

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра общей психологии и психологии личности

Г.А. Епанчинцева, Т.Н. Козловская

# **ПРОЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ В ПСИХОЛОГИИ**

## **(Тест «Дом-Дерево-Человек»)**

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования, по направлению подготовки 37.03.01 Психология

Оренбург

2018

УДК 159.9.072 (075.8)  
ББК 88.3я7  
Е 65

Рецензент – профессор, доктор психологических наук Л.В. Зубова

**Епанчинцева, Г.А.**

Е 65 Проективные методы в психологии (Тест «Дом-дерево-человек»): методические указания / Г.А. Епанчинцева, Т.Н. Козловская; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2018. – 75 с.

Методические указания содержат рекомендации для выполнения практической работы в рамках дисциплины «Проективные методы в психологии». Выполнение лабораторной работы позволят развить навыки интерпретировать рисунки через символы и получать информацию об эмоциональных, мыслительных, поведенческих особенностях автора.

Методические указания предназначены для обучающихся по направлению подготовки 37.03.01 Психология, профиль «Психология личности».

УДК 159.9.072 (075.8)  
ББК 88.3я7

© Епанчинцева Г.А.,  
Козловская Т.Н., 2018  
© ОГУ, 2018

## Содержание

Введение.....	4
1 Интерпретация результатов исследования.....	5
1.1 Дом - интерпретация признаков.....	5
1.2 Человек.....	16
1.3 Дерево.....	32
2 Процедура.....	39
3 Задание для самостоятельной работы.....	41
Список использованных источников.....	44
Приложение А Варианты пострисуточного опроса Дж. Бука.....	46
Приложение Б Симптомокомплексы по Р.Ф. Беляускайте.....	52
Приложение В Материал для интерпретации.....	55

## Введение

Методические указания предназначены для практических и лабораторных занятий по проективным методам в психологии. Студенты научатся интерпретировать рисунки через символы и получать много информации об эмоциональных, мыслительных, поведенческих особенностях автора.

«Дом-Дерево-Человек» (ДДЧ) - одна из самых известных проективных методик исследования личности. Она была предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен как для взрослых, так и для детей. Возможно групповое обследование.

Процедура диагностики заключается в следующем. Обследуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится опрос по разработанному плану.

Р. Берне при использовании теста ДДЧ просит изобразить дерево, дом и человека в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни.

Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для человека – жизненная энергия. Если первым рисуется дом, то на первом месте – безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями.

# 1 Интерпретация результатов исследования

## 1.1 Дом - интерпретация признаков

### Общее

Дом ассоциируется у ребенка с его семьей: рисунок отражает его представления о домашней жизни. Кроме того, разные части его ассоциируются с разными аспектами жизни. Так, *двери и окна* символизируют *связь с внешним миром*. *Стены – опора, обеспечивающая дому устойчивость; это также защита* от неблагоприятных внешних условий. Еще более *выражена защитная функция крыши*. При анализе изображения дома следует обращать внимание как на особенности рисунка в целом, так и на отдельные детали.

Дом старый, развалившийся – иногда субъект таким образом может выразить отношение к самому себе.

Дом вдали – чувство отвергнутости (отверженности).

Дом вблизи – открытость, доступность и (или) чувство теплоты и гостеприимства.

План дома (проекция сверху) вместо самого дома – серьезный конфликт.

Разные постройки – агрессия направлена против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными и культурными стандартами.

Ставни закрыты – субъект в состоянии приспособиться в интерперсональных отношениях.

Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей) – отражение конфликтной ситуации, наносящей вред правильной оценке реальности. Неприступность субъекта (хотя он сам может желать свободного сердечного общения).

## Стены

Задняя стена, расположенная необычно – сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но, вместе с тем, есть сильные враждебные тенденции.

Контур задней стены значительно ярче (толще) по сравнению с другими деталями – субъект стремится сохранить (не потерять) контакта с реальностью.

Стена, отсутствие ее основы – слабый контакт с реальностью (если рисунок помещен внизу).

Стена с акцентированным контуром основы – субъект пытается вытеснить конфликтные тенденции, испытывает трудности, тревогу.

Стена с акцентированным горизонтальным измерением – плохая ориентировка во времени (доминирование прошлого или будущего). Возможно, субъект чувствителен к давлению среды.

Стена: боковой контур слишком тонок и неадекватен – предчувствие (угроза) катастрофы.

Стена: контуры линии слишком акцентированы – сознательное стремление сохранить контроль.

Стена: одномерная перспектива – изображена всего одна сторона. Если это боковая стена, имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции.

Прозрачные стены – неосознаваемое влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно.

Стена с акцентированным вертикальным измерением – субъект ищет наслаждения прежде всего в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, нежели желательно.

*Подчеркнутые стены* (выделенные линией с сильным нажимом или многократно наведенными линиями) *указывают на потребность ребенка в надежности и, следовательно, на недостаточную уверенность в себе.*

*Стремление защититься от окружающего мира часто проявляются в изображении забора, окружающего дом.*

## **Двери**

Из деталей особое внимание следует обратить на окна и двери. Если изображены *большие окна и дверь (особенно – открытые)*, то это признак стремления к широким контактам. Такие рисунки характерны для *экстравертных, общительных детей*. Напротив, *особо маленькие окна и дверь типичны для интровертных, замкнутых детей*. *Зарешеченные окна* – это, как правило, признак того, что ребенок *боится агрессии, у него имеется потребность в защите* от потенциально опасного окружения. Так же интерпретируются и оконные рамы в том случае, когда они утрированы и внешне напоминают решетку. Возможно и *другое значение решеток: они могут выражать ощущение своей несвободы, полной зависимости от родителей («тюремная решетка»)*. Весьма часто оба значения сочетаются, так как источником боязни окружающего мира часто являются высокая зависимость ребенка от родителей.

Их отсутствие – субъект испытывает трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

Двери (одна или несколько), задние или боковые – отступление, отрешенность, избегание.

Двери открыты – первый признак откровенности, достижимости.

Двери открытые. Если дом жилой – это сильная потребность к теплу извне или стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

Двери боковые (одна или несколько) – отчуждение, уединение, неприятие реальности. Значительная неприступность.

Двери очень большие – чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

Двери очень маленькие – нежелание впускать в свое «Я». Чувство несоответствия, неадекватности и нерешительности в социальных ситуациях.

Двери с огромным замком – враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

### **Окна**

Первый этаж нарисован в конце – отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция к изоляции от действительности.

Окна сильно открытые – субъект ведет себя несколько развязно и прямолинейно. Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок – отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна закрытые (занавешенные). Озабоченность взаимодействием со средой (если это значимо для субъекта).

Окна без стекол – враждебность, отчужденность. Отсутствие окон на первом этаже – враждебность, отчужденность.

Окна отсутствуют на нижнем, но имеются на верхнем этаже – пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

### **Крыша**

Крыша – сфера фантазии. Крыша и труба, сорванные ветром, символически выражают чувства субъекта, что им повелевают, независимо от собственной силы воли.

Крыша, жирный контур, несвойственный рисунку, – фиксация на фантазиях как источнике удовольствий, обычно сопровождаемая тревогой.

Крыша, тонкий контур края – переживание ослабления контроля фантазии.

Крыша, толстый контур края – чрезмерная озабоченность контролем над фантазией (ее обузданием).



Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом – плохая личностная организация.

Карниз крыши, его акцентирование ярким контуром или продлеванием за стены – усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

### **Дым**

Дым очень густой – значительное внутреннее напряжение (интенсивность по густоте дыма).

Дым тоненькой струйкой – чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

### **Комната**

Ассоциации могут возникнуть в связи с:

- 1) человеком, проживающим в комнате»
- 2) интерперсональными отношениями в комнате»
- 3) предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым ей).

Ассоциации могут иметь позитивную или негативную эмоциональную окраску.

Комната, не поместившаяся на листе – нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или с их жильцом.

Субъект выбирает ближайшую комнату – мнительность.

Ванна – выполняет санитарную функцию. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

### **Труба**

Отсутствие трубы – субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома.

Труба почти невидима (спрятана) – нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

Труба нарисована косо по отношению к крыше – норма для ребенка; значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

Водосточные трубы – усиленная защита и обычно мнительность.

Водопроводные трубы (или водосточные с крыши) – усиленные защитные установки (и обычно повышенная мнительность).

### **Дополнительно**

Прозрачный, «стеклянный» ящик символизирует переживание выставления себя всем на обозрение. Его сопровождает желание продемонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом.

Деревья часто символизируют различные лица. Если они как будто «прячут» дом, может иметь место сильная потребность зависимости при доминировании родителей.

Кусты иногда символизируют людей. Если они тесно окружают дом, может иметь место сильное желание оградить себя защитными барьерами.

Кусты хаотично разбросаны по пространству или по обе стороны дорожки – незначительная тревога в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована – показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

Дорожка очень длинная – уменьшенная доступность, часто сопровождаемая потребностью более адекватной социализации.

Дорожка очень широкая в начале и сильно сужающаяся у дома – попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

Солнце – символ авторитетной фигуры. Часто воспринимается как источник тепла и силы.

Погода (какая погода изображена) – отражает связанные со средой переживания субъекта в целом. Скорее всего, чем хуже, неприятнее погода

изображена, тем вероятнее, что субъект воспринимает среду как враждебную, сковывающую.

## **Цвет**

Обычное использование цвета: зеленый – для крыши; коричневый – для стен; желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым отображая ночь или ее приближение, выражает чувства субъекта, а именно:

- 1) среда к нему враждебна;
- 2) его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

Количество используемых цветов: хорошо адаптированный, застенчивый и эмоционально необделенный субъект обычно использует не меньше двух и не более пяти цветов. Субъект, раскрашивающий дом семью-восемью цветами, в лучшем случае является очень лабильным. Использующий всего один цвет боится эмоционального возбуждения.

## **Выбор цвета**

Чем дольше, неувереннее и тяжелее субъект подбирает цвета, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

Цвет черный – застенчивость, пугливость.

Цвет зеленый – потребность иметь чувство безопасности, оградить себя от опасности. Это положение является не столь важным при использовании зеленого цвета для ветвей дерева или крыши дома.

Цвет оранжевый – комбинация чувствительности и враждебности.

Цвет пурпурный – сильная потребность власти. Цвет красный – наибольшая чувствительность. Потребность теплоты из окружения.

Цвет, штриховка 3/4 листа – нехватка контроля над выражением эмоций.

Штриховка, выходящая за пределы рисунка, – тенденция к импульсивному ответу на дополнительную стимуляцию. Цвет желтый – сильные признаки враждебности.

### **Общий вид**

Помещение рисунка на краю листа – генерализованное чувство неуверенности, опасности. Часто сопряжено с определенным временным значением:

- а) правая сторона – будущее, левая – прошлое;
- б) связанная с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом;
- в) указывающая на специфику переживаний: левая сторона – эмоциональные, правая – интеллектуальные.

### **Перспектива**

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) – чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдали – желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки «потери перспективы» (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены – не умеет изображать глубину) – сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) – чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

### **Размещение рисунка**

Размещение рисунка над центром листа – чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

- 1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;
- 2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);
- 3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа – незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа – чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

- 1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;
- 2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа – акцентирование прошлого. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа – склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа – субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа – фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа – желание "убежать" в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль над ситуацией.

Выход за верхний край листа – фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контур очень прямые – ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно – в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем – указание на неспособность к четкой позиции.

Одним из важных показателей является *размер рисунка*. Размер дома важно сопоставить с размерами остальных рисунков (дерева и человека): *если все рисунки мелкие, то это частый признак снижения настроения, депрессивных тенденций*. Для депрессии особенно характерны мелкие рисунки, помещенные в углу листа. Если же дом нарисован *особо маленьким, в то время как размер остальных рисунков не уменьшен, то это обычно свидетельствует об ослаблении семейных связей, отсутствии у ребенка «чувства дома», об ощущении своей незащищенности*. Особенно *мелкий рисунок дома нередко также служит признаком сниженной самооценки*.

Если все рисунки *особо велики* (каждый из них занимает лист практически целиком), то это частый признак состояния тревоги. Увеличение размера всех рисунков характерно также для импульсивных детей. Если же дом нарисован *особо большим* (занимающим почти весь лист), в то время как размер остальных рисунков не увеличен, то это может быть проявлением того, что весь мир для ребенка исчерпывается его домом семьей. Для дошкольника такое ощущение нормально; в возрасте старше 7 лет это

**уже проявление определенных психологических проблем (например, недостаточной самостоятельности ребенка, его чрезмерной замкнутости на родителях).**

В рисунке дома обнаруживаются те же *проявления тревожности, что и в рисунке человека: неуверенная линия, как бы состоящая из отдельных коротких отрезков, стирания, исправления.* Если эти признаки присутствуют в рисунке дома и отсутствуют в других рисунках, то это значит, что тревогу у ребенка вызывает тематика, связанная с его домом и семьей (в частности, такое бывает у беженцев, лишившихся своего дома, у детей, родители которых недавно развелись и т.п.).

В рисунке дома выразительно проявляется *демонстративность.* Ее признаки – это различные украшения: занавески и цветы на окнах наличники, конек на крыше, колонны, карнизы. О демонстративности свидетельствует также изображение не обычного дома, а виллы, дворца, теремка, церкви.

В ответах на вопрос о том, кто живет в доме, может проявиться такая тенденция, как стремление избавиться от чрезмерной опеки родителей (в этом случае часто утверждается, что в доме живет ребенок причем его родители не упоминаются). Высказывание о том, что в доме живет только один человек, свидетельствует о чувстве одиночества, депрессивных тенденциях. Так же интерпретируется указание на то, что в доме живут «старые люди», «старики» (если в доме отсутствуют молодые жильцы).

### **Схема анализа рисунка дома**

- 1 Схематическое изображение
- 2 Детализированное изображение
- 3 Метафорическое изображение
- 4 Городской дом
- 5 Сельский дом
- 6 Заимствование из литературного или сказочного сюжета

- 7 Наличие окон и их количество
- 8 Наличие дверей
- 9 Труба с дымом
- 10 Ставни на окнах
- 11 Размер окон
- 12 Общий размер дома
- 13 Наличие палисадника
- 14 Наличие людей рядом с домом и в доме
- 15 Наличие крыльца
- 16 Наличие штор на окнах
- 17 Наличие растений (количество)
- 18 Количество животных
- 19 Наличие пейзажного изображения (облака, солнце, горы и т.д.)
- 20 Наличие штриховки по шкале интенсивности 1,2,3
21. Толщина линий по шкале интенсивности 1, 2, 3
- 22 Дверь открытая
- 23 Дверь закрытая

## **1.2 Человек**

### **Голова**

Сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения. Голова большая – неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

Голова маленькая – переживание интеллектуальной неадекватности.

Нечеткая голова – застенчивость, робость. Голова изображается в самом конце – межперсональный конфликт.

Большая голова у фигуры противоположного пола – мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.



## **Шея**

Орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

Подчеркнута шея – потребность в защитном интеллектуальном контроле.

Чрезмерно крупная шея – осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

Длинная тонкая шея – торможение, регрессия.

Толстая короткая шея – уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

## **Плечи, их размеры**

Признак физической силы или потребности во власти. Плечи чрезмерно крупные – ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

Плечи мелкие – ощущение малоценности, ничтожности. Плечи слишком угловатые – признак чрезмерной осторожности, защиты.

Плечи покатые – уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

Плечи широкие – сильные телесные импульсы.

## **Туловище**

Символизирует мужественность.

Туловище угловатое или квадратное – мужественность.

Туловище слишком крупное – наличие неудовлетворенных, остроосознаваемых субъектом потребностей.

Туловище ненормально маленькое – чувство унижения, малоценности.

## **Лицо**

Черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это сенсорный контакт с действительностью.

Лицо подчеркнуто – сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

Подбородок слишком подчеркнут – потребность доминировать.

Подбородок слишком крупный – компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

Уши слишком подчеркнуты – возможны слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

Уши маленькие – стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы – сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

Глаза изображены как пустые глазницы – значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность. Глаза выпучены – грубость, черствость. Глаза маленькие – погруженность в себя. Подведенные глаза – грубость, черствость. Длинные ресницы – кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

Полные губы на лице мужчины – женственность. Рот клоуна – вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

Рот впалый – пассивная значимость. Нос широкий, выдающийся, с горбинкой – презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

Ноздри – примитивная агрессия. Зубы четко нарисованы – агрессивность. Лицо неясное, тусклое – боязливость, застенчивость. Выражение лица подобострастное – незащищенность. Лицо, похожее на маску – осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

Брови редкие, короткие ~— презрение, изощренность.

## **Волосы**

Признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

Волосы сильно заштрихованы – тревога, связанная с мышлением или воображением.

Волосы не заштрихованы, не покрашены, обрамляют голову – субъектом управляют враждебные чувства.

## **Конечности**

Руки – орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

Широкие руки (размах рук) – интенсивное стремление к действию.

Руки шире у ладони или у плеча – недостаточный контроль действий и импульсивность.

Руки, изображенные не слитно с туловищем, а отдельно, вытянутые в стороны – субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

Руки скрещены на груди – враждебно-мнительная установка.

Руки за спиной – нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных влечений.

Руки длинные и мускулистые – субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

Руки слишком длинные – чрезмерно амбициозные стремления.

Руки расслабленные и гибкие – хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

Руки напряженные и прижатые к телу – неповоротливость, ригидность.

Руки очень короткие – отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

Руки слишком крупные – сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

Отсутствие рук – чувство неадекватности при высоком интеллекте.

Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне – социально-ролевой конфликт.

Руки изображены близко к телу – напряжение. Большие руки и ноги у мужчины – грубость, черствость. Сужающиеся руки и ноги – женственность. Руки длинные – желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

Руки длинные и слабые – зависимость, нерешительность, потребность в опеке.

Руки, повернутые в стороны, достающие что-то – зависимость, желание любви, привязанности.

Руки вытянуты по бокам – трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

Руки сильные – агрессивность, энергичность. Руки тонкие, слабые – ощущение недостаточности достигнутого.

Рука как боксерская перчатка – вытесненная агрессия. Руки за спиной или в карманах – чувство вины, неуверенность в себе.

Руки неясно очерчены – нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

Руки большие – компенсация ощущаемой слабости и вины. Руки отсутствуют в женской фигуре – материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

Пальцы отделены (обрублены) – вытесненная агрессия, замкнутость.

Большие пальцы – грубость, черствость, агрессия. Пальцев больше пяти – агрессивность, амбиции.

Пальцы без ладоней – грубость, черствость, агрессия.

Пальцев меньше пяти – зависимость, бессилие. Пальцы длинные – скрытая агрессия. Пальцы сжаты в кулаки – бунтарство, протест. Кулаки прижаты к телу – вытесненный протест. Кулаки далеко от тела – открытый протест. Пальцы крупные, как гвозди (шипы) – враждебность.

Пальцы одномерные, обведены петлей – сознательные усилия против агрессивного чувства.

Ноги непропорционально длинные – сильная потребность независимости и стремление к ней.

Ноги слишком короткие – чувство физической или психологической неловкости.

Рисунок начат со ступней и ног – боязливость. Ступни не изображены – замкнутость, робость. Ноги широко расставлены – откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).

Ноги неодинаковых размеров – амбивалентность в стремлении к независимости.

Ноги отсутствуют – робость, замкнутость. Ноги акцентированы – грубость, черствость. Ступни – признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.

Ступни непропорционально длинные – потребность безопасности. Потребность продемонстрировать мужественность.

Ступни непропорционально мелкие – скованность, зависимость.

## **Поза**

Лицо изображено так, что виден затылок – тенденция к замкнутости.

Голова в профиль, тело анфас – тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.

Человек, сидящий на краешке стула – сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.

Человек, изображенный бегущим – желание убежать, скрыться от кого-либо.

Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне – отсутствие личного равновесия.

Человек без определенных частей тела указывает на от-вержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).

Человек в слепом бегстве – возможны панические страхи.

Человек в плавном легком шаге – хорошая приспособляемость.

Человек – абсолютный профиль – серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.

Профиль амбивалентный – определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны – особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.

Неуравновешенная стоячая фигура – напряжение.

Куклы – уступчивость, переживание доминирования окружения.

Робот вместо мужской фигуры – деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.

Фигура из палочек – может означать увиливание и негативизм.

Фигура Бабы-Яги – открытая враждебность к женщинам.

Клоун, карикатура – свойственное подросткам ощущение неполноценности. Враждебность, самопрезрение.

### **Фон. Окружение**

Тучи – боязливая тревога, опасения, депрессия. Забор для опоры, контур земли – незащищенность. Фигура человека на ветру – потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.

Линия основы (земли) – незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка, придает стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, "мальчик катается на тонком льду". Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже – под человеком.

Оружие – агрессивность.

### **Многоплановые критерии**

Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка – сфера конфликта.

Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы – зависимость.

Контур. Нажим. Штриховка. Расположение Мало гнутых линий, много острых углов – агрессивность, плохая адаптация.

Закругленные (округленные) линии – женственность. Комбинация уверенных, ярких и легких контуров – грубость, черствость.

Контур неяркий, неясный – боязливость, робость. Энергичные, уверенные штрихи – настойчивость, безопасность.

Линии неодинаковой яркости – напряжение. Тонкие продленные линии – напряжение. Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, – изоляция.

Эскизный контур – тревога, робость. Разрыв контура – сфера конфликтов. Подчеркнута линия – тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).

Зубчатые, неровные линии – дерзость, враждебность. Уверенные твердые линии – амбиции, рвение.

Яркая линия – грубость. Сильный нажим – энергичность, настойчивость. Большая напряженность.

Легкие линии – недостаток энергии. Легкий нажим – низкие энергетические ресурсы, скованность.

Линии с нажимом – агрессивность, настойчивость.

Неровный, неодинаковый нажим – импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.

Изменчивый нажим – эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.

### **Длина штрихов**

Если респондент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет – удлиняются.

Прямые штрихи – упрямство, настойчивость, упорство. Короткие штрихи – импульсивное поведение. Ритмичная штриховка – чувствительность, сочувствие, раскованность.

Короткие, эскизные штрихи – тревога, неуверенность. Штрихи угловатые, скованные – напряженность, замкнутость.

Горизонтальные штрихи – подчеркивание воображения, женственность, слабость.

Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи – незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.

Вертикальные штрихи – упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.

Штриховка справа налево – интраверсия, изоляция. Штриховка слева направо – наличие мотивации. Штриховка от себя – агрессия, экстраверсия. Стирания – тревожность, опасливость. Частые стирания – нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) – это хороший знак.



Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка – наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.

Стирание без попытки перерисовать (т.е. поправить) – внутренний конфликт или конфликт собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует).

### **Размер и положение**

Большой рисунок – экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.

Маленькие фигуры – тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.

Очень маленькая фигура с тонким контуром – скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.

Недостаток симметрии – незащищенность.

Рисунок у самого края листа – зависимость, неуверенность в себе. Часто сопряжено с определенным временным значением:

а) правая сторона - будущее, левая - прошлое,

б) связанная с предназначением комнаты или с постоянным ее жильцом,

в) указывающая на специфику переживаний: левая сторона - эмоциональные, правая интеллектуальные.

Рисунок на весь лист – компенсаторное превознесение себя в воображении.

Перспектива «над субъектом» (взгляд снизу вверх) - чувство, что субъект отвергнут, отстранен, не признан дома. Или субъект испытывает потребность в домашнем очаге, который считает недоступным, недостижимым.

Перспектива, рисунок изображен вдали - желание отойти от конвенционального общества. Чувство изоляции, отверженности. Явная

тенденция отграничиться от окружения. Желание отвергнуть, не признать этот рисунок или то, что он символизирует. Перспектива, признаки "потери перспективы" (индивид правильно рисует один конец дома, но в другом рисует вертикальную линию крыши и стены - не умеет изображать глубину) - сигнализирует о начинающихся сложностях интегрирования, страх перед будущим (если вертикальная боковая линия находится справа) или желание забыть прошлое (линия слева).

Перспектива тройная (трехмерная, субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стены, на которых даже двух нет в том же плане) - чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь в виду (узнать) все связи, даже незначительные, все черты.

Размещение рисунка над центром листа - чем больше рисунок над центром, тем больше вероятность, что:

1) субъект чувствует тяжесть борьбы и относительную недостижимость цели;

2) субъект предпочитает искать удовлетворение в фантазиях (внутренняя напряженность);

3) субъект склонен держаться в стороне.

Размещение рисунка точно в центре листа - незащищенность и ригидность (прямолинейность). Потребность заботливого контроля ради сохранения психического равновесия.

Размещение рисунка ниже центра листа - чем ниже рисунок по отношению к центру листа, тем больше похоже на то, что:

1) субъект чувствует себя небезопасно и неудобно, и это создает у него депрессивное настроение;

2) субъект чувствует себя ограниченным, скованным реальностью.

Размещение рисунка в левой стороне листа - акцентирование прошлого. Импульсивность.

Размещение рисунка в левом верхнем углу листа - склонность избегать новых переживаний. Желание уйти в прошлое или углубиться в фантазии.

Размещение рисунка на правой половине листа - субъект склонен искать наслаждения в интеллектуальных сферах. Контролируемое поведение. Акцентирование будущего.

Рисунок выходит за левый край листа - фиксация на прошлом и страх перед будущим. Чрезмерная озабоченность свободными откровенными эмоциональными переживаниями.

Выход за правый край листа - желание "убежать" в будущее, чтобы избавиться от прошлого. Страх перед открытыми свободными переживаниями. Стремление сохранить жесткий контроль над ситуацией.

Выход за верхний край листа - фиксирование на мышлении и фантазии как источниках наслаждений, которых субъект не испытывает в реальной жизни.

Контур очень прямые - ригидность.

Контур эскизный, применяемый постоянно - в лучшем случае мелочность, стремление к точности, в худшем - указание на неспособность к четкой позиции.

### **Детали**

Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.

Детали существенные – отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом

характеризовался средним или более высоким интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

Избыток деталей – «неизбежность телесности» (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. Характер деталей (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

Лишнее дублирование деталей – субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

Недостаточная детализация – тенденции к замкнутости. Особо щепетильная детализация – скованность, педантичность.

Психолог также следит и за поведением испытуемого:

- способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его – критерии неутраченного контакта с реальностью;

- принятие задания с минимальным протестом – хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования;

- извинения из-за рисунка – недостаточная уверенность;

- по ходу рисования уменьшаются темп и продуктивность – быстрое истощение.

Название рисунка – экстраверсия, потребность и поддержка. Мелочность.

Подчеркнута левая половина рисунка – идентификация с женским полом.

Упорно рисует, несмотря на трудности – хороший прогноз, энергичность.

Сопротивление, отказ от рисования – скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

## **Показатели тревожности, острой тревоги, страхов**

Наиболее распространенный *признак тревожности* – многочисленные *самоисправления*. особенно показательны бессмысленные исправления (то есть такие, которые не ведут к реальному улучшению результата). Исправления могут вноситься со стиранием прежних линий или без стирания (в последнем случае вместо одной линии появляется несколько).

Характерным признаком тревожности – *линия, состоящая из отдельных мелких штрихов*, когда ребенок опасается, что если он проведет ее сразу (одним движением), то она может пойти не туда, куда нужно. Для тревожных детей типична *штриховка всего рисунка или какой-либо его части*. При острой тревоге штриховка обычно бывает размашистой, небрежной.

При повышенной тревожности, а особенно – при наличии страхов часто изображаются *глаза преувеличенного размера*. Особенно характерно *зачернение (штриховка с сильным нажимом) радужки или всего глаза*. В этом случае можно предположить, что у ребенка *имеется фобия* (например, страх темноты, высоты, животных, замкнутых пространств или еще чего-либо).

Для состояния *острой тревоги типично резкое увеличение размеров рисунка, так что он занимает практически весь лист* (а иногда и не помещается на листе).

Для того чтобы выдвинуть предположение о повышенном уровне тревожности, достаточно хотя бы одного из перечисленных признаков.

## **Показатели демонстративности**

*Демонстративность проявляется прежде всего в украшательстве, наличии необязательных деталей* (например, оборок, кармашка, рисунка на платье, перьев на шляпе). Необязательные детали в рисунке человека не следует путать с второстепенными. Так, шея и уши – детали, обязательные

для каждого человека, хотя и второстепенные по сравнению с туловищем, ртом или глазами; а вот бантики на туфлях – деталь сугубо факультативная, украшательская. Из второстепенных (но обязательных) деталей *демонстративные дети предпочитают ресницы, прическу, нередко тщательно вырисовывают губы.*

*Для демонстративных детей типично изображение не «просто человека», а определенного персонажа: короля, принцессы, рыцаря, клоуна, феи, бандита и т.п. По сравнению с тенденцией к украшательству этот признак является второстепенным.*

### **Показатели импульсивности**

*При повышенной импульсивности линии часто не доводятся до конца (контур оказывается незамкнутым) или, наоборот, «проскакивают» дальше, чем нужно. Рисунок выполняется очень быстро. Низка детализированность рисунка, причем, в отличие от низкой детализированности при астенизации, для импульсивных детей типична линия с сильным нажимом.*

*К признакам импульсивности относятся также грубые нарушения симметрии, «падающая» (наклоненная) фигура, неудачное размещение рисунка на листе (не хватает места для ног или же изображенный человек упирается головой в верхний обрез листа).*

### **Показатели астенизации, депрессивных тенденций, эмотивности**

*При астении рисунок выполняется с очень слабым нажимом на карандаш (так что иногда линия бывает почти не видна). Характерна крайне низкая детализированность рисунка.*

*Сильно варьирующий нажим, когда одни линии проведены со слабым нажимом, другие – с сильным, характерен для высокой эмоциональной лабильности (эмотивности). Он позволяет предположить, что у ребенка может часто и легко, без видимой причины, изменяться настроение.*

*Депрессивные тенденции* проявляются в уменьшении размеров рисунка (рисунок занимает менее  $j$  листа по вертикали). Весьма типично также помещение рисунка в углу листа. Депрессивные тенденции часто сочетаются с астенизацией, однако встречаются и другие формы депрессивных и субдепрессивных состояний.

### **Показатели особенностей сферы общения**

Основным показателем *интровертности – экстравертности* служит поза изображенного человека. Интровертная поза – руки прижаты к телу или сведены вместе (так, что они оказываются внутри контура тела), ноги поставлены близко одна к другой. Экстравертная поза – руки и ноги широко расставлены. Для *интровертов* характерно изображение *длинной, вытянутой вверх фигуры*, для *экстравертов* – *широкой*. У *интровертов* фигура чаще выглядит *угловатой*, у *экстравертов* – *округлой*.

### **Показатели эмоциональной насыщенности общения**

Важнейший показатель эмоциональной насыщенности общения – *руки*. Резко уменьшенные (*редуцированные*) руки или отсутствие рук обычно говорит о недостаточной практике общения, которая может быть вызвана разными причинами. Это может быть *сильная интровертность* или *аутизация* (тогда отсутствие кистей сочетается с признаками *интровертности*). Возможен вариант *широкого, но формального, поверхностного общения* (тогда отсутствие кистей сочетается с *экстравертной позой*). Отсутствие кистей может быть также признаком не владения средствами общения, то есть неумения общаться. Отсутствие кистей рук может быть *мотивированным* (руки за спиной или в карманах) и *немотивированным* (руки как бы обрезаны). Интерпретация в обоих случаях одинакова.

*Резкая преувеличенность кистей, особо длинные пальцы при экстравертной позе – это, как правило, показатель очень напряженной, но неудовлетворенной потребности в общении.*

### **1.3 Дерево**

**В рисунке дерева проявляются представления ребенка, относящиеся к росту, развитию, связям с окружающей средой.**

Особенности линий и общий размер рисунка интерпретируется так же, как и в рисунке человека. Следует учесть только, что *стандартный рисунок дерева заметно крупнее стандартного рисунка человека.*

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево – символ стоящего человека). Корни – коллектив, бессознательное. Ствол – импульсы, инстинкты, примитивные стадии. Ветви – пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листва, плоды, пейзаж). Как уже отмечалось, интерпретация К. Коха была направлена в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации имеется ряд противоречий, а также наблюдается использование понятий, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признака «округленная крона», «недостаток энергии», «дремота», «клевание носом» и тут же «дар наблюдательности», «сильное воображение», «частый выдумщик» или: «недостаточная концентрация» – чего? Какая реальность стоит за этим понятием? Остается неизвестным. К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обыденных определений. Например: «пустота», «напыщенность», «высокопарность», «плоский», «пошлый», «мелкий», «недалекий», «жеманство», «притворство», «чопорность», «вычурность», «фальшивость» и тут же – «дар конструктивности», «способности к



систематике», «техническая одаренность»; или сочетание «самодисциплина», «самообладание», «воспитанность» – «напыщенность», «чванство», «безучастность», «равнодушие».

Мы хотели бы обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

Земля приподнимается к правому краю рисунка – задор, энтузиазм.

Земля опускается к правому краю листа – упадок сил, недостаточность стремлений.

## **Корни**

*Корни дерева интерпретируются как показатель отношения ребенка к своему прошлому («корням» в широком смысле слова). При наличии опорной линии, изображающей землю, отсутствие на рисунке корней нормально. Если же опорная линия отсутствует, а дерево изображено как бы обрезанным снизу (без корней и без расширения ствола в нижней части), то это рассматривается как признак слабой бытовой ориентации, отсутствия серьезной привязанности к дому и семье. Чрезмерно большие, подробно вырисованные корни скорее свидетельствуют об острой потребности в опоре и привязанности, чем об их наличии. Очень показательны подробно вырисованные корни без изображения земли или висящие над землей. Подобные рисунки часто встречаются у беженцев, эмигрантов и других детей, лишившихся привычной почвы.*

Корни меньше ствола – тяга к спрятанному, закрытому. Корни равны стволу – более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

Корни больше ствола – интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

Корни обозначены чертой – детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

Корни в виде двух линий – способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

Симметрия – стремление казаться в согласии с внешним миром. Выраженная тенденция сдерживать агрессивность. Колебания в выборе позиции по отношению к чувствам, амбивалентность, моральные проблемы.

Расположение на листе двойственное – отношение к прошлому, к тому, что изображает рисунок, т.е. к своему поступку. Двойное желание: независимости и защиты в рамках окружения. Центральная позиция – желание найти согласие, равновесие с окружающими. Свидетельствует о потребности в жесткой и неукоснительной систематизации с опорой на привычки.

Расположение слева направо – увеличивается направленность на внешний мир, на будущее. Потребность в опоре на авторитет; поиски согласия с внешним миром; честолюбие, стремление навязывать себя другим, ощущение покинутости; возможны колебания в поведении.

### **Форма листвы**

Круглая крона – экзальтированность, эмоциональность. Круги в листве – поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

Ветви опущены – потеря мужества, отказ от усилий. Ветви вверх – энтузиазм, порыв, стремление к власти. Ветви в разные стороны – поиск самоутверждения, контактов, самораспыление. Суевливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему.

Листва-сетка, более или менее густая – большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций.

Листва из кривых линий – восприимчивость, открытое принятие окружающего.

Открытая и закрытая листва на одном рисунке – поиски объективности.

Закрытая листва – охрана своего внутреннего мира детским способом.

Закрытая густая листва – скрытая агрессивность. Детали листвы, не связанные с целым – малозначительные детали принимаются за характеристику явления в целом.

Наиболее богатую информацию в рисунке дерева дает изображение *ветвей*.

Ветви выходят из одного участка на стволе – детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

Ветви нарисованы одной линией – бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

Толстые ветви – хорошее различение действительности.

Листья-петельки – предпочитает использовать обаяние. Пальма – стремление к перемене мест.

Листва-сетка – уход от неприятных ощущений.

Листва как узор – женственность, приветливость, обаяние.

Широко расходящиеся в стороны ветки (*широкая крона*) обычно свидетельствуют *об экстравертности, направленности ребенка на общение*. Изображение *узкой кроны* (например, как у пирамидального тополя) характерно для интровертных детей с низкой потребностью в общении (или опасующихся общения). *Направление веток вверх* – признак активности, оптимистического отношения к жизни. Плакучая ива – недостаток энергии, стремление к твердой опоре и поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений. *Обрубленные или обломанные ветки* часто встречаются на рисунках детей, переживших психическую травму (насилие, смерть кого-то из близких, развод родителей, тяжелый конфликт в школе, войну и т.п.). *Ветки, заканчивающиеся остриями наподобие штыка или кинжала, часто изображаются агрессивными детьми*.

Изображение *особо большой кроны дерева*, особенно в случае ее *слабой проработанности, эскизности*, - частый признак того, что ребенок больше склонен к мечтам и абстрактным планам, чем к реальной деятельности и конкретному планированию своих действий. *Тщательная проработка кроны*, напротив, характерна для детей, склонных к *детальному планированию действий*. *Повышенная тщательность, прорисовка каждого листика* - признак *ригидности, склонности к застреванию на мелких деталях*. *Отсутствие листвы* (изображение осеннего или зимнего дерева) часто встречается при *сниженном настроении, депрессивных тенденциях*.

Зачернение, штриховка – напряжение, тревожность.

### **Ствол**

Заштрихованный ствол – внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

Ствол в форме разломанного купола – желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

Ствол из одной линии – отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми – может самоутверждаться и действовать свободно.

Листва тонкими линиями – тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол линиями с нажимом – решительность, активность, продуктивность.

Линии ствола прямые – ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

Линии ствола кривые – активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

*Наклонный ствол* (когда дерево производит впечатление неустойчивого или падающего) – *признак сенсомоторных нарушений*. Они

часто свидетельствуют об импульсивности и о наличии органического поражения мозга. О том же говорит грубая асимметрия рисунка или ветки с одной стороны ствола заметно короче, чем с другой.

«Вермишель» – тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

Ветви не связаны со стволом – уход от реальности, несоответствующей желанием, попытка «убежать» в мечты и игры.

Ствол открыт и связан с листвой – высокий интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить внутренний мир.

Ствол оторван от земли – недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

Ствол ограничен снизу – ощущение несчастья, поиск поддержки.

Ствол расширяется книзу – поиск надежного положения в своем кругу.

Ствол сужается книзу – ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое «Я» против беспокойного мира.

Уменьшенным можно считать дерево, занимающее по вертикали менее 1/3 листа, увеличенным – только если оно занимает практически весь лист.

Общая высота – нижняя четверть листа – зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

Нижняя половина листа – менее выраженная зависимость и робость.

Три четверти листа – хорошее приспособление к среде. Лист использован целиком – хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листа (страница делится на восемь частей):

- 1/8 – недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет;
- 1/4 – способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия;
- 3/8 – хорошие контроль и рефлексия;

- 1/2 – интериоризация, надежды, компенсаторные мечты;
- 5/8 – интенсивная духовная жизнь;
- 6/8 – высота листвы находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов;
- 7/8 – листва почти на всю страницу – бегство в мечты.

Из дополнительных деталей наиболее информативно довольно частое на детских рисунках *изображение дупла. Его интерпретируют как показатель того, что в прошлом ребенок перенес психическую травму* (так как дупло – это болезнь дерева). Однако *если в дупле нарисована птица или белка, то оно интерпретируется иначе: как свидетельство потребности в защищенности и уюте (обычно при ощущении их недостаточности).*

*Подробное изображение коры, так же, как панцирь или броня в рисунке несуществующего животного, указывает на боязнь агрессии и потребность в защите. Если вокруг дерева изображаются цветы, грибы или ягоды, то это, как и любое украшательство, признак демонстративности.*

### **Манера изображения**

Острая вершина – защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

Множественность деревьев (несколько деревьев на одном листе) – детское поведение, испытуемый не следует данной инструкции.

Два дерева – могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации).

Добавление к дереву различных объектов – трактуется в зависимости от конкретных объектов.

Пейзаж – означает сентиментальность.

Перевоорачивание листа – независимость, признак интеллекта, рассудительность.

## **Земля**

Земля изображена одной чертой – сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

Земля изображена несколькими различными чертами – действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю и касающихся края листа–спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

## **2 Процедура**

1 Обследуемому предлагается белый лист бумаги размером А4, сложенный пополам и образующий 4 страницы размером 15x21 см. Одна страница предназначена для записи формальных данных об испытуемом: пол, возраст, род занятий, фамилия (при индивидуальной работе), кодировочный номер (при групповом обследовании). Остальные три страницы предназначены для рисунков дома, дерева, человека и соответственно озаглавлены. Для рисования дома страница располагается в горизонтальном положении, а для рисования дерева и человека – в вертикальном. Для рисования предлагаются несколько простых карандашей средней мягкости и ластик.

**Инструкция:** «Возьмите один из этих карандашей и нарисуйте дом. Вы можете рисовать дом любого типа, какой вам захочется. Вы можете стирать нарисованное, можете обдумывать рисунок столько времени, сколько вам понадобится. Только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше».

Во время выполнения испытуемым задания психолог наблюдает за ним и делает соответствующие записи в протоколе.

Данные, регистрируемые в протоколе наблюдения:

- особенности обстановки;
- характер контакта;
- отношение к обследованию;
- последовательность рисования элементов и деталей;
- спонтанные вербальные и невербальные реакции;
- особенности выполнения рисунков (остановки, паузы, стирание деталей, исправления, переворачивание листа бумаги и др.);
- проявление повышенного внимания к определенным элементам изображения;
- время рисования каждого образа.

***Второй этап: проведение пострисуночного опроса***

После того как будет завершена невербальная часть методики, испытуемому необходимо предоставить возможность охарактеризовать нарисованные им объекты и высказать связанные с ними ассоциации. Цель проведения пострисуночного опроса — в первую очередь уточнить содержащуюся в рисунке информацию. Например, не всегда с первого взгляда можно определить пол нарисованного человека или, анализируя дерево без листьев, понять, нарисовано живое дерево зимой или это засохшее дерево.

Во время беседы рисунок должен находиться перед испытуемым.

Разработанный Дж. Буком список, состоящий из 64 вопросов, представлен в приложении А. Пострисуночный опрос не является жестко ограниченной процедурой, и исследователь сам определяет его содержание.

Большинство авторов считают пострисуночный опрос необходимым и предлагают различные формы его проведения, которые будут рассмотрены в следующем разделе.

Пока испытуемый рисует дом, дерево и человека, исследователь должен каждый раз записывать. Примерный протокол исследования (таблица 1)



Таблица 1 - Протокол обследования

Рисунок	Названия деталей рисунков в том порядке, в котором они были нарисованы испытуемым	Все спонтанные комментарии	Эмоции
Дом			
Дерево			
Человек			

### **Возможные варианты проведения методики ДДЧ**

Дж. Бук придавал большое значение отработке процедуры проведения методики ДДЧ, уточняя все моменты, но предупреждал, что нельзя слепо следовать всем требованиям, не учитывая задач обследования, особенностей ситуации и клиента. Творческое отношение пользователей к методике привело к появлению модифицированных вариантов процедуры проведения методики ДДЧ и множества

### **3 Задание для самостоятельной работы**

1 Составьте таблицу в которой обозначьте особенности групповой и индивидуальной формы применения методики (таблица 2).

2 Составьте таблицу, в которой обозначьте особенности проведения методики на разных возрастных выборках (таблица 3).

3 На основе предложенного преподавателем рисунка проведите анализ и составьте отчет.

Таблица 2 – Таблица сопоставления группой и индивидуальной форм применения методики ДДЧ

Критерии сравнения	Групповая форма применения методики	Индивидуальная форма применения методики
Длительность проведения		
Возрастные ограничения		
Наблюдение за процессом рисования		
Особенности инструкции		
Характер контакта		
Условия рисования		
Наличие патологии		
Форма пострисуточного опроса		
Степень самораскрытия обследуемого в рисунках		
Сферы применения		

Таблица 3 – Особенности проведения методики на разных возрастных выборках

Дошкольный возраст	Подростковый возраст	Взрослые

3 На основе предложенного преподавателем рисунка проведите анализ и составьте отчет.

4 Проведите исследование с обязательным пострисуточным опросом (приложение А) с одним респондентом. Это может быть структурированное интервью (Дж. Бук), свободная беседа, сочинение рассказа по рисункам.

Составьте отчет в котором отразите какую информацию вы получили в процессе наблюдения о респонденте:

- особенности поведения испытуемого и его отношение к обследованию;

- общий уровень адаптированности;
- динамические характеристики деятельности;
- особенности внимания;
- особенности речи;
- коммуникативный потенциал;
- особенности эмоциональной сферы;
- демонстративность;
- уровень самооценки;
- тревожность.

К отчету приложите пострисуночный опрос, и рисунок респондента.

5 Обработайте результаты исследования с помощью симптомокомплекса по Р.Ф. Беляускайте и составьте отчет.

## Список использованных источников

- 1 Анастаси, А. Психологическое тестирование/ А Анастаси, С. Урбина. – СПб.: Питер, 2002. – 688 с.
- 2 Бодалев, А.А. Общая психодиагностика/ А.А. Бодалев, В.В. Столин. – СПб.: Изд-во «Речь», 2000. – 440 с.
- 3 Бурлачук, Л.Ф. Введение в проективную психологию/ Л.Ф. Бурлачук. – Киев: Ника-Центр, 1997. – 128 с.
- 4 Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика/ Л.Ф. Бурлачук. – СПб.: Питер, 2002. – 352 с.
- 5 Бурлачук, Л.Ф., Словарь-справочник по психодиагностике/ Л.Ф. Бурлачук, С.М. Морозов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 528 с.
- 6 Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство/ А.Л. Венгер. – М.: Изд-во «ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005. – 160 с.
- 7 Маховер, К. Проективный рисунок человека/ К. Маховер – М.: Смысл, 2000. – 154 с.
- 8 Прошанский, Г.М. Классификация проективных методов / Г.М. Прошанский // Проективная психология. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – С. 99–105.
- 9 Романова, Е.С. Графические методы в практической психологии/ Е.С. Романова. – СПб.: Речь, 2001. – 416 с.
- 10 Семаго, Н.Я. Детский рисунок. Этапы развития и качественная оценка/ Н.Я. Семаго // Школьный психолог. – 2003. – № 35. – С. 8–9.
- 11 Семенова, З.Ф. Психологические рисуночные тесты. Методика «Дом – дерево – человек» / З.Ф. Семенова, С.В. Семенова. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006. – 190 с.
- 12 Соколова, Е.Т. Проективные методы исследования личности/ Е.Т. Соколова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 176 с.

13 Франк, Л.К. Проективные методы изучения личности/ Л.К. Франк // Проективная психология. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – С. 69–85.

## Приложение А

### Варианты пострисуночного опроса Дж. Бука

Дж. Бук предложил следующий перечень вопросов для проведения беседы после рисования.

#### **Бланк подрисуночного опроса**

##### *Дом*

- 1 Сколько этажей у этого дома?
- 2 Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь?
- 3 Это ваш дом (если нет, то чей он)?
- 4 Когда вы рисовали этот дом, кого вы представляли себе в качестве его хозяина?
- 5 Вам бы хотелось, чтобы этот дом был вашим? Почему?
- 6 Если бы этот дом был вашим и вы бы могли распоряжаться им так, как вам хочется:
  - а) Какую комнату вы бы выбрали для себя? Почему?
  - б) С кем бы вы хотели жить в этом доме? Почему?
- 7 Когда вы смотрите на рисунок дома, он вам кажется расположенным близко или далеко?
- 8 Когда вы смотрите на рисунок дома, вам кажется, что он расположен выше вас, ниже вас или примерно на одном уровне с вами?
- 9 О чем вас заставляет думать этот дом?
- 10 О чем он вам напоминает?
- 11 Этот дом приветливый, дружелюбный?
- 12 Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- 13 Считаете ли вы, что эти качества свойственны большинству домов? Почему?
- 14 Какая, по вашему мнению, погода на этом рисунке?
- 15 О ком вас заставляет думать этот дом? Почему?

- 16 В чем больше всего нуждается этот дом? Почему?
- 17 Куда ведет этот дымоход?
- 18 Куда ведет эта дорожка?
- 19 Если бы вместо дерева (куста, ветряной мельницы или любого другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к самому дому) был человек, то кто бы это мог быть?

### *Дерево*

- 1 Что это за дерево?
- 2 Где в действительности находится это дерево?
- 3 Каков приблизительный возраст этого дерева?
- 4 Это дерево живое?
- 5 **А. (Если испытуемый считает, что дерево живое)**
  - а) Что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое?
  - б) Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно?
- 6 **Б. (Если испытуемый считает, что дерево мертвое)**
  - а) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?
  - б) Как вы думаете, когда это произошло?
- 6 Как вы думаете, на кого это дерево больше похоже — на мужчину или на женщину?
- 7 Что именно в рисунке подтверждает вашу точку зрения?
- 8 Если бы здесь вместо дерева был человек, в какую сторону он бы смотрел?
- 9 Это дерево стоит отдельно или в группе деревьев?
- 10 Когда вы смотрите на рисунок дерева, как вам кажется, оно расположено выше вас, ниже вас или находится на одном уровне с вами?
- 11 Как вы думаете, какая погода на этом рисунке?
- 12 Есть ли на рисунке ветер.

- 13 Покажите мне, в каком направлении дует ветер.
- 14 Расскажите подробнее, что это за ветер.
- 15 Если бы на этом рисунке вы нарисовали солнце, где бы оно располагалось.
- 16 Как вы считаете, солнце находится на севере, востоке, юге или западе?
- 17 О чем заставляет вас думать это дерево?
- 18 О чем оно вам напоминает?
- 19 Это дерево здоровое?
- 20 Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- 21 Это дерево сильное?
- 22 Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- 23 Кого вам напоминает это дерево? Почему?
- 24 В чем больше всего нуждается это дерево? Почему?
- 25 Если бы вместо птицы (другого дерева или другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к основному дереву) был человек, то кто бы это мог быть?

### ***Человек***

- 1 Это мужчина или женщина (мальчик или девочка)?
- 2 Сколько ему (ей) лет?
- 3 Кто он?
- 4 Это ваш родственник, друг или кто- ни будь другой?
- 5 О ком вы думали, когда рисовали?
- 6 Что он делает? (И где он в это время находится?)
- 7 О чем он думает?
- 8 Что он чувствует?
- 9 О чем вас заставляет думать нарисованный человек?
- 10 Кого вам напоминает этот человек?



- 11 Этот человек здоров?
- 12 Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- 13 Этот человек счастлив?
- 14 Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- 15 Что вы чувствуете по отношению к этому человеку?
- 16 Считаете ли вы, что это характерно для большинства людей?

Почему?

- 17 Какая, на ваш взгляд, погода на рисунке?
- 18 Кого напоминает вам этот человек? Почему?
- 19 19.Чего больше всего хочет человек?
- 20 Почему?
- 21 Как одет этот человек?

### **Примечание**

Данный перечень вопросов может быть принят за основу и, при необходимости, расширен. Для получения дополнительной информации по рисунку человека можно воспользоваться рекомендациями К. Махвер. В число вопросов, которые она считает необходимым задавать испытуемым, входили вопросы о семье и особенностях семейных отношений; об образовании, профессии и характере работы; о качествах личности изображенного на рисунке человека и его эмоциональных переживаниях. Возможны и другие темы для беседы. Все вопросы должны быть адаптированы к возрасту и полу испытуемого.

## **Вариант пострисуночного опроса, предложенного Н.Б. Морозовой для детей**

### ***Человек***

«Придумай рассказ про этого человека, напиши (или расскажи, в зависимости от возраста обследуемого ребенка) все-все, что ты про него знаешь.

Можешь придумать ему имя, сколько ему лет, какой у него характер. Что ему нравится, а что нет? Чем он обычно занимается; что он не хочет, но ему приходится делать?» и т. д.

### ***Дополнительные вопросы:***

- 1 Этот человек мужского или женского пола?
- 2 Как он обычно себя чувствует?
- 3 Что он больше всего любит делать?
- 4 Что он меньше всего любит делать?
- 5 Назови самые лучшие и самые худшие качества этого человека.
- 6 Что может разозлить этого человека?
- 7 А что он делает, когда злится?
- 8 Каких животных напоминает тебе этот человек?
- 9 Какие части тела наиболее сильные, какие — наиболее слабые?
- 10 Что обычно другие люди думают об этом человеке?

### ***Дом***

«Расскажи про этот дом все, что ты считаешь нужным и интересным. Постарайся рассказать, как можно более подробно, например, где стоит, кто в нем живет, как он устроен, насколько он старый» и т. д.

- 1 Живет ли в доме тот человек, которого ты нарисовал?
- 2 Как относятся к этому человеку другие люди и, живущие в этом доме?
- 3 Как относится к этому дому человек, которого ты нарисовал?

- 4 Как ты думаешь, этот дом прочный, крепкий или нет?
- 5 Как ты предполагаешь, в этот дом трудно проникнуть?
- 6 Что происходит в этом доме?
- 7 Если бы этот дом был человеком, как бы он себя чувствовал?
- 8 Если в доме будет пожар, что будет делать нарисованный тобой человек?
- 9 Какие части этого дома наиболее прочные, а какие — наименее прочные?

### *Дерево*

«Расскажи про это дерево все, что ты считаешь нужным и интересным».

- 1 Какое это дерево?
- 2 Сколько ему лет?
- 3 Человек, которого ты нарисовал, для чего хотел бы использовать это дерево?
- 4 Какие части дерева наиболее прочные, какие — наименее?
- 5 Оно гибкое или жесткое? Гнется легко?
- 6 На этом дереве живут птицы или другие животные?
- 7 Что будет чувствовать человек, если он срубит дерево?
- 8 Что думают о дереве люди, живущие в этом доме?
- 9 Как ты думаешь, это дерево привлекательно или нет?

## Приложение Б

### Симптомокомплексы по Р.Ф. Беляускайте

#### Враждебность

Симптомокомплекс	Симптом	Балл
1.	Отсутствие окон	0,2
2.	Дверь—замочная скважина	0,1
3.	Очень большое дерево	0,1
4.	Дерево с края листа	0,1
5.	Обратный профиль дерева, человека	0,1
6.	Ветки двух измерений, как пальцы	0,1
7.	Глаза - пустые глазницы	0,2
8.	Длинные острые пальцы	0,2
9.	Оскал, видны зубы	0,1
10.	Агрессивная позиция человека	0,2
11.	Другие возможные признаки	0,1

#### Конфликтность (фрустрация)

Симптомокомплекс	Симптом	Балл
1.	Ограничения пространства	0,1,2,3
2.	Перспектива снизу (взгляд червя)	0,1,2,3
3.	Перерисовывание объекта	0,2
4.	Отказ рисовать какой-либо объект	0,2
5.	Дерево, как два дерева	0,2
6.	Явное несоответствие качества одного из рисунков	0,2
7.	Противоречивость рисунка и высказывания	0,1
8.	Подчеркнутая талия	0,1
9.	Отсутствие трубы на крыше	0,1
10.	Другие возможные признаки	0,1

#### Незащищенность

Симптомокомплекс	Симптом	Балл
1.	Рисунок в самом центре листа	0,1,2,3
2.	Рисунок в верхнем углу листа	0,1,2,3
3.	Дом, дерево с самого края	0,1,2
4.	Рисунок в низу листа	0,1,2,3
5.	Много второстепенных деталей	0,1,2,3
6.	Дерево на горе	0,1
7.	Очень подчеркнутые корни	0,1
8.	Непропорционально длинные руки	0,1
9.	Широко расставленные ноги	0,1
10.	Другие признаки	0,1

#### Тревожность

1.	Облака	0,1,2,3
2.	Выделение отдельных деталей	0,1
3.	Ограничение пространства	0,1,2,3
4.	Штриховка	0,1,2,3
5.	Линия с сильным нажимом	0,1
6.	Много стирания	0,1,2
7.	Мертвое дерево, больной человек	0,2
8.	Подчеркнутая линия основания	0,1,2,3
9.	Толстая линия фундамента дома	0,2
10.	Интенсивно затушеванные волосы	0,1
11.	Другие признаки	0,1

### **Недоверие к себе**

1.	Очень слабая линия рисунка	0,2
2.	Дом с краю листа	0,1
3.	Слабая линия ствола	0,1
4.	Одномерное дерево	0,1
5.	Очень маленькая дверь	0,1
6.	Самооправдывающие оговорки во время рисования прикрывание рисунка рукой	0,1
7.	Другие признаки	0,1

### **Чувство неполноценности**

1.	Рисунок очень маленький	0,1,2,3
2.	Отсутствие руки, ноги	0,2
3.	Руки за спиной	0,1
4.	Непропорционально короткие руки	0,1
5.	Непропорционально узкие плечи	0,1
6.	Непропорционально большая система веток	0,1
7.	Непропорционально крупные двумерные листья	0,1
8.	Дерево, умершее от гниения	0,1
9.	Другие признаки	0,1

### **Трудности общения**

1.	Отсутствие двери	0,2
2.	Очень маленькая дверь	0,1
3.	Отсутствие окон	0,2
4.	Окна - отверстия без рамы	0,1
5.	Излишне закрытые окна	0,1
6.	Выделенное лицо	0,1
7.	Лицо, нарисованное последним	0,1
8.	Отсутствие основных деталей лица	0,2
9.	Человек, нарисованный схематично, из палочек	0,2
10.	Дом, человек – профиль	0,1
11.	Дверь без ручки	0,1
12.	Руки в оборонительной позиции	0,1
13.	Высказывание о нарисованном человеке как об одиноком, без друзей	0,1
14.	Другие признаки	0,1

### **Депрессивность**

1.	Помещение рисунка в самый низ листа	0,1,
2.	Вид дерева, дома сверху	0,1,2,3
3.	Линия основания, идущая вниз	0,1
4.	Линия, слабеющая в процессе рисования	0,2
5.	Сильная усталость после рисования	0,2
6.	Очень маленькие рисунки	0,1
7.	Другие возможные признаки	0,1

### **Критерии количественной оценки**

1 Отсутствие признака всегда оценивалось в 0 баллов.

2 Ряд признаков оценивался в зависимости от степени выраженности (присутствие признака на одном из рисунков – 1 балл, на двух – 2 балла и на всех трех рисунках – 3 балла)

3 Большая часть признаков оценивалась на основе их значимости при интерпритации 1 или 2 баллами.

Выраженность каждого из симптомокомплексов определялась по сумме баллов его признаков.

**Приложение В**  
**Материал для интерпретации**

Вариант 1



Рисунок В.1 - Дом

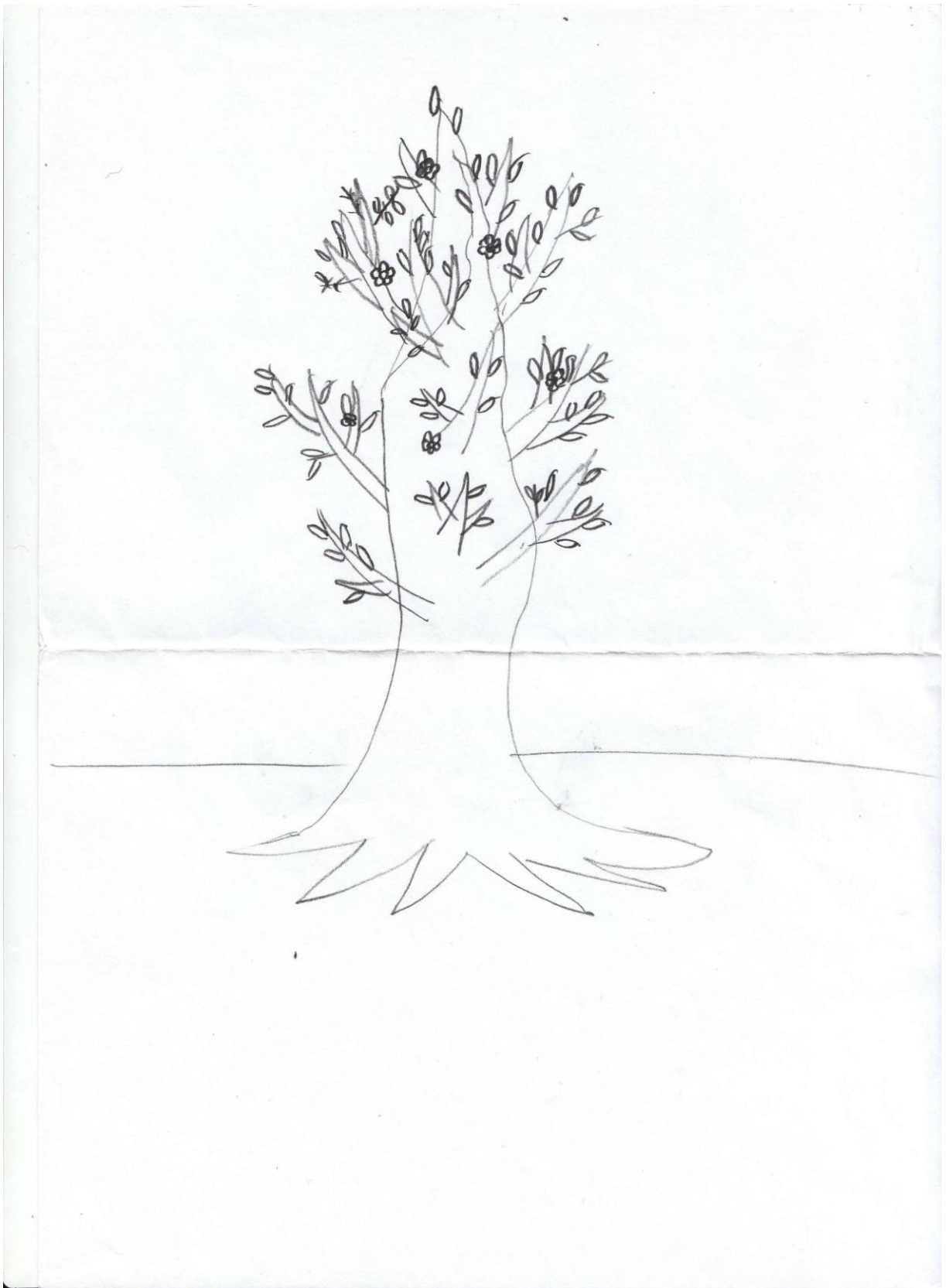


Рисунок В.2 - Дерево





Рисунок В.3 - Человек

**Вариант 2**

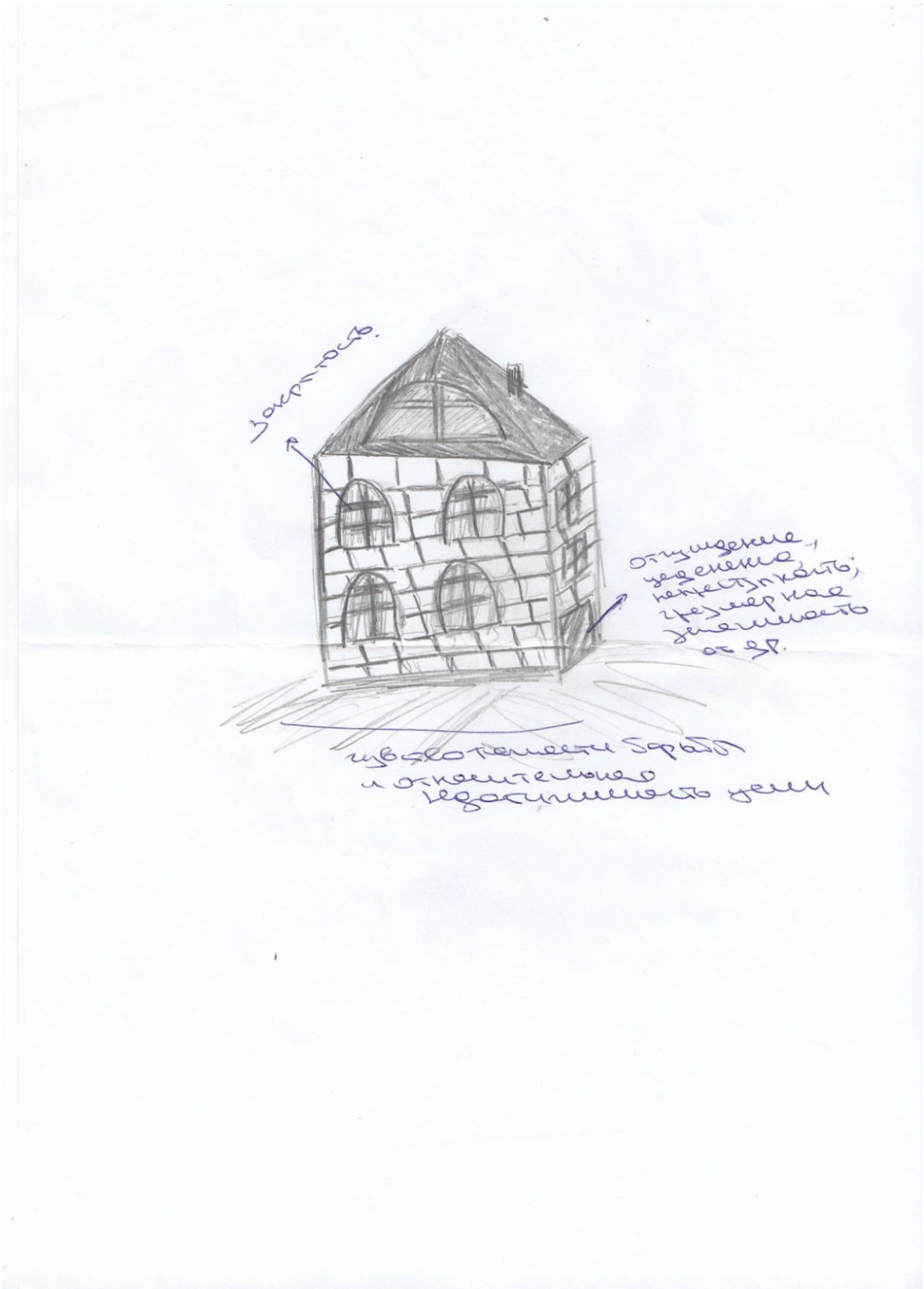


Рисунок В.4 - Дом

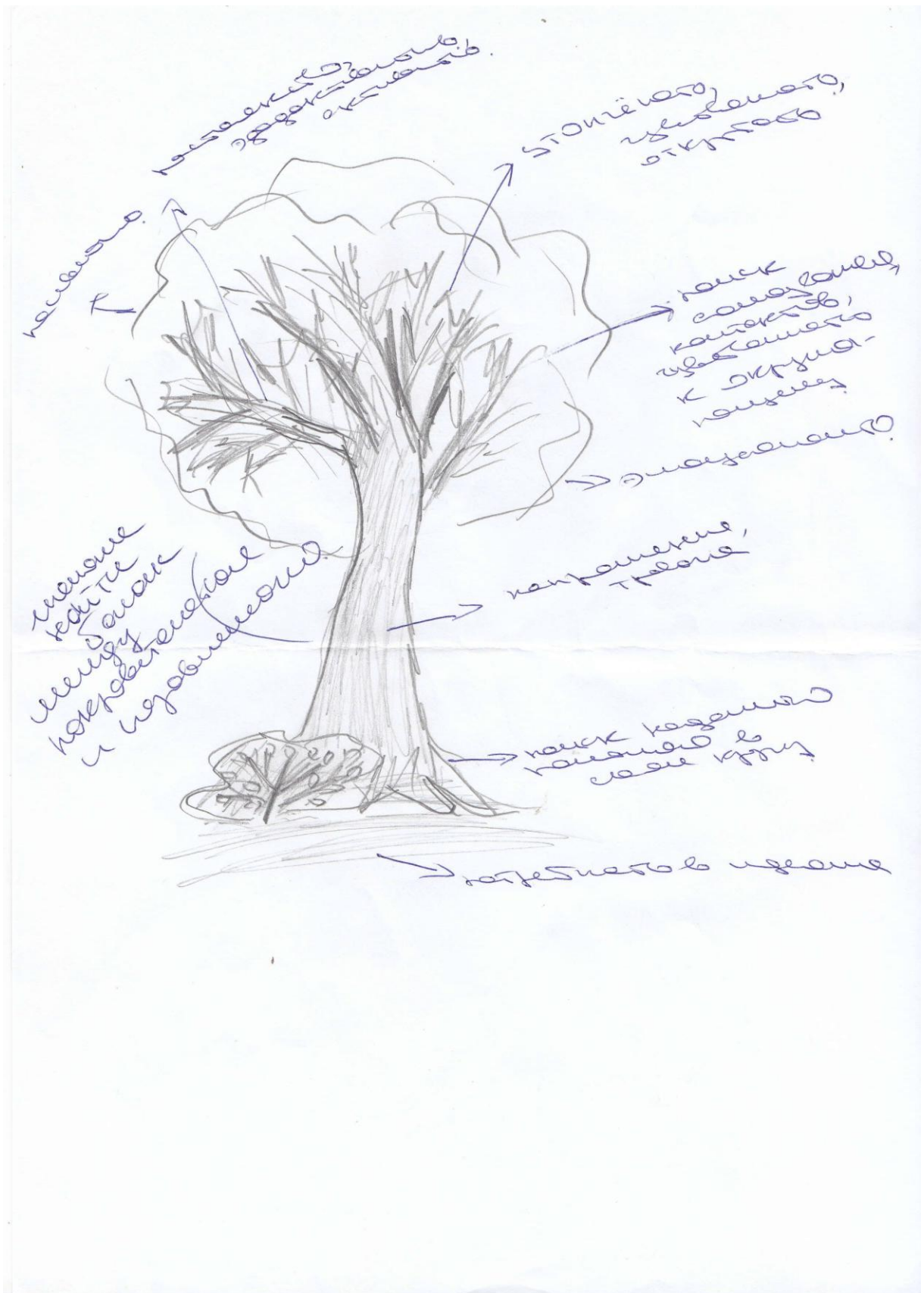


Рисунок В.5 - Дерево



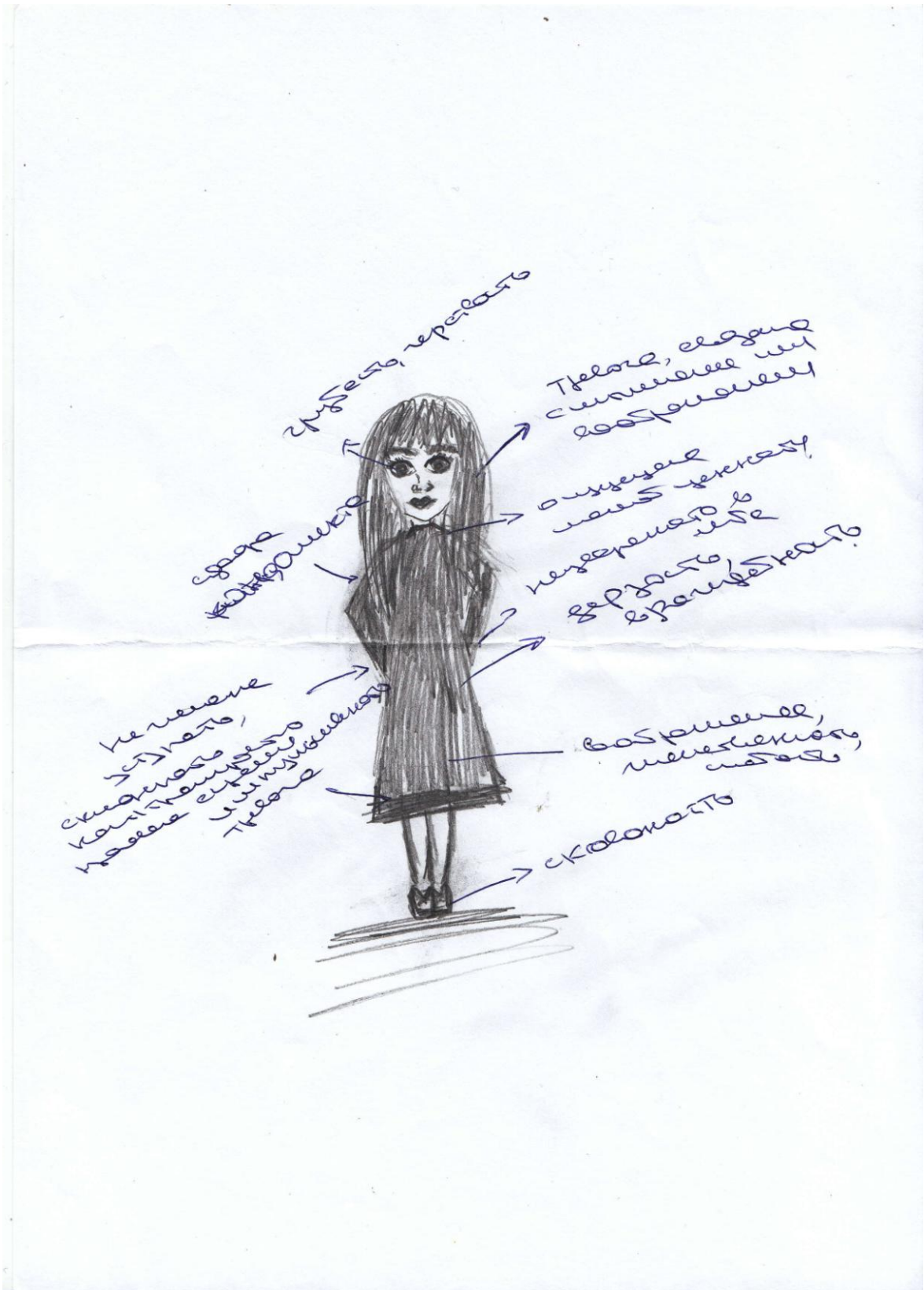


Рисунок В.6 – Человек

Вариант 3

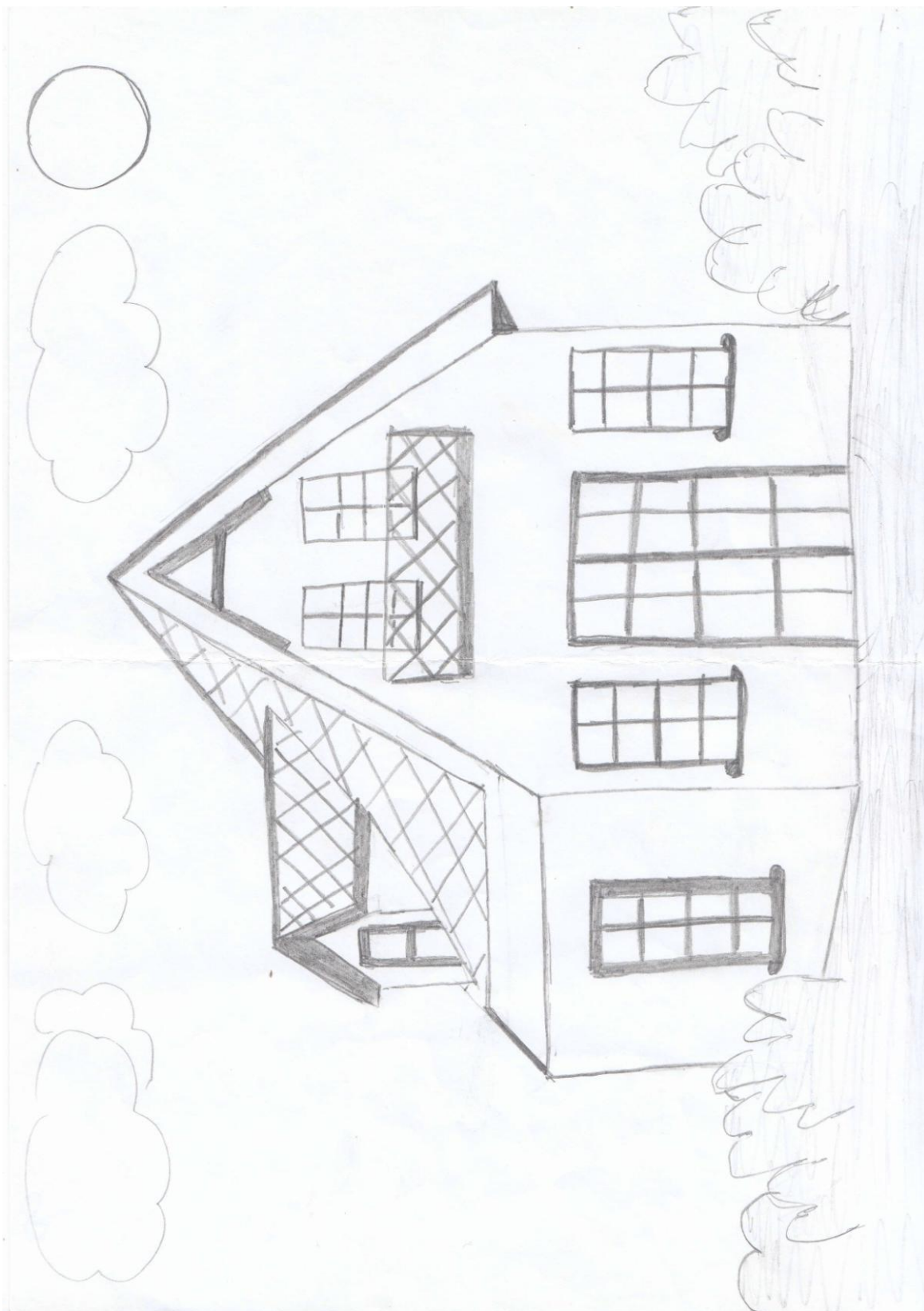


Рисунок В.7 - Дом



Рисунок В.8 - Дерево



Рисунок В.9 – Человек



**Вариант 4**



Рисунок В.10 - Дом



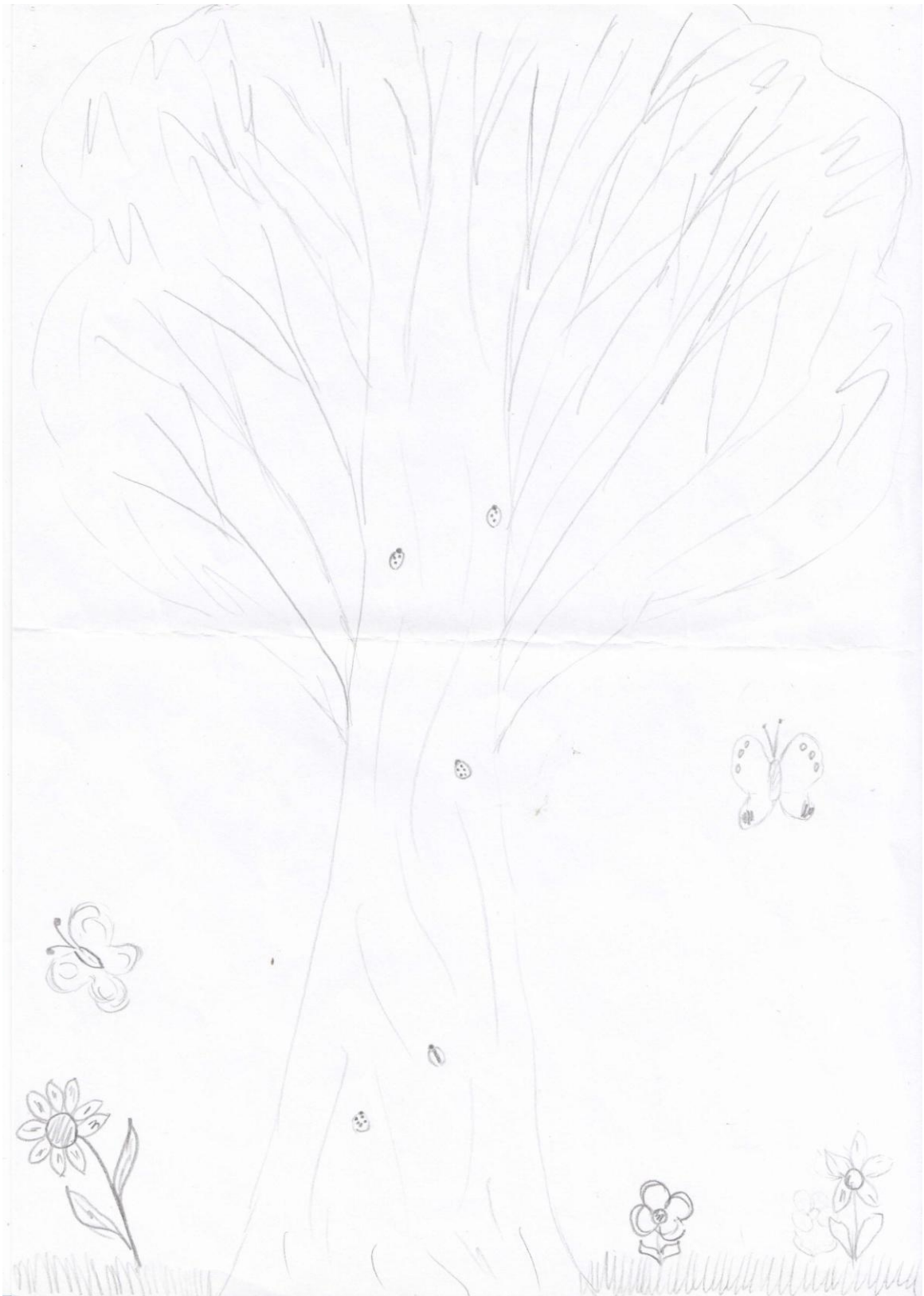


Рисунок В.11 - Дерево

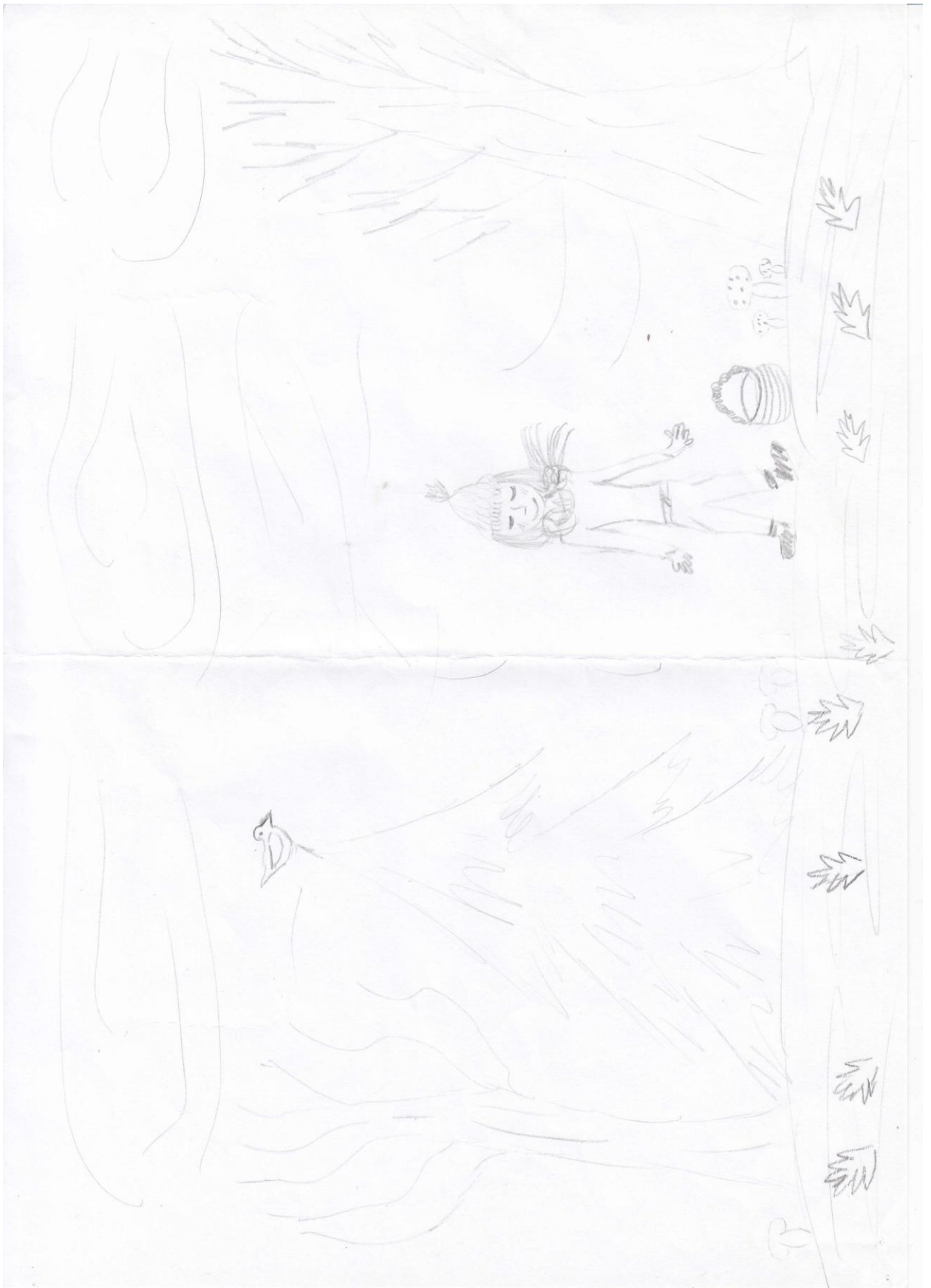


Рисунок В.12 – Человек

Вариант 5

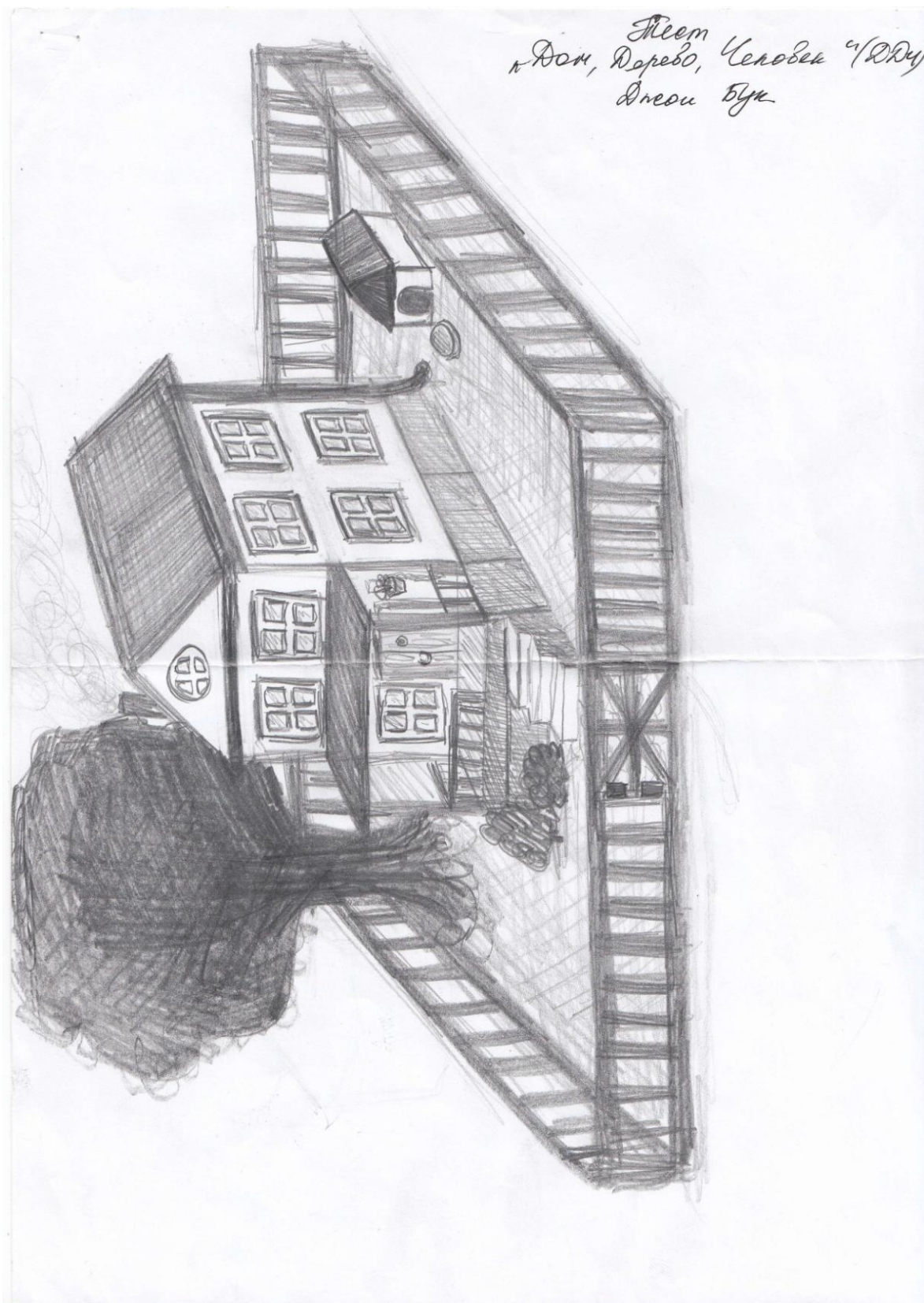


Рисунок В.13 - Дом



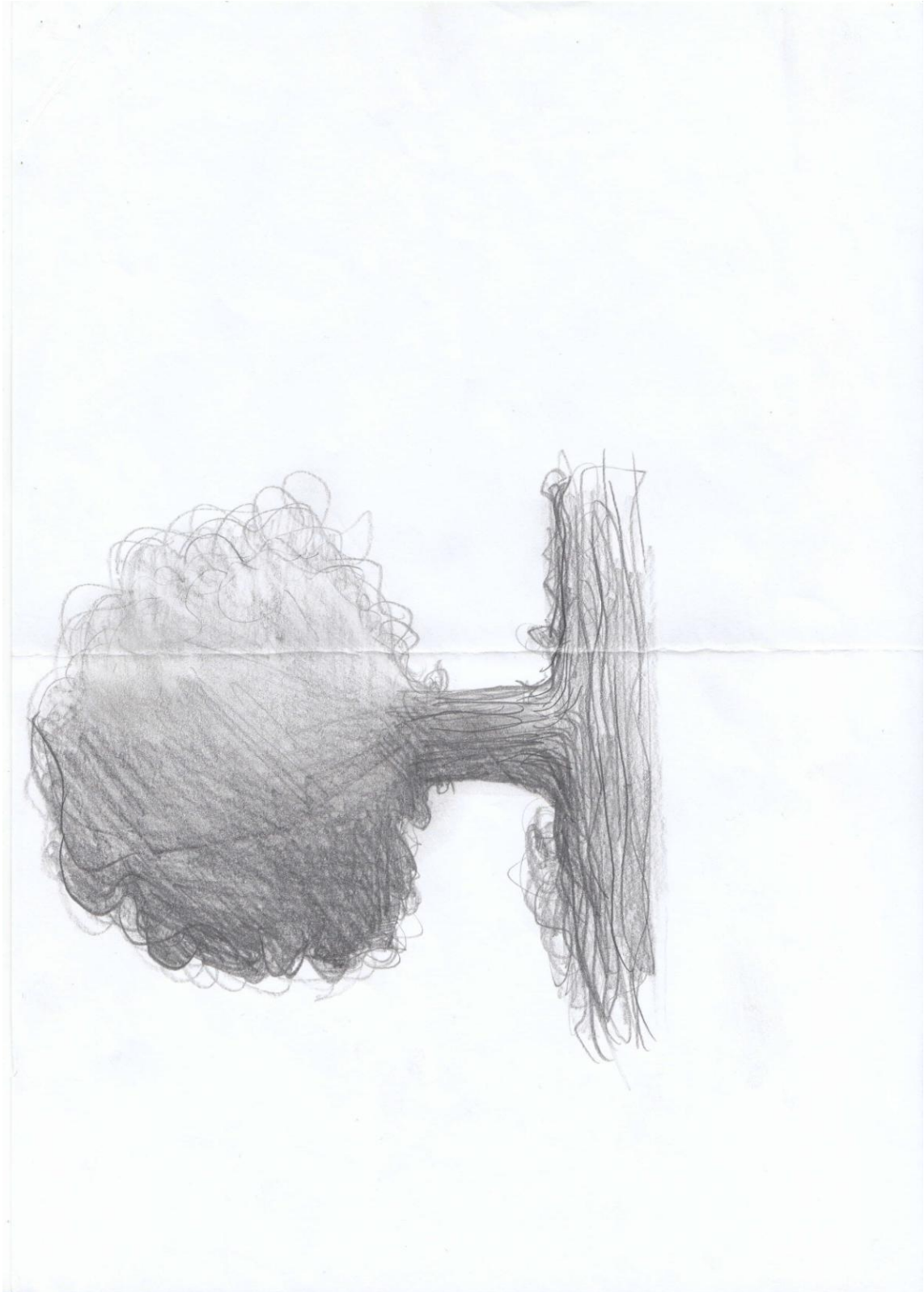


Рисунок В.14 - Дерево



Рисунок В.15 – Человек

Вариант 6

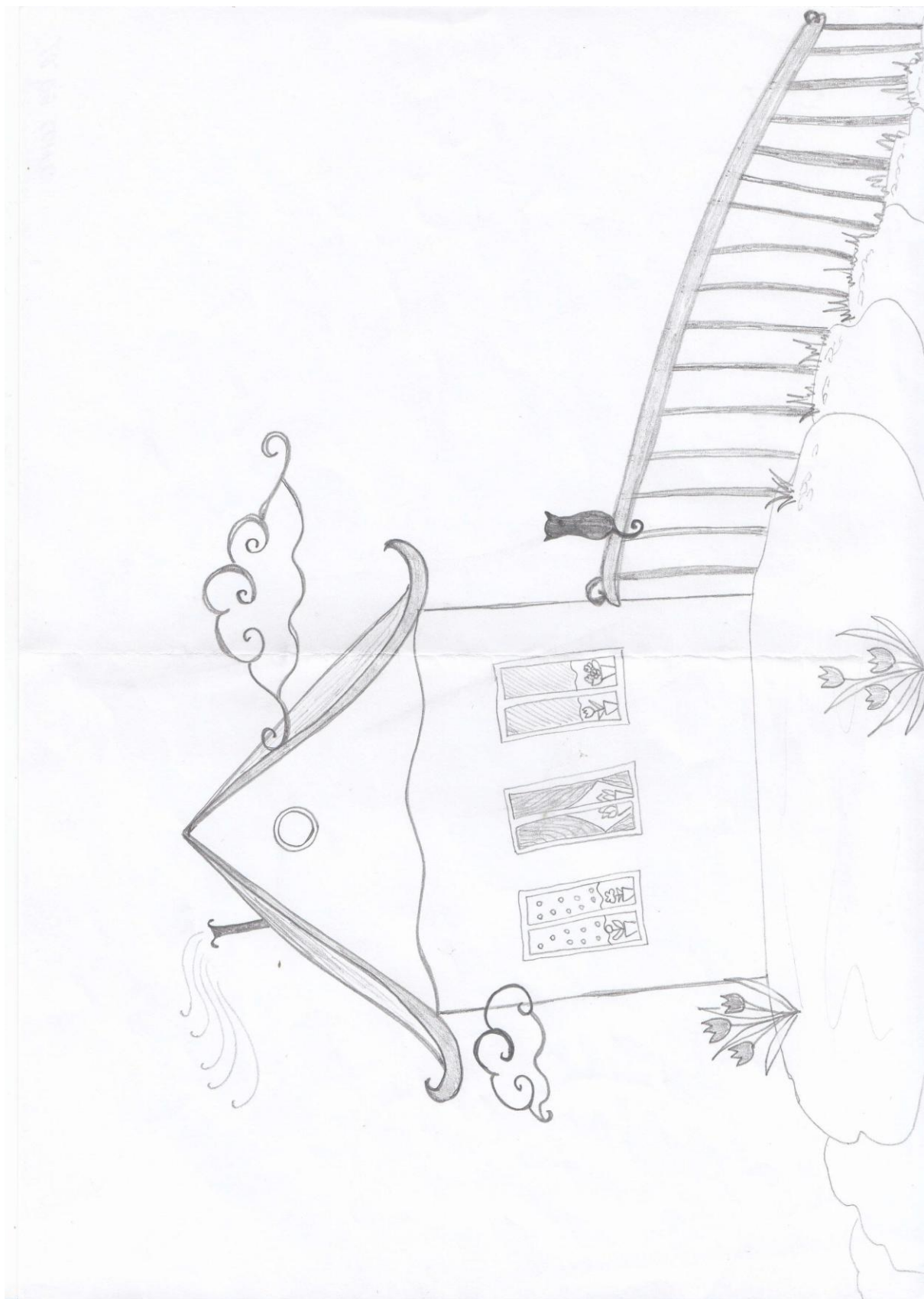


Рисунок В.16 - Дом



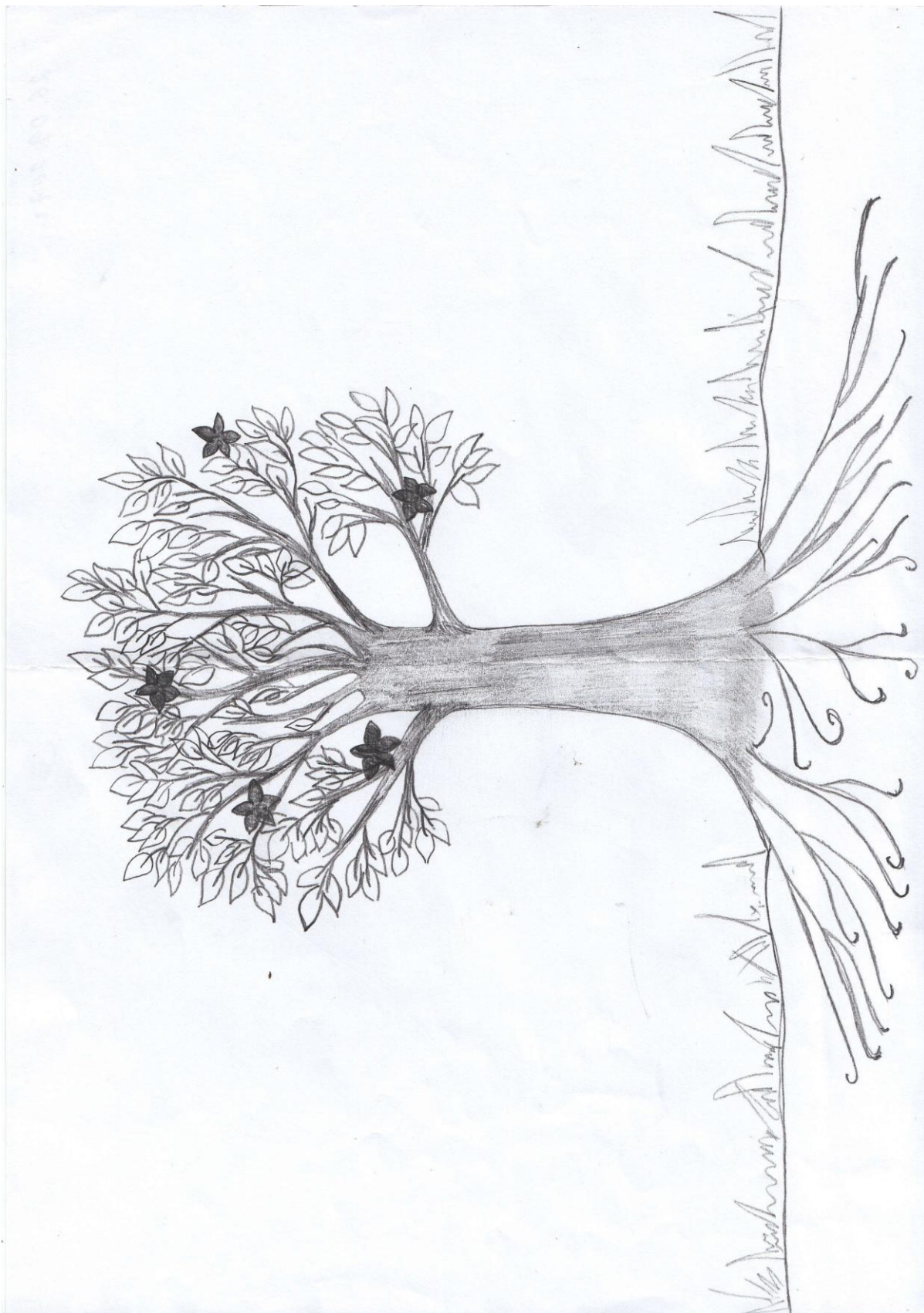


Рисунок В.17 - Дерево



Рисунок В.18 – Человек



**Вариант 7**



Рисунок В.19 - Дом



Рисунок В.20 - Дерево



Рисунок В.21 – Человек