

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

# **ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ОРЕНБУРГА**

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург  
2020

УДК 378.147.091.313:72(076.5)  
ББК 74.48я7+85.11я7  
П79

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

П79 **Проектно-изыскательная практика по изучению памятников архитектуры Оренбурга: методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2020. – 43 с.**

Методические указания содержат изложение всех этапов проведения проектно-изыскательной практики, рекомендации по работе с научной литературой, анализу памятников архитектуры, проведению экскурсии, образцы индивидуального плана и дневника наблюдений, требования к оформлению отчета.

Методические указания предназначены для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Проектно-изыскательная практика» для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 378.147.091.313:72(076.5)  
ББК 74.48я7+85.11я7

© Кобер О.И., составление, 2020  
© ОГУ, 2020

## Содержание

Введение .....	4
Методические цели и задачи практики.....	6
1 Подготовительный этап.....	8
1.1 Темы заданий на практику .....	8
1.2 Рекомендации по работе с научной литературой .....	10
2 Проектно-изыскательный этап .....	14
2.1 Индивидуальный план практики .....	15
2.2 Дневник наблюдений по практике .....	16
2.3 Рекомендации по анализу памятников архитектуры .....	18
2.4 Методические указания по проведению экскурсии .....	20
2.5 Требования к архитектурным рисункам .....	21
3 Отчетный этап .....	22
3.1 Требования к структуре и тексту отчета.....	22
3.2 Требования к оформлению отчета.....	23
3.3 Требования к иллюстрациям.....	25
3.4 Требования к презентации памятников архитектуры .....	25
Список использованных источников .....	26
Приложение А.....	28
Приложение Б .....	32
Приложение В.....	37
Приложение Г .....	40

## Введение

Проектно-изыскательная практика – важный элемент образовательного процесса у архитекторов-бакалавров. Практика проводится в Оренбурге и направлена на изучение памятников архитектуры, которые, фокусируя память поколений, создают генетически неразрывную нить культурных традиций. В Перечне объектов историко-культурного наследия, расположенных на территории Оренбурга, на сегодня около 400 памятников архитектуры. Будущие архитекторы, изучая архитектурное наследие, определяя стиль, в котором построены памятники архитектуры, исследуя гармоничную и комфортную среду исторического центра города, знакомясь с научной литературой, обретая практические навыки сбора, анализа, систематизации материала по творческой теме задания, приобретают опыт проектно-изыскательной работы, который пригодится им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Проектно-изыскательная практика относится к обязательным дисциплинам (модулям) вариативной части блока 2 «Практики» и проводится на втором курсе в четвертом семестре. Общая трудоемкость практики у архитекторов-бакалавров составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа) и включает контактную (72 часа) и самостоятельную работу (252 часа). Контактная работа – это индивидуальная работа преподавателя со студентом и различные инновационные формы учебных занятий.

Проектно-изыскательная практика проводится шесть недель и состоит из трех этапов: подготовительный, проектно-изыскательный, отчетный. Видом итогового контроля по дисциплине является дифференцированный зачет.

### **Календарный план практики:**

#### ***1. Подготовительный этап***

**1-я неделя.** Установочная лекция: знакомство с программой практики, основными требованиями, инструктаж о порядке прохождения практики. Лекция по истории архитектуры Оренбурга. Групповая экскурсия в музей истории Оренбурга. Опрос по архитектурному наследию Оренбурга. Получение индивидуального задания студентами на период практики. Анализ перечня объектов культурного

наследия на территории Оренбурга и отбор памятников архитектуры для описания и исследования. Работа с литературой по архитектуре Оренбурга в библиотеке ОГУ и областной библиотеке им. Крупской.

## ***II. Проектно-исследовательский этап***

**2-я неделя.** Групповая обзорная пешеходная экскурсия по городу с преподавателем. Составление индивидуального плана практики с информацией о памятниках архитектуры: как используются в наши дни, режим работы, место расположения, как добраться. Ведение дневника наблюдений по практике с информацией об истории строительства объектов архитектуры, реконструкциях и реставрациях, описанием архитектурных особенностей объектов из литературных источников.

**3-я неделя.** Групповая обзорная пешеходная экскурсия по городу с преподавателем. Самостоятельный поиск памятников архитектуры по своей теме в историческом центре города с использованием данных из индивидуального плана. Фотографирование, описание и анализ объектов архитектуры. Внесение своих впечатлений в дневник наблюдений. Составление маршрута экскурсии по своей теме и сбор более полной информации по каждому объекту. Подготовка к групповой пешеходной экскурсии студентом-экскурсоводом.

**4-я неделя.** Групповая экскурсия по архитектурному наследию Оренбурга со студентом-практикантом. Поиск старых фотографий памятников архитектуры с целью сравнения первоначального и современного их вида, определения фрагментов и элементов, утраченных после перестроек и многочисленных реконструкций. Работа над архитектурными рисунками. Обработка и анализ собранного материала по своей теме.

## ***III. Отчетный этап***

**5-я неделя.** Систематизация наколенного материала по своему тематическому заданию и работа над отчетом по практике.

**6-я неделя.** Работа над презентацией по архитектурным памятникам из своего тематического задания. Защита отчета и показ презентации на дифференцированном зачете.

## Методические цели и задачи практики

Главная цель при прохождении будущими архитекторами проектно-изыскательной практики в Оренбурге: непосредственное знакомство архитектурными памятниками с последующим их описанием и анализом, исследованиями в научной литературе; закрепление знаний, полученных по истории пространственных искусств, на практике.

Перед студентами ставятся задачи:

- знать основные выразительные средства архитектуры, искусствоведческую и архитектурную терминологию, архитектурные стили;
- уметь использовать выразительные средства архитектуры, искусствоведческую и архитектурную терминологию при описании и анализе объекта архитектуры;
- владеть навыками сбора информации, определения проблемы, применения анализа и оценки проделанной работы на всех этапах проектно-изыскательной практики;
- закрепить навыки создания архитектурных рисунков, схем, чертежей объектов архитектуры;
- приобрести опыт проектно-изыскательной и научно-исследовательской работы для дальнейшего его использования в проектной практике.

В процессе прохождения практики формируются общекультурные и профессиональные компетенции и результаты обучения:

**ОК-14** готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

*знать:*

- региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;
- проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;

*уметь:*

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира;
- действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;

*владеть:*

- навыками участия в групповой проектно-изыскательной деятельности;
- навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением;

**ОК-15** понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

*знать:*

- архитектурные памятники историко-культурного наследия;

*уметь:*

- обобщать, анализировать и критически оценивать опыт решения архитектурных задач в отечественной и зарубежной проектно-строительной практике;

*владеть:*

- способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в архитектурном исследовании;

**ПК-8** способность проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;

*знать:*

- методы и технологию анализа и описания памятника архитектуры.

*уметь:*

- проводить описание архитектурного сооружения, определять художественный стиль, в котором он создан;

*владеть:*

- навыками использования анализа и описания зданий по истории архитектуры в проектно-изыскательной практике.

## **1 Подготовительный этап**

Начинается практика с первой установочной лекции, которая нацелена на ознакомление с программой и основными этапами практики, проведение инструктажа по охране труда и технике безопасности, решение организационных вопросов. Вторую лекцию преподаватель читает по истории архитектуры Оренбурга XVIII–XXI веков. Для более глубокого ознакомления с историей города проводится групповая экскурсия в музей истории Оренбурга. Затем – опрос студентов по архитектурному наследию и распределение тематических творческих заданий на период практики.

*Самостоятельная работа студентов на первом этапе:*

- подготовиться к опросу по истории архитектуры Оренбурга;
- отобрать объекты архитектуры по своей теме;
- посетить библиотеку, где изучить научную литературу и собрать материал об объектах исследования, архитекторах, стиле, эпохе.

### **1.1 Темы заданий на практику**

Темы индивидуальных заданий охватывают широкий круг вопросов, связанных с архитектурным наследием Оренбурга XVIII–XX веков. Задача студентов: отобрать объекты, входящие в сферу исследования, из них семь памятников архитектуры изучить, сфотографировать, проанализировать и описать.

1. Архитектура Оренбурга – образцового города-крепости XVIII века.
2. Исторический центр Оренбурга – образец русского градостроительства XVIII века
3. Стиль классицизм в архитектуре Оренбурга первой половины XIX века.
4. Творчество архитекторов М. Малахова и А. Гопиуса в Оренбурге.
5. Архитектура Оренбурга периода правления губернатора В.А. Перовского.
6. Стиль «николаевская неоготика» в архитектуре Оренбурга середины XIX века.
7. Архитектура Оренбурга периода правления генерал-губернатора Н.А. Крыжановского



8. Кирпичный стиль в архитектуре купеческих усадеб Оренбурга второй половины XIX века.
9. Кирпичный стиль в архитектуре торговых домов Оренбурга второй половины XIX века.
10. «Купеческий» стиль в архитектуре Оренбурга второй половины XIX века
11. Эклектика в архитектуре Оренбурга второй половины XIX века.
12. Архитектурное наследие архитекторов Оренбурга XIX – первой трети XX веков.
13. Сады, парки, скверы Оренбурга в XIX веке.
14. Стиль модерн в архитектуре доходных домов Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
15. Стиль модерн в архитектуре купеческих усадеб Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
16. Стиль модерн в архитектуре гостиниц и банков Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
17. Стиль модерн в архитектуре торговых домов Оренбурга рубежа XIX–XX веков.
18. Стилизовое своеобразие архитектуры Оренбурга XIX – начала XX веков.
19. Промышленные сооружения Оренбурга XIX–XX веков как памятники архитектуры.
20. Архитектура религиозных конфессий Оренбурга XIX–XX веков (церковь, костел, синагога, молельный дом, мечеть)
21. Архитектура мечетей Оренбурга XIX века.
22. Мусульманская архитектура Оренбурга: дома, образовательные сооружения, мечети.
23. Архитектура православных храмов Оренбурга XVIII–XIX веков.
24. Военные сооружения Оренбурга XIX века как памятники архитектуры
25. Учебные заведения Оренбурга XIX – начала XX веков как памятники архитектуры

26. Административные сооружения Оренбурга XIX века как памятники архитектуры
27. Типология памятников архитектуры Оренбурга XVIII – начала XX веков.
28. Памятники архитектуры федерального значения XVIII – начала XX века в современном Оренбурге.
29. Архитектурное наследие Оренбурга первой половины XX века
30. Сохранение, реставрация, использование памятников архитектуры в современном Оренбурге.

## **1.2 Рекомендации по работе с научной литературой**

Какую литературу преподаватель рекомендует студентам использовать при изучении архитектуры Оренбурга? Проблематика историко-культурного и архитектурного наследия Оренбурга находится в центре внимания местных краеведов, историков, искусствоведов, архитекторов (В.В. Дорофеев, Г.М. Десятков, Г.П. Матвиевская, В.Г. Семенов, Е.В. Бурлуцкая, Н.В. Свирина, С.Е. Смирнов), которые в своих трудах исследуют своеобразие города-крепости и архитектурных построек, правление губернаторов и их роль в благоустройстве города, различные учебные заведения, в том числе военные училища, повседневную жизнь купечества и казаков.

Исследованию архитектуры города посвятил свои книги краевед В.В. Дорофеев: «Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков», «Над Уралом-рекой», «Улица к храму». Работа в архивах: РГВИА (Российский государственный военно-исторический архив), РГАДА (Российский государственный архив древних актов), ГАОО (Государственный архив Оренбургской области) – позволила ему, опираясь на подлинные документы, охарактеризовать развитие архитектуры Оренбурга, начиная с основания города. Те объекты, что не сохранились, автор представил в виде своих архитектурных рисунков. В.В. Дорофеев неоднократно высказывал тревогу за состояние архитектурных памятников, неоправданных реконструкций вместо реставраций, покраску кирпичной кладки, оштукатуривание, вставление пластиковых окон, что ведет к потере исторического вида здания.

Краевед Г.М. Десятков как работник архива (Центр документации новейшей истории Оренбургской области) заинтересовался историей города и в увлекательной манере написал несколько книг: «Легенды старого Оренбурга», «Загадки Оренбургского Успенского монастыря», «Казанский кафедральный собор». Он не случайно использовал слово «легенда» в названии своей самой известной книги, в ней действительно много версий, фантазий автора, непроверенных фактов, которые позже уже историки неоднократно опровергали. Но написано легко, непринужденно, с писательским вымыслом.

Г.П. Матвиевская – доктор физико-математических наук занимается краеведением, продолжая дело своего отца историка П.Е. Матвиевского. Она подготовила к печати труды своего отца: «Петр Иванович Рычков» и «Очерки истории Оренбургского края», в которых можно немало почерпнуть сведений о первых архитектурных постройках Оренбурга. Первому исследователю Оренбургского края и одному из основателей Оренбурга посвящен четырехтомник «Жизнь и деятельность П.И. Рычкова», составитель и ответственный редактор – Г.П. Матвиевская. Книги и статьи этого исследователя, члена Союза писателей России, работающего с архивными документами, всегда отличаются выверенностью приводимых фактов и исторической точностью. Архитекторам могут интересны и полезны для исследования ее статьи: «Неплюевское военное училище», «Перовский и Брюлловы», опубликованные в альманахе «Гостиный двор».

На страницах этого литературно-художественного и общественно-политического журнала немало печатается исследований историков, краеведов, литераторов по истории культуры и архитектуры Оренбурга. В первом номере журнала в 1995 году опубликована статья архитектора В.Е. Смирнова «Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга». Статья написана еще в 1982 году, когда по Генеральному плану реконструкции Оренбурга вся его центральная часть подлежала сносу. Протестуя против такого решения, автор стремился показать, что самое ценное в историческом центре – рядовая застройка конца XIX – начала XX веков.

Генеральный план не был воплощен в жизнь и историческую часть города удалось сохранить, а тема архитектурного наследия станет главной в судьбе архитектора, и на страницах газеты «Оренбургская неделя» и альманаха «Гостиный двор» он будет публиковать свои профессиональные статьи о городской среде, памятниках архитектуры, об их истории, архитектурных особенностях, перестройках и новых хозяевах. В 2019 году вышла его книга «50 жемчужин Оренбурга», которая подвела итоги многолетней работы по пропаганде сохранения архитектурного наследия Оренбурга.

В альманахе «Гостиный двор» вышла в свет еще одна большая статья «Оренбург XVIII – XX веков» профессионала, кандидата искусствоведения Н.В. Свириной. Фактически это журнальное изложение диссертационной работы искусствоведа, посвященной городской среде Оренбурга.

В последнее время интерес к архитектурному наследию заметно возрос со стороны историков, которые в своих исследованиях касаются и вопросов архитектуры. Профессор Е.В. Бурлуцкая, автор серии научных работ и сборников трудов по оренбургскому купечеству, рассматривает не только повседневную жизнь купцов, особенности быта, предпринимательской деятельности, культуры, но и купеческие усадьбы. «Город создаваемый и создающий. Пореформенный Оренбург как пространство повседневности купечества» – так называется ее статья, выполненная в рамках гранта Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ) в 2018 году.

Кроме перечисленных книг и статей оренбургских исследователей, преподаватель советует студентам обратить внимание на книги по истории русской архитектуры известных российских искусствоведов и архитекторов (В.И. Пилявский, Е.И. Кириченко, Т.П. Каждан).

#### **Образец оформления списка использованных источников:**

##### **Книга**

1. Райский, П. Д. Путеводитель по городу Оренбургу / П. Д. Райский. – Оренбург: Губернская типография, 1915. – 176 с.

2. Дорофеев, В. В. Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков / В. В. Дорофеев. – Оренбург: Южный Урал, 2007. – 176 с.
3. Дорофеев, В. В. Архитектура Оренбурга XVIII-XX веков / В. В. Дорофеев. – Оренбург: Южный Урал, 2007. – 176 с.
4. Семенов, В. Г. Губернаторы Оренбургского края / В. Г. Семенов, В.П. Семенова. – Оренбург, 1999. – 400 с.
5. Смирнов, С. Е. 50 жемчужин Оренбурга / С. Е. Смирнов. – Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2019 – 272 с.

#### **Статья в журнале**

1. Ребайн, Т. Я. Формирование общественного центра города в Оренбурге в XVIII-XXI вв. / Т. Я. Ребайн, О. Г. Иконописцева // Вестник Оренбургского университета. – 2007. – 5 (76). – С. 28–32.
2. Крашенинникова, Н. Л. Облик русского города XVIII века на примере Оренбурга / Н. Л. Крашенинникова // Архитектурное наследство. – 1973. – № 21. – С. 14–23.
3. Свирина, Н. В. Оренбург XVIII – XX веков / Н. В. Свирина // Гостиный двор. – 2005. – № 17. – С. 24–74.
4. Смирнов, С. Е. Анализ стилей и направлений архитектурного наследия исторического Оренбурга / С.Е. Смирнов // Гостиный двор. – 1995. – № 1. – С. 205–233.
5. Кобер, О. И. Архитектурные особенности Караван-сарая в Оренбурге / О. И. Кобер, Н. И. Таганова // Шаг в науку. – 2018. – № 2. – С. 139–143.
6. Кобер, О. И. Некоторые особенности стиля модерн в архитектуре Оренбурга / О. И. Кобер // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5. – С. 186–193

#### **Статья в газете**

1. Смирнов, С. Е. Музей в городской управе / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 1 марта. – С. 24
2. Смирнов, С. Е. Мужская гимназия / С. Е. Смирнов // Оренбургская неделя. – 2017. – 18 января. – С. 20

## Электронный ресурс

1. Лукоянова, А. А. Екатеринбург: усадьбы М. П. Малахова / А. А. Лукоянова [Электронный ресурс] // Архитектон: известия вузов. – 2006. – № 2 (14). – Режим доступа: [http://archvuz.ru/2006\\_2/9](http://archvuz.ru/2006_2/9) – (дата обращения: 20.06.2019)

2. Смирнов, С. Е. Город-крепость Оренбург: как строился город? / С. Е. Смирнов [Электронный ресурс] // Оренбургская неделя. – 2018. – 14 октября. – Режим доступа: <https://orenweek.ru/35681/> – (дата обращения: 20.06.2019)

## 2 Проектно-изыскательный этап

Это главный этап в исследовании архитектурного наследия, который предусматривает непосредственный выход в исторический центр города и проведение практики в городском пространстве. Работа на местности включает в себя поиск объектов в городской среде, фотографирование, зарисовки с натуры, описание и анализ сооружений, внесение своих впечатлений в дневник наблюдений. Все это необходимо для подготовки отчета и презентации по выполнению творческого задания, а также для групповой экскурсии, которую каждый студент проводит по своей теме.

*Самостоятельная работа студентов* на втором этапе:

- составление индивидуального плана практики;
- поиск объектов в городской среде, фотографирование, зарисовки с натуры;
- ведение дневника практики и внесение в него своих наблюдений;
- описание и анализ объектов архитектурного наследия;
- составление карты с маршрутом для своей будущей экскурсии;
- сопоставление изучаемых объектов архитектуры на старых дореволюционных фотоснимках и в наши дни с целью установления, как выглядело сооружение, какие изменения произошли в ходе различных перестроек и реконструкций;

– выполнение графических рисунков архитектурных памятников, воссоздавая первоначальный облик здания по старым фотографиям и нынешний облик здания на основе своих зарисовок и фотографий.

Особо студенты обращают внимание на то, где располагалось здание (старое и новое название улицы), каково первоначальное его предназначение и как оно сейчас используется.

## **2.1 Индивидуальный план практики**

Каждый студент составляет свой индивидуальный план изучения памятников архитектуры. В плане указываются архитектурные объекты исследования, как используются в наши дни, режим работы. Указывается маршрут следования, день и время изучения сооружения. Как составляется план, можно видеть в предложенном образце и в примерах Приложения А.

**Тема: Творчество архитекторов М. Малахова и А. Гопиуса в Оренбурге в первой половине XIX века (образец)**

### **Архитектурные объекты**

**Малахов М. П.**

- **Дом для помещения штаб- и офицеров. 1810-е**

Оренбургский государственный педагогический университет (ул. Советская, 19)

- **Городская управа. 1814.**

Оренбургский музей изобразительных искусств (пер. Каширина, 29)

- **Офицерское Собрание. 1810-е.**

Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского (пер. Каширина, 31)

**Гопиус А. А.**

- **Дом винного откупщика А. И. Еникуцева. 1835-1836**

Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей (ул. Советская, 28)

- **Дом оренбургских генерал-губернаторов. 1839-1840**

Институт непрерывного образования Оренбургского государственного педагогического университета (ул. Советская, 2).

## Индивидуальный план практики (образец)

№	Архитектор, объект	Фото объекта	Использование, режим работы	Адрес, маршрут
<b>24 июня (среда) 2020. Оренбург</b>				
1. 10:00	Малахов М. П. Дом для помещения штаб- и обер-офицеров. 1810-е		Оренбургский государственный педагогический университет	Адрес: ул. Советская, 19 Как добраться: до остановки Драмтеатр авт. №№ 45, 21, 51, 56, 67
2. 12:00	Малахов М. П. Городская управа. 1814		Областной музей изобразительных искусств Режим работы: ежедневно с 10.30 до 18.00 Выходной: понедельник, вторник Билет: 70 руб. для студентов	Адрес: пер. Каширина, 29 Как добраться: рядом с педуниверситетом, сзади сквера им. Ленина
3. 16:00	Малахов М. П. Офицерское Собрание. 1810-е.		Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского	Адрес: пер. Каширина, 31. Как добраться: рядом с музеем, через дорогу
<b>25 июня (четверг) 2019. Оренбург</b>				
4 14:00	Гопиус А. А. Дом винного откупщика А.И. Еникуцева. 1835-1836		Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей Режим работы: среда, пятница, суббота, воскресенье: 10.00-18.00, четверг – 14.00-21.00 Тех. перерыв: 13.00-14.00 Выходной: понедельник, вторник Билет: 70 руб. для студентов	Адрес: ул. Советская, 28 Как добраться: от музыкальной школы через сквер на ул. Советскую
5 16:30	Гопиус А. А. Дом оренбургских генерал-губернаторов. 1839-1840		Институт непрерывного образования Оренбургского государственного педагогического университета	Адрес: Советская, 2 Как добраться: от музея до Набережной пешком.

### 2.2 Дневник наблюдений по практике

В дневник наблюдений вносится информация об объекте исследования:

- когда построен,
- кто заказчик,
- каково назначение,
- архитектурный стиль,
- история создания, реконструкций и перестроек,
- как используется здание ныне
- каковы архитектурные особенности.

Студент на основе научной литературы и собственного анализа делает описание памятника. Но самое главное в дневнике – личные впечатления,



наблюдения студента от состояния памятника архитектуры на данный момент. Как заполняется дневник наблюдений можно видеть в представленном образце и в примерах Приложения Б.

**Тема: Творчество архитекторов М. Малахова и А. Гопиуса в Оренбурге в первой половине XIX века (образец)**  
**Дневник наблюдений (образец)**

	Название объекта	Информация, история	Описание, анализ	Наблюдения
1.	<p>Дом для помещения штаб- и обер-офицеров</p> 	<p><b>Строительство:</b> 1810-е <b>Адрес:</b> Советская ул., 19 / Правды ул., 5 <b>Архитектор:</b> Малахов М. П. <b>Назначение:</b> Офицерский дом <b>Стиль:</b> Классицизм. <b>История.</b> Построено при губернаторе Волконском. В 1860-х годах офицерский дом реконструировали и открыли Первую мужскую гимназию. Среди учеников гимназии: Пиотровский Б.Б., директор Эрмитажа. С 1930-х здание занимает пединститут. <b>Ныне:</b> Оренбургский государственный педагогический университет <b>Особенности:</b> здание много раз перестраивалось, в 1938 г. – надстроили 3-4-й этажи</p>	<p><b>План:</b> Г-образное в плане здание. <b>Архитектурная среда:</b> в целом же крупномасштабный угловой объем главного корпуса педагогического университета удачно оформляет южную сторону площади <b>Экстерьер:</b> от фасадов мужской гимназии сохранилась архитектура первых двух этажей, где сложные арочные проемы окон и более изящное декоративное убранство. На первом этаже в окнах применены лучковые арки окон, на втором этаже – большие полуциркульные арочные окна. На верхних надстроенных этажах употреблены окна простых прямоугольных форм без декоративных наличников. <b>Интерьер:</b> в подлинном виде не сохранился.</p>	<p>Здание дошло до нашего времени в хорошем состоянии, поскольку регулярно реставрируется. Здание используется как учебное заведение, как и 150 лет назад. Но многочисленные памятные доски на фасаде здания, выполненные в разных стилях и формах, отнюдь не украшают это историческое здание.</p>
2.	<p>Дом винного откупщика А. И. Еникуцева.</p> 	<p><b>Строительство:</b> 1835-1836 <b>Адрес:</b> Советская ул., 28 <b>Архитектор:</b> Гопиус А. А. <b>Назначение:</b> городской особняк <b>Стиль:</b> классицизм <b>История:</b> 1852 г. - губернская канцелярия. 1881 г. – Контрольная палата. С 1947 г. – Оренбургский областной краеведческий музей. <b>Ныне:</b> Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей. <b>Особенности:</b> центральный ризалит украшен 6-колонным портиком ионического ордера.</p>	<p><b>План:</b> «П»-образное в плане здание. <b>Архитектурная среда:</b> один из знаковых памятников архитектуры в культурной среде исторического центра города <b>Экстерьер:</b> на главном фасаде - центральный ризалит с треугольным фронтоном, два боковых ризалита без фронтонов. <b>Интерьер:</b> парадная лестница из мрамора на второй этаж – один из главных акцентов в интерьере музея.</p>	<p>Благодаря профессиональной реставрации зданию вернули былой вид. Поражает своим красивой классицистической простотой, ясностью формы, деталями. Одно из немногих зданий культурного наследия, которое активно используется в наши дни и куда открыт вход всем посетителям. Здесь можно видеть и хорошо сохранившиеся интерьеры первой половины XIX века</p>

## 2.3 Рекомендации по анализу памятников архитектуры

Описание и анализ памятников архитектуры направлено на знакомство студентов на практике с основными элементами художественного языка и художественной формы архитектуры. За основу берется методика формально-стилевого анализа, в наибольшей степени способствующего раскрытию эстетических особенностей памятников архитектуры. В центре внимания практикантов:

- строительный материал, масса, объем, членения, пропорции, ритм.
- симметрия/асимметрия, динамика в архитектуре.
- понятие тектоники, тектоника /атектоника.
- пространство в архитектуре,
  - план здания;
  - внешнее и внутреннее пространство, композиция внешнего объема;
  - пространство и среда (естественная- искусственная, ландшафтная - городская):
  - внутреннее пространство и принципы его организации, статика и динамика пространства;
- свет и цвет в архитектуре;
- описание уличного и дворового фасада, дверных и оконных проемов, балконов, декоративного убранства экстерьера и интерьера;
- вывод о стиле и художественных достоинствах архитектурного памятника, его месте в историко-архитектурном наследии города, села, региона

### **Образец примерных вопросов при описании памятника**

1. Точный адрес
2. Полное наименование, автор
3. Датировка
4. Характер современного использования (по первоначальному назначению или занято под что-либо).

5. Краткий исторический очерк – история возникновения, характеристика событий и лиц, связанных с памятником.

6. Краткое описание памятника.

7. Общая оценка общественной научно-исторической, художественной значимости

8. Основная литература и источники.

9. Техническое состояние памятника.

### **Образец примерных вопросов при анализе памятника**

При анализе произведений архитектуры необходимо учитывать особенности архитектуры как вида искусства. Анализу должны подвергнуться облик, масштаб, формы сооружения.

1. Какие объекты сооружения заслуживают внимания?

2. С помощью каких приемов и средств выражены идеи автора в данном произведении?

3. Какое впечатление производит произведение?

4. Какое ощущение может испытывать реципиент (воспринимающий)?

5. Как эмоциональному впечатлению от произведения помогают его масштаб, формат, горизонтальное, вертикальное или диагональное расположение частей, использование определенных архитектурных форм, распределение света в архитектурном памятнике?

6. Что видит посетитель, стоя перед фасадом?

7. Попробуйте объяснить, почему именно это кажется вам главным?

8. Какими средствами архитектор выделяет главное? Охарактеризуйте основные художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб).

9. Как в архитектурном сооружении составляются объемы и пространства (архитектурная композиция)?

10. Охарактеризуйте принадлежность данного объекта к определённому виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная.

11. Попробуйте представить, какие события могут чаще происходить в данном архитектурном сооружении.

12. Носят ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы: купол, арка, свод, стена, башня, шпиль?

13. Каково название произведения? А как бы вы его назвали?

14. Определите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению.

15. Что, по-вашему, хотел передать автор произведения?

16. Как соотносятся форма и содержание данного произведения?

17. Какова связь между внешним и внутренним обликом данного архитектурного сооружения? Гармонично ли оно вписано в окружающую среду?

18. Какое воплощение, по вашему мнению, нашла в этом произведении формула Витрувия: польза, прочность, красота?

19. В каком стиле выполнено архитектурное сооружение?

20. Использованы ли другие виды искусства в оформлении облика данного архитектурного объекта? Какие? Оправдан ли, по-вашему, выбор автора?

## **2.4 Методические указания по проведению экскурсии**

Каждый студент в период прохождения практики проводит групповую экскурсию по памятникам архитектуры из своего задания. Он должен составить маршрутный лист с объектами архитектуры (Приложение В) для пешеходной экскурсии. Проведение экскурсии требует от него серьезной теоретической подготовки, умения заинтересованно рассказать историю постройки сооружения, кто был заказчиком, каково предназначение здания, как оно использовалось когда-то и в наши дни. Стоит обратить внимание на то, к какому типу объектов культурного наследия относится памятник (федерального, регионального, местного значения), когда поставлен на государственный учет, или это выявленный объект, в отношении которого еще не была проведена государственная историко-культурная экспертиза по определению историко-культурного значения.

Студенту-экскурсоводу, используя архитектурные термины, важно отметить архитектурные особенности постройки, стиль, в котором построен объект, указать архитектора, что еще он построил в Оренбурге или в других городах. Кроме того, следует сказать, в каком состоянии памятник архитектуры дошел до наших дней, как перестройки и реконструкции изменили его, когда прошла последняя реставрация, кто ее проводил и нуждается ли объект в срочных мерах по сохранению своей исторической идентичности.

При подготовке к своей экскурсии студенту следует ориентироваться на примеры проведения экскурсии сотрудниками музея истории Оренбурга, который он посещает вместе со всей группой на первом этапе проведения практики, и на те обзорные пешеходные экскурсии, что проводит преподаватель в период практики.

## **2.5 Требования к архитектурным рисункам**

Студент выполняет архитектурные рисунки семи исследуемых объектов по своей теме творческого задания. Цель архитектурного рисунка:

- подчеркнуть главные достоинства архитектурного памятника;
- понять, какие изменения претерпело сооружение со временем.

Требования к архитектурным рисункам:

1. Архитектурные рисунки выполняются на формате бумаги А4
2. На одном листе бумаги выполняются 2 карандашных рисунка:
  - первоначальный вид сооружения со старым названием;
  - современный вид объекта с нынешним названием.
3. Главный акцент в рисунках – на архитектурных деталях, которые выявляют качества и свойства архитектурного объекта, способствуют ясности восприятия архитектурной идеи, подчеркивают изменения внешнего облика после многочисленных реставраций и перестроек.

Образец оформления рисунков можно видеть в Приложении Г.

### 3 Отчетный этап

В начале третьего этапа практики преподаватель проводит консультацию со студентами, на которой подводит итоги проведенной ими работы и знакомит с формой отчета по практике.

*Самостоятельная работа студентов* на третьем этапе:

- обработка, анализ, систематизация собранного материала;
- подготовка и защита отчета по выполнению творческого задания;
- подготовка и защита презентации по памятникам архитектуры.

#### 3.1 Требования к структуре и тексту отчета

По итогам практики студенты сдают подробный письменный отчет с использованием собранного, проанализированного материала в ходе проделанной исследовательской работы и диск с презентацией памятников архитектуры со своими фотографиями.

Структура отчета по проектно-исследовательской практике:

- титульная страница;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Титульная страница – примеры оформления в Приложении Д.

Содержание – перечисление всех делений текста (введение, наименования структурных единиц основной части с номерами, список использованных источников, приложения с заголовками) и номеров страниц, с которых начинаются структурные единицы. Примеры оформления содержания в Приложении Е.

Введение – вступительная часть отчета. Во введении приводятся цель и основные задачи, стоящие перед бакалавром, проходившем проектно-

изыскательную практику, описание структуры отчета и перечень рассматриваемых вопросов.

Основная часть – отражает суть тематического задания и содержит его подробное изложение. Рекомендуется разделить основную часть на две: в первой провести анализ архитектурных особенностей по заданной теме в стране и в Оренбурге (два раздела); во второй – проектно-изыскательные исследования конкретных памятников архитектуры в Оренбурге по своей теме (семь памятников – семь разделов) с учетом всей проведенной работы по изучению научной литературы, собственного анализа и описания сооружений.

Заключение – делаются выводы по проведенному исследованию; указываются затруднения, с которыми пришлось встретиться при прохождении проектно-изыскательной практики; приводятся рекомендации по преодолению этих проблем.

Список использованных источников оформляется в алфавитном порядке по требованиям ГОСТ 7.1-2003. Ссылки на литературу в тексте делаются в квадратных скобках с указанием порядкового номера издания и номера страницы: [2, с. 25].

Приложения включают в себя:

- индивидуальный план практики;
- дневник наблюдений;
- маршрут экскурсии;
- архитектурные рисунки.

### **3.2 Требования к оформлению отчета**

Объем отчета по проектно-изыскательной практике: от 40 страниц машинописного текста формата А4, включая библиографический список и приложения. Материалы должны быть подготовлены в редакторе MS Word для Windows. Текст набирается шрифтом Times New Roman, размер 14 пт. с междустрочным интервалом множитель 1,5. Поля: верхнее, нижнее, левое – 2,0 см, правое – 1,0 см. Абзацный отступ – 1,25 см. Текст выравнивается по ширине.

Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, включая и приложения. Номер страницы приводится

внизу страницы, точка в конце не ставится. Титульную страницу следует включить в общую нумерацию страниц, номер страницы «1» на титульной странице не приводится.

Таблицы в отчете – план практики, дневник наблюдений – рекомендуется выполнять на страницах альбомной ориентации. Текст в таблицах: шрифт Times New Roman, размер 10 пт., междустрочный интервал множитель 1,0.

Титульная страница отчета включает следующие сведения:

- надзаголовочные данные;
- заглавие темы отчета;
- подзаголовочные данные;
- руководитель;
- исполнители;
- выходные данные.

Надзаголовочные данные содержат наименование организации, в которой обучается студент, приводится в официально установленной форме. В центре печатается заглавие темы отчета (прописные буквы, шрифт Times New Roman, размер 24 пт., полужирный), выравнивается по центру и через одну строку подзаголовочные данные: «Отчет по проектно-изыскательной практике» (строчные буквы, шрифт Times New Roman, размер 16 пт.). Ниже: данные о руководителе (фамилия, инициалы, дата) и исполнителях (фамилия, инициалы, дата), выходные данные (Оренбург, год) – строчные буквы, шрифт Times New Roman, размер 14 пт. Титульная страница оформляется в соответствии с образцами Приложения Д.

Элемент «Содержание» размещается на следующей за титульным листом странице, слово «Содержание» надо записать в верхней части страницы (посередине и с прописной буквы) и выделить полужирным шрифтом размера 16 пт. Заголовок каждого из структурных элементов следует отделить от номера страниц отточием. Содержание следует оформить в соответствии с примером в Приложении Е.

«Введение» не нумеруется, его следует разместить на отдельной странице после элемента «Содержание». Слово «Введение» приводится в верхней части



страницы (посередине и с прописной буквы) и выделяется полужирным шрифтом размера 16 пт.

Текст основной части отчета разбивается на разделы и подразделы, которые следует нумеровать арабскими цифрами. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста основной части. Заголовки обязательны для разделов и подразделов. Размеры шрифта заголовков должны быть: для разделов – 16 пт., полужирный; подразделов – 14 пт., полужирный.

Заголовки должны четко и кратко отражать содержание раздела и подраздела и начинаться с прописной буквы. В конце заголовка не ставится точка. В заголовках следует избегать сокращений и не допускается перенос слова на следующую строку.

### **3.3 Требования к иллюстрациям**

Отчет по проектно-изыскательной практике иллюстрируется фотографиями, выполненными во время осмотра и анализа памятника, а также старыми, дореволюционными, фотоснимками с целью установления, какие изменения претерпел объект за прошедшее время, рисунками с архитектурными планами. Рисунки должны быть представлены в тексте в виде объектов, цветные в электронном варианте отчета, черно-белые – в письменном варианте отчета.

При анализе и описании памятников архитектуры используются фотографии, сделанные в период практики (общий вид, фасад, фрагменты, детали, интерьер), не более шести снимков. Объем фотографий в тексте не должен превышать 1/8 страницы. Фотоснимки ставятся в текст в виде объектов, формат jpg, разрешение не менее 300 dpi.

### **3.4 Требования к презентации памятников архитектуры**

По итогам проектно-изыскательной практики готовится презентация памятников архитектуры по своей теме в PowerPoint на основе сделанных студентом фотографий. По каждому из семи памятников архитектуры должно быть не менее 10 снимков (общий вид, фасад, вид сбоку, вид со двора, фрагменты здания,

архитектурные детали, интерьер). Общее количество слайдов в презентации: не менее 70.

Структура презентации:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание;
- слайды с описанием и снимками памятников архитектуры.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов

в пределах презентации

- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт., полужирный)

- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт.)

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны иметь заголовки.

### **Список использованных источников**

1. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>

2. Агеева, Е.Ю. Краткий курс истории архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Минобрнауки России, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. –

Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. – 84 с. : схем., ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238>

3. Згурская, М. Архитектурные стили [Электронный ресурс] / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков : Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – ISBN 978-966-03-6269-7. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>

4. Курило, Л. В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. – 3-е изд. – Москва : Советский спорт, 2012. – 216 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9718-0581-6. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170>

5. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. – (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. – ISBN 5-274-01659-6.

6. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 302 с. : ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7.

7. Архитектура России. Специализированный портал – <http://archi.ru>

8. История архитектуры, архитектурные стили, статьи – <http://www.arhitekto.ru>

9. Архитектура и дизайн / Архиновости – <http://arhinovosti.ru>

10. ЦСА / Центр современной архитектуры – <http://www.archcenter.org>

11. AIR: Архитектура, Информация, Россия – <http://www.archinfo.ru>

12. Журнал «Архитектурный вестник» – <http://www.archvestnik.ru>

13. «Открытое образование», Каталог курсов, MOOK: «Введение в историю искусства» – <https://openedu.ru/course/hse/ART/>

14. «Coursera», MOOK: «Art & Ideas: Teaching with Themes» – <https://www.coursera.org/learn/ideas>

15. «EdX», MOOK: «Housing and Cities» - <https://www.edx.org/course/housing-and-cities>

16. «EdX», MOOK: «Global History of Architecture» – <https://www.edx.org/course/a-global-history-of-architecture>

## Приложение А

(обязательное)

### Пример индивидуального плана практики

Православные храмы Оренбурга XVIII–XIX веков				
№	Архитектор, объект	Фото объекта	Использование, режим работы	Адрес, маршрут
<b>25 июня (вторник) 2019. Оренбург</b>				
1. 09:20	Церковь Иоанна Богослова. 1901-1902		Приход храма Иоанна Богослова Режим работы: ежедневно с 07.00 до 19.30	Адрес: ул. Григорьевская, 10 Как добраться: до остановки Парк им. Перовского авт. № 52, 57 и пройти по ул. Рыбаковской до пер. Среднего
2. 09.40	Сахаров В.П. Церковь Димитрия Солунского в Димитриевском монастыре. 1887-1890		Церковь Димитрия Солунского в Димитриевском монастыре Режим работы: ежедневно с 06.00 до 20.00	Адрес: пер. Каширина, 29 Как добраться: пройти до ул. Цвиллинга, затем по ул. Попова до церкви или с остановки Факел до остановки Попова (ул. Пролетарская) авт. № 33
3. 10.00	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. 1852-1853		Приход храма Покрова Пресвятой Богородицы Режим работы: ежедневно с 07.00 до 20.00	Адрес: ул. Маврицкого, 59 Как добраться: до остановки Сад Фрунзе авт. №39 и пройти вдоль ул. Чичерина до ул. Маврицкого
4. 10.15	Яценко А. А. Собор Иконы Божией Матери Казанская. 1887-1895		Не сохранился На этом месте - Памятник Поклонный крест	Адрес: ул. 9 Января, 62 Как добраться: пешком по ул. Краснознаменной до ул. Гая, затем по ул. Володарского до сквера
5. 10.20	Петропавловская церковь. 1757-1760		Не сохранился На этом месте - Памятник А. С. Пушкину и В.И. Далю	Сквер Осипенко Адрес: ул. Советская, 29/Краснознамённая, 21 Как добраться: от сквера пешком через ул. Советскую
6. 10.45	Мюллер И. В. Собор Преображения Господня. 1746-1750		Не сохранился На этом месте – территория водоканала	Адрес: ул. Набережная Как добраться: от церкви вдоль Набережной пешком до водоканала
7 11.10	Сахаров В. П. Собор Николая Чудотворца в Форштадте. 1883-1886		Никольский кафедральный собор Режим работы: ежедневно с 07.00 до 20.00	Адрес: ул. Чкалова, 8 Как добраться: от водоканала пешком через ул. Целюскинцев до ул. Чкалова или по Дмитриевскому пер. дойти до остановки Драмтеатр и до остановки ДК Газовик авт. № 21, 22, 25, 36г, 45, 49

Рисунок А.1 – Пример индивидуального плана практики. Гордиенко С. И., 17Арх(ба)ОП

<b>Эклектика в архитектуре Оренбурга начала XX века: купеческие особняки</b>				
<b>№</b>	<b>Архитектор, объект</b>	<b>Фото объекта</b>	<b>Использование, режим работы</b>	<b>Адрес, маршрут</b>
<b>26 июня (среда) 2019. Оренбург</b>				
1 10:30	Особняк (Богадельня) С. и М. Ивановых. Рубеж XIX-XX вв.		Административное здание Режим работы: с 10:00 до 18:00 Вход: служебный	Адрес: ул. Кобозева, 48 Как добраться: Остановка Тополя, авт. 62,52,57,36. Дойти до сквера им. Кобозева и повернуть налево.
2. 11:00	Дом купца Зарывнова. 1860		Дворец творчества детей и молодежи Режим работы: ежедневно с 10.00 до 18.00 Выходной: понедельник	Адрес: пер. Хлебный, 2 Как добраться: соседнее здание, Кобозева 48
3. 11.30	Усадьба городская В. Д. Гершин-Горина. 1870-1884		ООО НИКО-ТРАНС Режим работы: ежедневно с 9:00 до 18:00 Вход: свободный	Адрес: пер. Хлебный, 4. Как добраться: следующее здание по пер. Хлебный, 4
4. 12:00	Гостиница «Биржевая». 1880-е		Жилой дом	Адрес: ул. Кобозева, 31 Как добраться: вернуться на ул. Кобозева, идти до пер. Рыбный. повернуть направо и перейти дорогу
5 13:00	Городской особняк. 1880		ОАО Оренбургская финансовая компания Режим работы: с 10:00 до 18:00 Вход: служебный	Адрес: Ленинская, 19 Как добраться: вернуться на ул. Кобозева, идти до ул. Ленинской и перейти дорогу
6 13:30	Городская усадьба Е. М. Гордисского. 1906		Заброшен	Адрес: Ленинская 22/Пушкинская 27 Как добраться: здание находится напротив
7 14:00	Особняк купца Серякова. 1885		Жилой дом с административными помещениями Вход: жителям дома и служебный	Адрес: Чичерина 14 Как добраться: идти по ул. Ленинской, повернуть на ул. Бурзянцева, направо на пер. Ивановский

Рисунок А.2 – Пример индивидуального плана практики. Невзорова И. А., 17Арх(ба)ОП

<b>«Кирпичный» стиль в архитектуре Оренбурга XIX века</b>				
<b>№</b>	<b>Архитектор, объект</b>	<b>Фото объекта</b>	<b>Использование, режим работы</b>	<b>Адрес, маршрут</b>
<b>25 июня (вторник) 2019. Оренбург</b>				
1. 10:00	Дом Сачкова. 1866		Малозэтажный жилой дом	Адрес: Фабричный, 24 Как добраться: до остановки М. Горького авт. № 23,24,41,53,90,118
2. 10:30	Дом купца Андреева. Конец XIX века		Оренбургский научный центр, Русское географическое общество, Институт степи и др. организации. Режим работы: ежедневно с 8.00 до 22.00	Адрес: Пионерская, 11 Как добраться: до остановки Сад Фрунзе авт. 13,14,23,24,26,39,4143,53,62,76,77,78,118,142,155
3. 11:00	Особняк купца П.И. Серякова. 1885		Жилой дом с административными помещениями (5 организаций). Режим работы: ежедневно с 9.00 до 18.00	Адрес: Чичерина, 14. Как добраться: до остановки Завод Металлист авт. № 13,14,23,24,41
4 12:00	Особняк Сачкова. 1880-е		Региональный центр развития образования, ГБУ и еще 4 организации. Режим работы: ежедневно 8.00 до 19.00	Адрес: Краснознаменная, 5 Как добраться: до остановки Главпочтамт авт. № 23,24,26,39,62
5 13:00	«Старые номера Коробкова». 1890		Малозэтажный дом на несколько квартир	Адрес: Чичерина, 49 Как добраться: до остановки Постникова авт. № 13,14,26,39,41
6 13:00	Гостиница «Биржевая». 1880-е		Жилой дом	Адрес: Кобозева, 31 Как добраться: до остановки Главпочтамт авт. № 23,24,26,39,62
7 13:00	Городская усадьба купца П. Н. Оглодкова. 1877		Здание не используется Режим работы: закрытое помещение	Адрес: Яицкая, 23 Как добраться: до остановки Завод Металлист авт. № 13,14,23,24,41

Рисунок А.3 – Пример индивидуального плана практики. Конева Ю. А., 17Арх(ба)ОП

<b>Архитектура промышленных зданий Оренбурга XIX–первой трети XX века</b>				
<b>№</b>	<b>Архитектор, объект</b>	<b>Фото объекта</b>	<b>Использование, режим работы</b>	<b>Адрес, маршрут</b>
<b>27 июня (Четверг) 2019. Оренбург</b>				
1. 9:30	Рянгин И. В. Водонапорная башня. 1927		<b>Оренкаско</b> <b>Режим работы:</b> Пн-Пт: 9:00-19:00, Сб: 10:00-16:00 <b>Вход:</b> Свободный	<b>Адрес:</b> пр. Победы, 14/1. <b>Как добраться:</b> От ОГУ перейти дорогу и подняться к ул. Маршалла Жукова
2. 10:15	Мельница В. Х. Юрова. 1903		<b>ЗАО “Хлебопродукт-1”</b> <b>Режим работы:</b> Пн-Пт: 8:00-17:00 <b>Вход:</b> Закрытый	<b>Адрес:</b> ул. Ташкентская, 56 <b>Как добраться:</b> По ул. Рыбаковской спуститься к ул. Цвиллинга. Подняться до ост. Рыбаковская, на автобусе доехать до ост. Попова. Спуститься по ул. Цвиллинга к ул. Ташкентской и пройти в сторону ул. Терешковой
3. 10:30	Мельница И. А. Зарывнова. 1894		<b>Русоль</b> <b>Режим работы:</b> Пн-Пт с 9:00-18:00 <b>Вход:</b> Закрытый	<b>Адрес:</b> ул. Орлова, 28 <b>Как добраться:</b> Пройти по ул. Ташкентской к ул. Цвиллинга и перейти дорогу. Пройти по ул. Цвиллинга вниз к ул. Орлова.
4. 11:20	Завод пивоваренный А. Ф. Ключпа. 1879		<b>Ресторан Гофман</b> <b>Режим работы:</b> Пн-Пт с 8:00 – 17:00 (с 13:00-14:00 обед) <b>Вход:</b> Свободный	<b>Адрес:</b> ул. Ленинская, 17 <b>Как добраться:</b> На автобусе № 25 от ост. Попова доехать до драмтеатра. Дойти до сквера Ленина на Советской, далее вниз по ул. Ленинской к ул. Чичерина.
5. 11:40	Маркелов Ф. Д. Епархиальный Свечной Завод. 1884		<b>Офисные помещения</b> <b>Режим работы:</b> Пн-Пт: 10:00-17:00 <b>Вход:</b> Свободный	<b>Адрес:</b> ул. Кобозева, 1 <b>Как добраться:</b> Вернуться от пивоваренного по ул. Ленинской вверх к ул. Кобозева и по ул. Кобозева спуститься в сторону набережной.
6. 12:00	Электростанция. 1900		<b>Заброшено</b> <b>Вход:</b> Закрытый	<b>Адрес:</b> ул. Набережная, 25. <b>Как добраться:</b> Дойти от Свечного по ул. Брыкина до ул. 9-го Января. По ул. 9-го Января подняться к ул. Набережной и по ней пройти в сторону ул. Чичерина.
7. 12:20	Ликероводочный Завод. 1894		<b>Заброшено</b> <b>Вход:</b> Закрытый	<b>Адрес:</b> ул. Чичерина, 1 <b>Как добраться:</b> Пройти по ул. Набережной дальше к ул. М. Горькова, перейти дорогу и спуститься по ул. М. Горькова к ул. Чичерина, перейти дорогу.

Рисунок А.4 – Пример индивидуального плана практики. Кшнясев И. А., 17Арх(ба)ОП

## Приложение Б

(обязательное)

### Пример дневника наблюдений по практике

#### Эклектика в архитектуре Оренбурга второй половины XIX - начала XX века

№	Название объекта	Информация, история	Описание, анализ	Наблюдения
1.	<p>Дом купца Зарывнова</p> 	<p><b>Строительство:</b> 1860  <b>Адрес:</b> Хлебный пер., 2  <b>Назначение:</b> дом купца  <b>Стиль:</b> эклектика  <b>История:</b> в советское время - Совет депутатов  <b>Ныне:</b> Дворец творчества детей и молодежи  <b>Особенности:</b> винтовая лестница.</p>	<p><b>План:</b> П-образный дом  <b>Архитектурна среда:</b> дом на высоком цоколе, первый этаж украшен «бриллиантовым рустом», 2 этаж - парадным  <b>Экстерьер:</b> 3-х этажный дом с мезонином на главном фасаде. Главный вход с козырьком. Здание завершается венчающим карнизом.  <b>Интерьер:</b> сохранился первоначальный интерьер, лепнина на потолках и некоторые другие элементы. Подлинная винтовая лестница.</p>	<p>Большое красивое здание, с такими же большими окнами, которые прекрасно подходят фасадам. Здание сохранилось хорошо, но все равно нуждается в реконструкции.</p>
2.	<p>Усадьба городская В. Д. Гершин-Горина</p> 	<p><b>Строительство:</b> 1870-1884  <b>Адрес:</b> Хлебный пер., 4  <b>Назначение:</b> жилой дом  <b>Стиль:</b> эклектика  <b>Ныне:</b> ОТП Банк  <b>Особенности:</b> сохраняет черты «классической эклектики», заметны элементы «купеческого стиля»</p>	<p><b>План:</b> Г-образная в плане постройка  <b>Экстерьер:</b> двухэтажное здание с подвальным этажом, шестью проемами на этаже, на верхнем этаже - четыре из них оконные, на первом - один из проемов дверной, расположен на левой стороне лицевого фасада, над ним балкон, симметрично которому другой балкон на правой стороне.</p>	<p>На мой взгляд, старое, ветхое здание с ужасными балконами. Проводником в стиль «эклектики» являются оконные приемы.</p>
3	<p>Городской особняк</p> 	<p><b>Строительство:</b> 1880  <b>Адрес:</b> Ленинская ул., 19  <b>Назначение:</b> жилой дом  <b>Стиль:</b> эклектика  <b>Ныне:</b> Оренбургская финансовая компания</p>	<p><b>План:</b> Г-образной в плане постройки  <b>Архитектурна среда:</b> окружен разрушенными домами  <b>Экстерьер:</b> Здание поставлено на высокий цокольный этаж, отличается симметричным фасадом и хорошими пропорциями.</p>	<p>Мне не понравилось сочетание декоративных элементов. Здание плохо сохранилось, но все еще работает.</p>
4	<p>Особняк купца Серякова</p> 	<p><b>Строительство:</b> 1885  <b>Адрес:</b> Чичерина 14  <b>Назначение:</b> купеческий жилой дом  <b>Стиль:</b> эклектика  <b>Ныне:</b> жилой дом и административные помещения.  <b>Особенности:</b> металлические декоративные элементы</p>	<p><b>План:</b> прямоугольный  <b>Экстерьер:</b> Здание поставлено на высокий цокольный этаж, отличается симметричным фасадом, выходящим на улицу, а также хорошими пропорциями. Декоративное оформление угловых ризалитов, оконных проемов, фризового пояса и аттиков сделано в несколько утяжеленных формах, напоминающих романские.</p>	<p>За счет полуколонн на фасаде создается образ величия и превосходства над другими архитектурными сооружениями. Здание сохранилось, но видно, что воздействие времени оставило свой след.</p>






5	<p><b>Особняк</b> <b>(Богадельня С. и М. Ивановых)</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> рубеж XIX-XX в. <b>Адрес:</b> Кобозева 48 <b>Назначение:</b> Богадельня <b>Стиль:</b> эклектика <b>Особенности:</b> эклектика с элементами классицизма и барокко</p>	<p><b>План:</b> Г – образной в плане постройки <b>Архитектурная среда:</b> рядом бывшая биржа (ныне - Дом культуры им. Дзержинского) <b>Экстерьер:</b> 2-этажное здание с венчающим карнизом. Стоит на высоком цоколе. Минимально использовано декоративное украшение.</p>	<p>Я думаю, что это скромное неприветливое здание, объединяет в себе различные элементы стилей, что помогает полностью передать атмосферу тех времен.</p>
6.	<p><b>Гостиница «Биржевая»</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1880-е <b>Адрес:</b> Кобозева ул., 31 <b>Назначение:</b> гостиница «Биржевая» <b>Стиль:</b> эклектика. <b>Ныне:</b> жилой дом <b>Особенности:</b> потерпело немало деформаций и находится в чрезвычайно запущенном состоянии</p>	<p><b>План:</b> Г-образное в плане здание. <b>Архитектурная среда:</b> в целом же крупномасштабный угловой объем удачно оформляет южную сторону площади <b>Экстерьер:</b> на фасадах здания применены декоративные формы, заимствованные из классицизма и выполненные в кирпиче, точнее из нескольких типов фигурного кирпича</p>	<p>Здание не выглядит так, будто оно потерпело множество деформаций. В целом, понравилась сдержанность цветов, присутствие одной цветовой гаммы.</p>
7	<p><b>Городская усадьба Е.М. Городисского</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1906 <b>Адрес:</b> Ленинская 22/Пушкинская 27 <b>Назначение:</b> жилой дом <b>Стиль:</b> эклектика <b>Ныне:</b> разрушен и брошен. <b>Особенности:</b> дом со львами, подземный вход в тоннель.</p>	<p><b>План:</b> П-образное <b>Архитектурна среда:</b> вокруг находятся такие же разрушенные здания <b>Экстерьер:</b> Одноэтажное с высоким цоколем. <b>Интерьер:</b> в здании еще сохранились элементы подлинного интерьерного украшения, лепнина и фрески</p>	<p>Мне кажется сочетаются декорирующие элементы на фасадах, которые создают целостность образа. Здание практически не сохранилось.</p>

Рисунок Б.1 – Пример дневника наблюдений. Екимова С. Е., 17Арх(ба)ОП

## Стилевое своеобразие архитектуры Оренбурга XIX – XX веков

№	Название объекта	Информация, история	Описание, анализ	Наблюдения
1.	<p><b>Дом винного откупщика А. И. Еникуцева.</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1835-1836  <b>Адрес:</b> Советская ул., 28  <b>Архитектор:</b> Гопиус А.А.  <b>Назначение:</b> городской особняк  <b>Стиль:</b> классицизм  <b>История:</b> купеческий особняк. 1852 – губернская канцелярия. 1881 – Контрольная палата. В советское время здесь побывало множество всяких контор и организаций. 1947 – Оренбургский областной краеведческий музей.  <b>Ныне:</b> Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей.  <b>Особенности:</b> В 1850-х перепланировано под административное здание.</p>	<p><b>План:</b> «П»- образное в плане здание. Планировка особняка — типичный образец классицизма. Первый этаж - для кухни и прислуги. Второй этаж - бельэтаж. Главным зал - для танцев и театральных действий. Третий этаж – жилые помещения.  <b>Архитектурная среда:</b> соответствует исторической архитектурной среде.  <b>Экстерьер:</b> на главном фасаде выступает центральный ризалит с треугольным фронтоном, слева и справа от него – два боковых ризалита без фронтонов. Центральный ризалит украшен шестиколонным портиком ионического ордера.  <b>Интерьер:</b> двузабежная парадная лестница из мрамора на второй этаж один из главных акцентов в интерьере музея.</p>	<p>Здание выделяется простотой, элегантною и ясностью классических форм, цветом, грамотными пропорциональными соотношениями. Ему вполне хватает места, да и фасады находятся в очень хорошем состоянии. Единственное, что мешает восприятию – высокие деревья перед фасадом. Богатое насыщение, красные ковры, камин и исторические экспозиции придают зданию величественный характер особняка пушкинской эпохи.</p>
2.	<p><b>Кладовая казначейства. Гауптвахта.</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1856  <b>Адрес:</b> Набережная ул., 29  <b>Назначение:</b> кладовая казначейства, позднее гауптвахта.  <b>Стиль:</b> неоготика  <b>История:</b> здание для новой кладовой Оренбургского казначейства. 1857 – гауптвахта. 1978 году - реставрация. 1983 – музей истории Оренбурга.  <b>Ныне:</b> музей истории Оренбурга  <b>Особенности:</b> в здании были пробиты в антресольном этаже на парадных фасадах окна. Был утрачен портик с балконом, бельведер на крыше и ряд других элементов и деталей.</p>	<p><b>План:</b> Г-образное в плане здание.  <b>Архитектурная среда:</b> большая площадь выделяет здание, способствует его целостному восприятию.  <b>Экстерьер:</b> два крыла с плоской крышей соединены 8-гранной башней с двойными узкими окнами-бойницами. Главный вход в виде массивного трёхгранного ризалита с зубцами над белокаменным карнизом. Вход и окна по бокам от него имеют стрельчатые арки. Цветным кирпичом над входом выложена дата — «1856».  <b>Интерьер:</b> анфиладная планировка. Тип перекрытия — коробовые своды. К особо выдающимся элементам интерьера относятся лестница с литыми стойками и кованой решёткой и полы части второго этажа из метлахской плитки светло-жёлтого и коричневого цветов с меандром по бордюру.</p>	<p>Очарование здания во многом зависит от того, сколько внимания архитектор уделил деталям. Своим романтическим внешним обликом оно напоминает миниатюрный средневековый рыцарский замок с башнями, готическими стрельчатыми арками и окнами, крепостными зубцами, пилонами и контрфорсами. Здание в целом содержится в хорошем состоянии.</p>
3.	<p><b>Духовная семинария</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1884  <b>Адрес:</b> ул. Челюскинцев, 17  <b>Архитектор:</b> Маркелов Ф.Д.  <b>Назначение:</b> образовательное духовное учреждение  <b>Стиль:</b> русско-</p>	<p><b>План:</b> несколько корпусов, связанных между собой, образуют в плане почти замкнутую букву «Г»  <b>Интерьер:</b> сохранились интерьеры здания. Несмотря на перестройки и перепланировки, интерьеры впечатляют своими высокими сводами и арками.  <b>Экстерьер:</b> огромное, каменное, оштукатуренное трёхэтажное</p>	<p>Глядя на мощные стены, широкие простенки и огромные окна, чувствуешь величие, массивность сооружения. Состояние здания удручает – штукатурка обваливается, окна стоят с разбитыми</p>

		<p>византийский  <b>История:</b> 1884 – Оренбургская Духовная семинария, 1960 – Оренбургское высшее военное авиационное училище лётчиков  1993 – Оренбургский муниципальный кадетский корпус.  2007 – третий этаж – Духовная семинария Оренбургской епархии.  <b>Ныне:</b> Духовная семинария  <b>Особенности:</b> сохранило исторический облик.</p>	<p>здание. Главный фасад обращён на север. Композиция главного фасада симметрична, выполнена очень умелой рукой. Архитектура отличается солидностью, монументальностью, торжественностью и нарядностью декоративного убранства. Не менее хороши по архитектуре боковые и дворовые фасады. Здание Духовной семинарии построено в русско-византийском стиле.</p>	<p>стёклами. Но главное – довольно большая часть здания в данный момент сносится из-за ветхости конструкций.</p>
4.	<p><b>Гостиница “Биржевая”.</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1880-е  <b>Адрес:</b> ул. Кобозева, 31  <b>Назначение:</b> гостиница  <b>Стиль:</b> кирпичный стиль  <b>Ныне:</b> жилой дом с рестораном.  <b>Особенности:</b> не сохранились балконы второго этажа с металлическими решетками ограждения, исчезли парапетные решетки, заложены кирпичом балконные двери, кирпичная кладка местами повреждена.</p>	<p><b>План:</b> Г-образное в плане здание.  <b>Экстерьер:</b> на фасадах этого здания применены декоративные формы, заимствованные из классицизма и выполненные из нескольких типов фигурного кирпича. Исключение составляют лишь капители полуколонн из бетонных блоков. К несчастью, это большое и красивое здание претерпело немало деформаций и находится в чрезвычайно запущенном состоянии.</p>	<p>Здание практически не видно с улицы из-за густой листвы деревьев.  Поражает разнообразие приёмов, применённых в кирпичной кладке, детализовка, орнаментация здания.</p>
5.	<p><b>Бывшее представительство эмира Бухарского.</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> конец XIX в.  <b>Адрес:</b> Бухарский пер., 21  <b>Назначение:</b> административное здание  <b>Стиль:</b> эклектика.  Сочетание классицизма и декоративных восточных мотивов.  <b>История:</b> до 1917 – представительство бухарского эмира. Позднее – жилой дом.  <b>Ныне:</b> жилой дом</p>	<p><b>План:</b> прямоугольное в плане здание.  <b>Архитектурная среда:</b> находится в историческом центре города, на Бухарском переулке.  <b>Экстерьер:</b> дом сочетает в себе элементы классицизма и декоративные мусульманские мотивы и имеет три этажа. Богатая лепнина украшает все здание, от фронтонов до цоколя, украшенного плиткой-рустовкой. Оконные проёмы третьего этажа завершаются полуциркульными и стрельчатыми арками, образуя своеобразные «кокошники».</p>	<p>Удивляешься, когда, зайдя в неприметный переулок, видишь здание с таким богатым восточным орнаментом, с интересным оформлением окон, с пилястрами и полуколоннами, с аутентичными коваными решётками. Но состояние здания вызывает опасения. На фасадах со стороны двора осыпается штукатурка.</p>
6.	<p><b>Дом купца Ф. Б. Сачкова.</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1908  <b>Адрес:</b> ул. Кирова, 9 / пер. Телеграфный  <b>Назначение:</b> купеческий дом  <b>Стиль:</b> Модерн  <b>История:</b> построено для торгового дома купца Сачкова.  <b>Ныне:</b> жилой дом с магазином на первом этаже</p>	<p><b>План:</b> Г-образное в плане здание.  <b>Архитектурная среда:</b> угловая башня - архитектурная доминанта большого участка улицы Кирова.  <b>Экстерьер:</b> двухэтажный дом со скошенным углом, закреплённым угловой башней.  Низ башни нарочито массивен. На её втором этаже - узкое и высокое окно, оформленное изящным наличником и дополненное орнаментальными вставками в</p>	<p>Здание ярко акцентирует угол, эффектно выглядит контраст красной кирпичной кладки и светлой штукатурки. Динамика, богатая пластика, излом линий, присутствуют во всех орнаментальных мотивах.</p>


		<p><b>Особенности:</b> утрачен шагёр со шпилем над угловой башней. Утрачен козырёк над главным входом, сохранилось лишь место примыкания. Первоначальная планировка и интерьеры не сохранились.</p>	<p>стилистике модерна. По центру верхнего яруса башни круглое окно с надписью — «1908». Главный вход выделен ризалитом с большим окном на втором этаже и тремя очень узкими окнами наверху в уровне чердака.</p>	
7.	<p><b>Выставка народного хозяйства (ВНХ)</b></p> 	<p><b>Строительство:</b> 1956  <b>Адрес:</b> ул. Маршала Жукова, 34  <b>Назначение:</b> выставочный зал  <b>Стиль:</b> сталинский ампиризм  <b>История:</b> построено для проведения ВНХ. С конца 1980-х – здание областной филармонии.  <b>Ныне:</b> Оренбургская областная филармония</p>	<p><b>План:</b> прямоугольное в плане здание  <b>Архитектурная среда:</b> здание замыкает собой широкую парадную аллею парка.  <b>Экстерьер:</b> главный фасад торцевой, решен лоджией, куда выходит портал, по обе стороны которого по два оконных проема, и по второму — пять оконных проемов. Лоджия ограждена шестью пилонами, завершающимися капителями. Широкий треугольный фронтон решен аналогично — участок тимпана над лоджией фактически продолжает её, отделяясь перекрытием с антаблементом, опирающимся на пилоны. Боковые фасады решены в спокойном духе.</p>	<p>Оренбургская ВНХ напоминает здание Манежа в Москве архитектора О. Бове, построенное в начале 19 века. Простые формы, применявшиеся ещё в древнегреческих храмах. Настоящий классицизм, только с обилием декора и советской символики. Эффектно выглядит ажурный фронтон. Здание имеет парковую территорию, подчёркивающую статус и величие сооружения.</p>

Рисунок Б.2 – Пример дневника наблюдений. Родионова Ю. И., 17Арх(ба)ОП

# Приложение В

(обязательное)

## Пример маршрута экскурсии

### Архитектура доходных домов Оренбурга рубежа XIX–XX веков

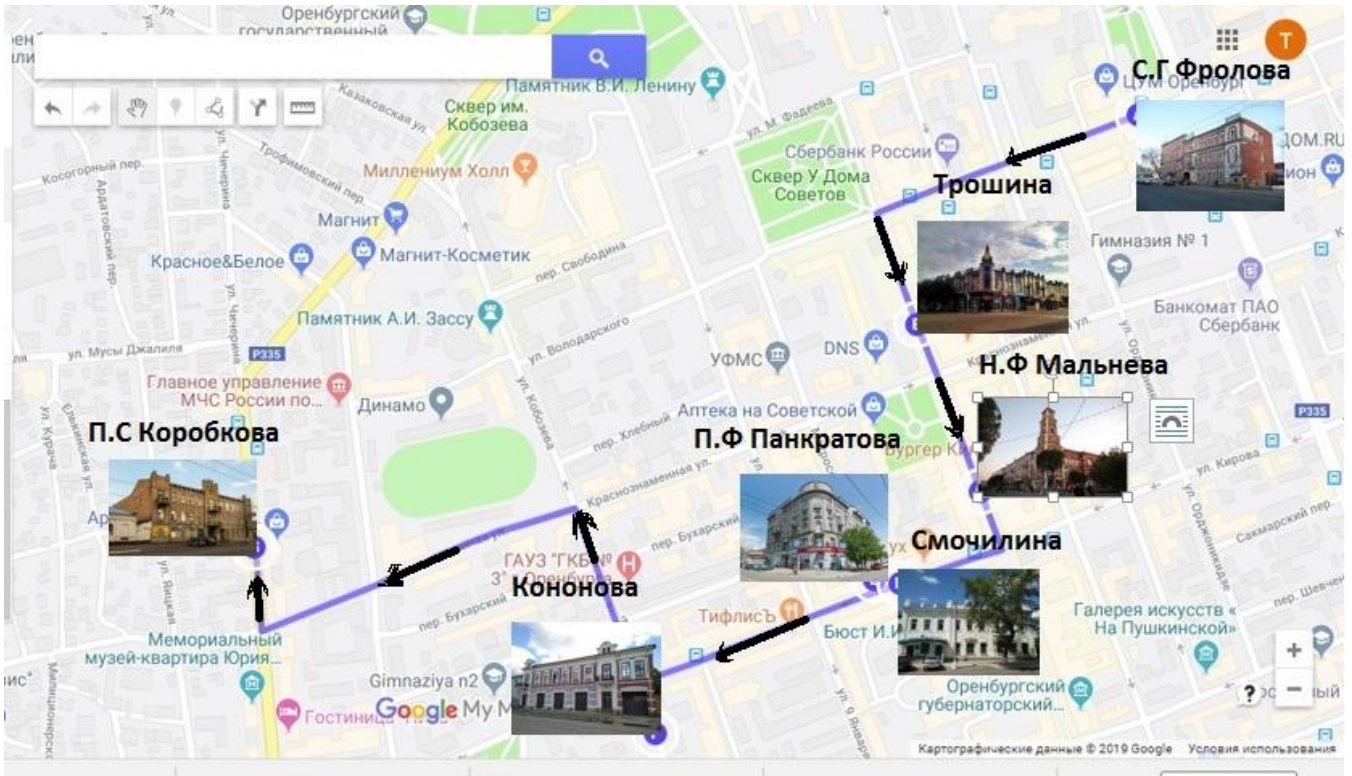


Рисунок В.1 – Пример маршрута экскурсий. Джек Т. В., 17Арх(ба)ОП

Архитектура промышленных зданий Оренбурга XIX – первой трети XX веков

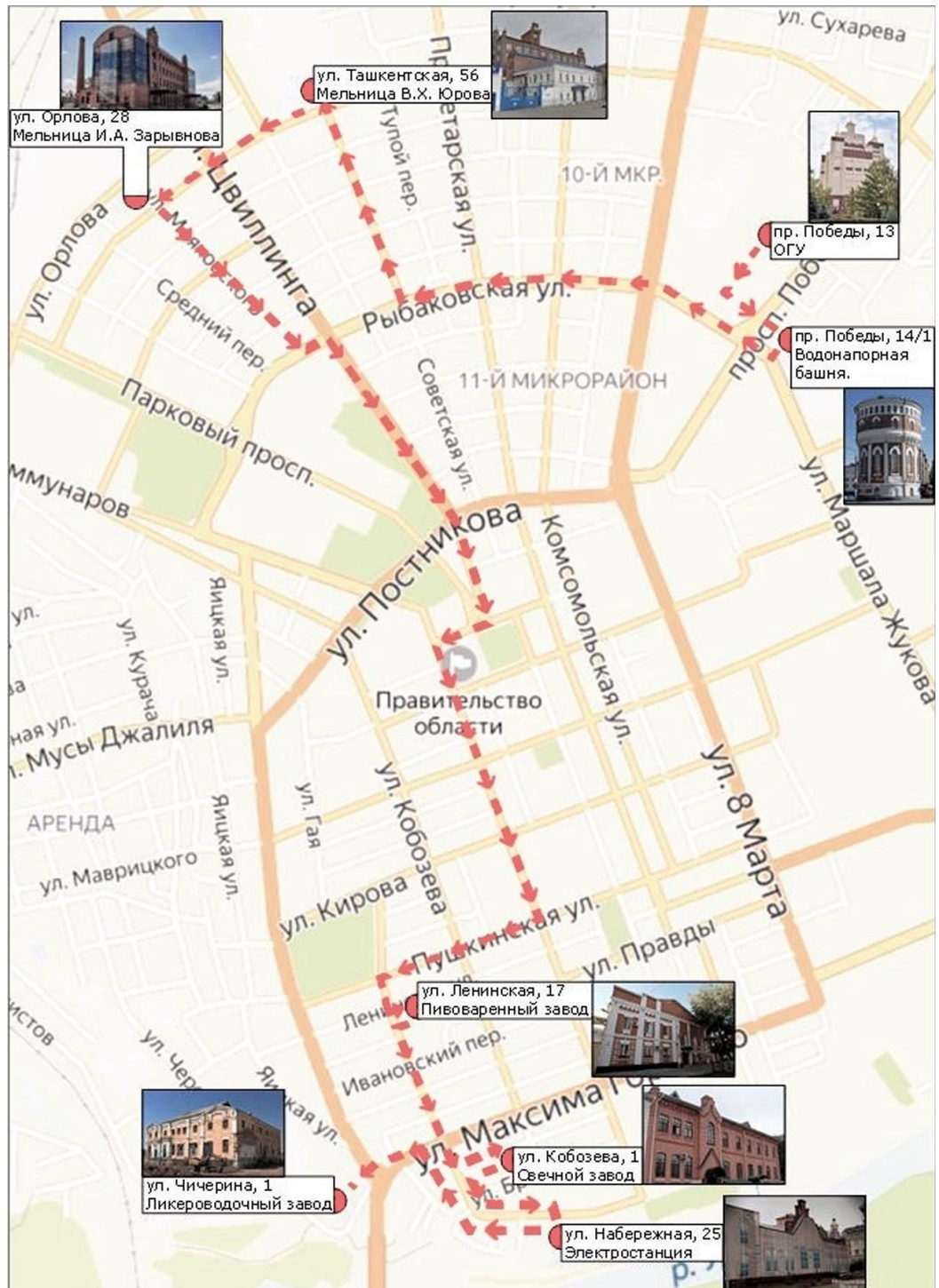


Рисунок В.2 – Пример маршрута экскурсий. Оганесян А. К., 17Арх(ба)ОП

## Архитекторы Оренбурга XIX – первой трети XX веков



1. Рянгин И.В. Водонапорная башня. 1927



2. Яшенко А.А. Собор Казанской иконы Божией Матери. 1895



3. Гопиус А.А. Дом винного откупщика А.И. Еникуцева. 1836



4. Алфеев Я.И. Беседка-Ротонда. 1830



5. Малахов М. П. Дом для помещения штаб-и обер-офицеров. 1808



6. Брюллов А.П. Дворянское собрание. 1841



7. Маркелов Ф.Д. Женское епархиальное училище. 1889

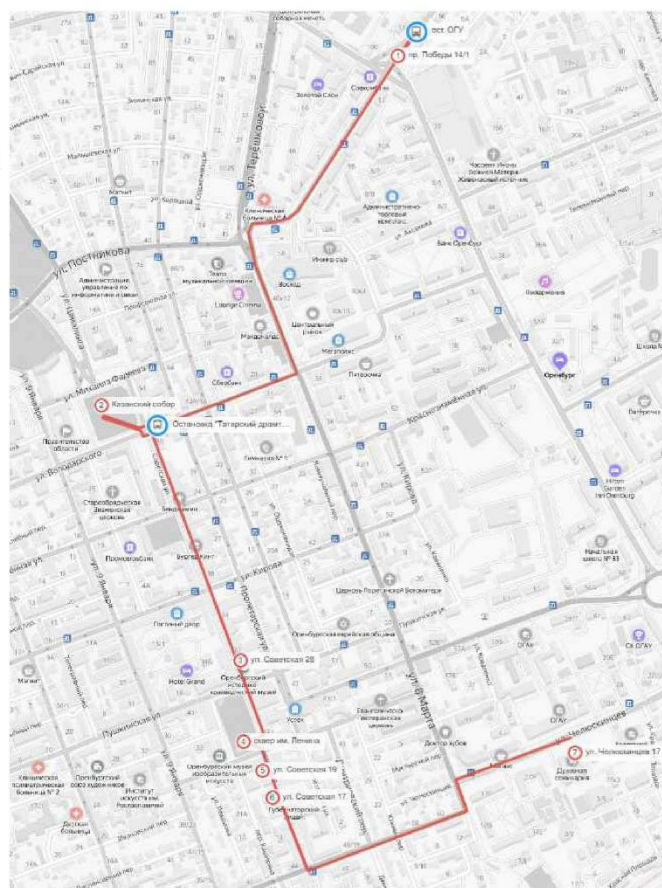


Рисунок В.3 – Пример маршрута экскурсий. Пачина А. Д., 17Арх(ба)ОП

## Приложение Г

*(обязательное)*

Пример архитектурных рисунков

Кладовая казначейства. Гауптвахта. 1856

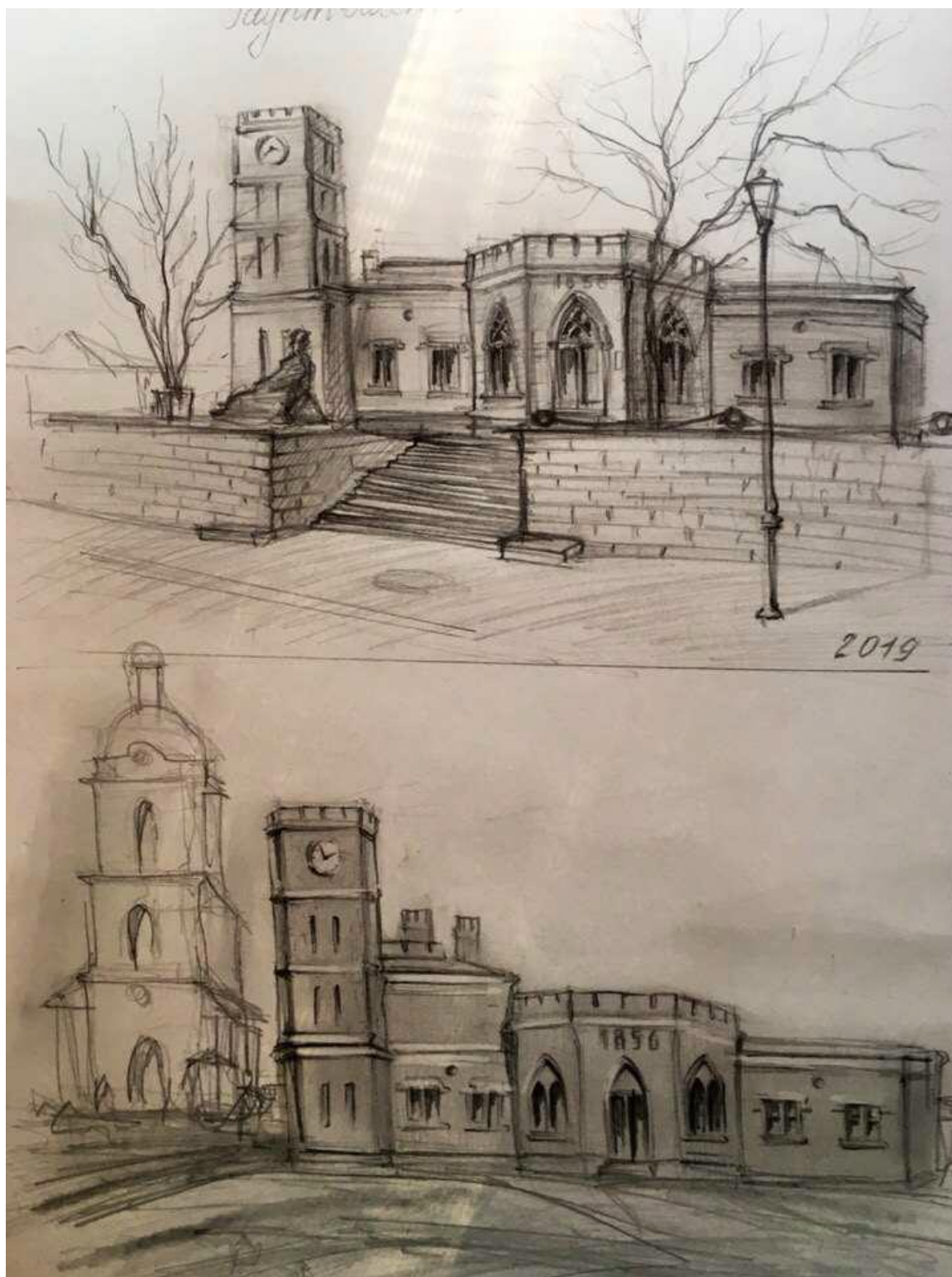


Рисунок Г.1 – Пример архитектурных рисунков. Хвостунова А. А., 17Арх(ба)ОП



**Малахов М. Дом для помещения штаб- и обер-офицеров. 1810-е**



Рисунок Г.2 – Пример архитектурных рисунков. Хавторина Ю. И., 17Арх(ба)ОП

Гостиница «Американская» М.Г. Хусаинова. 1901

Гостиница  
Американская

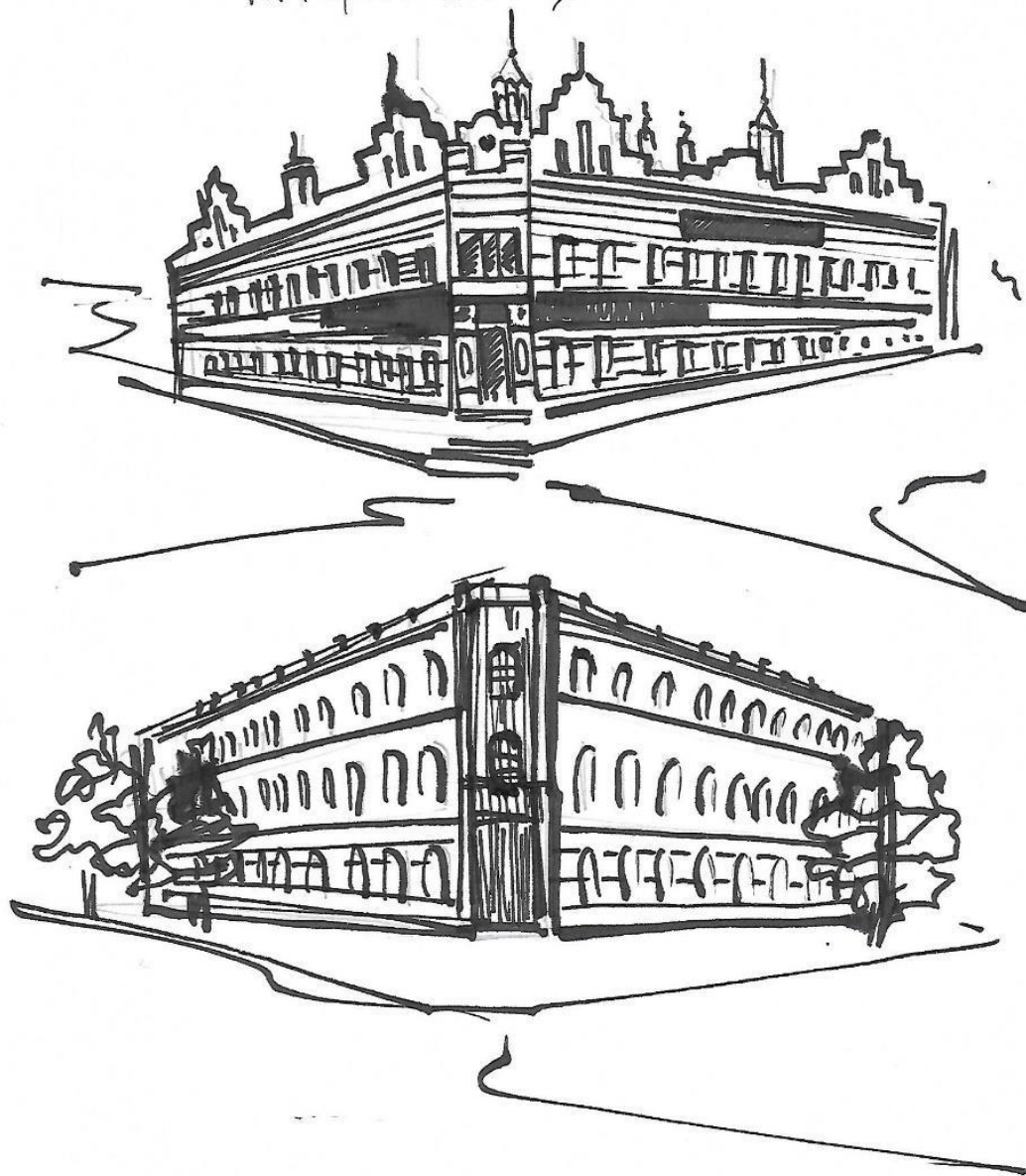


Рисунок Г.3 – Пример архитектурных рисунков. Глинко В. В., 17Арх(ба)ОП

## Центральная соборная мечеть. 1885

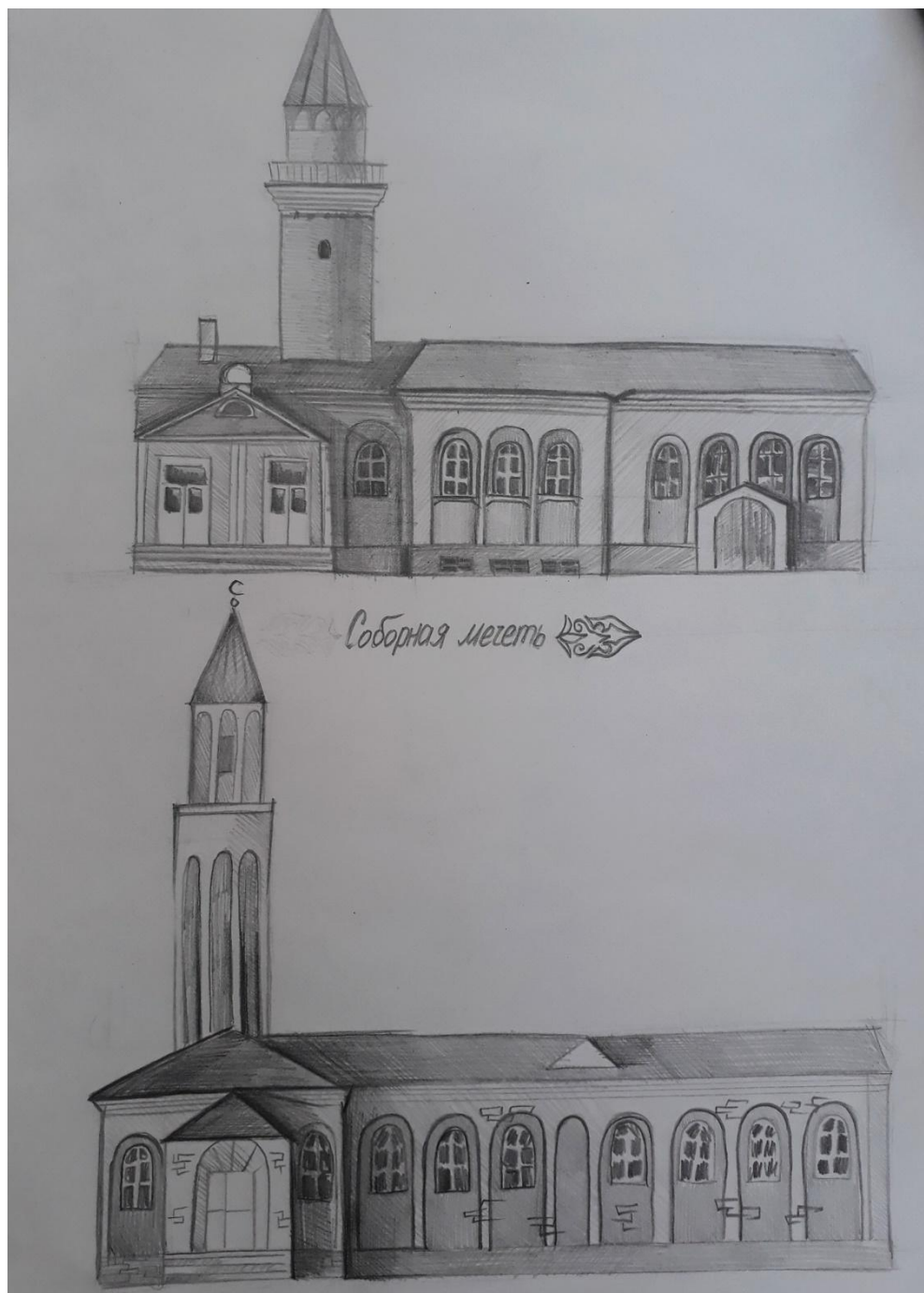


Рисунок Г.4 – Пример архитектурных рисунков. Жабина А. А., 17Арх(ба)ОП