

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург
2020

УДК 72.03(076.5)

ББК 85.113я7

И90

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

И90 **История пространственных искусств: методические указания /** составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2020. – 49 с.

Методические указания дают краткую характеристику дисциплины по изучению истории пространственных искусств с древнейших времен до XXI века, содержат вопросы для самопроверки и подготовки к практическим занятиям, зачету и экзамену, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, образцы тестов и рекомендации студентам на каждом этапе самостоятельной работы.

Методические указания предназначены для проведения самостоятельной работы по дисциплине «История пространственных искусств» обучающимся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 72.03(076.5)

ББК 85.113я7

© Кобер О.И., составление, 2020

© ОГУ, 2020

Содержание

| | |
|--|----|
| Введение | 4 |
| 1 Методические цели и задачи..... | 4 |
| 2 Структура и содержание дисциплины | 6 |
| 3 Методические указания к самостоятельной работе | 11 |
| 3.1 Лекционные занятия | 12 |
| 3.2 Практические занятия (семинар)..... | 16 |
| 3.3 Устное собеседование (опрос)..... | 19 |
| 3.4 Комплексные творческие задания | 21 |
| 3.5 Индивидуальные творческие задания (ИТЗ)..... | 23 |
| 3.6 Тестовые задания..... | 25 |
| 4 Методика подготовки к дифференцированному зачету и экзамену..... | 28 |
| 5 Методические указания по работе с учебной литературой | 42 |
| Список использованных источников | 43 |
| Приложение А..... | 45 |
| Приложение Б | 46 |
| Приложение В..... | 47 |
| Приложение Г | 48 |

Введение

История пространственных искусств знакомит студентов-бакалавров с архитектурой и изобразительным искусством с древнейших времен до XXI века. Овладение знаниями по истории пространственных искусств особенно актуально для будущих архитекторов, поскольку практически все направления их проектной профессиональной деятельности связаны с искусством и различными формами его проявления, идет ли речь о историко-культурном наследии или же о тенденциях в развитии современного искусства и архитектуры.

История пространственных искусств как учебный предмет формирует художественную и эстетическую культуру архитекторов, лежащую в основе их профессионализма. Главное назначение искусства: содействовать духовному развитию человека, всемерному раскрытию его талантов, дарований и способностей. Гуманитарная художественно-эстетическая составляющая искусства оказывает воздействие на мировоззрение и нравственные ценности личности, формирует эстетические вкусы, содействует формированию гражданской позиции и ответственности.

Методические указания по дисциплине «История пространственных искусств» направлены на повышение эффективности учебного процесса через вовлечение в него студента, который из пассивного объекта обучения становится активным субъектом учебного процесса. С помощью методических указаний студент-бакалавр сможет развить системный и творческий стиль мышления, что является важнейшей составляющей развития личности будущего специалиста.

1 Методические цели и задачи

Дисциплина «История пространственных искусств» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается на первом и втором курсах в первом–четвертом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины у архитекторов составляет 10 зачетных единиц (360 академических часов).

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных искусств, основных стилей, течений и направлений, проблем современного искусства и архитектуры для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в современном искусстве и архитектуре как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных искусств и давать им оценку;

– владеть навыками использования знаний по истории пространственных искусств и опыта мировой культуры в проектной практике.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-14 готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

знать:

- основные этапы развития пространственного искусства;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь

– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира;

владеть:

– навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур;

ОК-15 понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

знать:

- основные проблемы современного искусства и архитектуры;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

– навыками применения знаний по истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни.

Методика работы на основе предлагаемых указаний направлена на поэтапное формирование общекультурных (**ОК-14, ОК-15**) компетенций. От уровней «знать» (лекции, тесты, собеседование) и «уметь» (практические занятия, комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

1 семестр

- Лекции – 18 часов.
- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 38 часов.
- Всего – 72 часа.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Раздел № 1. Пространственные искусства Древнего мира

- Лекции – 10 часов.
- Практические занятия – 10 часов.
- Самостоятельная работа – 22 часа.
- Всего – 42 часа.

Раздел № 2. Пространственные искусства античности

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 16 часов.

- Всего – 30 часов.

2 семестр

- Лекции – 16 часов.
- Практические занятия – 14 часов.
- Самостоятельная работа – 42 часов.
- Всего – 72 часа.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Раздел № 3. Пространственные искусства средних веков и Возрождения

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 22 часов.
- Всего – 36 часов.

Раздел № 4. Пространственные искусства Византии и Древней Руси

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.
- Всего – 36 часов.

3 семестр

- Лекции – 18 часов.
- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 74 часа.
- Всего – 108 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.

Раздел № 5. Пространственные искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков

- Лекции – 10 часов.
- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 26 часов.
- Всего – 44 часа.

Раздел № 6. Пространственные искусства зарубежных стран XIX-XXI веков

- Лекции – 8 часов.

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 48 часов.
- Всего – 64 часа.

4 семестр

- Лекции – 16 часов.
- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 76 часа.
- Всего – 108 часов.

Вид итогового контроля – экзамен.

Раздел № 7. Пространственные искусства России XVIII века

- Лекции – 6 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 30 часов.
- Всего – 42 часа.

Раздел № 8. Пространственные искусства России XIX-XXI веков

- Лекции – 10 часов.
- Практические занятия – 10 часов.
- Самостоятельная работа – 46 часов.
- Всего – 66 часов.

Итого

- Лекции – 68 часов.
- Практические занятия – 62 часа.
- Самостоятельная работа – 230 часов.
- Всего – 360 часов (10 зачетных единиц).

Содержание дисциплины

Раздел № 1. Пространственные искусства Древнего мира

Введение в историю пространственных искусств. Виды, роды, жанры искусства. Искусство первобытного общества: палеолитические «Венеры», наскальная живопись и петроглифы палеолита, мезолита и неолита. Архитектура бронзового века. Искусство сарматов железного века. Искусство Древнего Египта: архитектура,

скульптура, рельефы и фрески древнего, среднего и нового царства. Искусство Месопотамии: архитектура и скульптура шумеров, аккадцев, вавилонян, хурритов, хеттов, ассирийцев и персов. Искусство Древнего Китая: архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство древнейшего периода, периодов шан-инь, чжоу, цинь и хань. Искусство Древней Индии: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство хараппского периода, буддийская и индуистская архитектура, скульптура и живопись.

Раздел № 2. Пространственные искусства античности

Крито-Микенское искусство: дворцовое строительство, фрески, вазапись. Искусство Древней Греции: архитектура, скульптура и вазапись гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма. Искусство Этрурии: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Древнего Рима: архитектура республиканского и императорского периодов. Римский портрет. Четыре стиля живописи.

Раздел № 3. Пространственные искусства средних веков и Возрождения

Архитектура раннехристианского, дороманского, романского, готического периодов стран Западной Европы: Франции, Германии, Англии. Искусство итальянского Возрождения: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто. Архитектура, скульптура и живопись проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения. Маньеризм. Архитектура, скульптура и живопись стран Северного Возрождения: Нидерландов, Германии, Франции.

Раздел № 4. Пространственные искусства Византии и Древней Руси

Искусство Византии раннехристианского и ранневизантийского периодов. Архитектура и мозаики константиновского и юстинианского периодов. Иконоборчество. Архитектура, мозаики, иконы, фрески Македонского Возрождения, периода Комнинов и Палеологовского Ренессанса.

Искусство восточных славян. Архитектура и живопись Древней Руси X-XII веков. Архитектурные и иконописные школы Древней Руси периода раздробленности. Архитектура московского княжества XV века. Русские иконописцы XIV-XVII веков. Архитектура, фрески, иконы России XVI века. Три этапа архитектуры России XVII века. Московское барокко. Живопись России XVII века: иконы, парсуна.

Раздел № 5. Пространственные искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века. Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили XVII-XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

Раздел № 6. Пространственные искусства зарубежных стран XIX-XXI веков

Архитектура Франции, Англии, Германии XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампи́р, неости́ли, эклектика. Скульптура Франции, Италии, Дании, Германии XIX века. Живопись Испании, Франции, Англии, Германии XIX века. Основные стили в живописи Западной Европы XIX века: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы и Америки рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн.

Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы и Америки первой половины XX века. Основные стили и направления в архитектуре и в изобразительном искусстве.

Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы и Америки второй половины XX века. Основные стили и направления в архитектуре и в изобразительном искусстве. Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы и Америки рубежа XX-XXI веков.

Раздел № 7. Пространственные искусства России XVIII века

Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы Петровской эпохи. Изобразительные искусства России первой трети XVIII века. Реформы Петра I в сфере культуры. Архитектура Санкт-Петербурга и Царского Села в правление Елизаветы. Графика и живопись середины России XVIII века. Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, пригородов Санкт-Петербурга в правление Екатерины II. Скульптура и живопись во второй половине XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга в период правления

Павла I. Художественные стили XVIII века: петровское барокко, елизаветинское барокко, екатерининский классицизм, павловский романтизм.

Раздел № 8. Пространственные искусства России XIX-XXI веков

Архитектура России XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика, русский стиль. Живопись России XIX века. Основные стили в живописи России XIX века: классицизм, академизм, романтизм, реализм. Товарищество передвижных художественных выставок.

Архитектура России рубежа XIX-XX веков. Основные архитектурные стили: неорусский стиль, модерн, неоклассицизм. Скульптура и живопись России рубежа XIX-XX веков. Художественные объединения: «Мир Искусства», «Голубая роза», Союз русских художников. Основные направления и течения в живописи: модерн, символизм, импрессионизм.

Архитектура и изобразительное искусство России первой половины XX века. Основные направления и стили в архитектуре и изобразительном искусстве России первой половины XX века. Авангард в русском искусстве первой трети XX века. Архитектура, скульптура и живопись 1930-50-х годов. Официальное искусство. Социалистический реализм.

Архитектура и изобразительное искусство России второй половины XX века. Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства России рубежа XX-XXI веков. Архитекторы и художники Оренбуржья.

3 Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа (СР) – это вид учебной деятельности, которую студент совершает без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий. Самостоятельность в приобретении новых знаний является базовой характеристикой процесса получения высшего образования.

На самостоятельную работу по «Истории пространственных искусств» отводится 230 часов. Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к лекциям, семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачетам и экзамену.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов истории пространственных искусств позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

3.1 Лекционные занятия

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Ее цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала. Лекция служит своеобразным навигатором для студентов в необъятном объеме информации. Поскольку по дисциплине «История пространственных искусств» дефицит учебной литературы, то лекция становится

просто необходимой формой обучения. К тому же преподаватель во время чтения лекции эффективно влияет на убеждения и взгляды слушателей, учит их критически оценивать полученную информацию, знакомит с самыми новыми достижениями науки.

Без теоретических знаний по истории пространственных искусств практически невозможна активизация креативного мышления и грамотного архитектурного проектирования. Процесс накопления знаний – длительный и кропотливый труд, требующий совместных усилий преподавателя и студента. Только на этой основе будущий архитектор сможет ориентироваться в явлениях современного искусства и использовать достижения мировой культуры в практической прикладной деятельности.

В структуре учебной дисциплины «История пространственных искусств» направление подготовки 07.03.01 Архитектура восемь разделов, в которых читается 34 лекции (68 академических часов). По форме построения и изложения материала лекции по дисциплине «История пространственных искусств» могут быть информативными или проблемными, но всегда имеют деятельностную основу, которая означает взаимодействие преподавателя и студента в совместном учебном поиске. Преподаватель по ходу лекции постоянно обращается к студентам, задает вопросы, активизирует их внимание на наиболее важных моментах лекции, которые студенты обязательно должны усвоить.

Для того, чтобы каждая лекция носила деятельностный характер, студенты должны познакомиться с программой дисциплины «История пространственных искусств», тематикой лекций и иметь общее представление о будущей лекции.

Тематика лекций по «Истории пространственных искусств»

Раздел 1. Пространственные искусства Древнего мира (5 лекций).

Лекция 1. Введение в историю пространственных искусств.

Лекция 2. Пространственные искусства первобытного общества.

Лекция 3. Пространственные искусства Древнего Египта.

Лекция 4. Пространственные искусства Месопотамии.

Лекция 5. Пространственные искусства Древнего Китая и Древней Индии.

Раздел 2. Пространственные искусства античности (4 лекции).

Лекция 6. Пространственные искусства Крита и Микен.

Лекция 7. Пространственные искусства Древней Греции. Архитектура.

Лекция 8. Пространственные искусства Древней Греции. Изобразительное искусство.

Лекция 9. Пространственные искусства Древнего Рима.

Раздел 3. Пространственные искусства средних веков и Возрождения (4 лекции).

Лекция 10. Пространственные искусства средневековья.

Лекция 11. Пространственные искусства итальянского Возрождения. Архитектура.

Лекция 12. Пространственные искусства итальянского Возрождения. Изобразительное искусство.

Лекция 13. Пространственные искусства северного Возрождения.

Раздел 4. Пространственные искусства Византии и Древней Руси (4 лекции).

Лекция 14. Пространственные искусства Искусство Византии.

Лекция 15. Пространственные искусства Древней Руси X-XIV веков.

Лекция 16. Пространственные искусства Древней Руси XV - XVI веков.

Лекция 17. Пространственные искусства Древней Руси XVII века.

Раздел 5. Пространственные искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков (5 лекций).

Лекция 18. Пространственные искусства Италии XVII века.

Лекция 19. Пространственные искусства Фландрии и Испании XVII века.

Лекция 20. Пространственные искусства Голландии XVII века.

Лекция 21. Пространственные искусства Франции XVII века.

Лекция 22. Пространственные искусства Западной Европы XVIII века.

Раздел № 6. Пространственные искусства зарубежных стран XIX-XXI веков (4 лекции)

Лекция 23. Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XIX века.

Лекция 24. Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XIX века.

Лекция 25. Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XX века.

Лекция 26. Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XX – начала XXI века.

Раздел № 7. Пространственные искусства России XVIII века (3 лекции).

Лекция 27. Пространственные искусства России первой трети XVIII века. Петровская эпоха.

Лекция 28. Пространственные искусства России середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

Лекция 29. Пространственные искусства России второй половины XVIII века. Екатерининский классицизм.

Раздел № 8. Пространственные искусства России XIX-XXI веков (5 лекций).

Лекция 30. Пространственные искусства России первой половины XIX века.

Лекция 31. Пространственные искусства России второй половины XIX века.

Лекция 32. Пространственные искусства России рубежа XIX- XX веков.

Лекция 33. Пространственные искусства России первой половины XX века.

Лекция 34. Пространственные искусства России второй половины XX-XXI веков.

Методические указания к лекционным занятиям

Все лекции по дисциплине «История пространственных искусств» читаются с использованием информационных компьютерных технологий. Лекции в электронном виде (презентации) подготовлены в программе PowerPoint и демонстрируются на большом экране. Каждый слайд содержит краткую текстовую информацию и иллюстрацию, что помогает студентам конспектировать материал, правильно записывать искусствоведческие и архитектурные термины и фамилии художников, скульпторов, архитекторов, быстрее усваивать новую тему. На каждой лекции преподаватель дает список литературы и указывает на сайты по искусству и архитектуре из Интернета, которые можно использовать при выполнении самостоятельной работы. Материалы лекций постоянно обновляются и

представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

Конспектированию лекций надо учиться, навыки быстрого конспектирования приходят со временем, с опытом. Записываются самые основные моменты, а также та информация, которая дается лектором «под запись» и сопровождается словами: «Обращаю ваше внимание...», «Это важно...», «Прошу записать...», «Этот вопрос вызывает трудности во время сдачи зачета...».

В конспекте лекций следует указать дату, номер, тему лекции, обязательно записывать план лекции, рекомендованную литературу, тезисы ответов и выводы по каждому вопросу. При конспектировании лекций рекомендуется использовать сокращения, чтобы успевать за мыслью преподавателя. Конспект лекций – это один из источников знаний, важно также пользоваться учебниками и дополнительной литературой.

3.2 Практические занятия (семинар)

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм самостоятельной работы студентов, обязательная составная часть дисциплины «История пространственных искусств». Важен как процесс подготовки к практическому занятию, так и процесс участия студента в семинаре.

Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Курс «История пространственных искусств» направление подготовки 07.03.01 Архитектура предполагает проведение 31 практического занятия (62 академических часа). Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Тематика практических занятий

Раздел 1. Пространственные искусства Древнего мира (5 занятий).

Тема 1. Введение в историю пространственных искусств.

Тема 2. Пространственные искусства первобытного общества.

Тема 3. Пространственные искусства Древнего Египта.

Тема 4. Пространственные искусства Месопотамии.

Тема 5. Пространственные искусства Древнего Китая и Древней Индии.

Раздел 2. Пространственные искусства античности (3 занятия).

Тема 6. Пространственные искусства Крита и Микен.

Тема 7. Пространственные искусства Древней Греции.

Тема 8. Пространственные искусства Древнего Рима.

Раздел 3. Пространственные искусства средних веков и Возрождения (3 занятия).

Тема 9. Пространственные искусства средневековья.

Тема 10. Пространственные искусства итальянского Возрождения.

Тема 11. Пространственные искусства Северного Возрождения.

Раздел 4. Пространственные искусства Византии и Древней Руси (4 занятия).

Тема 12. Пространственные искусства Византии.

Тема 13. Пространственные искусства Древней Руси X-XV веков.

Тема 14. Пространственные искусства Древней Руси XV - XVI веков.

Тема 15. Пространственные искусства России XVII века.

Раздел 5. Пространственные искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков (4 занятия).

Тема 16. Пространственные искусства Италии XVII века.

Тема 17. Пространственные искусства Фландрии и Голландии.

Тема 18. Пространственные искусства Испании и Франции XVII века.

Тема 19. Пространственные искусства Западной Европы XVIII века.

Раздел 6. Пространственные искусства зарубежных стран XIX-XXI веков (4 занятия).

Тема 20. Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XIX века.

Тема 21. Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XIX века.

Тема 22. Пространственные искусства зарубежных стран первой половины-XX веков.

Тема 23. Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XX-XXI веков.

Раздел 7. Пространственные искусства России XVIII века. Петровская эпоха (3 занятия).

Тема 24. Пространственные искусства России первой трети XVIII века.

Тема 25. Пространственные искусства России середины XVIII века.

Тема 26. Пространственные искусства России второй половины XVIII века. Екатерининский классицизм.

Раздел 8. Пространственные искусства России XIX-XXI веков (5 занятий).

Тема 27. Пространственные искусства России первой половины XIX века.

Тема 28. Пространственные искусства России второй половины XIX века.

Тема 29. Пространственные искусства России рубежа XIX-XX веков.

Тема 30. Пространственные искусства России первой половины XX века.

Тема 31. Пространственные искусства России второй половины XX-XXI веков.

Методические указания к практическим занятиям

Каждое практическое занятие предусматривает определенный характер аналитических действий по предложенным темам. Выступления (доклады) на практическом занятии студент готовит с использованием подготовленной им презентации.

При подготовке к практическому занятию студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в лекции;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для подготовки к практическому занятию;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал для выступления на практическом задании;
- подготовить выступление на основе собранного материала;
- выполнить презентацию на основе собранного теоретического и иллюстративного материала;
- продумать форму подачи выступления на практическом занятии.
- рекомендуется составлять план выступления, что позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения к своим записям.

Выступление с показом файлов презентации (не менее 30 файлов) должно быть не более 10 минут. Критерии и показатели оценивания выступления на практическом занятии по 4-балльной шкале представлены в Приложении А.

3.3 Устное собеседование (опрос)

Устный опрос – традиционный и популярный подход, выработанный высшей школой для оценивания знаний обучающихся. Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы, которые могут использоваться как студентом для самопроверки, так и преподавателем с целью проверки усвояемости знаний.

Образец вопросов для устного опроса

Раздел 1. Пространственные искусства Древнего мира.

Тема 1. Введение в историю пространственных искусств.

1.1 Какие виды искусства относятся к временным, пластическим, пространственным, изобразительным, зрелищным?

1.2 Три правила «хорошей архитектуры» по Витрувию. Назовите выразительные средства архитектуры.

1.3 Укажите три рода скульптуры и три вида рельефа.

1.4 Чем гравюра отличается от рисунка? Назовите виды гравюры.

1.5 Назовите жанры и жанровые разновидности живописи.

Тема 2. Пространственные искусства первобытного общества.

2.1 Характерные черты «палеолитических Венер».

2.2 Главные изобретения эпохи мезолита. Чем искусство мезолита отличается от палеолита?

2.3 Что означает «неолитическая революция»? Основные черты искусства неолита.

2.4 В чем своеобразие мегалитической архитектуры бронзового века? Основные виды сооружений.

2.5 Основные отличия искусства сарматов от искусства скифов.

Тема 3. Пространственные искусства Древнего Египта.

3.1 Какова роль религии и культа Осириса в развитии искусства Древнего Египта? Назовите основных богов Древнего Египта.

3.2 Основы египетского канона в рельефе и живописи.

3.3 Характерные черты скульптуры Среднего царства.

3.4 Назовите имя фараона, автора религиозной реформы и основателя новой столицы. Как получило название искусство периода его правления?

3.5 В чем своеобразие искусства позднего периода Древнего Египта?

Тема 4. Пространственные искусства Месопотамии.

4.1 В чем отличие искусства Месопотамии от Древнего Египта?

4.2 Назовите основные изобретения шумеров в архитектуре.

4.3 Как назывался храм в Месопотамии? Назовите самые известные храмы.

4.4 Что означают термины «адорант» и «шеду»? В чем их уникальность?

4.5 Как называлась самая известная серия рельефов во дворце Ашшурбанапала?

Тема 5. Пространственные искусства Древнего Китая и Древней Индии.

5.1 Назовите основные изобретения Древнего Китая.

5.2 Для чего использовалась техника «потерянной формы» в Древнем Китае? Как она выполнялась?

5.3 Как называлась древнейшая индийская цивилизация II тыс. до н.э.? Назовите основные центры этой культуры.

5.4 Назовите три основные скульптурные школы в Кушанский период Древней Индии.

5.5 Назовите крупнейший пещерный храмовый комплекс в период Гуптов в Древней Индии.

Методические указания к опросу

Опрос проводится в виде собеседования на практическом занятии, когда преподаватель задает студенту конкретный вопрос по указанной теме с целью проверить, насколько студент усвоил пройденный материал.

При подготовке к собеседованию по вопросам студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии и показатели оценивания ответов на вопросы при собеседовании по 4-балльной шкале представлены в Приложении Б.

3.4 Комплексные творческие задания

К практическим занятиям студенты готовят самостоятельно творческие задания и выступают с защитой своих работ на семинаре. Комплексные творческие задания, которые, в отличие от индивидуальных заданий, едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства и архитектуры, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы и др.

По дисциплине «История пространственных искусств» каждый студент выполняет по одному комплексному заданию к практическому занятию (всего 31 задание)

Образец тем комплексных творческих заданий

Раздел 2. Пространственные искусства античности.

Тема 6. Пространственные искусства Крита и Микен.

Тема комплексного задания: «Крито-микенская живопись».

Тема 7. Пространственные искусства Древней Греции.

Тема комплексного задания: «Вазопись Древней Греции».

Тема 8. Пространственные искусства Древнего Рима.

Тема комплексного задания: «Скульптура Древнего Рима».

Методические указания к комплексным творческим заданиям

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;

– проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;

– выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Критерии и показатели оценивания комплексного творческого задания по 4-балльной шкале представлены в Приложении В.

3.5 Индивидуальные творческие задания (ИТЗ)

Индивидуальные творческие задания – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного художника, архитектора, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

По дисциплине «История пространственных искусств» студентам предстоит выполнить за два года двадцать индивидуальных творческих заданий в виде презентации.

Образец тем индивидуальных творческих заданий

Раздел 3. Пространственные искусства средневековья и Возрождения

3.1 Храмы романского и готического периодов

3.2 Художники и скульпторы итальянского Возрождения

3.3 Художники и скульпторы Северного Возрождения

Методические указания по ИТЗ

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;
- выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;
- определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ;

Критерии и показатели оценивания индивидуального творческого задания по 4-балльной шкале представлены в Приложении В.

Требования к презентациям

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
- слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);

– единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

3.6 Тестовые задания

Тестирование – один из наиболее эффективных методов контроля знаний, с помощью информационных систем и технологий демонстрирует новые возможности диагностики и оценки качества знаний. Тестирование обладает целым рядом преимуществ перед другими методами контроля:

- приоритет письменной формы контроля знаний;
- объективность в оценивании знаний;
- ориентированность на современные информационные средства;
- возможность за короткое время протестировать всю учебную группу, что позволяет увеличить частоту и регулярность контроля знаний;
- осуществление проверки знаний по отдельным разделам и по всему учебному материалу в рейтинговых и итоговых тестах;
- наглядность и гласность во время проведения тестирования.

Активное использование тестирования направлено на плавный переход от субъективных и во многом интуитивных оценок к объективным и обоснованным методам оценки результатов обучения.

Выполнение тестового задания осуществляется через автоматизированную интерактивную систему сетевого тестирования (АИССТ), которая уже не первый год используется в Оренбургском государственном университете для проверки знаний студентов по различным дисциплинам, в том числе по истории пространственных искусств. Для успешного проведения теста с расширенными возможностями системы АИССТ преподаватель готовит комплект тестовых заданий

по дисциплине с использованием большого количества иллюстративного материала. Контроль знаний с помощью теста может осуществляться и по каждому разделу, и по всему курсу. Метод тестирования с использованием системы АИССТ – один из наиболее эффективных методов контроля знаний.

Образец тестовых заданий

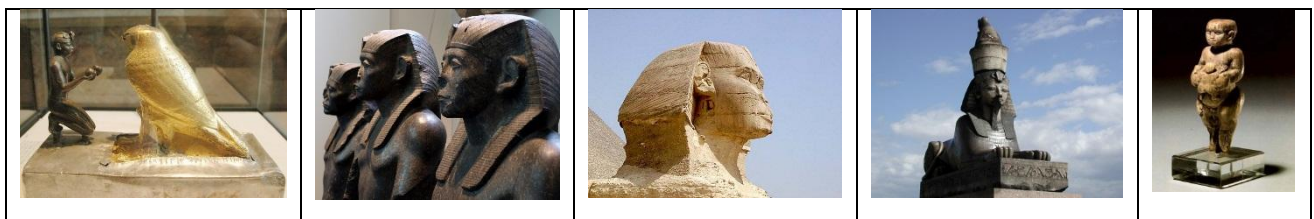
Раздел № 1. Пространственные искусства Древнего мира

1. Соотнесите древнюю культуру и памятник архитектуры

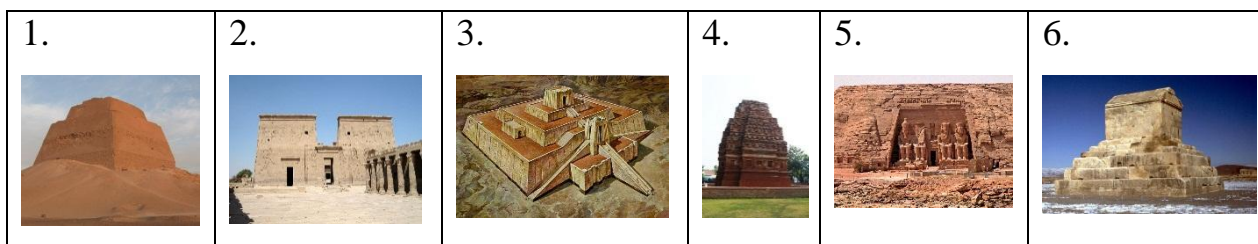
| 1. Древний Египет | 2. Месопотамия | 3. Древняя Индия | 4. Древний Китай | | |
|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |

2. «Египет – дар _____» (Геродот)

3. Расположите в хронологической последовательности (от ранней к поздней) скульптуру Древнего Египта:



4. Укажите культовое сооружение Древней Индии



5. К искусству Месопотамии относятся следующие рельефы:



6. Соотнесите этапы каменного века и живопись

| 1. Палеолит | 2. Мезолит | 3. Неолит | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |

7. Искусство периода правления Эхнатона в Древнем Египте называют _____

8. Расположите в хронологической последовательности (от раннего к позднему) изделия декоративно-прикладного искусства Древнего Китая:



9. Укажите произведение искусства сарматов



10. К искусству Древней Индии относятся следующие скульптуры:



Методические указания к тесту

При тестировании по всему курсу студент отвечает на 40 вопросов (из 200): по 5 (из 25) вопросов в каждом разделе. На все ответы отводится 80 минут. Предел длительности ответа на каждый вопрос составляет 2 минуты. При подготовке к выполнению тестовых заданий студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно читать все задания и указания по их выполнению;
- иметь в виду, что последовательность выборки вопросов из каждого раздела случайная;
- обратить внимание на вопросы, в которых надо выбрать не один вариант, а несколько верных вариантов из предложенного множества;
- стараться работать быстро, но не торопиться в принятии решения;
- не терять время на трудных вопросах, на «продумывание» ответа на них, а переходить к следующему заданию.

Пороги оценок при выполнении тестового задания:

- менее 40 % – неудовлетворительно,
- 40 – 59 % – удовлетворительно,
- 60 – 79 – хорошо,
- свыше 80 % – отлично.

4 Методика подготовки к дифференцированному зачету и экзамену

По дисциплине «История пространственных искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний в виде дифференцированного зачета в первых трех семестрах и экзамена – в четвертом семестре. Преподаватель готовит вопросы по пройденному материалу к зачету и экзамену. На дифференцированном зачёте и экзамене учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий, самостоятельной работы.

1 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Определение искусства. Виды искусства. Архитектура как вид искусства.
2. Изобразительные виды искусства. Скульптура. Живопись. Графика.
3. Искусство первобытного общества. Росписи палеолитических пещер: Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Капова пещера
4. Искусство палеолита. Мобильное искусство. Образы палеолитических Венер.
5. Искусство мезолита и неолита. Основные изобретения мезолита. Своеобразие наскальной росписи. Неолитическая революция. Изобретения эпохи неолита. Петроглифы. Наскальная живопись. ДПИ.
6. Искусство эпохи бронзы и железного века. Искусство скифов.
7. Искусство сарматов. Золотая коллекция в Оренбурге
8. Архитектура Раннего и Древнего царства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.
9. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта. Храмы.
10. Скульптура Древнего царства Древнего Египта. Основы египетского канона.
11. Рельефы и росписи Древнего Египта. Основы египетского канона
12. Скульптура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
13. Искусство позднего периода Древнего Египта.
14. Искусство Месопотамии. Древний период. Искусство Шумера и Аккада.
15. Искусство старо- и нововавилонского периодов Месопотамии.
16. Искусство хеттов и хурритов.
17. Искусство Ассирии и Ахеменидского Ирана.
18. Искусство древнейшего и периода Шан-Инь Древнего Китая.
19. Искусство периодов Чжоу и Цинь Древнего Китая.
20. Искусство периода Хань Древнего Китая.
21. Искусство харалпского и ведийского периодов Древней Индии.
22. Искусство маурьевского периода Древней Индии.
23. Искусство империи Кушанов Древней Индии.
24. Искусство империи Гуптов Древней Индии.

25. Крито-микенская архитектура. Кносский дворец. Мегароны в Микенах и Тиринфе.
26. Крито-микенская скульптура и живопись. Искусство вазописи.
27. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Греческий ордер.
28. Архитектура Древней Греции периода архаики и ранней классики.
29. Архитектура Древней Греции высокой классики: Акропольский комплекс.
30. Архитектура Древней Греции поздней классики.
31. Скульптура Древней Греции периода архаики и ранней классики. Мирон.
32. Скульптура Древней Греции высокой классики. Фидий, Поликлет.
33. Скульптура Древней Греции поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп. Агесандр
34. Вазопись Древней Греции.
35. Искусство эллинизма. Архитектура. Скульптура
36. Искусство этрусков. Архитектура. Скульптура. Живопись.
37. Архитектура Древнего Рима: форумы, храмы.
38. Архитектура Древнего Рима: цирки, амфитеатры, базилики, термы
39. Архитектура Древнего Рима: акведуки, дороги, мосты, триумфальные арки, колонны.
40. Архитектура Древнего Рима: жилые постройки – инсулы, домусы, виллы, дворцы
41. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет.
42. Живопись Древнего Рима. Четыре декоративных стиля.

2 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Раннехристианская архитектура и живопись.
2. Архитектура дороманского периода: Меровингов и остготов.
3. Архитектура Каролингской и Оттоновской империй.
4. Архитектура романского периода.
5. Архитектура готики: общая характеристика. Особенности конструкции готического храма.

6. Архитектура Франции периода готики. Собор Парижской Богоматери. Шартрский, Реймский, Амьенский, Страсбургский соборы.
7. Архитектура Германии, Англии, Италии и Испании периода готики.
8. Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения.
9. Архитектура Проторенессанса.
10. Скульптура Проторенессанса. Николо и Джованни Пизано.
11. Живопись Проторенессанса. Бондоне ди Джотто. Сиенская школа.
12. Архитектура Флоренции раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Батиста Альберти.
13. Архитектура Венеции раннего Возрождения.
14. Скульптура Флоренции раннего Возрождения. Лоренцо Гиберти. Андреа Верроккьо. Донателло.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Андреа дель Кастаньо. Беато фра Анжелико. Бенотто Гоццолли. Паоло Учелло.
16. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Доменико Венециано. Филиппо фра Липпи. Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли.
17. Живопись раннего Возрождения. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческо. Перуджино. Пинтуриккио. Падуанская школа. Андреа Мантенья. Венецианская школа. Джованни Беллини. Карло Кривели.
18. Архитектура высокого и позднего Возрождения. Донато Браманте. Андреа Палладио.
19. Живопись Италии высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.
20. Живопись Италии высокого Возрождения. Санти Рафаэль.
21. Живопись Италии высокого Возрождения. Буонаротти Микеланджело.
22. Архитектура и живопись Венеции Высокого Возрождения. Джорджоне. Вечеллио Тициан.
23. Живопись Италии позднего Возрождения. Паоло Веронезе. Тинторетто. Маньеризм. Якопо Понтормо. Пармиджанино. Аньоло Бронзино. Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини.
24. Архитектура Византии. Эволюция крестово-купольного храма.

25. Первые византийские иконы VI - VII веков. Общие принципы византийской иконы. Иконографический канон.
26. Иконографическая структура храма и его символика. Иконография Христа и Богородицы.
27. Архитектура Древней Руси X-XII веков. Софийский собор в Киеве и Новгороде.
28. Иконы, мозаики, фрески Древней Руси X-XII веков.
29. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире. Храм Покрова на Нерли.
30. Архитектура Новгорода XII - XV веков. Георгиевская церковь в Старой Ладоге. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса на Ильине улице.
31. Иконопись Новгорода XII - XV веков.
32. Архитектура Пскова XIV - XV веков. Соборы Снетогорского и Мирожского монастырей. Троицкий собор.
33. Псковская иконописная школа.
34. Иконопись Москвы XIV - XV веков. Высокий иконостас.
35. Творчество Феофана Грека: фрески, иконы
36. Творчество Андрея Рублева: фрески, иконы.
37. Творчество Дионисия: фрески, иконы.
38. Архитектура Москвы XV века. Успенский и Благовещенский соборы. Церковь Ризоположения. Грановитая палата. Архангельский собор.
39. Архитектура Москвы XVI века. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково. Собор Василия Блаженного.
40. Иконопись Москвы XVI - XVII веков. Годуновская и Строгановская школы. Прокопий Чирин.
41. Иконопись Москвы XVII века. Симон Ушаков. Парсуна
42. Архитектура Москвы XVII века. Первый этап. Шатровые храмы-памятники. Теремной дворец.

43. Архитектура Москвы XVII века. Второй этап. Бесстолпные купеческие храмы. Реформа патриарха Никона в области архитектуры.

44. Архитектура Москвы XVII века. Третий этап. Московское барокко.

3 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные стилевые направления в искусстве XVII века. Барокко. Классицизм. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко. Джакомо делла Порта. Доменико Фонтана. Карло Мадерна.
2. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Джованни Лоренцо Бернини. Франческо Борромини. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
3. Монументальная живопись Италии XVII века. Болонская школа. Братья Каррачи. Раннее, зрелое, позднее барокко.
4. Творчество Микеланджело да Караваджо.
5. Живопись Фландрии XVII века. Якоб Йорданс. Бытовой жанр. Адриан Браувер. Давид Тернис Младший. Натюрморт. Франс Снейдерс. Ян Фейт.
6. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
7. Портрет в живописи Голландии. Творчество Франса Халса и Рембрандта
8. Бытовой жанр в живописи Голландии. Адриан ван Остаде. Герард Терборх. Габриэль Метсю. Ян Вермеер Делфтский. «Малые голландцы» - развитие станковой живописи.
9. Пейзажная живопись Голландии. Якоб ван Рейсдал. Натюрморт в живописи Голландии. Виллем Клас Хеда. Питер Клас. Виллем Калф.
10. Живопись Испании XVII века. Эль Греко. Франсиско Сурбаран. Хусепе Рибера. Бартоломе Эстебан Мурильо.
11. Живопись Испании XVII века. Творчество Диего Веласкеса.
12. Архитектура Франции первой половины XVII века. Саломон де Бросс. Жак Лемерсье. Франсуа Мансар.
13. Живопись Франции первой половины XVII века. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Луи Ленен. Жорж де Латур.

14. Архитектура Франции второй половины XVII века. Большой стиль» Людовика XIV. Луи Лево. Клод Перро. Франсуа Блондель. Ардуэн-Мансар
15. Скульптура Франции второй половины XVII века. Франсуа Жирардон. Антуан Куазевокс. Пьер Пюже.
16. Архитектура Франции XVIII века в стиле рококо. Жан Анж Габриэль.
17. Скульптура Франции XVIII века. Эдм Бушардон. Жан Батист Пигаль. Этьен Морис Фальконе. Жан Антуан Гудон.
18. Живопись Франции первой половины XVIII века. Антуан Ватто. Франсуа Буше Франсуа. Оноре Фрагонар.
19. Прикладное искусство XVIII века. Рококо и неоклассицизм. Фарфор Германии, Франции, Англии XVIII века. Бисквит.
20. Архитектура Франции второй половины XVIII века. Неоклассицизм. «Говорящая архитектура». Этьен Луи Булле. Клод Никола Леду.
21. Живопись Франции второй половины XVIII века. Жан Батист Симеон Шарден. Сентиментализм. Жан-Батист Грез.
22. Живопись Англии, Италии, Германии. Уильям Хогарт. Джованни Баттиста Тьеполо.
23. Живопись Англии XVIII века. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо.
24. Классицизм в живописи Франции первой половины XIX века. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр.
25. Романтизм в живописи Франции первой половины XIX века. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.
26. Романтизм в живописи Испании конца XVIII - первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
27. Романтизм в живописи Англии первой половины XIX века. Уильям Блейк. Джон Констебл. Джозеф Тернер.
28. Романтизм в живописи Германии первой половины XIX века. Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Бидермайер. Карл Шпицвег
29. Живопись Франции середины XIX века. Реализм. Барбизонская школа. Жан Франсуа Милле.

30. Живопись Франции середины XIX века. Реализм. Камиль Коро. Гюстав Курбе. Оноре Домье.
31. Импрессионизм: история движения, выставки, основные особенности. Творчество Эдуарда Мане.
32. Импрессионизм. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега.
33. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм). Жорж Сера. Поль Синьяк
34. Постимпрессионизм, общая характеристика, основные особенности. Поль Сезан. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз-Лотрек.
35. Символизм. Основные особенности. Арнольд Бёклин. Пюви де Шаван. Гюстав Море. Одилон Редон.
36. Стиль модерн: общая характеристика, основные особенности. Модерн в живописи, декоративно-прикладном искусстве Бельгии и Франции.
37. Модерн в живописи, декоративно-прикладном искусстве Австрии и Германии.
38. Модерн в живописи, декоративно-прикладном искусстве Шотландии и Америки.
39. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки в первой половине XX века: фовизм, кубизм, футуризм.
40. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки в первой половине XX века: экспрессионизм, абстрактный экспрессионизм.
41. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки в первой половине XX века: дадаизм, сюрреализм.
42. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки во второй половине XX века: абстрактное искусство, гиперреализм.
43. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки во второй половине XX века: поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство.
44. Основные стили и направления в искусстве Западной Европы и Америки во второй половине XX века: концептуализм, минимализм, лэнд-арт.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Реформы Петра Первого в области культуры и образования. Основные особенности искусства Петровского периода.
2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века. Первые постройки. Андреас Шлютер. Жан-Батист Леблон. Доменико Трезини.
3. Архитекторы Санкт-Петербурга первой трети XVIII века: Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин. Архитектура Москвы первой трети XVIII века.
4. Архитектура пригородов Санкт-Петербурга XVIII века: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна.
5. Живопись Петровской эпохи. Иностранцы художники. Андрей Матвеев. Иван Никитин.
6. Скульптура Петровской эпохи. Бартоломео-Карло Растрелли. Графика Петровской эпохи. Алексей и Иван Зубовы.
7. Архитектура Елизаветинской эпохи. Франческо-Бартоломео Растрелли. Савва Чевакинский. Дмитрий Ухтомский.
8. Портретная живопись России Елизаветинской эпохи. Иностранцы мастера. Иван Вишняков. Алексей Антропов. Иван Аргунов.
9. Графика России Елизаветинской эпохи. Михаил Махаев. Иван Соколов. Мозаика России Елизаветинской эпохи. Михаил Ломоносов.
10. Декоративно-прикладное искусство России первой половины XVIII века. Резное дерево. Стеклоделие. Текстиль. Фарфор. Дмитрий Виноградов.
11. Академия художеств. Иван Шувалов. Эрмитаж: история основания и пополнения коллекции.
12. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Александр Кокоринов. Жан-Батист Мишель Валлен-Деламот. Юрий Фельтен. Антонио Ринальди.
13. Архитектура Москвы 1760 - 1780-х годов. Василий Баженов. Матвей Казаков.
14. Скульптура России Екатерининской эпохи. Федор Шубин. Этьен-Морис Фальконе. Феодосий Щедрин.

15. Скульптура России Екатерининской эпохи. Федор Гордеев. Михаил Козловский. Иван Мартос. Иван Прокофьев.
16. Живопись России Екатерининской эпохи. Исторический жанр. Антон Лосенко. Бытовой жанр. Иван Фирсов. Михаил Шибанов. Иван Ерменев.
17. Живопись России Екатерининской эпохи. Пейзаж. Михаил Иванов. Федор Алексеев. Федор Матвеев. Семен Щедрин.
18. Живопись России Екатерининской эпохи. Портретный жанр. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.
19. Архитектура Санкт-Петербурга 1780 - 1790-х годов. Джакомо Кваренги. Чарлз Камерон. Иван Старов.
20. Основные особенности искусства России Павловского периода. Винченцо Бренна. Николай Львов.
21. Основные особенности искусства первой трети XIX века. Александровский классицизм. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Андрей Воронихин. Франсуа Тома де Томон.
22. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Андреян Захаров. Василий Стасов. Карл Росси.
23. Архитектура Москвы первой трети XIX века. Осип Бове. Дементий Жилярди. Афанасий Григорьев.
24. Скульптура первой трети XIX века. Иван Мартос. Степан Пименов. Василий Демут-Малиновский. Иван Терещенев. Борис Орловский. Федор Толстой
25. Живопись первой трети XIX века. Жанр портрета. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Алексей Венецианов и его школа. Пейзажный жанр. Сильвестр Щедрин.
26. Архитектура России второй трети XIX века. Николаевский ампиризм. Август Монфферан. Николаевская неоготика. Александр Брюллов. Николай Бенуа. Эkleктика. Андрей Штакеншнейдер.
27. Живопись России второй трети XIX века. Карл Брюллов. Александр Иванов. Павел Федотов.

28. Архитектура России второй половины XIX века. Русско-византийский стиль. Константин Тон. Ропетовщина. Иван Ропет. Виктор Гартман. Псевдорусский стиль. Владимир Шервуд. Альфред Парланд.
29. Скульптура второй половины XIX века. Петр Клодт. Марк Антокольский. Михаил Микешин. Александр Опекушин.
30. Товарищество передвижников: история, члены, основные принципы. Василий Перов. Иван Крамской. Николай Ге.
31. Живопись второй половины XIX века. Бытовой жанр. Василий Максимов. Григорий Мясоедов. Константин Савицкий. Николай Ерошенко. Владимир Маковский.
32. Живопись второй половины XIX века. Батальный жанр. Василий Верещагин. Марина. Иван Айвазовский. Исторический жанр. Виктор Васнецов.
33. Живопись второй половины XIX века. Пейзажный жанр. Алексей Саврасов. Федор Васильев. Василий Поленов. Исаак Левитан
34. Живопись второй половины XIX века. Пейзажный жанр. Иван Шишкин. Архип Куинджи.
35. Живопись второй половины XIX века. Илья Репин. Василий Суриков.
36. Государственная Третьяковская галерея и Государственный Русский музей: история создания и пополнения коллекции.
37. Скульптура конца XIX – начала XX века. Паоло Трубецкой. Сергей Волнухин. Николай Андреев. Анна Голубкина.
38. Живопись конца XIX – начала XX века. Константин Коровин. Валентин Серов. Михаил Врубель.
39. Живопись конца XIX – начала XX века. Исторический жанр. Андрей Рябушкин. Аполлон Васнецов. Михаил Нестеров.
40. Импрессионизм в живописи России начала XX века. Союз русских художников. Игорь Грабарь. Константин Юон. Сергей Малютин. Аркадий Рылов. Филипп Малявин.

41. Объединение «Мир искусства». История возникновения, основные положения программы, выставки. Александр Бенуа. Константин Сомов. Лев Бакст. «Русские сезоны» в Париже. Сергей Дягилев.
42. Объединение «Мир искусства». Николай Рерих. Борис Кустодиев. Иван Билибин. Мстислав Добужинский. Зинаида Серебрякова. Кузьма Петров-Водкин.
43. Символизм в живописи России начала XX века. Виктор Борисов-Мусатов. Группа «Голубая роза»: история возникновения. Павел Кузнецов. Николай Сапунов. Сергей Судейкин. Артур Фонвизин. Николай Крымов.
44. Группы «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»: история возникновения, спорные вопросы. Михаил Ларионов. Наталья Гончарова. Петр Кончаловский. Илья Машков. Аристарх Лентулов. Роберт Фальк.
45. Русский авангард: основные особенности. Абстракционизм. Василий Кандинский. Кубофутуризм и супрематизм. Каземир Малевич. Эль Лисицкий. УНОВИС.
46. Авангард в России. Конструктивизм. Владимир Татлин. Аналитическое искусство. Павел Филонов. Объединение МАИ.
47. Основные особенности художественной жизни революционной России (1917 – 1920 гг.). Скульптура и живопись. Графика революционной России (1917 – 1920 гг.). Дмитрий Моор. Виктор Дени. Окна РОСТА. Владимир Маяковский. Агитационный фарфор.
48. Художественные объединения России 1920-х годов. АХРР. Исаак Бродский. Борис Иогансон. Митрофан Греков. Георгий Ряжский. НОЖ. Самуил Адливанкин. Бытие. Александр Куприн. ОСТ. Давид Штеренберг. ЛЕФ. Александр Родченко. Варвара Степанова. ВХУТЕМАС. ИНХУК.
49. Искусство России 1930-х годов. Социалистический реализм. Скульптура. ОРС. Иван Шадр. Сергей Меркуров. Матвей Манизер. Вера Мухина. Живопись 1930-х годов. Александр Герасимов. Александр Дейнека. Александр Самохвалов. Павел Корин.

50. Искусство России в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.).
Графика: искусство плаката. Кукрыниксы. Живопись. Александр Дейнека.
Скульптура. Лев Кербель. Сарра Лебедева.
51. Искусство России 1950-х годов. Скульптура. Евгений Вучетич. Николай Томский. Сергей Коненков. Живопись. Владимир Серов. Татьяна Яблонская. Андрей Пластов. Федор Решетников. Николай Ромадин. Георгий Нисский.
52. Живопись России 1960-х годов. «Оттепель». Юрий Пименов. Андрей Мыльников. Дмитрий Жилинский. Евсей Моисеенко. Алексей и Сергей Ткачевы. Юрий Когач. «Суровый стиль». Павел Никонов. Николай Андронов. Таир Салахов. Братья Смолины. Виктор Попков. Виктор Иванов. Гелий Коржев. Андрей Васнецов.
53. Скульптура России 1960-90-х годов. Владимир Цигаль. Александр Кибальников. Михаил Аникушин. Олег Комов. Вячеслав Клыков. Юрий Чернов. Даниэль Митлянский. Аделаида Пологова. Нонконформистское направление. Вадим Сидур. Эрнст Неизвестный. Михаил Шемякин
54. Искусство России 1960-70-х годов. «Второй авангард». Выставка МОСХ в Манеже. Бульдозерная выставка. «Лианозовская группа». Оскар Рабин. Владимир Немухин. Нонконформизм. Василий Ситников. Олег Целков. Анатолий Зверев. Владимир Яковлев. Дмитрий Краснопевцев. Дмитрий Плавинский. Владимир Янкилевский.
55. Живопись России 1970 - 1990-х годов. Концептуализм. Илья Кабаков. Эрик Булатов. Андрей Гросицкий. Игорь Макаревич. Виктор Пивоваров. Соц-арт. Комар и Меламид. Виктор Пивоваров. Леонид Соков.
56. Живопись России 1970 - 1990-х годов. Алексей Сундуков. Олег Васильев. Александр Ситников. Сюрреализм. Татьяна Назаренко. Ольга Булгакова. Наталья Нестерова.
57. Искусство России рубежа XX – XXI веков. Скульптура. Зураб Церетели. Леонид Баранов. Александр Рукавишников. Живопись. Дмитрий Иконников. Иван Лубенников. Александр Косолапов. Григорий Брускин. Дмитрий Врубель. Олег Кулик. Иван Чуйков.

58. Творчество оренбургских художников второй половины XX века.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету и экзамену:

При подготовке к дифференцированному зачету и экзамену студент должен придерживаться следующей методики:

– готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;

– полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;

– работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;

– рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачетам и экзамену;

– при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;

– нельзя ограничивать подготовку к зачету и экзамену простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

На экзамене студент должен ответить на два вопроса из экзаменационного билета и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведение искусства. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку билета отводится 15 минут, на ответ каждого вопроса по 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

Критерии и показатели оценивания ответа на дифференцированном зачете и экзамене по 4-балльной шкале приведены в Приложении Г.

5 Методические указания по работе с учебной литературой

Главная проблема, с которой сталкиваются студенты, изучая дисциплину «История пространственных искусств», – отсутствие единого учебника по всему курсу. Самым распространенным источником, в котором выстроена система последовательных и взаимосвязанных событий в мире искусства и архитектуры, является двухтомник Т. В. Ильиной: «История искусств. Западноевропейское искусство» и «История искусств. Отечественное искусство». Оба учебника неоднократно переиздавались, в последний раз – в 2019 году, дополнялись новой информацией. Слабым местом данного источника является отсутствие тем: «Введение в историю искусства» и «Первобытное искусство». Современное искусство зарубежных стран и России, особенно архитектура, в обоих учебниках представлено крайне скупо.

Историю искусств в кратком варианте рассматривает Н. Дмитриева, но в ее книге можно найти ответы на те вопросы, что слабо освещены в учебниках Ильиной. Вопросам современного российского искусства посвятила свою книгу Е. Деготь «Русское искусство 20 века», правда, автор отдает предпочтение неофициальному искусству первой половины 20 века и нонконформистам во второй половине 20 века, тем самым вычеркивая из истории огромный пласт советского официального искусства.

Архитектуру зарубежных стран и России можно изучать по учебникам для высших учебных заведений В. И. Пилявского «История русской архитектуры», Б. М. Ярошенко «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» и О. В. Орельской «Современная зарубежная архитектура», а также книге Д. Уоткина «История западноевропейской архитектуры».

Вся перечисленная учебная литература представлена в научной библиотеке ОГУ.

Список использованных источников

1. Деготь, Е. Русское искусство 20 века [Текст] / Е. Деготь. – М. : [Б. и.], 2002. – 224 с. – (История русского искусства ; кн. 3). – Библиогр.: с. 215-220. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 221-224. – ISBN 5-89480-031-5.
2. Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 368 с. : ил. – Библиогр.: с. 358-361. – Имен. указ.: с. 362-367. – ISBN 5-06-003416-X.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-406. – ISBN 5-06-003705-3.
5. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. – М. : Высш. шк., 2001. – 398 с. : ил. – ISBN 5-06-003415-1.
6. Лифшиц, Л. Русское искусство X–XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. – М. : [Б. и.], 2000. – 184 с. – (История русского искусства ; кн. 1). – Библиогр.: с. 177-182. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. – ISBN 5-89480-029-3.
7. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Ленинград ; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств). – ISBN 978-5-4458-4994-0.
8. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 272 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование). – Библиогр.: с. 225-229. – Прил.: с. 230-259. - ISBN 978-5-7695-4313-5.
9. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. – (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6.

10. Сарабьянов, Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века [Текст] / Д. Сарабьянов. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2001. – 302 с. : ил. – ISBN 5-7805-0694-9. – ISBN 5-269-00981-7.

11. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры [Текст] / Д. Уоткин. – Кельн : [Б. и.], 2001. – 424 с. : ил. – ISBN 3-8290-5420-3.

12. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения [Текст] / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Самара : Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с. – ISBN 5-8017-0081-1.

Приложение А

(обязательное)

Оценивание выступления на практическом занятии

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота подготовленного вопроса; 2. Правильность, логичность, аргументированность изложения. 3. Использование дополнительной литературы 4. Связь с практической деятельностью. 5. Использование фактов истории дизайна и иллюстраций | Выступление подготовлено на высоком профессиональном уровне, студент глубоко и всесторонне раскрыл тему. Уверенное логичное, последовательное и грамотное изложение. Опора на знания основной и дополнительной литературы. Связь усвоенных научных положений с практической деятельностью. Умелое обоснование и аргументирование выдвигаемых теоретических положений. Использование иллюстраций и разнообразных фактов из истории искусств. Правильные выводы и обобщения. Владение профессиональными понятиями. |
| Хорошо | 6. Правильность выводов. 7. Использование профессиональных терминов 8. Культура речи. 9. Ответы на вопросы | Выступление показывает, что тема усвоена твердо. Грамотно и по существу изложена с опорой на знания основной литературы. Теоретические знания связаны с практической деятельностью. Аргументированы научные положения. Проиллюстрированы единичными фактами истории пространственных искусств. Сделаны выводы и обобщения. Владение системой основных профессиональных понятий. Допущено несколько неточностей. |
| Удовлетворительно | | Тема раскрыта недостаточно четко и полно. Проблема изложена с опорой на знания только основной литературы. Допущены ошибки и неточности. Затруднения в практическом применении знаний. Слабо аргументирует научные положения, затрудняется в их соотнесении с фактами истории пространственных искусств. Затруднения в формулировании выводов и обобщений. Частичное владение профессиональными терминами. |
| Неудовлетворительно | | Не усвоена значительная часть проблемы. Допущены существенные ошибки при рассмотрении ее. Трудности в практическом применении знаний. Не аргументированы научные положения и не соотнесены с фактами истории пространственных искусств. Не сформулированы выводы и обобщения. Не использован понятийный аппарат. |

Приложение Б

(обязательное)

Оценивание устного опроса

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|-------------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота ответа на поставленный вопрос 2. Правильность и аргументированность изложения 3. Использование примеров и пояснений в ответе. 4. Самостоятельность ответа. 5. Использование профессиональных терминов. | Ответы на вопросы полные и точные. Правильное и аргументированное изложение. В ответе приведены примеры и использованы пояснения. Студент самостоятельно отвечает на вопросы. В ответе используются профессиональные термины. Высокая культура речи |
| Хорошо | 6. Культура речи. | Ответы на вопросы частично полные и точные. В изложении фактов допускаются небольшие неточности. Приводятся единичные примеры и пояснения. Не на все вопросы студент отвечает самостоятельно. При использовании профессиональных терминов допускаются неточности. Культура речи грешит неточностями высказываний. |
| Удовлетворительно | | Ответы даны только на элементарные вопросы. В изложении фактов допускаются ошибки. В ответах не приводятся примеры и пояснения. Студент отвечает на вопросы с подсказками преподавателя. При использовании профессиональных терминов допускаются ошибки. Не соблюдаются языковые нормы. |
| Неудовлетворительно | | Нет ответов на вопросы. |

Приложение В

(обязательное)

Оценивание комплексного и индивидуального творческого задания

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|---|
| Отлично | 1. Раскрытие проблемы 2. Использование дополнительной литературы 3. Обоснованность выводов 4. Систематизация информации 5. Использование профессиональных терминов | Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ вопроса с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Свободное владение профессиональными терминами. Широко использованы ИТ (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. Задание выполнено своевременно и самостоятельно. Ответы на вопросы полные с примерами и пояснениями. |
| Хорошо | 6/ Использование ИТ (PowerPoint). 7. Точность и правильность информации; 8. Своевременность выполнения задания 9. Самостоятельность решения; 10. Ответы на вопросы | Проблема раскрыта. Проведен анализ вопроса без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более двух профессиональных терминов. Использованы ИТ (PowerPoint). Не более двух ошибок в представляемой информации. Задание выполнено своевременно и самостоятельно. Ответы на вопросы полные и/или частично полные. |
| Удовлетворительно | | Проблема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы. Представленная информация без системы и не последовательна. Слабое владение профессиональными терминами. использованы ИТ (PowerPoint) частично. Допущены ошибки в представляемой информации. Задание выполнено несвоевременно и с подсказками преподавателя. Даны ответы только на элементарные вопросы. |
| Неудовлетворительно | | Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы ИТ (PowerPoint). Много ошибок в представляемой информации. Задание выполнено несвоевременно. Нет ответов на вопросы. |

Приложение Г

(обязательное)

Оценивание ответа на дифференцированном зачете и экзамене

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | <p>1. Полнота изложения подготовленного вопроса;</p> <p>2. Правильность, логичность, аргументированность изложения.</p> <p>3. Использование дополнительной литературы</p> <p>4. Связь с практической деятельностью.</p> <p>5. Использование фактов из истории</p> | <p>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на вопрос.</p> <p>Продемонстрированы знания предмета в полном объеме учебной программы с использованием дополнительной литературы.</p> <p>Достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.</p> <p>При выполнении практического задания называет без ошибок объекты пространственных искусств, их автора, страну и время создания.</p> |
| Хорошо | <p>пространственных искусств и иллюстраций</p> <p>6. Правильность выводов.</p> <p>7. Использование профессиональных терминов</p> <p>8. Самостоятельность ответа</p> <p>9. Выполнение практического задания</p> <p>10. Культура речи.</p> <p>11. Ответы на вопросы</p> | <p>Дан ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, при изучении обязательной учебной литературы.</p> <p>Ответ аргументирован, приводятся примеры из литературы.</p> <p>В ответе присутствует владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.</p> <p>Допускаются неточности в ответе и приведенных примерах.</p> <p>При выполнении практического задания допускаются неточности в определении объектов искусства, их автора, страны и время создания.</p> |
| Удовлетворительно | | <p>Ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием только основных вопросов теории.</p> <p>Слабо сформированы навыки анализа явлений, процессов. Недостаточное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры.</p> <p>Слабое владение монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа.</p> <p>При выполнении практического задания допускаются ошибки в определении объектов искусства, их автора, страну и время создания.</p> |
| Неудовлетворительно | | <p>Ответ содержит ряд серьезных ошибок и свидетельствует о незнании процессов изучаемой</p> |

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|------------|--|
| | | <p>предметной области.</p> <p>Тема вопроса не раскрыта. Незнание основных вопросов теории, не сформированы навыки анализа явлений, процессов, неумение давать аргументированные ответы,</p> <p>Слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности.</p> <p>Выводы поверхностны.</p> <p>Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> <p>При выполнении практического задания не может определить объекты искусства, их автора, страну и время создания.</p> |