

К ВОПРОСУ О ВЫЯВЛЕНИИ И ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Соловей Е.И.

Оренбургский государственный университет, г. Оренбург

Идея креативности как универсальной способности к творчеству была предложена Дж. Гилфордом, которую он изложил в своем докладе «Креативность» в 1950г. Пользуясь терминами «креативная личность» и «креативная продуктивность», Гилфорд представил новый подход, содержащий возможности выявления и формирования креативного потенциала личности.

Как отмечает Д.Б. Богоявленская: «Если на уровне субъектного действия происходит активный поиск, как бы опробование ситуации, то на уровне личностного действия наблюдается «опробование опробования», т.е. действия человека характеризуются анализом способа самого действия. Личностное действие всегда рефлексивно» [1,с.114]. Отсюда следует, что поведение человека – это личностное действие, определяемое как новый этап в развитии форм активности.

Так в процессе творчества человек изменяет окружающую среду и изменяется сам, из этого следует, что объект творчества затрагивает некоторые аспекты субъекта творчества. Согласно этому, способность к творчеству – сущностная характеристика человека, так как личность не только обладает способностью к творчеству, но и постоянно демонстрирует ее в процессе своей трудовой деятельности, проявляющейся в качестве доминирующего фактора, который влияет на развитие качественных изменений субъекта и объекта творчества. Однако, для того чтобы творческая деятельность выступала в роли основной движущей силы развития личности, необходимо наличие ее способности к самореализации и самосовершенствованию.

Реализация сущностных сил человека в творчестве происходит, по мнению П.Ф. Кравчука на нескольких уровнях [2].

Первый, или общий уровень, характеризуется реализацией и развитием уже имеющегося творческого потенциала. Созидательно-преобразовательная деятельность на этом уровне представлена в виде совершенствования предметов и явлений в силу внешней необходимости, обусловленной спецификой выполняемого труда, а не как внутренняя мотивация. Творческий акт, в таком случае, носит самопроизвольный характер.

Второй уровень развития и реализации творческого потенциала личности выражается в заметном увеличении внутренне определенной потребности в самовыражении, в творческом характере отношения к конкретному виду деятельности и окружающей действительности, в настойчивом желании разрешить возникающие противоречия в рамках имеющейся культурной парадигмы.

И, наконец, третий уровень – это выход за границы привычной парадигмы деятельности, который поощряет развитие способности субъекта трансформировать сущность предмета в независимости от его функциональной

практичности. В этом случае творческое самосовершенствование и саморазвитие проявляется вследствие наличия каких-либо внешних обстоятельств, и даже вопреки им [2].

В соответствии с вышеизложенным, обратим особое внимание, что все три уровня предстают в качестве открытых систем, демонстрирующих пути развития личности. Таким образом, необходимо добиваться полной реализации творческого потенциала обучаемого на соответствующем уровне, а не стремиться к его развитию только на третьем уровне.

В настоящее время в отечественной науке термин «креативность» широко используется, практически полностью вытеснив употребляемое ранее определение «творческие способности». В общем смысле креативность трактуется как совокупность интеллектуальных способностей и личностных особенностей индивида самостоятельно порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Исследуя феномен креативности, А.Г. Маслоу выделяет «первичную» и «вторичную» стадии развития креативности [4,с.71]. Занимаясь данной проблемой А.Г. Маслоу сделал вывод, что «первичная» креативность генетически заложена в каждом из нас. Она универсальна и ни в коем случае не уникальна» [4,с.95]. Так, первичная креативность – это наследственная характеристика индивида. «Мы должны обращать внимание на способность к импровизации, гибкость и приспособляемость, на способность эффективно противостоять любой неожиданно возникшей ситуации, невзирая на то, кажется она нам пустяковой или исполненной величия» [4,с.112], в этом случае возможно успешное развитие креативности.

Первичная креативность – это этап вдохновенного творчества, его необходимо отделять от вторичной, так как это этап детализации творческого продукта, включающий в себя не столько творчество, сколько работу, успех которой во многом зависит от самодисциплины творца. Вторичная креативность имеет в своей основе такие качества личности, как упорство, терпение, трудолюбие [4].

Согласно мнению многих исследователей, креативность связана с положительным восприятием новых идей, при этом процесс развития креативности возможно контролировать через создание положительных и уменьшение влияния отрицательных условий и факторов. Формирование креативной личности – сложный процесс, который не ограничивается лишь развитием способностей, следует стимулировать мотивационную сферу и потребности индивида, развивая его творческий потенциал. В связи с этим возникает необходимость в усилении творческой мотивации для повышения уровня креативности. Исходя из этого, важным педагогическим условием формирования креативности студента является развитие творческой мотивации.

Однако следует учитывать, что наличие мотива, побуждающего к творческой деятельности, не является абсолютным условием для ее осуществления, необходимо также отсутствие преград для творческого мышления.

В связи с этим следует отметить, что в иноязычном образовательном процессе особое внимание необходимо уделять культурно-деятельностным и личностно-ориентированным принципам обучения, выделенных А.А. Леонтьевым [3,с.65], так как это способствует созданию иноязычной креативной образовательной среды, и формированию креативных качеств личности.

Среди разнообразных направлений новых педагогических технологий наиболее способствующими раскрытию креативного потенциала личности мы предлагаем внедрять личностно-ориентированные технологии в процесс преподавания и обучения иностранным языкам, среди которых особо следует отметить:

- межкультурное обучение. Эта технология включает: интеркультурные тренинги, связанные с решением ситуационных задач, обучением манерам и правилам поведенческой, речевой и деловой культуры через систему коммуникативно- и личностно-ориентированных заданий и упражнений;

- интенсивное обучение иностранным языкам путём использования ролевой игры как основы организации учебного процесса;

- метод проектов, ориентированный на самостоятельную творческую работу учащихся;

- портфель учащегося, связанный с самостоятельным поиском и обработкой дополнительной культуроведческой информации к предложенной тематике в рамках образовательной программы;

- обучение в сотрудничестве в условиях коллективного взаимодействия;

- интерактивное обучение иностранным языкам, основанное на коммуникативно-когнитивном, функциональном подходе к организации преподавания иностранного языка.

В основе данных технологий закладывается диалогическая концепция, предполагающая креативность педагогической деятельности преподавателя и широкое использование новых педагогических и информационных технологий, обеспечивающих процесс реального общения, коммуникации, что и является основной коммуникативно-прагматической целью обучения.

Таким образом, педагогическая деятельность приводит к объективно лучшему результату, развиваясь в системе проблемного и творческого обучения. В обеспечении технологичности обучения творческий подход создает условия для самостоятельной творческой деятельности обучающихся. В разработке технологии проблемного обучения важно, на наш взгляд, рассматривать творческую учебную деятельность не только как процесс самостоятельного открытия студентом нового знания, но и как внешнее управляющее педагогическое воздействие.

Список литературы

1 **Богоявленская, Д.Б.** *Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская.* — М.: Издательский центр «Академия» 2002.-320 с.

- 2 **Кравчук, П.Ф.** *Формирование творческого потенциала личности в системе высшего образования: дисс. ... д-ра филос. наук / П.Ф. Кравчук. – Курск, 1992. – 352 с.*
- 3 **Леонтьев, А.А.** *Деятельностный ум (Деятельность, Знак, Личность) / А.А. Леонтьев. – М., 2001. – 392 с.*
- 4 **Маслоу, А.Г.** *Дальние пределы человеческой психики / А.Г. Маслоу. – СПб., 1997. – 430 с.*
- 5 **Guilford, J.P.** *Some theoretical views on creativity / J.P. Guilford // Helson H. (ed.) Contemporary approaches to psychology. – N.Y., 1987.*