

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Пыхтина Ю.Г., Черенкова Ю.В.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА
РЕЧИ»**

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлениям подготовки 04.03.01 Химия, 06.03.01 Биология, 06.03.02 Почвоведение

Оренбург
2018

УДК 811.161.1(076.5)
ББК 81.411.2я7
П 95

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук
Коробейникова А.А.

Пыхтина, Ю.Г.
П95 Задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Русский язык и культура речи» : методические указания / Ю.Г.
Пыхтина, Ю.В. Черенкова ; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург :
ОГУ, 2018.

Методические указания построены в соответствии с программой дисциплины «Русский язык и культура речи». Содержат задания для самоподготовки, практических занятий, эссе, рубежного контроля, темы риторических выступлений, вопросы для подготовки к зачету, списки рекомендуемой литературы по темам. Издание предназначено для организации самостоятельной работы обучающихся.

УДК 811.161.1(076.5)
ББК 81.411.2я7

© Пыхтина Ю.Г.,
Черенкова Ю.В., 2018
© ОГУ, 2018

Содержание

Введение.....	4
1 Задания для самоподготовки.....	6
Раздел 1 Коммуникативные качества русской речи.....	7
Раздел 2 Культура письменной речи.....	10
Раздел 3 Культура устной речи.....	12
2 Задания для практических занятий	16
Практическое занятие 1	16
Практическое занятие 2	17
Практическое занятие 3	18
Практическое занятие 4	19
Практическое занятие 5	20
3 Задания для эссе	22
4 Задания для рубежного контроля	26
Варианты тестовых заданий.....	26
Задания для контрольной работы	44
5 Темы риторических выступлений	53
6 Вопросы для подготовки к зачету	54

Введение

Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается согласно учебным планам направлений подготовки 04.03.01 Химия, 06.03.01 Биология, 06.03.02 Почвоведение в первом семестре в объеме 72 часа, из которых 26 часов приходится на аудиторную работу и 46 на самостоятельную. Большой объем самостоятельной работы требует четкой ее организации и своевременного контроля со стороны преподавателя.

Предлагаемые методические указания составлены в соответствии с программами учебной дисциплины по указанным направлениям подготовки и по своему содержанию, целям и задачам отвечают всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования.

Разнообразные формы работы, запланированные в программах по дисциплине «Русский язык и культура речи», знакомят студентов с основами знаний о речи, качествах речи (правильность, чистота, точность, богатство, коммуникативная целесообразность), с основными нормами современного русского литературного языка; позволяют анализировать речевые ошибки; помогают осознать, как используются языковые ресурсы в профессиональной деятельности; учат анализировать речь окружающих и собственную речь; владеть своим голосом, речевым аппаратом с тем, чтобы общение было максимально эффективным; знакомят со средствами речевой выразительности, закономерностями функционирования языковых единиц в зависимости от содержания высказывания; с вариантами речевого этикета, в том числе профессионально-речевого этикета.

Курс включает лекции, практические занятия, самостоятельную проработку лекционного материала и предложенной литературы по изучаемой дисциплине, выполнение письменных заданий (эссе, контрольная работа), подготовку публичных выступлений, участие в дискуссиях,

подготовку к рубежному и итоговому контролю, исходя из этого формулируются разнообразные виды заданий для самостоятельной работы студентов, предлагаемые в методических указаниях.

1 Задания для самоподготовки

Для успешного освоения курса «Русский язык и культура речи» необходимо не только усвоить лекционный материал, но также самостоятельно проработать указанные в программе основную и дополнительную литературу по отдельным темам разделов. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для ответа на предложенный вопрос требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого осуществляется знакомство с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивается весомость и доказательность аргументов сторон и делается вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Завершающим этапом работы с источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Раздел 1 Коммуникативные качества русской речи

Тема 1 Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи

Вопросы для рассмотрения

1. Основные аспекты культуры речи (общая характеристика).
2. Нормативный аспект: понятие языковой нормы; кодификация нормы; типы норм; правильность речи.
3. Коммуникативный аспект: содержательность речи; точность речи; понятность речи; чистота речи; богатство и разнообразие речи; выразительность речи.
4. Этический аспект: предмет и функции речевого этикета в деловом общении; этикет и социальный статус адресата; система обращений; этикетные тексты; этикет делового письма.

Литература

Коренева, А.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / А.В. Коренева. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 221 с. – ISBN 978-5-9765-1365-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933>

Русский язык и культура речи : учебное пособие / М.В. Невежина, Е.В. Шарохина, Е.Б. Михайлова и др. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 351 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117759>

Нормы русского языка : учебное пособие по культуре речи / ред. Л.А. Константиновой. – Москва : Издательство «Флинта», 2010. – 85 с. – ISBN

978-5-9765-0329-8; То же [Электронный ресурс]. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>

Тема 2 Пути повышения культуры речи говорящих

Вопросы для рассмотрения

1. Каковы особенности современной речевой ситуации?
2. Каковы причины массовых речевых ошибок?
3. Что необходимо сделать для повышения речевой культуры?
4. Как самостоятельно совершенствовать культуру речи?

Литература

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи: современная риторика. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996 – С. 65-167.

Культура речевого общения : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра стилистики и риторики ; под общ. ред. А.Г. Антипова и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 382 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1727-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489>

Русский язык и культура речи: Учебное пособие для аудиторной и самостоятельной работы студентов-нефилологов высших учебных заведений / Баландина Л.А., Кураченкова Г.Ф., Симонова Е.П. и др. – М.: Изд-во МГУ, 2008. – 254 с.

Русский язык и культура речи: учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 240 с.

Тема 3 Типы нормативных словарей и принципы работы с ними

Вопросы для рассмотрения

1. Типы словарей.
2. Назначение словарей: толкового словаря, орфоэпического словаря, словаря синонимов, словаря паронимов, словаря иностранных слов, терминологических словарей.

Литература

Крысин, Л.П. Рассказы о русских словарях: книга для учащихся / Л.П. Крысин. – 2-е изд. – Москва : Русское слово – учебник, 2013. – 225 с. – (Кладезь знаний). – ISBN 978-5-00007-010-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485498>

Новикова, Л.И. Правильность русской речи: справочник по культуре речи / Л.И. Новикова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. – Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. Ч. 1. – 216 с. : ил. – Библ. в кн. – ISBN 978-5-93916-491-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439591>

Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 9-е изд. – Москва : АЙРИС-пресс, 2009. – 828 с. – (от А до Я). - ISBN 978-5-8112-3541-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79032>

Тема 4 Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности

Вопросы для рассмотрения

1. Понятие нормы.
2. Динамическая теория нормы.
3. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

4. Акцентологические нормы современного русского литературного языка.

5. Лексические и фразеологические нормы, виды их нарушения.

6. Морфологические нормы и морфологические речевые ошибки.

7. Синтаксические нормы и их отступления от них.

8. Понятие о литературной правке

Литература

Культура научной и деловой речи : учебное пособие / ред. Н.И. Колесниковой. – Новосибирск : НГТУ, 2013. – Ч. I. Нормативный аспект. – 76 с. – ISBN 978-5-7782-2256-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788>

Русский язык и культура речи: учебник / под ред. О. Я. Гойхмана.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 240 с.

Штрекер Н.Ю. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности // Русский язык и культура речи. Учебное пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 383 с.

Раздел 2 Культура письменной речи

Тема 1 Общая характеристика официально-делового стиля речи

Вопросы для рассмотрения

1. Общая характеристика официально-делового стиля.

2. Текстовые нормы делового стиля.

3. Языковые нормы: составление текста документа.

4. Динамика нормы официально-деловой речи

Литература

Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка. 5 изд., испр. и доп., М., 1987.

Кобякова, Т.И. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т.И. Кобякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. – 208 с. : табл. – Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-88469-611-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133>

Кушнерук, С.П. Документная лингвистика : учебное пособие / С.П. Кушнерук. – 7-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 258 с. – ISBN 978-5-9765-0213-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83382>

Трофимова, Г.К. Русский язык и культура речи : курс лекций / Г.К. Трофимова. – 8-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 161 с. – ISBN 978-5-89349-603-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264>

Тема 2 Речевой этикет в документе

Вопросы для рассмотрения

1. Предмет и функции речевого этикета в деловом общении.
2. Этикет и социальный статус адресата.
3. Система обращений.
4. Этикетные тексты.
5. Этикет делового письма.

Литература

Зарайченко, В.Е. Этикет государственного служащего : учебное пособие / В.Е. Зарайченко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов : Издательство «Феникс», 2013. – 448 с. – (Высшее образование). – Библиогр. в кн. – ISBN

978-5-222-21284-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256486>

Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет : учебное пособие / Н.В. Колмогорова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Издательство СибГУФК, 2012. – 276 с. : ил. – Библиогр.: с. 258-259. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600>

Колтунова М.В. Речевой этикет в деловом общении // Язык и деловое общение: Нормы, риторика, этикет. Учеб. пособие для вузов. – М.: ОАО «НПО "Экономика"», 2000. – С. 122-142.

Кукушкин В.С. Деловой этикет: Учеб. пособие. – Москва : ИКЦ «Март» ; Ростов н/Д : Издательский центр «Март», 2003. – 224 с.

Русский язык и культура речи: учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 240 с.

Раздел 3 Культура устной речи

Тема 1 Речевое общение как механизм взаимодействия людей

Вопросы для рассмотрения

1. Функции и уровни общения.
2. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия людей.
3. Профессиональное общение и его составляющие
4. Коммуникативный портрет конкурентоспособного специалиста.

Литература

Культура речевого общения : учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет», Кафедра стилистики и риторики ; под общ.ред. А.Г. Антипова и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – 382 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1727-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278489>

Русский язык и культура речи: учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 240 с.

Общение и оптимизация совместной деятельности / под ред. Андреевой Г.М. и Яноушек Я. М. – М. : МГУ, 1982. – 90 с.

Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 243 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211>

Тема 2 Невербальные средства общения

Вопросы для рассмотрения

1. Кинесика (походка, поза, жесты, мимика, визуальный контакт).
2. Голосовые характеристики.
3. Такесика.
4. Проксемика (дистанция, ориентация, невербальные средства повышения делового статуса).
5. Особенности невербального общения в разных странах

Литература

Дубина, Л.В. Исследование невербальных средств коммуникации / Л.В. Дубина. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 175 с. - ISBN 978-5-504-00210-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140945>

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи: современная риторика. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. – С. 45-54.

Русский язык и культура речи: учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2009. – 240 с.

Русский язык и культура речи: Учебное пособие для аудиторной и самостоятельной работы студентов-нефилологов высших учебных заведений / Баландина Л.А., Кураченкова Г.Ф., Симонова Е.П. и др. – М.: Изд-во МГУ, 2008. – 254 с.

Тема 3 Искусство ведения переговоров

Вопросы для рассмотрения

1. Переговоры и беседа. Отличие между ними
2. Типология переговоров
3. Важнейшие особенности переговоров
4. Подготовка к переговорам
5. Этапы переговоров и типы совместных решений
6. Тактические приемы
7. Ошибки при ведении переговоров

Литература

Зарайченко, В.Е. Этикет государственного служащего : учебное пособие / В.Е. Зарайченко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Ростов : Издательство «Феникс», 2013. – 448 с. – (Высшее образование). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-21284-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256486>

Караяни, А.Г. Психология общения и переговоров в экстремальных условиях : учебное пособие / А.Г. Караяни, В.Л. Цветков. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 247 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01608-5; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118132>

Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 318 с.

Таранов П.С. Искусство риторики: Универсальное пособие для умения говорить красиво и убедительно. – М.: Эксмо, 2002. – 576 с.

Тема 4 Искусство ведения дискуссии

Вопросы для рассмотрения

1. Дискуссия, ее цели и подходы
2. Техника убеждения
3. Принципы ведения дискуссии
4. Агрессия во время дискуссии

Литература

Бредемайер, К. Искусство словесной атаки : практическое руководство / К. Бредемайер ; ред. Н. Галактионовой, О. Нижельской ; пер-к Е. Жевага. – 9-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 160 с. – Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-9614-5024-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279383>

Ивин, А.А. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.А. Ивин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 419 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9220-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474287>

Рузавин, Г.И. Методологические проблемы аргументации / Г.И. Рузавин. – Москва : ИФ РАН, 1997. – 353 с. – ISBN 5-201-01919-6; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42113>

Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи.- Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 318 с.

Таранов П.С. Искусство риторики: Универсальное пособие для умения говорить красиво и убедительно. – М.: Эксмо, 2002. – 576 с.

2 Задания для практических занятий

Практическое занятие 1

Орфоэпические, орфографические и лексические нормы

Вопросы для рассмотрения

1. Орфоэпические нормы современного русского языка: произношение исконно-русской лексики; произношение заимствованной лексики.

2. Акцентологические нормы современного русского языка: ударение в русском языке: понятие, признаки, функции; произношение исконно-русской лексики; произношение заимствованной лексики.

3. Орфографические нормы русского литературного языка: написание значимых частей слова (морфем) – корней, приставок, суффиксов, окончаний; слитное, раздельное и дефисное написание; употребление прописных и строчных букв; правила переноса; правила графических сокращений слов.

4. Лексические нормы современного русского языка: лексическое значение слова, лексическая сочетаемость; основные лексические группы современного русского языка.

Литература

Нормы русского языка: учебное пособие по культуре речи / ред. Л.А. Константиновой. – Москва : Издательство «Флинта», 2010. – 85 с. – ISBN 978-5-9765-0329-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>

Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник: одобрено Орфографической комиссией РАН / Н. С. Валгина [и др.]; под ред. В. В. Лопатина; РАН; Отделение ист.-филолог. наук, Институт рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М.: Эксмо, 2008. – 480 с.

Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. – Москва: Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – ISBN 978-5-94666-642-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>

Практическое занятие 2

Грамматические нормы литературного языка

Вопросы для рассмотрения

1. Морфологические нормы: морфологические нормы существительного; морфологические нормы прилагательного; морфологические нормы числительного; морфологические нормы глагола; морфологические нормы причастия; морфологические нормы деепричастия.

2. Синтаксические нормы современного русского языка: типы связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание); согласование подлежащего со сказуемым; порядок слов в предложении.

Литература

Нормы русского языка: учебное пособие по культуре речи / ред. Л.А. Константиновой. – Москва: Издательство «Флинта», 2010. – 85 с. – ISBN 978-5-9765-0329-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961>

Соловьева, Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н.Н. Соловьева. – Москва: Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно).

– ISBN 978-5-94666-642-8; То же [Электронный ресурс]. –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416>

Практическое занятие 3

Жанры научного и делового общения

Вопросы для рассмотрения

1. Научный стиль речи. Основные черты.
2. Жанры научной литературы (реферат, аннотация, конспект).
3. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
4. Общая характеристика официально-делового стиля.
5. Жанры делового общения и правила оформления основных документов
6. Речевой этикет в документе

Литература

Кобякова, Т.И. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Т.И. Кобякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. – 208 с. : табл. – Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-88469-611-2 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133>

Колтунова М.В. Речевой этикет в деловом общении // Язык и деловое общение: Нормы, риторика, этикет. Учеб.пособие для вузов. – М.:ОАО «НПО "Экономика"», 2000. – С. 122-142.

Культура научной и деловой речи : учебное пособие / ред. Н.И. Колесниковой. – Новосибирск : НГТУ, 2013. - Ч. I. Нормативный аспект. – 76

с. – ISBN 978-5-7782-2256-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228788>

Кукушкин В.С. Деловой этикет: Учеб.пособие. – Москва: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2003. – 224 с.

Штукарева, Е.Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие / Е.Б. Штукарева ; Московская международная высшая школа бизнеса «МИРБИС» (Институт). – Москва : Перо, 2015. – 315 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-906835-06-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445886>

Практическое занятие 4

Некоторые жанры устной деловой коммуникации

Вопросы для рассмотрения

1. Особенности некоторых жанров устного делового общения: деловой беседы, делового телефонного разговора, делового совещания, деловых переговоров.

2. Речевая культура делового разговора: основные требования к деловому разговору; риторический инструментарий деловой речи; техника речи.

3. Логическая культура делового разговора: умозаключения и их использование в деловой разговорной практике; логические правила аргументации; способы опровержения доводов оппонента; типичные алогизмы деловой речи.

4. Психологическая культура делового разговора: создание благоприятного психологического климата; создание хорошего впечатления о себе; выслушивание собеседника как психологический прием; постановка вопросов и техника ответов на них; тактика и техника нейтрализации

замечаний собеседников;приемы защиты от некорректных собеседников;поведение в конфликтных ситуациях.

Литература

Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи: современная риторика. – Ростов н/Д.: Феникс, 1996. – С. 45-54.

Деркаченко В.Г. Деловое общение руководителя: Пособие для менеджеров, бизнесменов и политиков. – СПб: Издательский дом «Бизнес-пресса», 2004. – 348 с.

Колтунова М.В. Язык и деловое общение: Нормы, риторика, этикет. Учеб.пособие для вузов. – М.: Изд-во: ОАО «НПО Экономика», 2000. – 271 с.

Кузин Ф. А. Культура делового общения: Практическое пособие. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2002. – 320 с.

Мирошниченко, А.А. Бизнес-коммуникации. Мастерство делового общения. Практическое руководство / А.А. Мирошниченко. – Москва : Книжный мир, 2008. – 384 с. – ISBN 978-5-8041-0307-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

Чудинов, А.П. Деловое общение: практикум : учебное пособие / А.П. Чудинов, Е.А. Нахимова. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2012. – 154 с. – ISBN 978-5-7186-0499-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137760>

Практическое занятие 5

Публичное выступление: подготовка, выступление, анализ

Вопросы для рассмотрения

1. Виды современной ораторской речи:социально-политическое красноречие;академическое красноречие;судебное красноречие.
2. Оратор и его аудитория.
3. Аргументирование в ораторском искусстве.

4. Подготовка речи:

– изобретение речи: выбор темы; определение цели речи; поиск материала;

– композиция речи: начало речи; развертывание речи; завершение речи.

Литература

Кондакова, Ю.В. Устное публичное выступление : учебное пособие / Ю.В. Кондакова. – Екатеринбург : Архитектон, 2010. – 138 с. – ISBN 978-5-7408-0108-7; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221960>

Костромина, Е.А. Риторика : учебное пособие / Е.А. Костромина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 194 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3086-0; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272558>

Лементуева, Л.В. Публичное выступление: теория и практика / Л.В. Лементуева. – Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 128 с. – Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-9729-0130-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444439>

Основы ораторского мастерства: практикум : учебное пособие / Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта ; сост.-ль Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. – Омск : Издательство СибГУФК, 2016. – 211 с. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483419>

Панфилова, А.А. Подготовка к публичному выступлению : методические рекомендации для студентов / А.А. Панфилова, В.Ю. Питюков ; Российская международная академия туризма. – Москва : Российская международная академия туризма, 2013. – 27 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-905783-17-3; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258366>

Холодов, А.И. Подготовка к публичным выступлениям методом фан-проектов : учебно-методическое пособие / А.И. Холодов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург :Архитектон, 2013. – 37 с. : ил. – Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436857>

3 Задания для эссе

Напишите эссе по одному из предложенных текстов

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором в тексте (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором прочитанного текста. Свой ответ аргументируйте, опираясь на жизненный или читательский опыт (учитываются первые три аргумента)

Объём эссе – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если эссе представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст, без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулем баллов.

Текст №1

(1) Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет вокруг Солнца, вместе с Солнцем по бесконечной Вселенной. (2) Система жизнеобеспечения на нашем прекрасном корабле устроена столь остроумно, что она постоянно самообновляется и таким образом обеспечивает возможность путешествовать миллиардам пассажиров в течение миллионов лет.

(3) Трудно представить себе космонавтов, летящих на корабле через космическое пространство, сознательно разрушающих сложную и тонкую систему жизнеобеспечения, рассчитанную на длительный полет. (4) Но вот постепенно, последовательно, с изумляющей безответственностью мы эту систему жизнеобеспечения выводим из строя, отравляя реки, сводя леса, портя Мировой океан. (5) Если на маленьком космическом корабле космонавты начнут суетливо перерезать проводочки, развинчивать винтики, просверливать дырочки в обшивке, то это придется квалифицировать как самоубийство. (6) Но принципиальной разницы у маленького корабля с большим нет. (7) Вопрос только размеров и времени.

(8) Человечество, по-моему, – это своеобразная болезнь планеты. (9) Завелись, размножаются, кишат микроскопические, в планетарном, а тем более во вселенском, масштабе существа. (10) Скапливаются они в одном месте, и тут же появляются на теле земли глубокие язвы и разные наросты. (11) Стоит только привнести капельку зловерной (с точки зрения земли и природы) культуры в зеленую шубу Леса (бригада лесорубов, один барак, два трактора) – и вот уж распространяется от этого места характерное, симптоматическое болезненное пятно. (12) Снуют, выедавая недра, истощая плодородие почвы, отравляя ядовитыми отправлениями своими реки и океаны, саму атмосферу Земли.

(13) К сожалению, столь ранимыми, как и биосфера, столь же беззащитными перед напором так называемого технического прогресса оказываются такие понятия, как тишина, возможность уединения и интимного общения человека с природой, с красотой нашей земли. (14) С одной стороны, человек, задерганный бесчеловечным ритмом современной жизни, скученностью, огромным потоком искусственной информации, отучается от духовного общения с внешним миром, с другой стороны, сам этот внешний мир приведен в такое состояние, что уже подчас не приглашает человека к духовному с ним общению.

(15) Неизвестно, чем кончится для планеты эта оригинальная болезнь, называемая человечеством. (16) Успеет ли Земля выработать какое-нибудь противоядие?

(По В. Солоухину)

Текст №2

(1) Человек должен быть интеллигентен.

(2) А если у него профессия не требует интеллигентности? (3) А если он не смог получить образование: так сложились обстоятельства? (4) А если окружающая среда не позволяет? (5) Если интеллигентность сделает его белой вороной среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

(6) Нет, нет и нет! (7) Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. (8) Она нужна и для окружающих, и для самого человека. (9) И вот почему.

(10) Многие думают, что интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

(11) А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

(12) Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. (13) Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события. (14) Но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной только, чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости,

равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству – вот это и будет интеллигентный человек... (15) Именно такая интеллигентность очень необходима для жизни самого человека и для окружающих его людей.

(По Д.С. Лихачеву)

Рекомендации для подготовки эссе:

1. В эссе по культуре речи, при комментировании проблемы текста, не стоит употреблять фразу-клише «Эта проблема очень актуальна». Подберите вместо слова «актуально» слово-синоним, либо вообще напишите это предложение иначе, например: «Отголоски затронутой автором проблемы дошли и до наших времен».

2. Различайте проблему эссе и авторскую позицию. Первое часто выступает в роли вопроса, второе же – ответа на поставленный вопрос.

3. Сформулируйте в эссе лишь одну проблему, позиция автора по которой должна быть видна предельно ясно.

4. В эссе используйте вводные слова, например: вероятно, несомненно, бывает, по обыкновению, дескать, по-моему, словом, прямо скажем, видите ли, кстати, кроме того, иными словами, и другие.

5. Читайте больше художественной и публицистической литературы, дабы не допустить фактических ошибок, приводя аргументы.

6. Постарайтесь не сочинять своих примеров: «В статье журнала «Эксперт» содержится информация о предпринимателе, чье имя я плохо помню, который сделал...». Это значит, что при аргументировании своей позиции с помощью публицистической литературы стоит точно знать название статьи, ее содержание, номер журнала.

7. Не забывайте употреблять инициалы цитируемых авторов (и ни в коем случае не делайте в них ошибок!) – это считается хорошим тоном. В противном случае, вам могут засчитать этическую или фактическую ошибку, что влечет за собой потерю баллов.

8. Аргументировать свою позицию в эссе рекомендуется по следующему плану: сначала формулировка проблемы (с личными комментариями) и позиции автора, затем ваша точка зрения (согласны или нет с автором), ее доказательство, и, наконец, – иллюстрация литературным примером. Не забывайте, что для получения максимальной оценки необходимо привести не менее двух аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы.

9. Проверьте свое эссе на наличие грамматических, орфографических, пунктуационных и прочих ошибок.

10. Не забывайте: преподавателя интересует ваша личная точка зрения, подкрепленная качественно подобранными литературными аргументами.

11. Следите за выразительностью своей речи.

Критерии оценки эссе:

При оценивании эссе необходимо выделить следующие элементы:

– представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;

– раскрытие проблемы на теоретическом (в связях и с обоснованиями) или бытовом уровне, с корректным использованием или без использования обществоведческих понятий в контексте ответа;

– аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.

4 Задания для рубежного контроля

Рубежный контроль знаний осуществляется в процессе тестирования (1 модуль), умений и владений при выполнении контрольной работы (2 модуль). Варианты тестовых заданий и контрольных работ приведены ниже.

Варианты тестовых заданий

Тест – это набор стандартизованных заданий по определенному материалу, устанавливающий степень усвоения его обучающимися.

Тесты по своему содержанию соответствуют требованиям, которые предъявляются к уровню знаний, приобретаемых при изучении данного учебного курса.

Комплект тестовых материалов состоит из 4 вариантов, в каждом из которых по 20 заданий, направленных на выявления степени усвоения знаний норм современного русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических). В каждом задании предлагается 4 варианта ответа, нужно выделить один правильный ответ.

Вариант 1

Вашему вниманию предлагаются задания с выбором одного правильного ответа

Инструкция: *Обведите кружком номера всех правильных ответов*

1. Правильно расставлено ударение в словах (выделенные буквы считать ударными)

- 1) тефтеИ
- 2) свеклА
- 3) углУбить
- 4) заржАветь

2. Равнозначная постановка ударения в словах не допустима

- 1) хаос
- 2) каталог
- 3) иначе
- 4) творог

3. Тип ошибки в предложении

Стукнул по голове волка Яша.

- 1) орфографическая

- 2) морфологическая
- 3) лексическая
- 4) синтаксическая

4. Тип связи, который приводит к синтаксической ошибке в предложении

Я хотел вникнуть и познать все тайны этой науки.

- 1) согласование
- 2) примыкание
- 3) управление
- 4) координация

5. Ошибка в предложении

- 1) Утром, умывшись дождевой водой, я поспешил на станцию.
- 2) Всплеснув руками, крестьянка бросилась оттирать обмороженные щеки.
- 3) Выбившись из сил, мы, наконец, остановились на ночлег.
- 4) Прощаясь с друзьями, один из них подарил мне томик стихов.

6. Стиль текста

- 1) разговорный
- 2) официально-деловой
- 3) публицистический (стиль массовой коммуникации)
- 4) научный

В нашей речи много слов смежного, почти одинакового значения. Например, слова "метель", "вьюга", "пурга", "буран", "заметь" обозначают примерно одно и то же природное явление, которое всезнающий Даль определил как "ветер, вихрь со снегом".

Все эти слова имеют свои смысловые оттенки. Метель – более общее понятие, она метет и поверху и понизу, а вот метель, стелющаяся по земле, называется заметью, бьющая со всех сторон, вьющаяся вверху снежная круговерть – это вьюга. Буран – преимущественно метель в степи. Пурга –

это снежная буря. Итак, понятие одно, а оттенки разные.

С. Наровчатов

7. Согласный перед «е» произносится и твердо и мягко

- 1) декан
- 2) кофе
- 3) акварель
- 4) абрек

8. Ударение падает на первый слог

- 1) банты
- 2) звонит
- 3) баловать
- 4) диалог

9. Ударение падает на второй слог

- 1) диспансер
- 2) алкоголь
- 3) значимость
- 4) донельзя

10. Согласный перед «е» произносится твердо

- 1) академик
- 2) ателье
- 3) шинель
- 4) дефицит

11. Сочетание «чн» произносится только как [шн]

- 1) бесконечный
- 2) личный
- 3) прачечная
- 4) конечный

12. Ошибка в образовании формы слова

- 1) доктора

- 2) консулы
- 3) юнкера
- 4) шофера

13. Тезисы – это

1) речевой жанр, в рамках которого тексты строятся как система кратко сформулированных основных положений

- 2) письменное изложение основных мыслей оратора
- 3) кодированное выступление оратора
- 4) системное изложение текста

14. Связное, развернутое научное или научно-популярное изложение какого-либо вопроса специалистом, продолжительностью от 20-30 мин. до 1-1,5 ч. – это...

- 1) лекция
- 2) беседа
- 3) сообщение
- 4) дискуссия

15. Диалог – это...

- 1) речь трёх или более лиц
- 2) речь двух лиц
- 3) развернутое высказывание одного лица
- 4) расположение аргументов

16. Дискуссия, диспут, полемика – это виды...

- 1) публичного выступления
- 2) спора
- 3) аргументов
- 4) беседы

17. Экспрессивно-оценочная лексика, выразительные средства языка, использование языковых средств других стилей – это стилеобразующие черты

- 1) разговорного стиля
- 2) официально – делового стиля
- 3) литературно – художественного стиля
- 4) научного стиля

Инструкция: дополнить

18. Определение «Разновидность языка, используемая в определенной сфере общественной деятельности и характеризующаяся совокупностью фонетических, лексических, фразеологических и грамматических признаков» соответствует термину _____

19. Композиционные элементы <Название документа, адресант (фамилия, имя, отчество, год рождения, адрес проживания, паспортные данные), адресат (фамилия, имя, отчество, год рождения, место проживания, паспортные данные), число, месяц, год, подпись>, печать и подпись заверителя (факультативно) соответствуют документу _____

20. Слова и устойчивые сочетания < Декану ...факультета, прошу предоставить, по семейным обстоятельствам, ...прилагается>используются для оформления _____

Вариант 2

Вашему вниманию предлагаются задания с выбором одного правильного ответа.

Инструкция: Обведите кружком номера всех правильных ответов.

1. Правильно расставлено ударение в словах (выделенные буквы считать ударными)

- 1) обеспЕчение
- 2) средствА
- 3) дОговор
- 4) газопрОвод

2. Допустима вариативная постановка ударения в словах

- 1) квартал
- 2) угля
- 3) позвонишь
- 4) закупорить

3. Тип ошибки в предложении

Каждый вечер рассказывала мать дочери сказки.

- 1) орфографическая
- 2) морфологическая
- 3) лексическая
- 4) синтаксическая

4. Тип связи, который приводит к синтаксической ошибке в предложении

Собеседник оказался жизнерадостный и веселым человеком.

- 1) согласование
- 2) управление
- 3) примыкание
- 4) координация

5. Ошибка в предложении

- 1) Прорвавшись сквозь чашу, луч осветил поляну.
- 2) Не выдержав, отец опять взглянул назад.
- 3) Встав на камень, можно было дотянуться до нижней ветки.
- 4) Возвращаясь домой, меня настиг дождь.

6. Стил ь текста

- 1) разговорный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический (стиль массовой коммуникации)

За последние десять лет татуировочная мысль России простерлась далеко и стала одним из самых интересных видов боди-арт искусства.

Правда, сейчас уже не так модно, как несколько лет назад, украшать свое тело татуировкой... Приверженцы традиций могут выбрать свой рисунок из сотен эскизов в стиле «кельт», роспись в национальном стиле, любители красивого – узор в стиле «фэнтези», ощущающие себя аборигеном с острова Борнео – рисунок в стиле «трайбл»... Недавно открылась целая Академия боди-арта.

7. Речь, в которой содержится похвала, называется

- 1) совещательной
- 2) судебной
- 3) агитационной
- 4) эпидейктической

8. Согласный перед «е» произносится и твердо и мягко

- 1) академик
- 2) реквием
- 3) декан
- 4) кегли

9. Ударение падает на первый слог

- 1) августовский (день)
- 2) баловать
- 3) диспансер
- 4) досуг

10. Ударение падает на второй слог

- 1) черпать
- 2) оптовый
- 3) блеклый
- 4) статуя

11. Согласный перед «е» произносится твердо

- 1) морфема
- 2) термин

3) компьютер

4) шинель

12. Сочетание «чи» произносится только как [шн]

1) конечно

2) Млечный путь

3) дачный

4) молочная (кислота)

13. Ошибка в образовании формы слова

1) доктора

2) нет мест

3) отряд партизанов

4) донья

14. Разногласия, дебаты, прения – это

1) выступление

2) дискуссия

3) обсуждение проблемы

4) доклад

15. Речь, в которой содержится призыв, называется

1) совещательной

2) судебной

3) агитационной

4) информирующей

Инструкция: дополнить

16. Кодификация – это ...

1) образование нового слова или выражения путем скрещивания, объединения частей двух слов или выражений, связанных какими-либо ассоциациями.

2) способность слова «связываться» с другими словами контекста, не разрушая семантических и синтаксических закономерностей подобной связи.

3) добавочные семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на основное значение слова и служат для выражения эмоционально-экспрессивной окраски.

4) описание языковых норм в словарях, справочниках, учебных пособиях.

17. Эпитет – это ...

1) слово или выражение, смысл которого состоит в переносе названия с одного предмета (явления) на другой (скрытое сравнение).

2) разновидность многозначности, которая состоит в переносе именования, но не по сходству, а по смежности (близости).

3) разновидность метонимии, основанная на перенесении названия части (детали) на весь предмет.

4) слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

18. Определение «Общепринятые и кодифицированные в словарях и справочниках правила произношения, написания, употребления слов» соответствует термину _____

19. Композиционные элементы <Название документа, содержание сообщения: когда (число, месяц, год, день недели), что и где состоится, перечень присутствующих, подпись> соответствуют документу _____

20. Слова и устойчивые сочетания <Я, ..., проживающий по адресу..., доверяю получить... проживающему по адресу, паспорт....> используются для оформления _____

Вариант 3

Вашему вниманию предлагаются задания с выбором одного правильного ответа.

Инструкция: *Обведите кружком номера всех правильных ответов.*

1. Правильно расставлено ударение в словах (выделенные буквы считать ударными)

- 1) жалюзИ
- 2) бАловать
- 3) намерЕние
- 4) ОпТОВЫЙ

2. Не допустима вариативная постановка ударения в словах

- 1) мышление
- 2) яслей
- 3) творог
- 4) деньгам

3. Тип ошибки в предложении

Партизаны вагоны пустили под откос с гитлеровскими солдатами.

- 1) орфографическая
- 2) морфологическая
- 3) синтаксическая
- 4) лексическая

4. Тип связи, который приводит к синтаксической ошибке в предложении

Мне приснился сон, которого никогда я не мог забыть.

- 1) примыкание
- 2) управление
- 3) координация
- 4) согласование

5. Ошибка в предложении

- 1) Замирая от страха, Поля продолжала идти.

- 2) Вчитываясь в эти строки, понимаешь, как жили наши предки.
- 3) Подходя к лесу, мне стало холодно.
- 4) Стремясь на юг, птицы преодолевают огромные расстояния.

6. Стиль текста

- 1) разговорный
- 2) научный
- 3) публицистический (стиль массовой коммуникации)
- 4) официально-деловой

Человек рождается и оставляет по себе память. Какую он оставит по себе память? Об этом нужно заботиться уже не только с определенного возраста, но, я думаю, с самого начала, так как человек может уйти в любой момент и в любой миг. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет.

Д. Лихачев

7. Согласный перед «е» произносится и твердо и мягко

- 1) бизнес
- 2) конфиденциальный
- 3) идентичный
- 4) адекватность

8. Ударение падает на первый слог

- 1) форзац
- 2) отогнутый
- 3) кремь
- 4) каучук

9. Ударение падает на второй слог

- 1) анапест
- 2) наголо (обнажить саблю)
- 3) локтя
- 4) черпать

10. Согласный перед «е» произносится твердо

- 1) экспресс
- 2) шинель
- 3) пионер
- 4) музей

11. Сочетание «чи» произносится только как [шн]

- 1) мелочный
- 2) скучно
- 3) вечный
- 4) античный

12. Ошибка в образовании формы слова

- 1) одна тапочка
- 2) все офицера
- 3) отряд гусаров
- 4) много лохмотьев

13. Логическое доказательство состоит из

- 1) тезиса и аргументов
- 2) тезиса и демонстрации
- 3) тезиса, аргументов и демонстрации
- 4) аргументов и демонстрации

14. Развернутое изложение на определенную научную, политическую или иную тему называется

- 1) словом
- 2) докладом
- 3) проповедью
- 4) речью

15. Правильная постановка речевого дыхания, орфоэпия, дикция – это элементы

- 1) техники речи
- 2) этнориторики

- 3) толерантности
- 4) социолингвистики

16. Название речи должно быть

- 1) кратким;
- 2) наводящим на цель речи;
- 3) уместным;
- 4) конкретным

Инструкция: дополнить

17. Метафора речи – это ...

- 1) разновидность многозначности, которая состоит в переносе именованья, но не по сходству, а по смежности (близости).
- 2) разновидность метонимии, основанная на перенесении названия части (детали) на весь предмет.
- 3) слово или выражение, смысл которого состоит в переносе названия с одного предмета на другой (скрытое сравнение).
- 4) слово, определяющее предмет или действие и подчеркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

18. Определение «Совокупность приемов использования языковых средств, характерных для какого – либо жанра, произведения, писателя» соответствует термину _____

19. Композиционные элементы <Адресат, адресант, название документа, содержание просьбы, число, месяц, год, подпись> соответствуют документу _____

20. Слова и устойчивые сочетания <Я,..., родился, отец, мать, был принят в первый класс, по результатам... был зачислен на первый курс > используются для оформления _____

Вариант 4

Вашему вниманию предлагаются задания с выбором одного

правильного ответа.

Инструкция: *Обведите кружком номера всех правильных ответов.*

1. Правильно расставлено ударение в словах (выделенные буквы считать ударными)

- 1) вероисповЕдание
- 2) включИшь
- 3) бралА
- 4) вАловой.

2. Не допустима вариативная постановка ударения в словах

- 1) баржа
- 2) холеный
- 3) лосось
- 4) бижутерия

3. Тип ошибки в предложении

Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.

- 1) синтаксическая
- 2) морфологическая
- 3) орфографическая
- 4) лексическая

4. Тип связи, который приводит к синтаксической ошибке в предложении

Не надо проверять тот, кто платит своевременно.

- 1) управление
- 2) координация
- 3) согласование
- 4) примыкание

5. Ошибка в предложении

- 1) Подходя к лесу, мне стало холодно.
- 2) Не выдержав, отец опять взглянул назад.

- 3) Надев водолазный костюм, спасателя опускают на нужную глубину.
- 4) Приоткрыв окно, он бросил записку на стол.

6. Стиль текста

- 1) публицистический (стиль массовой коммуникации)
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) разговорный

Когда очередной аппарат, неважно – пилотируемый или нет, начинает маневр схода с орбиты, в небе над Казахстаном уже барражируют самолеты Ан-12 и Ан-24 со специальной аппаратурой на борту. Именно их чувствительные локаторы первыми начинают «видеть» идущее на посадку устройство. Тем временем сигнала ждут вертолеты, их выведут на место посадки операторы с самолетов-барражировщиков

7. Согласный перед «е» произносится и твердо и мягко

- 1) детонатор
- 2) дефиле
- 3) дефицит
- 4) деканский

8. Ударение падает на первый слог

- 1) зубчатый
- 2) гренки
- 3) каталог
- 4) похороны

9. Ударение падает на второй слог

- 1) (отшельник в) пустыне
- 2) валовой
- 3) развитое (хозяйство)
- 4) подростковый

10. Согласный перед «е» произносится твердо

- 1) рента
- 2) реквием
- 3) ректор
- 4) реформа

11. Сочетание «чи» произносится только как [шн]

- 1) огуречный
- 2) яичница
- 3) удачный
- 4) табачный

12. Ошибка в образовании формы слова

- 1) нет блюдец
- 2) пара полотенец
- 3) сотни гектаров
- 4) один тапочек

13. Слово книжного стиля

- 1) арбитраж
- 2) жульничать
- 3) важнецкий
- 4) сойдёт

14. Изобретение речи – это

- 1) композиционное построение высказывания
- 2) средства риторического доказывания
- 3) знание общих мест и умение применить их в речи
- 4) словесное оформление речи

15. Мимика и жесты – это

- 1) средства вербальной коммуникации
- 2) средства невербальной коммуникации
- 3) средства межличностной коммуникации
- 4) средства массовой коммуникации

16. Наука о функциональных стилях речи

- 1) культура речи
- 2) риторика
- 3) стилистика
- 4) речевая коммуникация

17. Многословие означает

- 1) типичные правила хорошей речи
- 2) присутствуют при подготовке любой речи
- 3) составляющие части осторожности
- 4) типичные ошибки речи

Инструкция: дополнить.

18. Контаминация – это ...

- 1) разновидность лексической несочетаемости, при которой сочетания слов меняются «партнерами».
- 2) слово или выражение официально-делового стиля, встречающееся в другом стиле.
- 3) разновидность лексической избыточности.
- 4) языковая выразительность.

19. Определение «Многозначный термин, который может обозначать:

- 1) совокупность приемов использования языковых средств, характерных для какого-либо жанра, произведения, писателя;
 - 2) особенности манеры изложения, связанные с эмоционально-экспрессивной и функциональной окраской языковых средств;
 - 3) способ организации речевого произведения»
- соответствует термину _____**

20. Композиционные элементы <Название документа, дата и место рождения, сведения о семье, описание жизни в хронологической последовательности с указанием даты, число, месяц, год, подпись>
соответствуют документу _____

Задания для контрольной работы

Вариант 1

1. Проанализируйте приведенный текст по следующему плану:

А) Жанр текста.

Б) Среда употребления, функция.

В) Функциональный стиль.

Г) Стилеобразующие черты:

– лексические особенности (преобладание лексики общеупотребительной или книжной, научной, разговорной, просторечной; наличие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.);

– морфологические особенности (преобладание глагольной или именной частей речи и др.);

– синтаксические особенности (преобладание простых или сложных предложений, наличие неполных предложений, прерывистых, с обратным порядком слов, преобладание повествовательных или вопросительных, восклицательных конструкций).

Слово учителя – ничем не заменимый инструмент воздействия на душу воспитанника. Искусство воспитания включает в себя прежде всего искусство говорить, обращаться к человеческому сердцу. Я твердо убежден, что множество школьных конфликтов, нередко оканчивающихся большой бедой, имеет своим источником неумение учителя говорить со своим учеником.

Педагогическое бескультурье зачастую выражается в том, что воспитатель знает лишь две-три цели словесного обращения к питомцам – разрешение, запрет, порицание. У мастера-воспитателя обращение к воспитаннику имеет множество целей, и одна из самых частых – разъяснение нравственной истины, понятия, нормы.

Любить человечество легче, чем сделать добро родной матери, – гласит старинное украинское изречение. Невозможно воспитать человечность, если

в сердце не утвердилась привязанность к близкому, дорогому человеку. Слова о любви к людям – еще не любовь. Подлинная школа воспитания сердечности, душевности, отзывчивости – это семья; отношение к матери, отцу, дедушке, бабушке, братьям, сестрам является испытанием человечности.

(В. Сухомлинский)

2. Расставьте ударения в словах

Августовский, баловать, бензопровод, вероисповедание, газированный, гусеница, завидно, заговор, каталог, квартал.

3. Укажите разницу в значении сходно звучащих слов (паронимов)

Болотистый-болотный, одеть-надеть, бережный-бережливый, веский-весомый.

4. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения

Адвокат, аналогия, антракт, реставрация, экспорт.

5. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн»

Булочная, молочная, дачник, горчичник, крошечный, конечно, Кузьминична, ночной, скучно, прачечная.

6. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед «е» (мягкое, вариантное, твердое произношение)

Академия, альтернатива, акварель, анестезия, аккордеон, антенна, демократия, антитеза, дисплей, астероид.

7. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие – просторечию

Лягу-ляжу, кладу-ложу, лихорадю-лихоражу, погон-погона, рельс-рельса.

8. Определите род существительных, составьте словосочетания

Депю, гороно, Дели, какао, колибри, Капри, картофель, мозоль, МГУ, шампунь.

9. Образуйте от данных слов форму р.п., мн. ч.

Валенки, рельсы, томаты, армяне, киргизы, граммы, солдаты, вафли, свадьба, свеча.

10. Просклоняйте числительное

128

11. Исправьте предложения. Объясните ошибки

Леня рос круглой сиротой. Старый армян выдал свою дочь замуж и очень тосковал по ней. Наш город красивый в любое время года. Наш преподаватель химии казался более образованнее. Обои студентки получили наконец стипендию. Родители ругают меня за то, что я дерзю учителям, но это неправда. Им двигает желание приобрести хорошее образование. Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами. Сзади его шла нагруженная вещами телега. Надо помогать молодежи расти и проявить свои способности.

Вариант 2

1. Проанализируйте приведенный текст по следующему плану:

А) Жанр текста.

Б) Среда употребления, функция.

В) Функциональный стиль.

Г) Стилиобразующие черты:

– лексические особенности (преобладание лексики общеупотребительной или книжной, научной, разговорной, просторечной; наличие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.);

– морфологические особенности (преобладание глагольной или именной частей речи и др.).

Синтаксические особенности (преобладание простых или сложных предложений, наличие неполных предложений, прерывистых, с обратным

порядком слов, преобладание повествовательных или вопросительных, восклицательных конструкций). Пространство и время – объективные условия для выражения художественного замысла и дальнейшего существования любого произведения искусства. Физическое, социальное, историческое пространство и время, в которых живет художник, являются своего рода прототипами художественного времени и пространства. Художественное пространство-время диалектически противоречиво: оно способствует фантазии художника и в то же время выступает в роли ограничений, рамок, накладываемых на поток художественных впечатлений. <...> Таким образом, художественное пространство-время, не теряя своей конкретно-чувственной природы, обладает важными эстетическими качествами: пластичностью, подвижностью, многообразием форм, выразительностью. В таком единстве объективного и субъективного, материального и идеального, реального и фантастического содержится и обобщающая сила художественных пространства времени, и их специфика как эстетических категорий.

(Г.Н. Слепухов)

2. Расставьте ударения в словах

Диспансер, жалюзи, добыча, газопровод, договор, доллар, досуг, кладовая, некролог, новорожденный.

3. Укажите разницу в значении сходно звучащих слов (паронимов)

Столб-столп, удачный-удачливый, подвижный-подвижной, абонемент-абонент.

4. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения

Респондент, менталитет, идентичный, альянс, индустрия.

5. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн»

Горчичник, порядочный, сердечный, встречный, поточный, дачный, Фоминична, подсвечник, очечник, стрелочник.

6. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед «е» (мягкое, вариантное, твердое произношение)

Акварель, ателье, одеколон, дисплей, бижутерия, гантель, катет, теория, генезис, идентичный.

7. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие – просторечию

Награжу-наградю, ляг-ляж, мозоль-мозоля, положи-поклади, туфель-туфля.

8. Определите род существительных, составьте словосочетания

Конферансье, кашне, атташе, бра, колибри, Миссисипи, толь, Гюго, НИИ, драже.

9. Образуйте от данных слов форму р.п., мн. ч.

Абрикосы, апельсины, басни, барышни, гектары, килограммы, вафли, свадьба, свеча, чулки.

10. Просклоняйте числительное

581

11. Исправьте предложения. Объясните ошибки

Окно занавешено красивой белой тюлью. Мама постелила на кровать новую покрывалу. Наш интерес к медицине вполне понятный. У его совсем не было денег и куска хлеба. Обоим ученицам дали дополнительное задание. Трое дней и ночей мы готовились к экзамену. За последний год спортсмены достигнули больших успехов. Когда мы подбежали к телеге, то увидели, что один мешок порватый и из него сыплется зерно. Комната низкая для такой мебели. Женщина оглохнула в раннем детстве.

Вариант 3

1. Проанализируйте приведенный текст по следующему плану:

А) Жанр текста.

Б) Среда употребления, функция.

В) Функциональный стиль.

Г) Стилиобразующие черты:

– лексические особенности (преобладание лексики общеупотребительной или книжной, научной, разговорной, просторечной; наличие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.);

– морфологические особенности (преобладание глагольной или именной частей речи и др.);

– синтаксические особенности (преобладание простых или сложных предложений, наличие неполных предложений, прерывистых, с обратным порядком слов, преобладание повествовательных или вопросительных, восклицательных конструкций).

Дом Михаил Ивановича производил страшное впечатление. На фоне облаков чернела покосившаяся антенна. Крыша местами провалилась, оголив неровные темные балки. Стены были небрежно обиты фанерой. Треснувшие стекла – заклеены газетной бумагой. Из бесчисленных щелей торчала грязная пакля.

В комнате хозяина стоял запах прокисшей еды. Над столом я увидел цветной портрет Мао из «Огонька». Рядом широко улыбался Гагарин. В раковине с черными кругами отбитой эмали плавали макароны. Ходики стояли. Утюг, заменявший гирю, касался пола.

Две кошки геральдического вида – угольно-черная и розово-белая – жеманно фланировали по столу, огибая тарелки. Хозяин шугнул их подвернувшимся валенком. Звякнули осколки. Кошки с безумным ревом перелетели в темный угол.

Соседняя комната выглядела еще безобразнее. Середина потолка угрожающе нависала. Две металлические кровати были завалены тряпьем и смердящими овчинами. Повсюду белели окурки и яичная скорлупа.

2. Расставьте ударения в словах

Аристократия, оптовый, похороны, исчерпать, ходатайство, принудить, обеспечение, творог, кухонный, феномен.

3. Укажите разницу в значении сходно звучащих слов (паронимов)

Адресат-адресант, дипломат-дипломант, экономный-экономичный, искусно-искусственно.

4. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения

Локальный, фауна, вояж, литера, увертюра.

5. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн»

Будничный, взяточник, войлочный, бутылочный, нарочно, конечно
Никитична, скворечник, яичница, сердечный.

6. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед «е» (мягкое, вариантное, твердое произношение)

Детектив, индекс, интервью, леди, коттедж, лазер, купе, кабаре, лазер, модель.

7. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие – просторечию

Наплещу-наплескаю, задолжность-задолженность, в отпуске-в отпуску, манжет-манжета, рельс-рельса.

8. Определите род существительных, составьте словосочетания

Толь, табель, Сочи, лебедь, бистро, рояль, тюль, салями, иваси, кофе.

9. Образуйте от данных слов форму р.п., мн. ч.

Помидоры, бананы, блюда, носки, оладьи, ясли, простыни, гусары, поместья, свадьбы.

10. Просклоняйте числительное

465

11. Исправьте предложения. Объясните ошибки

Мама проводит со мной больше время, чем папа. Профессия милиционера мне нравится тем, что в ней много опасностей и разных рисков. Более быстрее развивается машиностроение. На ихней стоянке ярко горел костер. Я нашел этот справочник у меня в кабинете. Пятеро автомобилей закончили гонку. Из школы вышли семеро девочек и пятеро мальчиков. В уголке дремает соседская кошка. В парке срубливали старые деревья. Проезжая мимо березовой рощи, мне стало грустно.

Вариант 4

1. Проанализируйте приведенный текст по следующему плану:

А) Жанр текста.

Б) Среда употребления, функция.

В) Функциональный стиль.

Г) Стилиобразующие черты:

– лексические особенности (преобладание лексики общеупотребительной или книжной, научной, разговорной, просторечной; наличие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.);

– морфологические особенности (преобладание глагольной или именной частей речи и др.);

– синтаксические особенности (преобладание простых или сложных предложений, наличие неполных предложений, прерывистых, с обратным порядком слов, преобладание повествовательных или вопросительных, восклицательных конструкций).

Настоящим сообщаю Вам, что 07.09.2006 электрик Вашего предприятия при присоединении проводов питания (380 вольт, 3 фазы) для испытания холодильной установки ... перепутал провода фазы с нулем. В результате этого на первичной обмотке понижающего трансформатора было

подано напряжение 400 вольт вместо 220. Произошел скачек напряжения во вторичной цепи выше допустимого предела, в результате чего сгорело одно плечо (2 диода) выпрямителя.

Убедительно прошу Вас проинструктировать электриков о точном соблюдении фазировок при подключении питания и оплатить стоимость двух диодов (820 рублей) для их замены согласно расчету.

С уважением,

Директор ООО « »

Астахов И.П.

2. Расставьте ударения в словах

Колледж, подростковый, поутру, тяжба, цемент, камбала, исчерпать, красивее, щавель, закупорить.

3. Укажите разницу в значении сходно звучащих слов (паронимов)

Соседний-соседский, обидный-обидчивый, отборный-отборочный, хозяйский-хозяйственный.

4. Подберите русские синонимы (слова или словосочетания) к словам иноязычного происхождения

Симптом, индустрия, ситуация, флора, директива.

5. Распределите приведенные ниже слова по группам в зависимости от особенностей произношения сочетания согласных «чн»

Лавочный, сказочный, сливочный, яичница, булочная, молочный, нарочно, беспечный, ячневый, скворечник.

6. Распределите приведенные слова по группам в зависимости от произношения согласного звука перед «е» (мягкое, вариантное, твердое произношение)

Бизнес, патент, бенефис, деканат, бестселлер, декада, детектив, термин, кратер, реквием.

7. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие – просторечию

Ложи-клады, налягу-наляжу, награжу-наградю, роялем-роялью, в цехе-
в цеху.

8. Определите род существительных, составьте словосочетания

Цеце, сирокко, алоэ, Осло, Лучко, такси, жалюзи, кенгуру, пальто, колибри.

9. Образуйте от данных слов форму р.п., мн. ч.

Баржи, осетины, блюда, полотенца, партизаны, татары, усадьбы, якуты, вольты, одеяльца.

10. Просклоняйте числительное

348

11. Исправьте предложения. Объясните ошибки

Директор школы ответственен за каждого ученика. В одной клетке мы увидели какого-то непонятого зверенка. В книге хорошо написано про окрестность города Петербурга. Сейчас хлебу у нас вдоволь. Картофель уже совсем готовый к употреблению. Машины стояли у обоих ворот. Страна отмечала восьмьсотлетие со дня основания Москвы. Больной попросил сестру налить себе воды. Цветок без воды сохнул в вазе. Ехай спокойно: все, что нужно, я исполню.

5 Темы риторических выступлений

1) Подготовьте речи-описания следующих животных: мыши, кошки, акулы, крокодила, собаки (можно выбрать для описания любое животное), выделяя характерные свойства их. Продумайте расположение в описании.

2) Опишите внешность человека, которого вы хорошо знаете: постарайтесь дать яркий, выразительный портрет. Можете выбрать литературного героя или популярного в обществе человека и описать его так, чтобы другие узнали. Можно использовать антитезу, градацию, лексический повтор. (Продолжительность речи не более 5 минут.)

3) Подготовьте краткую речь (не более 5 минут) повествовательного типа на одну из указанных тем. Постарайтесь сделать ее как можно образнее, ярче. Можете использовать олицетворение.

Темы: Дискотека. Моя первая сессия. Мой первый экзамен в университете. Рок-концерт. Дорога в университет. Интересная книга. (Тему можете придумать сами.)

4) Подготовьте убеждающие речи, выбрав три темы из приведенных ниже или предложив три собственные (регламент – 7 минут). Сделайте письменно риторические эскизы к каждой теме. Напишите полностью введение, заключение и переходы; не забудьте письменно же сформулировать общую и конкретную цель речи.

1. Можно ли убедить дурака?
2. Что создает атмосферу дома?
3. Лучшее изобретение человечества.
4. Мое представление о счастье.
5. Ученый и бизнесмен: почему во всем мире первый зарабатывает меньше?
6. Есть ли в мире справедливость?
7. Возможны ли сегодня понятия: «долг», «честь», «правда»?
8. Что в мире «перевесит» в XXI в. – добро или зло?
9. Как возникла жизнь на Земле – случайно или в результате акта творения?
10. Выгодно ли быть хорошим?

5) Придумайте сами три темы для агитирующей речи. Подготовьте и произнесите агитирующие речи: а) на 3 минуты; б) на 5-7 минут; в) на 10 минут.

6 Вопросы для подготовки к зачету

1. Норма как основная категория культуры речи.
2. Языковая и речевая нормы, их роль в становлении и функционировании литературного языка.
3. Специфика русского речевого этикета.
4. Техника реализации этических форм.
5. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета.
6. Речевые табу.
7. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.
8. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.
9. Структура и содержание научной работы: статья, аннотация, квалификационная работа бакалавра.
10. Цитирование. Система ссылок. Оформление библиографического аппарата.
11. Общая характеристика официально-делового стиля речи.
12. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.
13. Жанры устной деловой коммуникации.
14. Использование вербальных и невербальных средств в деловой коммуникации.
15. Лингвистические особенности публицистического стиля.
16. Жанры публицистического общения.
17. Требования культуры речи, вытекающие из функций публицистического стиля речи.
18. Оратор и его аудитория.
19. Основные виды аргументов.
20. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
21. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.

22. Словесное оформление публичного выступления.
23. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.
24. Типы и виды речевого общения.
25. Основные единицы общения.
26. Профессиональное общение и его составляющие.