

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра романской филологии и методики преподавания французского
языка

И. Ю. Моисеева

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТА

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика

Оренбург
2018

УДК 84'42 (075.8)
ББК 81.055.5я73
М74

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук О.П. Симутова

Моисеева, И. Ю.
М74 Теоретические проблемы текста : методические указания / И.Ю. Моисеева; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2018. – 31 с.

Настоящие указания разработаны в целях оказания методической помощи по организации самостоятельной работы магистрантов в рамках освоения дисциплины «Теоретические проблемы текста».

В методических указаниях изложены методические рекомендации для успешного освоения дисциплины. Приводится тематика лекционных и семинарских занятий, указываются вопросы для контроля самостоятельной работы и вопросы, выносимые на зачет и экзамен, определяется учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Методические указания предназначены для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика всех форм обучения.

УДК 84'42 (075.8)
ББК 81.055.5я73

© Моисеева И.Ю., 2018
© ОГУ, 2018

Содержание

Введение	4
1 Организация самостоятельной работы по подготовке студента к лекционному занятию	7
2 Организация самостоятельной работы по подготовке студента к семинару...	10
3 Организация работы студента по самостоятельному изучению теоретического материала.....	17
4 Организация самостоятельной работы по подготовке студента к зачету и экзамену.....	19
5 Литература, рекомендуемая для изучения	30

Введение

Цель образовательной деятельности по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика – подготовить магистра лингвистики к практической деятельности в сфере гуманитарного знания, межъязыковой коммуникации, образования и культуры, а также к продолжению обучения в аспирантуре по данному направлению и профессиональной деятельности в соответствии с фундаментальной и специальной подготовкой.

Целью дисциплины «Теоретические проблемы текста» является формирование компетенций, способствующих свободному владению специальной терминологией, соответствующих понятий и характеристик, развитию навыков самостоятельного анализа текста разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного), а также навыков самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в условиях постоянного развития межкультурных экономических, политических и социально обусловленных связей страны. Практический опыт студента выявляется в навыках теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.

В процессе обучения студенты выполняют самостоятельные научные исследования в соответствии с направлением подготовки, итоговым результатом которых является выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация).

Задачи дисциплины «Теоретические проблемы текста» определяются в соответствии с поставленной выше целью:

- изучить механизмы образования текста, его речевую организацию, единицы текста, виды информации и функционально-смысловые типы речи;
- раскрыть понятие авторской модальности, а также определение информационной насыщенности текста и способы ее повышения;
- уточнить понятие образа автора и образа стиля;

– совершенствовать навыки и умения студентов оценивать и правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, которые ставит перед собой говорящий (пишущий), ситуации и сферы общения

– совершенствовать навыки студентов в составлении текстов разных стилей и жанров;

– развивать речетворческие и коммуникативные способности студентов;

– способствовать формированию гармоничной личности, свободно владеющей нормами речевой культуры.

Независимо от характера профессиональной деятельности любой начинающий специалист должен обладать и определенными навыками самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как именно самостоятельный характер предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

В таком ракурсе самостоятельная работа студентов становится не просто важной формой учебного процесса, она превращается в его основу.

Формирование необходимых навыков происходит в течение всего периода обучения посредством подготовки к лекционным и семинарским занятиям, написания конспектов, научных статей, выполнения творческих заданий и тестов, составления ментальных карт, подготовки к рубежному контролю и сдачи экзамена.

В данных методических указаниях актуализируются следующие категории видов самостоятельной работы магистрантов:

а) самостоятельная работа по подготовке студента к лекционному занятию;

б) самостоятельная работа по подготовке студента к семинару;

в) изучение теоретических вопросов, выносимых на самостоятельное изучение;

г) самостоятельная работа по подготовке студента к зачету и экзамену.

1 Организация самостоятельной работы по подготовке студента к лекционному занятию

Лекция – это систематическое устное изложение преподавателем нового учебного материала на протяжении всего учебного занятия. Благодаря тому, что материал излагается концентрированно, в логически выдержанной форме, лекция является наиболее экономичным способом передачи учебной информации. Главный стержень лекции – научность, доказательность и аргументированность ее теоретических положений. Основные требования к лекции: проблемность, внутренняя диалогичность; последовательность, систематичность; определенность, непротиворечивость; доказательность; единство вербального, абстрактного (математические модели и т.п.), образного (иллюстрации, рисунки, схемы и т.д.), эмоционального (позиция преподавателя) учебного материала¹.

Одной из форм самостоятельной работы является подготовка студента к лекции, включающая в себя: внимательное прочтение вопросов темы лекции по учебнику, учебно-методическому пособию; критический анализ прочитанного материала; постановку интересующих вопросов. Приступая к изучению теоретических проблем текста, студент должен иметь общие представления об объекте, предмете, методах, и структуре данной науки; о ее месте в системе лингвистических наук и ее соотношении с другими науками; о ее практическом применении лингвистами; о характере научной и учебной литературы, которую предстоит изучить. Итак, тщательная подготовка к лекции закладывает необходимые основы для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается до начала лекции. На данном этапе эффективным является использование студентами «системы опережающего чтения», которая заключается в предварительном прочтывании лекционного

¹Яркина, Т.Н. Педагогика среднего профессионального образования: курс лекций. – Томск, 2013. – URL: http://koi.tspu.ru/koi_books/Yarkina1/7.htm.

материала, содержащегося в учебниках и учебных пособиях. Данная система закладывает базу для более глубокого восприятия лекции.

Следующим этапом самостоятельной работы студента является посещение лекции, внимательное слушание выступления лектора и конспектирование основных теоретических положений лекции. Главным условием успешной самостоятельной работы каждого студента выступает внимательное слушание лекции, уяснение основного её содержания, краткая, но разборчивая запись лекции.

Необходимо помнить, что конспектирование материала представляет собой сжатое и свободное изложение *основных* теоретических положений, излагаемых лектором. Необходимо избегать механического дословного записывания текста лекции без осмысливания его содержания, в противном случае основное внимание студента сосредоточивается не на усвоении содержания лекции, а на механическом воспроизведении текста, прочитанного преподавателем².

Рекомендуется подразделять конспект лекции на пункты, параграфы, соблюдая красную строку, ориентируясь на пункты плана лекции, предложенные преподавателям. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью собственных разноцветных маркеров или ручек. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор³.

² Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям по дисциплинам кафедры гражданско-правовых дисциплин. – Астрахань, 2016. – URL: http://af.sgap.ru/images/fornews/files/Method_lectures_26_08_2016.pdf.

³ Силласте, Г.Г., Письменная, Е.Е., Белгарокова, Н.М. Самостоятельная работа студентов: методические рекомендации. М.: Финансовый университет, кафедра «Теоретическая социология», 2013. – 35 с. – URL: http://old.fa.ru/chair/socio/pps/Documents/metod_self_work.pdf.

Грамотная организация конспекта лекций дает студенту не только возможность пользоваться записями лекций при самостоятельной подготовке к семинарам и зачету по дисциплине, но и глубже и основательней вникнуть в существо излагаемых в лекции вопросов, лучше усвоить и запомнить теоретический материал.

Темы лекционных занятий по дисциплине «Теоретические проблемы текста».

- 1 Теория текста как отрасль языкознания.
- 2 Текст как законченное информационное целое.
- 3 Механизмы образования текста. Речевая организация текста.
- 4 Виды информации и функционально-смысловые типы речи.

2 Организация самостоятельной работы по подготовке студента к семинару

Семинар (от лат. *seminarium* – «рассадник», переносное – «школа») – занятие, в основе которого лежит коллективное обсуждение студентами предложенной заранее темы, а также сообщений, докладов, рефератов, выполненных ими по результатам учебных исследований. Практическая значимость семинара как формы обучения состоит в возможности студентов не просто слушать, но и говорить, что способствует усвоению материала; в углублении знаний за счет рассмотрения вопросов на более высоком методологическом уровне или через их проблемную постановку; в происходящем обмене знаниями: при подготовке к семинару студентам удастся найти исключительно интересные и познавательные сюжеты, что расширяет кругозор всей группы; в развитии логического мышления, способности анализировать, сопоставлять, делать выводы; в развитии навыка выступать, дискутировать, обсуждать, аргументировать, убеждать, что важно не только в профессиональной деятельности, но и в целях личностного развития⁴.

Готовясь к семинару, студент должен, прежде всего, ознакомиться с планом семинарских занятий, внимательно прочесть свой конспект лекции, учебники, учебные пособия по изучаемой теме и рекомендуемую литературу. «При изучении конкретной темы по учебнику (или учебному пособию) принципиальное значение имеет умение правильно читать текст. В процессе чтения необходимо вырабатывать самостоятельные суждения, принимая или отвергая те идеи, которые изложены в учебниках. Наряду с основным материалом при подготовке к семинару можно пользоваться дополнительными источниками: специальной научной, научно-популярной, справочной, публицистической литературой, а также материалами, размещенными в

⁴ Кривцова, С.М., Пашенко, Т.С. Организация самостоятельной работы студентов: Методические рекомендации для преподавателей. – Тюмень: ГОУ СПО Тюменский лесотехнический техникум. 2009. – URL: <http://tmn-tilt.ru/upload/iblock/0a7/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-studentov.pdf>.

глобальной сети Интернет. Это определяющий этап самостоятельной работы, он очень сложен и важен, так как самостоятельные суждения по изучаемой проблеме формируются именно здесь, в том числе в умении работать с научной литературой»⁵. Особое внимание следует обращать на то главное, что должно быть вычленено в каждом вопросе.

Затем необходимо ознакомиться с незнакомыми терминами и понятиями, выписать и выучить их. При выполнении данного вида самостоятельной работы рекомендуется воспользоваться лингвистическими, философскими энциклопедическими словарями.

Следующий этап подготовки к семинарским занятиям предполагает ответы на проверочные вопросы и выполнение тестовых заданий открытого и закрытого типов, которые помогут правильно осмыслить изученный материал и проверить приобретенные знания.

На заключительном этапе предлагается обсудить дискуссионные вопросы. «Ответы на вопросы такого плана должны быть доказательным и аргументированным, студенту необходимо уметь отстаивать свою точку зрения. Для этого следует использовать монографическую, учебную и справочную литературу. Активно участвуя в обсуждении дискуссионных вопросов, студенты учатся логически рассуждать, внимательно слушать других студентов, принимать участие в спорах и дискуссиях. Рекомендуется не приводить при этом пустых отрицаний, а демонстрировать на семинарах умение подтверждать свою позицию фактами, аргументами и авторитетными соображениями специалистов»⁶.

Большую помощь в подготовке к семинарским занятиям студентам окажет библиотека Оренбургского государственного университета, в которой

⁵ Методика подготовки к семинарским занятиям. – URL: <http://5fan.ru/wievjob.php?%20id=48060>.

⁶ Гуркин, А.Б. Отечественная история: методические указания по подготовке к семинарским занятиям для студентов вечерней формы обучения экономических специальностей. – СПб.: СПбГТИ (ТУ), 2008. – 48 с. – URL: <https://studfiles.net/preview/3166694/>

имеется обширная учебная, научная и справочная литература, необходимые наглядные пособия, а также интернет-ресурсы:

- <http://www.vlib.org/> – Всемирная виртуальная библиотека;
- www.public.ru/ – Публичная Интернет библиотека. База данных СМИ России 1990-2003г.;
- <http://www.gramota.ru>. – Справочно – информационный портал, содержит ознакомительные сайты различной тематики, интернет – ресурсы, научно – популярные книги, статьи, видеообзоры, блоги;
- <http://www.politcom.ru> – Информационный сайт политических комментариев и различных ученых и деятелей науки по актуальным вопросам, содержит разделы текущей аналитики, интервью, видео;
- <http://www.philosophy.ru/library/library.html>. – Библиотека ИФ РАН;
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. – Научная электронная библиотека;
- <http://www.eidos.ru> – центр дистанционного образования, содержит материалы научно-методической литературы, учебно – методические пособия по языковедению;
- <http://nbmgu.ru/>. – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова;
- <http://elibrary.rsl.ru/>. – Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ);
- <http://www.aspirantura.com>. – Портал для аспирантов и соискателей ученой степени;
- <http://www.aspirantura.net>. – Каталог сайтов для аспирантов и соискателей ученой степени.

Темы семинарских занятий по дисциплине «Теоретические проблемы текста».

Семинар 1

1 Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

2 Текст и его восприятие.

3 Функциональный аспект в изучении текста.

4 Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста.

5 Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

6 Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

7 Значение фоновых знаний в восприятии текста.

Семинар 2

1 Текст как семантико-структурное единство.

2 Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах. Textoобразующие средства повторной номинации. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

3 Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов, единства с параллельной связью, единства смешанного типа.

4 Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю.М. Лотман).

5 Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.

Семинар 3

1 Текст художественный и нехудожественный.

2 Текст монологический и диалогический.

3 Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах.

4 Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).

5 Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.

6 Понятие креолизованного текста.

Семинар 4

1 Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские. Стилистическое своеобразие разных видов официально-деловых текстов. Терминологические особенности. Своеобразие абзацного членения. Роль и значение рубрицирования, оформление рубрик. Использование разных систем цифрового и побуквенного обозначения рубрик.

2 Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов.

3 Термины и их дефиниции в специальных научных текстах. Термины и способы их введения в научно-популярных текстах. Термины в учебниках и учебных пособиях. Формы представления чужой речи в научном тексте: цитирование, референция, имплицитное введение. Проявление авторской индивидуальности в научном тексте. Использование эмоционально-экспрессивных элементов речи. Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка в научном тексте. Вторичность их функции.

4 Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Общественно-политическая

терминология – основной пласт лексики. Детерминологизация (десемантизация) специальных слов, наполнение их социально-политическим содержанием. Семантические процессы в лексике. Освоение иноязычных слов. Расширение процесса метафоризации слов. Модернизация и трансформация устойчивых выражений, литературных цитат, народных пословиц и поговорок. Речевой стандарт и штамп в текстах массовой коммуникации. Семантико-композиционные особенности разных текстов массовой коммуникации. Стилистическое своеобразие газетных жанров. Понятие авторской позиции и представление ее в тексте.

5 Рекламные тексты и их речевые особенности. Выдвижение на первый план речевых средств контактоустанавливающей и призывной функции.

6 Художественные тексты и их разновидности: прозаические и лирические (поэтические). Характер номинации в художественном тексте. Разнотипность обозначений реалий (прямые и метафорические значения). Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка.

Семинар 5

1 Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.

2 Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования.

3 Процессуальный характер речевых элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

4 Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста.

5 Определение и объяснение. Смешанные типы изложения.

6 Инструктивное как тип речи. Его структура и характер глагольных форм. Тексты инструктивного типа.

Семинар 6

1 Семантические факторы компрессии информации и грамматические.

2 Информационный минимум краткой и расширенной информации.

Способы измерения информационной насыщенности текста.

3 Понятие текстовой нормы (особенно для деловой и справочной литературы).

4 Способы компрессии информации в тексте.

5 Семиотические способы компрессии информации в тексте: 2) лексическая компрессия (например, использование терминов); б) синтаксическая компрессия (явления эллипсиса, неполноты, бессоюзия); в) синтаксическая асимметрия (опущение логических звеньев высказывания, присутствующих в плане означаемого); г) формирование речевых стереотипов.

6 Коммуникативные способы компрессии информации в тексте: а) коммуникативное свертывание информации; б) применение повторной номинации.

7 Общеязыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации. Принципы и возможности компрессии информации в тексте определенного жанра.

3 Организация работы студента по самостоятельному изучению теоретического материала

Для самоконтроля качества усвоения теоретического материала предлагаются следующие виды практических заданий, которые студенты выполняют во внеаудиторное время как индивидуально, так и в группах:

- 1) составить опорный конспект по определенной теме;
- 2) сформулировать вопросы, тесты;
- 3) сформулировать собственное мнение;
- 4) продолжить фразу;
- 5) дать определения следующим терминам;
- 6) составить опорный конспект своего ответа;
- 7) написать реферат;
- 8) инфографика (представить информацию по заданной теме с помощью зрительных форм – знаков, таблиц, графического дизайна, рисунков, иллюстраций, ментальной карты);
- 9) смоделировать конспект семинарского занятия по теме;
- 10) смоделировать домашнее задание;
- 11) осуществить библиометрический и наукометрический анализ по заранее определённой преподавателем теме;
- 12) составить тематический кроссворд;
- 13) разработать творческое задание по теме;
- 14) составить параграф учебника по теме;
- 15) составление глоссария;
- 16) разработка проекта (индивидуального, группового);
- 17) разработка мультимедийной презентации

(<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-na-temu-organizaciya-samostoyatelnoy-raboti-studentov-433577.html>,

http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40679/1/978-5-7996-1680-9_2016.pdf).

Перечень тем для самостоятельного изучения по дисциплине «Теоретические проблемы текста» (данный перечень не является закрытым, студент может предложить свою тему).

1 Понятие текста с позиции психолингвистики. Основные направления исследования текста с позиции психолингвистики. Психолингвистические методы исследования текста.

2 Нейролингвистика. Проблема языка и мышления в контексте связи между языковой способностью и строением и функционированием человеческого мозга.

3 Интертекст в аспектах лингвистики и общей теории текста

4 Текст в аспекте антропологической лингвистики.

5 Синергетичность текста различной функциональной принадлежности.

6 Текст в аспекте этнолингвистики.

7 Текст в аспекте социолингвистики.

8 Текст в аспекте прагмалингвистики.

9 Лингвистика текста.

11 Контрастивная лингвистика.

12 Текст в аспекте гендерной лингвистики.

13 Эколингвистика.

14 Позиционная организация структуры текста.

4 Организация самостоятельной работы по подготовке студента к зачету и экзамену

Подготовка студентов к зачетам и экзаменам представляет собой важный вид самостоятельной учебной деятельности, прежде всего потому, что она позволяет систематизировать полученные знания и умения.

Подготовка студента к зачету. «Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения. Подготовка включает следующие действия. Прежде всего, нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи»⁷.

Очная форма обучения.

Перечень вопросов к зачету (1 семестр).

1 Теория текста как отрасль языкознания. Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Онтологическая природа текста. Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и

⁷ Меренков, А.В., Куньшиков, С.В., Гречухина, Т.И., Усачева, А.В., Вороткова, И.Ю. Самостоятельная работа студентов: виды, формы, критерии оценки : учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. – 80 с. – URL: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40679/1/978-5-7996-1680-9_2016.pdf.

функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

2 Текст как законченное информационное целое. Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение – высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.

3 Механизмы образования текста. Речевая организация текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие). Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности текста. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.

4 Виды информации и функционально-смысловые типы речи

Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др. Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

Список вопросов к зачету (3 семестр).

1 Процессы компрессии информации в тексте. Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Экстралингвистические мотивы, обуславливающие компрессию информации. Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы (особенно для деловой и справочной литературы). Способы компрессии информации в тексте: семиотические и коммуникативные.

2 Информационно-структурные качества текста Информационно-структурные качества текста – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность. Основные достоинства изложения в тексте: логичность и простота – прямая последовательность изложения; ясность – предсказуемость последующих элементов текста; точность – совпадение названия автором и восприятия читателем понятий и представлений; связность – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; понятность – возможность определить смысл; доходчивость – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации.

3 Тональные и литературные качества текста. Правильность речи, чистота речи, культура речи. Правильность – соответствие языковой норме; чистота и благозвучие речи – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, культура речи как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.

Заочная форма обучения.

Перечень вопросов к зачету (1 семестр).

1 Теория текста как отрасль языкознания. Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста. Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Онтологическая природа текста. Функциональный аспект в изучении текста.

Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

2 Текст как законченное информационное целое. Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение – высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте.

3 Механизмы образования текста. Речевая организация текста. Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора. Их взаимодействие. Высказывание как минимальная единица текста. Высказывания информационные (сообщения описательного, повествовательного, аргументативного, анализирующего типа) и высказывания верификативные (высказывания интерпретирующего характера – полемические, убеждающие, воздействующие). Компоненты высказывания – тема и рема (данное и новое). Понятие структурной связанности текста. Нарушение связанности текста как литературно-эстетический прием.

4 Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная. Типы речи (изложения): описание, повествование, рассуждение. Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Описания статические и динамические. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм. Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др. Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

Подготовка студента к экзамену.

«Приступая к подготовке к экзаменам, полезно составить план. Составляя план на каждый день, необходимо четко определить, что именно вы будете изучать сегодня. При подготовке к экзамену необходимо следовать следующим правилам.

1 Полезно определить, кто вы – «сова» или «жаворонок», и в зависимости от этого максимально загрузить утренние или, напротив, вечерние часы.

2 Конечно, хорошо начинать с самого трудного, т. е. с того раздела, который вы заведомо знаете хуже всего. Но бывает и так, что заниматься не хочется, в голову ничего не идет – как говорится, «нет настроения». В таком случае полезно начать с того, что вы знаете лучше, с того материала, который вам более всего интересен и приятен. Возможно, постепенно вы войдете в нужный ритм работы и сможете перейти к более трудным разделам.

3 Полезно чередовать работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час. Перерывы лучше не затягивать, но стараться сделать их активными.

4 Готовясь к экзамену, не надо стремиться к тому, чтобы прочитать и запомнить наизусть весь учебник. Полезно повторять материал по вопросам. Прочитав вопрос, вспомните и обязательно кратко запишите все, что вы знаете по этому вопросу, и лишь затем проверьте себя по учебнику. Особое внимание обратите на подзаголовки главы или раздела учебника, на правила и выделенный текст. Проверьте правильность основной информации. Только после этого внимательно, медленно прочитайте учебник, выделяя главные мысли, – это опорные пункты ответа. Надо всегда помнить, что ваша задача не вызубрить, а понять материал. Поэтому концентрируйте внимание на ключевых мыслях.

5 При подготовке к экзаменам полезно структурировать материал, составляя план, схемы, причем обязательно делать это не в уме, а на бумаге.

Такая фиксация на бумаге очень важна. Планы полезны и потому, что их легко использовать при кратком повторении материала и даже иногда непосредственно при ответе на экзаменах.

6 В конце каждого дня подготовки следует проверить, как вы усвоили материал: вновь кратко запишите планы ответов на все вопросы, которые были проработаны в этот день.

7 Ответы на наиболее трудные вопросы полностью, развернуто изложите маме, другу – любому, кто захочет слушать, причем старайтесь это делать так, как требуется на экзаменах. Очень хорошо записать ответ на магнитофон, а потом послушать себя как бы со стороны. Перед экзаменом хорошо попробовать изложить ответы на наиболее трудные вопросы, стоя перед зеркалом (желательно таким, чтобы можно было видеть себя в полный рост), обращая внимание на позу, жесты, выражение лица. Почему это надо делать? В психологии установлено, что чем значительнее различия в состояниях человека в тот момент, когда он получает информацию (готовится к экзамену) и воспроизводит ее (сдает экзамен), тем труднее ему извлекать информацию из памяти. Готовиться обычно приходится дома, сидя, а то и лежа, в спокойной обстановке, расслабившись, а отвечая на экзамене, человек испытывает напряжение, волнение. Когда вы излагаете ответ или записываете его на видеоноситель, вы сближаете эти два состояния. Важно и то, что речь «про себя» отличается от речи вслух: она краткая, сжатая. Когда вы пересказываете ответ, вы включаете память, помогающую вам отвечать не на внутреннем, а на общедоступном языке. Только тут и выясняется, какие аспекты материала вы усвоили твердо.

8 Если в какой-то момент подготовки к экзаменам вам начинает казаться, что это выучить невозможно, и вы никогда не сможете запомнить всего, что требуется, подумайте о том, сколько информации по этому предмету

вы уже усвоили, дайте себе отчет в том, где вы находитесь, и сколько вам еще предстоит пройти, чтобы освоить весь материал»⁸.

Список вопросов, выносимых на экзамен.

1 Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

2 Текст и его восприятие.

3 Функциональный аспект в изучении текста.

4 Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста.

5 Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

6. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста.

7 Значение фоновых знаний в восприятии текста.

8 Текст как семантико-структурное единство.

9 Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации. Основные функции повторной номинации в разных текстах. Повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

10 Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая.

11 Соответствие структуры текста теме, выражаемой информации, условиям общения, задачам и избранному стилю изложения. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, «текстов в тексте» (Ю.М. Лотман).

12 Понятие классического абзаца. Разновидности и функции классического абзаца.

⁸ Карандашев, В. Н. Методика преподавания психологии: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2006. – 250 с: ил. – (Серия «Учебное пособие»). URL: <https://studfiles.net/preview/5650215/>.

- 13 Текст как природный объект.
- 14 Теория формообразования текста.
- 15 Описание текста в аспекте его онтологических качеств.
- 16 Позиционный анализ как метод исследования онтологических качеств текста.
- 17 Текст художественный и нехудожественный.
- 18 Текст монологический и диалогический.
- 19 Различение авторской и прямой речи. Формы представления чужой речи: прямая речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь. Реплики диалога и полилога. Чужая речь в диалогических репликах.
- 20 Текст прозаический и стихотворный. Речевая организация прозаического текста (речь отрывистая). Речевая организация стихотворного текста (речь периодическая, ритмически организованная).
- 21 Формы представления авторства в художественном и нехудожественном тексте.
- 22 Понятие креолизованного текста.
- 23 Тексты официальные, специальные, научно-популярные, публицистические, художественные; справочные, инструктивные.
- 24 Официально-деловые тексты и их разновидности и своеобразие: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские.
- 25 Научные тексты и их разновидности: собственно научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистическое своеобразие разных видов и жанров научных текстов.
- 26 Термины и их дефиниции в специальных научных текстах. Термины и способы их введения в научно-популярных текстах. Проявление авторской индивидуальности в научном тексте. Использование эмоционально-экспрессивных элементов речи.
- 27 Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Общественно-политическая терминология – основной пласт лексики. Детерминологизация (десемантизация)

специальных слов, наполнение их социально-политическим содержанием. Семантические процессы в лексике. Освоение иноязычных слов. Расширение процесса метафоризации слов. Модернизация и трансформация устойчивых выражений, литературных цитат, народных пословиц и поговорок. Речевой стандарт и штамп в текстах массовой коммуникации. Семантико-композиционные особенности разных текстов массовой коммуникации. Стилистическое своеобразие газетных жанров. Понятие авторской позиции и представление ее в тексте.

28 Рекламные тексты и их речевые особенности. Выдвижение на первый план речевых средств контактоустанавливающей и призывной функции.

29 Художественные тексты и их разновидности: прозаические и лирические (поэтические). Характер номинации в художественном тексте. Разнотипность обозначений реалий (прямые и метафорические значения). Прагматический аспект художественного текста: автор речи и его коммуникативная установка.

30 Семантическое поведение слова в художественном тексте: 1) снятие некоторой неопределенности слова как единицы словаря; 2) актуализация скрытых смыслов слова, создающих новое видение мира и его оценку; 3) создание смысловой многоплановости слова. Взаимодействие внеязыковых (сюжет, композиция, группировка персонажей, контекст конкретной реальности и др.) и собственно речевых средств в художественном произведении.

31 Наличие подтекста в художественном произведении. Идеино-эстетически мотивированные отступления от речевых норм.

32 Описание в разных видах текста: параграфа учебника, библиографического описания и др.

33 Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования.

34 Процессуальный характер рематических элементов повествования. Своеобразие глагольных форм. Повествование в разных видах текста. Влияние темпов повествования на речевую организацию текста.

35 Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждений. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных видах текста.

36 Определение и объяснение. Смешанные типы изложения.

37 Инструктивное как тип речи. Его структура и характер глагольных форм. Тексты инструктивного типа.

38 Семантические факторы компрессии информации и грамматические.

39 Информационный минимум краткой и расширенной информации. Способы измерения информационной насыщенности текста.

40 Понятие текстовой нормы (особенно для деловой и справочной литературы).

41 Способы компрессии информации в тексте.

42 Семиотические способы компрессии информации в тексте:
2) лексическая компрессия (например, использование терминов);
б) синтаксическая компрессия (явления эллипсиса, неполноты, бессоюзия);
в) синтаксическая асимметрия (опущение логических звеньев высказывания, присутствующих в плане означаемого); г) формирование речевых стереотипов.

43 Коммуникативные способы компрессии информации в тексте:
а) коммуникативное свертывание информации; б) применение повторной номинации.

44 Общеязыковые возможности компрессии информации и особенности конкретной коммуникативной ситуации. Принципы и возможности компрессии информации в тексте определенного жанра.

45 Принципиальные вопросы общей теории функциональных систем.

46 Текстосимметрия как раздел общей теории текста. Энергетика и синергетика текста. Системология и языковые аспекты кибернетики.

47 Проблемы текстообразования и художественный текст. Элементы теории текстообразования.

48 Актуализация как принцип тексто- и смыслопостроения. Текстоброобразующие средства постмодернизма: их зависимость от художественной традиции.

49 Пространство и текст.

50 Семиотика искусств. Моделирование как метод научного познания языковых знаков. Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики текста.

Образец экзаменационного билета по дисциплине «Теоретические проблемы текста»

1. Понятие авторской модальности. Формы выражения авторской модальности.

2. Информативность и способы ее повышения.

3. Практическое задание.

5 Литература, рекомендуемая для изучения

Ахутина, Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса: монография / Т.В. Ахутина. – 3-е изд. – М. : ЛКИ, 2008. – 215 с.

Бабенко, Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика практикум : учебник / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин . – 5-е изд. – М. : Флинта ; : Наука, 2008. – 496 с.

Богуславская, В.В. Моделирование текста: лингвосоциокультурная концепция. Анализ журналистских текстов : [монография] / В. В. Богуславская. – 2-е изд. – М. : ЛКИ, 2008. – 276 с.

Гальперин, И.Р. Текст как объект лингвистического исследования [Текст] / И. Р. Гальперин . – 5-е изд., стер. – М. : КомКнига, 2007. – 144 с. – (Лингвистическое наследие XX века).

Леонтьев, А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. – 5-е изд. – М.: ЛКИ, 2008. – 214 с.

Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – 2-е изд. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. – 336 с.

Мечковская, Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций: учеб. пособие для вузов / Н. Б. Мечковская. – М. : Академия, 2004. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование).

Москальчук, Г.Г. Структура текста как синергетический процесс / Г. Г. Москальчук. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 296 с.

Моисеева, И.Ю. еоретические проблемы текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 45.04.02. Лингвистика / И. Ю. Моисеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Ч. 1. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.79 Мб). – Оренбург : ОГУ, 2017. – 114 с.

Моисеева, И.Ю. Теоретические проблемы текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 45.04.02. Лингвистика / И.Ю. Моисеева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Ч. 2. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 0.79 Мб). – Оренбург : ОГУ, 2017. – 172 с.

Соссюр, Ф. де. Курс общей лингвистики: пер. с фр. / Ф. де Соссюр. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1999. – 432 с.

Стратегии общей и частной теории текста [Электронный ресурс] : монография: [в 2 ч.] / [И.Ю. Моисеева и др.; под ред. И.Ю. Моисеевой]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Ч. 1. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.84 Мб). – Оренбург : ОГУ, 2016. – 227 с.

Стратегии общей и частной теории текста [Электронный ресурс] : монография: [в 2 ч.] / [И.Ю. Моисеева и др.; под ред. О.А. Агарковой]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Ч. 2. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1.25 Мб). – Оренбург : ОГУ, 2017. – 138 с.

Стратегии общей и частной теории текста [Электронный ресурс] : монография / под ред. Е. В. Головиной; [О.А. Агаркова и др.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Ч. 3. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 11574 Кб). – Оренбург : ОГУ, 2018. – 112 с.

Тураева, З.Я. Лингвистика текста. Текст: Структура и семантика : учеб. пособие для вузов / З.Я. Тураева. – 2-е изд., доп. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 138 с.

Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность / Л.В. Щерба. – 4-е изд. – М.: ЛКИ, 2008. – 428 с.