

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра общей психологии и психологии личности

Г.А. Епанчинцева, Т.Н. Козловская

ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПСИХОЛОГИИ

(Детский апперцептивный тест)

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология

Оренбург

2018

УДК 159.9.072 (075.8)

ББК 88.3я7

Е 65

Рецензент – доктор психологических наук, профессор Л.В. Зубова

Епанчинцева, Г.А.

- Е 65 Проективные методы в психологии (Детский апперцептивный тест): методические указания / Г.А. Епанчинцева, Т.Н. Козловская; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2018. – 32 с.

Методические указания содержат рекомендации по выполнению лабораторной работы в рамках дисциплины «Проективные методы в психологии». В методических указаниях представлена процедура проведения, обработки и интерпретации результатов методики «Детский апперцептивный тест». Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 Психология.

УДК 159.9.072 (075.8)

ББК 88.3я7

© Епанчинцева Г.А.,
Козловская Т.Н., 2018

© ОГУ, 2018

Содержание

Введение.....	4
1 Общие рекомендации к проведению детского апперцептивного теста	6
2 Анализ результатов	7
3 Описание стимульного материала и типичных ответов	8
4 Интерпретация.....	13
5 Задание для самостоятельной работы.....	21
Список использованных источников	22
Приложение А	23

Введение

Методические указания предназначены для проведения практических и лабораторных работ по проективным методам в психологии. Цель – ознакомление с процедурой проведения, обработки и интерпретации результатов методики Children's Apperception Test, CAT. Студенты научатся выявлять:

- ведущие потребности и мотивы;
- особенности восприятия и отношения ребенка к родителям (в том числе к родителям как к супружеской паре);
- особенности взаимоотношений ребенка с сиблингами;
- содержание внутриличностных конфликтов как следствия фрустрации ведущих потребностей ребенка;
- особенности защитных механизмов как способов разрешения внутренних конфликтов;
- агрессивные фантазии, страхи, фобии, тревоги, связанные с ситуациями фрустрации;
- динамические и структурные особенности поведения ребенка среди сверстников.

Детской апперцепции тест (Children's Apperception Test, CAT) - проективная методика исследования личности. Тест был впервые опубликован Леопольдом Беллаком и Соней Беллак в 1949 году (L. Bellak, S. Bellak, 1949). Идея создания САТа была выдвинута Э. Крисом при обсуждении теоретических проблем проекции тематической апперцепции теста Г.Мюррея. Э. Крис утверждал, что дети гораздо легче, лучше, чаще идентифицируют себя с животными, а не с людьми. Данный факт известен по работе З. Фрейда «Анализ фобии пятилетнего мальчика». Работая над данной проблемой, Л. Беллак и С. Беллак теоретически обосновали, что животные, как объект идентификации, предпочитают детьми примерно от 3-х до 10-ти лет.

Профессиональному иллюстратору детских книг Виолетте Ламонт было предложено отразить в рисунках ситуации этого возраста. Она изобразила животных в антропоморфном стиле, а также такими, какими они существуют в природе. В процессе апробации метода количество карточек-картинок было сокращено с 18 до 10. Таким образом, стимульный материал САТ состоит из 10-ти стандартных черно-белых рисунков (приложение А). В качестве персонажей изображенных ситуаций выступают животные, которые в большинстве случаев выполняют человеческие действия.

Методика может эффективно использоваться по отношению к детям обоего пола от 3-х до 10-ти лет.

Следует отметить, что разработка метода осуществлялась, исходя из гипотезы о том, что процесс проекции у детей значительно облегчается, если в качестве персонажа выступают животные, а не люди. Однако экспериментальное подтверждение гипотезы отсутствует, кроме того, были проведены исследования, свидетельствующие о том, что более значимый диагностический материал может быть получен при использовании рисунков, изображающих людей (Анастази А., 1982; Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М., 1989). Это было учтено авторами, предложившими в 1965 году новый вариант САТ с изображением людей (САТ-Н). Все это ни в коей мере не снижает значимости теста в практической работе психологов. Он с успехом применяется и в научных исследованиях западных специалистов.

САТ может быть полезен в определении того, какие динамические факторы характеризуют поведение ребенка в группе, в школе, в детском саду или дома.

На практике тест может быть использован как игровая методика, то есть после получения первоначальных ответов можно продолжить обследование в форме игры, которая позволяет облегчить интерпретацию психологу, но она (интерпретация) проективных тестов, *«столь же сильно зависит от культуры*

исследователя и его социокультурной среды, как и от его личности и опыта»
(Годфруа Ж., 1992).

1 Общие рекомендации к проведению детского апперцептивного теста

При проведении тестирования необходимо придерживаться правил и норм, установленных в практике психологического обследования ребенка.

С ребенком необходимо установить хороший контакт. САТ должен быть представлен в виде игры, а не теста. В инструкции лучше всего рассказать ребенку, что вы собираетесь предложить ему игру, в которой он должен рассказать, что происходит на картинке, что делают животные. Выбрав подходящий момент, можно спросить ребенка, что предшествовало данной ситуации или что случится позже.

В тех случаях, когда дети совершенно ясно осознают, что это тест, целесообразно полностью признать этот факт, но более подробно объяснить ребенку, что это не такой тест, в котором ребенок должен получить похвалу, неодобрение, должен вступать в конкуренцию или вести себя дисциплинированно и т. п. При этом необходимо сообщить ему, что это такое задание, в котором экспериментатора интересует рассказ ребенка, и что он не собирается его оценивать.

Вполне вероятно, что надо будет поощрять ребенка во время тестирования или подсказывать ему, но подсказка не должна быть навязана. Разрешается прерывать испытуемого, если это необходимо.

После того, как все истории рассказаны, можно снова «пройтись» по каждой из них, предлагая ребенку наиболее подробно объяснить некоторые детали рассказов. Например, почему таким-то персонажам даны те или иные имена, выяснить названия мест, время, задать вопросы относительно определенного исхода истории, ее результатов. Если внимание ребенка ослабло и провести такой опрос невозможно сразу после работы, то это можно сделать

спустя некоторое время, но, по возможности, как можно быстрее после первоначального обследования.

Все дополнительные сведения или действия надо регистрировать так, чтобы было понятно, какой части истории они соответствуют.

Трудная ситуация возникает, когда ребенок хочет, чтобы экспериментатор сам рассказал историю. В таком случае появляется необходимость пообещать (или убедить его в этом), что история будет рассказана позже, или даже отказаться от тестирования на некоторое время.

Все таблицы-рисунки пронумерованы в определенной последовательности с учетом случайной причинно-следственной связи и должны предъявляться в указанном порядке по одной. В момент тестирования, когда ребенок имеет дело с одной из картинок, рекомендуется держать остальные картинки вне его поля зрения.

Если ребенок значительно расторможен и есть некоторые основания, чтобы данные нарушения отнести к определенной проблематике, можно ограничить обследование только тремя рисунками, которые в большей степени способны высветить данные специфические проблемы. Например, ребенку, имеющему проблемы, связанные с конкуренцией со своим братом или сестрой, могут быть даны картинки 1 и 4 и т. п.

2 Анализ результатов

Анализ рассказов строится следующим образом:

1) нахождение «героя», с которым обследуемый идентифицирует себя. Разработан ряд критериев, облегчающих поиск «героя» (например, подробное описание мыслей и чувств какого-либо из персонажей, совпадение с ним по полу и возрасту, социальному статусу, употребление прямой речи и др.);

2) определение важнейших характеристик «героя» - его чувств, желаний, стремлений, или, по терминологии Г. Мюррея, «потребностей».

Выявляются «давления» среды, т. е. силы, воздействующие на «героя» извне. Как «потребности», так и «давления» среды оцениваются по пятибалльной шкале в зависимости от интенсивности, длительности, частоты и значения их в сюжете рассказа. Сумма оценок по каждой переменной сравнивается со стандартной для определенной группы обследуемых;

3) сравнительная оценка сил, исходящих от «героя», и сил, исходящих из среды. Сочетание этих переменных образует «тему» или динамическую структуру взаимодействия личности и среды. Содержание таких «тем» составляет:

- а) то, что обследуемый реально совершает;
- б) то, к чему он стремится;
- с) то, что им не осознается, проявляясь в фантазиях;
- д) то, что он испытывает в настоящий момент;
- е) то, каким ему представляется будущее.

В итоге исследователь получает сведения об основных стремлениях, потребностях обследуемого, воздействиях, оказываемых на него конфликтах, возникающих во взаимодействии с другими людьми, и способах их разрешения, другую информацию.

3 Описание стимульного материала и типичных ответов

Картинка 1

Цыплята рассажены вокруг стола, на котором большая миска с едой. Сбоку - большая курица, неясно очерченная (приложение А).

Ответы «вращаются» вокруг еды: участвуют или не участвуют в процессе кормления оба родителя в достаточной степени. Темы соперничества выступают в виде решения вопросов, кто лучше ведет себя, кто хуже, кто больше получит и т. д. Еда может рассматриваться как награда, а отказ дать

пищу -как наказание. Общие проблемы, которые могут быть вскрыты - это удовлетворение или фрустрация потребности, связанной с питанием.

Картинка 2

Один медведь тянет канат с одной стороны, а другой медведь и маленький медвежонок - с другой (приложение А).

Важно выявить, кого идентифицирует малыш с фигурой, с которой он сотрудничает, - маму или папу. Перетягивание может рассматриваться как серьезная борьба с сопровождающим страхом агрессии, осуществление агрессивных актов ребенком или же его обособление. Эта картинка может рассматриваться и как игра (например, соревнование). Иногда веревка сама по себе может быть предметом рассмотрения -разрыв веревки представляется как поломка игрушки, следствием чего может являться страх перед последующим наказанием.

Картинка 3

Лев с трубкой и тростью сидит в кресле, а в правом нижнем углу из норки высовывается мышонок (приложение А).

Лев обычно рассматривается как отец, поскольку он наделен такими атрибутами, как трубка и трость. Трость может рассматриваться как инструмент агрессии или быть использована для описания фигуры как старой и беспомощной, которой нет необходимости бояться. Это обычно оборонительный процесс. Если лев рассматривается как сильная фигура, важно отметить, опасна ли его власть.

Мышь рассматривается большинством детей как фигура, с которой они идентифицируют себя. В таком случае всеми правдами и неправдами мышь превращается в более сильную фигуру. С другой стороны, она может быть полностью во власти льва. Некоторые дети идентифицируют себя со львом.

Некоторые меняют идентификацию один или более раз, делая очевидным смещение от роли, конфликт между согласием и автономией и т. д.

Картинка 4

Кенгуру, на голове - капор, несет корзину, в которой бутылка с молоком, в ее сумке - малыш-кенгуренок с воздушным шаром, на велосипеде едет детеныш кенгуру, который немного побольше первого (приложение А).

Эта картинка обычно вызывает темы родственного соперничества или истории, связанные с происхождением детей. В обоих случаях отношение к маме - наиболее важная особенность. Иногда дети, которые в семье являются старшими, идентифицируют себя с кенгуру-малышом, который находится в сумке, тем самым показывая желание к регрессу, - для того, чтобы быть ближе к матери. С другой стороны, ребенок, который в действительности моложе, может идентифицировать себя с более старшим, показывая этим свое желание быть независимым и самостоятельным. Корзина может привести к темам, касающимся кормления, питания. Случайно может быть введена и тема спасения от опасности. Можно предполагать, что это связано с бессознательными страхами, касающимися области отношений отца и матери, половых отношений и т. п.

Картинка 5

Затемненная комната: вдали большая кровать, перед ней колыбелька, в которой находятся два медвежонка (приложение А).

Детские рассказы в основном сводятся к следующему: ребенка интересует, что происходит между родителями на кровати. Эти истории отражают связь между догадками, наблюдениями, смущениями, эмоциональную путаницу со стороны детей. Два малыша в колыбели приводят к темам о взаимодействии и взаимоисследовании ими друг друга.

Картинка 6

Темная пещера с двумя неясно очерченными фигурами медведей - дальний план. На переднем плане - лежащий медвежонок (приложение А).

Картинка вызывает в первую очередь истории, касающиеся отношений между родителями. Она используется в дополнение к картинке 5, поскольку практический опыт показывает, что картинка 6 чаще всего расширяет и дополняет ответ, который был дан ребенком в предыдущем случае. Во взаимоотношениях ребенка с родителями может отчетливо проявиться его ревность. Ответы на картинки 5 и 6 могут также выявить и проблемы ребенка, связанные с мастурбацией.

Картинка 7

Тигр с выпущенными когтями и клыками прыгает на обезьяну, которая в это время тоже прыгает и находится в воздухе (приложение А).

В рассказах детей наиболее часто представлен страх агрессии и способы его предупреждения. Тревога ребенка, рассматривающего эту картинку, часто бывает очевидна. Она может быть настолько велика, что приводит к отвержению картинки, или же защита может выражаться в сведении данной ситуации к какой-нибудь безвредной истории. Обезьяна может даже перехитрить тигра. Хвосты животных легко вызывают проекцию страхов кастрации.

Картинка 8

Две взрослые обезьяны сидят на диване и пьют чай из чашек. Одна взрослая обезьяна (на переднем плане) разговаривает с маленькой обезьяной (приложение А).

Чаще всего рассказы детей связаны с проекцией их места в системе семейных взаимоотношений. Интерпретация ребенком главной обезьяны (на переднем плане) как фигуры отца или матери становится важной в связи с его восприятием ее (фигуры) как доброй, запрещающей или советующей, предупреждающей.

Картинка 9

Через открытую дверь освещенной комнаты видна темная комната. В темной комнате - детская кроватка, в которой сидит кролик и смотрит через открытую дверь (приложение А).

Типичные рассказы детей касаются боязни темноты, страха оставаться одному, ухода родителей, любопытства по поводу того, что происходит в другой комнате.

Картинка 10

Щенок лежит между лапами большой собаки, обе фигуры изображены с минимальным числом внешневыраженных черт. Фигуры находятся в ванной комнате (приложение А).

Картинка обычно приводит к рассказу на тему «Преступление и наказание», проявляется кое-что из области моральных представлений ребенка. Тема умения следить за собой также часта, как и тема мастурбации. Данная картинка, по сравнению со всеми остальными, позволяет наиболее точно выявить регрессивные тенденции.

4 Интерпретация

Для облегчения интерпретации и анализа «Детского апперцептивного теста» автор метода предлагает (L. Bellak, 1975) изучение 10-ти следующих переменных с занесением результатов в специальный бланк.

1 Основная тема

Прежде всего представляет интерес, как ребенок взаимодействует с содержанием картинок, что он выделяет, почему все это приводит к такому, а не другому рассказу (или интерпретации). Выдвигаемые предположения будут более надежными, если обнаруживается какое-то общее направление, общие тенденции в нескольких историях. Например, если главный герой нескольких историй описывается как голодный и вынужденный прибегнуть к воровству, чтобы удовлетворить свою потребность, то возможно предположить, что данный ребенок поглощен мыслью о недостатке, например, пищи или внимания, уважения и т. д. В своих желаниях он стремится получить то, чего ему не хватает. Далее интерпретация связана с определением общих тенденций в манерах поведения.

Иногда рассказ имеет несколько тем, тесно и сложно взаимосвязанных. Авторы метода обнаружили, что у маленьких испытуемых (3-4 года) тема обычно очень проста.

2 Главный герой

Основное допущение, стоящее за рассказами - это то, что история, которую рассказывает испытуемый, в сущности, о самом себе. Поскольку в истории может участвовать несколько людей, то появляется необходимость выявить, с каким лицом испытуемый в основном идентифицирует себя. С этой целью следует установить несколько объективных критериев для дифференциации героя от других фигур: герой - это лицо, о котором в основном составлен рассказ. Он близок к испытуемому по возрасту и полу,

события рассказа рассматриваются с точки зрения героя. В том случае, если в рассказе присутствует больше одного героя, испытуемый может идентифицировать себя или с обоими, или сначала с одним, а потом с другим.

Встречаются и отклонения, заключающиеся в том, что субъект может идентифицироваться с героем противоположного пола. Такие идентификации очень важно заметить. Иногда фигура, с которой испытуемый идентифицирует себя, вторична по важности в рассказе, что может являться отражением глубоко подавленных подсознательных установок испытуемого. По-видимому, интересы, желания, недостатки, наклонности и способности, которые имеются у героя - это все то, что имеет испытуемый или чем он хочет обладать, а возможно, и страх перед вероятностью обладания чем-то.

Важно оценить адекватность поведения героя, то есть его способность реагировать на различные обстоятельства адекватным (для общества, в котором он живет) способом. Адекватность героя служит лучшей мерой силы Эго - показателем собственной адекватности испытуемого в различных ситуациях. Исключения составляют истории, в которых происходит замещение желаемого действия. В таких случаях тщательное исследование обычно выявляет реальные противоречия в рассказах ребенка, где неадекватность очевидна. Например, когда герой - могущественный лев, но ему не нравится его собственное тело, и в конце концов он может быть счастлив только отказавшись от своего всемогущества.

Представление о себе

Здесь имеется ввиду представление испытуемого о своем теле, о своем внешнем виде и социальной роли. Шильдер впервые описал телесный образ как картину собственного тела в уме. Например, рассказывая о своем теле, испытуемый говорит: «У него было некрасивое тело», а затем продолжает рассказ, говоря, каким бы он хотел видеть свое тело, на какой воображаемый

образ он хотел бы походить, а именно: быть «большим», «сильным», «всемогущим».

3 Главные потребности и побуждения героя

Поведенческие потребности героя, как они проявляются в рассказе, могут иметь одно из следующих отношений к рассказчику: выраженные потребности могут непосредственно соответствовать потребностям испытуемого; эти потребности могут, по крайней мере, частично проявляться в поведении, в реальной жизни; они могут быть прямо противоположными реальным жизненным проявлениям и относиться к фантастическим выдумкам. Иными словами, очень агрессивные истории иногда рассказываются очень агрессивным ребенком, а иногда - довольно кротким, пассивным, который лишь фантазирует относительно агрессивности. Потребности героя не могут так хорошо отражать потребности рассказчика, как они отражают побудительные мотивы, которые он воспринимает в других лицах. Другими словами, он может описывать агрессивные проявления, исходящие от разных объектов, или же выражать свое отношение к предположениям и ожиданиям, которые составляют его идеальный мир, например, к красоте, мужеству, приписываемым важнейшим лицам, с которыми он сталкивался в жизни, и только частично имеющимися у него самого. Таким образом, поведенческие потребности героя, выраженные в рассказе, должны рассматриваться как в свете всего многообразия побудительных модификаций, как и должны быть подведены под более широкие понятия проекции или апперцептивного нарушения.

Трудной задачей интерпретатора является определение того, до какой степени проявленные потребности героя соответствуют различным образованиям личности рассказчика и каково отношение этих образований к его реальному поведению. Если ребенка просят быть особенно скромным, пассивным и замкнутым, а истории переполнены агрессивными проявлениями,

то замещающая природа фантазии очевидна. С другой стороны, целью психологической науки должно оставаться развитие новых критериев для обоснованных предсказаний на основе отношений между материалом фантазирования и действительным поведением. В этой связи особенно важно изучение функции Эго.

Отношение между выраженными потребностями, место их в рассказе, их многообразие часто могут служить ключами к пониманию личности испытуемого. Если последовательность событий в рассказе позволяет судить, какова была первоначальная агрессивная реакция и как эта агрессия контролировалась на протяжении всего рассказа, то можно сделать вывод, что это - личность, не проводящая фантазии или скрытые потребности в действительность. Это предположение может быть сопоставлено с фактическими данными о поведении испытуемого.

Высокая степень детализации и реализма в описании потребности может указывать на возможность ее выражения в действительности. Неопределенно структурированные потребности героя, вероятно, в меньшей степени относятся к действительности.

Дополнительно введенные в рассказ лица, объекты и обстоятельства

Ребенок, который вводит в рассказ оружие того или иного вида в нескольких историях (даже если оружие не используется) или пищу (даже если он ее не употребляет), может быть рассмотрен как имеющий потребность или побуждение к агрессивным действиям или оральному удовлетворению. Такие внешние обстоятельства, как несправедливость, строгость, безразличие, ограничение, обмен (со стороны лиц или объектов, введенных в рассказ), помогают раскрыть природу мира, в котором, по убеждению самого ребенка, он живет.

Пропущенные лица, объекты и обстоятельства

Если одно или более лиц на картинке пропущены или игнорируются в рассказе испытуемого, следует рассмотреть динамику, причину этого обстоятельства. Самое простое значение - это обычно выражение желания того, чтобы данного лица или предмета на картинке не было. Это может означать прямую враждебность или то, что лицо или предмет вызывают сильный конфликт.

Следует отметить, что данный уровень заключений может быть только экспериментальным. В настоящее время не имеется достаточно большого количества примеров-норм, чтобы обеспечить достоверность интерпретации включенных или исключенных объектов.

4 Представление об окружающем мире

Представление об окружающем мире является сложной совокупностью бессознательного самовосприятия и апперцептивного искажения стимулов образами прошлого. Чем более полная картина окружающего мира проявляется при рассказывании историй, тем больше оснований предполагать, что САТ может служить ключом к пониманию поведения испытуемого, особенностей его реагирования в повседневной жизни, для чего достаточно 2-3 терминов, например, враждебный, опасный, дружелюбный, легко подчиняющийся и т. д.

Идентификация

Важно выяснить, с кем ребенок идентифицирует себя в семье, то есть кого на картинках он считает родителями, кого братом и сестрой и т. д. Не менее важно проследить роль, которую играет каждый из родителей с точки зрения адекватности и соответствия с идентифицируемой с ним фигурой.

Поскольку процесс идентификации продолжается вплоть до конца пубертатного периода, то изучение его предыстории может иметь огромное значение.

5 Как рассматриваются детьми отношения персонажей

Интерес представляет способ, которым ребенок рассматривает окружающих его людей, как он реагирует на них. Качественно взаимоотношения могут описываться как содружественные, зависящие, амбивалентные или по принципу разделения функций и т. д. В более широкой схеме можно описательно говорить об отношениях поддержки, соревновательности и т. д.

6 Важнейшие конфликты

При изучении важнейших конфликтов следует определить не только их природу, но также и те средства защиты, которые используются ребенком против беспокойства и тревоги, рождаемых этими конфликтами. Здесь есть возможность изучить ранние образования характера и даже выдвинуть некоторые прогностические идеи.

В процессе роста и перехода из одной фазы в другую дети переживают закономерные конфликты, обусловленные особенностями возраста. Необходимо помнить, что некоторые конфликты являются частью нормального развития, а другие могут иметь отношение к патологическому развитию.

7 Природа беспокойства и тревоги

Важность выявления основных беспокойств ребенка требует особого внимания. Беспокойства, относящиеся к возможности физических повреждений, ушибов, наказаний, страха перед недостатком или утратой любви, неодобрение и боязнь быть покинутым (одинокость, недостаток поддержки) - эти беспокойства являются, по всей вероятности, самыми важными. Они формируют и соответствующие способы защиты, используемые ребенком. При интерпретации рассказов важно знать форму защиты от страхов и конфликтов: бегство ли это или пассивность, агрессия, устная договоренность, отказ, регрессия, приобретение чего-либо и т. д.

8 Основные средства защиты против конфликтов и страхов

Не следует изучать рассказы исключительно для определения побудительного (мотивационного) содержания, необходимо определить средства защиты ребенка от этих побудительных сил. Довольно часто изучение средств защиты дает больше информации, чем изучение собственно мотивов, поскольку мотивы как таковые проявляются менее ясно, чем силы, ведущие борьбу с ними. С другой стороны, структура средств защиты может быть более тесно связана с внешним поведением ребенка. Изучение мотивов и средств защиты позволяет оценить структуру характера испытуемого.

Кроме прямого изучения основных защитных механизмов, не менее важно исследовать для этого и другие аспекты рассказов. Например, некоторые испытуемые выбирают навязчивое средство защиты относительно картинок тревожного, беспокойного содержания. Они могут придумать 4-5 тем, каждая из которых очень коротка и описательна, внешне очень различных, но динамически тождественных. Иногда в последовательности тем по одной и той же картинке прослеживаются попытки испытуемого затронуть беспокоящий его конфликт. Последующие рассказы могут становиться все более и более невинными, показывая возрастание операции защиты. При изучении детских рассказов необходимо рассматривать природу и патогенез средств защиты в терминах, специфичных для каждого возраста. Что нормально для одной возрастной группы, может быть патологично для другой.

9 Адекватность Супер-Эго как проявление «наказания» за «преступление»

Отношение избранного наказания к природе обиды дает возможность проникнуть в глубины скрытого Супер-Эго. Герой психопата, убивающий кого-нибудь, может и не получить иногда иного наказания, кроме как легкого предупреждения о том, что он может из данного поступка извлечь урок на всю жизнь. У невротика могут быть рассказы, в которых героя случайно или

намеренно убивают, калечат, или он умирает от болезни, следующей за малейшим проявлением агрессивности. С другой стороны, многогранное и разностороннее Супер-Эго иногда представлено как слишком строгое, а иногда как слишком мягкое, уязвимое, что часто встречается в рассказах невротиков. Определение как обстоятельств, при которых Супер-Эго ребенка может быть строгим и замкнутым, так и условий, при которых оно склонно к уязвимости и беспомощности, относится к одной из трудных проблем поведения и действия.

10 Интеграция Эго

Интеграция Эго - важная переменная для изучения многочисленных аспектов, в которых она обнаруживает общий уровень функционирования. До какой степени ребенок способен пойти на компромисс между побуждениями и требованиями действительности, с одной стороны, и командами его Супер-Эго - с другой? Важнейшим аспектом данной переменной является то, что адекватность героя при решении проблемы ставит рассказчика лицом к лицу с ним самим.

Здесь могут представлять интерес также и формальные характеристики. Способен ли испытуемый рассказать истории, которые составляют определенный результат познания стимулов, или он оставляет их без внимания и рассказывает историю безотносительно к картинке и, как следствие, поглощен своими собственными проблемами в восприятии действительности? Находит ли испытуемый спасение от беспокойства, стимулированного тестом, давая очень стереотипные ответы, или же он чувствует себя достаточно комфортно, чтобы быть творческим и создавать более или менее оригинальные истории? Создавая сюжет, может ли он достичь адекватного и действительного выражения конфликтов как в рассказе, так и в самом себе, или же его мыслительные процессы становятся неструктурированными или даже странными при столкновении с проблемой? Обладает ли он способностью

переходить от прошлого к будущему? Все это будет зависеть от возраста ребенка, от уникальности его личности.

С формальной точки зрения рассказывание историй является задачей, которую субъект должен выполнить. Адекватность, силу Эго и другие переменные можно вывести из его способности решать задачу, а также способа ее решения. Безусловно, адекватность Эго и его различных функций должны рассматриваться в связи с возрастом. Рассмотрение должно затронуть многообразие функций Эго, а именно: контроль побуждений и мотивов (относительно последовательности и исхода рассказа), фрустрационная толерантность (относительно адекватности героя), толерантность к тревоге, перцептивная и моторная адекватность и т. п.

5 Задание для самостоятельной работы

1 На основе изученного материала составьте бланк для фиксации результатов.

2 Проведите исследование.

3 Составьте отчет по лабораторной работе. Отчет должен содержать:

- ведущие потребности и мотивы ребенка;
- особенности восприятия и отношения ребенка к родителям (в том числе к родителям как к супружеской паре);
- особенности взаимоотношений ребенка с сиблингами;
- содержание внутриличностных конфликтов как следствия фрустрации ведущих потребностей ребенка;
- особенности защитных механизмов как способов разрешения внутренних конфликтов;
- агрессивные фантазии, страхи, фобии, тревоги, связанные с ситуациями фрустрации;
- динамические и структурные особенности поведения ребенка среди сверстников.

Список использованных источников

- 1 Романова, Е.С. Графические методы в практической психологии: Учебное пособие / Е.С. Романова.- Москва: Аспект Пресс, 2011. - 400 с.
- 2 Беллак, Л. Тест детской апперцепции (фигуры животных): методическое руководство / Л.Беллак, С. Беллак. - С-Пб: Иматон, 2002. – 10 с.

Приложение А
Стимульный материал

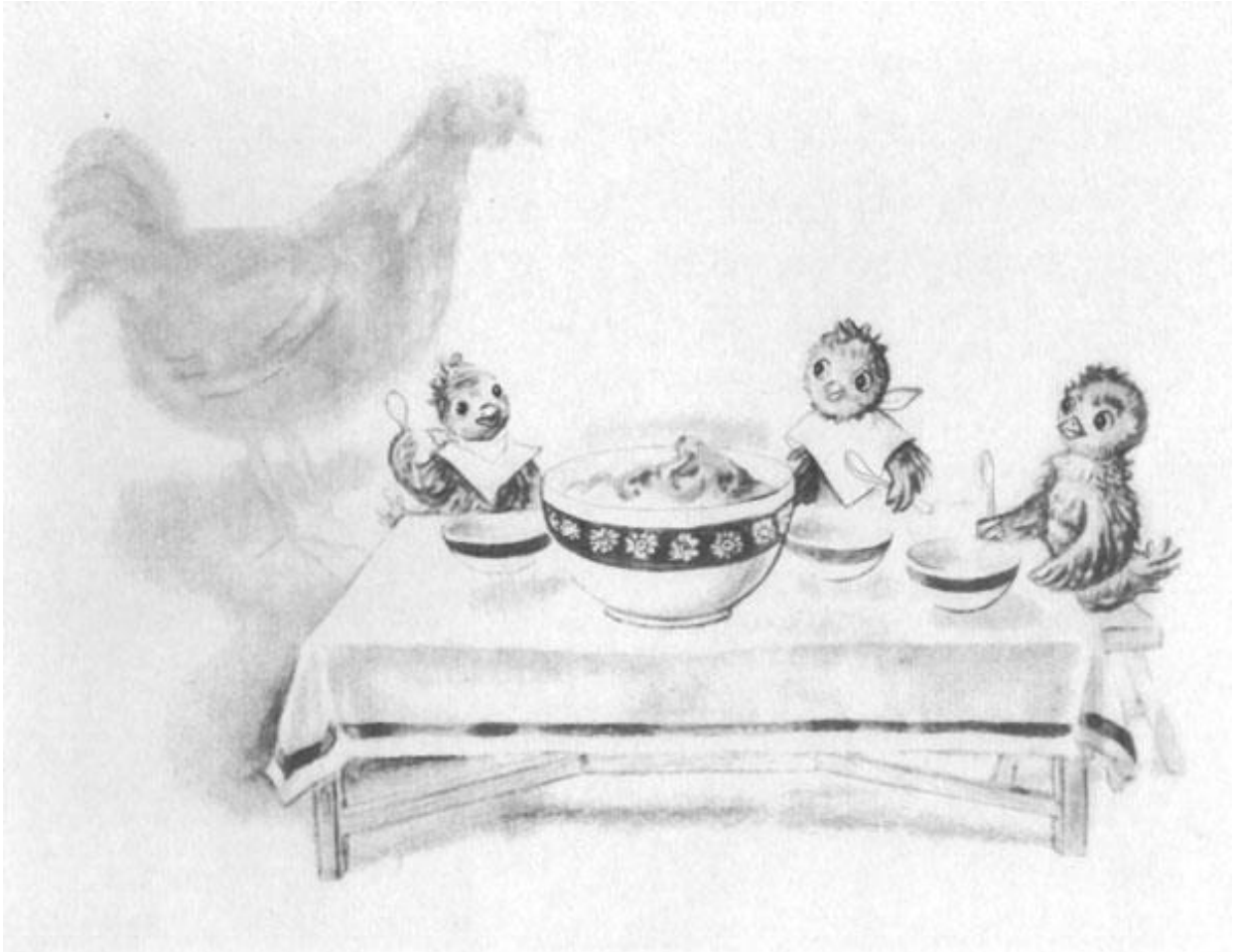


Рисунок А.1 - Картина 1 («Цыплята за столом»)

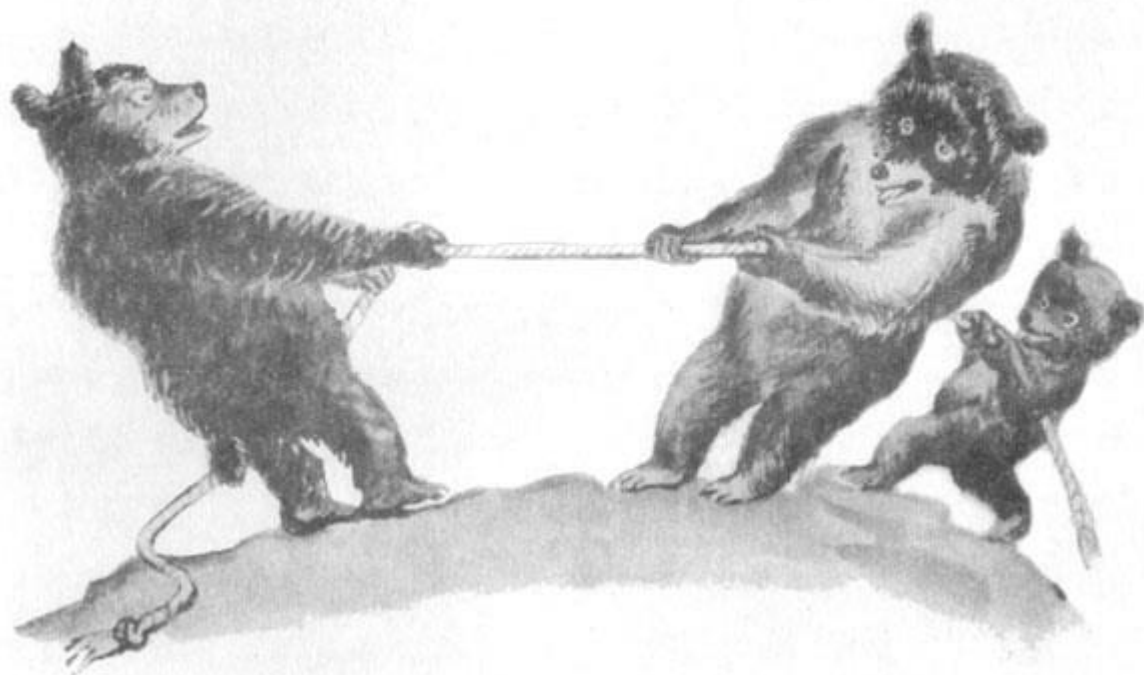


Рисунок А.2 - Картинка 2 («Медведи, перетягивающие канат»)



Рисунок А.3 - Картинка 3 («Лев с трубкой»)



Рисунок А.4 - Картина 4 («Кенгуру с кенгурятами»)

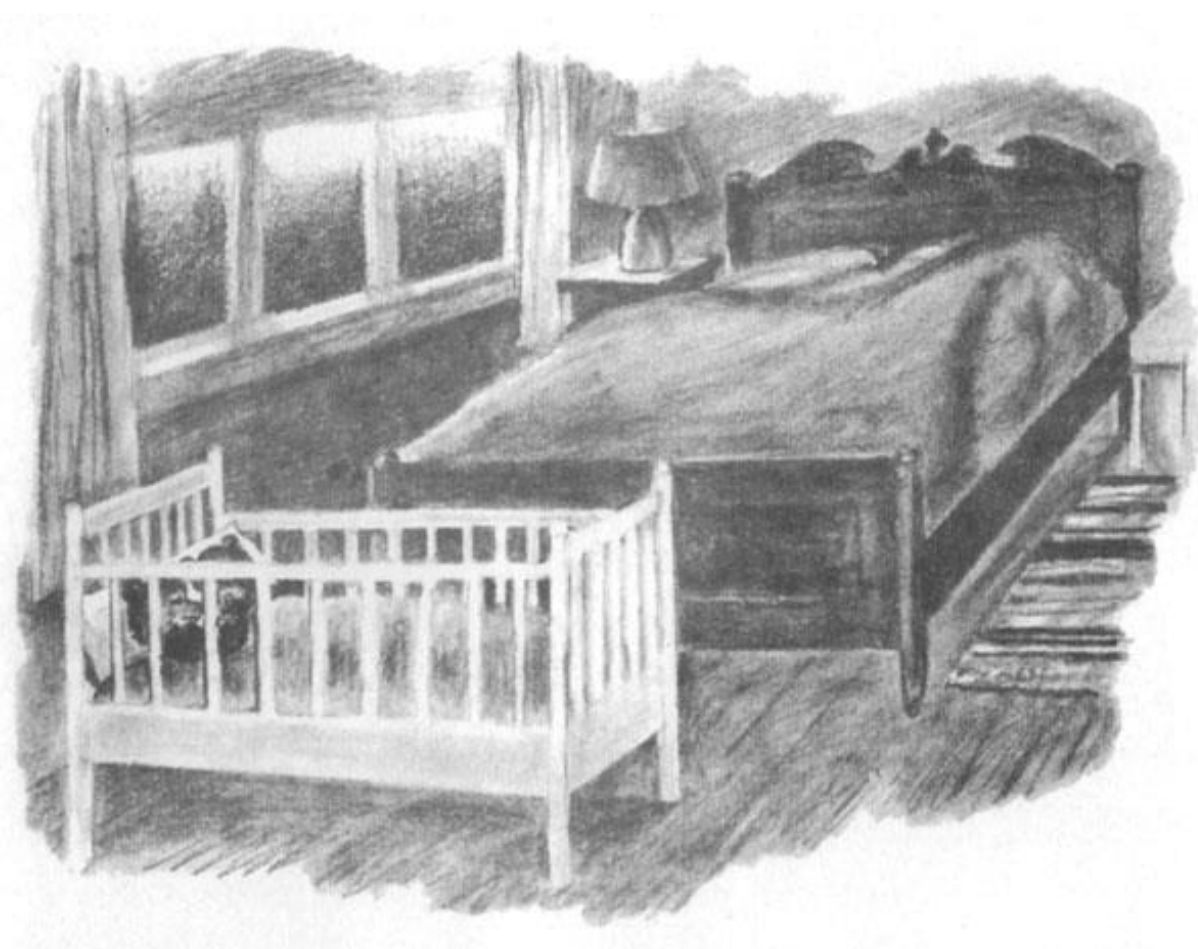


Рисунок А.5 - Картинка 5 («Два медвежонка в кроватке»)



Рисунок А.6 - Картина 6 («Медведи в затемненной пещере»)

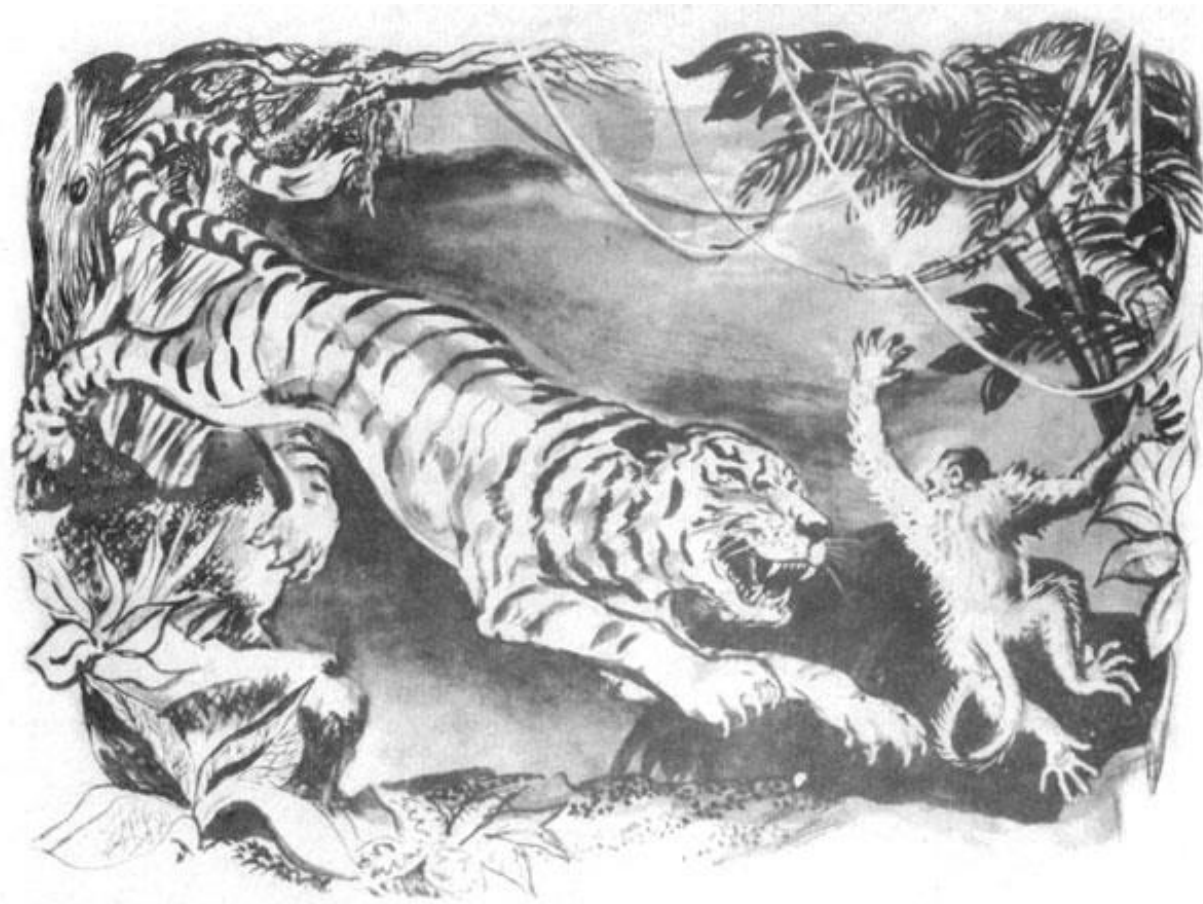


Рисунок А.7 - Картина 7 («Разъяренный тигр и обезьяна»)



Рисунок А.8 - Картина 8 («Взрослая обезьяна беседует с маленькой обезьянкой»)

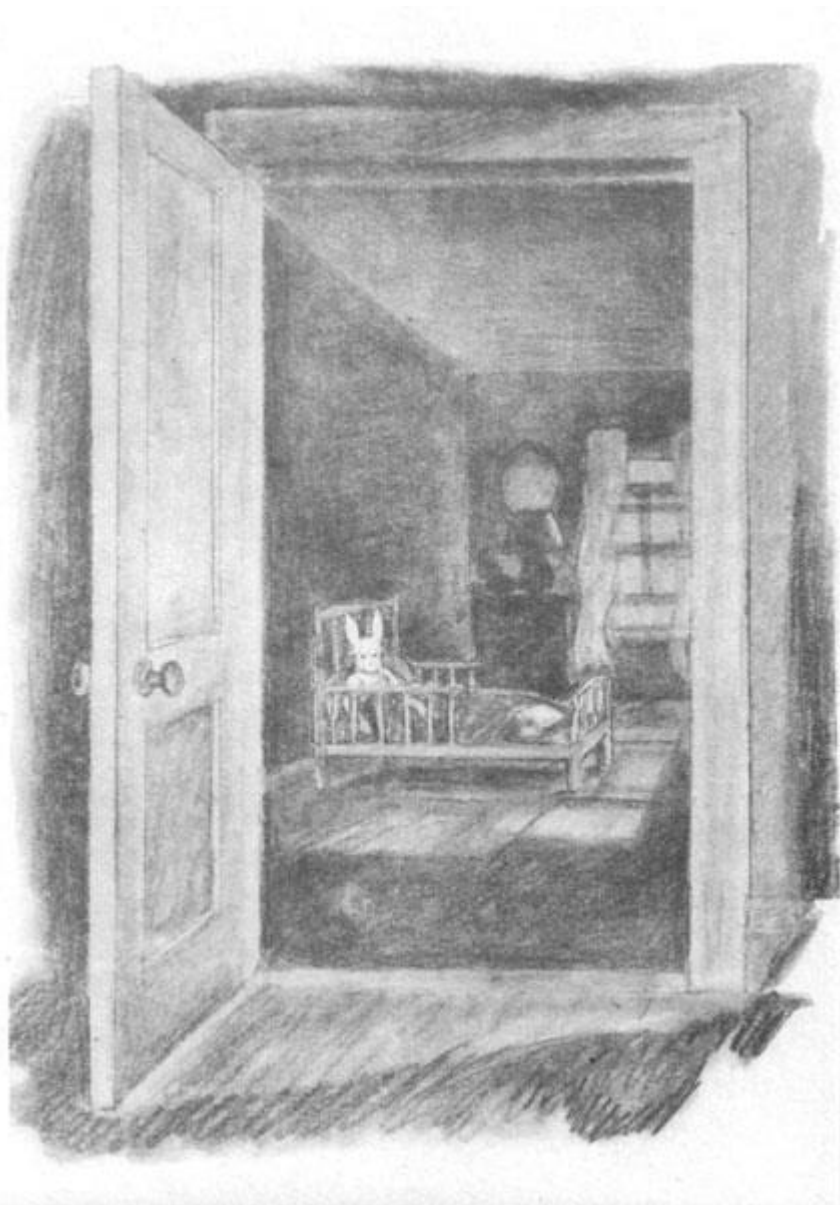


Рисунок А.9 - Картина 9 («Зайчонок в темной комнате»)



Рисунок А.10 - Картина 10 («Щенок на лапах взрослой собаки»)