

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

Д.М. Попова, С.Г. Шлеюк

# **ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР**

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» в качестве методических указаний для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Оренбург  
2015

УДК 7.01(076.5)  
ББК 85.100,5я7  
П 58

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент О.Р. Халиуллина

П 58                    **Попова, Д.М.**  
Законы композиции. Композиционный центр: методические указания / Д.М. Попова, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2015. – 32 с.

Методические указания являются дополненным переизданием методических указаний С.Г. Шлеюк «Композиционный центр. Законы композиции» 2003 года.

Методические указания содержат основной теоретический лекционный материал, а также перечень графических упражнений и приложений с иллюстративным материалом.

Методические указания по дисциплине «Пропедевтика» предназначены для студентов I курса, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профилям – Графический дизайн, Дизайн костюма, Дизайн среды, квалификации – бакалавр.

УДК 7.01(076.5)  
ББК 85.100,5я7

© Попова Д.М., Шлеюк С.Г., 2015  
© ОГУ, 2015

## Содержание

Введение	4
1 Основные методические цели и задачи	5
2 Теория композиции. Композиционная организация пространства формата	6
3 Общие требования к графической части курсового проекта	12
4 Состав проектных материалов	12
5 Графические упражнения	12
5.1 Композиционный центр	12
5.2 Двухмерная формальная композиция	15
Заключение	17
Список использованных источников	17
Приложение А Структура теории композиции в графическом дизайне	18
Приложение Б Примеры выполнения упражнения при помощи заданных геометрических фигур	21
Приложение В Примеры выявления композиционного центра различными средствами	24
Приложение Г Примеры рельефного исполнения композиции	29
Приложение Д Пример графического оформления планшета курсового проекта	31

## Введение

Дисциплина «Пропедевтика» (вводный курс, предшествующий более глубокому изучению законов композиции) является базовой дисциплиной и нацелена на формирование у студентов умений и навыков в организации пространства средствами композиции. В процессе обучения студент-дизайнер направления подготовки «Дизайн» профилей «Графический дизайн», «Дизайн среды» и «Дизайн костюма» овладевает знаниями композиционной организации пространства с учетом законов композиции.

Данные методические указания являются дополненным переизданием методических указаний С.Г. Шлеюк «Композиционный центр. Законы композиции» (2003).

Переиздание методических указаний имеет цель дополнить теоретические и практические знания организации формальной композиции у студентов-дизайнеров и подготовить к дальнейшему творческому процессу обучения.

## 1 Основные методические цели и задачи

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки – Дизайн, квалификации – бакалавр указывает, что областью профессиональных интересов бакалавров является такой вид творческой деятельности, которая способствует формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды.

**Основной методической целью** является теоретическое и практическое ознакомление студентов-дизайнеров с основными законами композиции двумерного пространства.

### **Задачи:**

1. Развитие творческих способностей студента для организации пространства с помощью законов формальной композиции.
2. Умение применить законы композиции для создания целостного, гармоничного, уравновешенного, профессионально грамотного произведения.
3. Выделение композиционного центра различными средствами и приёмами.

В результате обучения студент должен

**знать:** методы изображения и моделирования двумерной формы в пространстве;

**уметь:** выбирать формы и методы изображения и моделирования формы и пространства, мыслить творчески;

**владеть:** основными профессиональными навыками организации композиционного пространства, разнообразными композиционными средствами, способностью демонстрировать пространственное воображение.

Данные методические указания являются адаптированным изданием к требованиям программ высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профилей – Графический дизайн, Дизайн костюма, Дизайн среды, квалификации – бакалавр.

## 2 Теория композиции. Композиционная организация пространства формата

Студент-дизайнер приобретает теоретические знания законов и принципов композиционной организации пространства на лекционных занятиях по формальной композиции на дисциплине «Пропедевтика», которая является одной из базовых дисциплин.

Понятие «композиция» включает в себя несколько смыслов: «1) как произведения, 2) как особой формы структурной организации изобразительного материала и 3) как творческого процесса» [1, с. 23].

Наиболее распространенное определение *композиции* («лат. compositio – составляю, сочиняю) – процесс гармонизации формы, в котором определяются и приводятся к единству все её характеристики: размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и др.; материально-пространственное решение изделия» [1, с. 167]. Американский теоретик и психолог в области искусства Рудольф Арнхейм в книге «Искусство и визуальное восприятие» (1974 г.), приводит следующее определение: «Композиция произведения искусства есть замкнутая структура с фиксированными элементами, связанная единством смысла» [2, с. 15]. Таким образом, под композицией понимается построение целостного, гармоничного пространства, элементы которого подчинены друг другу и замыслу дизайнера. Иными словами можно сказать, что композиция – это структура или система.

Существует несколько *видов* композиции: *линейная* (композиция создается посредством характера и типа линии), *фронтальная* (все формы и фигуры плоскостные и расположены в одной плоскости), *объемная* (композиция распространяется по трем координатам и тем самым становится трехмерной), *объемно-пространственная* (композиция с применением пространства). Для успешной работы в области архитектурного и

дизайнерского проектирования будущий специалист должен владеть в совершенстве всеми видами композиции.

В процессе обучения студенты сталкиваются с понятием «формальная композиция». Что подразумевается под этим понятием? Для студента привычней воспринимать и выполнять сюжетную изобразительную композицию в традиционном смысле, изображая объекты окружающей среды такими, какие они существуют в природе. Понятие «формальной композиции» подразумевает, что произведение выполнено без участия реальных объектов и знакомых атрибутов жизни, оно абстрактно и беспредметно. «Формальная композиция выражает идеи, эмоции, только раскрывает тему она с помощью своих средств – точки, линии, пятна, плоскости, раскрывает также точно и остро, как традиционная.

*Формальная композиция не отрицает художественно-композиционный опыт прошлого, а теоретически осмысливает его, обобщает, организуя в специальную систему» [3].*

Художник не просто изображает действительность в определенном формате, он учитывая законы композиции, мысленно продумывает размещение всех деталей и главного в картине – ее центра. Каждая композиция имеет свой собственный принцип построения – композиционную структуру и состоит из элементов композиции: композиционного центра, композиционных акцентов и дополнительных составляющих. Принцип построения композиционной структуры зависит от выбранного формата произведения, то есть от ограничивающей его рамки. Грамотное соотношение принципов организации формата и композиционной структуры дает возможность создания гармоничного и равновесного произведения. Более подробно данный этап описывает материал методических указаний «Законы композиции. Композиционный центр» автора С.Г. Шлеюк (2003 г.)

«Если попробовать разобрать произведение на основные осевые и направляющие, силовые поля и линии, центральные элементы и дополнительные то мы получим его схему-каркас.

Понятие «схема-каркас» уже очень близко понятию «формальная композиция». Ведь и мы начинаем изучать основы композиции с помощью вспомогательных элементов – точка, линия, пятно, плоскость» [3].

В процессе проектирования перед дизайнером стоит задача – обеспечить гармоничную взаимосвязь всех элементов композиционной структуры для выявления смыслового содержания и придания форме наибольшей выразительности. Для решения данной задачи дизайнер использует целый комплекс композиционных средств. Подробная схема композиционной структуры представлена в книге «Формальная композиция» (приложение А, рисунок А.1). Каждое композиционное средство несет в себе способность гармонизировать и обеспечить выразительную художественную форму в композиционной структуре. Перечислим композиционные средства – это статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст (полярность), нюанс, тождество, пропорции, масштаб, ритм (метрический повтор), цвет, тон, фактура (текстура), пластика формы.

В графическом дизайне композиция является преимущественно плоскостной, хотя смысловое пространство может быть и трехмерным. Пространство изображения имеет определенные границы, которое, в таком случае, воспринимается границами формата листа в отличие от других видов дизайна и архитектуры.

В процессе работы над графическим листом необходимо учитывать законы восприятия плоскости, которые подробно рассматривает в своих трудах Р. Арнхейм. Он указывает, что *«... все элементы не воспринимаются изолированно, а только соотносясь с окружающей средой»* [2]. Примером данному утверждению может послужить вариант с черным шаром, предложенный Р. Арнхеймом. Так, если рассматривать черный шар в



пространстве без ограничивающей рамки формата, то сложно определить его размер, массу и соотношение с другими предметами. Именно поэтому основополагающим в графической композиции является формат листа, например, квадрат с контурным изображением границ уже обладает зрительным силовым полем. Это является отправной точкой для визуального суждения и получения сведений о предмете. Диагональные структурные направляющие линии и линии по вертикали и горизонтали рамки-квадрата являются центрами сил притяжения и отталкивания, влияние которых распространяется на окружающую среду (приложение А, рисунок А.2). «Если рассматривать рамку-квадрат отдельно как предмет, то она имеет собственный композиционный центр, находящийся на пересечении вертикали и горизонтали или на пересечении диагоналей. Это и есть силовые линии и поля, которые в пустой рамке пассивны и активны, содержательны и бессодержательны. Центр квадрата имеет четкое геометрическое нахождение, которое не совпадает с визуальным восприятием центра (визуально глаз видит центр чуть выше)» [3]. Как только в рамку-квадрат добавляется черный шар (диск), то он, как единственный объект в рамке, автоматически становится композиционным центром. На рисунке А.3 (приложение А) диск располагается на пересечении всех направляющих в самом статичном положении формата – «так называемая «мертвая точка». При смещении диска с «мертвой точки» в композиции появляется динамичное движение, статичное положение нарушается, а сам диск приобретает новое качество – становится подвижным (движение от центра, к центру, вниз, вверх) и динамичным. Следовательно, качества предмета проявляются только в том случае, когда предмет располагается на формате, т.е. внутри ограничивающей рамки.

Если добавить еще один или более дисков (приложение А, рисунок А.5-А.8), то при визуальном восприятии характеристики предметов меняются в зависимости от их месторасположения по отношению друг к другу и к формату.

Студентам предлагается выполнить упражнения по композиционной организации пространства, выделяя композиционный центр. При этом пространство и количество элементов на формате остается неизменным. Студент предлагает свои варианты решения композиционной структуры, учитывая законы визуального восприятия (приложение Б, рисунок Б.1-Б.6).

Следующим этапом работы над композиционным центром является выполнение упражнения, которое включает в себя серию графических работ, направленных на выявление композиционного центра различными техниками (приложение В, рисунок В.1-В.9). Работы выполняются в черно-белой графике и цветовом решении. Цвет используется как эмоциональное отображение содержания и несет в себе психологический и символический аспекты. Именно цвет позволяет ярко выразить характер и эмоциональную окраску композиции. Иоханнес Иттен, исследователь цвета, так говорит о цвете: «Цвет – это жизнь, и мир без красок представляется нам мертвым. Цвета являются изначальными понятиями, детьми первородного бесцветного света и его противоположности – бесцветной тьмы. Как пламя порождает свет, так свет порождает цвет» [5, с. 10]. Изучение природы цвета можно рассматривать с разных сторон: физики изучают энергию электромагнитных колебаний, химики – молекулярную конституцию цветных материалов и пигментов, физиологи – воздействие света и цвета на зрительный аппарат человека, психологи – влияние цвета на психику и душевное состояние человека, живописцы – эстетическую сторону воздействия цвета. Однако не стоит забывать и о субъективном восприятии цвета, которое является особенно важным в художественном искусстве, дизайне, архитектуре.

Для выполнения студентами итоговой работы предлагается тема **«Музыка (ритм)»**. Понятие ритма важно для выполнения данного задания, так как в музыке ритм образуется последовательностью длительностей звуков и пауз в определенной ритмической пропорции. В графическом дизайне ритм – это последовательное повторение графических элементов и согласованное

ритмическое расположение элементов в композиции через определенное расстояние [4]. Ритмическая организация композиции отличается от метрической возможностью изменений размера графических элементов, характера их формы, цвета внутри повторений, а также возможными изменениями расстояний между ними. Студенту предлагается выполнить графическую композицию выбранного музыкального произведения с передачей определенной ритмической структуры музыки. Гармоничная организация элементов в пространстве строится на основе выбранного «модуля» (с лат. «маленькая мера»), позволяющему придать пропорциональную соразмерность всем частям композиции и логически их структурировать. На основе выбранного модуля строится модульная сетка (направляющие), которая характеризует музыкальное произведение (за модуль может быть выбран квадрат, прямоугольник, ромб или круг). Все элементы графической композиции студент организует с помощью ритмической структуры по модульной сетке с выделением композиционного центра – кульминации музыкального произведения.

На основе выполненных работ студенты выполняют композицию в макете – высота элементов рельефа (приложение Г, рисунок Г.1-Г.4) до 1,5 см. В макете используются бумага, дизайнерский картон, гофрокартон. На подмакетник формата А3 переносится модульная сетка. Студентам рекомендуется отбирать такие элементы и формы для макета, которые способны отразить характер композиционной структуры. Выбранную композицию в цвете, черно-белом исполнении и выполненную в макете студент komponует на планшете размером 50x70 см (приложение Д).

### **3 Общие требования к графической части курсового проекта**

В процессе работы над формальной двухмерной композицией необходимо учитывать следующие требования:

- формальная композиция выполняется из любых геометрических фигур с учетом требований законов композиции: равновесие, единство, соподчинение и выявление композиционного центра;

- автор самостоятельно выбирает геометрические фигуры;

- на планшет выносятся три варианта выполнения композиции с выделением одного и того же композиционного центра: линейная черно-белая композиция, композиция в цвете в авторской обработке, композиция в рельефе (высота элементов до 1,5 см).

### **4 Состав проектных материалов**

Курсовой проект состоит из **графической** и **макетной** частей.

Графическая часть: один планшет размером 50х70 см вертикальной или горизонтальной ориентации.

Материалы для выполнения графических работ: тушь, перо, рапидограф, кисти, гуашь, акварель, цветные карандаши, гелевые ручки, бумага (ватман, торшон).

Макетная часть представляет собой рельеф из картона (высота не более 1,5 см), соответствующий цветовой гамме итоговой графической работе. Материалы: картон, цветная бумага, клей, ножницы, резак.

### **5 Графические упражнения**

#### **5.1 Композиционный центр**

Студентам предлагается выполнить серию графических работ на выявление композиционного центра различными приёмами и средствами. Данное упражнение имеет несколько вариантов решения, при этом каждый

предложенный вариант является результатом выявления композиционно-формообразующих законов композиции, что дает возможность рассматривать варианты как комплексное решение поставленного вопроса.

Основная *методическая цель* данного упражнения: композиционная организация двухмерного пространства на основе отношений главных и второстепенных элементов на заданной плоскости.

Для работы требуется отработать шесть вариантов размещения композиционного центра на плоскости. Каждая композиция выполняется на формате 20x20 см в технике «аппликация», поэтому необходимо иметь одинаковый комплект элементов черного цвета (для выявления композиционного центра допускаются включение других цветов и фактур): круг - диаметр 4 см; квадрат - 2x2 см; прямоугольник-8x1 см; широкая линия - 0,25 см - толщина, 12 см - длина; линия - 0,15 см - толщина, 4 см - длина; жирная точка. Организуемое пространство имеет постоянный размер, все элементы должны присутствовать в неизменном виде и полном составе в каждом варианте решения композиции. Композиции оформляются на формате А3 по 2 квадрата на листе.

Основные *условия выполнения* поставленной задачи:

1. Главный элемент (композиционный центр) не должен находиться в одной зоне формата на разных композициях во всех шести вариантах.
2. Главный элемент (группа элементов) не должен быть размещен в центре формата, а дополнительные элементы расположены вокруг него.
3. Каждый элемент композиции должен хорошо прочитываться, не сливаться в единую сложную по силуэту фигуру.
4. В каждом варианте композиции должны прослеживаться основные формальные принципы построения и организации пространства.

Процесс формирования композиции требует от студента условий визуального восприятия элементов, их масштабного соотношения между собой и пространством, а также разнообразия конфигураций расположения всех

элементов на листе. Каждый элемент композиции обладает своим силовым полем, которое его фиксирует месторасположение в композиционной связи между элементами на формате. Если элементы сближены настолько, что возникает ощущение группы элементов (это возможно только в одном варианте композиции, где композиционным центром является группа элементов), имеющей общее силовое поле, то необходимо восстановить равновесие в композиционном пространстве формата. Композиционное взаимодействие элементов на формате позволяет предложить различные варианты выделения композиционного центра, например, элемент или группа элементов, через которые «проходят основные траектории движения взгляда зрителя при «прочтении» организационной структуры композиционного произведения. Центр этот является «точкой отсчета» при визуальной оценке значимости всех компонентов композиции как целостного образования» [1, с. 84]. Предложенные варианты выполнения композиций на выделение центра должны учитывать основные требования композиции – равновесие, единство, соподчинение. Каждый формат включает в себя законченную композицию на заданную тему, выполненную при помощи определенного комплекта элементов.

Определим основные варианты выделения композиционного центра:

1. Наиболее простой и понятный вариант – если один из элементов является самым крупным, т.е. композиционным центром будет самый большой элемент композиции.

2. Подобно первому варианту во второй композиции композиционным центром является самый маленький по форме элемент.

3. Следующий вариант, когда композиционный центр – это самая сложная по форме фигура по сравнению с рядом находящимися элементами. На такую фигуру зритель сразу обращает внимание.

4. Четвертый вариант – создание композиции, где композиционным центром является пустота (композиционная пауза, пространство). Пространство

между элементами приобретает определенный композиционный смысл в следующих вариантах:

а) расположение элементов подобных по размеру и форме без какого-либо акцента, наподобие однообразного ритма. Композиция может быть организована в виде рамы внутри рамки;

б) эта же задача может быть решена путем создания ритмичного движения к центру по принципу спирали, который не выражен никакой определенной формой. Главным в композиции тогда окажется пустота, к которой движется ряд элементов;

в) разнообразные элементы по размеру и форме можно сгруппировать, преобразив их в сложную по силуэту фигуру и расположив внутри формата таким образом, что бы доминирующим оказалось пространство.

В перечисленных вариантах композиционным центром является композиционная пауза.

5. В отличие от предыдущих вариантов построения композиции, центром которой является группа элементов, фигуры расположены в формате относительно близко друг к другу.

6. Вариант композиции, где фигуры композиционного центра имеют измененную внутреннюю характеристику по отношению к другим однородным элементам (фактура, текстура), выделяется ярко выраженным акцентом.

## **5.2 Двухмерная формальная композиция на тему «Музыка (ритм)»**

Следующим упражнением является серия графических работ направленная на выявление композиционного центра различными техниками. Предлагаемая к выполнению работа должна состоять из заданных геометрических фигур и выстроена с учётом основных требований композиции (равновесие, единство и соподчинение). К примеру, композиция на тему музыка отличается чётким ритмическим рядом, кульминационным выражении композиционного центра и богатой палитрой эмоциональных переживаний.

Первая графическая работа выполняется студентами в контурном, линейном изображении в черно-белом исполнении на формате А3 на выбранное музыкальное произведение с выделением композиционного центра.

На следующем этапе в композицию вводится модульная сетка, основа которой может быть квадрат или ромб. На формате А3 расчерчивается плоскость по модулям, на которой будет располагаться композиция. Обозначается композиционный центр, который попадает по размеру модульной сетки (занимает 1 или несколько делений), затем остальные элементы размещаются и корректируются, подчиняясь шагу модульной сетки. Доработанная композиция выполняется в линейном изображении в черно-белом исполнении.

Третья работа: на формате А3 итоговая композиция, скорректированная по модульной сетке, выполняется в ахроматическом исполнении, сохраняя композиционный центр по тональному отношению к другим элементам композиции.

Четвертая работа: на формате А3 итоговая композиция выполняется в черно-белом исполнении с применением фактур и отпечатков, с помощью которых передается эмоциональное состояние музыкального произведения.

Пятая работа: на формате А3 итоговая композиция выполняется с применением цвета и фактуры. Цветовое решение позволяет передать чувственное составляющее музыки через графические приемы (цветовые нюансы и контрасты, теплая или холодная цветовая гамма, различные графические техники и пластика линий). Фактура подчеркивает музыкальное ритмическое напряжение и акцентирует внимание на композиционный центр.

Выполненные графические работы по теме «Композиционный центр» и «Музыка (ритм)» студент оформляет в папку формата А3.



## **Заключение**

В данных методических указаниях представлена теоретическая база изучения основ композиции и практический опыт студентов-дизайнеров специальности «Дизайн», специализаций «Графический дизайн», «Дизайн среды» и «Дизайн костюма».

Применение в практической деятельности законов формальной композиции позволяет грамотно и профессионально организовать пространство и определить соотношение главных и второстепенных элементов в любой композиции. Законы композиции играют важную роль при дальнейшем процессе обучения студентов-дизайнеров.

### **Список использованных источников**

1. Чернышев, О.В. Формальная композиция. (Творческий практикум по основам дизайна) / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999. – 312 с. ISBN 985-433-206-3
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 390 с.
3. Шлеюк, С.Г. Законы композиции. Композиционный центр: Методические указания к курсовой работе №1 по дисциплине «Пропедевтика» / С.Г. Шлеюк. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. – 23 с.
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е.В. Жердев и [др]. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 255 с.
5. Иттен, И. Искусство цвета: пер. с немецкого / И. Иттен; Предисловие Л. Монаховой; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с.; ил. ISBN 5-94056-003-2

# Приложение А (справочное)

## Структура теории композиции в графическом дизайне

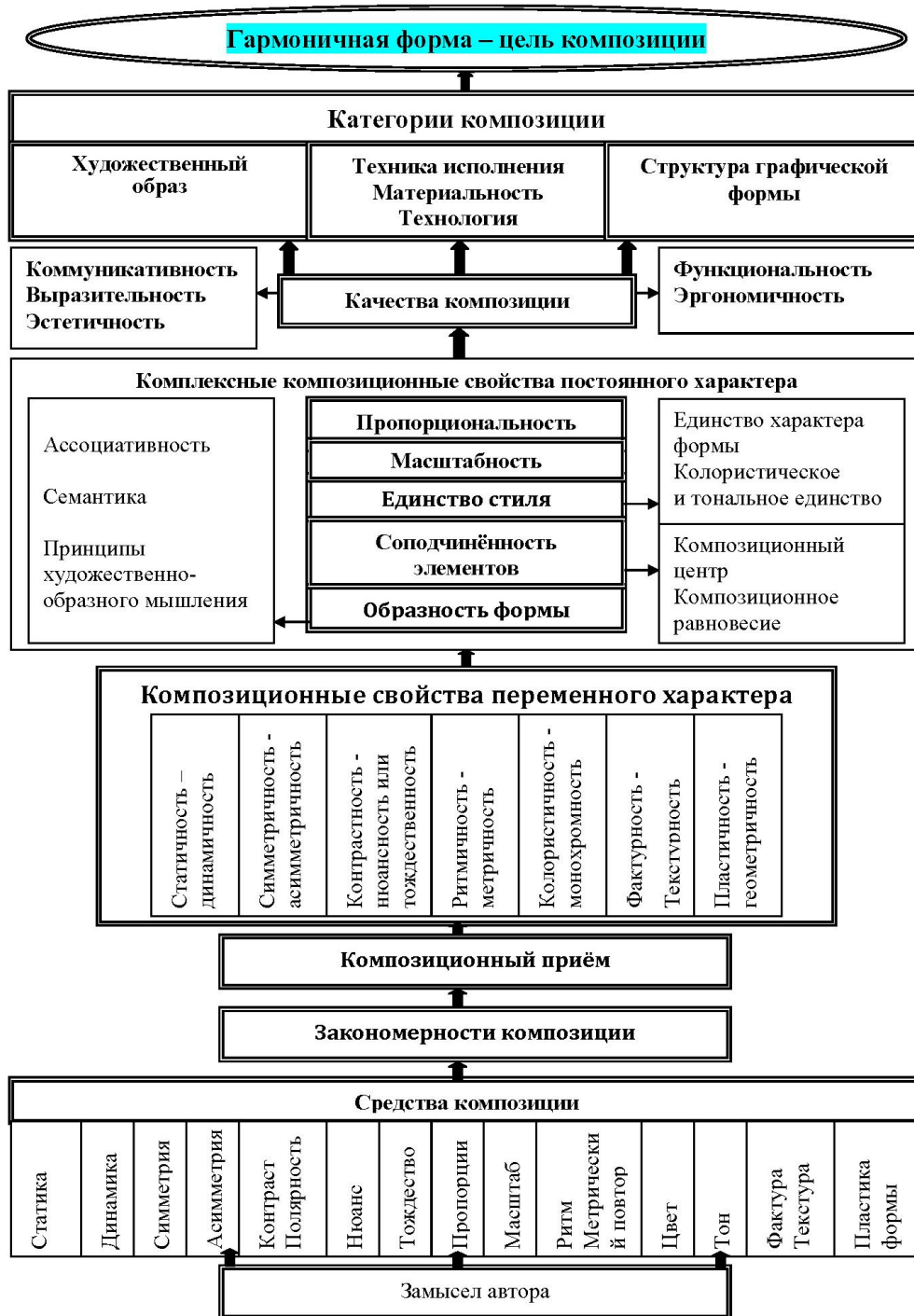


Рисунок А.1 – Схема «Структура теории композиции в графическом дизайне»

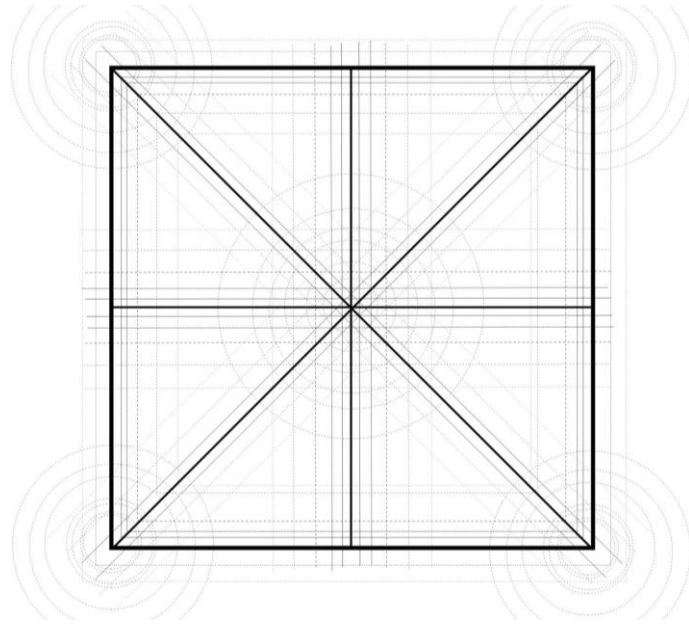


Рисунок А.2 – Основные структурные направляющие внутри рамки-квадрата

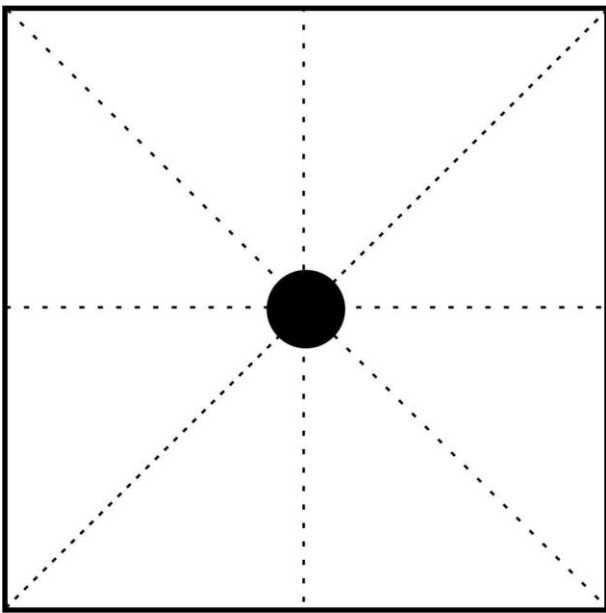


Рисунок А.3 – Диск располагается в «мертвой» точке, расстояние от всех силовых, структурных направляющих одинаковое

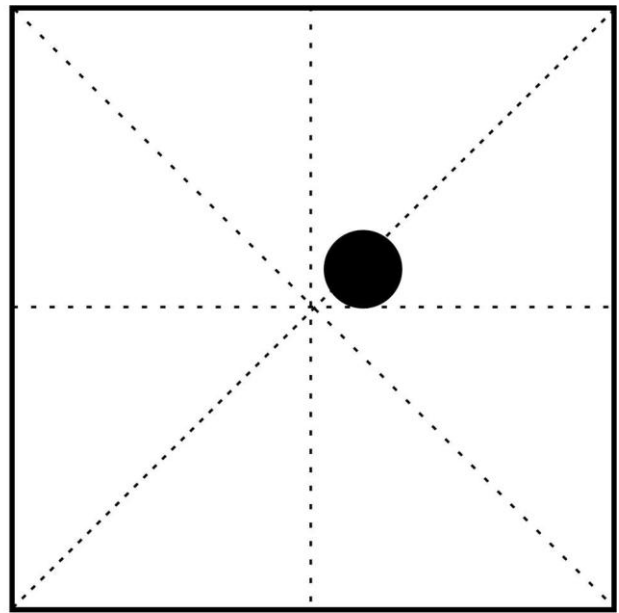


Рисунок А.4 – Диск смещен, статичность композиции нарушена

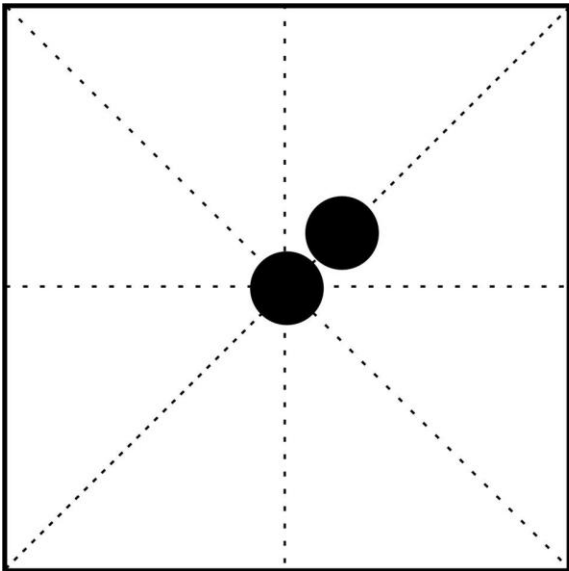


Рисунок А.5 – Визуально два диска сливаются в один объект, композиция неуравновешенна

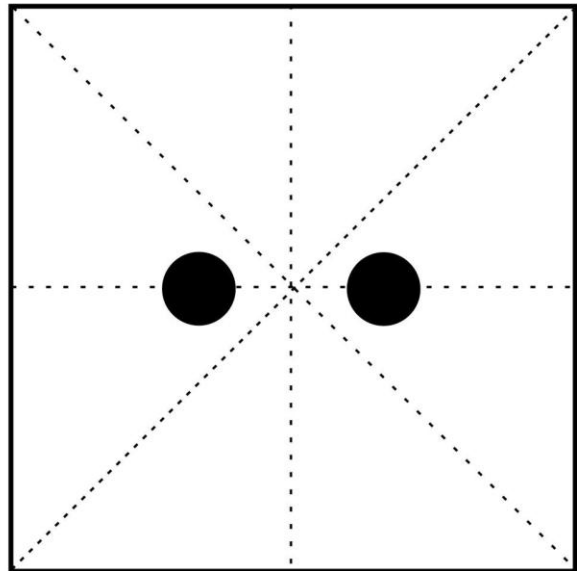


Рисунок А.6 – Два диска расположены симметрично, композиция уравновешена

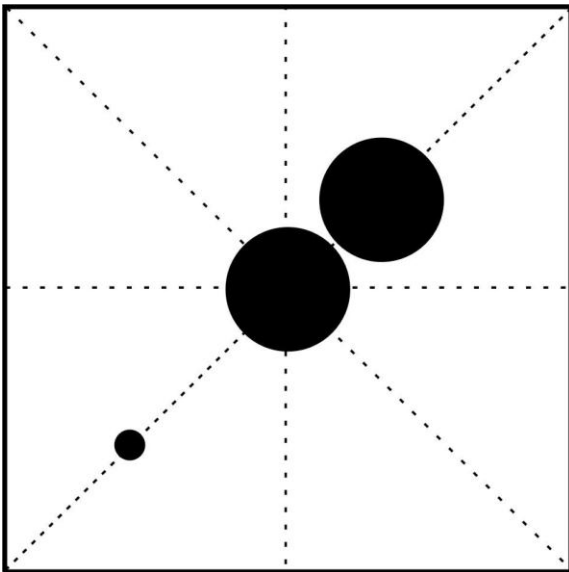


Рисунок А.7 – Восходящие направляющие

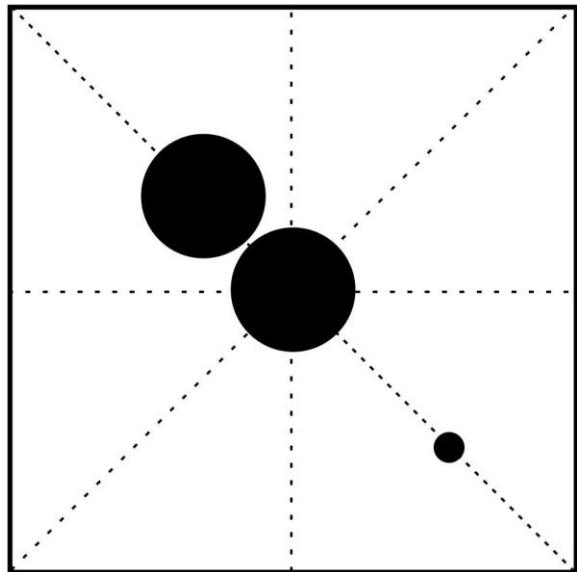


Рисунок А.8 – Нисходящие направляющие

**Приложение Б**  
*(рекомендуемое)*

**Примеры выполнения упражнения при помощи  
заданных геометрических фигур**

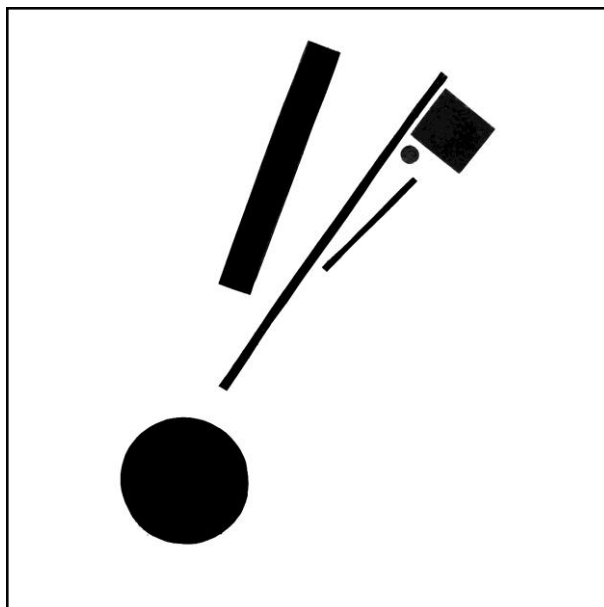


Рисунок Б.1 – Композиционный центр – самая большая фигура,  
вып. Малеева Елена

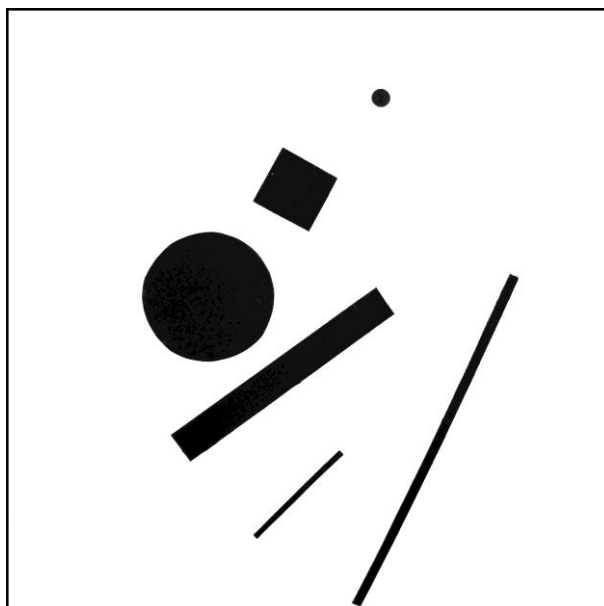


Рисунок Б.2 – Композиционный центр – самая маленькая фигура,  
вып. Барышева Анастасия

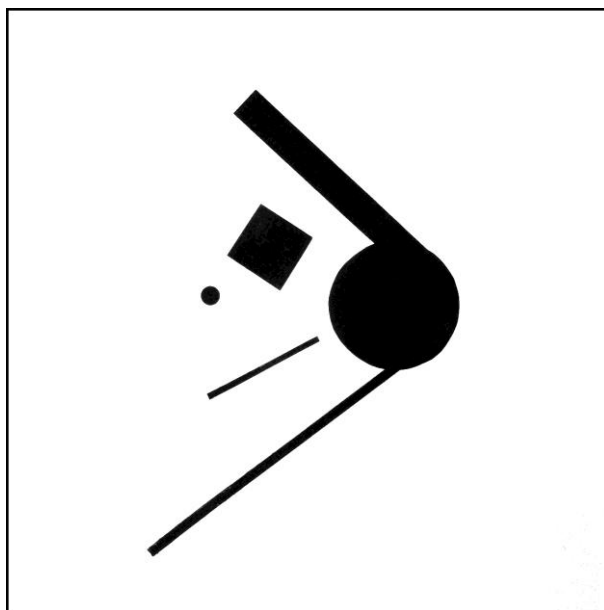


Рисунок Б.3 – Композиционный центр – сложная по силуэту фигура,  
вып. Барышева Анастасия

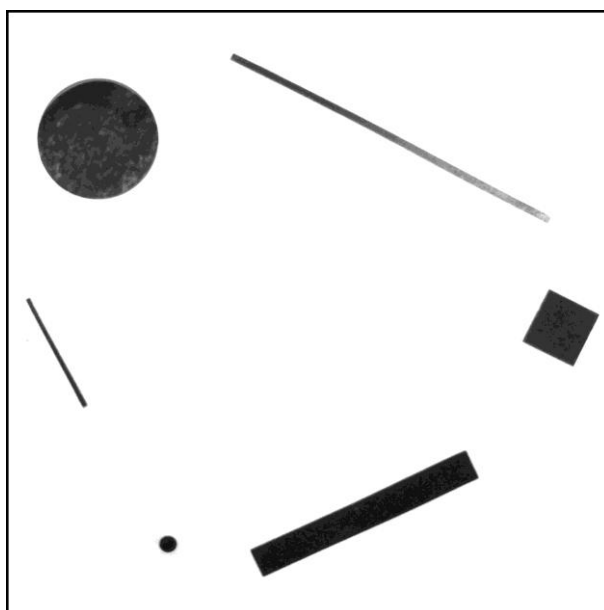


Рисунок Б.4 – Композиционный центр – пауза,  
вып. Аблаева Элина

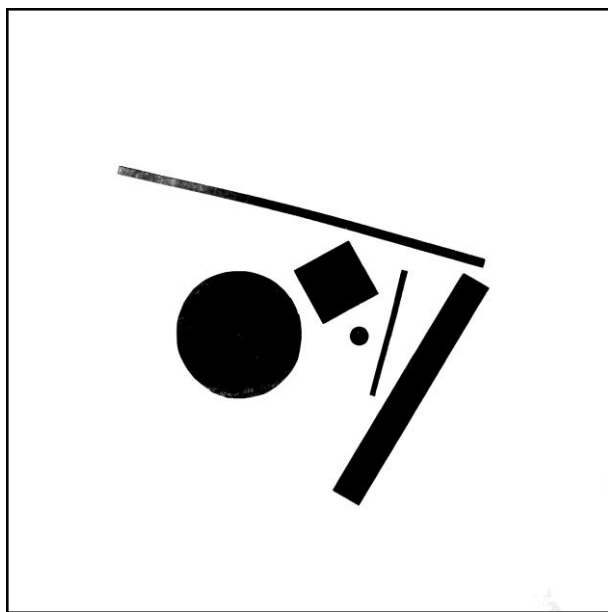


Рисунок Б.5 – Композиционный центр – группа фигур,  
вып. Аблаева Элина

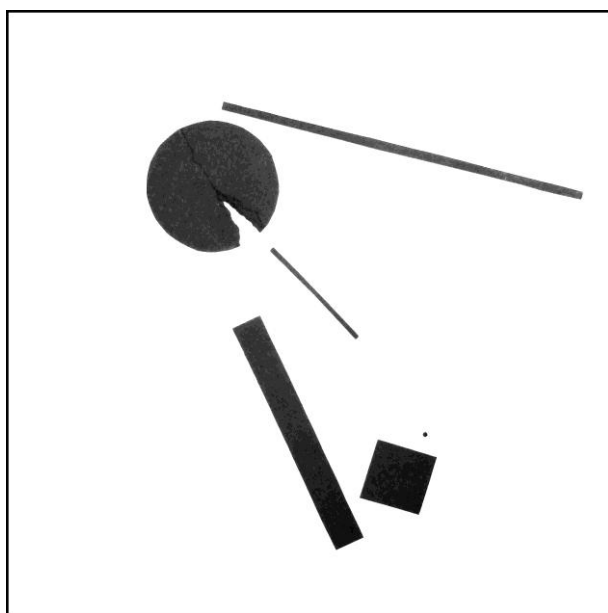


Рисунок Б.6 – Композиционный центр – пауза,  
вып. Алехина Дарья

**Приложение В**  
*(рекомендуемое)*  
**Примеры выявления композиционного центра**  
**различными средствами**



Рисунок В.1 – Работы Барышевой Анастасии





Рисунок В.2 – Работы Алехиной Дарьи

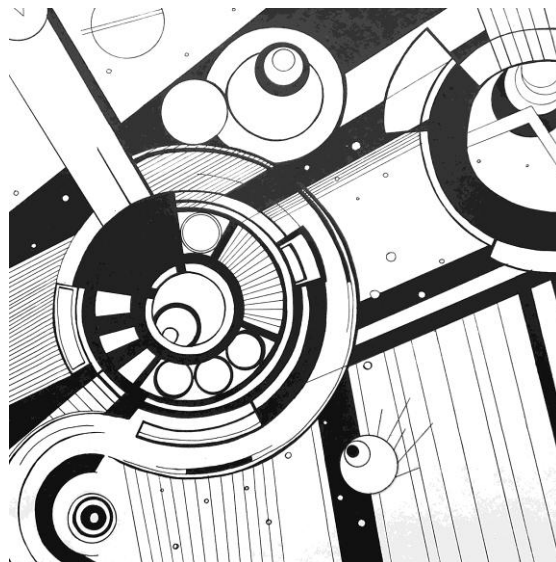


Рисунок В.3 – Работы Богдановой Юлии

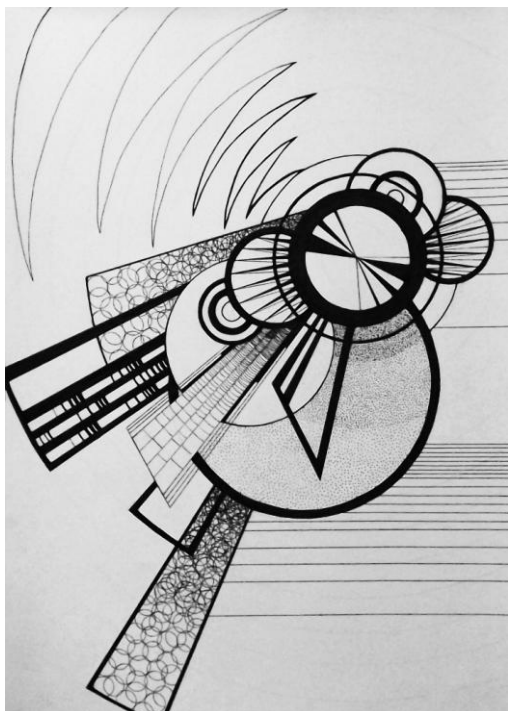


Рисунок В.4 – Работы Аблаевой Элины



Рисунок В.5 – Работы Жуковой Дарьи

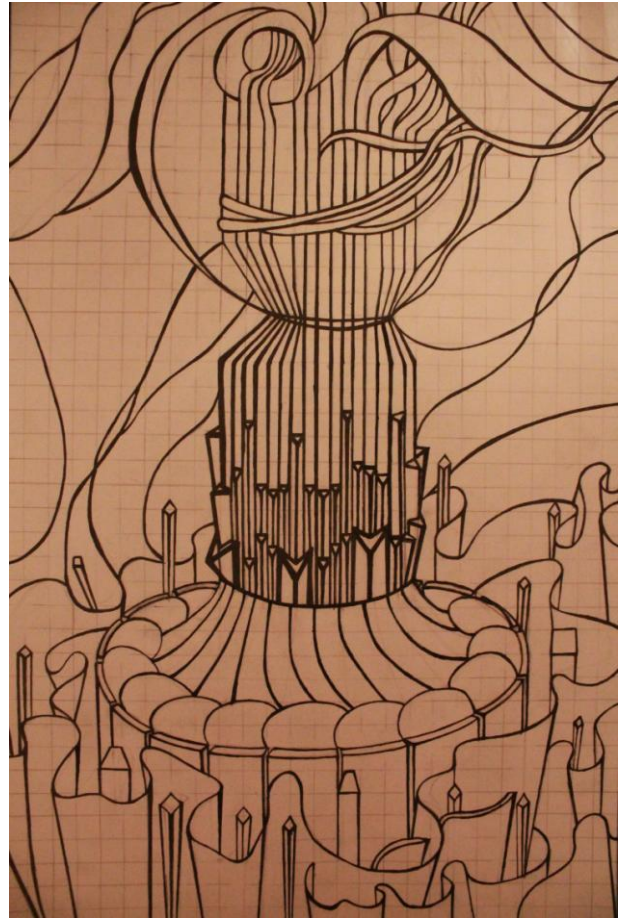
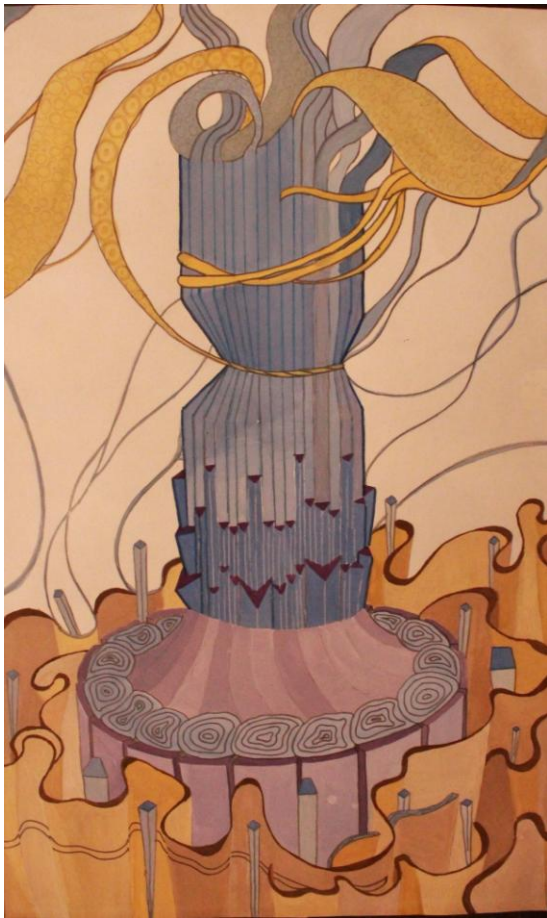


Рисунок В.6 – Работы Барминой Юлии



Рисунок В.7 – Работы Баженовой Натальи



Рисунок В.8 – Работы Филипповой Алены



Рисунок В.9 – Работы Емаевой Пелагеи

## Приложение Г

*(рекомендуемое)*

### Примеры рельефного исполнения композиции

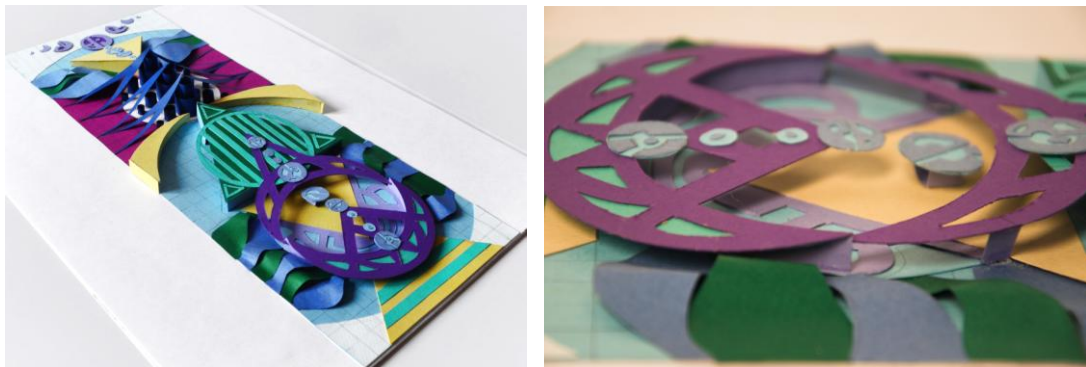


Рисунок Г.1 – Эскиз в объеме, вып. Барышева Анастасия

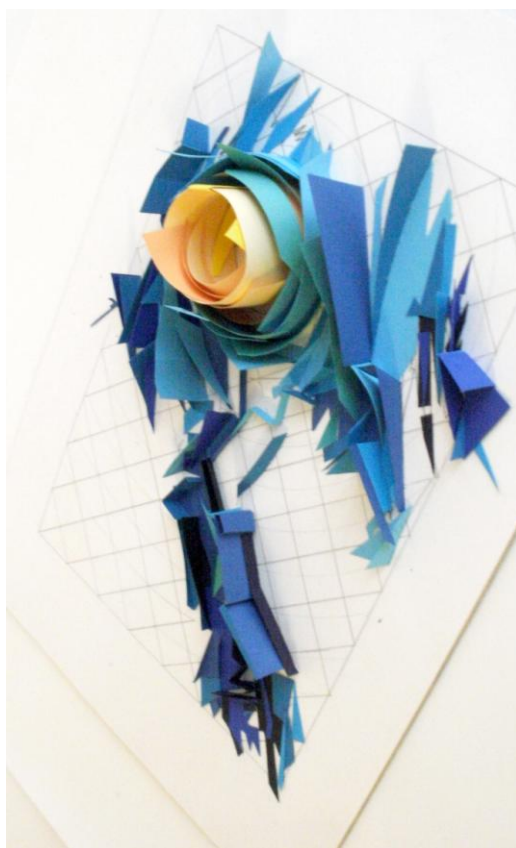


Рисунок Г.2 – Эскиз в объеме, вып. Голикова Анастасия



Рисунок Г.3 – Эскиз в объеме, вып. Елимова Мария

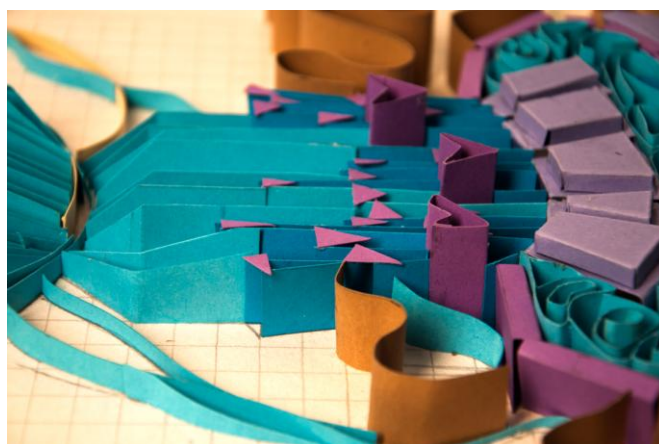
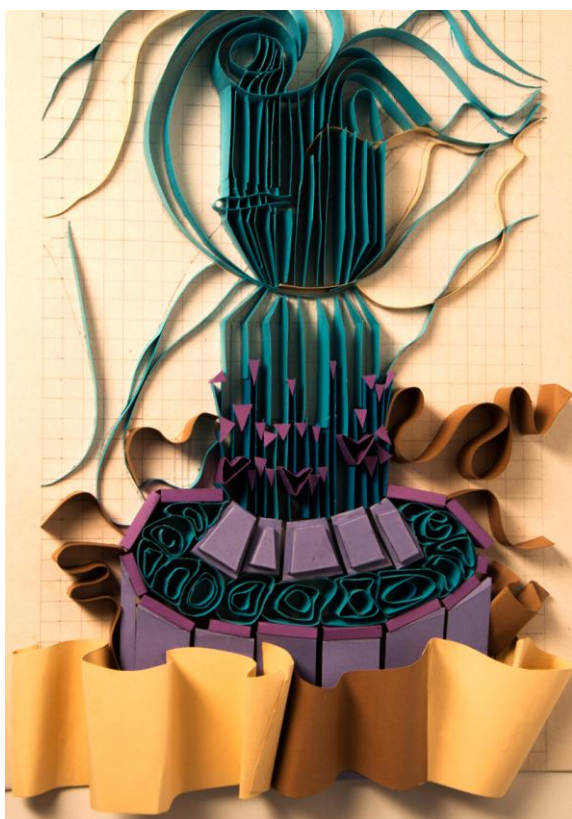


Рисунок Г.4 – Эскиз в объеме, вып. Бармина Юлия

**Приложение Д**  
**(рекомендуемое)**  
**Пример графического оформления планшета курсового проекта**

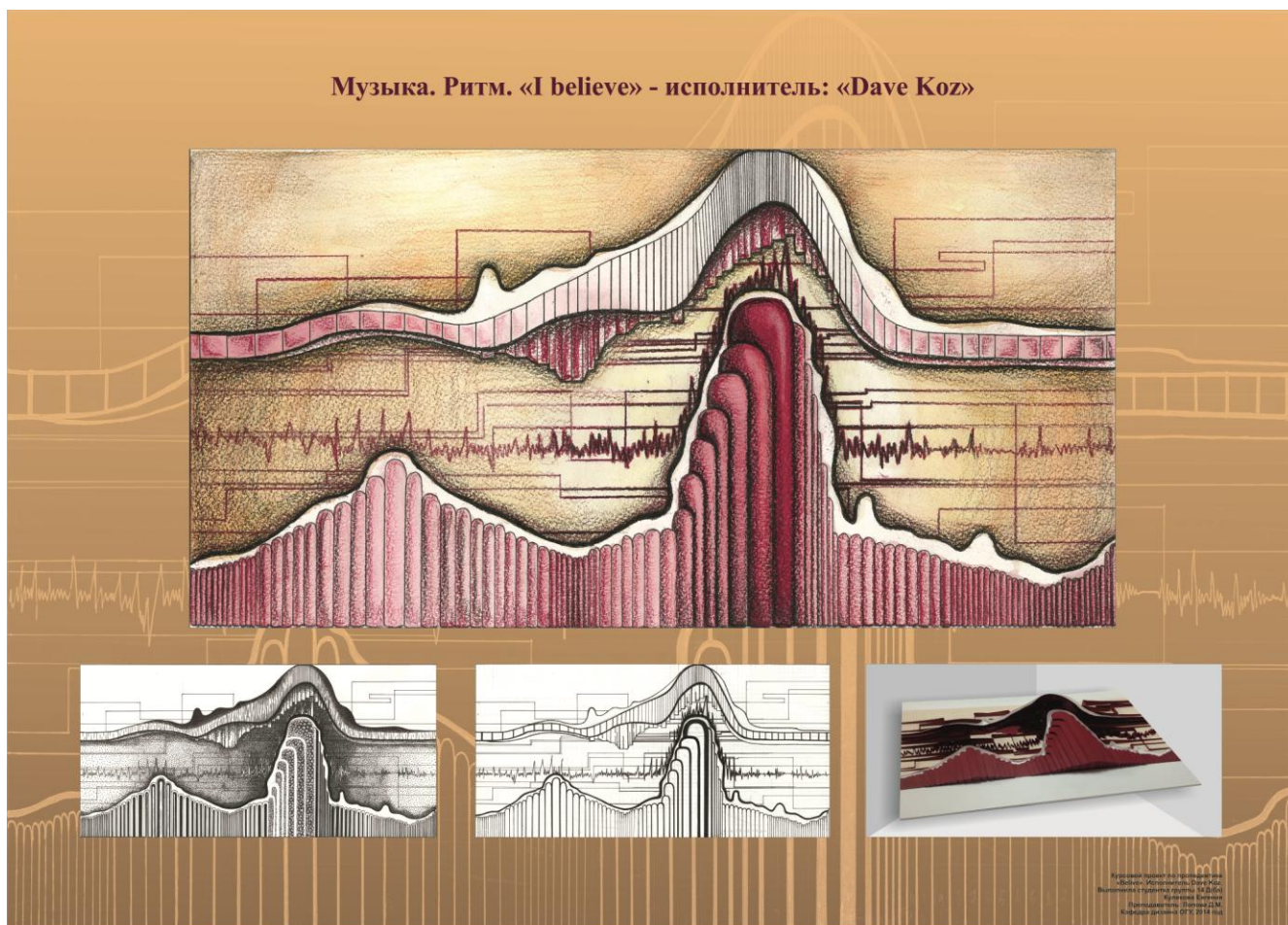
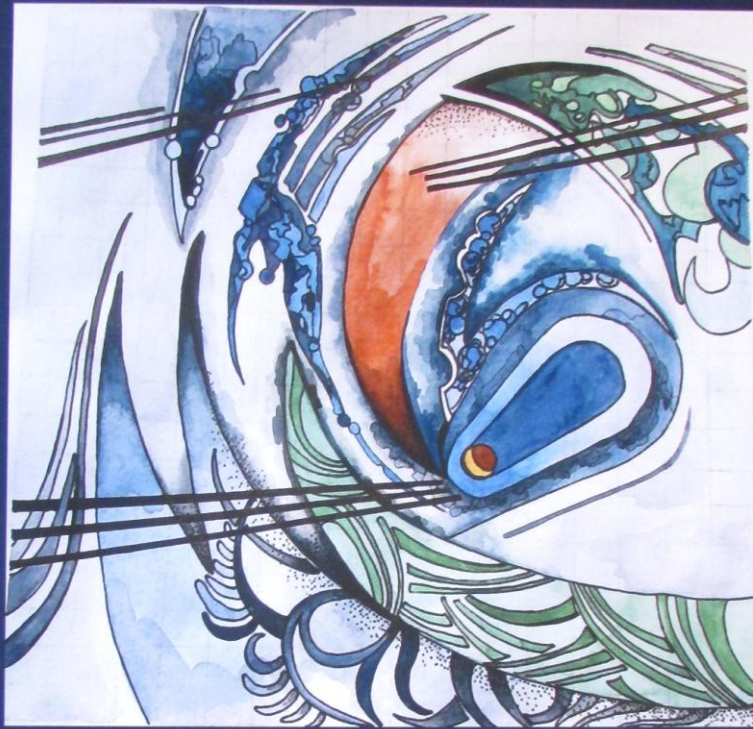


Рисунок Д.1 – Графическое оформление планшета  
на тему «Музыка. Ритм»: «I believe», вып. Куликова Евгения

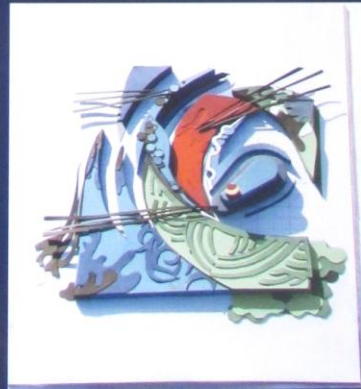
«ONLY YOU» ИСПОЛНИТЕЛЬ: ALESSANDRO SAFINA



ЦВЕТНАЯ



ЛИНЕЙНАЯ



МАКЕТ

Рисунок Д.2 – Графическое оформление планшета на тему «Музыка. Ритм»: «Only you», вып. Курмангалеева Екатерина