

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

И.А. Беляев

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Оренбург
2018

УДК 1
ББК 87
Б44

Рецензент – доцент, кандидат философских наук М. Н. Лященко

- Беляев, И. А.**
Б44 Самостоятельная работа по дисциплине «Философская антропология, философия культуры»: методические указания / И. А. Беляев; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2018. – 54 с.

Основное содержание: цель и задачи освоения дисциплины, планируемые результаты ее изучения, основные сведения о дисциплине по очной и заочной формам обучения; материал по каждой теме, включающий в себя ее содержание, контрольные вопросы для самопроверки, тестовые задания, темы рефератов и индивидуальные творческие задания; вопросы для подготовки к дифференцированному зачету и к экзамену; списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).

Методические указания по дисциплине «Философская антропология, философия культуры» предназначены для обучающихся по образовательной программе высшего образования – программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 47.06.01 Философия, этика и религиоведение.

УДК 1
ББК 87

© Беляев И. А., 2018
© ОГУ, 2018

Содержание

Введение.....	6
1 Философская антропология как сфера знания.....	11
1.1 Содержание темы.....	11
1.2 Контрольные вопросы для самопроверки.....	11
1.3 Тестовые задания.....	11
1.4 Темы рефератов.....	12
1.5 Индивидуальные творческие задания.....	13
2 Человек: сущность и существование.....	13
2.1 Содержание темы.....	13
2.2 Контрольные вопросы для самопроверки.....	13
2.3 Тестовые задания.....	14
2.4 Темы рефератов.....	16
2.5 Индивидуальные творческие задания.....	16
3 Становление философской антропологии.....	16
3.1 Содержание темы.....	16
3.2 Контрольные вопросы для самопроверки.....	17
3.3 Тестовые задания.....	18
3.4 Темы рефератов.....	21
3.5 Индивидуальные творческие задания.....	21
4 Образы человека в восточной и русской философии.....	22
4.1 Содержание темы.....	22
4.2 Контрольные вопросы для самопроверки.....	22
4.3 Тестовые задания.....	23
4.4 Темы рефератов.....	25
4.5 Индивидуальные творческие задания.....	25
5 Современная философская антропология.....	25
5.1 Содержание темы.....	25
5.2 Контрольные вопросы для самопроверки.....	26
5.3 Тестовые задания.....	26

5.4 Темы рефератов	27
5.5 Индивидуальные творческие задания	27
6 Философия культуры как сфера знания.....	28
6.1 Содержание темы	28
6.2 Контрольные вопросы для самопроверки	28
6.3 Тестовые задания	28
6.4 Темы рефератов.....	29
6.5 Индивидуальные творческие задания	30
7 Философия культуры и культурология.....	30
7.1 Содержание темы	30
7.2 Контрольные вопросы для самопроверки	30
7.3 Тестовые задания	31
7. 4 Темы рефератов.....	32
7.5 Индивидуальные творческие задания	33
8 Основные проблемы философии культуры.....	33
8.1 Содержание темы	33
8.2 Контрольные вопросы для самопроверки	33
8.3 Тестовые задания	34
8.4 Темы рефератов.....	35
8.5 Индивидуальные творческие задания	35
9 Альтернативные теоретические модели культуры.....	36
9.1 Содержание темы	36
9.2 Контрольные вопросы для самопроверки	36
9.3 Тестовые задания	37
9.4 Темы рефератов.....	38
9.5 Индивидуальные творческие задания	38
10 Актуальные проблемы современной философии культуры.....	39
10.1 Содержание темы	39
10.2 Контрольные вопросы для самопроверки	39
10.3 Тестовые задания	40
10.4 Темы рефератов.....	41

10.5 Индивидуальные творческие задания.....	42
11 Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету	43
12 Вопросы для подготовки к экзамену.....	45
13 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины.....	47
13.1 Основная литература.....	47
13.2 Дополнительная литература.....	47
Приложение А Методические рекомендации по подготовке реферата.....	50
Приложение Б Методические рекомендации по выполнению индивидуального творческого задания.....	53

Введение

Цель освоения дисциплины: овладение аспирантами основным понятийно-категориальным аппаратом и методами философской антропологии и философии культуры, особенностями становления этих сфер знания и современными культурно-антропологическими концепциями.

Задачи освоения дисциплины:

- раскрыть теоретические предпосылки возникновения философской антропологии и философии культуры как особых сфер знания;
- показать основные этапы становления мировой и отечественной философско-антропологической и философско-культурологической мысли;
- сформировать представления о предметной области, целях, задачах и методах философской антропологии и философии культуры;
- обеспечить формирование системного знания основных философско-антропологических и философско-культурологических концепций.

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- базовые категории и понятия философской антропологии, философии культуры;
- основные особенности культурно-антропологического философского познания;
- современные концепции философской антропологии, философии культуры в их связи с предшествующими концепциями;
- современные исследовательские программы в области философской антропологии, философии культуры;
- общенаучные и специфические методы культурно-антропологического философского познания;

- место философской антропологии, философии культуры в системе современного социально-гуманитарного знания;
- особенности методологии культурно-антропологического философского познания;
- методы и принципы аргументации и обоснования основных культурно-антропологических философских проблем.

Уметь:

- анализировать и оценивать феномены действительности с опорой на положения философской антропологии, философии культуры;
- осмысливать феномены действительности с использованием понятийно-категориального аппарата философской антропологии, философии культуры;
- осмысливать актуальные проблемы философской антропологии, философии культуры, пользуясь современной теоретической базой;
- ориентироваться в потоке теоретической информации, распознавать ее культурно-антропологически значимые составляющие;
- выявлять корни современных теоретических построений в философской антропологии, философии культуры;
- использовать полученные знания для конструирования и развития собственных культурно-антропологических философских взглядов;
- критически осмысливать и интерпретировать новейшие явления с культурно-антропологических позиций;
- творчески решать проблемы философской антропологии, философии культуры.

Владеть:

- философскими категориями, применимыми в разработке проблем человека и культуры;
- навыками выявления и описания закономерностей антропогенеза и культурогенеза;
- навыками анализа основных проблем человека и культуры.

- основными принципами ведения научного диалога в современном культурно-антропологическом дискуссионном поле;
- критическим мышлением при объяснении и понимании процессов в культурно-антропологическом пространстве;
- методологией выявления культурно-антропологических философских проблем;
- высоким уровнем знаний проблем философской антропологии, философии культуры;
- исследовательскими методами и подходами, применимыми в разработке проблем философской антропологии, философии культуры.

Таблица 1 – Основные сведения о дисциплине по очной форме обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	216
Контактная работа:	19	21	40
Лекции (Л)	10	10	20
Практические занятия (ПЗ)	8	8	16
Консультации		2	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	0,75	0,7	1,45
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,3	0,55
Самостоятельная работа:	89	87	176
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	30	30	60
- написание реферата (Р);	10	10	20
- самостоятельное изучение разделов (Человек в концепциях космизма. Культурные конфликты и способы их преодоления.);	20	20	40
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	10	10	20
- подготовка к практическим занятиям;	10	10	20
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	9	7	16
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	экзамен	

Таблица 2 – Основные сведения о дисциплине по заочной форме обучения

Вид работы	Трудоемкость, академических часов		
	3 семестр	4 семестр	всего
Общая трудоёмкость	108	108	216
Контактная работа:	7	9	16
Лекции (Л)	4	4	8
Практические занятия (ПЗ)	2	2	4
Консультации		2	2
Индивидуальная работа и инновационные формы учебных занятий	0,75	0,7	1,45
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,25	0,3	0,55
Самостоятельная работа:	101	99	200
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	30	30	60
- написание реферата (Р);	10	10	20
- самостоятельное изучение разделов (Человек в концепциях космизма. Культурные конфликты и способы их преодоления.);	20	20	40
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;	15	15	30
- подготовка к практическим занятиям;	15	15	30
- подготовка к рубежному контролю и т.п.)	11	9	20
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	диф. зач.	экзамен	

1 Философская антропология как сфера знания

1.1 Содержание темы

Философская антропология в системе знаний, ее предметное поле и методы. История и теория философской антропологии. Антропологические конфигурации философии.

1.2 Контрольные вопросы для самопроверки

1.2.1 Каковы основные особенности философской антропологии как сферы знания?

1.2.2 Что входит в предмет философской антропологии, в чем состоит его специфика?

1.2.3 Какие методы исследования используются в сфере философской антропологии?

1.2.4 С чего начиналось становление философской антропологии?

1.2.5 Почему современные философские концепции часто имеют антропологическую конфигурацию?

1.3 Тестовые задания

1.3.1 В чем состоит специфика человека в ряду живых существ с точки зрения философской антропологии?

а) в приспособленности к окружающей среде;

- б) в открытости миру;
- в) в постоянном стремлении к выживанию;
- г) в смертности.

1.3.2 Основоволожники философской антропологии как особого направления в философии XX века:

- а) М. Шелер, Г. Плеснер;
- б) С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр;
- в) М. Хайдеггер, К. Ясперс;
- г) Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский.

1.3.3 Кто впервые задавал вопрос «заботаешься ли ты о самом себе»?

- а) Фалес;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Платон.

1.3.4 Мерой всех вещей человека полагал:

- а) Протагор;
- б) Горгий;
- в) Продик;
- г) Сократ.

1.4 Темы рефератов

1.4.1 Человек как предмет философского исследования.

1.4.2 Основные проблемы философской антропологии.

1.4.3 Специфика философско-антропологического знания.

1.4.4 Место философской антропологии в структуре современного философского знания.

1.4.5 Особенности применения общефилософских методов исследования в философской антропологии.

1.5 Индивидуальные творческие задания

1.5.1 Соотношение философской антропологии и онтологии.

1.5.2 Соотношение философской антропологии и истории философии.

1.5.3 Философская антропология и современный кризис человека.

1.5.4 Актуальные проблемы философской антропологии.

2 Человек: сущность и существование

2.1 Содержание темы

Человек как особый род сущего. Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Философские проблемы танатологии. Философия личности и проблема идентичности. Феномены человеческой субъективности. Понятие человека в различных философских системах.

2.2 Контрольные вопросы для самопроверки

2.2.1 Почему человек является особым родом сущего?

2.2.2 Какие концепции антропогенеза Вам известны?

- 2.2.3 Какова специфика трактовки человека как микрокосма?
- 2.2.4 Какова специфика трактовки человека как макрокосма?
- 2.2.5 В чем состоит смысл проблемы смертности человека?
- 2.2.6 Какие варианты трактовки человека как личности являются наиболее распространенными?
- 2.2.7 Что такое «человеческая субъективность»?

2.3 Тестовые задания

2.3.1 Процесс формирования человека от исходного предкового вида к человеку разумному носит название:

- а) антропогенеза;
- б) социализации;
- в) цефализации;
- г) хомогенеза.

2.3.2 Современная концепция антропогенеза опирается на:

- а) идею реинкарнации;
- б) теорию эволюции органического мира;
- в) идею креационизма;
- г) теорию генно-культурной коэволюции.

2.3.3 Фактор, который, по мнению Ф. Энгельса, сыграл решающую роль в антропосоциогенезе:

- а) использование огня;
- б) трудовая деятельность;
- в) климатические условия на Земле;
- г) деяния богов.

2.3.4 Согласно христианской антропологии, человек – это:

- а) «мыслящий тростник»;

- б) политическое животное;
- в) образ и подобие Бога;
- г) вечный абсолютный дух.

2.3.5 Взгляд на человека как общественное животное, наделенное разумом, утверждает:

- а) Платон;
- б) Ф. Ницше;
- в) Аристотель;
- г) Б. Спиноза.

2.3.6 Ответственность человека за свои поступки возможно только при наличии:

- а) выбора;
- б) вины;
- в) непреодолимой силы;
- г) необходимости.

2.3.7 Неповторимое своеобразие человека, в противоположность типовым чертам:

- а) индивид;
- б) индивидуальность;
- в) личность;
- г) субъект.

2.3.8 Отдельно взятый представитель человеческого рода – это:

- а) индивид;
- б) персона;
- в) личность;
- г) гражданин.

2.4 Темы рефератов

2.4.1 Многообразие представлений о сущности человека.

2.4.2 Многообразие представлений о существовании человека.

2.4.3 Соотношение концепций антропогенеза и антропосоциогенеза.

2.4.4 Смертность человека как философская проблема.

2.4.5 Человек: идентичность и субъективность.

2.5 Индивидуальные творческие задания

2.5.1 Происхождение человека: соотношение креационистских и эволюционистских концепций.

2.5.2 Бессмертие человека: перспективы достижения.

2.5.3 «Человек» и «личность»: соотношение понятий.

2.5.4 Перспективы человека в постчеловеческую эпоху.

3 Становление философской антропологии

3.1 Содержание темы

Философия человека в античности. Философия человека в средние века. Философия человека в новое и новейшее время. Экзистенциальная антропология. Философские основания сциентистских концепций человека. Человек как предмет структуралистской антропологии. Философско-биологическая антропология. Культурно-философская антропология.

Психоаналитическая антропология. Структурная антропология. Философско-религиозная антропология.

3.2 Контрольные вопросы для самопроверки

3.2.1 Каковы основные особенности трактовки человека в античной философии?

3.2.2 Каковы основные особенности трактовки человека в средневековой философии?

3.2.3 Каковы основные особенности трактовки человека в философии нового и новейшего времени?

3.2.4 В чем состоит специфика экзистенциальной трактовки человека?

3.2.5 В чем состоит специфика сциентистских концепций человека?

3.2.6 В чем состоит специфика структуралистских концепций человека?

3.2.7 Какова специфика трактовки человека в философско-биологической антропологии?

3.2.8 Какова специфика трактовки человека в культурно-философской антропологии?

3.2.9 Какова специфика трактовки человека в психоаналитической антропологии?

3.2.10 Какова специфика трактовки человека в философско-религиозной антропологии?

3.3 Тестовые задания

3.3.1 Марксистское понимание сущности человека:

- а) биологизаторское;
- б) космо-планетарное;
- в) социально-трудовое;
- г) идеально-духовное.

3.3.2 «Человек – это одушевленная машина» – полагал:

- а) Вольтер;
- б) Аврелий Августин;
- в) Аль-Фараби;
- г) Ж. Ламетри.

3.3.3 К числу традиционных антропологических проблем средневековой философии следует отнести:

- а) спасение;
- б) доказательство бытия Бога;
- в) свобода воли;
- г) соотношение души и тела.

3.3.4 В философии эпохи Возрождения человек понимается, прежде всего, как:

- а) художник;
- б) политическое животное;
- в) творец;
- г) совокупность общественных отношений.

3.3.5 В своей трактовке сущности человека экзистенциализм исходит из того, что:

- а) существование человека предшествует его сущности;
- б) фундаментальной характеристикой человека является мышление;
- в) человек ответствен не только за себя, но и за других людей;

г) причины поступков человека находятся в его социальном окружении.

3.3.6 Разум рассматривается в качестве существенного свойства человека в философии:

- а) Возрождения;
- б) Средневековья;
- в) Античности;
- г) Нового времени.

3.3.7 Главная идея психоаналитической концепции человека А. Адлера раскрывается в учении о:

- а) чувстве неполноценности;
- б) индивидуации;
- в) либидо;
- г) спонтанной творческой активности.

3.3.8 Одним из видных представителей структурализма, автором «Структурной антропологии» является:

- а) М. Фуко;
- б) Ж. Лакан;
- в) К. Леви-Стросс;
- г) Л. Леви-Брюль.

3.3.9 Средневековые философы полагали, что человек, как и Бог, обладает свободой:

- а) веры;
- б) воли;
- в) разума;
- г) мышления.

3.3.10 Философское мышление эпохи Возрождения является

- а) натуроцентрическим;
- б) социоцентрическим;

- в) теоцентрическим;
- г) антропоцентрическим.

3.3.11 Автор высказывания «Человек не просто тростник, слабое порождение природы: он – мыслящий тростник»:

- а) Б. Паскаль;
- б) Т. Гоббс;
- в) Г.В. Лейбниц;
- г) Р. Декарт.

3.3.12 Автор утверждения «Я знаю, что ничего не знаю»:

- а) Пифагор;
- б) Гипсий;
- в) Сократ;
- г) Платон.

3.3.13 Философ Нового времени – автор афоризма «Мыслю – следовательно существую»:

- а) Р. Декарт;
- б) Ф. Бэкон;
- в) Б. Спиноза;
- г) Г.В. Лейбниц.

3.3.14 К основным добродетелям человека Сократ относил:

- а) ум, честь, совесть;
- б) умеренность, храбрость, справедливость;
- в) веру, надежду, любовь;
- г) беспристрастность, благоразумие, ответственность.

3.3.15 Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:

- а) мышлением;
- б) бессознательным;
- в) разумом;
- г) рассудком.

3.3.16 Автор высказывания «Конечно, правильны оба утверждения: и человек человеку Бог, и человек человеку волк»:

- а) Т. Гоббс;
- б) Ф. Бэкон;
- в) Г.В. Лейбниц;
- г) Б. Паскаль.

3.3.17 «Человек» в философии Аристотеля:

- а) политическое животное;
- б) двуногое без перьев;
- в) нравственное существо;
- г) душа в темнице тела.

3.4 Темы рефератов

3.4.1 Сократ: антропологический переворот в философии.

3.4.2 Человек как образ Божий.

3.4.3 Идеал человека эпохи Возрождения

3.4.4 Многообразие философско-антропологических концепций.

3.4.5 Соотношение религиозных и атеистических концепций человека.

3.5 Индивидуальные творческие задания

3.5.1 Древнегреческие модели идеального человека.

3.5.2 Натуроцентрические концепции человека.

3.5.3 Социоцентрические концепции человека.

3.5.4 Теоцентрические концепции человека.

4 Образы человека в восточной и русской философии

4.1 Содержание темы

Способы представления человека в философии Китая. Способы представления человека в индийской философии. Способы представления человека в культуре и философии Востока. Способы представления человека в русской культуре и философии. Человек в концепциях космизма.

4.2 Контрольные вопросы для самопроверки

4.2.1 Каковы основные особенности трактовки человека в китайской философии?

4.2.2 Каковы основные особенности трактовки человека в индийской философии?

4.2.3 В чем состоит специфика трактовки человека в культуре и философии Востока?

4.2.4 В чем состоит специфика трактовки человека в русской культуре и философии?

4.2.5 Каковы основные особенности трактовки человека в философии русского космизма?

4.3 Тестовые задания

4.3.1 Философская часть Вед:

- а) Ригведа;
- б) Брахманы;
- в) Араньяки;
- г) Упанишады.

4.3.2 Ортодоксальная философская школа Древней Индии:

- а) джайнизм;
- б) буддизм;
- в) веданта;
- г) чарвака-локаята.

4.3.3 Дхарма в древнеиндийской философии:

- а) закон вечного круговорота бытия;
- б) понятие долга и предназначения;
- в) абсолютное духовное освобождение;
- г) вид религиозно-духовной практики.

4.3.4 Философия, утверждающая: «существование человека как мгновенное мерцание мириад дхарм, возникающих из небытия и уходящих в небытие»:

- а) античная;
- б) буддийская;
- в) христианская;
- г) арабская.

4.3.5 Духовный центр человека (согласно древнекитайской философии):

- а) мозг;
- б) лицо;

- в) сердце;
- г) желудок.

4.3.6 Основопологающие принципы учения Конфуция:

- а) слушать старших по возрасту и званию;
- б) сдерживать себя, избегать крайностей;
- в) формировать независимый стиль жизни;
- г) быть гуманным.

4.3.7 Значение принципа «жень» в конфуцианской философии:

- а) позиция золотой середины;
- б) гуманность, человеколюбие;
- в) активное отношение к миру;
- г) эгоизм, корыстолюбие.

4.3.8 Памятник китайской письменности, комментарии к которому положили начало философии Древнего Китая:

- а) «Ицзин» («Книга перемен»);
- б) «Шицзин» («Книга песен и гимнов»);
- в) «Шуцзин» («Книга истории»);
- г) «Ли цзи» («Записки об обрядах»).

4.3.9 Автор трактата «Луньюй» («Беседы и суждения»):

- а) Лао-цзы;
- б) Мо-цзы;
- в) Конфуций;
- г) Цзюнь-цзы.

4.3.10 ... сформулировал идеал человека как «благородного мужа».

- а) Конфуций;
- б) Лао-цзы;
- в) Мо-цзы;
- г) Гаутама Будда.

4.4 Темы рефератов

- 4.4.1 Идеал человека в китайской культуре.
- 4.4.2 Идеал человека в индийской культуре.
- 4.4.3 Идеал человека в русской культуре.
- 4.4.4 Образ человека в русской религиозной философии.
- 4.4.5 Образ человека в русском космизме.

4.5 Индивидуальные творческие задания

- 4.5.1 Образ человека в конфуцианстве.
- 4.5.2 Образ человека в буддизме.
- 4.5.3 Образ человека в синтоизме.
- 4.5.4 Человек как космическое существо.

5 Современная философская антропология

5.1 Содержание темы

Философия археоавангарда в исследовании феномена человека.
Модерн и постмодерн в исследовании феномена человека. Состояние и перспективы развития философской антропологии.

5.2 Контрольные вопросы для самопроверки

5.2.1 Каковы основные особенности трактовки человека в философии археоавангарда?

5.2.2 В чем состоит специфика исследования феномена человека в философии модерна?

5.2.3 В чем состоит специфика исследования феномена человека в философии постмодерна?

5.2.4 Каково современное состояние философской антропологии?

5.2.5 Каковы перспективы развития философской антропологии?

5.3 Тестовые задания

5.3.1 Человека как «символическое существо» определил...

- а) Э. Кассирер;
- б) Ф. Шлейермахер;
- в) Ф. Шиллер;
- г) А. Шопенгауэр.

5.3.2 Кто считал человека самым агрессивным животным?

- а) М. Хайдеггер;
- б) К. Лоренц;
- в) Н.А. Бердяев;
- г) И.А. Ильин.

5.3.3 С точки зрения И. Хейзинги, человек – это существо:

- а) изготавливающее орудия;
- б) рациональное;

в) играющее;

г) символическое.

5.3.4 Автор работ «Одномерный человек», «Эрос и цивилизация»:

а) К. Леви-Стросс;

б) М. Фуко;

в) Г. Маркузе;

г) Р. Коннел.

5.4 Темы рефератов

5.4.1 Особенности современного философско-антропологического знания.

5.4.2 М. Шелер о специфике человеческого бытия.

5.4.3 Х. Плеснер об эксцентричности человека.

5.4.4 А. Гелен о неспециализированности человека.

5.4.5 Образ человека в классическом психоанализе.

5.5 Индивидуальные творческие задания

5.5.1 Соотношение философско-антропологических концепций археоавангарда и модерна.

5.5.2 Соотношение философско-антропологических концепций археоавангарда и постмодерна.

5.5.3 Современные тенденции развития философской антропологии.

5.5.4 Перспективы философской антропологии.

6 Философия культуры как сфера знания

6.1 Содержание темы

Философия культуры в системе знания. Проблемы культуры в различных философских направлениях.

6.2 Контрольные вопросы для самопроверки

6.2.1 Каковы основные особенности философии культуры как сферы знания?

6.2.2 Что входит в предмет философии культуры, в чем состоит его специфика?

6.2.3 С чего начиналось становление философии культуры?

6.2.4 Какие варианты философской трактовки культуры следует признать основными?

6.3 Тестовые задания

6.3.1 Понятие «культура» появилось:

- а) в эпоху Античности;
- б) в эпоху Средневековья;
- в) в эпоху Возрождения;
- г) в Новое время.

6.3.2 Первоначально понятие «культура» использовалось в значении:

- а) создание искусственной природы;
- б) обработка, возделывание земли;
- в) цивилизованное поведение в обществе;
- г) духовное воспитание человека.

6.3.3 Понятием, противоположным понятию «культура», является:

- а) «дхарма»;
- б) «натура»;
- в) «пайдейя»;
- г) «жэнь».

6.3.4 Культура есть универсальный способ человеческого бытия, выраженного смыслом ... (исключить несоответствующее):

- а) отношение человека к миру определяется смыслом;
- б) смысл является посредником между миром и человеком;
- в) смысл осознается человеком и может быть выражен рационально;
- г) если нечто лишено смысла, оно перестает существовать для человека.

6.4 Темы рефератов

6.4.1 Культура как предмет философского исследования.

6.4.2 Становление философско-культурного знания: основные этапы.

6.4.3 Философия культуры эпохи европейского Просвещения.

6.4.4 Эволюционизм как теория культуры.

6.4.5 Проблемы культуры в «философии жизни».

6.5 Индивидуальные творческие задания

6.5.1 Философское и нефилософское познание культуры.

6.5.2 Влияние философско-культурного знания на социокультурную действительность.

6.5.3 Культура в онтологическом измерении.

6.5.4 Культура в гносеологическом измерении.

7 Философия культуры и культурология

7.1 Содержание темы

Категориальный аппарат культурологии. Методы культурологических исследований. История культурологической науки. Школы в исследовании культуры. Культурогенез. Соотношение и формы взаимодействия философии культуры и культурологии с другими научными дисциплинами.

7.2 Контрольные вопросы для самопроверки

7.2.1 Каковы основные особенности культурологии как сферы знания?

7.2.2 В чем состоит специфика категориального аппарата культурологии?

7.2.3 Какие методы исследования используются в сфере культурологии?

7.2.4 Как происходило становление культурологии?

7.2.5 Какие школы в исследовании культуры Вам известны?

7.2.6 В чем состоит специфика культурогенеза?

7.3 Тестовые задания

7.3.1 Культурология – это:

- а) наука, изучающая культуру как целостность и функцию человеческого бытия;
- б) наука, изучающая нормы морали и их влияние на общество;
- в) учение о законах и тенденциях исторического процесса;
- г) комплекс запретов при взаимодействии человека и общества.

7.3.2 Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского о существовании множества различных культур, подчеркивающая своеобразие каждой из них и вместе с тем отрицающая единство всемирно-исторического развития человечества и взаимодействие различных культур и цивилизаций, называется:

- а) теория культурных кругов;
- б) культура общения;
- в) культура человеческих отношений;
- г) теория культурно-исторических типов.

7.3.3 Кто из перечисленных ниже мыслителей выдвинул «игровую теорию культуры»?

- а) Э. Кассирер;
- б) Ф. Ницше;
- в) И. Хейзинга;
- г) О. Шпенглер.

7.3.4 Автором концепции архетипов культуры является:

- а) Ф. Ницше;

- б) З. Фрейд;
- в) К.Г. Юнг;
- г) Ж.-Ж. Руссо.

7.3.5 Культуру как результат развития Абсолютного Духа рассматривал:

- а) И.Г. Гердер;
- б) Г.В.Ф. Гегель;
- в) Ф. Ницше;
- г) К. Маркс.

7.3.6 Понятие «осевое время» применительно к периодизации истории культуры ввел:

- а) А. Тойнби;
- б) К. Ясперс;
- в) Ф. Ницше;
- г) П.А. Сорокин.

7.3.7 Термин, предложенный К. Ясперсом для обозначения этапа развития культуры:

- а) стадия роста;
- б) эпоха Геракла;
- в) кольцевое время;
- г) осевое время.

7.4 Темы рефератов

7.4.1 Дж. Вико как основоположник культурологической мысли.

7.4.2 И. Г. Гердер: гуманность как основа культуры.

7.4.3 Э. Тайлор об эволюции культуры.

7.4.4 Г. Зиммель о сущности культуры.

7.4.5 А. Бергсон о проблемах культурологии.

7.5 Индивидуальные творческие задания

7.5.1 Становление понятия «культура».

7.5.2 Культурологический плюрализм.

7.5.3 Орудийно-трудовая теория культурогенеза: сильные и слабые стороны.

7.5.4 Символическая теория культурогенеза: сильные и слабые стороны.

8 Основные проблемы философии культуры

8.1 Содержание темы

Культура и цивилизация. Проблемы типологии культур. Универсум культуры. Тенденции динамики культуры. Проблемы культурантропологии. Общие закономерности культуры. Этапы развития культуры. Культуры древних цивилизаций как прототип дальнейшего культурного строительства. Сходство и различие цивилизационных моделей Востока и Запада. Проблемы культурной компаративистики.

8.2 Контрольные вопросы для самопроверки

8.2.1 Каково соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?

- 8.2.2 Какие типологии культуры Вам известны?
- 8.2.3 Каково значение понятия «Универсум культуры»?
- 8.2.4 Каковы тенденции динамики культуры?
- 8.2.5 Что такое «культурантропология»?
- 8.2.6 Как происходит развитие культуры?
- 8.2.7 В чем состоит специфика культур древних цивилизаций?
- 8.2.8 Каковы основные особенности цивилизационных моделей Востока и Запада?
- 8.2.9 Каково значение понятия «культурная компаративистика»?

8.3 Тестовые задания

- 8.3.1 В переводе с латинского «цивилизация» (Civilis) означает:
- а) гражданский;
 - б) общественный;
 - в) развитый;
 - г) культурный.
- 8.3.2 Человек, его тело и разум, способный к творчеству, провозглашаются образцами красоты в культуре:
- а) Ренессанса;
 - б) Древнего мира;
 - в) Просвещения;
 - г) Средневековья.
- 8.3.3 Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели.
- а) элитарная культура;

- б) молодежная культура;
- в) массовая культура;
- г) традиционная культура.

8.3.4 Главное назначение массовой культуры:

- а) предоставлять информацию;
- б) предоставлять развлечения (досуг);
- в) заставлять задуматься;
- г) воспитывать элиту.

8.4 Темы рефератов

8.4.1 Идеальные типы культуры.

8.4.2 Социокультурная динамика.

8.4.3 Культуры древних цивилизаций: общие черты.

8.4.4 Восточные и западные культуры: общее и особенное.

8.4.5 Специфика компаративистского подхода к исследованию культуры.

8.5 Индивидуальные творческие задания

8.5.1 Эвристический потенциал религиозно-философской модели культуры Д. В. Пивоварова.

8.5.2 «Универсум культуры»: многообразие представлений.

8.5.3 Синтез основных дефиниций понятия «культура» как философская проблема.

8.5.4 Культуры древних цивилизаций: общее и особенное.

9 Альтернативные теоретические модели культуры

9.1 Содержание темы

Античные культуры как базовая модель западной цивилизации. Теоретические модели культуры христианства. Теоретические модели культуры арабо-мусульманского мира. Теоретические модели культуры древней и средневековой Индии. Теоретические модели культуры древней и средневековой Японии. Теоретические модели культуры древнего и средневекового Китая. Теоретическая модель культуры доколумбовой Америки.

9.2 Контрольные вопросы для самопроверки

9.2.1 В чем состоит специфика античной культуры?

9.2.2 В чем состоит специфика культуры христианства?

9.2.3 В чем состоит специфика культуры арабо-мусульманского мира?

9.2.4 В чем состоит специфика культуры древней и средневековой Индии?

9.2.5 В чем состоит специфика культуры древней и средневековой Японии?

9.2.6 В чем состоит специфика культуры древнего и средневекового Китая?

9.2.7 В чем состоит специфика культуры доколумбовой Америки?

9.3 Тестовые задания

9.3.1 Отличительной чертой культуры Древнего Рима по сравнению с культурой Древней Греции является:

- а) политеизм;
- б) практицизм;
- в) мифологичность;
- г) гуманизм.

9.3.2 Варна священнослужителей в индуизме:

- а) шудры;
- б) вайшьи;
- в) брахманы;
- г) кшатрии.

9.3.3 Варна кшатриев в индуизме:

- а) ремесленники;
- б) воины;
- в) купцы;
- г) жрецы.

9.3.4 Основателем буддизма является:

- а) Соманатха;
- б) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- в) Пандитачарья;
- г) Конфуций.

9.3.5 ... является сугубо японской религией:

- а) буддизм;
- б) даосизм;
- в) синто;
- г) сикхизм.

9.3.6 Культура средневековья охватывает период:

- а) 11-7 вв. до н.э.;
- б) 7 в. до н.э. – 5 в. н.э.;
- в) 5-15 вв.;
- г) 15-16 вв.

9.4 Темы рефератов

9.4.1 Древнегреческая и древнеримская культуры: общее и особенное.

9.4.2 Христианская культура средневековья: Византия и Западная Европа.

9.4.3 Особенности и достижения арабо-мусульманской культуры.

9.4.4 Индийская и китайская культуры: сравнительный анализ.

9.4.5 Особенности и достижения культуры доколумбовой Америки.

9.5 Индивидуальные творческие задания

9.5.1 Античное наследие в современной западной культуре.

9.5.2 Перспективы этноконфессиональных культур.

9.5.3 Христианская и арабо-мусульманская культура: перспективы сосуществования.

9.5.4 Эвристический потенциал восточных культур в контексте глобализации.

10 Актуальные проблемы современной философии культуры

10.1 Содержание темы

Региональные нелокальные культуры, их взаимодействие с мировой культурой. Культура и индивидуум. Культура и социум. Основные механизмы трансляции культуры. Семиотика культуры. Аксиология культуры. Герменевтические проблемы исследования культуры. Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры. Культурные конфликты и способы их преодоления.

10.2 Контрольные вопросы для самопроверки

- 10.2.1 В чем состоит специфика региональных нелокальных культур?
- 10.2.2 Каково соотношение культуры и индивидуума?
- 10.2.3 Каково соотношение культуры и социума?
- 10.2.4 Как происходит трансляция культуры?
- 10.2.5 Каково значение понятия «семиотика культуры»?
- 10.2.6 Каково значение понятия «аксиология культуры»?
- 10.2.7 В чем состоят герменевтические проблемы исследования культуры?
- 10.2.8 В чем состоят проблемы индивидуальной и социальной инкультурации?

10.2.9 Каково соотношение конкретных культурных феноменов и общих закономерностей существования культуры?

10.2.10 Что такое «культурные конфликты» и какие способы их преодоления существуют?

10.3 Тестовые задания

10.3.1 Человек и культура по отношению друг к другу являются:

- а) творцами и творениями;
- б) самостоятельными, независимыми явлениями;
- в) образцами, эталонами;
- г) тождественными явлениями.

10.3.2 Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей, рассчитанных на массовое потребление в современном индустриальном обществе:

- а) элитарная культура;
- б) молодежная культура;
- в) массовая культура;
- г) традиционная культура.

10.3.3 Привычный образ жизни, усвоение основных знаний на уровне общего воспитания – это:

- а) специализированная культура;
- б) обыденная культура;
- в) субкультура;
- г) этнокультура.

10.3.4 Знаки, не только указывающие на объект, но и несущие в себе добавочный смысл – это:

- а) индексы;
- б) сигналы;
- в) символы;
- г) слова.

10.3.5 Наука, занимающаяся анализом знаковой представленности языка культуры:

- а) семиотика;
- б) семантика;
- в) лингвистика;
- г) герменевтика.

10.3.6 Культура людей, связанных между собой общностью происхождения и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, называется:

- а) национальной;
- б) элитарной;
- в) этнической;
- г) народной.

10.4 Темы рефератов

10.4.1 Человек как творец и творение культуры.

10.4.2 Социальные институты культуры.

10.4.3 Социальные основания массовой культуры.

10.4.4 Многообразие ценностей культуры.

10.4.5 Религия и культура.

10.5 Индивидуальные творческие задания

10.5.1 «Культура» и «субкультура»: соотношение понятий.

10.5.2 «Культура» и «контркультура»: соотношение понятий.

10.5.3 Культура как знаково-семиотическая система.

10.5.4 Культурные конфликты в контексте глобализации.

11 Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Философская антропология в системе знаний, ее предметное поле и методы.
2. История и теория философской антропологии.
3. Человек как особый род сущего.
4. Философские проблемы исследования антропогенеза.
5. Человек как микрокосм и макрокосм.
6. Философские проблемы танатологии.
7. Философия личности и проблема идентичности.
8. Феномены человеческой субъективности.
9. Понятие человека в различных философских системах.
10. Антропологические конфигурации философии.
11. Философия человека в античности.
12. Философия человека в средние века.
13. Философия человека в новое и новейшее время.
14. Экзистенциальная антропология.
15. Философские основания сциентистских концепций человека.
16. Человек как предмет структуралистской антропологии.
17. Философско-биологическая антропология.
18. Культурно-философская антропология.
19. Психоаналитическая антропология.
20. Структурная антропология.
21. Философско-религиозная антропология.
22. Способы представления человека в философии Китая.
23. Способы представления человека в индийской философии.

24. Способы представления человека в культуре и философии Востока.
25. Способы представления человека в русской культуре и философии.
26. Человек в концепциях космизма.
27. Философия археоавангарда в исследовании феномена человека.
28. Модерн и постмодерн в исследовании феномена человека.
29. Состояние и перспективы развития философской антропологии.

12 Вопросы для подготовки к экзамену

1. Философия культуры в системе знания.
2. Методы культурологических исследований.
3. Проблемы культуры в различных философских направлениях.
4. Категориальный аппарат культурологии.
5. История культурологической науки.
6. Школы в исследовании культуры.
7. Культурогенез.
8. Соотношение и формы взаимодействия философии культуры и культурологии с другими научными дисциплинами.
9. Культура и цивилизация.
10. Проблемы типологии культур.
11. Универсум культуры.
12. Тенденции динамики культуры.
13. Проблемы культурантропологии.
14. Общие закономерности культуры.
15. Этапы развития культуры.
16. Культуры древних цивилизаций как прототип дальнейшего культурного строительства.
17. Сходство и различие цивилизационных моделей Востока и Запада. Проблемы культурной компаративистики.
18. Античные культуры как базовая модель западной цивилизации.
19. Теоретические модели культуры христианства.
20. Теоретические модели культуры арабо-мусульманского мира.
21. Теоретические модели культуры древней и средневековой Индии.
22. Теоретические модели культуры древней и средневековой Японии.

23. Теоретические модели культуры древнего и средневекового Китая.
24. Теоретическая модель культуры доколумбовой Америки.
25. Региональные нелокальные культуры. Их взаимодействие с мировой культурой.
26. Культура и индивидуум.
27. Культура и социум.
28. Основные механизмы трансляции культуры.
29. Семиотика культуры.
30. Аксиология культуры.
31. Герменевтические проблемы исследования культуры.
32. Проблемы индивидуальной и социальной инкультурации.
33. Исследование конкретных культурных феноменов в контексте общих закономерностей существования культуры.
34. Культурные конфликты и способы их преодоления.

13 Литература, рекомендуемая для изучения дисциплины

13.1 Основная литература

1. Батюта, Е.А. Философская антропология : учебное пособие / Е.А. Батюта и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина ; под общ. ред. Е.С. Черепановой. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. – 275 с. – ISBN 978-5-7996-1328-0. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275804> (30.12.2016).

2. Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Весь Мир, 2015. – 608 с. – ISBN 978-5-7777-0655-3. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913> (30.12.2016).

13.2 Дополнительная литература

1 Арутюнов, С.А. Культурная антропология / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 217 с. – ISBN 978-5-4458-3556-1. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161> (30.12.2016).

2 Ванесян, А.С. Антропология : учебное пособие / А.С. Ванесян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 192 с. – ISBN 978-5-4475-3933-7. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275450> (30.12.2016).

3 Ермишина, К.Б. Религиозная антропология / К.Б. Ермишина ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Ф. Миссионерский, Кафедра религиоведения. – Москва : Издательство ПСТГУ, 2013. – 368 с. – ISBN 978-5-7429-0736-7. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277062> (30.12.2016).

4 Клягин, Н.В. Современная антропология : учебное пособие / Н.В. Клягин. – Москва : Логос, 2014. – 624 с. – ISBN 978-5-98704-658-6. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233781> (30.12.2016).

5 Культура и личность : учебное пособие / В.А. Бойко, Е.В. Климакова, С.В. Куленко и др. ; под ред. Е.Я. Букиной. – Новосибирск : НГТУ, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-7782-2338-7. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228950> (30.12.2016).

6 Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> (30.12.2016).

7 Пивоев, В.М. Философия культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – ISBN 978-5-4458-3487-8. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654> (30.12.2016).

8 Пондопуло, Г.К. Культура образца : формирование культурных парадигм Востока и Запада / Г.К. Пондопуло ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : ВГИК, 2014. – 382 с. – ISBN 978-5-87149-144-7. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277583> (30.12.2016).

9 Садохин, А.П. Культурология : теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 365 с. – ISBN 5-238-00780-9. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (30.12.2016).

10 Соловьев, А.В. Культура информационного общества : учебное пособие / А.В. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 276 с. – ISBN 978-5-4458-3851-7. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654> (30.12.2016).

11 Философская антропология: идеи и теории мыслителей разных эпох и культур : хрестоматия / сост. Г.М. Пурынычева, А.П. Алексеев, М.Ю. Билаонова, Е.В. Вязова и др. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. – 252 с. – ISBN 978-5-8158-1333-5. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277032> (30.12.2016).

Приложение А

Методические рекомендации по подготовке реферата

Процесс изучения дисциплины «Философская антропология, философия культуры» предусматривает подготовку и защиту реферата по одной из тем, представленных в пп. 1-10.

Реферат является собой самостоятельную письменную работу, содержащую краткий обзор информации, почерпнутой из публикаций (монографий, статей и т.п.) по определенной проблеме и осмысленной аспирантом. Соответственно в реферате должны найти отражение идеи, содержащиеся в изученных источниках, которые могут быть дополнены собственной позицией автора.

Реферирование предполагает, прежде всего, изложение и раскрытие положений, выдвинутых другими исследователями. Содержание этих положений может излагаться с разной степенью подробности. Дословное воспроизводство используемых текстов без ссылок на первоисточники категорически недопустимо.

Анализ информации, почерпнутой из каких-либо первоисточников, может иметь критический характер. Допустимо «сталкивать» позиции двух и более авторов или же обозначать собственные взгляды, являющиеся альтернативными по отношению к представленным в специальной литературе.

Содержание реферата должно быть лаконичным настолько, насколько это возможно. Его следует насытить идеями и фактами, имеющими непосредственное отношение к избранной проблеме.

Реферат состоит из плана, введения, основной части, заключения и списка использованной литературы; наличие каждой из перечисленных частей является обязательным.

План включает в себя обозначения всех частей реферата с указанием номеров страниц, на которых они начинаются.

Во введении следует отразить актуальность избранной проблемы, степень ее разработанности, цель исследования и проистекающие из нее задачи, обозначить структуру реферата и те положения, которые в ее рамках являются основными. Надо также по мере возможности показать новизну подхода, реализуемого в исследовании и аргументировать эвристическую ценность авторской позиции.

Основная часть посвящается изложению содержания исследования. В данной части приводятся и анализируются различные точки зрения на разрабатываемую проблему. Содержание этой части целесообразно разделить на 2-4 параграфа.

Заключение обязательно должно содержать итоги осуществленного философского поиска. Кроме того, здесь автору рекомендуется изложить свои представления о наиболее перспективных направлениях дальнейшей философской разработки данной проблемы.

В списке литературы должно быть представлено не менее 10 источников, в роли которых могут выступить монографии, статьи, опубликованные в сборниках и периодических изданиях, материалы из сети Интернет и т.д. Библиографические описания источников расставляются по алфавиту, сначала на русском языке, а затем – на других языках.

Поиск литературы, необходимой для подготовки реферата, аспирант осуществляет самостоятельно.

Написание реферата предполагает развитие и демонстрацию навыков разработки проблем, свойственных философской антропологии, философии культуры. Работая над рефератом, аспирант осваивает современные представления об избранной проблеме, совершенствует навыки письменного оформления результатов осуществлённого исследования.

В процессе написания реферата аспирант работает с источниками информации, то есть первичными текстами, имеющими научный и учебный

характер, выделяет содержащиеся в них идеи, анализирует логику изложения материала и обоснованность сформулированных заключений. Здесь совершенствуются ранее приобретенные навыки изложения прочитанного в рамках вторичных, авторских текстов, несущими примерно ту же информацию, но представленную в трансформированном виде, а также обобщения, комментирования и аргументирования, корректного формирования и оформления научного аппарата своей работы.

Кроме того, реферирование совершенствует навыки аспиранта по осуществлению аналитико-синтетических операций, проведению библиографических изысканий, аналитической работы с информацией, а также оформлению работы в соответствии с существующими требованиями.

Реферат, оформленный в соответствии с существующими требованиями, предоставляется преподавателю не позднее, чем за две недели до завершения периода изучения данной дисциплины.

Защита реферата проводится на завершающем учебном занятии перед аудиторией, состоящей из аспирантов второго курса обучающихся по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика, религиоведение, профилю Философская антропология, философия культуры.

Приложение Б

Методические рекомендации по выполнению индивидуального творческого задания

Индивидуальное творческое задание представляет собой форму самостоятельной учебно-исследовательской работы аспиранта, направленную на закрепление материала дисциплины «Философская антропология, философия культуры», а также на углубление и расширение представлений о современном состоянии соответствующей сферы знания.

Выполнение данного задания предполагает подготовку научного доклада или эссе по выбору аспиранта.

Всякий научный доклад – это публичное сообщение, в котором излагаются результаты исследования по определенной проблеме.

Научный доклад аспиранта должен быть построен в виде лаконичного и понятного для аудитории отчета об осуществляемом им исследовании.

В процессе подготовки научного доклада аспирант изучает литературу по разрабатываемой проблеме с акцентом на определенном круге актуальных вопросов философской антропологии, философии культуры. В связи с этим при подготовке доклада совершенствуются навыки аспиранта по работе с литературными источниками.

Работа аспиранта над докладом завершается его выступлением с последующим обсуждением его содержательного наполнения с аудиторией.

Продолжительность выступления с докладом не должна превышать 15 минут.

Выступление с докладом оказывает положительное влияние на навыки ведения дискуссии и поддержанию внимания и интереса слушателями.

Целостный процесс подготовки доклада способствует приобретению опыта исследовательской деятельности, создает предпосылки расширения

сферы профессиональных интересов аспиранта, приучает его к критическому и, вместе с тем, конструктивному мышлению.

Эссе является самостоятельной творческой работой, выполняемой письменно.

В большинстве случаев эссе, написанное на исследовательскую тему, содержит в себе рассуждение, при оформлении которого автору не приходится ориентироваться на какие-либо клише.

Тема эссе представляет собой четкое, лаконичное обозначение проблемы, принятой к разработке.

Специфика жанра эссе состоит в допустимости использования любого стиля. Идеи в эссе излагаются в свободной форме.

Содержание эссе должно свидетельствовать о понимании аспирантом сути проблемы, о его знакомстве с вариантами ее видения, разработанными как классиками философской мысли, так и современными специалистами.

При этом в содержании эссе должно быть представлено четкая постановка проблемы, ее самостоятельный анализ и заключение, в котором обобщается позиция автора. Желательно оригинальное освещение материала и его субъективная оценка.

Общий объем эссе должен равняться 8-12 страницам.

При написании эссе аспирант совершенствует навыки литературно состоятельного и теоретически корректного изложения определенной идеи (или комплекса идей). Написание эссе способствует совершенствованию навыков самостоятельного мышления, структурирования информации, выделения причинно-следственных связей, последовательного, логически корректного изложения и обоснования определенной точки зрения.

Аспиранты выбирают тему индивидуального творческого задания (как научного доклада, так и эссе) исходя из содержания тех перечней, которые содержатся в пп. 1-10 с учетом специфики своих профессиональных интересов, после чего согласовывают ее с преподавателем.