

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Н. В. Егорова, Ю.В. Щипанова

# ОСНОВНОЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА

Рабочая тетрадь

Рекомендовано ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология

Оренбург  
2020

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2я73  
Е30

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук И.Г. Гороя

Егорова, Н. В.  
Е 30 Основной язык. Фонетика [Электронный ресурс] : рабочая тетрадь для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология / Н.В. Егорова, Ю. В. Щипанова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ОГУ. - 2020. - 134 с. - Загл. с тит. экрана.  
ISBN 978-5-7410-2456-0

Рабочая тетрадь построена в соответствии с программой дисциплины «Основной язык/языки (теоретический курс)». Предназначена обучающимся факультета филологии по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Учебный материал рабочей тетради представлен в форме заданий с необходимыми комментариями, теоретическим материалом и рекомендуемой литературой. Он может быть использован для организации как аудиторной, так и самостоятельной (в том числе дистанционной) работы обучающихся.

УДК 811.161.1(075.8)  
ББК 81.411.2я73

ISBN 978-5-7410-2456-0

© Егорова Н.В.,  
Щипанова Ю.В., 2020  
© ОГУ, 2020

## Содержание

Введение .....	4
Занятие 1 Современный русский язык как предмет научного изучения.....	6
Занятие 2 Понятие о фонетике и фонологии .....	12
Занятие 3 Артикуляционная характеристика звуков речи.....	20
Занятие 4 Позиционная мена и позиционные изменения гласных и согласных .....	28
Занятие 5 Слог и слоговоеделение в современном русском языке .....	38
Занятие 6 Фонологическая система современного русского литературного языка...	51
Занятие 7 Орфоэпия .....	59
Занятие 8 Графика и орфография .....	70
Вопросы к экзамену .....	83
Список использованных источников .....	85
Приложение А.....	87
Приложение Б .....	92
Приложение В.....	94
Приложение Г .....	95
Приложение Д.....	96
Приложение Е.....	98
Приложение Ж.....	99
Приложение З .....	100
Приложение И.....	104
Приложение К.....	106
Приложение Л.....	107
Приложение М.....	131

## Введение

Цель курса «Основной язык/языки (теоретический курс)» – приобретение студентами теоретических знаний в области современной русистики, формирование и закрепление навыков языкового анализа (лексического, фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, синтаксического).

Рабочая тетрадь построена в соответствии с программой дисциплины «Основной язык/языки (теоретический курс)», предназначена для работы студентов, изучающих указанную дисциплину в первом семестре, что обусловило содержание и композиционные особенности пособия. Задания, предложенные к 8 практическим занятиям, направлены на закрепление знаний о фонетической и графической системах; знаний об особенностях орфоэпии и принципах орфографии современного русского литературного языка; на формирование навыка фонетической и фонематической транскрипции текста. Каждый раздел сопровождается списком литературы, рекомендуемой для изучения темы.

В раздел «Современный русский язык как предмет научного изучения» включены задания на повторение понятий «литературный язык», «национальный язык», «диалект», «норма литературного языка», «устная речь», «письменная речь».

В разделе «Понятие о фонетике и фонологии» содержатся задания, направленные на закрепления знаний о фонетических единицах, линейных (сегментных) и нелинейных (суперсегментных) единицах фонетики; на формирование навыков фонетической транскрипции текста.

Раздел «Артикуляционная характеристика звуков речи» предлагает задания на выявление артикуляционных характеристик гласных и согласных звуков русского языка, на закрепление навыков фонетической транскрипции текста.

Раздел «Позиционная мена и позиционные изменения гласных и согласных» состоит из заданий, основные цели которых – знать содержание понятий «сильная позиция», «слабая позиция», «позиционная мена», «позиционные изменения», «качественная редукция», «количественная редукция», «фонетические

чередования», «исторические чередования», «ассимиляция», «комбинаторные изменения», «аккомодация»; уметь анализировать происходящие фонетические процессы; закрепить навыки фонетической транскрипции текста.

В раздел «Слог и слоговоеделение в современном русском языке» включены задания, закрепляющие знание о теориях слогораздела, видах слогов, типах ударения, интонационных конструкциях; вырабатывающие навыки деления слова на слоги; закрепляющие навыки фонетической транскрипции текста.

В разделе «Фонологическая система современного русского литературного языка» предложены задания на закрепление знаний о понятиях «аллофон», «сигнификативно сильная и слабая позиции», «перцептивно сильная и слабая позиции», «гиперфонема», «вариант», «вариация»; на выявление особенностей взглядов представителей разных фонологических школ на фонему; на формирование навыка выполнения фонематической транскрипции текста.

Раздел «Орфоэпия» представлен заданиями, направленными на выявление знаний об особенностях произношения гласных, согласных, сочетаний согласных, отдельных категорий слов в русском языке; на закрепление навыков выполнения фонетической и фонематической транскрипций текста.

В разделе «Графика и орфография» даны задания на закрепление знания о принципах русской графики и орфографии; навыков фонетической и фонематической транскрипций текста; на формирование умения анализировать орфограммы.

## **Занятие 1 Современный русский язык как предмет научного изучения**

**Задание 1** Заполните таблицу, указав недостающую подгруппу славянской группы индоевропейской семьи языков и вписав языки, относящиеся к каждой подгруппе.

<b>Славянская группа индоевропейской семьи языков</b>		
	<b>Южнославянская подгруппа</b>	<b>Западнославянская подгруппа</b>

**Задание 2** Заполните таблицу, вписав в строки по 5 слов с пометками «простореч.», «жаргон.», «обл.», «спец.», «книжн.», «поэт.» из «Толкового словаря русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова. Напишите, в каких разновидностях русского литературного языка (функциональных стилях) они могут употребляться.

<b>Пометка в словаре</b>	<b>Пример слов</b>	<b>Функциональный стиль</b>
«простореч.»		
«жаргон.»		
«обл.»		
«спец.»		
«книжн.»		
«ПОЭТ.»		

**Задание 3 Подберите 5 высказываний известных людей о русском языке.**

**Запишите их, указав автора.**

1 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 4 Подберите 5 примеров диалектных слов, используемых на территории Оренбургской области. Запишите их в тетрадь, указав значения.**

	Слово	Значение
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание 5** Подберите по 5 примеров вариантности орфографических и орфоэпических норм литературного языка. Запишите их в тетрадь.

	Орфографические нормы	Орфоэпические нормы
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание 6** Заполните таблицу, указав не менее 5 различий между устной и письменной формами языка.

Устная форма языка	Письменная форма языка

**Задание 7** Подберите 5 примеров нарушения грамматических норм русского литературного языка (из любого источника). Запишите их в тетрадь. Выполните анализ ошибок. Исправьте ошибки.

Пример	Анализ	Правильный вариант
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание 8** Подберите 5 примеров нарушения лексических норм русского литературного языка. Запишите их в тетрадь. Выполните анализ ошибок (обязательно укажите причину). Исправьте ошибки.

Пример	Анализ	Правильный вариант
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание 9** Подберите 10 слов для проверки знания студентами орфоэпических норм (сложные случаи). Запишите их в тетрадь. Поставьте ударение. Укажите правильный вариант произношения отдельных согласных, сочетаний согласных.

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

**Задание 10** Запишите в тетрадь названия международных организаций, для которых русский язык является одним из официальных языков.

---

**Задание 11** Заполните таблицу. Сравните отрывки из стихотворения Я. Купалы «Зимой» на русском, белорусском и украинском языках. Укажите черты сходства (фонетические, лексические, морфологические, синтаксические), свидетельствующие об общности происхождения и близком родстве восточнославянских языков:

Колядная ночка весь мир покрывает,  
Над белой от снега землею бредёт;  
Метелица в поле гудит, завывает,  
И ветер спокойно заснуть не даёт.

Калядная ночка ўвесь свет накрывае,  
Па белай ад снегу зямельцы снуе;  
Мяцелица ў поле сапе, завывае,  
Свіст віхраў спакойна заснуць не дае.

Колядная нічка весь світ укриває,  
І землю крильми білосніжними б'є;  
Метелица в полі гуде, завиває,  
Свист вихору лютого спать не дає.

Черты сходства			
Фонетические	Лексические	Морфологические	Синтаксические

### Контрольные вопросы

- 1 Какие задачи стоят перед изучающими дисциплину «Основной язык»?
- 2 Что понимается под национальным русским языком?
- 3 Каковы функции русского языка в современном мире?

4 Как решается вопрос о хронологических рамках современного русского литературного языка?

5 Что понимается под литературным языком? Какие признаки литературного языка выделяются?

6 В чем заключается социальная обусловленность и динамичность языковой нормы?

7 В чем заключаются отличия письменной формы языка от устной?

### **Литература, рекомендуемая для изучения темы**

1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.

2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.

3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.

4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. – 320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 . – 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## **Занятие 2 Понятие о фонетике и фонологии**

**Задание 1 Затранскрибируйте текст (основные знаки и правила транскрипции приведены в Приложении А). Назовите сегментные единицы речевого потока (для уточнения значения термина рекомендуется обратиться к справочнику фонетических терминов, представленном в Приложении Б) и средства их выделения. Укажите варианты членения фразы.**

<b>Текст</b>	<b>Транскрипция</b>
Искрится снег при лунном свете,	
Уж полночь минула давно!	
В шампанских винах тонет вечер,	
И в брызгах смеха мне пьяно!	
Играет вальс, романс, мазурка,	
Гусаров дружных слышен бас.	
И топот тройки с бубенцами,	
Мы счастливы, друзья, сей час!	

(Казарина Галина. Русское веселье)

**Задание 2 Затранскрибируйте текст. Выделите фразы, речевые такты (синтагмы), фонетические слова.**

<b>Текст</b>	<b>Транскрипция</b>
О Русь, взмахни крылами,	
Поставь иную крепь!	
С иными именами	
Встает иная степь.	
По голубой долине,	
Меж телок и коров,	
Идет в золотой ряднине	
Твой Алексей Кольцов.	
В руках – краюха хлеба,	
Уста – вишневый сок.	
И вызвездило небо	
Пастушеский рожок.	

(Есенин С.А. О Русь, взмахни крылами...)

**Задание 3 Расположите фразы в следующем порядке: односинтагменная, включающая две синтагмы, три и более трёх синтагм. Запишите полученный текст в транскрипции.**

Чтобы масло не прогоркло, съешь его поскорей.

От клопов. Поймай клопа и объясни ему, что растительная пища по количеству содержащихся в ней азотистых веществ и жиров несколько не уступает животной, и дружески посоветуй ему изменить режим. Если же и последние выводы науки на него не подействуют, то тебе остаётся только поднять вверх палец и воскликнуть: «Косней же в злодействах, кровопийца!» и отпустить негодяя. Рано или поздно добро восторжествует над злом.

От прусаков. Известно, что прусаки завезены к нам из Германии, а потому вполне законно и основательно ходатайствовать о высылке их административным порядком на место родины.

От блох. Женись. Все твои блохи перейдут на жену, так как известно, что блохи охотнее кушают дам, чем мужчин. Последнее зависит не столько от качества той или другой крови, сколько от приспособленности женских костюмов к удобнейшему расквартированию насекомых: просторно и вместе с тем уютно.

От ячменя на глазу. Покажи больному кукиш. Если же субъект, украшенный ячменем, старше тебя чином, то покажи ему кукиш в кармане<sup>1</sup>.

(Чехов А. П. Домашние средства)

Односинтагменная фраза:
Фраза, включающая две синтагмы:
Фраза, включающая три и более трёх синтагм:

<sup>1</sup> Здесь и далее цитаты из прозаических произведений приводятся по материалам сайта <https://ostrovok.de/>

**Задание 4 Заполните таблицу, указав признаки фонетических единиц.**

Фонетическая единица	Признаки
Звук	
Слог	
Фонетическое слово	
Речевой такт	
Фонетическая фраза	
Ударение	
Интонация	

**Задание 5 Заполните таблицу, указав линейные (сегментные) и нелинейные (суперсегментные) единицы фонетики.**

Линейные (сегментные) единицы фонетики	Нелинейные (суперсегментные) единицы фонетики

**Задание 6 Затранскрибируйте текст. Перечислите слова, в транскрипции которых встречается [Ь]. После каких согласных используется этот звук? В какой позиции данный звук появляется в транскрипции?**

Текст	Транскрипция
Мне ни к чему одические рати	
И прелесть элегических затей.	
По мне, в стихах все быть должно некстати,	
Не так, как у людей.	
Когда б вы знали, из какого сора	
Растут стихи, не ведая стыда,	

Как желтый одуванчик у забора,	
Как лопухи и лебеда.	
Сердитый окрик, дегтя запах свежий,	
Таинственная плесень на стене...	
И стих уже звучит, задорен, нежен,	
На радость вам и мне.	

(Ахматова А.А. Мне ни к чему одические рати...)

**Слова:**

---

**Позиция:**

---

**Задание 7** Затранскрибируйте текст. Перечислите слова, в транскрипции которых встречается [Ъ]. После каких согласных используется этот звук? В какой позиции данный звук появляется в транскрипции?

Текст	Транскрипция
Точно призрак умирающий,	
На степи ковыль качается,	
Смотрит месяц догорающий,	
Белой тучкой омрачается.	
И блуждают тени смутные	
По пространству неоглядному,	
И, непрочные, минутные,	
Что-то шепчут ветру жадному.	
И мерцание мелькнувшее	
Исчезает за туманами,	
Утонувшее минувшее	
Возникает над курганами.	

(Бальмонт К.Д. Ковыль)

**Слова:**

---

**Позиция:**

---

**Задание 8** Затранскрибируйте текст. Перечислите слова, в транскрипции которых встречается [□]. После каких согласных используется этот звук? В какой позиции данный звук появляется в транскрипции?

Текст	Транскрипция
Багряные листья, словно улитки,	
Свернувшись, на влажной земле лежат.	
Дорожка от старой дачной калитки	
К крыльцу пробирается через сад.	
Тучки, качаясь, плывут, как лодки,	
В саду стало розово от рябин,	
А бабушка-ель на пне-сковородке	
Жарит румяный солнечный блин.	
На спинке скамейки напротив дачи	
Щегол, заливаясь, горит крылом,	
А шахматный конь, что, главы не пряча,	
Искал для хозяев в боях удачи,	
Забытый, валяется под столом.	

(Асадов Э.А. Осенние строки)

**Слова:**

---

**Позиция:**

---

**Задание 9** Затранскрибируйте текст. Перечислите слова, в транскрипции которых встречается [И<sup>э</sup>]. После каких согласных используется этот звук? В какой позиции данный звук появляется в транскрипции?

Текст	Транскрипция
Поет облетающий лес	
нам голосом старого барда.	
У склона воздушных небес	
протянута шкура гепарда.	
Не веришь, что ясен так день,	
что прежнее счастье возможно.	
С востока приблизилась тень	
тревожно.	
Венок возложил я, любя,	
из роз - и он вспыхнул огнями.	
И вот я смотрю на тебя,	
смотрю, зачарованный снами.	

(Белый Андрей. Поет облетающий лес)

**Слова:**

---

**Позиция:**

---

**Задание 10** Затранскрибируйте текст. Перечислите слова, в транскрипции которых встречается [Ы<sup>э</sup>]. После каких согласных используется этот звук? В какой позиции данный звук появляется в транскрипции?

«Кухарка женится...— думал он.— Странно. Не понимаю, зачем это жениться? Мамаша женилась на папаше, кузина Верочка — на Павле Андрееиче. Но на папе и

Павле Андреиче, так и быть уж, можно жениться: у них есть золотые цепочки, хорошие костюмы, у них всегда сапоги вычищенные; но жениться на этом страшном извозчике с красным носом, в валенках... фи! И почему это няньке хочется, чтоб бедная Пелагея пленилась?»

(Чехов А. П. Кухарка женится)

Транскрипция:

---

---

---

---

---

---

---

---

Слова: \_\_\_\_\_

### **Контрольные вопросы**

- 1 В чем состоит своеобразие звуков как языковых единиц?
- 2 Чем определяется значимость изучения фонетических единиц?
- 3 Какие методы используются для изучения фонетических единиц?
- 4 Какие аспекты звуков речи выделяются?
- 5 Что такое сегментные единицы и чем они отличаются от суперсегментных?
- 6 Чем определяется деление фразы на речевые такты?

### **Литература, рекомендуемая для изучения темы**

- 1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.
- 2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.

3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.

4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. – 320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 . – 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

### **Занятие 3 Артикуляционная характеристика звуков речи**

**Задание 1** Определите звуки, которым соответствуют приведенные описания артикуляции (см. Приложение Б). Приведите по 3 слова с этими звуками; запишите их в транскрипции.

1 Согласный боковой, переднеязычный зубной, сонорный, мягкий – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

2 Согласный смычный, взрывной, глухой, твердый – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

3 Шумный, глухой (непарный), фрикативный, заднеязычный, задненёбный, мягкий (парный) – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

4 Согласный смычный, проходной, носовой, переднеязычный, зубной, мягкий – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

5 Согласный фрикативный, заднеязычный, шумный глухой, твёрдый – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

6 Согласный смычный, взрывной, звонкий, переднеязычный, зубной, твердый – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

7 Сонорный, щелевой, среднеязычный, средненёбный, мягкий (непарный) – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

8 Согласный щелевой, глухой, губно-зубной, мягкий – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

9 Согласный фрикативный, губно-зубной, шумный звонкий, твёрдый – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

10 Гласный заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный – [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

**Задание 2 Определите артикуляционные особенности каждого из указанных звуков.**

[О] -

[Ж] -

[X] -

[У] -

[Л] -

[Р] -

[В] -

[З] -

[Д] -

[Ч] -

**Задание 3** Затранскрибируйте текст. Опишите артикуляцию звуков (см. Приложения Б, В), которые обозначены в словах выделенными буквами.

Немец дОстал с полки тетраДку, завЕрнул её с массой каталогов и объявлений и подал свЁртОк просияВшему ГауптваХтову.

(Чехов А.П. Забыл!)

Транскрипция: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[ ] -

[ ] -

[ ] -

[ ] -

[ ] -

[ ] -

[ ] -

**Задание 4** Заполните пробелы в пропорциях, определив неизвестный член. На основании какого признака (-ов) этого звука вы это сделали?

[э] : [и] = [о] : [ ]

[и] : [ ] = [ ] : [о]

[о] : [э] = [у] : [ ]

**Задание 5** Выпишите из текста слова с согласными звуками, не имеющими пар по признаку твердости-мягкости. Затранскрибируйте эти слова.

Степь обливалась золотом первых солнечных лучей и, покрытая росой, сверкала, точно усыпанная бриллиантовой пылью. Туман прогнало утренним ветром, и он остановился за рекой свинцовой стеной. Ржаные колосья, головки репейника и шиповника стояли тихо, смирно, только изредка покланиваясь друг другу и пощёптывая.

(Чехов А.П. Двадцать девятое июня)

Твердые согласные, не имеющие пары	Мягкие согласные, не имеющие пары

**Задание 6** Определите и запишите признаки, по которым различаются согласные звуки в парах.

1 [з] – [ж] \_\_\_\_\_

2 [ц] – [д] \_\_\_\_\_

3 [к] – [х'] \_\_\_\_\_

4 [п] – [н] \_\_\_\_\_

5 [м] – [р] \_\_\_\_\_

6 [j] – [ш'] \_\_\_\_\_

7 [т] – [б] \_\_\_\_\_

8 [в] – [м] \_\_\_\_\_

9 [ч'] – [ш] \_\_\_\_\_

**Задание 7 Затранскрибируйте слова и распределите их на группы с одинаковым ударным гласным звуком.**

Армия, парашют, первый, если, зимний, жесткий, жирный, истинный, колос, милый, молод, мысль, отдых, партия, поэзия.

Ударный звук	Слова (транскрипция)
[ ]	
[ ]	
[ ]	
[ ]	
[ ]	
[ ]	
[ ]	
[ ]	
[ ]	

**Задание 8 Определите и запишите звуки, соответствующие указанным классификационным признакам. Приведите по 1 слову с этими звуками; запишите слова в транскрипции.**

1 Три согласных являются смычно-взрывными, звонкими, твердыми, но различаются по месту образования: [ ], [ ], [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

2 Два согласных являются щелевыми, переднеязычными, глухими, мягкими, но различаются местом образования по пассивному органу: [ ], [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

3 Два согласных являются глухими, твердыми, заднеязычными, но различаются по способу образования: [ ], [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

4 Два согласных являются смычно-взрывными, губно-губными, твердыми, но различаются работой голосовых связок: [ ], [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

5 Два согласных являются сонорными, переднеязычными, вибрантами, но различаются отсутствием у одного дополнительной палатальной артикуляции: [ ], [ ].

Слова: \_\_\_\_\_

**Задание 9 Затранскрибируйте текст. Найдите и запишите все слова с аффрикатами. Назовите аффрикаты в этих словах.**

Это случается обыкновенно после хорошего проигрыша или после попойки, когда разыгрывается катар. Степан Степаныч Жилин просыпается в необычайно пасмурном настроении. Вид у него кислый, помятый, разлохмаченный; на сером лице выражение недовольства: не то он обиделся, не то брезгает чем-то. Он медленно одевается, медленно пьёт своё виши и начинает ходить по всем комнатам.

(Чехов А.П. Отец семейства)

Транскрипция: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Слова: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 10** Затранскрибируйте текст. Подчеркните все сонорные согласные.

В самом дешёвом номерке меблированных комнат «Лиссабон» из угла в угол ходил студент-медик третьего курса, Степан Клочков, и усердно зубрил свою медицину. От неустанной, напряжённой зубрячки у него пересохло во рту и выступил на лбу пот.

(Чехов А.П. Анята)

Транскрипция: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Задание 11** Заполните таблицу. Впишите получившиеся слова, заменив в указанных словах звуки в соответствии с заданием.

Задание	Транскрипция полученного слова, слово
Звонкие шумные согласные в слове глухими: <i>глаз, злой, башня, вода, абонент</i>	
Носовые согласные неносовыми: <i>мыли, няня, мак, отмыть, мелко, намыть</i>	
Твердые – мягкими, а мягкие – твердыми: <i>сад, раб, мять, зять, рать, авось, Дуня, моль</i>	
Взрывные согласные щелевыми: <i>пенал, быть, рыть, дал</i>	
Зубные согласные губными: <i>Нина, Нил</i>	
Глухие взрывные щелевыми, а звонкие взрывные – носовыми: <i>борт</i>	
Щелевые – взрывными, зубные – губными: <i>соха</i>	

Все непреднеязычные согласные зубными: <i>факир</i>	
Щелевые согласные взрывными: <i>голос, ворс</i>	
Зубные согласные губными, а губные – зубными: <i>темя, вина, фтор</i>	

### Контрольные вопросы

- 1 Что такое артикуляция?
- 2 Расскажите об артикуляционном аппарате человека, о делении произносительных органов на активные и пассивные.
- 3 Опишите, как происходит артикуляция изолированного звука.
- 4 Какими признаками характеризуется артикуляция согласных звуков?
- 5 Охарактеризуйте дополнительные артикуляционные признаки согласных.
- 6 Перечислите артикуляционные характеристики гласных звуков.
- 7 Опишите по признаку ряда звуки [а] и [у].
- 8 Укажите особенности артикуляции [о] и [е].
- 9 Что означают термины «фрикативный», «аффриката», «вибрант», «палатализация», «сонорный», «носовой»?

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- 1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.
- 2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.
- 3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.
- 4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. –

320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 .— 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

#### **Занятие 4** **Позиционная мена и позиционные изменения гласных и согласных**

**Задание 1** **Затранскрибируйте сочетания. Объясните фонетические явления, которые наблюдаются на стыке слов (см. Приложение Д).**

Сочетания	Транскрипция	Фонетические явления
Сжал в кулаке		
сшить бы платьице дочь могла		
поехать в Италию		
легкий запах мяты		
стоять под дождем в платье		
с шитьем в руках		
конь и всадник		

сжать в объятых		
рассказ Иры		
суп с солью и перцем		
под градом пуль		
расстались в ссоре		
сделать из жалости		
дочь бы смогла		
вошел в историю		
юбка узка		
поднос с соленьями		
есть хочется		
от брата и от сестры		

**Задание 2 Затранскрибируйте слова. В каждом пункте подчеркните слова с одинаковыми ударными гласными звуками. При выполнении данного задания учитывайте влияние мягкого/твердого предшествующего и последующего согласного звука (см. Приложение Г).**

№	Слова	Одинаковый ударный гласный звук	Транскрипция
1	Улица, булькать, тумба, путь, конюшня, утро, тонул, чудо, тюль, уши	[ ]	
2	Травка, дядя, астры, агрегат, мясо, танец, няня, альт, вуаль, барин	[ ]	

3	Тощий, легкий, робот, острый, теплый, осень, доски, счеты, очередь	[ ]	
4	Честь, цепь, эхо, элегия, тент, тесто, щедрый, поэт, женщина, эльф	[ ]	

**Задание 3** Заполните таблицу. Приведите по 3 примера употребления того или иного гласного звука в позиции абсолютного начала слова. Слова затранскрибируйте. Прокомментируйте, какие из указанных гласных звуков и почему не могут быть в позиции абсолютного начала слова?

Звук	Примеры (транскрипция)	Комментарий
[y]		
[ы]		
[a]		
[o]		
[и]		
[^]		
[э]		
[ь]		
[Ъ]		
[и <sup>э</sup> ]		
[ы <sup>э</sup> ]		

**Задание 4** Заполните таблицу. Затранскрибируйте текст. Выпишите проклитики. Укажите, слова какой части речи выступили в этой роли.

Текст	Транскрипция	Проклитик	Часть речи
В лицо мне веет ветер нежащий,			
На тучах алый блеск погас,			
И вновь, как в верное прибежище,			
Вступаю я в вечерний час.			
Вот кто-то, с ласковым пристрастием,			
Со всех сторон протянет тьму,			
И я упьюсь недолгим счастьем:			
Быть без людей, быть одному!			

(Брюсов В.Я. Быть без людей)

**Задание 5** Заполните таблицу. Затранскрибируйте текст. Выпишите энклитики. Укажите, слова какой части речи выступили в этой роли.

Текст	Транскрипция	Энклитик	Часть речи
Но ведь так легко догнать: стоило бы только первый день нового года считать не первым			

января, а тринадцатым.			
Мы стали бы тогда наряду со всей Европой!			
Неудобств для этого, казалось бы, никаких.			

(Чехов А. П. Письма)

**Задание 6 Затранскрибируйте слова. Укажите фонетические и исторические чередования гласных.**

Слова	Транскрипция	Фонетические чередования	Исторические чередования
Нога-ножка			
пожинать - сожну			
поздно- опаздывать			
ухо-уши			
носить – ноша			
свет – освещение			
дорог-дороже			
строгий – строжайший			
высокий – высочайший			
восторг- восторженный			

**Задание 7** Затранскрибируйте текст. Дайте полное описание наблюдающихся в тексте фонетических процессов в области согласных (см. Приложение Д) (Например, *ассимиляция*, каких звуков, регрессивная/прогрессивная, контактная/ дистактная, полная/частичная, по какому признаку и т. д.). Охарактеризуйте все звуки в выделенных словах: а) гласные по ряду, подъёму, участию губ и наличию ударения; б) согласные по участию голоса и шума как шумные и сонорные, для шумных – звонкие или глухие; по месту и способу образования, по наличию – отсутствию дополнительной палатальной артикуляции; имеющиеся коррелятивные пары приведите в скобках.

Текст	Транскрипция	Фонетические процессы
Тихо СТРУИТСЯ река серебристая		
В ЦАРСТВЕ вечернем зеленой весны.		
Солнце садится за горы лесистые,		
Рог золотой выплывает луны.		
Запад подернулся лентою розовой,		
Пахарь вернулся в избушку с полей,		
И за дорогою в чаще березовой		
Песню любви затянул соловей.		
Слушает ласково песни глубокие		
С ЗАПАДА розовой лентой заря.		
С нежностью смотрит на звезды далекие		
И улыбается небу земля.		

(Есенин С. А. Весенний вечер)

Струится – [ ] – \_\_\_ букв, \_\_\_\_\_ звуков.

Характеристика звуков:

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

В царстве – [ ] – \_\_\_ букв, \_\_\_\_\_ звуков.

Характеристика звуков:

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

С запада – [ ] – \_\_\_ букв, \_\_\_\_\_ звуков.

Характеристика звуков:

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

[ ] –

**Задание 8** Распределите слова по столбцам таблицы, определив вид комбинаторных изменений (см. Приложение Д) в словах. Прокомментируйте каждый случай.

Властный, армянин, какаво (в просторечии), лермонтовед, гигантский, радио (в просторечии), розоватый, лиловатый, муравьед, вулица (в просторечии), восемь, ирвать (диалектное), смолянин, «Нельзя ли у *трамвала Вокзай* остановить?» (Маршак С. Я. Вот какой рассеянный).

Комбинаторное изменение	Слова	Комментарий
Метатеза		
Диереза		
Эпентеза		
Протеза		
Гаплогогия		

**Задание 9** Заполните таблицу, составив из указанных звуков слово или словоформу. При выполнении задания необходимо учитывать произошедшие фонетические процессы (см. Приложения Г, Д).

Звуки	Слово /словоформа
[ш], [р], [о]	
[с´], [р´], [а], [г]	
[ш], [j], [о]	

[в], [ъ ], [с], [д], [о], [□ ], [т]	
[л], [ы], [џ ], [о], [д], [и <sup>3</sup> ], [в]	
[н], [џ ], [м <sup>3</sup> ], [о ], [с], [и <sup>3</sup> ]	
[н], [□], [ф], [а], [р <sup>3</sup> ]	
[т <sup>3</sup> ], [ы <sup>3</sup> ], [а], [в], [ж]	
[в <sup>3</sup> ], [с], [о], [л], [к], [и], [ь], [ъ], [ч]	
[в], [и <sup>3</sup> ],[џ ], [и], [н <sup>3</sup> ], [л], [ы]	

**Задание 10** Заполните таблицу. Запишите определения указанных терминов. Приведите пример для каждого из этих фонетических явлений.

Термин	Определение	Пример
Диссимиляция		
Диереза		
Гаплоглозия		
Метатеза		
Протеза		
Эпентеза		

### Контрольные вопросы

- 1 Что называется позиционной меной гласных?
- 2 Что такое позиционные изменения гласных?
- 3 Чем позиционная мена отличается от позиционных изменений?
- 4 Чем фонетические чередования отличаются от исторических?
- 5 Какие гласные звуки подвергаются количественной редукции?
- 6 Какие гласные звуки подвергаются качественной редукции?

7 Какие гласные звуки появляются в результате качественной редукации звуков [a], [o], [э] в I предударной позиции. От чего зависит появление того или иного редуцированного гласного звука?

8 Какие гласные звуки появляются в результате качественной редукации звуков [a], [o], [э] во II предударной позиции. От чего зависит появление того или иного редуцированного гласного звука?

9 Какие гласные звуки появляются в результате качественной редукации звуков [a], [o], [э] в заударной позиции. От чего зависит появление того или иного редуцированного гласного звука?

10 В чем сущность закона аккомодации гласных согласным?

11 Что такое прогрессивная аккомодация?

12 Что такое регрессивная аккомодация?

13 Какими законами определяется позиционная мена согласных?

14 Что такое ассимиляция?

15 Какими бывают ассимиляции по направлению?

16 Какими бывают ассимиляции по объему?

17 Приведите пример ассимиляции по глухости/звонкости.

18 Приведите пример ассимиляции по мягкости/твердости.

### **Литература, рекомендуемая для изучения темы**

1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.

2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.

3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.

4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. –

320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 .— 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## **Занятие 5 Слог и слоговоеделение в современном русском языке**

**Задание 1 Затранскрибируйте текст. Разделите слова на фонетические слоги. Правила слоговогоделения представлены в Приложении Е.**

Порой присядет на ветку острохвостая сорока; в самую рань, когда люди ещё спят, она всегда вокруг дома хлопочет. Птица старается удержаться на пляшущей ветке, смешно кланяется клювом, боком топорщит крыло и перебирает цепкими лапками. И слетает за край окна к веранде. Тося слушает: со стола что-то со звоном летит на пол. Вчера исчезла новая алюминиевая ложечка, должно быть, сорока добирается до вилки. А в кустах над домом взволнованно бормочет другая, подает первой сигналы.

(Саша Черный. Тихая девочка)

Транскрипция \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 2** Затранскрибируйте текст. Обозначьте границы слогораздела. Проведите анализ слоговой структуры выделенных слов по предложенной схеме (см. Приложение Ж). Проанализируйте слоги в данных словах в отношении соблюдения принципа восходящей звучности или отступления от него.

Мартышки, похожие на маленьких *ВЗВОЛНОВАННЫХ* чертей, выглядывают из двух *ИГРУШЕЧНЫХ* домиков на горке, один называется «Война», другой «Мир». Пищат, бросают в солдат шелуху от бананов... Лапы слабые, шелуха лёгкая, напрасный труд, не долетит. Под трапециями у круглого прудка суетится какая-то обезьянка-мама с детёнышем, *ПРИЦЕПИВШИМСЯ* к мохнатому брюшку. Солдаты потешаются, прохожие, степенные римляне, останавливаются и смеются. В самом деле, в каком кинематографе увидишь такую забавную штуку?

(Саша Черный. Хитрый солдат)

Транскрипция: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Взволнованных* – \_\_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Принцип ВЗ: \_\_\_\_\_

---

*Игрушечных* – \_\_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Принцип ВЗ: \_\_\_\_\_

---

*Прицепившимся* – \_\_\_\_\_ слогов.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Принцип ВЗ: \_\_\_\_\_

---

**Задание 3** Затранскрибируйте текст. Обозначьте границы слогораздела. В выделенных словах охарактеризуйте слоги по месту в слове (начальный, конечный, внутренний); по наличию ударения; по количеству входящих в слог звуков; по началу и концу (прикрытый – неприкрытый, открытый – закрытый); по характеру звучности (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, нисходяще-восходящая, ровная).

Минетти, завзятый театрал и *СТРАСТНЫЙ* любитель музыки, был огорчён до глубины души, когда его вызвали сюда из Ливорно в самый разгар *ГАСТРОЛЕЙ* Миланской оперы. Но, ознакомившись с делом, он утешился. Дело было интересное и много обещало для его карьеры в случае удачного исхода. Для него было уже *ЧЕСТЬЮ*, что вести следствие поручили именно *ЕМУ*. Предстоял *ГРОМКИЙ* политический процесс.

(Беляев А. Идеофон)

Транскрипция: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Страстный – \_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Гастролей – \_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Честью – \_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Ему – \_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

Громкий – \_\_\_\_\_ слога.

---

1 слог

2 слог

3 слог

4 слог

5 слог

**Задание 4** Заполните таблицу, вписав по 5 своих примеров в каждую клетку. Слова затранскрибируйте.

Характеристика слогов	Открытый слог	Закрытый слог
Прикрытый слог		
Неприкрытый слог		

**Задание 5** Заполните таблицу. Затранскрибируйте слова. Покажите различие между слогоделением, морфологическим членением слов и орфографическим делением при переносе слов из строки в строку.

Слова	Транскрипция	Слогоделение	Морфологическое членение	Орфографическое деление при переносе
окружность				
развеселить				
множество				
кромсать				
лодка				
война				
атеист				
подводная				
станция				
байдарка				
трамвай				
огненный				
классовая				
предгорье				
перепрыгнуть				
б				
походка				

**Задание 6** Заполните таблицу. Затранскрибируйте слова. Запишите характеристику слога (открытый / закрытый) напротив каждого слова (в соответствии с заданием).

Особенность слога	Слово	Транскрипция / слогораздел	Вид слога (открытый / закрытый)
На стыке приставки и корня	бесследно		
	бесстыдно		
	восславить		
	рассматривать		
	рассрочка		
При	расшвырять		
	больно		

сочетании двух сонорных согласных	волнистый		
	длинный		
	кормить		
	семнадцать		
	серна		
	ударник		
На стыке корня и суффикса	индусский		
	искусственный		
	парнасский		
	пропагандистский		

**Задание 7** Заполните таблицу. Затранскрибируйте текст, произведите слогораздел. Опираясь на рифму, установите и укажите слоговой сонорный и поясните, чем обусловлен (каким окружением) его слоговой характер.

Текст	Транскрипция / слогораздел	Слоговой сонорный / слово	Пояснение
1 В годы голода,			
стужи-злюки			
разве			
филармонии играли окрест?			
Нет,			
свои,			
баррикадные звуки			
нашел			
гудков			
медноголовый оркестр			
2 Мал его радостей тусклый спектр:			
шесть часов поспать на			

боку,			
да разве что			
вор,			
портовой инспектор,			
кинет			
негру			
цент на бегу.			
З ...не ему			
разговаривать вкось и вкривь.			
Степа			
творит,			
не затемняя сознания,			
без волокиты аллитераций			
и рифм.			

(Маяковский В.В. )

**Задание 8** Поставьте ударение в словах. Разделите слова текста на две группы: слова с подвижным ударением (в скобках укажите словоформу, по которой вы это определили) и слова с неподвижным ударением.

Текст	Слова с подвижным ударением	Слова с неподвижным ударением
Еще светло перед окном,		
В разрывы облак солнце блещет,		

И воробей своим крылом,		
В песке купаяся, трепещет.		
А уж от неба до земли,		
Качаясь, движется завеса,		
И будто в золотой пыли		
Стоит за ней опушка леса.		
Две капли брызнули в стекло,		
От лип душистым медом тянет,		
И что-то к саду подошло,		
По свежим листьям барабанит.		

(Фет А. А. Весенний дождь)

**Задание 9** Заполните таблицу. Произведите слогораздел указанных слов в соответствии с теорией Л.В. Щербы и теорией Р.И. Аванесова. Подчеркните слова, слогораздел в которых, с точки зрения этих двух теорий, проводится одинаково.

Слово	Транскрипция	Слогораздел по теории Л.В. Щербы	Слогораздел по теории Р.И. Аванесова
беглый			
правда			
бурьян			
листья			
танки			
трамвай			
коршун			
тайна			
ванна			
острый			

давно			
почта			
клятва			
больница			
пальто			
облако			
рифма			
игра			
призрак			
торжество			
тоскливо			

**Задание 10** Затранскрибируйте текст. Обозначьте проклитики и энклитики. Соотнесите количество фонетических и лексических слов в каждой строке, укажите общее количество тех и других в тексте.

Текст	Транскрипция	Количество фонетических слов в строке	Количество лексических слов в строке
Вот уж осень улетела,			
И примчалась зима.			
Как на крыльях, прилетела			
Невидимо вдруг она.			
Вот морозы затрещали			
И сковали все пруды.			
И мальчишки закричали			
Ей «спасибо» за труды.			

Вот появились узоры			
На стеклах дивной красоты.			
Все устремили свои взоры,			
Глядя на это. С высоты			
Снег падает, мелькает, вьется,			
Ложится белой пеленой.			
Вот солнце в облаках мигает,			
И иней на снегу сверкает.			
Итого фонетических и лексических слов в тексте			

(Есенин С. А. Вот уж осень улетела...)

### Контрольные вопросы

- 1 Что такое слог? Почему нет единства в понимании слога?
- 2 Какие теории слога существуют?
- 3 Какие типы слогов выделяются?
- 4 С чем связаны особенности слогоделения?
- 5 Что такое слог с точки зрения представителей экспираторной (физиологической) теории?
- 6 В чем суть сонорной теории слога?
- 7 Что оказывает влияние на место слогоделения по теории мускульного напряжения?

8 Согласно какой теории предшествующий согласный влияет на гласный значительно сильнее, чем последующий?

9 Кем из ученых-фонетистов была предложена акустическая (сонорная) теория слога?

10 Какая теория была выдвинута Ф. де Соссюром? В чем суть этой теории слога?

### **Литература, рекомендуемая для изучения темы**

1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.

2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.

3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.

4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. – 320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд., перераб. – М. : Академия, 2011 . – 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## **Занятие 6 Фонологическая система современного русского литературного языка**

**Задание 1** Заполните таблицу. Укажите любые 5 совпадений во взглядах на фонему представителей Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологических школ (см. Приложение 3).

№	Московская фонологическая школа	Ленинградская (Санкт-Петербургская) фонологическая школа
1		
2		
3		
4		
5		

**Задание 2** Заполните таблицу. Укажите любые 5 отличий во взглядах на фонему представителей Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологических школ (см. Приложение 3).

№	Московская фонологическая школа	Ленинградская (Санкт-Петербургская) фонологическая школа
1		
2		

3		
4		
5		

**Задание 3** Заполните таблицу. Затранскрибируйте слова. Укажите звуки, которые выполняют смысловоразличительную функцию.

Слова	Транскрипция	Звуки, выполняющие смысловоразличительную функцию
Нос – нёс		
воз – вёз		
гладь – глядь		
дан – дань		
удар – угар		
плюс – плющ		
Бор – вор		
суд – зуд		
зажать – сажать		
жалость – шалость		
гость – кость		

**Задание 4** Заполните таблицу, вписав в нее 10 пар слов, которые отличаются друг от друга только гласными фонемами в сильной позиции в их звуковой оболочке (сор – сыр (□ о> и □ ы>), люлька – лялька (□ у> и □ а>)). Укажите фонемы, которыми они отличаются.



пороховой				
игла – с иглой				
искать – подыскать				
жесть – жестянка				
трава – травяной				
мёд – медовый				
пощада – пощадить				
свет – светает				
лёг – лежать				
жаркий – жара				

**Задание 6** Заполните таблицу. Затранскрибируйте пары слов. Укажите, какие фонемы чередуются, какой вид чередования наблюдается: позиционные чередования или исторические чередования гласных и согласных.

Пары слов	Транскрипция	Словоформы с позиционными чередованиями гласных и согласных / фонемы	Словоформы с историческими чередованиями гласных и согласных / фонемы
Близок – ближе			
везти – возит			
воевать – воюю			
заняться – заниматься			
кров – крова			
тридцать –			

тридцатью			
кую – ковать			
оттянуть – отцепить			
плод – плоды			
жёлудь – желудёвый			
пуск – пуцу			
шёлк – шелка			
скос – скашивать			
сладок – сладка			
слава – славлю			
смотреть – рассматривать			
сяду – сидя			
плескать – плещет			

**Задание 7** Заполните таблицу. Выполните фонетическую транскрипцию слов. Определите сильные и слабые позиции [з] в приставочных морфемах слов (см. Приложение К). Укажите (знаком +), в каких словах представлена доминанта (основной вид) [з], а в каких – варианты [з].

Слово	Транскрипция	Доминанта [з]	Вариант [з]
разобрать			
разбросать			
раскидать			
разделаться			
растечься			
расшвырять			
разжечь			

расчистить			
расщедриться			
распалить			
разделать			
расседлать			
расшифровать			

**Задание 8** Заполните таблицу. Поясните, какие из перечисленных звуков могут находиться в абсолютном конце слова, а какие не могут? Запишите по 5 примеров, подтверждающих вашу точку зрения.

Звуки	Пояснение	Примеры
[д]		
[л]		
[н]		
[н']		
[j]		
[с]		
[с']		
[ж]		
[з]		
[б']		
[т]		
[т']		
[х']		
[х]		
[к']		
[к]		
[р]		
[в]		

[ф]		
-----	--	--

**Задание 9** Заполните таблицу. Затранскрибируйте следующие слова. Укажите тип позиционных чередований гласных (качественная редукция, количественная редукция).

Слова	Транскрипция	Тип позиционных чередований гласных / звук
домик, дома, домовой		
час, часы, часовой		
внёс, внесу, вынес		
сядь, сяду		
сад, садик		

**Задание 10** Заполните таблицу. Затранскрибируйте слова. Определите и укажите позиционные фонематические чередования согласных в словах.

Слова	Транскрипция	Позиционные фонематические чередования согласных
без жалоб		
отчистить		
отцепить		
отсадить		
брезжить		
брюзжать		
визжать		
из шубы		
исчисление		
сшить		

сжать		
резчик		
извозчик		
доносчик		
сетчатка		
с шуткой		
двадцать		

### **Контрольные вопросы**

- 1 Что такое фонема и чем отличается она от звука речи?
- 2 Какими признаками обладает фонема в сигнификативно сильной и слабой позиции? перцептивно сильной и слабой позиции?
- 3 Что такое гиперфонема и при каких условиях она возникает?
- 4 Какие разногласия в определении фонемы существуют между МФШ и ЛФШ?
- 5 Как представлена система гласных и согласных фонем в МФШ и ЛФШ?

### **Литература, рекомендуемая для изучения темы**

- 1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.
- 2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.
- 3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.
- 4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. –

320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 . – 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## **Занятие 7 Орфоэпия**

**Задание 1 Заполните таблицу. К указанным в таблице словам подберите 2-3 словоформы (и впишите в соответствующие ячейки). Используя орфоэпический словарь (Акцентологический минимум представлен в Приложении Л), поставьте в записанных словах ударение.**

Слова с неподвижным ударением		Слова	Слова с подвижным ударением	
Ударение на основе / словоформа	Ударение на окончании / словоформа		Перемещается с основы на окончание / словоформа	Перемещается с окончания на основу / словоформа

		упакованный		
		кровь		
		цапля		
		весна		
		припаять		
		выговор		
		цедра		
		десять		
		допоить		
		ревень		
		карман		
		кишка		
		местный		
		патруль		
		позвонить		
		резкий		
		сварить		
		ярлык		

**Задание 2** Заполните таблицу, распределив указанные слова по столбцам в соответствии с особенностями их произношения. В случае затруднений необходимо обратиться к орфоэпическому словарю.

Слова	[чн]	[шн]	[чн] и [шн]
булочная			
поточный			
конечно			
молочный			
маскировочный			
скучно			
античный			
нарочно			

горячечный			
алчный			
пустячный			
сливочный			
встречный			
яичница			
пшеничный			
прачечная			
молочница			
беспечный			
Ильинична			
ячевая			
речной			
скворечник			
сердечный			
дачный			
Никитична			

**Задание 3** Заполните таблицу. Используя толковый словарь или словарь омонимов русского языка, подберите и впишите в таблицу по 5 пар слов, которые различаются грамматическими или лексическими значениями (необходимо их указать); как варианты общеупотребительный и профессиональный, устаревший и т. п. в зависимости от места ударения.

Разница в грамматическом значении	Разница в лексическом значении	Разные варианты произношения: общеупотребительны, профессиональный, устаревший и т.п.
заморОзка (И.п.) – зАморозка (Р.п.)	замОк – зАмок	добЫча (лит.) – дОбыча (проф.)

**Задание 4** Заполните таблицу. Затранскрибируйте слова. В зависимости от особенностей ударения впишите слово в один из четырех столбцов.

Слова	Транскрипция	Слова с одним ударением	Слабоударяемые слова	Проклитики	Слова с побочным (второстепенным) ударением
сверхъестественный					
иконопись					
феномен					
контрнаступление					
после лекции					
стенгазета					
дальневосточный					
на горе					
ходатайство					
принудить					
вокруг озера					
цельнометаллический					
напротив окна					
семь часов					
межконтинентальный					
ультрафиолет					

овый					
суперобложка					
не видел					
на коне					
упрочение					
аэрофотосъём ка					
межуниверсит етский					
апостроф					

**Задание 5** Заполните таблицу. Выполните фонетическую и фонематическую транскрипцию слов и укажите фонетический процесс, наблюдаемый вами в слове. Назовите отличие звукового и фонемного состава каждого слова (если есть). Напишите орфоэпическое правило, регулирующее произношение встречающихся сочетаний согласных.

Слово	Фонетическая транскрипция	Фонематическая транскрипция	Отличие звукового и фонемного состава слова	Фонетический процесс
возрастной				
известный				
сердцеед				
местный				
причастный				
жалостно				
трилистник				
регбистски й				
звездчатый				
съестной				
разномастн ый				
корыстный				

перехлестн уть				
праздн <sup>ый</sup>				
гладкошерс тн <sup>ый</sup>				
несчастн <sup>ый</sup>				
челюстн <sup>ой</sup>				
чувственн <sup>о</sup> сть				
участник				
солнцезащи тн <sup>ый</sup>				
явственн <sup>ый</sup>				
припозднит ься				

Орфоэпическое правило \_\_\_\_\_

---



---



---

**Задание 6** Заполните таблицу. Затранскрибируйте текст. Поясните, почему в одних словах предпочтение отдается [э], а в других [о].

Текст	Транскрипция	Пояснение
1 Восхищенной и восхищенной.		
Сны видящей средь бела дня,		
Все спящей видели меня,		
Никто меня не видел сонной.		
2 Послушай их. Стань,		

прислонись к сосне:		
Сквозь грозный шум ты слышишь ли их нежность?		
Но и она – в певучем полусне.		
На севере отрадна безнадежность.		
3 И вдруг, успокоясь, волнение легло;		
И грозно из пены седой		
Разинулось черною щелью жерло;		
И воды обратно толпой		
Помчались во глубь истощенного чрева;		
И глубь застонала от грома и рева.		

**Задание 7** Заполните таблицу. Укажите отличия между требованиями «старшей» и «младшей» орфоэпических норм, приведите примеры.

Особенности «старшей» орфоэпической нормы	Пример	Особенности «младшей» орфоэпической нормы	Пример
-------------------------------------------	--------	-------------------------------------------	--------


**Задание 8** Заполните таблицу. Напишите в столбцах соответствующие формы слов, выполните их транскрипцию (тем самым обозначив особенности произношения). В случае затруднений необходимо обратиться к орфоэпическому словарю.

Слово	Форма Р.п. ед.ч. / транскрипция	Форма Т.п. мн.ч. / транскрипция
зеленеющий		
пыльный		
родной		
бодрый		
сам		
имеющий		
бойкий		
нужный		
восьмой		
чей		
жидкий		
похожий		
вечерний		
мой		
этот		
осенний		
пятый		

свободный		
какой		
деловой		
свежий		
первый		
весь		
работающий		
куцый		
свой		

**Задание 9** Заполните таблицу. Проанализируйте все формы данных глаголов и укажите те, в которых возможны произносительные варианты. Прокомментируйте употребление каждого варианта. В случае затруднений необходимо обратиться к орфоэпическому словарю.

Глаголы	Формы глаголов с произносительными вариантами	Комментарий
распахивать		
подпрыгивать		
подскакивать		
подмигивать		
обстругивать		

**Задание 10** Заполните таблицу. Поставьте ударение, выполните транскрипцию данных слов. Прокомментируйте особенности произношения каждого из этих иноязычных слов в русском языке. В случае затруднений необходимо обратиться к орфоэпическому словарю.

Слово	Особенности произношения	Комментарий
-------	--------------------------	-------------

сольфеджио		
Бодлер		
коррупция		
либретто		
коммунике		
модерн		
визави		
Шопен		
тенденциозный		
орхидея		
вассал		
аббат		
геодезия		
тинейджер		
штекер		
пирожки		
иллюстрация		
вокалист		
свитер		
пуловер		
адепт		
факсимиле		
ион		
террор		
жалюзи		
майонез		
экстернат		
травести		
Доде		

реноме		
аутодафе		
Вольтер		
эмансипе		
жюри		
парвеню		
декор		
Роден		

### Контрольные вопросы

- 1 Что изучает орфоэпия?
- 2 Когда и на какой основе сложились произносительные нормы русского литературного языка?
- 3 Какие стили (типы) произношения различаются в русском языке?
- 4 Чем обусловлено в языке наличие произносительных вариантов?
- 5 Объясните, почему «тенденцией современного произношения является увеличение числа произносительных вариантов» (Т. Ф. Иванова)?
- 6 Что такое *жёсткие* и *нежёсткие* нормы? Возможно ли полное отсутствие нежёстких норм в языке? Почему? Приведите свои примеры жёстких и нежёстких произносительных норм.
- 7 Назовите основные черты старомосковского произношения. Приведите примеры.

### Литература, рекомендуемая для изучения темы

- 1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.
- 2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.

3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.

4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. – 320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 . – 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## **Занятие 8 Графика и орфография**

**Задание 1** Заполните таблицу. Приведите примеры нарушения требований, предъявляемых графике. Поясните каждый записанный пример.

Требование	Нарушение этого требования в русском языке / буква	Пояснение
Каждая буква обозначает звук		
Каждая буква обозначает один звук		
Каждая буква обозначает один и тот же звук		

**Задание 2** Заполните таблицу. Затранскрибируйте данные слова. Распределите буквы каждого слова в соответствии с их особенностями по трем столбцам.

Слова	Транскрипция	Буквы, обозначающие сочетание звуков	Буквы, не обозначающие никаких звуков	Буквы, обозначающие в разных позициях разные звуки
семья				
трескотня				
жжёный				
жнея				
бульон				
вьюга				
брезжит				
лётчик				
подъезд				
узкий				
глаз				

сердиться				
сдоба				
Ялта				
отдыхать				
объект				
шёлковый				
ёлочка				
бумажка				
вход				
жизнь				
цинк				
объездчик				
шотландский				
голубь				
бороться				

**Задание 3** Заполните таблицу. Запишите данные слова в алфавитном порядке. Соотнесите количество букв и звуков, выполнив фонетическую транскрипцию слов.

Слова	Слова, расположенные в алфавитном порядке	Транскрипция	Количество букв	Количество звуков
хлопок				
стареть				
делить				
рай				

бездна				
юг				
щека				
приказ				
йогурт				
эра				
гвоздь				
флаг				
бедро				
жалеть				
апломб				
шаг				
гриб				
частота				
иволга				
манить				
едва				
ёмкий				
увалень				
насадка				
конюшня				
яхонт				
целебный				
окрылять				
лететь				
пахать				
тенёк				

**Задание 4** Заполните таблицу. В каждом предложении найдите случаи отступления от слогового принципа русской графики и поясните, в чем суть отступлений.

Предложения	Случаи отступления от слогового принципа русской графики	Пояснение
1 На что уж бедные синьоры, но Варвара Петровна умудрилась ещё выше поселиться, рядом с голубями...		
2 Куличом закусил и приложил лапу ко лбу, точно под козырёк взял.		
3 С утра до вечера такие красивые штучки она вышивает, думает Нина, почему не для себя, почему не для Нины? Ни одного такого чудесного платья у них нет...		
4 Будто и не Рим, а какое-нибудь нью-йоркское захолустье. Из всех щелей точно в трубу тянется кверху чад жареного луку, томатные ароматы, переливающийся из окна в окно гул		

перебранки и приветствий. Верёвки – вдоль стен вниз и поперёк из ниши в нишу.		
-------------------------------------------------------------------------------------	--	--

(Саша Черный. Пасхальный визит)

**Задание 5** Заполните таблицу. Запишите данные слова с прописной буквы. В соответствующих столбцах укажите значения слов, записанных со строчной буквы, и слов, записанных с прописной буквы. Сравните эти значения.

Слово	Лексическое значение	Слово (с прописной буквы)	Лексическое значение
ом			
браунинг			
возрождение			
новый (год)			
мишка			
тётка			
городок			
катюша			
анютины (глазки)			
находка			
золотой рог			
френч			
коробочка			
козёл			
лев			
роза			

надежда			
---------	--	--	--

**Задание 6** Заполните таблицу. Затранскрибируйте слова. Укажите, какие звуки в каждом из этих слов обозначаются буквами Е, Я, Ё, Ю.

Слова	Транскрипция	Звуки, обозначаемые буквами Е, Я, Ё, Ю
южный		
навьючить		
нальём		
яблоко		
пятак		
явление		
подъём		
тюфяк		
копчёный		
напёрсток		
здания		
баян		
воробья		
девятка		
мнение		
ружьё		
боязнь		
станция		
включу		
колея		
её		
белья		

печью		
повязка		
уберёт		

**Задание 7** Заполните таблицу, пояснив, какую роль играет дифференцирующий принцип в каждом случае. Одинакова ли она?

Пары слов	Роль дифференцирующего написания
Компания – кампания	
ожог – ожёг	
плач – плачь	
прут – пруд	
туш – тушь	
Вера – вера	

**Задание 8** Заполните таблицу, выписав в соответствующий столбик слова, в которых представлен дифференцирующий принцип. Поясните свой выбор.

Слова	Дифференцирующий принцип	Пояснение
прив..дение		
к..мпания		
подж..г		
б..чевать		
клич..		
пр..клоняться		
разв..ваться		
прист..жной		

туш..		
пол..скать		
пр..бытие		
пр..увеличить		
пристрел..нный		
выкач..нная		
разр..дить		
пр..бывать		
исс..кать		
плач..		

**Задание 9 Заполните таблицу. Распределите слова по столбцам.**

Слова	Графические сокращения	Неграфические сокращения
пединститут		
Дж.		
КПД		
гормолзавод		
США		
кг		
ветстанция		
гос-во		
р-н		
ТЭЦ		
см		
т. е.		
замглаврача		
вуз		

СНГ		
МГОУ		
пн.		
ун-т		
ср.		
ЭВМ		
сб		
т.к.		
ООН		
а/я		
с/х		
вт.		

**Задание 10** Заполните таблицу. Проанализируйте орфограммы в словах и распределите данные слова по четырем столбцам в соответствии с принципами орфографии.

Слова	Морфологический принцип	Традиционный принцип	Фонетический принцип	Дифференцирующий принцип
подЫскать				
белИзна				
отпИрать				
у смородиновОго куста				
горОд				
беСподлежащИЙ				
зАрница				

ордЕн				
коБчик				
маССа				
осинОвый				
узорчАтый				
плОвец				
рАссыпать				
пИровать				
экипаЖ				
кОмпаньон				
рАвнять				
смЕнить				
блeСНуть				
сАлют				
реЯть				
нАрезать				
прОсмотр				
рОсток				
вИнить				
дерЗкий				
клеИть				
сАлат				
пЕрила				

### Контрольные вопросы

- 1 Из каких подразделов состоит графика? Что они изучают?
- 2 Что такое графема и чем она отличается от буквы?

3 В чем состоит фонематический принцип русской графики?

4 Что представляет собой позиционный принцип? В каких случаях он применяется?

5 С чем связаны нарушения в действии позиционного принципа?

6 Соблюдается ли позиционный принцип для обозначения непарных согласных в русском языке?

7 Из каких разделов состоит русская орфография?

8 Как понимается основной принцип орфографии с позиции МФШ? ЛФШ?

9 К чему сводится действие лексико-синтаксического и словообразовательно-грамматического принципов?

10 Каковы основные принципы употребления прописных и строчных букв?

### **Литература, рекомендуемая для изучения темы**

1 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.

2 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.

3 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.

4 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. – 320 с. – (Учебное пособие для вузов). – Указ. терминов: с. 279-283. – Прил.: с. 284-306.

5 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – М. : Междунар. отношения, 1995. – 560 с.

6 Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. учрежд. высш. проф. образ.: в 2-х ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика.

Словообразование / Е. И. Диброва [и др.] ; под ред. Е. И. Дибровой . – 4-е изд, перераб . – М. : Академия, 2011 . – 480с .

7 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.

8. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.

9. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## Вопросы к экзамену

- 1 Предмет фонетики. Фонетика общая, описательная, сопоставительная.
- 2 Принцип фонетической транскрипции. Виды транскрипции. Фонетическое членение речи.
- 3 Различия в артикуляционной характеристике гласных звуков.
- 4 Принципы классификации согласных звуков.
- 5 Понятие позиции. Виды позиций. Позиционные чередования звуков (параллельные и перекрещивающиеся). Исторические чередования звуков.
- 6 Позиционная мена гласных звуков.
- 7 Позиционная мена согласных звуков по глухости – звонкости, твердости – мягкости, месту и способу образования.
- 8 Сегментные и суперсегментные единицы фонетики.
- 9 Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Типы слогов. Правила слога деления.
- 10 Ударение. Особенности русского словесного ударения. Понятие клитики. Побочное ударение.
- 11 Интонация как единица суперсегментной фонетики. Функции интонации.
- 12 Предмет орфоэпии. Варианты произношения как проявление динамического характера нормы. Причины вариантности орфоэпии.
- 13 Русское литературное произношение в его развитии. Понятие старомосковской произносительной нормы.
- 14 Понятие кодификации. Структура и содержание одного из орфоэпических словарей (по выбору студента).
- 15 Активные современные процессы в орфоэпии.
- 16 Произносительные особенности в подсистеме иноязычной лексики.
- 17 Понятие фонемы. Функции фонемы. Фонема и звук.

18 Понятие доминанты, варианта, вариации фонемы. Конститутивные признаки фонем.

19 Состав и система согласных фонем. Сильные и слабые позиции согласных фонем.

20 Состав и система гласных фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем.

21 Расхождения в трактовке фонемы с позиций Московской и Ленинградской фонологических школ.

22 Понятие графики. Слоговой (позиционный) принцип русской графики. Ограничения и отступления от слогового принципа.

23 Орфография как предмет изучения. Связь орфографии с фонетикой. Принципы русской орфографии.

24 Основные изменения в истории русской графики и орфографии.

25 Методы фонетических исследований.

## Список использованных источников

- 1 Анисимова, Е. А. Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография : учеб. – метод., комплекс / Е. А. Анисимова, И. Н. Кавинкина, Е. П. Пустошило. – Гродно : ГрГУ, 2010. – 127 с.
- 2 Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. М. Богомазов . – М. : Владос, 2001. – 352 с.
- 3 Брызгунова, Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова. – М.: Русский язык, 1977. – 281 с.
- 4 Валгина, Н. С. Современный русский язык : учебник / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2003. – 528 с.
- 5 Касаткин, Л. Л. Краткий справочник по современному русскому языку / Л. Л. Касаткине, Е. В. Клобуков, П. А. Лекант; под. Ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1991. – 383 с.
- 6 Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов вузов / Л. Л. Касаткин; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М. : Академия, 2006. – 252 с.
- 7 Князев, С. В. Современный русский литературный язык : фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. – М. : Акад. проект, 2005. – 320 с.
- 8 Князев, С. В. Современный русский язык. Фонетика. Практикум : учеб. Пособие для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, Е. В. Моисеева. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 330 с.
- 9 Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012. – 172 с.
- 10 Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические нормы / Т. Ф. Иванова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Рус.яз. – Медиа, 2005. – 893 с.

- 11 Резниченко, И. Л. Словарь ударений русского языка / И. Л. Резниченко. – М. : АСТ – Пресс книга, 2009. – 944 с.
- 12 Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 11 изд. – М. : Айрис-пресс, 2010. – 448 с.
- 13 Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; под ред. И.Б. Голуб. – М. : Рольф, 1996. – 368 с.
- 14 Сборник упражнений по современному русскому языку : учеб. пособие / под ред. П. А. Леканта. – 2-е изд., стер. – М. : Дрофа, 2001. – 304 с.
- 15 Скрипник, Я. Н. Фонетика современного русского языка: Учебное пособие / Я. Н. Скрипник, Т. М. Смоленская; Под ред. Я.Н. Скрипник. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2010. – 152 с.
- 16 Современный русский язык : теория, анализ языковых единиц: в 2 ч.: учеб. для вузов / под ред. Е. И. Дибровой. – М. : Академия, 2001. Ч. 1 : Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Морфемика. Словообразование. – 544 с.
- 17 Современный русский язык : учебник для студентов филологических специальностей университетов / под ред. В. А. Белошапковой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 1989. – 800 с.
18. Современный русский язык : учебник и практикум для академического бакалавриата : в 3 т. Том 1: Фонетика. Фонология; Орфоэпия; Графика. Орфография; Лексикология; Фразеология; Морфемика. Словообразование / С. М. Колесникова, Н. А. Николина, В. А. Лаврентьев [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. – М. : Издательство Юрайт, 2015. – 306 с.
19. Современный русский язык : учеб. пособие для студентов / под ред. П. А. Леканта. – М. : Дрофа, 2001. – 448 с.
20. Современный русский язык : фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис: учеб. для вузов / под ред. Л. А. Новикова. – 3-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 864 с.

## Приложение А

(обязательное)

### Основные знаки и правила фонетической транскрипции

Для более точной передачи звучащей речи на письме используют фонетическую транскрипцию – особую систему, основанную на единообразных отношениях между звуками и буквами: каждый звук обозначается одним, притом одним и тем же знаком; каждый знак всегда обозначает один и тот же звук.

В основе русской фонетической транскрипции лежит русский алфавит, за исключением букв *е, е, ю, я, щ, й*, которые не соответствуют принципам транскрипции. Особое звуковое значение имеют буквы Ъ и Ь: они обозначают краткие редуцированные звуки.

Для обозначения русских гласных звуков используются следующие знаки: *а, э, о, и, ы, у, и<sup>э</sup>, ы<sup>э</sup>, ъ, ь, ʌ*.

Для обозначения русских согласных – *б, п, в, ф, к, г, д, т, з, с, л, м, н, р, х* (и их мягкие варианты), *ж, ш, ц*. Кроме того, в русской транскрипции для обозначения среднеязычного палатального согласного используют букву из латиницы – *j*, а звонкий заднеязычный фрикативный в словах *двухгодичный* обозначается *γ*.

Дополнительные особенности звуков отмечаются специальными дополнительными (диакритическими) значками:

- мягкость – апострофом или знаком минуты [*с' эт'*];
- ударность – знаком ударения: акутом – основное (*/*);
- грависом – побочное (второстепенное) (*\*);
- долгота – горизонтальной чертой над знаком [*ʌ д̄ ат'*] – отдать;
- краткость – дужкой под знаком;
- слоговый характер согласного – *л<sub>о</sub>, р<sub>о</sub>*;
- носовой характер согласного – *о~*.

При выполнении фонетической транскрипции необходимо учитывать следующие правила:

1 Фонетическая транскрипция заключается в квадратные скобки.

2 Во всех словах при транскрибировании обозначается ударение.

3 Прописные буквы и знаки препинания в транскрипции не употребляются.

4 Речевые такты отделяются друг друга одной вертикальной чертой, законченные фразы – двумя.

5 Знак [^] («а» крышкой) используется для обозначения редуцированного гласного звука, который произносится на месте букв **а** и **о** после твёрдых согласных в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге: *окно* [^кно'], *авария* [^вар'и́'ъ], *вода* [в^да'].

6 Знак [ъ] (ер) обозначает редуцированный гласный звук, который произносится на месте букв **а**, **о**, **е** после твёрдых согласных в безударных слогах, кроме первого предударного и абсолютного начала слова: *садовод* [сэд^во'т], *водяной* [вэд'и'но'џ], *жеребёнок* [жэр'и'б'о'нък], *яблоко* [ја'блъкъ], *повар* [по'вэр].

7 Знаком [ь] (ерь) обозначается редуцированный гласный звук, который произносится на месте букв **е** и **я** после мягких согласных во всех безударных слогах, кроме первого предударного: *впятером* [фп'йти'ро'м], *деловой* [д'ъл'во'ј], *синие* [с'и'н'и'ъ], *большая* [б^л'ша'ъ].

8 Буквы **Е, Ё, Ю, Я** имеют два значения:

А. Обозначают два звука ([j+э] [j+о] [j+у] [j+а]), если стоят в начале слова, после гласных и после разделительных знаков Ъ, Ь: *ель* [јэ'л'], *синее* [с'и'н'ь'ъ], *съел* [сјэ'л], *ёж* [јо'ш], *моё* [м'јо], *съёмки* [сјо'мк'и], *юла* [јула], *мою* [м'ју], *семью* [с'и'м'ју], *яблоко* [ја'блъкъ], *моя* [м'ја], *семья* [с'и'м'ја].

Б. Обозначают только один гласный звук ([э], [о], [у], [а]), если стоят после согласных: *тень* [т'э'н'], *тёмный* [т'о'мны'џ], *люк* [л'у'к], *мята* [м'а'тъ].

9 Буква **И** также может обозначать два звука [j+и], но только в одной позиции – после разделительных знаков: *воробьи* [вэр'б'ји], *соловьи* [съл'в'ји]. После согласных, в начале слова и после других гласных буква **И** обозначает один гласный звук: *игра* [игра], *мои* [м'и], *лечь* [л'и'тъ].

10 Долгота согласного звука обозначается горизонтальной чёрточкой над буквой: *аллея* [ал□'э'ѣ], *сжечь* [ж□э'ч'].

11 Мягкость согласного звука обозначается запятой справа вверху от буквенного знака: *милый* [м'и'л'ыџ], *река* [р'и'ка'].

12 Согласный звук является мягким, если после буквы, которая обозначает соответствующий звук, пишется мягкий знак или буквы **Е, Ё, Ю, Я, И**: *конь* [ко'н'], *коньки* [к□н'ки], *лес* [л'э'с], *нёс* [н'о'с], *люк* [л'у'к], *мяч* [м'а'ч], *лис* [л'и'с].

13 Мягкими являются также согласные, которые подвергаются ассимилятивному смягчению, то есть смягчаются под действием следующего мягкого согласного. Например:

а) согласные [з], [с] перед [д'], [т'], [н']: *грусть* [гру'с'т'], *свежесть* [св'э'жэс'т'], *гвозди* [гво'з'д'и], *воскресник* [в□скр'э'с'н'ик], *болезнь* [б□л'э'з'н'];

б) согласный [н] перед [д'], [т'], [ч'], [щ']: *бандит* [б□н'д'и'т], *винтик* [в'и'н'т'ик], *птенчик* [пт'э'н'ч'ик], *обманищик* [□бма'н'ш□'ик].

Ассимиляции по мягкости не подвергаются и произносятся *твёрдо*:

а) губные согласные [в], [ф], [б], [п], [м] перед мягкими заднеязычными [г'], [к'], [х']: *ставки* [ста'фк'и], *лавки* [ла'фк'и], *лапки* [ла'пк'и];

б) согласные [т], [д], [б] в конце приставок перед мягкими губными и [j']: *отпил* [^тп'и'л], *отъел* [^тjэ'л], *подъезд* [п^дjэ'ст], *подмигнуть* [п^дм'игну'т'];

в) согласный [р] перед мягкими губными и зубными, а также перед ч, щ: *артель* [^рт'э'л'], *вечерний* [в'и'ч'э'рн'иџ], *кормить* [к^рм'и'т'], *ларчик* [ла'рч'ик], *борщик* [збо'р-ш'ик].

14 В русском языке в конце слов всегда происходит оглушение звонких согласных, то есть буквы Б, В, Г, Д, Ж, З в конце слов читаются как [П], [Ф], [К], [Т], [Ш], [С]: *ястреб* [j'a'стр'ьп], *остров* [о'стр'ьф], *разбег* [р^зб'э'к], *запад* [за'п^т], *багаж* [б^га'ш), *вниз* [вн'и'с].

15 Если в середине слова звонкие согласные оказываются перед глухими, то происходит частичная регрессивная ассимиляция по глухости, то есть звонкие согласные заменяются соответствующими глухими: *зубки* [зу'пк'и], *травка*

[тра'фкь], пробежка [пр^б'э'шкь], жидкость [жы'ткьс'т'], везти [в'и'с'т'и'], бегство [б'э'кствь].

Если в середине слова глухие согласные оказываются перед звонкими (кроме [в]), то на месте глухих согласных произносятся соответствующие звонкие звуки: сбежать [зб'и'жа'т'], сбить [зб'и'т'], вокзал [в^ззал], отзыв [о'дзыф], айсберг [а'цзб'ьрк], отбросить [^дбро'с'ит'].

16 В некоторых сочетаниях согласных в русском языке происходит *полная ассимиляция*, то есть образование единого звука на месте двух фонем. Так на месте сочетаний СЧ, ЗЧ, ЖЧ произносится долгий звук [ш']: возчик [во'ш'ик], счастье [ш'а'с'т'ья], считать [ш'ита'т'], перебежчик [п'ьр'и'б'э'ш'ик]. На месте сочетаний СЖ, ЗЖ произносится долгий звук [ж]: сжечь [ж'э'ч'], визжать [в'иж'а'т'].

Сочетания ТС, ТЬС обычно подвергаются полной ассимиляции, в результате которой возникает единый звук [ц]: улыбаться [улыба'ць], трудиться [труд'и'ць], детский [д'э'цк'иц]. Но на границе приставки и корня происходит лишь частичная ассимиляция с сохранением двух звуков: отсесть [^цс'э'с'т'], отсюда [^цс'удь], ответ [о'цсв'ьт].

Также произносится буквосочетание ДС на стыке приставки и корня:

надсечь [н^цс'э'ч], подсказывать [п^цс'ка'зывать].

17 В следующих сочетаниях один из согласных не произносится:

а) в сочетании ЛНЦ не произносится звук [л]: солнце [со'нць];

б) в сочетании РДЦ не произносится звук [д]: сердце [с'э'рць];

в) в сочетании СТН обычно не произносится звук [т]: честный [ч'э'сныц], местность [м'э'сньс'т'], областной [^бл^сно'ц];

г) в сочетании ЗДН обычно не произносится звук [д]: поздно [по'знь], праздник [пра'з'н'ик], звездный [зв'о'зныц];

д) в сочетании ВСТВ первый звук [в] не произносится в словах *чувство* [чу'ствъ], *здравствуй* [здра'ствуѨ] и производных от них словах, а также в слове *безмолвствовать* [б'и'змо'лствъвът'].

## Приложение Б

(обязательное)

### Артикуляционная характеристика согласных

Согласные звуки характеризуются по четырем основным признакам:

1 по участию голоса и шума:

-сонорные (голос преобладает над шумом): [р], [л], [м], [н], [j], [р'], [л'], [м'], [н'];

- шумные: звонкие ([б], [в], [г], [д], [з], [ж], [й], [б'], [в'], [г'], [д'], [з']) и глухие ([п], [т], [к], [с], [х], [ц], [ч], [ф], [п'], [т'], [к'], [с'], [ф']).

2 по месту образования:

- губные: губно-губные ([б], [п], [м], [б'], [п'], [м']) и губно-зубные ([в], [ф], [в'], [ф']);

- язычные: переднеязычные (зубные [д], [т], [з], [с], [л], [н], [ц], [д'], [т'], [з'], [с'], [л'], [н'], [ц'] и небные [ж], [ш], [р], [ч], [ж'], [ш'], [р'], [ч']), среднеязычные ([j]), заднеязычные ([г], [к], [х], [г'], [к'], [х']).

3. по способу образования преграды:

- смычно-взрывные ([б], [п], [д], [т], [г], [к], [б'], [п'], [д'], [т'], [г'], [к']);

- аффрикаты ([ц], [ч]);

- дрожащие (вибранты) ([р], [р']);

- смычно-проходные (боковые [л], [л'] и носовые [м], [н], [м'], [н']);

-щелевые (фрикативные) ([ф], [в], [з], [с], [ж], [ш], [х], [j], [ф'], [в'], [з'], [с'], [ж'], [ш'], [х']).

4 по отношению к палатализации:

- мягкие согласные;

- твердые согласные.

Согласные образуют пары по твердости/мягкости.

[б] [в] [г] [д] [з] [к] [л] [м] [н] [п] [р] [с] [т] [х]

[б'] [в'] [г'] [д'] [з'] [к'] [л'] [м'] [н'] [п'] [р'] [с'] [т'] [х']

Непарные мягкие: [j], [ч'], [ш'].

Непарные твердые:[ж], [ш], [ц].

Например: [ф] – согласный, губной, губно-зубной, щелевой, глухой, парный, твердый, шумный.

## Приложение В

(обязательное)

### Артикуляционная характеристика гласных

Ряд \ Подъем	Передний	Средний	Задний
Верхний	и	ы	у
Верхне-средний	и <sup>э</sup> ь	ы <sup>э</sup>	
Средний	э	ь	о
Нижний		а □	
огубленность - неогубленность	нелабиализованные		лабиализованные

Например: [и] - верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный

## Приложение Г

(обязательное)

### Позиционная мена гласных

Положение	После твердых согласных		После мягких согласных			После Ж, Ш, Ц			Примеры
	а	о	а	о	э	а	о	э	
I	□		И <sup>э</sup>			□, Ы <sup>э</sup>			[^кнО], [п'и'тУх], [жы'сто́къс'т']
II	Ъ		Ъ			Ъ			[кУкль], [п'бр'и'вОт], [жълтл ватыЦ]

## Приложение Д

(обязательное)

### Позиционные изменения согласных

Ассимиляция – (от лат. *assimilatio* – «уподобление») – уподобление одних звуков другим, соседним или близким к ним в речи, состоящее в изменении артикуляции одних звуков применительно к другим.

Ассимиляции бывают:

1 по направлению:

- прогрессивными (если предшествующий звук оказывает влияние на последующий);
- регрессивными (если последующий звук оказывает влияние на предыдущий).

2 по отстоянию:

- контактными (если взаимодействуют соседние звуки);
- дистактными (если влияние одного звука на другой осуществляется опосредованно, на расстоянии);

3 по объему:

- частичными (неполными);
- полными.

Например: тра[в]а, но тра[ф]ка (ассимиляция регрессивная, контактная, частичная); [с]ошью, но [ш]ыть (ассимиляция регрессивная, контактная, полная); литературное Ван'[к]а и диалектное Ван'[к']а (ассимиляция по мягкости прогрессивная, контактная) и т.п.

Диссимиляция – (от лат. *dissimilatio* – «расподобление») – замена одного из двух одинаковых или сходных звуков в слове (смежных или несмежных) другим звуком, отличным или менее сходным с ним (напр., лат. *februarius* – рус. «февраль»), легкий, мягкий; литературное коридор (два[р]) и просторечное ко[л]идор (диссимиляция регрессивная, дистактная).

Одним из видов комбинаторных изменений, связанных с диссимиляцией, выступает гаплогогия – упрощение слоговой структуры слова за счет утраты одного или двух следующих непосредственно друг за другом одинаковых слогов, например: минералогия – ср. минералология.

На диссимилятивной основе возникает часто и явление метатезы (от греч. *metathesis* – «перестановка») – перестановки в слове звуков или слогов, например, ведмедь – медведь).

Диереза – (от франц. из греч. *diuresis* – «разрыв», «разделение») – выпадение звука или слога на ассимилятивной или диссимилятивной основе, например: праздник, лестница, солнце.

Эпентеза – (от франц. из греч. *epenthesis* – «вставка») – возникновение в слове дополнительного звука (например, русские просторечные ндравится, шпиен).

Протеза – (от греч. *prothesis* – «подстановка») – появление дополнительного звука в абсолютном начале слова (например, вострый, ишла, аржаной).

## Приложение Е

(обязательное)

### Правила слогоделения

Сочетание	Слогораздел	Описание	Пример
aa	a / a	Если встречается сочетание «гласный + гласный», то слогораздел проходит после первого гласного.	а / ул
ata	a / t a	Если между гласными один шумный согласный, то слогораздел проходит перед согласным.	ку / да
ala	a / l a	Если между гласными один сонорный согласный, то слогораздел проходит перед согласным.	у / ра
atta	a / tta	Если между гласными два или более шумных согласных, то слогораздел проходит перед согласными.	тру / бка а / пте / ка ла / пша зве / зда
alla	a / lla	Если между гласными два и более сонорных согласных, то слогораздел проходит перед согласными.	во / лна по / ко / рна по / лно
altla	al / tla	Если встречается сочетание «сонорный + шумный + сонорный», то слогораздел проходит после первого сонорного.	тем / бра
atla	a / tla	Если между гласными сочетание шумного (шумных) и сонорного (сонорных) согласных, то слогораздел проходит перед согласными.	хра / бро са / бя тра / вма до / брый ри / тмы
alta	al / ta	Если встречается сочетание «сонорный + шумный», то слогораздел проходит после сонорного.	кар / ть ар / ба бан / ка лам / па вен / тель вер / теть
ajla	aj / la	Если между гласными сочетание [j] и сонорного (сонорных) согласных, то слогораздел проходит после [j].	вой / на кай / ма
ajta	aj / ta	Если между гласными сочетание [j] и шумного (шумных) согласных, то слогораздел проходит после [j].	мой / ка бай / ка

## Приложение Ж

(обязательное)

### Схема анализа слоговой структуры слова

1. Привести фонетическую транскрипцию.
2. Под буквами транскрипции цифрами обозначить степень сонорности звука.
3. Построить волну сонорности слова.
4. На транскрипции вертикальными линиями обозначить слогоразделы.
5. Пронумеровать слоги и дать им характеристику по началу, концу, отношению к ударению.

**Образец:** образование

[л/ б р ы/ з л/ в а □ /н' и/ж ь]

4| 2 3 4| 2 4| 2 4| 3 4|3 4

1 2 3 4 5 6

1-й слог – начальный, неприкрыто-открытый, безударный;

2, 3 и 5-й слоги – неначальные (срединные), прикрыто-открытые, безударные;

4-й слог – неначальный, прикрыто-открытый, ударный;

6-й – конечный, прикрыто-открытый, безударный.

## Приложение 3

(справочное)

### Фонологические школы

В понимании фонем, классификации фонемного состава отдельных слов и фонемного состава языка в целом существуют разногласия. Эти разногласия наиболее четко обнаруживаются при сопоставлении взглядов представителей двух основных фонологических школ – московской (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, М.В. Панов) и петербургской (Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, А.Н. Гвоздев, Л.Л. Буланин).

Расхождение во взглядах на фонему определяются, во-первых, различиями в трактовке исходной значимой единицы при определении состава фонем, во-вторых, различиями в оценке качества позиций при описании звуковых противопоставлений.

**МФШ.** Для представителей МФШ исходной единицей является морфема, фонемы рассматриваются только в сильной позиции.

Например, в парах слов [стл / стл // влд/ вды // хлд'т' / хд'ит] выступает одна и та же морфема: *вод-*, *ход-*, *стол-*, хотя произносятся они по-разному.

В словах *плод* и *плот* морфемы разные и фонемы в их составе разные <плóт // плóд>, хотя произносятся одинаково [плóт].

В слабой позиции может происходить стирание различий фонем.

Например, [стнъ // стк вл].

В этой позиции нельзя дифференцировать <г/к>. Это позиция нейтрализации. Она происходит только в слабой позиции. Те варианты фонем, которые произносятся в слабой позиции, называются архифонемами.

(Впервые термин в значении неразличения двух фонем, смешение в одном употребил Н.С.Трубецкой).

Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме заменилась сильной.

Например: [длм] – [дм], [зп] – [збы].

Но в языке есть фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя.

Например: *вокзал, стакан, собака* и другие.

Такие фонемы называются гиперфонемами – слабая фонема, не приводимая к сильной позиции. (Терминология В.Н.Сидорова). Так, в словах [с□бакъ / в□гзал / ст□кан], звук [□] может быть представителем фонем <о> и <а>, но какой из них, решить невозможно. В этом случае выступает гиперфонема <а/о>. В слове [в□гзал] – гиперфонема <г/к>.

В слове *здесь* – [з'д'эс'] – звук [з'] может соответствовать фонемам <з>, <з'>, <с>, <с'>, а звук [с'] – фонемам <с'>, <з'>. Проверка невозможна; следовательно, данные фонемы – гиперфонемы.

Таким образом, основным признаком МФШ является морфонологизм. Фонемы рассматриваются как постоянный структурный элемент морфемы.

**ПФШ.** Представители ПФШ принимают за исходную единицу словоформу. При этом признается равенство позиций (сильная и слабая), т.е. то, что не различается в произношении, не различается и в фонемной составе.

Например, в парах слов [ст□лы / стол], [плот (плод) плот] – выступают разные фонемы: в словах *столы* <а>, *стол* <о>, *плод – плот* одна фонема <т>; в словах *плод – плоды* <о-т> – <а-д>.

Фонема понимается как «звуковой тип», способный различать слова и их формы. Под звуковым типом имеется в виду группа акустически различных звуков, заменяющих друг друга в разных фонетических условиях и объединяемых общей функцией, которую они выполняют в языке.

Например, [мал/м'ал/мат'/м'ал'и] – произносятся разные гласные в зависимости от твердости или мягкости соседних согласных. Звуки [а], [’а], [а’], [’а’] замещают друг друга в разных фонетических положениях, эти звуки образуют звуковой тип, т.е. фонему <а>.

В приведенном примере члены одного звукотипа, разновидности одной и той же фонемы, близки акустически и артикуляционно, что проще всего доказывает их единство.

Таким образом, различаются не позиции и позиционные варианты фонем, а оттенки фонем, обусловленные качеством соседних звуков.

Подводя итоги, можно сказать, что отличия двух фонологических теорий приводят к тому, что по-разному определяется фонологический состав различных значимых единиц и соответственно по-разному устанавливается общий состав фонем в системе русского языка.

Так, московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных. При этом не признаются самостоятельными фонемами:

1) мягкие [г'], [к'], [х'], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки не являются самостоятельными и являются лишь вариантами фонем <г>, <к>, <х>, т.к. они не могут быть противопоставлены по тв./мяг. в абсолютном конце слова, а если и встречаются мягкие варианты, то перед гласными [и], [э], не могут быть перед [у], [о], [а];

2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А. Булаховский, Р.И. Аванесов и другие) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы <и> (т.е. звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы <и>). Они исходят из того, что употребление звуков [ы] и [и] обусловлено позицией:

а) [ы] употребляется только после твердых, [и] – только после мягких согласных: [мыл] – [м'ил], тогда как другие гласные фонемы могут выступать как после твердых, так и после мягких согласных в одинаковых фонетических условиях: [ мал / м'ал // лук / л'ук // мэр / м'эр];

б) в составе одной и той же морфемы звук [и] заменяется звуком [ы] под влиянием предшествующего твердого согласного: *играл – сыграл, синий – новый* и т.д.;

в) [ы] не встречается в начале слова.

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

1) ПФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых для

разграничения слов и форм. Они считают, что звуки [ы] и [и] – отдельные самостоятельные фонемы, т.к.

а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;

б) не всегда под влиянием твердого предшествующего согласного [и] заменяется [ы]: шар / шар'ик // стол / стол'ик];

в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречается в начале слова: Ындин, Ыйсон.

2) ПФШ рассматривает [г'], [к'], [х'] как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смысловые различители: [кур' / к'ур' // ткут / тк'от].

Несмотря на невозможность мягких [г'], [к'], [х'] в конце слова, в современном русском языке в некоторых случаях противопоставляются по твёрдости-мягкости перед гласными <a>, <o>, <y>: *киоскёр, ликёр, Кюи, гяур* и другие, но такого рода случаи исключительно редки.

Разногласия существуют и по поводу трактовки сложных звуков [ш'], [ж']. МФШ рассматривают [ш'], [ж'] как самостоятельные фонемы, ссылаясь на то, что они не могут быть расчленены на два кратких мягких звука.

Представители ПФШ отказываются видеть в данном случае особого рода фонемы, указывая на незначительную фонологическую активность такого рода сложных звучаний.

## Приложение И

(справочное)

### Алгоритм фонематической транскрипции

Фонематическая транскрипция отличается от фонетической тем, что речь записывается не в соответствии со звучанием, а по фонемам в их основном варианте. Для правильного выбора варианта фонемы подбираются слова, где эта фонема находится в сильной позиции.

Порядок выполнения фонематической транскрипции:

1 Записать слово в фонетической транскрипции, в соответствии с нормой произношения.

2 Перенести звуки в сильной позиции в фонематическую транскрипцию.

3 Для фонем в слабой позиции подобрать слова с сильной позицией этих фонем в пределах тех же морфем. Если звук в корне – подобрать однокоренное слово, если в суффиксе или приставке – найти такой же суффикс или приставку в сильной позиции, при этом слова могут быть и не однокоренные. Для правильной фонематической записи окончания нужно подобрать аналогичную форму слова с ударным окончанием.

4 Звуки, которые не имеют сильной позиции, записываются как гиперфонема. (В виде сложной дроби, со всеми возможными вариантами данной фонемы).

### Образец выполнения фонематической транскрипции

**Юность – [jy □ ньст'].**

**[j] – сонорный, не нейтрализуется по глухости / звонкости, всегда мягкий – сильная позиция;**

**[y] – этот гласный не нейтрализуется – сильная позиция;**

**[н]** – сонорный, не нейтрализуется по глухости / звонкости, перед гласным непереднего ряда – сильная позиция;

**[ъ]** – гласный, безударный, в слабой позиции (в суффиксе -ость-), сильная позиция в слове ЗЛ-О □ СТЬ; фонема □ о>;

**[с']** – согласный перед глухим, мягким согласным – абсолютно слабая позиция; возможны варианты □ с>, □ с', □ з>, □ з';

**[т']** – согласный в абсолютном конце слова – слабая позиция по глухости / звонкости и сильная позиция по твердости / мягкости, сильная позиция по звонкости / глухости в слове – юности, значит, в слове фонема – □ т'>.

**Фонематическая транскрипция:**

$\frac{с / с'}{з / з'}$

□ ју □ но

т'>

## Приложение К

(справочное)

### Сильные и слабые позиции фонем

Сильные и слабые позиции по звонкости и глухости:

Сильные позиции	Слабые позиции
1 положение звонких и глухих согласных перед гласными: [дом – том], [бар – пар]	1 позиция в абсолютном конце слова: [сат], [лоп]
2 положение звонких и глухих перед сонорными: [пл'эск – бл'эск], [п'јот – б'јот]	2 стечение шумных согласных: [л'откь], [бл'ускь], [кЛз'ба ]
3 положение звонких и глухих согласных перед губно-зубными звуками [в], [в']: [тв'эр' – дв'эр'], [зв'эр' – св'эт]	

Сильные и слабые позиции по твердости и мягкости:

Сильные позиции	Слабые позиции
1 положение перед гласными, кроме [э]: [сат – с'ат'], [лук – л'ук]	1 положение перед [э]: [л'эс], [сэ'рв'ис], [с'э'рв'ис]
2 позиция в абсолютном конце слова: [у'гъл – у'гъл'], [дал – дал']	2 стечение парных по твердости-мягкости согласных: [л'у'с'т'ик], [г'он'ш'ик], [бЛм'б'у'т']
3 любая позиция для [л], [л']: [с'эл'т']	3 перед фонемой <ј>: [п'ј] ю, [б'ј] ю, се[м'ј] я, пла[т'ј] е
4 позиция перед заднеязычными [г], [к], [х], [г'], [к'], [х'] и твердыми губными [б], [п], [м] для переднеязычных: [ба'нкь – ба'нкь' / го'ркь – го'ркь']	

## Приложение Л

(справочное)

### Справочник фонетических терминов

**Адаптация фонетическая.** Приспособление, которое возникает между согласными и гласными звуками, взаимодействие соседних согласных и гласных. См. Аккомодация.

**Азбука.** То же, что алфавит.

**Аккомодация фонетическая.** Приспособление артикуляции двух рядом стоящих звуков (согласного и гласного). В русском языке гласные испытывают влияние согласных. Различается а. прогрессивная (приспособление экскурсии гласного звука к артикуляции предшествующего согласного), регрессивная (приспособление рекурсии гласного звука к артикуляции последующего согласного) и прогрессивно - регрессивная (изменение гласного под двойным влиянием предшествующего и последующего согласных).

**Активный орган речи** (артикулятор). Более подвижный и свободно управляемый из органов, участвующих в артикуляции звука. К активным органам речи относятся: голосовые связки, нижняя губа, язык, мягкое нёбо.

**Акустика фонетическая.** Учение о звуках речи, рассматривающее их в акустическом аспекте. С акустической точки зрения звуки характеризуются признаками высоты, интенсивности (силы), длительности.

**Акустический аспект фонетики.** См. Аспекты фонетики.

**Акут.** Диакритический знак для обозначения основного (главного) ударения – [/].

**Акутовый.** Прилагательное к сущ. “акут”: акутовый слог, а. ударение.

**Акцент.** 1. То же, что ударение. 2. Своеобразное произношение с подчеркиванием ударения с целью обратить внимание на что-нибудь. 3. Невольное искажение звуков какого-либо языка лицом, не являющимся носителем этого языка.

**Акцентная модель слова.** Схема последовательности ударного и безударных слогов слова.

**Акцентная структура слова.** Последовательность ударного и безударных слогов слова.

**Акцентные варианты.** Варианты ударения в одном слове; напр., “тво'рог” и “творо'г”, “и'наче” и “ина'че”, “кла'ксон” и “клаксо'н”.

**Акцентный.** Прилагательное к сущ. “акцент” в 1 знач.

**Акцентология.** Дисциплина, изучающая особенности, природу, систему ударения какого-либо языка.

**Акцентуация.** 1. Выделение посредством ударения отдельных элементов в слове или фразе. 2. Система ударений в к.-л. языке. 3. Обозначение ударений в письменном тексте.

**Аллограф.** 1. Разновидность буквы, изображающей на письме одну и ту же графему; напр., А, а, **А**, **а**. 2. Разные буквы, изображающие на письме одну и ту же фонему; напр., а, я передают <а>.

**Аллофон.** Разновидность (вариант, вариация, альтернант, заменитель, представитель) фонемы, зависящий от позиции и окружения. Напр., [а] в слове “бак”, [•а•] в слове “бязь”, [л] в слове “малы”, [и<sup>э</sup>] в слове “часы”, [ъ] в слове “мода” являются аллофонами фонемы <а>.

**Алфавит.** Совокупность расположенных в определенном порядке букв, которыми пользуются при письме на том или ином языке.

**Альвеолы.** Бугорки с ячейками у корней верхних передних зубов, участвующие в качестве пассивного органа речи в артикуляции некоторых согласных звуков ([ш], [ж], [р]).

**Альтернант.** То же, что аллофон.

**Альтернация.** То же, что чередование в 1 значении.

**Анатомо-физиологический аспект фонетики.** То же, что артикуляционный аспект фонетики. См. Аспекты фонетики.

**Апикальный согласный.** Переднеязычный согласный, при образовании которого кончик языка сближается или смыкается с верхними зубами.

**Апостроф.** Графический знак в виде запятой, указывающий на палатализацию согласных в фонетической и фонематической транскрипции ([т'э□н']), а также употребляющийся в графике (Жанна д'Арк).

**Аппарат речи.** То же, что органы речи.

**Артикулятор.** То же, что активный орган речи.

**Артикуляционно – акустический аспект.** То же, что фонетический аспект. См. Аспекты фонетики.

**Артикуляционный аспект фонетики.** См. Аспекты фонетики.

**Артикуляция.** Работа органов речи (аппарата речи) с целью образования звука речи. А. или произнесение звука состоит из трех фаз: приступа (экскурсии), выдержки (экспозиции) и отступа (рекурсии).

**Аспекты фонетики.** Точки зрения, подходы.

**Акустический аспект** (физический аспект). Изучение звуков речи как явления акустического, физического (см. Акустика фонетическая). **Артикуляционный аспект** (анатомо-физиологический аспект). Характеристика речеобразования человека, изучение звуков речи как явления физиологического. **Фонетический аспект** (артикуляционно-акустический аспект). Изучение звуков речи с материальной стороны как явления артикуляционно-акустического. **Фонологический аспект** (лингвистический, социальный, функциональный аспект). Изучение собственно лингвистической стороны звуков речи, т.е. функции, выполняемой ими в процессе коммуникации (как знаков для образования и различения слов).

**Ассимиляция.** Уподобление смежных звуков речи (согласных) друг другу в пределах одного слова или такта. Различается а. частичная и полная, регрессивная и прогрессивная. В зависимости от признака, по которому один звук уподобляется другому, можно говорить, например, об оглушении, озвончении, смягчении согласного.

**Аффриката** (слитный согл.). Смычно-фрикативный согласный звук, сложный по артикуляции звук, включающий смычку, переходящую в щель. В русском языке а. являются [ц] и [ч'].

**Безударный гласный, слог.** Гласный, слог, не имеющий ударения. По сравнению с ударным гласным безударный характеризуется меньшей интенсивностью, длительностью, меньшей напряжённостью произносительного аппарата и меньшей четкостью артикуляции. Б.г. в зависимости от позиции различаются по степени редукции (мост - м[Λ]сты' - м[ть]ст[Λ]во'й - вы'м[ть]стить). См. Редукция, Редуцированный гласный.

**Билабиальный.** То же, что губно-губной.

**Боковой (ртовый, латеральный) звук.**

Согласный звук, при артикуляции которого кончик языка смыкается с зубами, а воздушная струя выходит по бокам языка и трется о внутренние поверхности щёк: [л], [л'].

**Буква.** 1. Графический знак в составе алфавита, служащий для обозначения на письме звуков или фонем. Различаются б. гласные, согласные, йотированные; строчные, прописные; однозначные, двузначные и т.д. 2. То же, что графема. 3. То же, что аллограф.

**Буквенное письмо.** Разновидность звукового письма, в которой единицей, обозначаемой графическим знаком, является звук.

**Вариант слова.** См. Акцентные варианты. Орфоэпические варианты. Фонематические варианты.

**Вариант фонемы.** То же, что аллофон. Иногда вариантами называют только аллофоны слабых фонем. Ср. Вариация.

**Вариация фонемы.** Аллофон сильной фонемы; разные, вспомогательные оттенки основного вида фонемы: [а], [ˈа], [аˈ], [•а•].

**Веляризация.** Дополнительная артикуляция (подъем задней части спинки языка к мягкому нёбу), вызывающая твёрдость согласного.

**Веляризованный согласный.** Согласный, к основной артикуляции которого добавляется веляризация. Ср. Палатализованный согласный.

**Вершина слога.** Наиболее звучный элемент слога - как правило, гласный звук.

**Взрывной (эксплозивный) согласный.**

Согласный, образуемый прохождением струи воздуха в момент размыкания плотно сомкнутых органов речи; напр., [п], [д], [к].

**Вибрант.** То же, что дрожащий согласный.

**Вокализм.** 1. Учение о гласных звуках, о системе гласных фонем данного языка, их особенностях, отношениях. 2. Система гласных фонем.

**Восходящая звучность.** Звучность звуков одного слога, при которой каждый следующий является более звучным, чем предыдущий. Ср. Нисходящая звучность.

**Вспомогательное ударение.** То же, что побочное ударение.

**Второстепенное ударение.** То же, что побочное ударение.

**Выдержка (экспозиция).** Вторая фаза артикуляции звука, когда органы речи сохраняют положение, необходимое для артикуляции данного звука.

**Выдыхательная группа (дыхательная группа).** Отрезок речи, выделяемый с обеих сторон паузами, необходимыми для вдоха.

**Выдыхательное ударение.** То же, что силовое ударение.

**Выдыхательный толчок.** Толчок речевого выдоха, выделяющий в слове слог.

**Высота звука.** Результат частоты колебаний голосовых связок в единицу времени. Звуки с малой частотой - низкие, с большой - высокие.

**Гетерорганнные звуки.** Звуки, в артикуляции которых участвуют разные органы речи; напр., [д], [б], [г].

**Главное ударение.** То же, что основное ударение.

**Глаголица.** Одна из двух древнейших славянских азбук. Названа по слову “глагол”, т.е. “слово”, “речь”. Г. имела распространение в IX веке.

**Гласный звук.** Звук, произношение которого характеризуется музыкальным тоном, т. е. голосом. В русском языке 6 г. з.: [а], [о], [у], [е], [и], [ы].

**Глухой согласный.** Согласный звук, артикуляция которого не включает голоса, а состоит из шума; напр., [п], [ф], [т], [с].

**Голосовые связки.** Один из активных органов речи; мускулы, прикрепленные поперек гортани, участвующие в образовании голоса.

**Голосообразующий орган.** Гортань с голосовыми связками.

**Гоморганные звуки.** Звуки, при артикуляции которых, при возможном различии в месте и способе образования, ведущую роль играет один и тот же орган речи; напр., [п] и [м], [о] и [у].

**Гравис.** Диакритический знак, обозначающий второстепенное, побочное ударение [˘].

**Графема.** 1. Буква. 2. Основная структурная (абстрактная) единица письма, представленная буквами или типами букв. Ср. Аллограф.

**Графика.** 1. Совокупность средств письменности. 2. Раздел фонетики, изучающий систему письменных знаков, связь между буквами и звуками.

**Графический слог.** Единица чтения и письма, цельный графический элемент, представляющий собой сочетание согласной и гласной букв, части которого взаимно обусловлены: и гласная, и согласная пишутся и читаются с учётом соседней буквы. Напр., в русском языке: я-ма, мя-та.

**Губно-губной (билабиальный) звук.** Согласный, образуемый сближением или смыканием губ; напр., [п],[б],[м].

**Губно-зубной (лабио-дентальный) звук.**

Согласный, образующийся при артикуляции нижней губы по отношению к верхним зубам: [ф], [в].

**Губной (лабиальный) звук.** Согласный, образованный артикуляцией губ. Губные согласные делятся на губно-губные (билабиальные) и губно-зубные (лабио-дентальные).

**Двузначная буква.** Буква, имеющая два основных значения, т. е. обозначающая разные фонемы или их признаки. Напр., буква “б” обозначает <б> и <б’>, буква “я” - [‘a] и [j·a].

**Диакритический знак.** Различительный знак, значок при букве, указывающий на особенности её чтения. Напр., две точки над Е -Ё или “кратка” над И - Ё. Д. З. используются также в транскрипции, напр., апостроф - [н’].

**Динамическое ударение.** То же, что силовое ударение.

**Дифференциальные написания.** То же, что дифференцирующие написания.

**Дифференциальный признак фонемы. (ДП).** Различительный, смыслоразличительный признак. ДП отличает одну фонему от другой, равной ей по остальным признакам, напр., твёрдость-мягкость (брат - брать), звонкость - глухость (дом - том). Фонемы противопоставляются друг другу по ДП, находясь в сильной позиции.

**Дифференцирующие (дифференциальные) написания.** Разные написания, служащие для различения на письме омофонов. Д.Н. возникают на базе различных принципов орфографии; напр., “кампания” и “компания” (традиционный принцип), “развеваться” и “развиваться” (морфологический принцип).

**Длительность (долгота) звука.** Продолжительность звука со свойственным ему количеством колебаний в единицу времени. Д.З. определяется темпом речи и фонетической позицией. В русском языке ударяемые гласные длительнее безударных. Длительность согласных может быть фонологической и позиционной. См. Долгий согласный.

**Добавочный слог.** То же, что побочный слог.

**Долгий согласный.** 1. Внепарная долгая мягкая фонема: < ж ’> и < ж ’>. 2. Двойные согласные: “касса” - ка[ с ]а, “из зала” -и[ з ]ала. 3. Сочетания согласных, произносящихся одинаково в результате полной ассимиляции: “из шерсти” - и[ш]ерсти, “под цвет” - по[ ц ]вет.

**Долгота.** То же, что длительность.

**Дорсальный согласный.** Переднеязычный или среднеязычный согласный, при артикуляции которого передняя часть спинки языка поднимается к нёбу, а кончик языка опущен к нижним зубам, напр., [с], [з].

**ДП.** Дифференциальный признак фонемы.

**Дрожащий согласный (вибрант).** Звук, при артикуляции которого происходит ритмическое колебание, дрожание активного органа речи. В русском языке дрожащими являются [р] и [р’].

**Дужка.** Диакритический знак, использующийся в фонетической транскрипции. Д. над сочетанием согласных означает их слитное произношение:

[д^з] – [з], [д^ж] – [з']. Д. под сочетанием букв обозначает место соединения двух слов в такте – [с^на'м'и].

**Дыхательная группа.** То же, что выдыхательная группа.

**Заднеязычный согласный.** Согласный, при образовании которого задняя часть спинки языка артикулирует по отношению к мягкому нёбу: [г], [к].

**Закрытый гласный.** Гласный, позиционно произносимый с более высоким подъёмом спинки языка: [е ^], [и] перед мягким согласным ([э^'т'и], [и'^л'и], [с'э'^т'], [п'и'^т']).

**Закрытый слог.** Слог, заканчивающийся неслоговым звуком (согласным), напр., пер – сик.

**Заменитель фонемы.** То же, что вариант фонемы, аллофон.

**Заударный.** Находящийся после ударного слога. З. гласный, З. слог.

**Звонкий согласный.** Шумный согласный, при артикуляции которого шум сопровождается голосом: [б],[в],[д],[з],[ж],[г].

**Звук.** Минимальная материальная единица звучащей речи, не имеющая смыслового значения: [э], [г], [т'].

**Звук речи.** Единица фонетической системы, рассматриваемая с точки зрения артикуляционно-акустической в отличие от фонемы как единицы функционального плана.

**Звуковое значение буквы.** То же, что значение буквы.

**Звуковое письмо.** См. Письмо.

**Звукообразующие органы (резонаторы).** Надгортанные полости (п. рта и п. носа), резонирующие на определённую частоту колебаний.

**Звучность.** Слышимость звука на расстоянии. З. зависит от силы и высоты звука. См. Восходящая з. Нисходящая з.

**Значение буквы (звуковое значение буквы).** Звук, фонема или коррелятивный признак фонемы, обозначаемые буквой. Различаются основное и второстепенное з. б. По количеству основных значений буквы бывают однозначными и двузначными.

**Идеографическое письмо.** См. Письмо.

**Избыточный признак фонемы.** То же, что интегральный признак.

**И К.** Интонационная конструкция.

**Интегральный (избыточный) признак фонемы.** Неразличительный признак фонемы, самостоятельно не противопоставляющий её другой фонеме данной системы; напр., признак глухости у фонем <х>, <ц> или признак мягкости у <ч'>.

**Интенсивность звука** (сила звука). Акустический признак, зависящий от амплитуды (размаха) колебаний; степень усиления или ослабления выдыхания. И.з. обеспечивает точность и ясность передачи речи и её восприятия.

**Интервокальная группа согласных.** Группа согласных между двумя гласными.

**Интонационная конструкция (ИК).** Разновидность интонации, выявляющаяся при сравнении звучащих фраз, предложений различной синтаксической структуры. В русском языке различают семь основных типов ИК.

**Интонация.** Ритмико-мелодическая сторона речи, сложный комплекс просодических элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр речи.

**Интонация конца.** То же, что интонация точки.

**Интонация точки.** (интонация конца, фразовое ударение во фразообразующей функции). Понижение тона голоса на ударном гласном последнего слова фразы (при отсутствии во фразе логического ударения).

**Интонирование.** Интонационное оформление фразы.

**Исторический принцип орфографии.** То же, что традиционный п.о.

**Историческое чередование** (чередование). Мена звуков в разных морфах одной и той же морфемы. И. ч. не обусловлено фонетической позицией звука, хотя представляет собой отражение фонетических явлений в исторический период языка. Напр., берегу – бережёшь, пеку – печёт, наберу – набор – набирать – набрать.

**Йот.** Среднеязычный средненёбный щелевой сонант [j].

**Йотированные (йотованные) гласные.** Гласные буквы, обозначающие на письме сочетание звука [j] с гласными звуками: е, ё, ю, я.

**Йотованные гласные.** То же, что йотированные гласные.

**Йотовая артикуляция.** То же, что палатализация.

**Какуминальный согласный.** Согласный, артикулируемый при приподнятом и слегка загнутом кверху кончике языка: [ш], [ж], [р].

**Качественная редукция.** См. Редукция.

**Квантитативное ударение.** То же, что количественное ударение.

**Кириллица.** Одна из двух первых славянских азбук. Названа по имени славянского просветителя IX века Константина (Кирилла) Философа. На Руси к. была введена в X веке. На основе к. был создан современный русский алфавит.

**Количественная редукция.** См. Редукция.

**Количественное (долготное, квантитативное) ударение.** Выделение одного из слогов слова за счёт долготы звука.

**Консонант.** То же, что согласный звук.

**Консонантизм.** 1. Учение о системе согласных звуков данного языка, об их признаках и отношениях. 2. Система согласных фонем.

**Конститутивный (постоянный) признак фонемы.** Признак сильной фонемы, не зависящий от позиции, напр., подъём и лабиализация у гласных, все четыре признака у согласных. Ср. Переменный признак фонемы.

**Коррелят.** Член пары из соотносительного ряда согласных фонем.

**Коррелятивный признак.** Дифференциальный признак, соотносительный для ряда попарно противопоставляемых друг другу фонем (глухость – звонкость и твёрдость – мягкость согласных в русском языке).

**Корреляция.** Наличие двух рядов фонем, попарно противопоставляемых друг другу по одному признаку при совпадении по всем другим признакам: к. согласных по глухости – звонкости, к. согласных по твёрдости – мягкости.

**Лабиализация (огубление).** Артикуляция звуков речи, при которой принимают активное участие губы, округляясь и выпячиваясь. Таким образом произносятся лабиализованные (огубленные) гласные, а также согласные, подвергшиеся лабиализации под влиянием соседних гласных [o], [y]: “сом”, “тут”.

**Лабиализованный (огубленный) гласный.** Гласный, в артикуляции которого активное участие принимают губы: [o], [y].

**Лабиальный.** То же, что губной.

**Лабио-дентальный.** То же, что губно-зубной.

**Латеральный.** То же, что боковой.

**Лингвистический аспект фонетики.** То же, что фонологический аспект. См. Аспекты фонетики.

**Линейные (сегментные) фонетические единицы.** Фонетические единицы, выделяемые при последовательном членении звукового потока: текст, фраза, синтагма, фонетическое слово, слог, звук.

**Логическое ударение.** Выделение просодическими средствами одного из слов фразы для усиления его смысловой нагрузки.

**Мелодика.** Движение (повышение или понижение) основного тона голоса во фразе.

**Мелодическое ударение.** То же, что музыкальное ударение.

**Место образования согласного.** Место образования шума, т. е. место образования преграды, на которую наталкивается выдыхаемый воздух в процессе артикуляции. Классификация согласных по м.о. учитывает работу активных и пассивных органов речи. Различаются согласные губные (губно – губные и губно – зубные) и язычные: переднеязычные (зубные и нёбно – зубные), среднеязычные и заднеязычные.

**Морфологический (фонематический, морфофонематический) принцип орфографии.** Принцип орфографии, при котором морфемы сохраняют единообразное написание независимо от различий в произношении (рог: [рок] – [рЛга'ты]); при этом буквы алфавита изображают не реально произносящиеся звуки, а фонемы по их основному виду.

**Морфофонематический принцип орфографии.** То же, что морфологический.

**Морфофонемный ряд.** Ряд, образованный при чередовании фонем в морфах, совокупность которых образует одну морфему (друг – дружн<sup>ы</sup>й – друз<sup>я</sup>).

**Музыкальное (мелодическое, тоническое, тоновое) ударение.** Выделение одного из слогов слова посредством мелодики.

**Мягкий согласный.** То же, что палатализованный согласный.

**Мягкое нёбо** (нёбная занавеска). Задняя часть нёба с маленьким язычком, принимающая участие в образовании звуков речи (напр., носовых согласных) в качестве активного органа речи.

**Мягкость согласного.** То же, что палатализация.

**Назальный.** То же, что носовой.

**Нёбная занавеска.** То же, что мягкое нёбо.

**Нёбно-зубной (передненёбный) согласный.** Переднеязычный согласный, при образовании которого язык артикулирует по отношению к передней части твёрдого нёба: [ч’], [ш], [ж], [р].

**Нейтрализация фонем.** Явление неразличения фонем в слабой позиции, в результате которого в речи возникают омофоны: “сом” и “сам” – [сЛма’], “коза” и “коса” – [кос].

**Нелинейные (суперсегментные) фонетические единицы.** Ударение и интонация.

**Неподвижное ударение.** Ударение, которое при образовании грамматических форм слова сохраняется на одном и том же слоге, т. е. совпадает с постоянным (голо’вка – голо’вки – голо’вке – голо’вкой). Ср. Подвижное ударение.

**Неполная ассимиляция.** То же, что частичная ассимиляция.

**Неприкрытый слог.** Слог, начинающийся со слогового звука, т. е. с гласного, напр., “он”.

**Неслоговой звук.** 1. Согласный в составе слога. 2. Гласный, не образующий слога – [и], “и” неслоговое, гласный аллофон фонемы <j>.

**Нисходящая звучность.** Звучность звуков одного слога, при которой каждый последующий менее звучен, чем предыдущий.

**Носитель слога.** То же, что слоговой звук.

**Носовой (назальный) звук.** Согласный, при артикуляции которого заметную роль играет носовой резонатор: [м], [н].

**Оболочка слова.** Внешняя, звуковая сторона слова.

**Оглушение.** 1. Позиционная мена шумного звонкого согласного на парный ему глухой. 2. Позиционное изменение сонорного согласного (в конце слова после глухого: [воп л ’], [м’ет р ] – или в начале слова перед глухим: [ м х’и], [ р ты]).

**Огубление.** То же, что лабиализация.

**Огубленный.** То же, что лабиализованный.

**Озвончение.** 1. Позиционная мена шумного глухого согласного на парный ему звонкий. 2. Позиционное изменение непарных глухих согласных в сочетании с последующим звонким согласным (оте[дз]-бы, до[дж’]-бы, огло[γ]-бы).

**Оппозиция.** Противопоставление двух или нескольких фонем по дифференциальному признаку: <б>–<п>, <б>–<б’>, <б>–<г>–<д>.

**Органы речи** (аппарат речи, произносительный аппарат). Органы, участвующие в артикуляции звуков речи. Различаются о. р. активные и пассивные; голо-сообразующий и звукообразующие.

**Орфограмма.** Написание, соответствующее принципам и правилам орфографии, одно из ряда теоретически возможных, напр., “увядать”.

**Орфография.** 1. Система правил, устанавливающих единообразие передачи речи на письме. 2. Раздел фонетики, изучающий правописание.

**Орфоэпические (фонетические) варианты.** Различное произношение слова, не получающее отражения на письме: було[ч’]ная и було[ш]ная, [тэ]рро’р и [т’и’]рро’р.

**Орфоэпия.** 1. Система произносительных норм, устанавливающих единообразие звукового оформления устной речи. 2. Раздел фонетики, изучающий нормативное литературное произношение.

**Основное ударение** (главное). Наиболее сильное из двух или нескольких ударений многосложного сложного слова. Ср. Побочное ударение. О.у. отмечается знаком “акут” (а`гропро`мко`мплекс).

**Основной вид фонемы.** То же, что основной звуковой вид.

**Основной звуковой вид** (основной вид фонемы). Аллофон сильной фонемы, наиболее независимый от качества соседних звуков; напр., [а] в слове “бал”, [е] в слове [л’ес]. О. з. в. выступает в качестве обозначения, названия фонемы.

**Открытый слог.** Слог, заканчивающийся слоговым звуком (т.е. гласным): бо – ло – то.

**Отступ** (рекурсия). Третья, последняя фаза артикуляции звука речи, когда органы речи выходят из положения, занятого ими для артикуляции данного звука.

**Палатализация** (мягкость, йотовая артикуляция, средненёбная артикуляция). Результат дополнительной артикуляции, сопровождающей основную артикуляцию согласных и выражающейся в подъёме средней части спинки языка к твердому нёбу.

**Палатализованный (мягкий) согласный.** Согласный, к основной артикуляции которого присоединяется палатализация.

**Палатальный согласный.** Согласный, образуемый поднятием средней части спинки языка к твердому нёбу - [j].

**Пассивный орган речи.** Орган речи, не производящий самостоятельных движений при артикуляции (верхние зубы, альвеолы, твердое нёбо).

**Передненёбный.** То же, что нёбно - зубной.

**Переднеязычный согласный.** Согласный, артикулируемый передней частью языка: [с], [д], [ш], [р].

**Переменный признак фонемы.** Позиционно обусловленный признак сильной фонемы, напр., ряд гласного. Переменными признаками отличаются аллофоны сильных гласных фонем ([мат] – [м'·ат] – [ма·т'] – [м'·а·т']).

**Перцептивная функция.** Функция звуков речи как объектов слухового восприятия, функция отождествления.

**Письмо.** Знаковая система фиксирования речи, позволяющая передавать любую информацию на расстояние и сохранять её во времени. Тип. п. определяется уровнем обозначаемой единицы. Различаются: рисуночное п. (пиктография – изображение понятия рисунком), идеографическое п. – изображение понятия знаком, символом; звуковое п. – передача знаками звучащей речи. Разновидностями звукового письма являются п. слоговое и п. буквенное.

**Побочное (вспомогательное, второстепенное) ударение.** Более слабое ударение (низкой тональности) наряду с основным в многосложных сложных словах

и в фонетических словах (а`втове`ломо`того`нки; ра`ди меня'). П. у. отмечается знаком “гравис”. Ср. Основное ударение.

**Побочный (добавочный) слог.** Слог, образуемый в определенных фонетических условиях сонорным согласным ([р'ит м], [воп л '], [м'эт р ]).

**Подвижное ударение.** Ударение, которое переносится с одного слога на другой при образовании разных грамматических форм слова (голова' – го'ловы – голо'в, насы'пать – насыпа'ть). Ср. Неподвижное ударение.

**Подъем гласного.** Один из классификационных признаков гласных, зависящий от степени подъема спинки языка при артикуляции гласного. Различаются: гласные верхнего подъема – [и], [ы], [у], гласные среднего подъема – [э], [о] и гласный нижнего подъема – [а].

**Позиционная мена звуков.** Взаимная мена звуков, определяемая действующими в данном языке синтагматическими законами. В русском языке к п. м. относятся: мена звонкого шумного согласного на парный глухой в конце слова и в положении перед глухим согласным (книга – кни[к], подбить – по[т]писать); мена глухого шумного согласного на парный звонкий в положении перед звонким согласным (скинуть – [з]ги-нуть); мена твердого согласного на мягкий парный в положении перед гласным [э] (вода – во[д']е); мена ударного гласного на безударный (мост – м[Л]сты – вым[ъ]стить).

**Позиционная мена фонем.** Мена сильной фонемы с соответствующими ей слабыми фонемами, в результате чего образуются фонемные ряды с различным количеством членов, возглавляемые сильными фонемами. См. Фонемный ряд.

**Позиционное изменение звуков.** Изменение звуков, возникающее под воздействием соседних звуков, уподобление качества одного звука качеству другого (см. Адаптация, Аккомодация, Ассимиляция). Гласные подвергаются п. и. под воздействием соседних твердых или мягких согласных ([мол] – [м'ол] – [мо•л'], [п'ил] – [пыл] – [пы•л']). Примером п.и. согласных может служить смягчение согласных перед мягкими согласными ([з'в']енит, ба[н'т']ик).

**Позиция фонетическая.** Фонетическое окружение фонемы (звука), создающее для неё определенные произносительные условия. См. Сильная позиция фонемы. Слабая позиция фонемы.

**Полная ассимиляция.** Ассимиляция, в результате которой один звук полностью уподобляется другому (с женой – [ж ]еной, из шести – и[ ш ]ести).

**Полноударное слово.** Знаменательное слово, на которое падает более сильное ударение, чем на служебные слова.

**Послеударный.** То же, что заударный.

**Постоянное (связанное, устойчивое, фиксированное) ударение.** Ударение, прикрепленное к определенному слогу в слове (напр., ударение в армянском языке).

**Постоянный признак фонемы.** То же, что конститутивный признак.

**Правописание.** Правильное, соответствующее нормам письмо.

**Представитель фонемы.** То же, что аллофон.

**Предударный.** Находящийся перед ударным слогом. П. слог. П. гласный.

**Прикрытый слог.** Слог, начинающийся с неслогового звука, т.е. с согласного (по – ро – шок).

**Принципы орфографии.** Принципы, лежащие в основе тех или иных написаний. Различаются морфологический, фонетический и традиционный п. Иногда к принципам относят и дифференцирующие написания.

**Приступ (экскурсия).** Первая, начальная фаза артикуляции звука, когда органы речи переходят к положению, необходимому для артикуляции данного звука.

**Прогрессивная аккомодация.** См. Аккомодация.

**Прогрессивная ассимиляция.** Ассимиляция, при которой последующий звук уподобляется предшествующему; напр., оглушение сонорных согласных в конце слова после глухого согласного ([одр], но [смот р ]).

**Прогрессивно-регрессивная аккомодация.** См. Аккомодация.

**Произносительный аппарат.** То же, что органы речи.

**Проклитика.** Безударное слово, стоящее перед словом, имеющим ударение, и примыкающее к нему: на горе', от бра'та, не я', а ты'.

**Просодия.** Общее название ритмико-интонационных сторон речи, составляющих ударение и интонацию (высота тона, длительность, сила звука).

**Разноместное ударение.** То же, что свободное.

**Регрессивная аккомодация.** См. Аккомодация.

**Регрессивная ассимиляция.** Ассимиляция, при которой предшествующий звук уподобляется последующему. Р. а. характерна для русского литературного языка; напр., смягчение согласных перед мягким согласным (ба[н'т']ик, [з'д']елать).

**Редукция.** Фонетический процесс изменения звучания гласного звука в результате ослабления его артикуляции. Безударные гласные подвергаются редукции различной степени: редукция меньшей степени наблюдается в первом предударном слоге. Различается р. количественная (у гласных верхнего подъема) - сокращение длительности звука и уменьшение его интенсивности без изменения тембра (бур – бура'в – бурово'й, бинт – бинты' – бинтова'ть, быстро – быстре'е – быстрохо'дный) – и р. качественная (у гласных неверхнего подъема) – изменение тембра гласного наряду с сокращением его длительности и уменьшением силы (лес – [л'и<sup>э</sup>]сно'й – [л'ь]сово'д). См. Позиционная мена звуков.

**Редуцированный гласный.** 1. Гласный звук, возникший в результате редукции (менее четко артикулируемый, потерявший в долготе, силе, качестве звучания): [Λ],[и<sup>э</sup>],[ы<sup>э</sup>],[ъ],[ь]. 2. Гласные звуки [ъ] и [ь].

**Резонатор.** То же, что звукообразующий орган.

**Рекурсия.** То же, что отступ.

**Речевой поток.** Линейная последовательность звучащей речи, непрерывная цепь звучаний, которую слушающий воспринимает как организованную последовательность фраз, синтагм, фонетических слов.

**Речевой такт.** То же, что синтагма в 1 значении.

**Ритм речи.** Составной элемент интонации, чередование ударных и безударных слогов.

**Ряд гласного.** Один из классификационных признаков гласных звуков (непостоянный признак гласных фонем), зависящий от горизонтального движения

языка, от места (зоны) его подъема. Различаются гласные переднего ряда ([и], [е]), среднего ряда ([а], [ы]), заднего ряда([о], [у]).

**Свободное (разноместное) ударение.** Ударение, не прикрепленное к определенному слогу в слове (напр., в русском языке).

**Связанное ударение.** То же, что постоянное.

**Сегмент.** Отрезок звучащей речи, вычлняемый из линейной последовательности; линейная фонетическая единица.

**Сегментация.** Деление речевого потока на составляющие его линейные отрезки.

**Сегментные фонетические единицы.** То же, что линейные.

**Сигнификативная функция.** Функция смысловоразличения.

**Сила звука.** То же, что интенсивность.

**Силовое (выдыхательное, динамическое, экспираторное) ударение.** Ударение, характеризующееся силой выдыхаемого воздуха, силой голоса.

**Сильная позиция фонемы.** Позиция максимальной дифференциации; позиция, в которой различается наибольшее количество фонем (напр., положение гласных под ударением, положение согласных перед большинством гласных).

**Сильная фонема.** Фонема, находящаяся в сильной позиции.

**Синтагма 1.** Речевой такт, линейная фонетическая единица, (результат сегментации фразы), выделяемая ритмико-интонационными средствами, – группа слов или 1 слово, отделяемые паузами. 2. Сочетание звуков в потоке речи, где качество одного звука определяется качеством другого ([про'з'бѣ]).

**Синтагматика.** Сочетаемость, взаимоотношения соположенных единиц. С. Звуков, с. фонем.

**Синтагматическое (тактовое) ударение.** 1. Выделение различными фонетическими средствами синтагмы в составе фразы. 2. Выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах синтагмы (речевого такта).

**Система фонетическая.** Совокупность звуковых единиц языка, где каждая единица определяется другими и получает определенное значение.

**Слабая позиция фонемы.** Позиция меньшей или минимальной дифференциации, или позиция нейтрализации: позиция, в которой различается меньшее количество фонем (напр., безударное положение гласных, положение согласных в конце слова, где не выступают шумные звонкие согласные).

**Слабая фонема.** Фонема, находящаяся в слабой позиции.

**Слабоударяемое слово.** Служебное слово с более слабым, чем у знаменательного слова, ударением (“сквòзь стекло”; “крòме меня”). См. Побочное ударение, Гравис.

**Слитный согласный.** То же, что аффриката.

**Словесное ударение.** Выделение различными фонетическими средствами одного из слогов в двусложном или многосложном слове. Различается у. силовое, музыкальное, количественное; постоянное и свободное; неподвижное и подвижное; основное и побочное.

**Слово.** Смысловая единица языка; комплекс линейно расположенных звуковых единиц, служащий для наименования предметов, признаков, процессов. Ср. Фонетическое слово.

**Слог.** Минимальный артикуляционный отрезок звучащей речи. С. состоит из одного или нескольких звуков, один из которых является слогообразующим (гласный). Различаются с. ударный и безударный; открытый и закрытый, прикрытый и неприкрытый.

**Слоговая граница.** То же, что слогораздел.

**Слоговое письмо.** Разновидность звукового письма, при котором единицей, обозначаемой графическим знаком, является слог.

**Слоговой (слогообразующий) звук** (носитель слога, слононоситель). Наиболее звучный звук (обычно гласный) в составе слога.

**Слогоделение.** Деление слов на слоги.

**Слононоситель.** То же, что слоговой звук.

**Слогообразующий.** То же, что слоговой.

**Слогораздел** (словесная граница). Конец одного слога и начало другого (второй слог начинается с наименее звучного звука).

**Смычно-проходно́й** (или смычно-прохо́дный) **согласный**. Согласный, артикулируемый с полным смыканием органов речи при одновременном прохождении воздуха через нос или рот. Различаются с.-п. с. носовые([м], [м'], [н], [н']) и боковые([л], [л']).

**Смычный согласный**. Согласный, при произношении которого имеет место смычка артикулирующих органов на пути выдыхаемой струи воздуха: [т], [б], [г].

**Смягчение**. Позиционное изменение твердых согласных перед мягкими – [с'л' и'т'].

**Согласный звук** (консонант). Звук речи, состоящий или из одного шума, или из шума и голоса. Согласные русского языка различаются по: 1. месту образования; 2. способу образования; 3. степени участия в их звучании тона и шума; 4. наличию или отсутствию палатализации.

**Сонант**. То же, что сонорный согласный.

**Сонорный согласный** (сонант). Согласный, образуемый при помощи голоса и незначительного шума; [j], [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'].

**Соотносительный ряд согласных**. Группы парных согласных, сходных по всем дифференциальным признакам, кроме одного: с. р. парных глухих - звонких согласных и с. р. парных твердых - мягких согласных.

**Социальный аспект фонетики**. То же, что фонологический аспект. См. Аспекты фонетики.

**Спирант**. То же, что щелевой согласный.

**Способ образования согласного**. Классификационный признак согласных по способу преодоления преграды, образуемой органами речи на пути выдыхаемого воздуха при их артикуляции. По с. обр. согласные делятся на: смычные (взрывные), щелевые (фрикативные), аффрикаты, смычно-проходные (носовые и боковые), дрожащие.

**Средненёбная артикуляция**. То же, что палатализация.

**Средненёбный согласный**. То же, что среднеязычный согласный.

**Среднеязычный (средненебный) согласный**. Согласный [j], образующийся при поднятой к среднему (твердому) нёбу средней части спинки языка.

**Средний гласный.** Гласный, произносимый при среднем растворе рта, характеризующийся акустически средней звучностью: [e], [o].

**Стык.** Граница двух смежных элементов (звуков, слогов, морфем, слов) в потоке речи.

**Суперсегментные фонетические единицы.** То же, что нелинейные ф. е.

**Такт.** 1. То же, что фонетическое слово. 2. То же, что речевой такт. См. Синтагма в 1 значении.

**Тактовое ударение.** То же, что синтагматическое ударение.

**Твердое нёбо.** Один из пассивных органов речи, часть нёба от передних до задних зубов.

**Твердый согласный.** Согласный с более низким тембром голоса, обусловленным отсутствием палатализации. Ср. Мягкий согласный.

**Тембр.** Особое качество звука, звуковая окраска, которая накладывается на основной тон, позволяя отличать один гласный от другого.

**Тон.** Физическое качество звука, являющееся результатом ритмических колебаний напряженных голосовых связок.

**Тоническое ударение.** То же, что музыкальное ударение.

**Тоновое ударение.** То же, что музыкальное ударение.

**Традиционный (исторический) принцип орфографии.** Принцип орфографии, при котором сохраняется написание, не объяснимое современным произношением или морфемным строением слова (жизнь, собака, вторник).

**Транскрипция.** Особый вид записи звучащей речи, при которой достигается максимальное соответствие знаков звукам.

**Ударение.** 1. Выделение фонетическими средствами одной из линейных фонетических единиц в составе другой, более крупной. У. фразовое, синтагматическое, словесное, логическое, эмфатическое. 2. То же, что словесное ударение.

**Ударный гласный.** Гласный, находящийся под ударением, т.е. произносимый с большей силой, длительностью, отчетливостью.

**Ударяемый гласный.** То же, что ударный гласный.

**Узкий гласный.** Гласный, произносимый при узком растворе рта, гласный наименее звучный: [и], [ы], [у].

**Устойчивое ударение.** То же, что постоянное ударение.

**Фарингальный согласный.** Щелевой согласный, образуемый при сближении корня языка с задней стенкой зева – [h]. Ф. с. факультативно произносится в словах “ага”, “ого”.

**Фаукальный согласный.** Взрывной согласный, позиционно возникающий в сочетании губного или переднеязычного согласного с носовым согласным того же места образования: [бм], [пм], [дн], [тн].

**Фаукальный щелчок.** Глоточный щелчок, заменяющий взрыв у взрывного согласного, сочетающегося с последующим носовым согласным того же места образования. См. Фаукальный согласный.

**Физический аспект фонетики,** То же, что акустический аспект. См. Аспекты фонетики.

**Фиксированное ударение.** То же, что постоянное ударение.

**Фонема.** Минимальная единица звуковой системы языка как единица функционального плана, способная самостоятельно различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

**Фонематические варианты слова.** Видоизменения, различия в фонемном составе слова, не связанные с морфологическими чередованиями или с законами синтагматики звуковых единиц (калоша – галоша, ноль – нуль, батуд – батут). Ср. Акцентные варианты, Орфоэпические варианты.

**Фонематический принцип орфографии.** То же, что морфологический п. о.

**Фонемный принцип орфографии.** То же, что морфологический принцип о.

**Фонемный ряд.** Ряд, образуемый меной сильной фонемы с соответствующими ей слабыми в пределах одного морфа; напр., <a>//<a>//<a<sub>1</sub>>; <б’>//<п1’>//<б2>//<п3>; <р>//<р2>.

**Фонетика.** Наука о звуковой стороне языка.

**Фонетические единицы.** Объект (предмет) изучения фонетики; составляющие звуковой материи языка, звуковой стороны языка. Ф. е. выделяются в

результате фонетического членения звучащей речи. Различаются линейные (сегментные) и нелинейные (суперсегментные) ф.е.

**Фонетические варианты слова.** 1. То же, что орфоэпические варианты. 2. То же, что фонематические варианты.

**Фонетический аспект.** См. Аспекты фонетики.

**Фонетический принцип орфографии.** Принцип орфографии, при котором буквами алфавита обозначаются реально произносимые звуки, при этом морфема не сохраняет единого написания (раздать – розданный – расстелить, играть – сыграть). Ср. Морфологический п. о., Традиционный п. о.

**Фонетическое слово (такт).** Линейная фонетическая единица, часть фразы или синтагмы, группа слогов, объединенных общим ударением, чаще всего знаменательное слово со служебным: [нъст□л'э'], [за'гърът].

**Фонология.** Раздел фонетики, изучающий звуки языка в их функциональной значимости.

**Фонологический (лингвистический, социальный, функциональный) аспект.** См. Аспекты фонетики.

**Функциональный аспект фонетики.** То же, что фонологический а. ф.

**Фраза.** Линейная фонетическая единица. Наименьшая самостоятельная единица звуковой системы языка, выступающая как коммуникативная единица.

**Фразовое ударение.** 1. Выделение различными фонетическими средствами синтагмы или слова во фразе. 2. Фразовое ударение во фразообразующей функции. То же, что интонация точки.

**Фрикативный.** То же, что щелевой.

**Функциональный аспект фонетики.** То же, что фонологический аспект. См. Аспекты фонетики.

**Частичная (неполная) ассимиляция.** Неполное уподобление одного согласного другому, уподобление по одному или нескольким, но не всем признакам (сделать – [з'д'э'льт'], подсесть – [п□цс'э'с'т'], с чаем – [ш'ч'а'јьм]).

**Чередование.** 1. Альтернатива, смена звуков, фонем, графем в морфемах в разных случаях их употребления. Различают ч. фонетические (См. Позиционная

мена и Позиционное изменение звуков) и исторические. 2. То же, что историческое чередование.

**Широкий гласный.** Гласный, артикулируемый при широком растворе рта, акустически наиболее звучный – [а].

**Шум.** Акустический эффект неритмических колебаний органов речи, трения у сближенных и взрыва у сомкнутых органов речи в полости рта.

**Шумный согласный.** Согласный, образуемый только шумом (глухой), или шумом в сопровождении голоса (звонкий).

**Щелевой согласный** (фрикативный с.; спирант). Согласный, образуемый трением выдыхаемого воздуха о стенки щели при неполном сближении активного и пассивного органов речи: [с], [ш], [в], [х].

**Экскурсия.** То же, что приступ.

**Экспозиция.** То же, что выдержка.

**Экспираторное ударение.** То же, что силовое ударение.

**Эксплозивный.** То же, что взрывной.

**Эмфатическое ударение.** Выделение различными фонетическими средствами какого-либо слова во фразе или синтагме с целью выражения его экспрессивно-эмоциональной окрашенности.

**Энклитика.** Безударное слово (служебное или знаменательное), стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к нему (сказа'л бы, ты' же, за' нос, на' ногу).

**Язычный согласный.** Согласный, при артикуляции которого активным органом является язык. Я. с. делятся на переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные.

## Приложение М

(справочное)

### Акцентологический минимум (трудные случаи постановки ударения)

#### А

Августовский, авИзо, анАтом, апострОф, арбУз, аэропОрты (аэропОртов), НО в аэропортУ; агЕнтство, анонИм, автозавОдский, алкогОль, асбЕст, анАлог, арАхис, агроНОмия, алфавИт, асимметрИя, афИняне

#### Б

бармен, бархатИстый, безУдержный, берЁста, берЁстовый, блаГовест – блаГовестить, благоприобретЁнный, (за) бОртом, балОванный, басОвый, борщОвый, бУнгАло, бесОвщина, бесОвский, благоволИть, бОчковый, бряцАние, бАржА, бредовОй – бредОвый

#### В

вЕрование, ветеринАрия, взАпуски, вероисповЕдание, введЁнный, военрУка, вЕреск, внУчек, ведомостЕй, вертЯщий, вЕчеря, включАт, ворожеЯ, ворОта, вОстократ, втрИдорога, вЫзовов, высокО, вчернЕ, вперИть (взгляд)

#### Г

газопровОд, газирОванный, гЕнезис, госпитАльный, гербА, гЕрбовый, глашАтай, гонЯщийся, гравЁр, грибА, гастронОмия, гренКИ, гОрдиев узел, гофрирОванный, граффИти, гротЕсковый, гУся (род. п.), глубокО, граждАнство, грязевОй

#### Д

давнИшний, дЕвичий, деньгАми, деньгАх, джИнсОвый, договОр, дозвонИшься, дАвЯщий, диспансЕр, диспЕтчеров, докумЕнт, дрЕвко, дрофА, двухведЁрный, дИптих, дОвеку, договОрные, дОллар, дремОта, духовнИк, дЕлящий, деспотИя, дИскант – дискантОвый, добелА, догмат, донЕльзя, досветЛА, дотемнА, дочистА, досУг, двухтУмбовый, диоптрИя, добыЧа, дочернА

#### Е

ендова, епитимья, епитрахиль, еретик

## **Ж**

жалюзИ, железА – мн. железы, жерло, жёлоб, жёлчь – жёлчный, жёрнов

## **З**

забелённый, забытьЁ – в забытьИ, заморожённый, загодя, загрЫзенный, задал – задалА, заИндеветь, заУпорить, заплЕсневевший, зарАз, заржАветь, знамение, зубчАтый, завсегдАтай, задОлго, знахарка, задЫмленный, зазубрИть, завИдно, замерЁнный, занятОй (человек) – зАнятый (дом)

## **И**

издрЕвле, искУс, Искра, исчЕрпать, Исподволь, Иконопись, инструмЕнт, исподнИзу, изобретЕние, исконИ, истерИя

## **К**

кАмбала, каталОг, кАтарсис, кАшлянуть, кЕта, клАдбище, коклЮш, кожУх, кИноварь, костюмирОванный, кидАться, кИрзовый, камфарА, камфОрный, кедрОвый, килогрАммовый, крамола, каучУк, кичИться, колОсс, кремнИ, крОённый, крЕстное (знамение), кулинАрия, кремЕнь, крЁстный отец, крУжишь, кУхонный, крепостЕй

## **Л**

лассО, лЕнится, лЕнящийся, лиловЕе, лиловЕть, лифтовОй – лифтовый, ловящий, лягушАчий – лягушечий, ломберный (стол), ломОта, лубОчный, ломОть

## **М**

мИзерный, микровОлновый, молОх, могУщий, мусоропровОд, мУскулистый, мАнишь, мелкооптОвый, мессИя, мЕсячина, манЁвр, мЕльком, мимикрИя, мИнусовый, мастерскИ, мытАрство, мастерскИ, мастерскОе исполнение

## **Н**

набело, набелённый, нарочИтый, недосОлит, не прАвы, не рАзвито – неразвитОй, накрениТ, нЕнецкий, норовИстый – норовИстее, наБрана, надоУмить, напЕрчит, неумнО, новоприбЫвший, ньюТон

## **О**

Оберег, обжИтый, обеспЕчение, обнарУжение, обрЕтший, овЕн, огнИво, опЕка, оптОвый, опОшление, освЕдомить, осокОрь, Отрочество – Отроческий, Опрометью, отОмкнутый, обрОнЁнный, одноврЕменно, Окуневый, оперИться, ортопЕдия, оценЁнный, олигАрхия, острогА, отчАсти, осЕдлость, осЁтр, Остов, отЗЫв (возвращение), Отзыв (мнение), откАзник

## П

пАмятовать, пАсквиль, пАхота, паховОй, пЕня, переводнЫе экзамены, пережитОе, пЕрепел, пЕтля – пЕтель, пломбирОванный, повторИшь, помочЕй, пострОмки, потУги, пиалА, подОткнутый, пономАриха, поОдаль, портфОлио, поУдит, поХороны – с похорОн, поутрУ, поСлушник, полифонИя, платО, пЕтелька, плЕсневеть, подОвый, подрОстковый, поедОм, прибЫвший, придАное, прикУс, присовокупИть, простынЯ, предвосхИтить, повторЁнный, полшагА, полУночный, порУчит(ся), премИнуть, прихОдский, пУльты, предложИть, премировАть – премировАние, пригУбить – пригУбит, прикАзный (тон, порядок), приобретЕние, пУрпур, предложУ, приторочИть – оторочИть

## Р

ракУшка, ревЕнь – ревенЯ, рОженица, разминУться, разОгнутый, расклЁшенный, револьвЕр, разОмкнутый, разОгнутый, рЕгент, ряднО, расселИт, рассредотОчение, растрУб, расщеплённый, рОзан, ржАвЕть, распелёнатый

## С

сабО, сАжЕнь, свекОльный, свЁкла, скрепИт, сАхаристый, сАван, сАднИть, слАлом, сивУч, свАты, салютУет, сирЕчь, сирОты, седмИца, сенсОрный, скабрЁзный, сливОвый, сложЁнный, сноровИстый, на снОсях, собОрование, соплО, (по) средАм, (в) стенАх (университета), сторИцей, (обе) сторонЫ, страхОвщикА, строгАльный, стЮард, сцЕпленный, спьяна, счАстливо, сОболевый, сОвестить, станкОвый, строчнАя (буква), снАдобье, сорИт, столЯр, сУетный

## Т

тЕплиться, тунИка, тщета, танцОвщик, танцОвщица, тЕрпящий, толИка, тОрты, тОтчас, тошнотА, тЕфтЕли, тУфля – тУфель (род. п., мн. ч.)

## У

умНО, Ухарство – Ухарский, увЕдомить, унтА, усугубИть, убрАнство, украинец, умЕрший, упомянуТЬ, усОвестить, УшкоО, убыТЬ – убыВший, узакОнение, усОвещевать

## **Ф**

факсИмиле, феномен, филантроПия, флотОв, фетИш, флюорогрАфия, филИстер, фОрзац

## **Х**

хАос, ходАтайство, хвОя, хозЯева, хлОпковый, хОлениый, христианИн

## **Ц**

цемЕнт, цепОчка, цилиндровый

## **Ч**

чЕрпать, чистИлище, чИстильщик

## **Ш**

(два) шагА, шампУр – шампУры, шампУров, шассИ, шАфер, шелковИца, шпрИцы, шрИфтОв

## **Щ**

щавЕль, щЁлкать, щИколотка, щемИт, щегольскОй, щепА

## **Э**

экзальтированный, Экскурс, экспЕрт – экспЕртный

## **Я**

ярЕм, Ягодицы, явлЕнный, Яслей, языкОвая (колбаса), языковАя (система)

### **Устойчивые сочетания и фразеологизмы:**

на крУги своЯ, малая толИка, как кур в Ощип, с глАзу на глАз, с бОку нА бок, вИлами на/по водЕ пИсано