в данном контексте. В предложении:

*Отдельные сотрудники лаборатории не явились на смотровую площадку* не учтено значение слова *отдельный* – «выделенный из ряда других, существующий самостоятельно в ряду других». Следовало сказать:

*Некоторые сотрудники лаборатории...*

Предложение:

*Эта информация вызывала к размышлениям* следует исправить в соответствии с контекстом: *Эта информация наводит на размышления.*

В следующих предложениях выделенные слова также употреблены без учета их семантики в контексте. Например:

*Здесь справил новоселье только что созданный музей* – новоселье можно справить, лишь переехав с одного места на другое, а о только что созданном музее лучше сказать: *Здесь разместился только что созданный музей;*

*Недуг берется (лучше сказать: *может*) одолеть этот препарат;*

Еще пара (следует: *несколько*) *сообщений* – слово «пара» применяется для обозначения парных предметов;

Друзья часто, не сговариваясь, совместно начинали одну и ту же мысль – можно *одновременно* начинать высказывать одну и ту же мысль;

Новогодний вечер сопровождает вокально-инструментальный ансамбль (надо: *В новогоднем вечере принимает участие ...*);

В команде свободны вакансии (следует: *нет*) двух защитников;

Исследование критериев (следует: *факторов*), влияющих на качество стекла...;

Реки – мощный производитель (следует: *неиссякаемый источник*) энергии.

Очень часто возникают ошибки, связанные с употреблением **синонимов**, то есть слов, сближающихся по значению со словами, которые необходимы по условиям контекста. Так, в предложении:

*Много лет занимается творческой деятельностью дирижер Сергеев* условиями контекста более мотивировано слово *работа* – лексический эквивалент слова *деятельность*.

В следующих предложениях выделенные слова тоже необходимо заменить синонимами:

Число оборотов непрерывно прогрессирует (следует: *растет* или *увеличивается*);

Неустанное (следует: *постоянное*) обращение художника к теме природы нам хорошо известно;

Осенью прошлого года Марина стала владелицей (следует: *обладательницей*) приза;

Учитель обязан содействовать (следует: *помогать*) исправлению допущенных родителями ошибок;

У нового прибора дежурит один из его строителей (следует: *создателей*) аспирант Суханов.

Нередки ошибки, связанные с употреблением *иноязычных слов*. Язык сегодняшних СМИ наштампован иностранными словами. И очень часто слова эти употребляются либо не к месту, либо неточно, что создает помехи в общении, приводит к ошибкам. Например:

*С этой точки зрения несомненно высокие спортивные кондиции подготовки спортсменов.*

Лучше сказать:

*С этой точки зрения спортсмены хорошо подготовились к соревнованиям.*

Или: Сборка корпуса машины лимитируется из-за отсутствия некоторых деталей – следует употребить слово задерживается, так как речь идет не о лимите (ограничении), а о задержке.

Интересный пример совершенно неуместного употребления заимствования приводит Л.И. Рахманова:

*«Московский комсомолец», который очень благосклонен к небрежным обозначениям вроде прессуха («пресса»), порнуха, сенсуха, назвал профессиональный лицей № 10 города Люберцы сначала «Гаграми» (поскольку в Люберецком ремесленном училище учился Гагарин, затем распространенным в просторечии словом ремеслуха). Ремеслуха в контексте множества употреблений «МК» не очень-то и удивляет. Но...дальше читатель вдруг обнаруживает: «Музей, памятник, голубые ели, посаженные космонавтами, - это не просто самореклама, а нормальная дань уважения человеку, прославившему свою альма-матер».*

Варваризм *альма-матер* (из лат. это выражение значит буквально «кормящая мать») есть старинное студенческое название университета (дающего духовную пищу), так что ни по форме, ни по содержанию, ни по стилю *альма-матер* ремеслу здесь не соответствует» (Л.И. Рахманова.Красавец с экзотиче-

ским имиджем и хорошими вокальными данными (заимствованные слова в газете) // Журналистика и культура русской речи).

Возникают ошибки, связанные с употреблением *служебных слов* (особенно отыменных предлогов *за счет, в силу, благодаря, согласно* и т.д.) без учета их значения в контексте. Необходимо помнить, что некоторые из предлогов сохранили ещё свое первичное лексическое значение, что иногда и проявляется в условиях конкретного текста. Например:

*Противнику удалось забить две первые шайбы в силу (следует: из-за) слабой игры вратаря и защитника;*

*Благодаря наводнению (следует: из-за или В результате наводнения) люди остались без крова;*

*За счет (следует: С помощью) вертикального шарнира осуществляется поворот машины.*

При выборе слов необходимо учитывать их *многозначность* (полисемичность), поскольку в контексте слово должно быть однозначным. В результате неосмотрительного употребления многозначных слов и омонимов в речи может возникнуть двусмысленность. Например, в предложении:

*Остаться одному невозможно, но собраться необходимо – даже в окружении этих возбужденных людей, иначе трудно рассчитывать на успех*  
двусмысленность возникла в результате употребления и многозначного слова *собраться* (можно заменить на слово: *сосредоточиться*).

Смешение разных по значению слов иногда может возникнуть в результате ложных ассоциаций (звуковая близость родственных (или даже случайно созвучных) слов. Это ошибки, связанные со смешением *паронимов* (парных имен). Например:

*В зале ожидания находилось много командировочных (следует: командированных)*

*Отдых снимает нервное напряжение и утомляемость (вместо: утомление)*

*Врач выписал (вместо: прописал) мне несколько процедур*

Для получения путевки необходимо предоставить (следует: *представить*) справку от врача

Звери ведут более скрытый (следует: *скрытный*) образ жизни.

При выборе слова необходимо учитывать его **семантическую и лексическую сочетаемость**. Далекo не все слова могут сочетаться друг с другом. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами. Нарушение границ лексической сочетаемости часто бывает связано с отождествлением разных по значению слов. Например:

В планетарии все также идут (следует: *читаются*) лекции о звездном небе.

Неправильные или неудачные сочетания слов возникают и как результат контаминации (смешения) словосочетаний.

Например:

Львиную (следует: *большую*) часть дня она занималась текущими делами.

**Лексическая несочетаемость (или алогизм)** возникает в результате логически несообразного объединения несоотносимых понятий. Так, в предложениях:

*Прочность этих резцов значительно выше обычных.*

*Её программа не уступает самым знаменитым мастерам* сопоставлено несопоставимое: прочность с резцами, программа с мастером. Ошибки эти исправить довольно легко.

Довольно часты в речи ошибки в употреблении **фразеологических оборотов**, вызванные искажением оборота, или смешением близких по значению фразеологизмов, или употреблением фразеологизма без учета его современного значения. При использовании фразеологических средств языка часто нарушается связность элементов устойчивого оборота: перемещение компонентов, контаминация, пропуск, замена, вставка слов. Например:

*Качество выполненной работы заставляет желать много лучшего (следует: оставляет желать лучшего).*

Распространено немотивированное употребление фразеологизмов. Лучший способ избежать этого – не использовать устойчивый оборот, если нет определенного стилистического задания.

## **2 Стилистические ошибки**

К стилистическим недочетам относятся случаи нарушения функционально-речевых закономерностей, вызванные незнанием внутрстилевых и языковых черт разных функциональных стилей и нарушением их норм, несоответствием стиля речи содержанию высказывания. Сюда же относятся стилистические погрешности, связанные с плохим владением ресурсами русского языка, с бедностью арсенала языковых средств и с недостаточно развитым языковым чутьем. Рассмотрим ошибки, допускаемые журналистами.

К типичным **стилистическим ошибкам** относятся, прежде всего, **фоно-стилистические недочеты**, то есть нарушение благозвучия речи. Например:

*Из-за засухи (лучше: в результате засухи) урожай был плохим*

*О всем (лучше: обо всем) этом он знал*

К сожалению, очень часто в речи радио- и тележурналистов встречаются нарушения **норм ударения и произношения**. Постоянно перемещается ударение в словах августовский, баловать, бензопровод, красивее, маркетинг, облегчить и др.

В следующих словах следует произносить [э], а не [о]: *афера*, *гренадер*, *опека*, *истекиший* (год) и др. К частым ошибкам относится также **неразграничение твердых и мягких согласных во многих заимствованных словах**.

К стилистическим недочетам относится также **речевая недостаточность** (немотивированный пропуск слова):

*Заканчиваем передачу погодой* (вместо: *сообщением о погоде*)

и *речевая избыточность*, то есть употребление *плеоназмов* (лишних слов), «пустых» слов и слов-«паразитов» (типа *значит, так сказать, ну, короче* и др.

К речевой избыточности относится также и *тавтология*, или повторение одинаковых слов либо слов с одинаковыми корнями в пределах одной фразы или очень близко друг от друга.

Примеры тавтологии:

*Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес*

*Погода на сегодняшний день*

Ухудшает текст и затрудняет его восприятие использование речевых штампов и канцеляризмов, отглагольных существительных с отыменными предлогами *в целях, в деле, в части*. Например:

*Необходимо обратить внимание на факт опоздания учащихся*

*Ведутся изыскания возможности создания новых комплексов*

*Проходит доработка закона*

При выборе языковых единиц следует учитывать их стилистические особенности и экспрессивную оценку в разных контекстах, иначе возможно возникновение *стилевого разнобоя* – ошибочное сочетание языковых единиц разных стилистических рядов. Например:

*Особый интерес представляют сборища, на которых вместе с детьми присутствуют и родители*

При выборе слова надо учитывать сферу его распространения. Особенно осторожно следует относиться к словам, имеющим ограниченную сферу распространения, - неологизмам, устарелым словам, профессионализмам, терминам, жаргонизмам, варваризмам, арготизмам, диалектизмам, просторечным словам, вульгаризмам и т.п. Включение таких слов в речь всегда мотивируется контекстом.

### 3 **Морфологические и синтаксические ошибки**

Адекватности восприятия передаваемой информации мешают также **морфологические ошибки**, допускаемые журналистами. Обратим внимание на наиболее типичные **морфолого-речевые недочеты** при употреблении:

- форм существительных: *На поверхности рельс (вместо: рельсов) поблескивали огоньки уходящего поезда; Строительство было закончено к первому октябрю (вместо: октября);*

- форм прилагательных: *Эти места отличаются наибольшим (следует: наиболее) интенсивным движением; В этих местах зима еще лютее (вместо: более лютая);*

- форм местоимений: *Сестра старше него (вместо: его);*

- форм числительных: *К двухтысячепятому (вместо: к две тысячи пятому) году; Его ждали только четвероженщин (вместо: четыре женщины);*

- глагольных форм: *Ветер колыхает (вместо: колышет) листву; Прочтено (вместо: прочитано) 147 лекций;*

- наречий, предлогов, союзов и частиц: *Я обратно (вместо: снова) повторяю свой вопрос; Мальчик выглядел как бы нездоровым; Нам пишет слушатель с Оренбурга (вместо: из).*

К **синтаксико-речевым недочетам** относятся, прежде всего, ошибки, **связанные с нарушением согласования членов предложения**:

*Большинство этих художников было (следует: были) мастерами цвета.* – Глагол – связка составного именного сказуемого согласуется не с подлежащим, а со своей именной частью (т.н. обратное согласование).

К ошибкам в сочетании слов относятся и **нарушение норм управления**. Многочисленны ошибки на смешение предложного и беспредложного управления. Например:

*оплачивайте за проезд (вместо: оплачивайте проезд)*

*описывает о чем-либо (вместо: описывает что-либо)*

Иногда управляемое слово ставится не в той падежной форме, которую требует управляющее слово. Например:

*заведующий библиотеки* (вместо: *заведующий библиотекой*)

Часто в падежных сочетаниях употребляются не те предлоги, которые необходимы. Например:

*зол против него* (вместо: *зол на него*)

*преимущество над кем-либо* (вместо: *преимущество перед кем-либо*)

Неясность высказывания может возникнуть в результате **двузначности некоторых форм косвенных падежей**. Например, дательный падеж может обозначать и субъекта действия, и адресата. Если эти значения не различаются, высказывание теряет ясность:

*Журналисту приходилось многое объяснять* – неясно, объяснял ли журналист или ему объясняли.

Возможны ошибки и при употреблении однородных членов предложения, требующих разных падежей управляемого слова. Например:

*Как разводить и ухаживать за кроликами* (вместо: *как разводить кроликов и ухаживать за ними*).

Следует избегать расположения цепочкой нескольких однородных падежных форм – нанизывания падежей. Например:

*Проверка будет произведена назначенной администрацией комиссией.*

Нередки в текстах ошибки, связанные с **нарушением порядка слов в предложении, пропуском предлога, местоимения, смешением союзов, нарушением структуры сложноподчиненного предложения**. Очень часто допускаются ошибки в построении предложений с деепричастными и причастными оборотами. Так, нельзя употреблять деепричастный оборот в предложении с двумя разными субъектами, в том числе в предложении со страдательной конструкцией. Например:

*Слушая эту волнующую музыку, мне представляется картина урагана* (следует: *Когда я слушаю, ... мне представляется*).

Таковы наиболее типичные стилистико-речевые ошибки, встречающиеся в речи журналистов и препятствующие адекватному восприятию информации в процессе общения.

### **3 Упражнения для самостоятельной подготовки студентов к коллоквиуму**

#### **Упражнение 1**

Прочитайте и запомните слова с правильной постановкой ударения, представленные в приложении А).

#### **Упражнение 2**

Прочитайте статью Юрия Долина «Коварная» часть речи в речи тележурналистов» (Тенденции развития региональных СМИ: Материалы научно-практической конференции, посвященной 45-летию Оренбургского телевидения. - Оренбург: ОГУ, 2008. - С. 71-73), представленную в приложении Б и ответьте на следующие вопросы:

1 Какие наиболее типичные ошибки встречаются в речи теле- и радиожурналистов?

2 Почему употребление падежных форм имен числительных является такой трудной для произнесения в телеэфире?

3 Приведите примеры неправильного (из практики телевидения) и правильного употребления числительных.

4 Поразмышляйте над тем, какой должна быть речь теле- и радиожурналистов и почему?

#### **Упражнение 3**

Прочитайте статью «Московское произношение», представленную в приложении В, и рассмотрите подробнее, в чем заключается особенность московского произношения.

## 4 Глоссарий

**Аканье**- это произнесение гласного [а] в безударном положении на месте о.

**Ассимиляция** – уподобление, поглощение. Применительно к языку – это уподобление одного звука другому звуку.

**Ассимиляция по глухости** – это когда звонкий согласный внутри слова перед глухим тоже оглушается.

**Ассимиляция по звонкости** – это когда глухой согласный внутри слова перед звонким согласным тоже озвончается.

**Ассимиляция по мягкости**– это когда твердый согласный, стоящий перед мягким, смягчается.

**Диссимиляция** – это расподобление согласных однородной артикуляции.

**Иканье**- это произнесение гласного, близкого к [и] в безударном положении на месте е или [’а].

**Лексическая несочетаемость (или алогизм)** - это логически несообразное объединение несоотносимых понятий.

**Лексические (словарные) ошибки** - это незнание лексического значения слов и особенностей их сочетания.

**Морфологические ошибки** - это нарушение правил образования форм слова.

**Оглушение в абсолютном конце слова** – это когда звонкие согласные в абсолютном конце слова оглушаются.

**Орфоэпия**, как один из разделов современного русского литературного языка, означает совокупность правил русской речи (применительно к русской орфоэпии), устанавливающих единообразное литературное произношение.

**Плеоназм**- это речевое излишество, когда одно из двух слов несет излишнюю, дублирующую информацию.

**Полная ассимиляция согласных** - это когда два согласных сливаются в один долгий звук.

**Речевая избыточность** - это употребление плеоназмов (лишних слов), «пустых» слов и слов-«паразитов».

**Речевая недостаточность** - это немотивированный пропуск слова.

**Синтаксические ошибки** - это нарушение норм согласования, управления, сочетания однородных членов предложения, порядка слов в предложении, нарушение структуры абзаца и сложного синтаксического целого.

**Словесным ударением** называется выделение одного из слогов в слове с большей силой.

**Стилевой разнобой** – ошибочное сочетание языковых единиц разных стилистических рядов.

**Стилистические ошибки** – это нарушения функционально-речевых закономерностей, незнание внутрителивых и языковых черт разных функциональных стилей и нарушение их норм, несоответствие стиля речи содержанию высказывания.

**Тавтология** - это повторение одних и тех же слов или падежных форм одного слова в пределах небольшого текста, или абзаца в письменной речи, или фрагмента какого-то выступления, или даже в пределах одной фразы.

**Употребление слова без учета его семантики**, то есть присущего ему в литературном языке значения.

**Фоностилистические недочеты** - это нарушение благозвучия речи.

**Фразеологические ошибки** - это смешение компонентов близких по значению фразеологизмов и искажение смысла устойчивых оборотов.

**Языковая норма** - это совокупность правил выбора и употребления языковых единиц, которые узаконены литературой и признаны обществом в качестве обязательных.

## **5 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

1 Коробейникова, А. А. Речевая служебная культура: практикум: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 32700.62 Филология / А. А. Коробейникова. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 171 с.

2 Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 156 с.

3 Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография: учебно-метод. пособие; под ред. Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.

4 Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпиловой; авт.-сост.: Л.В. Анпилова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: Репрограф, 2010. – 475 с.

5 Риторика: учебное пособие для студентов специальностей социального, гуманитарного и экономического направлений; авт.-сост. и ред. Л.В. Анпилова. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2010. – 632 с.

6 Русский язык и культура речи: учебно-методический комплекс; сост. А.А. Лушпей. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 84 с.

7 Рязопова, Л.З. Культура речи: учебное пособие / Л.З. Рязопова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с.

8 Чешко, Л. А. Русский язык: учеб. пособие для подгот. отд-ний вузов / Л. А. Чешко. - М. : Высш. шк., 1990. - 333 с.

## **5.2 Дополнительная литература**

1 Русский язык и культура речи : учеб. для вузов; под ред. В.И. Максимова, А. В. Голубевой.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 360 с.

2 Рахманова, Л.И. Современный русский язык : лексика, фразеология, морфология: учеб. для студентов вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева.- 3-е изд. испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 464 с.

3 Катлинская, Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке: учеб. пособие / Л. П. Катлинская. - М. : Высш. шк., 2009. - 175 с.

4 Русский язык и культура речи: учебник; под ред. О.Я. Гойхмана.- 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 240 с.

## **5.3 Периодические издания**

1 Журналист: журнал. - М.: ИД «ЭГ», 2018.

2 Журналистика и культура русской речи: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2018.

3 Филологические науки: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2018.

4 Вестник Московского Университета. Серия 10. Журналистика : журнал. - М. : Агентство «Роспечать», 2018.

5 Вестник Московского Университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2018.

6 Вестник Московского Университета. Серия 9. Филология: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2018.

7 Русский язык в школе: журнал. - М.: Агентство «Роспечать», 2018.

## 5.4 Интернет-ресурсы

- 1 Вестник Московского университета(<http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>).
- 2 Энциклопедический словарь журналиста (<http://www.tuj.tj/encyclopedia.htm>).
- 3 Сайт журнала «Журналист» ([www.journalist-virt.ru](http://www.journalist-virt.ru)).
- 4 Каталог статей и учебных пособий «JourClab», предназначенных для помощи студентам (<http://www.jourclab.ru>).
- 5 Порталус – крупнейшая онлайн-база авторских научных публикаций в России (<http://www.portalus.ru>).
- 6 «Медialogия» ([www.medialogia.ru](http://www.medialogia.ru)).
- 7 «Интегрум» ([www.integrum.ru](http://www.integrum.ru)).
- 8 «Регнум» ([www.regnum.ru](http://www.regnum.ru)).

## Список использованных источников

1 Кайда, Л.Г. Эффективность публицистического текста / Л.Г. Кайда; под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Изд-во МГУ, 1989.

2 Катлинская, Л.П. Активные процессы словопроизводства в современном русском языке : учеб. пособие / Л.П. Катлинская. - М. : Высш. шк., 2009. - 175 с.

3 Коробейникова, А.А. Речевая служебная культура: практикум: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по направлению подготовки 32700.62 Филология / А.А. Коробейникова. - Оренбург: ОГУ, 2015. - 171 с.

9 Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с.

4 Лекант, П.А. Современный русский язык / П.А. Лекант. – М., 2001.

5 Майданова, Л.М. Логическая схема газетного текста и способы её выражения / Л.М. Майданова // Журналистика развитого социализма: пути совершенствования работы журналиста: Сб. науч. тр. – Свердловск: УрГУ, 1984.

6 Рахманова, Л.И. Современный русский язык: лексика, фразеология, морфология: учеб. для студентов вузов / Л.И. Рахманова, В.Н. Суздальцева. - 3-е изд. испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 464 с.

7 Резниченко, И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение / И.Л. Резниченко. – М.: Астрель: АСТ, 2007.

8 Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – Челябинск: Юж.-Уральск. Кн. Изд-во, 1994.

9 Русский язык: Энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

10 Русский язык и культура речи: учебно-методический комплекс; сост. А.А. Лушпей. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 84 с.

11 Русский язык и культура речи: учебник; под ред. О.Я. Гойхмана. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 240 с.

12 Русский язык и культура речи : учеб. для вузов; под ред. В.И. Максимова, А. В. Голубевой.- 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 360 с.

13 Рязапова, Л.З. Культура речи: учебное пособие / Л.З. Рязапова, Н.К. Гарифуллина, Г.С. Гаязова. - Казан: Издательство КНИТУ, 2013. - 144 с.

14 Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под общей редакцией Л.И. Скворцова. – М.: ОНИКС, 2008.

15 Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – М.: Просвещение, 1987.

16 Современный русский язык: Введение. Лексика. Фразеология. Лексикография: учебно-метод. пособие; под ред. Л.В. Анпилоговой; авт.-сост.: Л.В. Анпилогова, Ю.Т. Долин. – Оренбург: Оренбургский институт экономики и культуры, 2008. – 447 с.

17 Современный русский язык: Словообразование. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография» под редакцией Л.В. Анпилоговой; авт.-сост.: Л.В. Анпилогова, Ю.Т. Долин. Ч. II. – Оренбург: Репрограф, 2010. – 475 с.

18 Чешко Л.А. Русский язык: Для подготовительных отделений вузов: учебн. пособие. 2-е изд., испр. и дополн. – М.: Высшая школа, 1990.

## Приложение А

(обязательное)

### Слова с правильной постановкой ударения

аге́нтство	повтори́м
балова́ть (ребёнка)	премирова́ть
главе́нство	приобрете́ние
догово́р	сре́дства
досу́г	ста́туя
докуме́нт	слу́чай
добы́ча	столя́р
зна́чимый	украи́нский
(он) звони́т	углуби́ть (знания)
(ты) звони́шь	углубле́нные (знания)
изобрете́ние	фено́мен
инструме́нт	хода́тайство
катало́г	хозя́ева
кору́сть	щаве́ль
краси́вее	языкова́я (культура)
мастерски́	портфе́ль
медикаме́нты	реме́нь
наме́рение	цеме́нт
нача́ть	краси́вейший
облегчи́ть	приня́ть
обеспе́чение	дефи́с
положи́ть	

## Приложение Б

(обязательное)

Юрий Долин

### «Коварная» часть речи в речи тележурналистов

Вначале следует сказать, что в последние десятилетия сама проблема «русский язык в эфире» стала одной из актуальных в нашей российской журналистике.

Так, в ноябре 2000 года правительственной Комиссией в г. Москве для журналистов был проведен круглый стол с повесткой дня: «Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения». И в том же 2000 году в Москве вышла книга трех известных ученых-филологов, докторов наук, профессоров: М.В. Горбаневского, Ю.Н. Караулова и В.М. Шаклеина «Не говори шершавым языком» с подзаголовком - «О нарушениях норм литературной речи в электронных СМИ».

Свою книгу авторы адресовали, прежде всего, работникам телевидения и радиовещания, а также студентам факультетов и отделений журналистики. На материале этой книги, в которой представлено большое количество примеров из теле- и радиопередач, содержащих самые разнообразные речевые ошибки, мы и построили главным образом свою статью. Также я использовал свои наблюдения над речью телеведущих и нашего - регионального телевидения.

Как показали и мои собственные наблюдения, и материалы этой книги, из всего многообразия речевых ошибок, которые допускают наши тележурналисты, самыми распространенными являются два типа ошибок - это неправильная постановка ударения в отдельных словах, которая не соответствует современным литературным нормам русского языка, а также неправильное употребление падежных форм имен числительных.

Надо сказать, что из всех 10 частей речи, которые принято выделять в русской грамматике, самой опасной, самой «коварной» для наших тележурналистов оказались имена числительные.

Как показал наш лингвистический анализ, в одних случаях тележурналисты при употреблении в тексте сложных и составных количественных числительных попросту не хотят их склонять. Ведь это требует определенных умственных усилий. При этом журналист должен сообразить, какая падежная форма употреблена в этом тексте, а они, видимо, не хотят в это вникать.

Как сейчас помню, в дни трагических событий на Дубровке телеведущая одного из каналов на всю Россию произнесла такую фразу: «В результате проведенной спецоперации было освобождено *свыше семьсот* заложников», т.е. она употребила это сложное числительное в начальной форме - *сверхсемьсот*, в то время как по правилам русской грамматики это слово ей надо было употребить в родительском падеже - *свыше семисот*.

Приведу другие примеры из телепередач:

«Для этих вот *пятьсот ребят* были созданы все условия». (Грамматическая ошибка та же самая - надо: для пятисот ребят).

Или такая фраза: «Около *четыреста* камер вчера ещё здесь были». (Из новостной программы). (Вместо: около четырехсот).

Или: «Ежегодно Московский метрополитен перевозит около двести миллионов человек». (Вместо: около двухсот миллионов).

Приведу еще один пример с «несклоняемыми» числительными: «Порывы ветра достигали *пятнадцать - двадцать* метров в секунду». (Тоже из новостной программы). (Вместо: пятнадцати - двадцати метров в секунду).

Иногда тележурналист, пытаясь склонять сложное или составное количественное числительное, при этом неправильно употребляет падежную форму. В книге трех авторов «Не говори шершавым языком» приводится такой пример: «Во всех *четырёхсот семидесяти* томах этого дела прослеживается одно и то же». В этой фразе вместо грамматической формы предложного падежа (т.е. во всех четырехстах семидесяти томах) журналист ошибочно употребил форму родительного падежа (*четырёхсот семидесяти*).

При употреблении количественных числительных, состоящих из трех слов, тележурналисты зачастую склоняют лишь последнее слово. Вот один из многих примеров такого типа: «В летний период был проведен ремонт в *сто двадцать пяти* школах». (Вместо: в ста двадцати пяти школах). По нашим наблюдениям, вот такие словосочетания с неправильным употреблением падежных форм составных имен числительных становятся уже какими-то «клише».

В разряде количественных числительных в русском языке есть два особых слова, которые различаются по категории рода, - это числительные *оба* (форма мужского рода) и *обе* (форма женского рода).

В речи телеведущих и в этом случае нередко наблюдается путаница. Приведу такую фразу, прозвучавшую в свое время в телеэфире: «Такое решение было связано с публичным волеизъявлением *обоих сторон*». (Вместо: обеих сторон, так как существительное *сторона* - женского рода).

И еще на один момент, связанный с употреблением имен числительных, хотелось бы обратить внимание. Ежегодно, когда наступает Международный женский день, т.е. 8 марта, и на центральных телеканалах, и на наших, региональных, довольно часто приходится слышать фразу такого типа: «Губернатор поздравил всех женщин Оренбуржья с *Восьмым мартом*». В этом словосочетании в искаженном виде употреблено не само числительное, а другая часть речи - существительное, с которым это числительное сочетается. Нормам русского литературного языка соответствует словосочетание «поздравить с *Восьмым марта*» (или с Днем Восьмого марта).

В заключение хочется напомнить, что по инициативе Президента РФ В.В. Путина 2007 год объявлен Годом русского языка. А это будет означать, что и требования к устной и письменной речи наших журналистов, и прежде всего, к речи тележурналистов, которых смотрят и слушают тысячи и миллионы телезрителей, - возрастут. В телеэфире, так же, как и в радиоэфире, конечно же, должна звучать безупречно грамотная русская литературная речь.

Как было признано на заседании круглого стола, о котором уже говорилось, «сегодня газеты, радио и телевидение составляют основную сферу, в которой «живет» современный русский литературный язык». Поэтому на журналистов, в особенности на тележурналистов, в плане чистоты русской речи ложится очень большая ответственность.

Тенденции развития региональных СМИ:  
Материалы научно-практической конференции, посвященной 45-летию Оренбургского телевидения. - Оренбург: ОГУ, 2008. - С. 71-73.

## Приложение В

(обязательное)

### Словарная статья «Московское произношение»

**МОСКОВСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ** - способ произношения, свойственный жителям Москвы, признанный произносительной нормой рус.лит. языка. М. п. возникло не сразу, а складывалось веками. Первоначальной его основой было произношение восточнослав. племени кривичей (близкое к произношению славян новгородских), т.е. имело северно-рус. характер. Москвичи до 16 в. не только сохраняли северный строй консонантизма, но и окали. Окал Иван Грозный и его окружение, очевидно, окало и старое боярство (Хованские, Мстиславские, Одоевские). Однако в Москве среди населения, пришедшего с юга и востока, было распространено и акающее произношение, которое постепенно укрепилось и к 18 в. стало господствующим. М.В. Ломоносов, сам помор-северянин, писал в «Российской грамматике» (1755): «Московское наречие не токмо для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается, а особливо выговор буквы обез ударения, как *a*, много приятнее...». В 18 в. существовало две нормы произношения: одна - при чтении книг, стихов и т.д., другая - свойственная разговорной речи. О неоднородности М. п. того времени писал М. Ломоносов: «Сие произношение больше употребительно в обыкновенных разговорах, а в чтении книг и в предложении речей изустных к точному выговору букв склоняется» («Российская грамматика»). Проникновение в рус.язык иноязычных элементов (особенно начиная с 18 в.) сделало произношение ещё более неоднородным. Вокруг вопросов о произношении разгорелись споры - о различении звуковых качеств букв *e* и *ь*, о произношении буквы *г* как [g] и как [j] и др. Откликаясь на полемику, Ломоносов написал стихотворение «Бугристы берега...», во всех словах которого была буква *г*, и обратился к читателям: «Скажи, где быть тут *гаи* где стоять *глаголу*».

В 19 в. произносительные нормы лит.языка уже полностью определяются живой московской речью. Эти нормы характеризуются аканьем, произношением *e* после мягких согласных перед твёрдыми на месте *ь* под ударением, произношением *г* взрывного образования и рядом других черт. К кон. 19 в. в М. п. стали образцовыми некоторые черты, время существования которых названо «старомосковским произношением»; произношение слов с *р* мягким, напр.: *не[r']вый, четве[r']г, ве[r']х*; произношение возвратного аффикса *-сь, -сяв* глаголах прош. времени и в повелительном наклонении как с твёрдое (вопреки орфографии) и др. Верными «старомосковскому произношению» оставались артисты Малого театра, некоторые чтецы (В.Н. Яхонтов, Д.Н. Журавлёв).

С кон. 19 в. и до нашего времени М. п. пережило многие изменения, сохранив, однако, все основные особенности. Для 2-й пол. 20 в. характерны следующие черты: 1) *щ, сч, жж, зж, жд* произносятся как *ш* и *ж* мягкие и долгие *щ'* и *ж'*: *щи, счёт, жуужжать, визжать, дождя*; мягкие краткие [щ'], [ж']

возможны лишь в иноязычных словах типа: *пшют, жюри* и в собственных именах типа *Шютте, Жюль*; 2) произношение буквы *г* как [j] допускается лишь в нескольких церковных словах (*господи, бога*), но не допускается в других словах, в сходной фонетической позиции (напр.: *богадельня, благополучный, благоприятный*); [j] возникает также при позиционно озвончённом, напр.: «их бы» [*иубы*], и в отдельных, словах (*бухгалтерия, бухгалтер*); 3) произношение мягких *к, г, х* возможно только перед гласными *и, е* (*руки, руке*), перед *а, о, у* мягкие *к, г, х* встречаются только в иноязычных словах (*гяур, маникюр, Ликёр*); 4) произношение *ч* возможно то как [*ин*] (*скучно, гречневый, булочная, молочный* и др.), то как [*чн*] - преимущественно в словах-терминах и в нейтральной лексике (*вечность, беспечный, личность* и др.); 5) произношение *щ* как [щи], а не [*ин*] (*сущность, беспомощный* и др.); 6) произношение твёрдых [т, д] перед [е] в словах-варваризмах и в стилистически отмеченных словах (*темпера, коттедж, терция, декольте* и др.), а также в собственных именах (*Декарт, Дега, Теренций, Доде*) и в аббревиатурах типа *ТЭЦ, ВТЭК, ЛЭП* и т.п., но мягких [т'], [д'] в освоенных словах (*температура, телефон, тема, демонстрация, демон*); 7) в возвратных формах глагола наблюдается колебание в произношении между сценическим твёрдым и разговорным с мягким [с']; это колебание началось ещё в пушкинскую эпоху. Д.Н. Ушаков указывал, что *с* произносится всегда твёрдо, за исключением деепричастий (*наклоняясь* и т.п.); 8) *ч* перед *т* в союзах *что* и *чтобы* произносится как [*ш*]: [*што*], [*штобы*]; 9) в области вокализма основной чертой М. п. является аканье, т.е. резко контрастное выделение ударного слога (по долготе и интенсивности) и разная - двухстепенная - редукция гласных в безударных слогах, напр. *голова* [*гъл\ва*].

М. п. через средства массовой информации (телевидение, радио и др.), а также через театр оказывает влияние на диалектное и просторечное произношение (А.А. Реформатский).