

КРЕАТИВНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Кострюков А.В., Мирошникова Д.В.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Современный мир профессии требует от специалиста все большего набора компетенций и навыков для успешного развития профессиональной деятельности. С внедрением нового ФГОС ВО особо острым становится вопрос условий его успешной реализации. Во главу угла становится новый образ учителя, обладающего высоким уровнем педагогической культуры, мотивацией к постоянному совершенствованию себя и образовательного процесса, креативностью,

Система подготовки будущего учителя должна учитывать необходимые условия для обеспечения его личностного и профессионального развития. Несомненно, важной задачей современного высшего образования является развитие креативности будущего учителя на этапе профессиональной подготовки, потому как именно в период формирования профессионально значимых качеств наиболее успешно происходит актуализация творческого потенциала, необходимого не только в дальнейшей профессиональной деятельности, но и для саморазвития и самоактуализации личности будущего учителя.

Очевидно, что профессионального успеха и карьерных высот достигают учителя, обладающие высоким уровнем профессионального самосознания, инновационности и креативности.

В настоящее время креативность в образовательной системе является достаточно популярным вопросом для зарубежных и отечественных исследований. Нельзя не заметить, что при кажущейся многоаспектности и обширности исследований креативности еще многие свойства и механизмы ее проявления в различных аспектах изучения педагогических явлений требуют дополнительного рассмотрения.

Теоретические основы творчества и креативности находят отражение в работах зарубежных (Дж. Гилфорд, Е. Торранс, А. Маслоу, С. Медник, К. Робинсон, Т. Амабайл и др.) и отечественных (Д.Б. Богоявленская, М.С. Каган, Е.П. Ильин, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Г. Рындак, В.В. Мороз) исследователей.

Креативность личности определяется как внутренний ресурс человека, определяющий его готовность изменяться, выходить за рамки стереотипов, способность находить оригинальные нестандартные решения сложных проблем, успешно самоопределившись в обществе [2].

Вместе с тем, Д.Б. Богоявленская утверждает, что креативность является общей характеристикой личности и влияет на творческую продуктивность независимо от сферы проявления личностной активности [3].

В исследованиях связывают креативность и интеллектуальными способностями, отмечается, что интеллект хоть и связан с креативностью, но до определенного предела, потому как слишком высокий интеллект препятствует

креативности [2].

Педагогическая креативность с точки зрения психологии рассматривается как готовность личности к изменениям педагогических ситуаций, а развитие педагогической креативности повышает эффективность профессиональной деятельности и взаимодействия учителя и обучаемого. Среди показателей педагогической креативности Е.Е. Щербакова отмечает творческое самочувствие, проявляющееся в устойчивой саморегуляции и самоконтроле, чувстве радости, уровне работоспособности, любви, доброте к детям, волевых качествах; и творческие способности, находящие проявление в находчивости, способности комбинировать, дивергентном мышлении, визуальном творчестве, способности ассоциировать [6].

Согласно В.Г. Рындак, творчески работающему учителю присуща творческая самостоятельность, умение предвидеть и прогнозировать развитие педагогического процесса, а результат его деятельности творчески отличается качеством, новизной, оригинальностью и уникальностью [5].

По мнению Т.А. Барышевой, Ю.А. Жигалова, развитие и проявление креативности непосредственно связаны с уровнем осознанной компетентности личности в области творческой деятельности [1]. И.П. Особов также связывает педагогическую креативность с компетентностью в русле профессионального развития студентов. Автор доказывает их взаимообусловленность, исходя из положения, что «компетентность педагога создает базу для реализации его потенциальной креативности при поиске нестандартных оптимальных решений в «нерядовых» ситуациях, для проявления педагогического творчества, при самостоятельном добывании знаний и эффективном, творческом их применении в социальных, профессиональных ситуациях» [4].

Вместе с тем следует отметить, что креативная деятельность будущего учителя в условиях педагогической практики ограничена рамками образовательной программы и стандартом проведения педагогической практики, поэтому традиционная форма организации педагогической практики, как правило, основывается на механическом воспроизведении заученных фактов и накопленной методической информации. В то же время, с теоретической точки зрения, в процессе педагогической практики происходит закрепление профессиональных навыков будущего учителя, без чего теряется суть самой практики, однако мы берем на себя смелость утверждать, что педагогическая практика является наиболее благоприятным периодом для гармоничного развития педагогической креативности будущего учителя, потому как она [практика] позволяет интегрировать целенаправленный процесс развития креативности непосредственно в учебно-профессиональную деятельность.

Необходимо подчеркнуть, что креативность выражается в креативном мышлении, которое формируется в процессе целенаправленного взаимодействия в процессе педагогической практики.

Выявление специфических особенностей процесса развития креативности будущих учителей позволяет рассматривать креативность как интегральное динамическое свойство личности, обеспечивающее эффективность

созидательной деятельности будущего учителя, как выражение творческой самореализации в разнообразных видах учебно-профессиональной деятельности.

Результаты проведенного нами анализа теоретических и практических основ развития креативности позволяют выделить принципы структурно-функциональной модели развития креативности будущего учителя в период педагогической практики.

1. *Принцип проблемности.*

Использование принципа проблемности давно не является новым в педагогической деятельности. Сама суть креативности носит проблемный характер, заключающийся в поиске нестандартного решения задачи. Развития креативности будущих учителей в педагогической практике согласно принципу проблемности находит проявление в креативных проблемных заданиях, например «Выдвинуть гипотезу и составить план ее проверки...», «Оценить предварительно результат...», «Представить методический материал иначе...» и др.

2. *Принцип творческой ориентированности.*

Данный принцип предполагает развитие навыков не только репродуктивной, но и творческой деятельности. Развитие креативности не должно носить только целевой характер и восприниматься как конечная точка, результат, которого во что бы то ни стало необходимо достигнуть к моменту окончания педагогической практики. В таком случае все выполняемые задания и виды работ тренинга выполняются студентами быстро, без положительного эмоционального отношения, что негативно сказывается как на качестве тренинга, так и на диагностических результатах и всей опытно-экспериментальной работе в целом. Однако если развитие креативности носит процессуальный характер, каждое задание и вид работы позиционируется не как очередной этап эксперимента, а как возможность самоиспытания, самореализации и интересной деятельности, то в таком случае можно говорить о высоком качестве проведения опытно-экспериментальной работы и отличной динамики показателей исследуемого понятия.

3. *Принцип учета методичности.*

Основополагающим звеном принципа методичности является тот факт, что будущие учителя в своей креативной деятельности, как упоминалось выше, ограничены рамками общеобразовательной программы, принятой в учебном заведении, субъективными условиями учителя, под руководством которого будущие учителя работают в конкретном классе, а также недостаточностью дополнительного времени, кроме отведенных академических часов работы в классе. Данные ограничения не носят негативного характера в силу необходимости приобретения будущими учителями практических навыков работы с традиционными методами обучения.

4. *Принцип целостности, последовательности и системности.*

Данный принцип требует от структуры программы целостности, логичности, завершенности, только в этом случае можно говорить о целесообразности подбора средств и методов для достижения поставленной

цели программы развития креативности. Мы рассматриваем креативность как компонент системы качеств, сопровождающих целостный образ будущего учителя.

5. *Принцип индивидуализации.*

Ключевым моментом данного принципа является учет индивидуального стиля учебной работы каждого студента-практиканта, специфическую траекторию его личностного развития и особенности функционирования психических процессов.

Индивидуальным результатом каждого участника программы станет личное креативное достижение соответствующее уровню сформированности креативности как качества личности

Кроме того, заслуживает быть отмеченным преференциально-карьерный аспект развития креативности будущих учителей в процессе педагогической практики.

«Карьера» в толковом словаре иноязычных слов имеет значение «Путь к успехам, видному положению в обществе, на служебном поприще, а также само достижение такого положения». «Карьерный» - «характеризующийся стремлением делать карьеру», «преференциальный» (от англ. «preferential») в переводе означает «преимущественный, предпочтительный». Таким образом, в преференциально-карьерном аспекте развитие креативности в будущего учителя рассматривается с точки зрения направленности на выбор индивидуальных профессионально значимых качеств будущего специалиста, индивидуального карьерного пути, средств, методов, форм работы для эффективного достижения поставленной карьерной цели, а также определения индивидуального фактора успешности профессиональной деятельности и карьерной мотивации.

Словосочетание «карьера учителя» не очень привычно в русском языке, так как перспективы карьерного роста учителя связано, прежде всего, с повышением уровня педагогического мастерства, развитием профессионально значимых качеств, максимальным раскрытием и реализацией профессионального потенциала.

К сожалению, сложившийся образ профессии учителя подразумевает низкую перспективность карьерного роста, стереотип «тупиковых» карьерных возможностей, однако современный учитель имеет огромное поле возможностей карьерного роста, обуславливаемые стремлением к самосовершенствованию и реализации профессионального потенциала. Данная позиция подчеркивает необходимость обстоятельного рассмотрения вопроса развития креативности как одного из основополагающих качеств учителя, а реализация комплексной программы развития креативности будущего учителя на этапе профессиональной подготовки позволяет на выходе из образовательного учреждения получить молодого учителя, соответствующего всем требованиям нового образовательного стандарта.

Преференциально-карьерный аспект изучения креативности будущего учителя рассматривается как фактор успешности профессиональной деятельности будущего специалиста и карьерной мотивации. В русле данного

аспекта стимулирование креативной деятельности будущего учителя должно опираться на их уровне знания о карьерном потенциале выбранной специальности, уровне профессиональной мобильности, профессиональных компетенциях, профессиональной самоактуализации и самосознания.

В итоге всего вышеизложенного мы полагаем, что развитие креативности с учетом преференциально-карьерной направленности в период педагогической практики дает возможность будущему учителю увеличить исходный творческий потенциал, сформировать потребность в саморазвитии, усилить мотивацию профессиональной деятельности, а также сформировать профессионально-карьерную направленность на дальнейших этапах профессиональной подготовки и будущей педагогической деятельности.

Список литературы

1. Барышева, Т. А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб. : СПГУТД, 2006. – 268 с.
2. Башина, Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности / Т. Ф. Башина // Молодой ученый. — 2013. — № 4. — С. 521-525.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. / Е.П.Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 443 с. – ISBN 978-5-459-0163.
4. Особов, И.П. Педагогическая креативность и компетентность как факторы профессионального развития студентов // Гуманитарные научные исследования. – 2011. – № 3. [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://human.snauka.ru/2011/11/215> (дата обращения: 03.12.2014).
5. Рындак, В.Г. Творчество. Краткий педагогический словарь / В.Г. Рындак. – Оренбург: ОГАУ, 2001. – 108 с. – ISBN 5-87953-227-5.
6. Щербакова, Е. Е. Формирование педагогической креативности как фактора профессионального развития студентов / Е. Е. Щербакова // Мир психологии. – 2006. – № 1. – С. 142-152.