

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра немецкой филологии и методики преподавания  
немецкого языка

В.Е. Щербина

# **ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (НЕМЕЦКАЯ)**

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика

Оренбург  
2019

УДК 811.112.2(076.5)  
ББК 81.432.4я7  
Щ 64

Рецензент – доцент, кандидат педагогических наук Л.А. Пасечная

**Щербина, В.Е.**  
Щ 64 Литература страны изучаемого языка (немецкая): методические указания / В.Е. Щербина; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2019. – 19 с.

В методических указаниях приведены рекомендации по подготовке к практическим и лекционным занятиям и по организации различных видов самостоятельной работы студентов.

Методические указания предназначены для обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика. Целью данных методических указаний является обеспечение необходимыми сведениями, методиками и алгоритмами для успешного освоения дисциплины «Литература страны изучаемого языка (немецкая)».

УДК 811.112.2(076.5)  
ББК 81.432.4я7

© Щербина В.Е., 2019  
© ОГУ, 2019

## Содержание

1	Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям .....	4
2	Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям .....	4
3	Методические рекомендации по работе с литературой .....	9
4	Методические указания по ведению читательского дневника .....	14
5	Методические рекомендации по подготовке научного доклада .....	16
6	Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации .....	17
	Список использованных источников .....	19

## **1 Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, основной и дополнительной литературой, необходимой для эффективной подготовки к семинарским занятиям.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем приведут к недостаточному освоению предмета. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания преподавателя. Студентам необходимо иметь на лекции соответствующий материал на бумажных носителях, представленный в курсе электронной системы обучения MOODLE. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции. Перед очередной лекцией необходимо повторить материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Не следует оставлять «белых пятен» в освоении материала.

## **2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям**

При подготовке к очередному семинарскому занятию по рекомендованным литературным источникам необходимо тщательно проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия. Обязательно следует использовать не только лекции, учебную литературу, но и дополнительные источники. В начале семинарского занятия рекомендуется задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач для самостоятельного решения. В ходе семинара следует давать конкретные, четкие

ответы по существу вопросов, доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание материала по соответствующей теме занятия и, в случае затруднений, обращаться к преподавателю. Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в двухнедельный срок ответить материал темы, изучавшейся на пропущенном занятии.

Вопросы для семинарских занятий:

Тема 1 Литература древнего периода и средневековая литература:

1 Памятники устной словесности. Хвалебные и героические песни. «Песнь о Хильдебранде».

2 Немецкий героический эпос. Отражение конфликтов раннего средневековья в «Песне о Нибелунгах».

3 Особенности немецкого куртуазного романа. Г. Страсбургский и его роман «Тристан и Изольда».

4 Миннезанг и его национальные своеобразие. Вальтер фон дер Фогельвейде.

5 Лирика вагантов.

Тема 2 Литература эпохи Возрождения:

1 Особенности Северного Возрождения. Роль Мартина Лютера в обретении Северным Возрождением своей специфики.

2 Эразм Роттердамский – вождь европейского гуманизма. «Похвальное слово глупости».

3 Мейстерзанг – поэзия цеховых ремесленников Германии. Творчество Г. Закса.

4 Народные книги XIV – XVI веков.

5 Литература о дураках: общая характеристика. «Корабль дураков» С. Бранта.

Тема 3 Литература XVII века:

1 Классицизм и барокко как основные художественные направления в литературе Европы и Германии XVII века.

2 Общественно-политическое положение Германии XVII века. Вклад в культуру Германии М. Опица.

3 Творчество А. Грифиуса и П. Флеминга.

4 Г. Гриммельсгаузен и его роман «Симплициссимус».

Тема 4 Литература эпохи Просвещения:

1 Общая характеристика европейского Просвещения. Особенности эпохи Просвещения в Германии.

2 Творческая деятельность немецких просветителей И.К. Готшеда, Ф.Г. Клопштока, Х.М. Виланда.

3 Г.Э. Лессинг – немецкий драматург, теоретик искусства и литературный критик-просветитель.

4 Трагедия «Эмилия Галотти» Г.Э. Лессинга как шедевр просветительской драматургии.

Тема 5 Движение «Буря и натиск»:

1 «Буря и натиск» как немецкий вариант сентиментализма. Лирический герой бурных гениев.

2 Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».

3 Баллада Г.А. Бюргера «Ленора».

4 Драма Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Тема 6 Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера как вершина немецкой классики:

1 Лирическое наследие И.В. Гёте.

2 Лирическое наследие Ф. Шиллера.

3 «Веймарский классицизм» И.В. Гёте и Ф. Шиллера.

4 «Фауст» И.В. Гёте.

Тема 7 Ранний немецкий романтизм:

1 Сущность романтизма как художественного направления. Особенности романтического стиля в литературе.

2 Йенский романтизм. Создание романтической теории: Ф. Шлегель, А.В. Шлегель, Ф.В. Шеллинг, Ф. Шлейермахер. Реализация романтической теории: Новалис, В.Г. Ваккенродер, Л.И. Тик.

3 Социально-историческая основа гейдельбергского романтизма, его выдающиеся представители: Л.А. Арним, К. Brentano, Й. фон Эйхендорф, В. Мюллер, Я. и В. Гримм, Г. фон Клейст.

Тема 8 Поздний немецкий романтизм:

1 Двоемирие как художественный метод Э.Т.А. Гофмана. Повесть-сказка «Золотой горшок», сказочная новелла «Крошка Цахес по прозвию Циннобер».

2 Конкретно-исторический демократизм поэзии и прозы А. фон Шамиссо.

3 Завершение и преодоление романтизма в поэзии и прозе Г. Гейне.

Тема 9 Немецкий реализм XIX века:

1 Проблема поэтического реализма в немецкой литературе.

2 Т. Шторм как лирик и новеллист. Связь Шторма с романтической традицией (Й. фон Эйхендорф).

3 Социально-психологическая проза Т. Фонтане. Роман «Эффи Брист».

4 Немецкий натурализм в лице Г. Гауптмана. Драмы «Перед заходом солнца» и «Ткачи».

Тема 10 Модернизм в немецкоязычном пространстве начала XX века:

1 Сущность модернизма как художественного направления. Школы модернизма в Европе.

2 «Экспрессионистское десятилетие» в Германии, его выдающиеся представители: Г. Гейм, Г. Тракль, Э. Мюзам, Г. Кайзер, В. Газенклевер, Э. Толлер, Л. Франк.

3 Художественный мир Ф. Кафки. Новелла «Превращение». Роман «Процесс».

Тема 11 Литература «потерянного поколения»:

1 Литература «потерянного поколения» как явление культуры XX века.

2 Романы Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» и «Три товарища».

3 Причины особого интереса российских читателей к произведениям Э.М. Ремарка.

Тема 12 Немецкий реализм XX века:

1 Т. Манн как создатель «интеллектуального романа». От «Будденброков» к «Волшебной горе».

2 Г. Манн – создатель социально-обличительного романа. Романы «Верноподданный» и «Профессор Гнус».

3 Социальная проблематика через призму исторического опыта в произведениях Л. Фейхтвангера. Роман «Лисы в винограднике».

Тема 13 Творчество Г. Гессе:

1 Г. Гессе как «последний рыцарь блестящей когорты романтизма».

2 Слияние модернистских и традиционных тенденций в романе «Степной волк».

3 Роман «Игра в бисер» как предтеча постмодернизма.

Тема 14 Послевоенная немецкая литература в разделённой Германии:

1 Западная Германия: обращение к прерванным культурным традициям. «Группа 47». Творчество В. Борхерта, Г. Бёлля.

2 Роман Г. Грасса «Жестяной барабан».

3 Особые условия развития культуры в ГДР. Давление партийных догм и эстетических канонов. Творчество И. Бехера, К. Вольф.

4 Роман А. Зегерс «Седьмой крест».

Тема 15 Эпический театр Б. Брехта:

1 Общая притчевая установка авторского стиля Б. Брехта.

2 Противопоставление драматического и эпического театра. Особенности сюжета эпической драмы. Эффект отчуждения.

3 Пьесы «Трёхгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея».

Тема 16 Современная литература Германии:

1 Произведения современных авторов как отражение многогранной социальной и литературной реальности: обзор. Характеристика творчества Э. Хайденрайх, Б. Шлинка, М. Вернера, И. Шульце, А. Пент.

2 Роман П. Зюскинда «Парфюмер» как характерное произведение постмодернизма.

3 Роман У. Тимма «На примере брата» как пример объективного отражения исторической памяти о «Русском походе».

### **3 Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, подготовка научного доклада, написание статьи и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература – это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет-ресурсы.

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие поверхностно. В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию. Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти». Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста, заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

Для подготовки к семинарским занятиям и более глубокого изучения теоретических положений основных разделов дисциплины рекомендуются следующие источники:

1 Луков, В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов / В. А. Луков.- 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 490-492. - Имен. указ.: с. 493-507. - ISBN 978-5-7695-5073-7.

2 Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Екатеринбург: Изд-во УрФУ, 2014. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=275944](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=275944)

3 Андреев, Л.Г. Зарубежная литература XX века : учеб. для вузов / под ред. Л.Г. Андреева – 2-е изд. испр. и доп. М. : Высш. школа, 2004.

4 Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века. В 2 т. : учебник для академического бакалавриата /Б.А. Гиленсон. – М. : Издательство Юрайт, 2016.

5 Гуляев, Н.А. История немецкой литературы : учебник для студентов факультетов и институтов иностранных языков / Н.А. Гуляев [и др.]. – М. : Высшая школа, 1975.

6 Погребная, Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и Эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014.

7 Пронин, В.А. История немецкой литературы : учебное пособие для студентов вузов / В.А. Пронин. – М. : Университетская книга; Логос, 2007.

8 Виппер, Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма (Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история (О западноевропейских литературах XVI – первой половины XIX века). – М., 1990. – С. 79-107)

9 Ганин, В.Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В.Н. Ганин, Вл.А. Луков, Чернозёмова Е.Н.; под ред. В.Н. Ганина. – М. : Издательство Юрайт, 2016.

10 Морозов, А.А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба : вступительная статья к роману Г. Гриммельсгаузена / А.А. Морозов. – М. : Художественная литература, 1976.

11 Аверинцев, С.С. Путь Германа Гессе : статья-предисловие к сочинениям Германа Гессе / С.С. Аверинцев. – М. : Художественная литература, 1977.

12 Маркович, Е. Гессе и его роман «Игра в бисер» : статья-предисловие к роману «Игра в бисер» / Е. Маркович. – М. : Художественная литература, 1969.

13 Апт, С.К. Представительная музыка прозы : статья-предисловие к сочинениям Томаса Манна. – М. : АСТ, 2004.

14 Дмитриев, А.С. Генрих Манн. Основные вехи творческого пути : статья-предисловие к сочинениям Генриха Манна / А.С. Дмитриев. – М. : Правда, 1985.

### **Периодические издания**

1 Журнал «Иностранная литература»

2 Вестник Московского университета. Серия Филология

3 Филологические науки. Вопросы теории и практики

4 Новое литературное обозрение

5 Вопросы литературы

Интернет-ресурсы

[http://www. Philology.ru/](http://www.Philology.ru/) – сайт, содержащий различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки; центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

<http://www.obshelit.net/> – один из сайтов Общественной литературной сети, освещающий различные аспекты литературоведения и литературной критики; интерактивный научно-популярный журнал со свободной публикацией.

На следующих сайтах размещены словари литературоведческих терминов:

<http://www.gramma.ru/>

<http://www.slovar.lib.ru/>

<http://www.nature.web.ru/litera/>

<http://www.germanistenverband.ru> – сайт Российского Союза Германистов (РСГ) – объединения литературоведов, лингвистов, культурологов и других исследователей, научные интересы которых сосредоточены в области германистики; содержит научные публикации, а также информацию организационного характера.

<http://www.goethe.de/kue/deindex.htm> – сайт Гёте-института, содержащий разнообразную информацию по вопросам культуры.

<https://www.lektorium.tv/mooc2/27866> - массовый открытый онлайн-курс «Литература в диалоге прошлого и настоящего» образовательной платформы «Лекториум»

С целью успешного освоения дисциплины «Литература страны изучаемого языка» студенты должны прочитать «литературный минимум», включающий следующие произведения:

**«Литературный минимум» на I семестр:**

1 «Песнь о Нибелунгах» (старонемецкий эпос);

2 Одна из трёх книг: «Немецкая народная книга о Шильдбюргерах, или о том, как жители города Шильды от великого ума глупостью спасались»;

- «История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике»;

- Э. Кэстнер «Тиль Уленшпигель»;

3 С. Брант «Корабль дураков» (поэма);

4 Э. Роттердамский «Похвальное слово глупости» (трактат в жанре иронического панегирика);

5 Г. Гриммельсгаузен «Симплициссимус» (роман);

6 Г.Э. Лессинг «Эмилия Галотти» (трагедия);

7 И.В. Гёте «Фауст» (трагедия), «Страдания юного Вертера» (роман в письмах);

8 Ф. Шиллер «Коварство и любовь» (драма);

9 Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок» (повесть-сказка), «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» (сказочная новелла);

10 Т. Шторм «Иммензее» (новелла), «Всадник на белом коне» (новелла).

**«Литературный минимум» на II семестр:**

1 Т. Шторм «Иммензее» (новелла) либо «Всадник на белом коне» (новелла);

2 Т. Фонтане «Эффи Брист» (роман);

3 Г. Гауптман «Перед заходом солнца» (драма) либо «Ткачи» (драма);

4 Г. Манн «Верноподданный» (роман) либо «Профессор Унрат» («Учитель Гнус») (роман);

5 Т. Манн «Волшебная гора» (роман) или «Будденброки» (роман), «Тонио Крегер» (новелла) или «Тристан» (новелла);

6 Л. Фейхтвангер «Успех» (роман) либо «Лисы в винограднике» (роман)

7 С. Цвейг «Мария-Антуанетта» (роман); одна из новелл «Письмо незнакомки», «Амок», «Страх», «Двадцать четыре часа из жизни женщины», «Лепорелла»;

8 Ф. Кафка «Превращение» (новелла);

9 Г. Гессе «Игра в бисер» (роман);

10 Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен» (роман) или «Три товарища» (роман);

11 Б. Келлерман «Тоннель» (роман);

12 Й. Бехер «Прощание» (роман) (факультативно);

13 Б. Брехт «Мамаш Кураж и её дети» (драма) или «Трёхгрошовая опера» (драма) / «Трёхгрошовый роман»;

14 А. Зегерс «Седьмой крест» (роман);

15 Г. Грасс «Жестяной барабан» (роман);

16 К. Вольф «Расколотое небо» (повесть);

17 У. Тимм «На примере брата» (повесть);

18 П. Зюскинд «Парфюмер» (роман).

Основная информация о прочитанных произведениях должна быть отражена в читательском дневнике.

#### **4 Методические указания по ведению читательского дневника**

Одним из видов самостоятельной работы в рамках дисциплины «Литература страны изучаемого языка» является ведение читательского дневника. Читательский дневник заполняется по мере прочтения произведений, входящих в программу дисциплины, и должен содержать основную информацию обо всех произведениях, относящихся к обязательному для прочтения литературному минимуму. Жестких правил по его ведению и оформлению нет. Но рекомендуется заполнять дневник письменно от руки. Есть многочисленные исследования, доказывающие, что письмо от руки заставляет мозг работать активнее, развивая мышление и память. К основной информации, необходимой для конспектирования в дневнике относятся:

- 1) ФИО автора произведения;
- 2) название произведения;
- 3) год написания произведения;
- 4) жанр произведения;
- 5) краткий сюжет произведения;
- 6) имена и характеристики основных героев.

Данные пункты описания произведения можно дополнять и усложнять. Например, допустимо указать основных героев, их характеристику и связь с другими персонажами книги, привести биографию автора, если она как-то связана с произведением. Также в пункт «год написания» можно кратко изложить историческую справку, к примеру, какова была обстановка в стране, какое

знаменательное событие затронуто в произведении, какова история создания произведения. Значимые цитаты из произведения могут хорошо дополнить и проиллюстрировать его описание.

Не следует подробно описывать все главы. Важно описать основные действия произведения, отмечать важные детали, выписывать то, что запоминается с трудом. Следует помнить, что в дальнейшем нужно будет пользоваться записями в дневнике, поэтому рекомендуется их делать максимально понятными и удобными.

Еще одним видом задания по ведению дневника может быть написание отзыва к особо значимым произведениям, входящим в программу. Отзыв – одна из самых интересных частей читательского дневника. Здесь необходимо описать собственные впечатления, мысли от прочитанной книги.

Примерные вопросы, которые следует осветить в отзыве:

Какова основная идея произведения?

Чем Вам запомнились главные герои? Какие черты их характера, поступки вызвали у Вас эмоции?

Чем особенным запомнилось произведение?

Что показалось необычным?

Какие моменты в книге заставили Вас задуматься?

О чем Вы размышляли после прочтения книги? Чему Вас научила книга?

Хочется ли перечитать книгу снова и почему?

Хочется ли прочесть книги этого же автора? Какие из них?

Посоветуете ли Вы эту книгу другим? Почему?

Проведите параллели событий, описанных в книге, с их освещением и толкованием в других произведениях.

Контроль ведения дневника и степени его заполнения осуществляется два раза в семестр.

## 5 Методические рекомендации по подготовке научного доклада

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка научного доклада, для обсуждения его на семинарском занятии или студенческой научно-практической конференции. Цель научного доклада – развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций и практического материала, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов. Научный доклад готовится под руководством преподавателя, который преподает дисциплину «Литература страны изучаемого языка».

Перед началом работы по написанию научного доклада следует согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе. После завершения работы над докладом его необходимо представить в письменной форме. Выступление с докладом на конференции должно длиться примерно 10 минут и сопровождаться презентацией.

Примеры тем научно-исследовательских работ студентов, представляемых на ежегодной научной конференции студентов ОГУ:

- 1 Легенда о гамельнском крысолове: реминисценции в мировой литературе;
- 2 Интертекстуальные связи романа Ф. Кафки «Процесс»;
- 3 Концепты «жизнь» и «смерть» в произведениях Э.М. Ремарка;
- 4 Рецепция произведений Э.М. Ремарка в СССР и в современной России;
- 5 «Русский поход» как важнейшая тема немецкой прозы о Второй мировой войне;
- 6 Болонский процесс в Германии в художественных образах (на примере «студенческого» романа А. Пент «А вот и Мишель!»);
- 7 Дуэль как элемент дворянской культуры XIX века (на материале романа Т. Фонтане «Эффи Брист»);
- 8 Сопоставительный анализ лингвостилистических особенностей художественного изображения образа Девы Марии в поэтическом творчестве Р.М. Рильке и М.А. Кузмина;

9 Символика числительных в новеллах С. Цвейга;

10 браз художника в новелле Т. Манна «Тонио Крегер».

## **6 Методические рекомендации по подготовке мультимедийной презентации**

Основными принципами при подготовке мультимедийной презентации являются лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность, запоминаемость. При разработке мультимедийной презентации следует учесть следующие рекомендации:

Необходимо начинать презентацию с заголовочного слайда и завершить итоговым. В заголовке приводится название и автор. В итоговом слайде следует поблагодарить слушателей. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть логически связан с предыдущим и последующим. Слайды должны содержать минимум текста (не более 10 строк, не более 40 слов); текст на слайдах должен быть простым, содержать ключевую информацию и соответствовать тексту выступления, иллюстрировать его. Во всей презентации следует использовать одинаковое оформление: для фона и цвета применять контрастные цвета (не более трех цветов на слайде: 1 – фон, 2 – заголовок, 3 – текст); рекомендуемый шрифт для заголовка не менее 24 пт., для основного текста – не менее 20 пт. Компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (однако злоупотребление ей может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями).

Время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что компьютерная презентация, включающая 10-15 слайдов, требует для выступления около 7-10 минут. Подготовленные для представления доклады отвечают следующим требованиям: цель доклада должна быть сформулирована в

начале выступления; выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем; недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что показано на слайде; речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа; важно четко следовать содержанию презентации. Докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией; после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории.

## Список использованных источников

- 1 Игнатова, О.В. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплин образовательных программ высшего образования / О.В. Игнатова – 2014.  
– Режим доступа:  
<http://old.fa.ru/chair/gf/education/Documents/метод%20рекомендации%20студенту.pdf>.  
– 15.03.2019.