

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

Т.А. Путинцева
О.Б. Чепурова

СТИЛЕВОЙ АНАЛИЗ ОБЪЕКТОВ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Оренбург
2018

УДК 721(076.5)
ББК 85.118я7
П90

Рецензент - доктор искусствоведения, доцент И.В. Смекалов

П90 **Путинцева, Т.А.**
Стилевой анализ объектов материальной культуры: методические указания / Т.А. Путинцева, О.Б. Чепурова; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2018. – 27 с.

Методические указания содержат описание требований к выполнению индивидуального творческого задания, подкреплённое теоретическим и иллюстративным материалом.

Методические указания предназначены для практических занятий и самостоятельной работы к разделу «Стилевой анализ объектов материальной культуры» по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн среды».

УДК 721(076.5)
ББК 85.118я7

© Путинцева Т.А., 2018
© Чепурова О.Б., 2018
© ОГУ, 2018

Содержание

Введение	4
1 Индивидуальное творческое задание «Стилевой анализ объектов материальной культуры»	4
1.1 Методическая цель, методические задачи	4
1.2 Содержание индивидуального творческого задания	5
1.3 Общие требования	7
1.4 Условия получения результата	7
1.5 Состав оборудования и материалов	8
2 Методические пояснения	8
2.1 Рекомендации по выбору стиля и объектов материальной культуры	8
2.2 Графические упражнения	10
2.3 Содержание пояснительной записки к индивидуальному творческому заданию	12
Заключение	13
Список рекомендуемых источников	14
Список использованных источников	15
Приложение А	16
Приложение Б	24

Введение

Методические указания «Стилевой анализ объектов материальной культуры» разработаны для обучения студентов по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» на первом курсе направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиля подготовки «Дизайн среды», включают комплекс необходимых теоретических знаний и практических рекомендаций к успешному выполнению индивидуального творческого задания №1 в составе раздела №1 «Стилевой анализ объектов материальной культуры».

Дисциплина «Проектирование в дизайне среды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного цикла – Б.1.В.ОД.2; является основной итоговой дисциплиной направления подготовки 54.03.01 Дизайн профиля «Дизайн среды», результатом и практическим выходом других изучаемых дисциплин.

1 Индивидуальное творческое задание «Стилевой анализ объектов материальной культуры»

1.1 Методическая цель, методические задачи

Первоначальное обучение, являясь введением в проектирование, направлено на развитие творческого, абстрактно-образного мышления и включает в себя изучение основных закономерностей композиции и особенностей визуального восприятия в дизайне среды, освоение графических техник для изображения различных материалов.

Раздел «Стилевой анализ объектов материальной культуры» содержит темы, нацеленные на изучение основных понятий стиля в дизайне среды, исторических архитектурных стилей, авторского стиля. Рассматриваются понятия комплексности и комплектности, единства стиля в дизайне среды, ассоциативности в дизайне, образности формы, тектоники объёмно-пространственной формы.

Изучаются единые формообразующие приёмы в проектирование объектов среды и их трансформация в зависимости от функционального назначения, лейтмотивы, используемые при создании объектов среды и особенности применяемых композиционных средств и модульная организация в проектировании

элементов среды.

Раздел включает в себя выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ) №1 «Стилевой анализ объектов материальной культуры».

Методическая цель ИТЗ:

- изучение композиционных и художественно-образных особенностей в объектах материальной культуры, позволяющих соотнести их к определенным стилям или стилевым течениям; получение навыков составления гармоничной композиции из комплекта подобранных объектов определенного исторического или авторского стиля, стилового направления.

Методические задачи ИТЗ:

- получение практических навыков графического изображения элементов средового наполнения;

- освоение методов анализа элементов среды по следующим характеристикам: стилевое (стилистическое) направление, функция (назначение), образ, система композиционных средств, формообразование (основной формообразующий приём), морфология (элементы формы), материальность.

1.2 Содержание индивидуального творческого задания

Индивидуальное творческое задание состоит из серии графических упражнений и направлено на изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме и чертёжно-конструкторской проектной подаче, которые расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.

Итоговое графическое упражнение выполняется на планшете 50x70 см и представляет собою графическую композицию из элементов средового наполнения единого стилистического направления.

Акцент в данной работе ставится на выявление и понимание закономерностей и композиционных принципов построения, на основании которых создана гармоничная форма, с целью применения полученных знаний в дальнейшем проектировании элементов среды.

Обязательное условие проекта: для исследования используются объекты высокого художественного уровня (элементы среды исторических стилей и стиливых направлений, произведения известных дизайнеров).

Состав материалов ИТЗ:

1) оформленная папка формата А3 с графическими упражнениями, содержащая:

- упражнение на отработку графических техник («линии», «пуантель», «авторская фактура», др.; формат А4 или А3) (Приложение А, рисунки А.1 – А.4);

- чертежи 10-12 элементов средового наполнения выбранного исторического стиля или стилевого направления или стиля известного дизайнера (Приложение А, рисунки А.5 – А.7);

- изображения трёх элементов среды, по выбору автора, в различных техниках (например, «отмывка», «пуантель» или «смешанная техника», «сухая кисть» (гуашь) и т.д.); каждый элемент – на отдельном формате (Приложение А, рисунки А.8 – А.10);

- эскиз планшета в уменьшенном масштабе;

2) планшет 50x70 см, включающий:

- название «Элементы средового наполнения»;

- графическую композицию из 10-12 элементов средового наполнения единого стилистического направления;

- подпись работы (Приложение Б, рисунки Б.1 – Б.4);

3) пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию №1 «Стилевой анализ объектов материальной культуры _____»,

(название стиля, стилевого направления, др.)

содержащая разделы: историческая справка о выбранном объекте стилевого анализа, перечень и краткое описание средовых элементов, приложение с иллюстрациями средовых элементов (объём пояснительной записки: не менее 5 страниц текста и приложение);

4) электронный макет всех выполненных материалов (CD-диск, содержащий пояснительную записку в текстовом редакторе Word, папку с цветными фотографиями или скан-копиями всех используемых элементов средового наполнения, папку со скан-копиями разрешением 300 dpi или фотографиями высокого качества всех графических упражнений, фотографию высокого качества планшета).

1.3 Общие требования

Индивидуальное творческое задание «Стилевой анализ объектов материальной культуры» включает следующие этапы выполнения:

- выдача задания;
- выбор исходного стилистического объекта для исследования (работа с источниками);
- подбор элементов стилевого наполнения (работа с источниками);
- выполнение чертежей 10-12 элементов средового наполнения выбранного исторического стиля или стилевого направления, или стиля известного дизайнера (А3, карандаш);
- выполнение упражнений на отработку графических техник - «линии», «пуантель», «авторская фактура», др.;
- изображения трёх элементов среды, по выбору автора, в различных графических техниках (А3);
- выполнение эскизов итоговой графической композиции из 10-12 элементов средового наполнения единого стилистического направления;
- выполнение в материале итоговой графической композиции из 10-12 элементов средового наполнения на ватмане 50х70 см;
- изготовление планшета 50х70 см, с итоговой композицией;
- выполнение пояснительной записки к ИТЗ;
- создание электронного макета выполненных материалов задания.

Последовательное выполнение этапов работы обеспечивает более успешный результат.

1.4 Условия получения результата

Использование исходных образцов высокого уровня, высокое графическое качество исполнения; соблюдение единства стиля, сомасштабности и плановости элементов средового наполнения в итоговой композиции на планшете.

1.5 Состав оборудования и материалов

Для выполнения практических занятий необходимо светлое просторное помещение, оборудованное столами с ровной горизонтальной поверхностью и стульями (каждый студент за отдельным столом), компьютерный класс, программное обеспечение: графический пакет программ Adobe; пакет программ MicrosoftOffice.

Материалы и инструменты, необходимые в работе над индивидуальным творческим заданием: бумага для эскизов, ватман формата А3; пенокартон, ватман и двусторонний скотч для изготовления планшетов; ксероксная бумага А4 и папка для пояснительной записки; CD-диск; графические материалы и инструменты: акварель, гуашь, тушь, гелевые ручки, роллеры, цветные карандаши, тональные маркеры, перо, кисти, чертёжные инструменты и др.

2 Методические пояснения

2.1 Рекомендации по выбору стиля и объектов материальной культуры

При всем многообразии стилей и стилевых течений подход к отбору объектов материальной культуры и созданию композиции из них подчиняется определенным правилам, от выполнения которых во многом зависит успех работы. Прежде всего, устанавливается последовательность проведения комплекса работ: уточняется выбор исторического, авторского стиля или стилистического направления; отбираются объекты материальной культуры, максимально характеризующие выбранный стиль или стилистическое направление; определяются характерные стилистические, художественно-образные, композиционные и колористические особенности отобранных объектов; производится композиционный анализ этих объектов; выполняются чертежи объектов, наиболее точно передающие пропорциональные и стилистические характеристики; разрабатывается художественная композиция на планшете из выбранных объектов, наиболее характерно передающая средовое наполнение,

плановость, пространство и образ выбранного стиля или стиливого направления; производится цвето-графическая визуализация композиционно расположенных объектов на планшете.

Исторические стили искусства и материальной культуры.

История больших стилей, определяющих формирование и развитие культуры народов нашего мира, начинается с древнейших времен, а развитие стилей исчисляется столетиями. Первым официально считается стилистически сформировавшийся стиль Древнего Египта. Последующие за ним - стили Древней Греции, Древнего Рима и Византии. Эпоха Средневековья IX- XV веков сформировала Романский и Готический стили. Следующее столетие характеризуется возникновением одного из самых ярких периодов в мировой культуре - эпохой Возрождения (Ренессанса), породившей плеяду гениев живописи, скульптуры, архитектуры, поэзии и пр. В XVI - XVIII веках появился «дворцовый» стиль Барокко и стиль Рококо. В конце XVIII века – Классицизм, начало XIX века - Ампир. На рубеже XIX-XX веков развитие науки, промышленных и строительных технологий способствовали появлению стилей Модерн и Арт-деко. Современный период с XX по XXI века характеризуется сменой стилей от Модернизма к Постмодернизму, которые в свою очередь состояли из серии стиливых направлений, появившихся по причине возникновения в мире новых технологий, событий (первый полет человека в космос), появления ярких творческих команд архитекторов и дизайнеров и прочих факторов.

Стиливые направления в дизайне и архитектуре.

Характерные черты в объектах стиливых направлений определить сложнее, так как их формирование и развитие чаще всего происходило в одни временные отрезки и их смена происходила на протяжении малого времени. Первые стиливые направления XX века - конструктивизм и деконструктивизм и последующие за ними функционализм, поп-арт. Неопластицизм, минимализм, неоклассицизм, хай-тек, хай-тач, лофт, параметризм, стимпанк, брутализм и необрутализм, кантри, авангард, фьюжн, бохо, деконструктивизм и т.д. – это наиболее яркие современные стиливые направления в современной культуре и, в частности, в дизайне.

Авторские стили.

Авторский стиль в дизайне стал самым популярным трендом в современной про-

ектной культуре XXI века. Яркие авторские стили формируются под воздействием творчества самых популярных и известных дизайнеров и архитекторов мира. Например, стили Патриции Уркиолы, Филиппа Старка, Карима Рашида, Захи Хадид, Калатравы, Арне Квинз, Инго Маурера, Вернера Пантона, Арне Якобсена, Антони Арола, Фабио Новембре и др. [4].

Для подбора объектов материальной культуры с характерными чертами выбранного исторического, авторского стиля или стилевого направления в первую очередь необходимо составить комплекты из крупногабаритной мебели (шкафы, ширмы, настенные полки и т.д.), деталей интерьерного пространства (витражи, витражные окна, дверные проемы, печи, камины и пр.) или конструктивных частей архитектурных строений (колонны, арки, ниши и т.д.), которые создадут общий стилевой настрой композиционного решения планшета. Вторую серию исследуемых объектов должны представлять основные объекты наполнения интерьерного пространства – это столы, стулья, кресла, диваны, сундуки и пр. И третью серию исследуемых объектов материальной культуры должны составить изделия, создающие в интерьерном пространстве уютный антураж – торшеры, светильники, пуфы, зеркала, подсвечники, напольные и настенные часы и пр.

2.2 Графические упражнения

Рекомендации по выполнению серии графических упражнений, из которых состоит индивидуальное творческое задание «Стилевой анализ объектов материальной культуры», приведены ниже.

Упражнение на отработку графических техник имеет цель получения навыков передачи объёма, фактуры и текстуры форм.

«Фактура – это одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения» [1, с. 32].

В трёхмерном мире *фактурой* (от лат., *factura* – обработка, строение) называется состояние и строение поверхности материала, воспринимаемое осязательно (гладкое, шероховатое, колючее, пушистое и т.д.); а *текстурой* (от лат., *textura* – ткань, строение) – внутреннее состояние и строение материала, воспринимаемое

зрительно (годовые кольца спила дерева, внутренняя структура костной ткани и др.). В графике смысл терминов фактуры и текстуры сближается: это графический приём, представляющий собой частый повтор одинаковых или чередующихся элементов, имитирующий внешнее или внутреннее состояние материала. В графике фактура выражает качество поверхностного строения изображения; воспринимается зрительно (фактура графического изображения) и тактильно (фактура графической поверхности) [2, с. 13].

Наиболее полезным для данного индивидуального творческого задания представляется нам *графическое упражнение «Цилиндр»*, в котором объём цилиндрических объектов передаётся с помощью техник «линии одной ширины», «линии разной ширины», «пуантель», «авторская фактура» и др.; формат А4 или А3, на усмотрение преподавателя (Приложение А, рисунки А.1 – А.2).

Дополнительно, на усмотрение преподавателя, могут выполняться графические упражнения «Шар» и «Куб», в которых передаётся объём круглых и гранёных объектов (Приложение А, рисунки А.3 – А.4).

Графическое упражнение «Чертежи элементов средового наполнения» включает выполнение 10-12 фронтальных или боковых проекций элементов выбранного исторического стиля, стилевого направления или стиля известного дизайнера (Приложение А, рисунки А.5 – А.7). Как исключение, допускается изображение объектов в ракурсе с небольшим поворотом, если проекции не дают выразительного изображения.

Чертежи выполняются в карандаше с помощью чертёжных инструментов по правилам черчения. Каждый элемент среды выполняется на отдельном формате А3, кроме мелких объектов, которые целесообразно компоновать группами на одном формате.

Вместе с чертежами в папке размещаются соответствующие цветные скан-копии или фотографии элементов средового наполнения. Очень удобно прикреплять скан/фото степлером к чертежу.

Графическое упражнение «Элементы средового наполнения в различных графических техниках» включает изображения трёх элементов среды, по выбору автора, в техниках, успешно имитирующих материальность данных элементов (Приложение А, рисунки А.8 – А.10). Могут применяться следующие техники:

«отмывка», «пуантель» или «смешанная техника», «сухая кисть» (гуашь) и др.

Техника «отмывка» преимущественно применяется для изображения светлых гладких объектов, элементов дальнего плана. С помощью техники «пуантель» можно изобразить зернистую фактуру кованого металла или иную шероховатую поверхность. Техника «сухая кисть» подходит для передачи текстуры деревянных объектов. «Смешанная техника» предполагает одновременное использование нескольких техник, например, «отмывка» с «пуантелью», акварель с цветными карандашами и др. Каждый элемент среды выполняется на отдельном формате А3.

Итоговое графическое упражнение «Элементы средового наполнения» (планшет 50x70 см) выполняется в виде графической композиции из отработанных в чертежах и техниках средовых элементов единого стилистического направления (Приложение Б, рисунки Б.1 – Б.4). Предварительно выполняется эскиз планшета в уменьшенном масштабе на формате А3 или А4.

Важно уделить внимание сомасштабности средовых элементов на планшете, тональному равновесию композиции, передаче световоздушной перспективы.

Итоговое упражнение выполняется на ватмане, натянутом на подрамник, во избежание деформации бумаги. Затем готовая композиция срезается и наклеивается на пенокартон при помощи двустороннего скотча; скотч размещается по всей площади пенокартона, без промежутков.

2.3 Содержание пояснительной записки к индивидуальному творческому заданию

Пояснительная записка к индивидуальному творческому заданию №1 «Стилевой анализ объектов материальной культуры» имеет содержание, приведённое ниже.

Введение.

1. История возникновения и развития объекта стилевого анализа.
2. Элементы средового наполнения объекта стилевого анализа.

Заключение.

Список использованных источников.

Приложение А. Элементы средового наполнения.

Приложение Б. Планшет (итоговое графическое упражнение).

Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы для стилового анализа.

Первый раздел представляет собой историческую справку о выбранном объекте стилового анализа.

Во второй раздел помещается перечень и краткий анализ средовых элементов по следующим характеристикам: функция (назначение), образ, система композиционных средств, формообразование (основной формообразующий приём), морфология (элементы формы), материалы.

В заключении описываются результаты и значимость проделанной работы.

Список использованных источников представляет собой перечень печатных и электронных источников, на которые автор ссылается в тексте, расположенных в алфавитном порядке или по степени встречаемости.

В Приложении А приводятся иллюстрации средовых элементов ко второму разделу.

В Приложении Б приводится фотография планшета 50x70 см, содержащего итоговое графическое упражнение.

Пояснительная записка оформляется по действующему стандарту ОГУ «Работы студенческие. Общие требования и правила оформления» [3].

Заключение

Методические указания содержат комплекс последовательных и четко сформулированных предложений и указаний по выполнению индивидуального творческого задания «Стилевой анализ объектов материальной культуры».

Овладение приёмами стилового анализа необходимо для дизайнера, создающего гармоничную предметно-пространственную среду. Это развивает вкус, искусствоведческую грамотность и объёмно-пространственное мышление дизайнера среды; расширяет спектр его художественных средств, позволяет выполнять композиционные задачи разной сложности.

Список рекомендуемых источников

1. Барташевич, А.А. История интерьера и мебели [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.А. Барташевич, Н.И. Аладова, А.М. Романовский. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 397 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 331. - Прил.: с. 332-392. - ISBN 5-222-03989-7. дф – 1 экз.
2. Васютинский, Н.А. Золотая пропорция [Текст] / Н.А. Васютинский. - М.: Мол. гвардия, 1990. - 240 с. - (Эврика) - ISBN 5-235-00806-5. дф – 2 экз.
3. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н.К. Соловьев [и др.]. - Москва: Эксмо, 2013. - 783 с.: ил., [20] л. цв. ил. - (Мировое наследие). - На обл. авт. не указаны - ISBN 978-5-699-53727-3. дф – 2 экз.
4. Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика [Текст] / Ю.С. Лебедев. - М.: Стройиздат, 1977. - 224 с. : ил. дф – 1 экз., ентл – 1 экз.
5. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Текст]: практ. курс / Е.И. Рузова, С.В. Курасов. - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 218 с.: ил., цв. ил. - На обл. авт. не указаны. - Библиогр.: с. 217-218. - ISBN 978-5-87627-046-7. дф – 1 экз.
6. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст]: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 328 с.: ил. - Прил.: с. 275-325. - Библиогр.: с. 326-327. - ISBN 978-5-9647-0026-5. дф - 8 экз.
7. Чепурова, О.Б., Дизайн среды. Практикум по проектированию жилой среды и публич-арт пространств. В 2 ч. Часть 1: учебное пособие / О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 135 с.
8. Edwards, Jane. London interiors [Текст]: [альбом] / Jane Edwards, A. Taschen. - Cologne: Taschen, 2000. - 304 p.: ill. - ISBN 3-8228-6218-5.
9. Lovatt-Smith, Lisa. Paris interiors [Текст] / Lisa Lovatt-Smith, A. Muthesius. - Cologne: Taschen, 1994. - 340 p.: ill. - ISBN 3-8228-8932-6.
10. Lovatt-Smith, Lisa. Provence interiors [Текст] / Lisa Lovatt-Smith, A. Muthesius. - Cologne: Taschen, 1996. - 300p.: ill. - ISBN 3-8228-8176-7.
11. Lovatt-Smith, Lisa. Moroccan interiors [Текст] / Lisa Lovatt-Smith, A. Muthesius. - Cologne: Taschen, 1995. - 320p.: ill. - ISBN 3-8228-8177-5.

12. Rinaldi, Paolo. *Tuscany interiors* / Paolo Rinaldi, A. Muthesius. - Cologne: Taschen, 1998. - 300p.: ill - ISBN 3-8228-1402-4.
13. Saeks, Diane Dorrans. *Seaside interiors* [Текст] / Diane Dorrans Saeks. - Cologne: Taschen, 2000. - 303 p.: ill - ISBN 3-8228-6414-5.
14. Saeks, Diane Dorrans. *California interiors* [Текст] / Diane Dorrans Saeks. - Cologne: Taschen, 1999. - 303 p.: ill. - Bibliography: с. 303. - ISBN 3-8228-6610-5.
15. Starck [Текст] . - Cologne: Taschen, 1999. - 420 p.: ill. - ISBN 3-8228-6397-1.
16. <http://lc-style.com/istoriya-dizajna-interera/>
17. <http://moss-design.ru/styles/historical-stile/>
18. <http://sdrussia.ru>
19. <http://rosdesign.com/>

Список использованных источников

1. Голубева, О.Л. *Основы композиции* / О.Л. Голубева. – М.: Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.: ил.
2. Мазурина, Т.А. *Бионическое формообразование в графическом дизайне: учебное пособие* / Т.А. Мазурина. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2009. – 132 с.
3. СТО 02069024.101–2015 РАБОТЫ СТУДЕНЧЕСКИЕ. Общие требования и правила оформления. – Режим доступа: http://www.osu.ru/docs/official/standart/standart_101-2015_.pdf
4. Чепурова, О.Б., *Дизайн среды. Практикум по проектированию жилой среды и публич-арт пространств. В 2 ч. Часть 1: учебное пособие* / О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 135 с.

Приложение А

(справочное)

Графические упражнения

(примеры работ студентов кафедры дизайна ОГУ,
руководители Путинцева Т.А., Чепурова О.Б.)

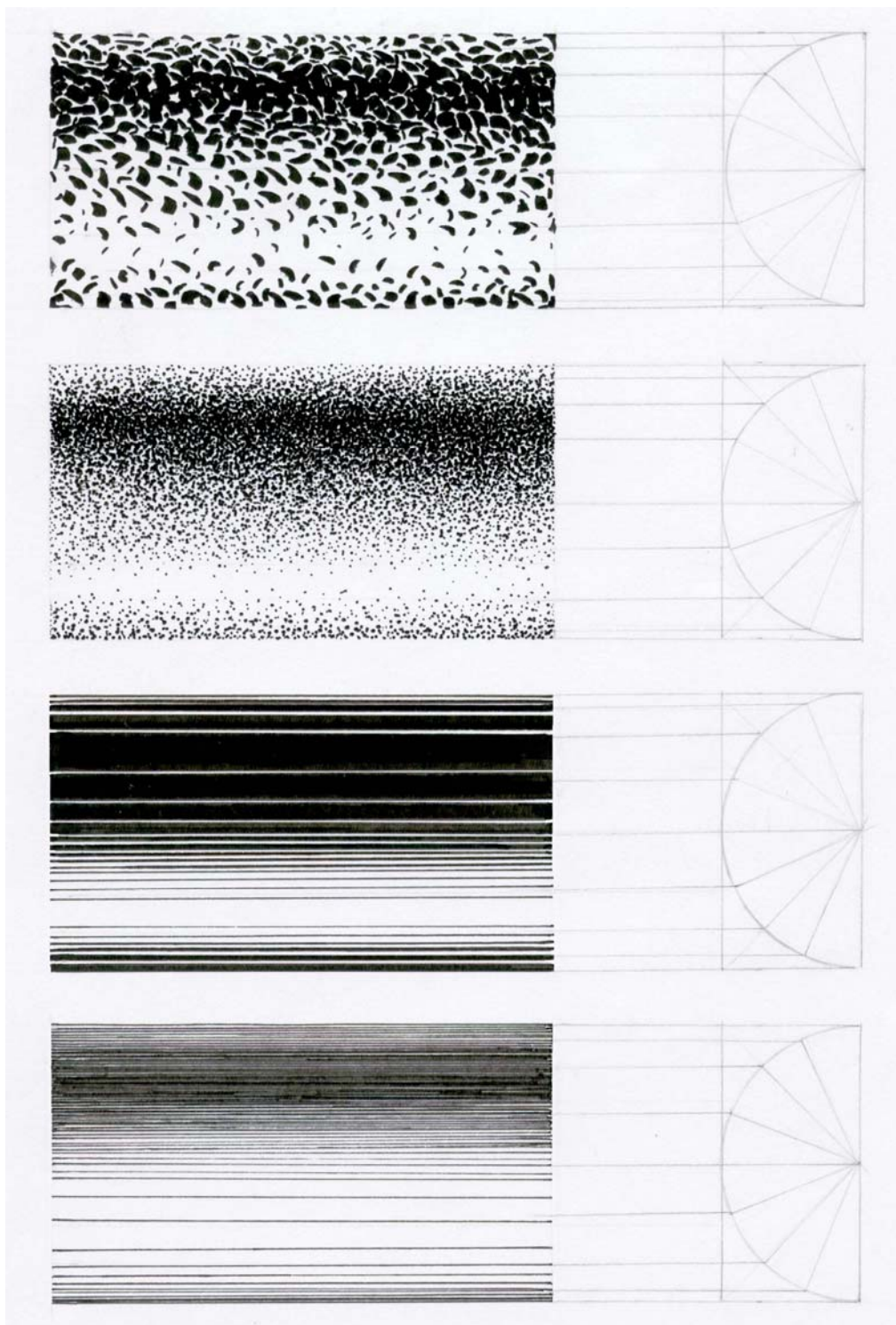


Рисунок А.1 – Графическое упражнение «Цилиндр»: линии одной ширины, линии разной ширины, пуантель, авторская фактура (Попкова А., гр.17Д(ба)ДС).

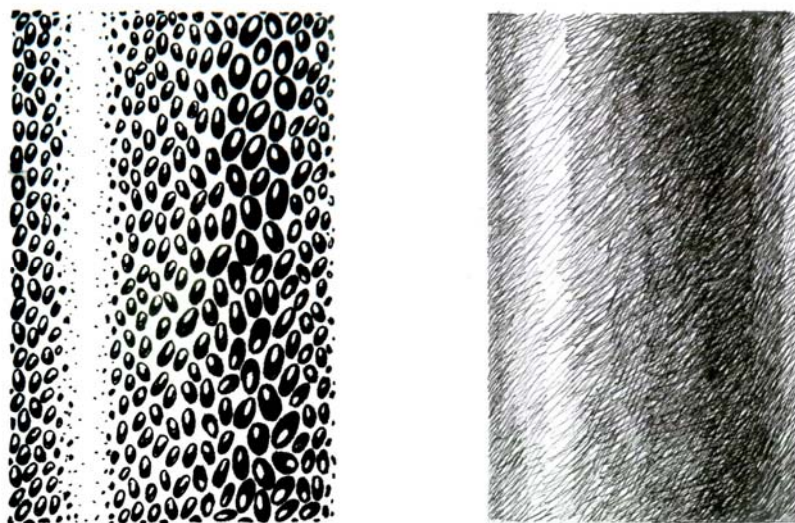


Рисунок А.2 – Графическое упражнение «Цилиндр»: варианты авторских фактур (Мусина М., гр. 10ДС; Постова Е., гр.17Д(ба)ДС).

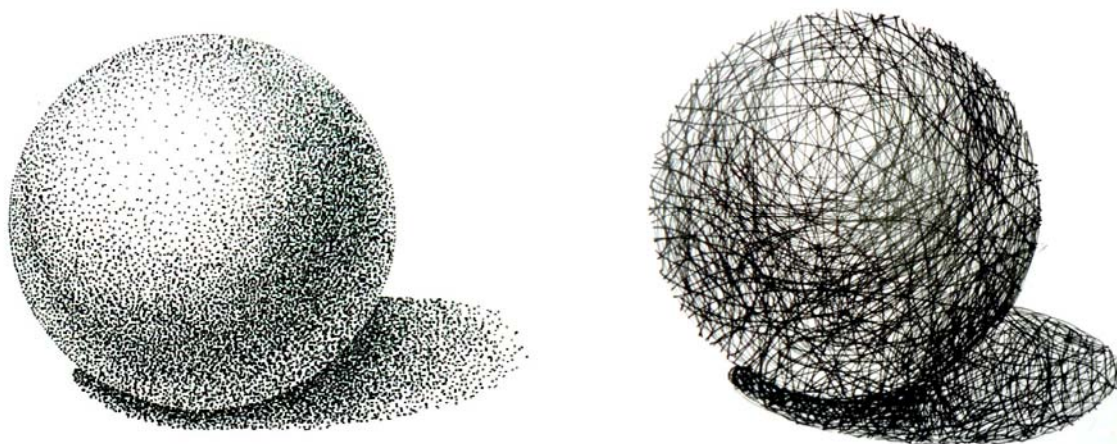


Рисунок А.3 – Графическое упражнение «Шар»: пуантель, авторская фактура (Мочалина Е., Кудашева И., гр.16Д(ба)ДС).

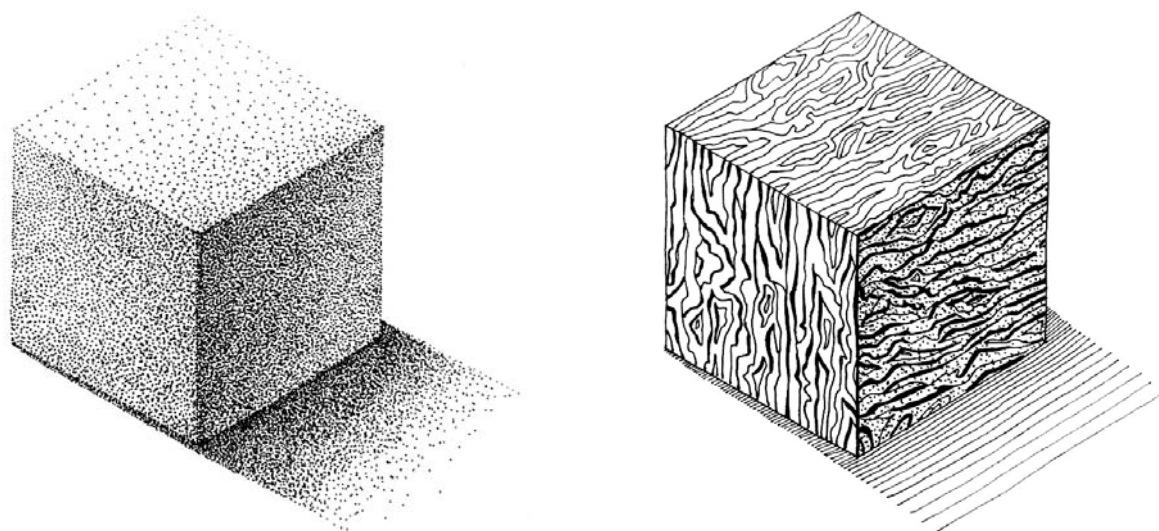


Рисунок А.4 – Графическое упражнение «Куб»: пуантель, авторская фактура (Мочалина Е., гр.16Д(ба)ДС).

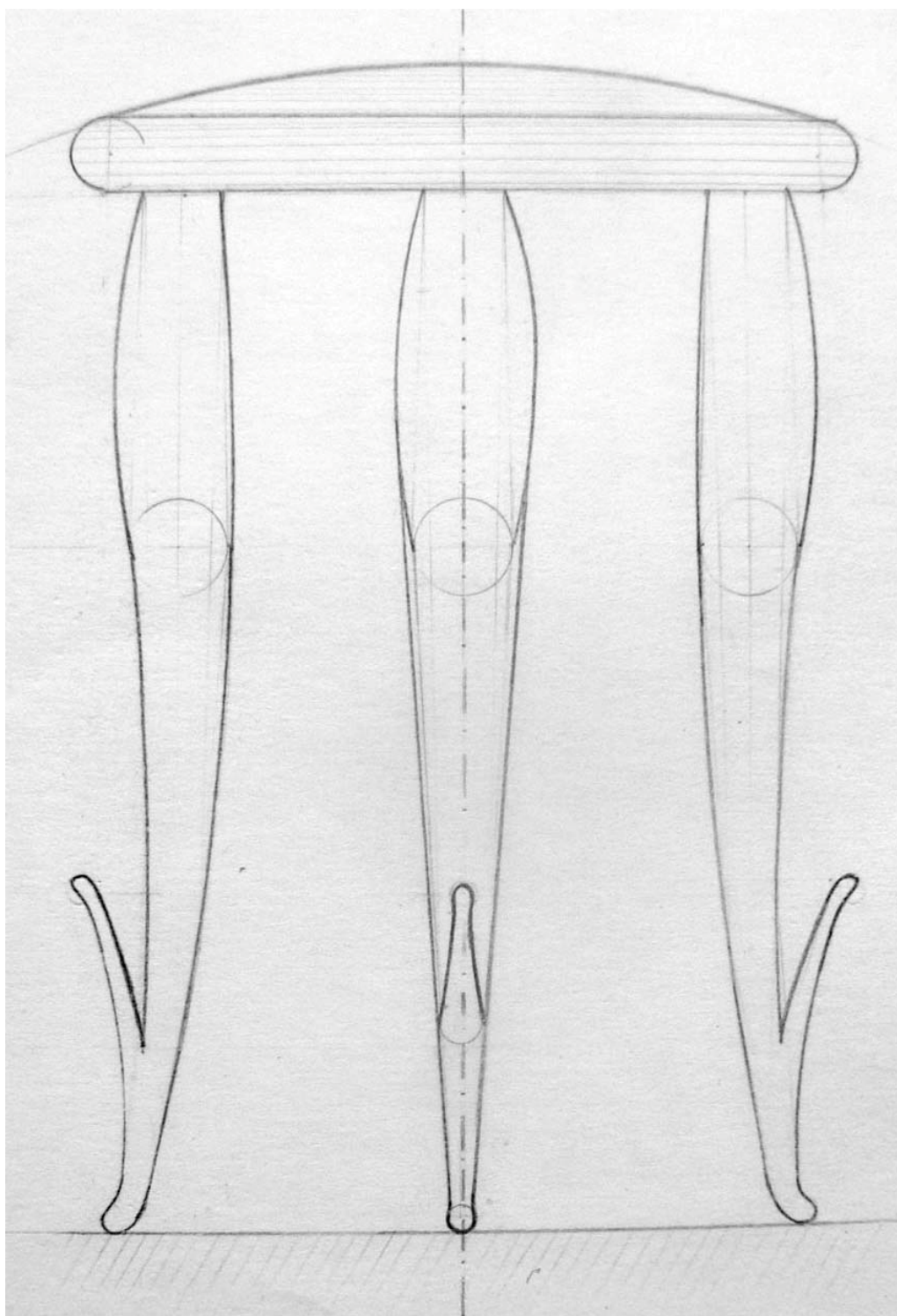


Рисунок А.5 – Чертёж элемента среднего наполнения
(Валеев Р., элемент среднего наполнения от Филиппа Старка, гр. 10ДС).

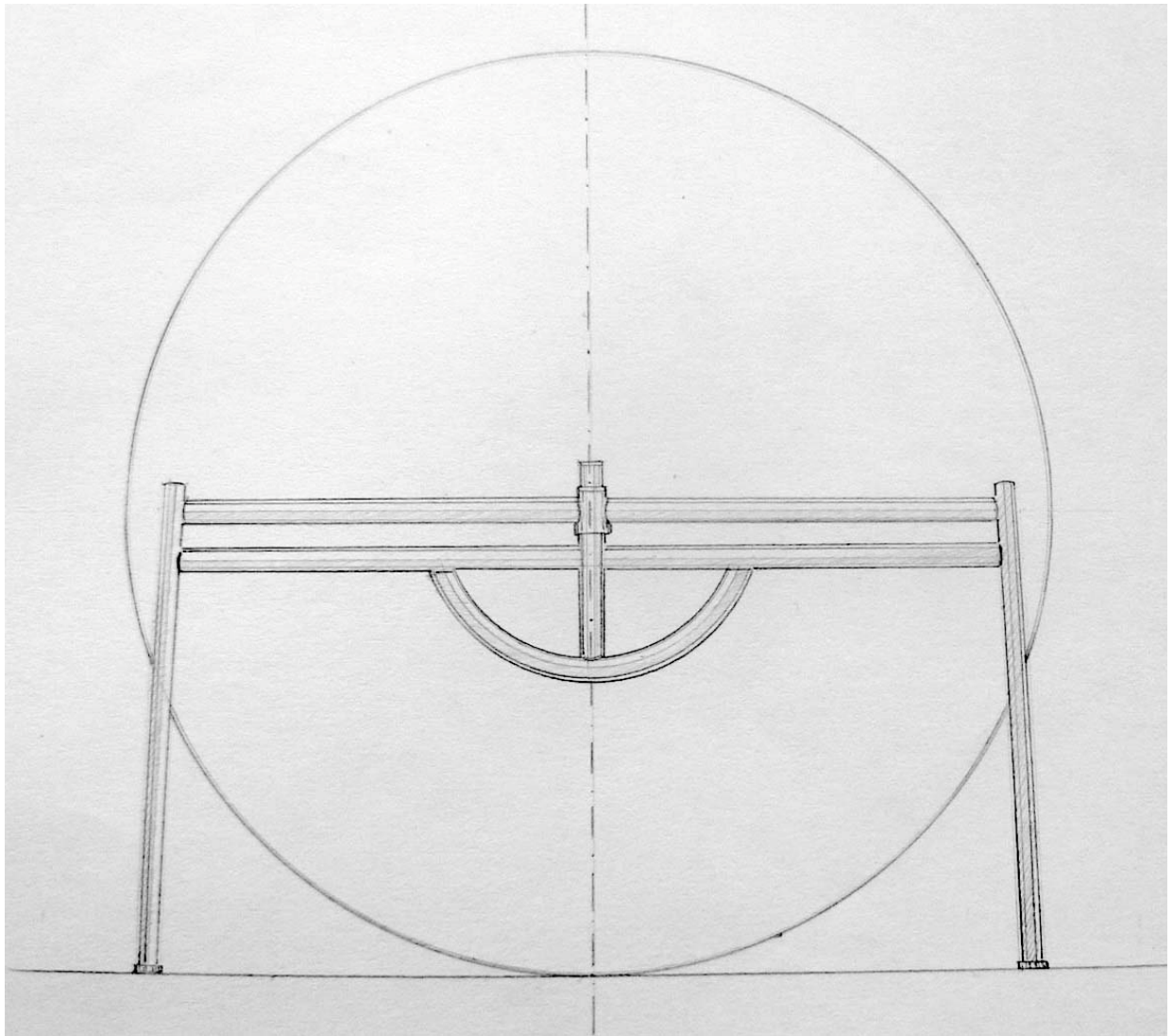


Рисунок А.6 – Чертёж элемента среднего наполнения
(Валеев Р., элемент среднего наполнения от Филиппа Старка, гр. 10ДС).

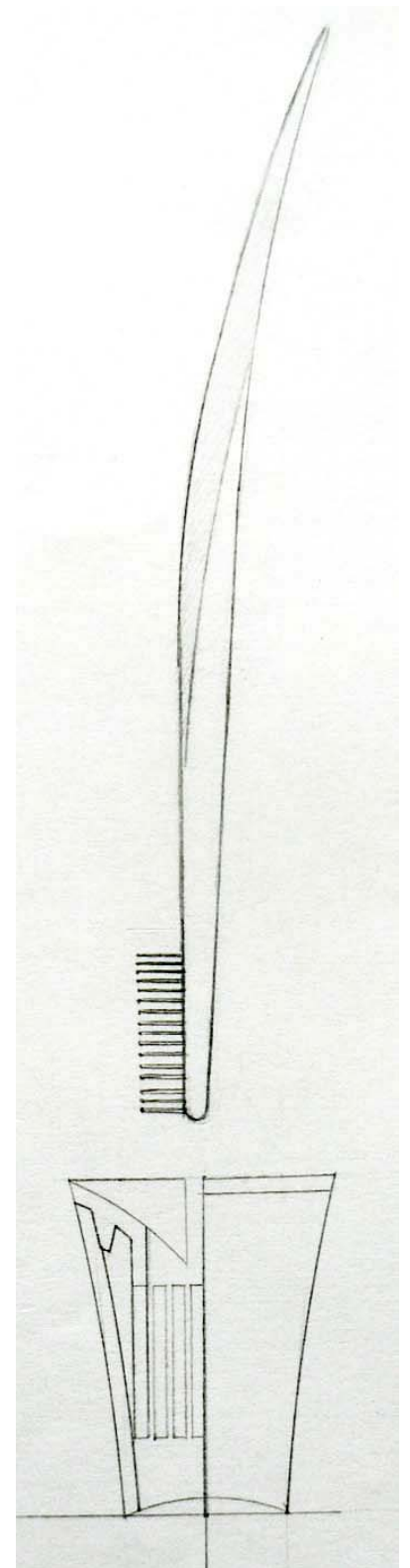
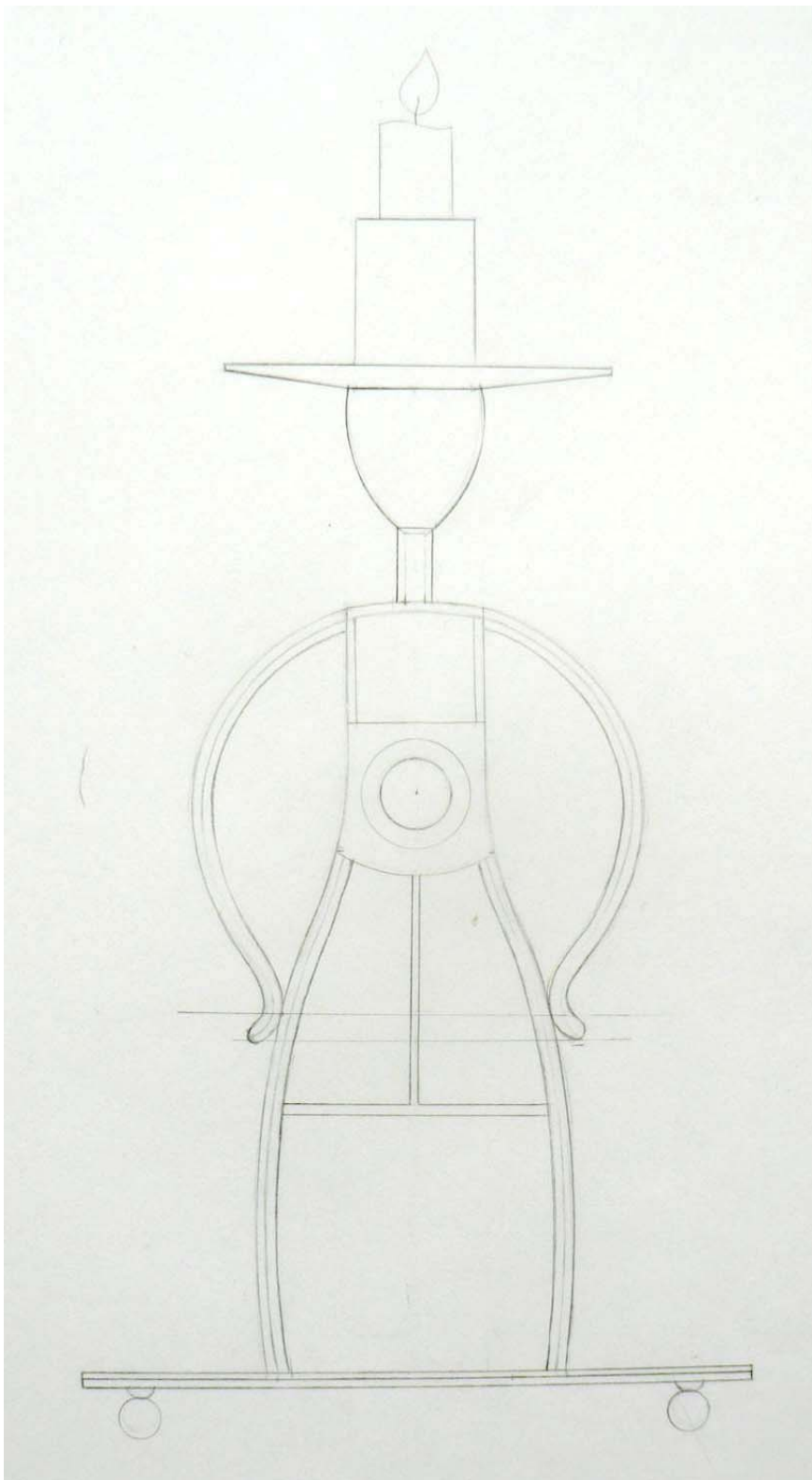


Рисунок А.7 – Чертёж элемента среднего наполнения
(Кравченко С., элемент среднего наполнения интерьеров Парижа;
Валеев Р., элемент среднего наполнения от Филиппа Старка; гр. 10ДС).

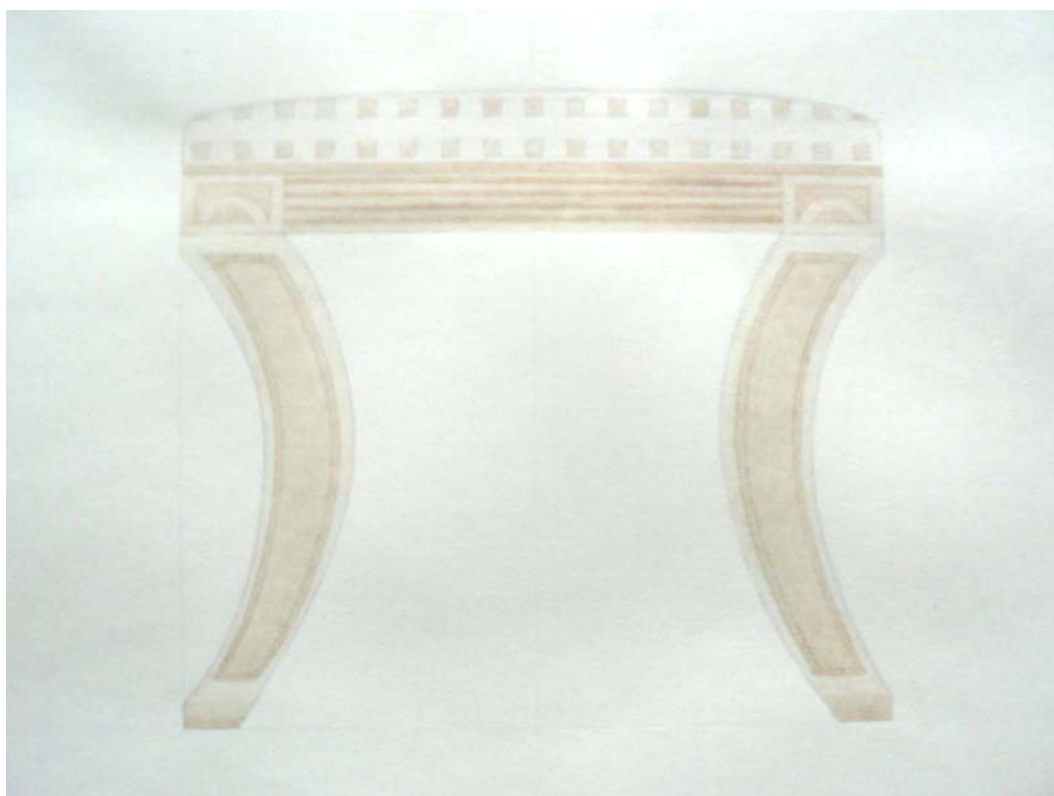


Рисунок А.8 – Изображение элемента среды в технике «отмывка»
(Мусина М., элемент средового наполнения интерьеров Калифорнии;
Кравченко С., элемент средового наполнения интерьеров Парижа; гр. 10ДС).



Рисунок А.9 – Изображение элемента среды в технике «гуашь»
(Мусина М., элемент средового наполнения интерьеров Калифорнии;
Назарова О., элемент средового наполнения стиля Арт-Нуво; гр. 10ДС).

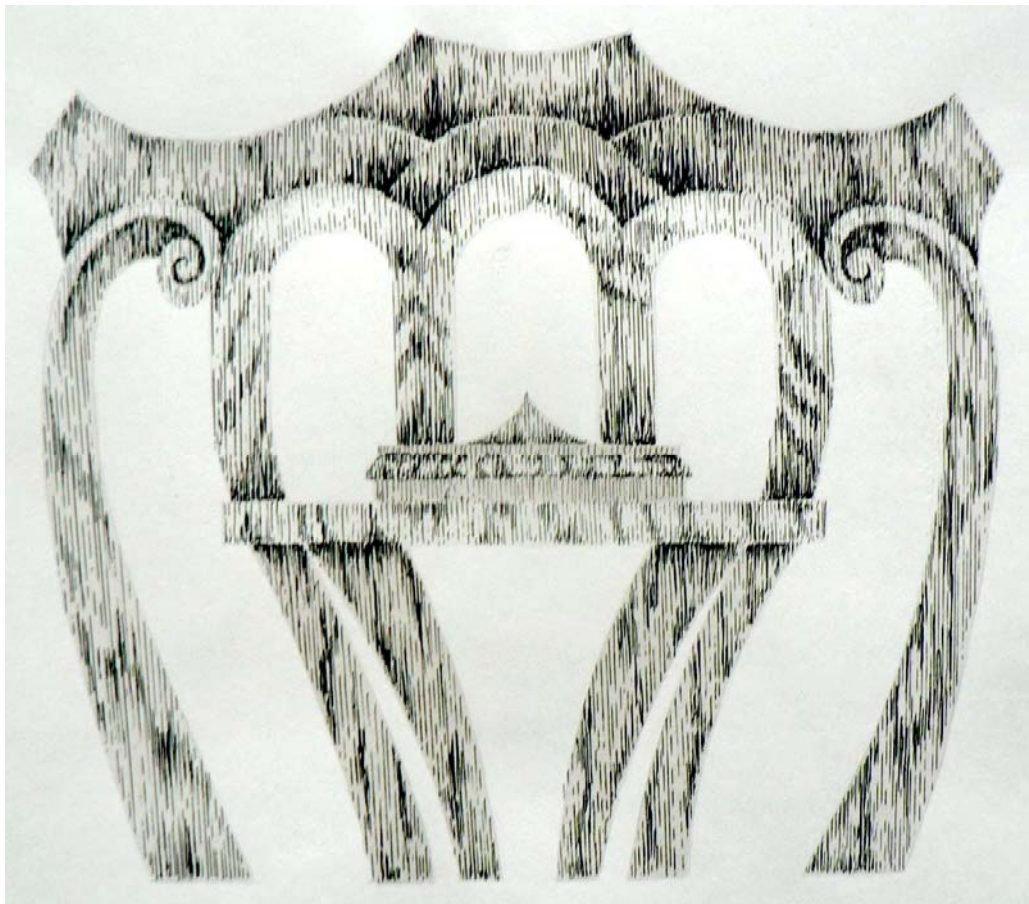
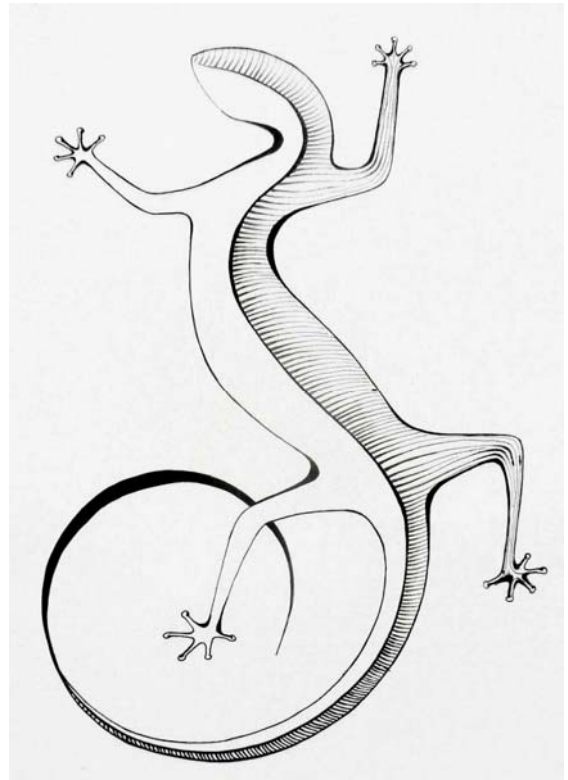
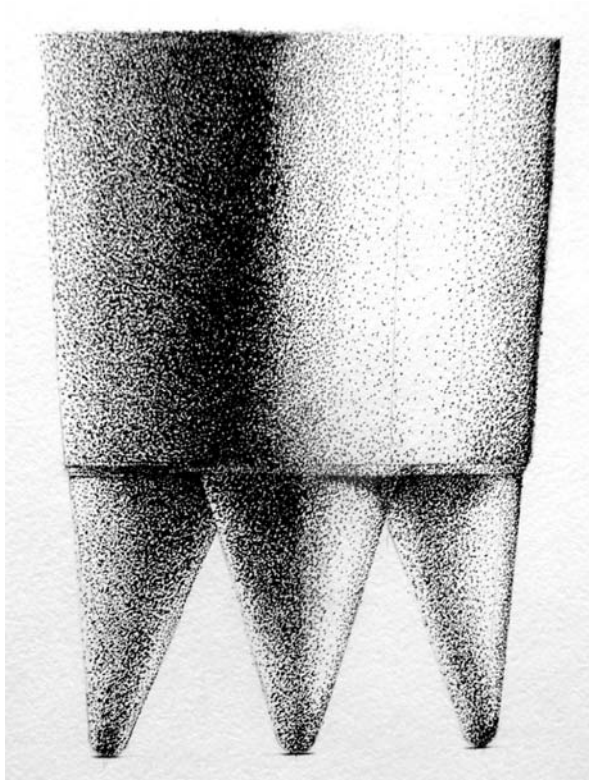


Рисунок А.10 – Изображение элемента среды в различных графических техниках
(Валеев Р., элемент средового наполнения от Филиппа Старка;
Кравченко С., элемент средового наполнения интерьеров Парижа;
Мусина М., элемент средового наполнения интерьеров Калифорнии; гр. 10ДС).

Приложение Б (справочное)

Итоговое графическое упражнение «Элементы средового наполнения»
(примеры работ студентов кафедры дизайна ОГУ,
руководители Путинцева Т.А., Чепурова О.Б.)



Рисунок Б.1 – Итоговое графическое упражнение «Элементы средового наполнения интерьеров Парижа» (Кравченко С., гр.10ДС).



Рисунок Б.2 – Итоговое графическое упражнение «Элементы средового наполнения интерьеров Калифорнии» (Мусина М., гр. 10ДС).

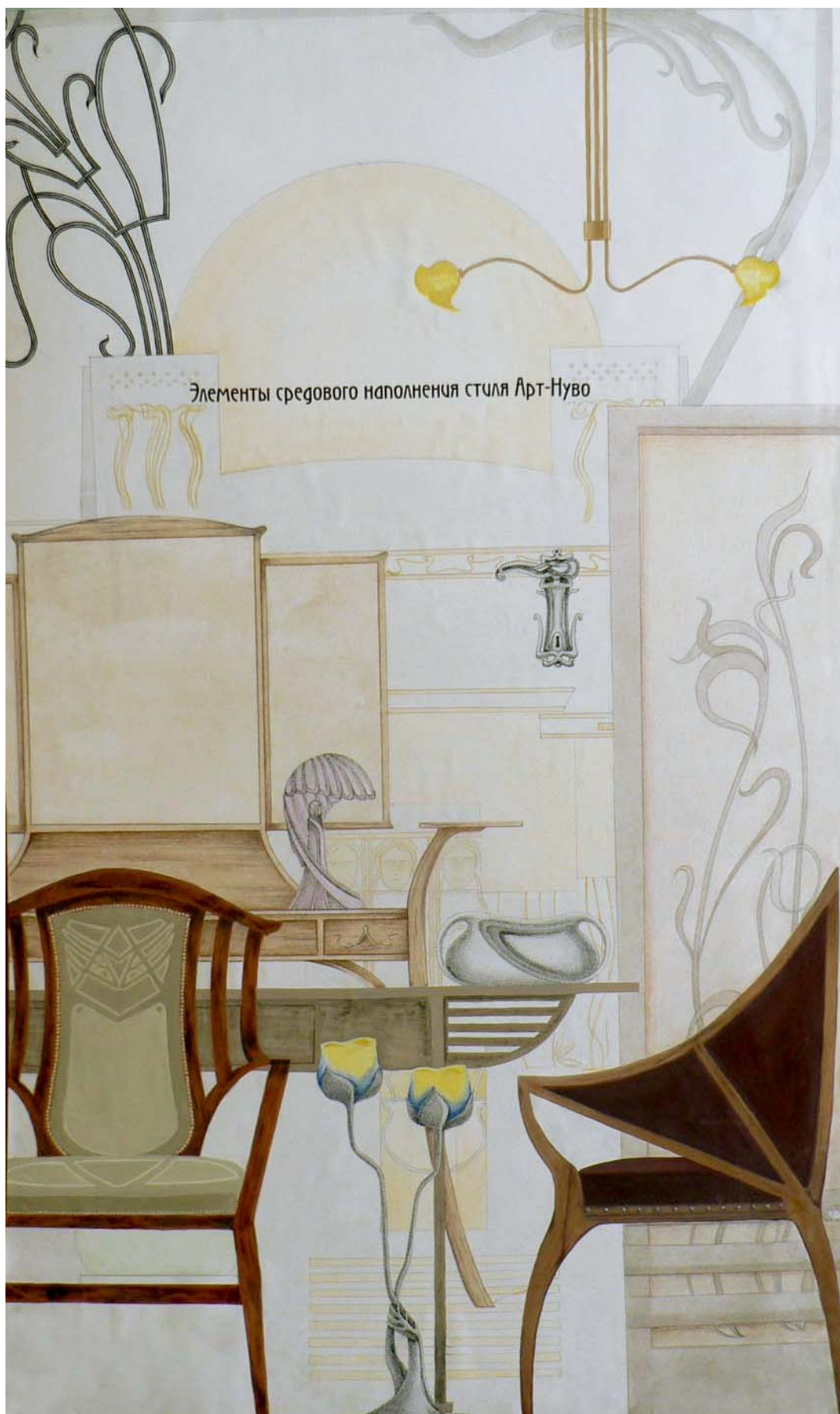


Рисунок Б.3 – Итоговое графическое упражнение «Элементы среднего наполнения стиля Арт-Нуво» (Назарова О., гр. 10ДС).



Рисунок Б.4 – Итоговое графическое упражнение «Элементы средового наполнения
стиля Готика» (Мочалина Е., гр.16Д(ба)ДС).