

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург
2020

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.113я7

И90

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

И90 **История пространственных и пластических искусств: методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2020. – 47 с.**

Методические указания дают краткую характеристику дисциплины по изучению пространственных и пластических искусств с древнейших времен до XIX века, содержат вопросы для самопроверки, подготовки к практическим занятиям, зачетам, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, образцы тестов и рекомендации студентам на каждом этапе самостоятельной работы.

Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предназначены для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.113я7

© Кобер О.И., составление, 2020

© ОГУ, 2020

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи.....	4
2 Структура и содержание дисциплины	6
3 Методические указания к самостоятельной работе	11
3.1 Лекционные занятия	12
3.2 Практические занятия (семинар).....	16
3.3 Устное собеседование (опрос).....	20
3.4 Комплексные творческие задания	22
3.5 Индивидуальные творческие задания (ИТЗ).....	23
3.6 Тестовые задания.....	25
4 Методика подготовки к дифференцированному зачету	29
5 Методические указания по работе с учебной литературой	40
Список использованных источников	41
Приложение А.....	43
Приложение Б	44
Приложение В.....	45
Приложение Г	46

Введение

История пространственных и пластических искусств знакомит дизайнеров архитектурной среды с сущностью произведений мирового искусства, закономерностями возникновения и развития художественных стилей и направлений, влиянием искусства на различные сферы культурной и общественно-политической жизни, помогает понять роль искусства как культурного феномена в современном мире.

Формирование системы знаний о художественной культуре с позиций истории пространственных и пластических искусств раскрывает процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов, дает богатую информацию о многообразии культурных ценностей, о вкладе народов в мировую культуру человечества, о трудностях и противоречиях культурно-исторического процесса. История пространственных и пластических искусств – это память народов, бережно передаваемая от поколения к поколению в виде произведений искусства.

Деятельность современного дизайнера архитектурной среды невозможно представить без владения и использования им базовых знаний по истории искусства. Произведения и предметы искусства являются неотъемлемой частью культурной жизни, объектами, конструирующими средовое пространство и средствами социально-культурного проектирования.

Методические указания по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» призваны развить системный и творческий стиль мышления будущих специалистов по архитектурному средовому дизайну.

1 Методические цели и задачи

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается на первом и втором курсах в

первом–четвертом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов).

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в проектной деятельности средового дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

– овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

знать:

- основные этапы развития пространственных и пластических искусств;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь:

– обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике;

владеть:

– способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды навыками

конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.

ОК-14 понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

знать:

– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;

уметь:

– использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

– навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

Методика работы на основе предлагаемых указаний направлена на поэтапное формирование общекультурных (**ОК-1, ОК-14**) компетенций. От уровней «знать» (лекции, тесты, собеседование) и «уметь» (практические занятия, комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Структура и содержание дисциплины

Структура дисциплины

1 семестр

- Лекции – 18 часов.
- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 38 часов.
- Всего – 72 часа.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Раздел № 1. Пространственные и пластические искусства Древнего мира

- Лекции – 10 часов.
- Практические занятия – 10 часов.
- Самостоятельная работа – 18 часов.
- Всего – 38 часов.

Раздел № 2. Пространственные и пластические искусства античности

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.
- Всего – 34 часа.

2 семестр

- Лекции – 16 часов.
- Практические занятия – 14 часов.
- Самостоятельная работа – 42 часа.
- Всего – 72 часа.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Раздел № 3. Пространственные и пластические искусства средних веков и Возрождения

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 22 часа.
- Всего – 36 часов.

Раздел № 4. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.
- Всего – 36 часов.

3 семестр

- Лекции – 18 часов.
- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 74 часа.
- Всего – 108 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.

Раздел № 5. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков

- Лекции – 10 часов.
- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 18 часов.
- Всего – 36 часов.

Раздел № 6. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XIX века

- Лекции – 8 часов.
- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.
- Всего – 36 часов.

4 семестр

- Лекции – 12 часов.
- Практические занятия – 12 часов.
- Самостоятельная работа – 48 часов.
- Всего – 72 часа.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Раздел № 7. Пространственные и пластические искусства России XVIII века

- Лекции – 6 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 24 часа.
- Всего – 36 часов.

Раздел № 8. Пространственные и пластические искусства России XIX века

- Лекции – 6 часов.
- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 24 часа.
- Всего – 36 часов.

Итого по курсу

- Лекции – 64 часа
- Практические занятия – 58 часов
- Самостоятельная работа – 166 часов
- Всего – 288 часов (8 зачетных единиц)

Содержание дисциплины

Раздел № 1. Пространственные и пластические искусства Древнего мира.

Введение в историю пространственных и пластических искусств. Виды, роды, жанры искусства.

Искусство первобытного общества: палеолитические «Венеры», наскальная живопись и петроглифы палеолита, мезолита и неолита. Архитектура бронзового века. Искусство сарматов железного века.

Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, рельефы и фрески древнего, среднего и нового царства.

Искусство Месопотамии: архитектура и скульптура шумеров, аккадцев, вавилонян, хурритов, хеттов, ассирийцев и персов.

Искусство Древнего Китая: архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство древнейшего периода, периодов шан-инь, чжоу, цинь и хань.

Искусство Древней Индии: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство харалпского периода, буддийская и индуистская архитектура, скульптура и живопись.

Раздел № 2. Пространственные и пластические искусства античности.

Крито-Микенское искусство: дворцовое строительство, фрески, вазопись.

Искусство Древней Греции: архитектура, скульптура и вазопись гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма.

Искусство Этрурии: архитектура, скульптура, живопись.

Искусство Древнего Рима: архитектура республиканского и императорского периодов. Римский портрет. Четыре стиля живописи.

Раздел № 3. Пространственные и пластические искусства средних веков и Возрождения.

Архитектура раннехристианского, дороманского, романского, готического периодов стран Западной Европы: Франции, Германии, Англии.

Искусство итальянского Возрождения: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто. Архитектура, скульптура и живопись проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения. Маньеризм.

Архитектура, скульптура и живопись стран Северного Возрождения: Нидерландов, Германии, Франции.

Раздел № 4. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси.

Искусство Византии раннехристианского и ранневизантийского периодов. Архитектура и мозаики константиновского и юстинианского периодов. Иконоборчество. Архитектура, мозаики, иконы, фрески Македонского Возрождения, периода Комнинов и Палеологовского Ренессанса.

Искусство восточных славян. Архитектура и живопись Древней Руси X-XII веков. Архитектурные и иконописные школы Древней Руси периода раздробленности. Архитектура московского княжества XV века. Русские иконописцы XIV-XVII веков. Архитектура, фрески, иконы России XVI века. Три этапа архитектуры России XVII века. Московское барокко. Живопись России XVII века: иконы, парсуна.

Раздел № 5. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков.

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.

Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили XVII-XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

Раздел № 6. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XIX века.

Архитектура Франции, Англии, Германии XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика. Скульптура Франции, Италии, Дании, Германии XIX века. Живопись Испании, Франции, Англии, Германии XIX века. Основные стили в живописи Западной Европы XIX века: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

Раздел № 7. Пространственные и пластические искусства России XVIII века.

Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы Петровской эпохи. Изобразительные искусства России первой трети XVIII века. Реформы Петра I в сфере культуры. Архитектура Санкт-Петербурга и Царского Села в правление Елизаветы. Графика и живопись середины России XVIII века. Архитектура Москвы, Санкт-Петербурга, пригородов Санкт-Петербурга в правление Екатерины II. Скульптура и живопись во второй половине XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга в период правления Павла I. Художественные стили XVIII века: петровское барокко, елизаветинское барокко, екатерининский классицизм, павловский романтизм.

Раздел № 8. Пространственные и пластические искусства России XIX века.

Архитектура России XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика, русский стиль. Живопись России XIX века. Основные стили в живописи России XIX века: классицизм, академизм, романтизм, реализм. Товарищество передвижных художественных выставок.

3 Методические указания к самостоятельной работе

Самостоятельная работа (СР) – это вид учебной деятельности, которую студент совершает без непосредственной помощи и указаний преподавателя, руководствуясь сформированными ранее представлениями о порядке и правильности выполнения действий. Самостоятельность в приобретении новых

знаний является базовой характеристикой процесса получения высшего образования.

На самостоятельную работу по «Истории пространственных и пластических искусств» отводится 166 часов. Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к лекциям, семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачетам и экзамену.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов истории пространственных и пластических искусств позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

3.1 Лекционные занятия

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Ее цель – формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала. Лекция служит своеобразным навигатором для студентов

в необъятном объеме информации. Поскольку по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» дефицит учебной литературы, то лекция становится просто необходимой формой обучения. К тому же преподаватель во время чтения лекции эффективно влияет на убеждения и взгляды слушателей, учит их критически оценивать полученную информацию, знакомит с самыми новыми достижениями науки.

Без теоретических знаний по истории пространственных и пластических искусств практически невозможна активизация креативного мышления и грамотного архитектурного проектирования. Процесс накопления знаний – длительный и кропотливый труд, требующий совместных усилий преподавателя и студента. Только на этой основе будущий дизайнер архитектурной среды сможет ориентироваться в явлениях современного искусства и использовать достижения мировой культуры в практической прикладной деятельности.

В структуре учебной дисциплины «История пространственных и пластических искусств» восемь разделов, в которых читается 32 лекции (64 академических часа). По форме построения и изложения материала лекции по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» могут быть информативными или проблемными, но всегда имеют деятельностную основу, которая означает взаимодействие преподавателя и студента в совместном учебном поиске. Преподаватель по ходу лекции постоянно обращается к студентам, задает вопросы, активизирует их внимание на наиболее важных моментах лекции, которые студенты обязательно должны усвоить.

Для того, чтобы каждая лекция носила деятельностный характер, студенты должны познакомиться с программой дисциплины «История пространственных и пластических искусств», тематикой лекций и иметь общее представление о будущей лекции.

Тематика лекционных занятий

Раздел 1. Пространственные и пластические искусства Древнего мира (5 лекций).

Лекция 1. Введение в историю пространственных и пластических искусств.

Лекция 2. Пространственные и пластические искусства первобытного общества.

Лекция 3. Пространственные и пластические искусства Древнего Египта.

Лекция 4. Пространственные и пластические искусства Месопотамии.

Лекция 5. Пространственные и пластические искусства Древнего Китая и Древней Индии.

Раздел 2. Пространственные и пластические искусства античности (4 лекции).

Лекция 6. Пространственные и пластические искусства Крита и Микен.

Лекция 7. Пространственные и пластические искусства Древней Греции. Архитектура.

Лекция 8. Пространственные и пластические искусства Древней Греции. Изобразительное искусство.

Лекция 9. Пространственные и пластические искусства Древнего Рима.

Раздел 3. Пространственные и пластические искусства средних веков и Возрождения (4 лекции).

Лекция 10. Пространственные и пластические искусства средневековья.

Лекция 11. Пространственные и пластические искусства итальянского Возрождения. Архитектура

Лекция 12. Пространственные и пластические искусства итальянского Возрождения. Изобразительное искусство.

Лекция 13. Пространственные и пластические искусства северного Возрождения.

Раздел 4. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси (4 лекции).

Лекция 14. Пространственные и пластические искусства Искусство Византии.

Лекция 15. Пространственные и пластические искусства Древней Руси X-XIV веков.

Лекция 16. Пространственные и пластические искусства Древней Руси XV - XVI веков.

Лекция 17. Пространственные и пластические искусства Древней Руси XVII века.

Раздел 5. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII-XVIII веков (5 лекции).

Лекция 18. Пространственные и пластические искусства Италии XVII века.

Лекция 19. Пространственные и пластические искусства Фландрии и Испании XVII века.

Лекция 20. Пространственные и пластические искусства Голландии XVII века.

Лекция 21. Пространственные и пластические искусства Франции XVII века.

Лекция 22. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XVIII века.

Раздел № 6. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XIX века (4 лекции).

Лекция 23. Пространственные и пластические искусства Франции первой половины XIX века.

Лекция 24. Пространственные и пластические искусства Англии, Германии, Испании первой половины XIX века.

Лекция 25. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран середины XIX века.

Лекция 26. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XIX века.

Раздел № 7. Пространственные и пластические искусства России XVIII века (3 лекции).

Лекция 27. Пространственные и пластические искусства России первой трети XVIII века. Петровская эпоха.

Лекция 28. Пространственные и пластические искусства России середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

Лекция 29. Пространственные и пластические искусства России второй половины XVIII века. Екатерининский классицизм.

Раздел № 8. Пространственные и пластические искусства России XIX века (3 лекции).

Лекция 30. Пространственные и пластические искусства России первой трети XIX века.

Лекция 31. Пространственные и пластические искусства России второй трети XIX века.

Лекция 32. Пространственные и пластические искусства России второй половины XIX века.

Методические указания к лекционным занятиям

Все лекции по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» читаются с использованием информационных компьютерных технологий. Лекции в электронном виде (презентации) подготовлены в программе PowerPoint и демонстрируются на большом экране. Каждый слайд содержит краткую текстовую информацию и иллюстрацию, что помогает студентам конспектировать материал, правильно записывать искусствоведческие и архитектурные термины и фамилии художников, скульпторов, архитекторов, быстрее усваивать новую тему. На каждой лекции преподаватель дает список литературы и указывает на сайты по искусству и архитектуре из Интернета, которые можно использовать при выполнении самостоятельной работы. Материалы лекций постоянно обновляются и представляют собой концентрированное изложение основных достижений исторической науки по определенной теме.

Конспектированию лекций надо учиться, навыки быстрого конспектирования приходят со временем, с опытом. Записываются самые основные моменты, а также та информация, которая дается лектором «под запись» и сопровождается словами: «Обращаю ваше внимание...», «Это важно...», «Прошу записать...», «Этот вопрос вызывает трудности во время сдачи зачета...».

В конспекте лекций следует указать дату, номер, тему лекции, обязательно записывать план лекции, рекомендованную литературу, тезисы ответов и выводы по каждому вопросу. При конспектировании лекций рекомендуется использовать сокращения, чтобы успевать за мыслью преподавателя. Конспект лекций – это один из источников знаний, важно также пользоваться учебниками и дополнительной литературой.

3.2 Практические занятия (семинар)

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм самостоятельной работы студентов, обязательная составная часть дисциплины

«История пространственных и пластических искусств». Важен как процесс подготовки к практическому занятию, так и процесс участия студента в семинаре.

Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Курс «История пространственных и пластических искусств» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды предполагает проведение 29 практических занятий (58 академических часов). Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Тематика практических занятий

Раздел 1. Пространственные и пластические искусства Древнего мира (5 занятий).

Тема 1. Введение в историю пространственных и пластических искусств.

Тема 2. Пространственные и пластические искусства первобытного общества.

Тема 3. Пространственные и пластические искусства Древнего Египта.

Тема 4. Пространственные и пластические искусства Месопотамии.

Тема 5. Пространственные и пластические искусства Древнего Китая и Древней Индии.

Раздел 2. Пространственные и пластические искусства античности (3 занятия).

Тема 6. Пространственные и пластические искусства Крита и Микен.

Тема 7. Пространственные и пластические искусства Древней Греции.

Тема 8. Пространственные и пластические искусства Древнего Рима.

Раздел 3. Пространственные и пластические искусства средних веков и Возрождения (3 занятия).

Тема 9. Пространственные и пластические искусства средневековья.

Тема 10. Пространственные и пластические искусства итальянского Возрождения.

Тема 11. Пространственные и пластические искусства Северного Возрождения.

Раздел 4. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси (4 занятия).

Тема 12. Пространственные и пластические искусства Византии.

Тема 13. Пространственные и пластические искусства Древней Руси X–XV веков.

Тема 14. Пространственные и пластические искусства Древней Руси XV–XVI веков.

Тема 15. Пространственные и пластические искусства России XVII века.

Раздел 5. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков (4 занятия).

Тема 16. Пространственные и пластические искусства Италии XVII века.

Тема 17. Пространственные и пластические искусства Фландрии и Голландии.

Тема 18. Пространственные и пластические искусства Испании и Франции XVII века.

Тема 19. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XVIII века.

Раздел 6. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XIX века (4 занятия).

Тема 20. Пространственные и пластические искусства Франции первой половины XIX века.

Тема 21. Пространственные и пластические искусства Англии, Германии, Испании первой половины XIX века.

Тема 22. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран середины XIX века.

Тема 23. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XIX века.

Раздел 7. Пространственные и пластические искусства России XVIII века (3 занятия).

Тема 24. Пространственные и пластические искусства России первой трети XVIII века.

Тема 25. Пространственные и пластические искусства России середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

Тема 26. Пространственные и пластические искусства России второй половины XVIII века. Екатерининский классицизм.

Раздел 8. Пространственные и пластические искусства России XIX века (3 занятия).

Тема 27. Пространственные и пластические искусства России первой трети XIX века.

Тема 28. Пространственные и пластические искусства России второй трети XIX века.

Тема 29. Пространственные и пластические искусства России второй половины XIX века.

Методические указания к практическим занятиям

Каждое практическое занятие предусматривает определенный характер аналитических действий по предложенным темам. Выступления (доклады) на практическом занятии студент готовит с использованием подготовленной им презентации.

При подготовке к практическому занятию студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в лекции;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для подготовки к практическому занятию;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал для выступления на практическом занятии;
- подготовить выступление на основе собранного материала;
- выполнить презентацию на основе собранного теоретического и иллюстративного материала;
- продумать форму подачи выступления на практическом занятии;
- рекомендуется составлять план выступления, что позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения к своим записям.

Выступление с показом файлов презентации (не менее 30 файлов) должно быть не более 10 минут. Критерии и показатели оценивания выступления на практическом занятии по 4-балльной шкале представлены в Приложении А.

3.3 Устное собеседование (опрос)

Устный опрос – традиционный и популярный подход, выработанный высшей школой для оценивания знаний обучающихся. Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы, которые могут использоваться как студентом для самопроверки, так и преподавателем с целью проверки усвояемости знаний.

Образец вопросов для устного опроса

Раздел 8. Пространственные и пластические искусства России XIX века

Тема 27. Пространственные и пластические искусства России первой трети XIX века

27.1 Про него говорили, что он «мыслил ансамблями». 13 площадей и 12 улиц в центре Санкт-Петербурга построены по его проектам. Назовите архитектора.

27.2 После пожара 1812 года ему было доверено восстанавливать центр Москвы и вести контроль за всей «фасадической частью» города. Назовите имя архитектора.

27.3 В конструкциях купольного перекрытия Казанского собора в Санкт-Петербурге он впервые в России использовал чугун и железо. Назовите архитектора.

27.4 Первый русский художник, автопортрет которому был заказан галереей Уффици.

27.5 Стремясь точно воспроизвести трудовую сцену в интерьере, он велел выпилить одну стену гумна в своем имении Сафонково. Назовите имя художника. Каких учеников он воспитал?

Тема 28. Пространственные и пластические искусства России второй трети XIX века

28.1 Это самый высокий монумент в мире, выполненный из цельного гранита, весом 600 тонн. Как называется монумент, и кто автор?

28.2 Автор храма Христа Спасителя в Москве и создатель русско-византийского стиля в России. Назовите архитектора.

28.3 По словам Батюшкова: «И стал последний день Помпеи для русской кисти первый день». О ком это?

28.4 Скульптор впервые укрепил конную статую Николая I на двух точках опоры. Назовите его имя.

28.5 Художник, более 20 лет работавший над одной картиной, сделавший для нее свыше 600 этюдов с натуры. Кто это?

Тема 29. Пространственные и пластические искусства России второй половины XIX века

29.1 В каком стиле построен Храм «на крови» в Санкт-Петербурге? Кто автор?

29.2 Кто возглавил сначала «бунт четырнадцати» среди выпускников Академии художеств, а затем Артель художников?

29.3 В каком стиле создавал свои проекты архитектор Ропет?

29.4 Свой дом-мастерскую «Пенаты» он завещал Академии художеств. Назовите имя художника.

29.5 Этот московский купец подарил городу свою коллекцию картин и дом в Лаврушинском переулке под музей. Назовите его имя.

Методические указания к устному опросу

Опрос проводится в виде собеседования на практическом занятии, когда преподаватель задает студенту конкретный вопрос по указанной теме с целью проверить, насколько студент усвоил пройденный материал.

При подготовке к собеседованию по вопросам студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии и показатели оценивания ответов на вопросы при собеседовании по 4-балльной шкале представлены в Приложении Б.

3.4 Комплексные творческие задания

К практическим занятиям студенты готовят самостоятельно творческие задания и выступают с защитой своих работ на семинаре. Комплексные творческие задания, которые, в отличие от индивидуальных заданий, едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства и архитектуры, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы и др.

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» студентам предложено выполнить одно комплексное задание к каждому практическому занятию (всего 29 заданий)

Образец тем комплексных творческих заданий

Раздел 6. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XIX века

Тема 20. Пространственные и пластические искусства Франции первой половины XIX века.

Тема комплексного задания: **Романтизм и реализм в живописи Франции первой половины XIX века.**

Тема 21. Пространственные и пластические искусства Испании, Англии, Германии первой половины XIX века.

Тема комплексного задания: **Романтизм и реализм в живописи Испании, Англии, Германии первой половины XIX века.**

Тема 22. Пространственные и пластические искусства Франции, Германии середины XIX века.

Тема комплексного задания: **Стиль реализм в живописи Франции и Германии середины XIX века.**

Тема 23. Пространственные и пластические искусства Западной Европы второй половины XIX века.

Тема комплексного задания: **Стили и направления в живописи Западной Европы второй половины XIX века.**

Методические указания к комплексным творческим заданиям

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного задания;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного задания;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Критерии и показатели оценивания комплексного творческого задания по 4-балльной шкале представлены в Приложении В.

3.5 Индивидуальные творческие задания (ИТЗ)

Индивидуальные творческие задания – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На

этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного художника, архитектора, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» студенты должны выполнить за два года обучения двадцать индивидуальных творческих заданий в виде презентации.

Образец тем индивидуальных творческих заданий

Раздел 1. Пространственные и пластические искусства Древнего мира

- 1.1 Наскальное искусство: живопись и петроглифы
- 1.2 Архитектура Древнего Египта
- 1.3 Скульптура Месопотамии

Методические указания по ИТЗ

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;
- выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ;

Критерии и показатели оценивания индивидуального творческого задания по 4-балльной шкале представлены в Приложении В.

Требования к презентациям

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
- слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

3.6 Тестовые задания

Тестирование – один из наиболее эффективных методов контроля знаний, с помощью информационных систем и технологий демонстрирует новые

возможности диагностики и оценки качества знаний. Тестирование обладает целым рядом преимуществ перед другими методами контроля:

- приоритет письменной формы контроля знаний;
- объективность в оценивании знаний;
- ориентированность на современные информационные средства;
- возможность за короткое время протестировать всю учебную группу, что позволяет увеличить частоту и регулярность контроля знаний;
- осуществление проверки знаний по отдельным разделам и по всему учебному материалу в рейтинговых и итоговых тестах;
- наглядность и гласность во время проведения тестирования.

Активное использование тестирования направлено на плавный переход от субъективных и во многом интуитивных оценок к объективным и обоснованным методам оценки результатов обучения.

Выполнение тестового задания осуществляется через автоматизированную интерактивную систему сетевого тестирования (АИССТ), которая уже не первый год используется в Оренбургском государственном университете для проверки знаний студентов по различным дисциплинам, в том числе по истории пространственных искусств. Для успешного проведения теста с расширенными возможностями системы АИССТ преподаватель готовит комплект тестовых заданий по дисциплине с использованием большого количества иллюстративного материала. Контроль знаний с помощью теста может осуществлять и по каждому разделу, и по всему курсу. Метод тестирования с использованием системы АИССТ – один из наиболее эффективных методов контроля знаний.

Образец тестовых заданий

Раздел № 4. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси

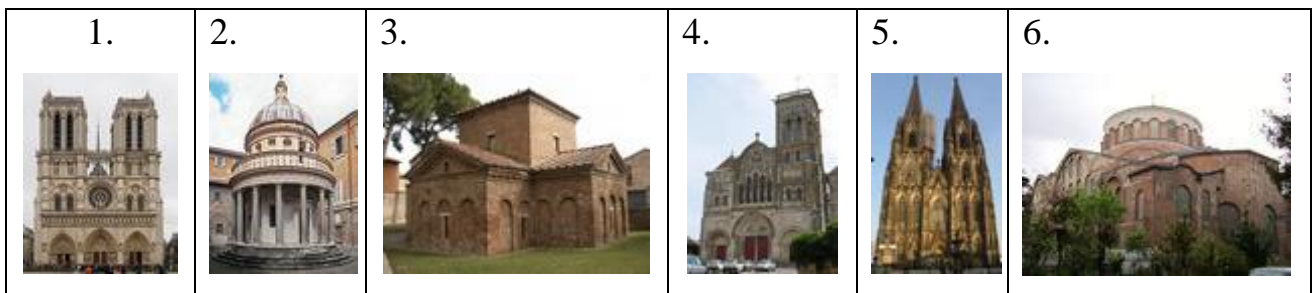
1. Автор росписей в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде _____
2. Соотнесите княжество Древней Руси XII-XV вв. и памятник архитектуры

1. Владимиро-Суздальское княжество	2. Новгородские земли	3. Московское княжество	4. Черниговское княжество		
					

3. Расположите в хронологической последовательности (от ранней к поздней) иконы Древней Руси:



4. Укажите памятники архитектуры Византии



5. Укажите византийские мозаики:

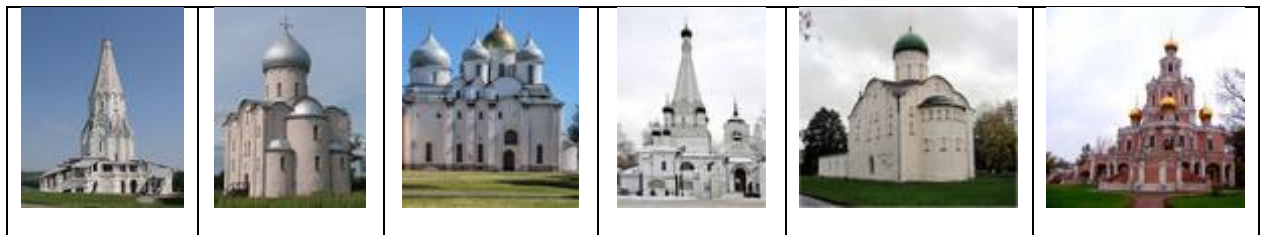


6. Самый знаменитый собор Византии _____

7. Соотнесите иконописцев и иконы

1. Феофан Грек	2. Андрей Рублев	3. Дионисий	4. Симон Ушаков		
					

8. Расположите в хронологической последовательности (от раннего к позднему) храмы Древней Руси:



9. Укажите тип иконы «Одигитрия»



10. К ансамблю Московского Кремля относятся следующие храмы:



Методические указания к тесту

При тестировании по всему курсу студент отвечает на 40 вопросов (из 200): по 5 (из 25) вопросов в каждом разделе. На все ответы отводится 80 минут. Предел длительности ответа на каждый вопрос составляет 2 минуты. При подготовке к

выполнению тестовых заданий студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно читать все задания и указания по их выполнению;
- иметь ввиду, что последовательность выборки вопросов из каждого раздела случайная;
- обратить внимание на вопросы, в которых надо выбрать не один вариант, а несколько верных вариантов из предложенного множества;
- стараться работать быстро, но не торопиться в принятии решения;
- не терять время на трудных вопросах, на «продумывание» ответа на них, а переходить к следующему заданию.

Пороги оценок при выполнении тестового задания:

- менее 40 % – неудовлетворительно,
- 40 – 59 % – удовлетворительно,
- 60 – 79 – хорошо,
- свыше 80 % – отлично.

4 Методика подготовки к дифференцированному зачету

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний в виде дифференцированного зачета в четырех семестрах. Преподаватель готовит вопросы по пройденному материалу к зачету. На дифференцированном зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

1 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Определение искусства. Виды искусства. Архитектура как вид искусства.
2. Изобразительные виды искусства. Скульптура. Живопись. Графика.
3. Искусство первобытного общества. Росписи палеолитических пещер: Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Капова пещера
4. Искусство палеолита. Мобильное искусство. Образы палеолитических Венер.

5. Искусство мезолита и неолита. Основные изобретения мезолита. Своеобразие наскальной росписи. Неолитическая революция. Изобретения эпохи неолита. Петроглифы. Наскальная живопись. ДПИ.
6. Искусство эпохи бронзы и железного века.
7. Искусство скифов.
8. Искусство сарматов.
9. Архитектура Раннего и Древнего царства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.
10. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта. Храмы.
11. Скульптура Древнего царства Древнего Египта. Основы египетского канона.
12. Рельефы и росписи Древнего Египта. Основы египетского канона
13. Скульптура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
14. Искусство позднего периода Древнего Египта.
15. Искусство Месопотамии. Древний период. Искусство Шумера и Аккада.
16. Искусство старо- и нововавилонского периодов Месопотамии.
17. Искусство хеттов и хурритов.
18. Искусство Ассирии
19. Искусство Ахеменидского Ирана.
20. Искусство древнейшего и периода Шан-Инь Древнего Китая.
21. Искусство периодов Чжоу и Цинь Древнего Китая.
22. Искусство периода Хань Древнего Китая.
23. Искусство харалпского и ведийского периодов Древней Индии.
24. Искусство маурьевского периода Древней Индии.
25. Искусство империи Кушанов Древней Индии.
26. Искусство империи Гуптов Древней Индии.
27. Крито-микенская архитектура. Кносский дворец. Мегароны в Микенах и Тиринфе.
28. Крито-микенская скульптура и живопись. Искусство вазописи.
29. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Греческий ордер.
30. Архитектура Древней Греции периода архаики и ранней классики.
31. Архитектура Древней Греции высокой классики: Акропольский комплекс.

32. Архитектура Древней Греции поздней классики.
33. Скульптура Древней Греции периода архаики и ранней классики. Мирон.
34. Скульптура Древней Греции высокой классики. Фидий, Поликлет.
35. Скульптура Древней Греции поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп.
Агесандр
36. Вазопись Древней Греции.
37. Искусство эллинизма. Архитектура. Скульптура
38. Искусство этрусков. Архитектура. Скульптура. Живопись.
39. Архитектура Древнего Рима: форумы, храмы.
40. Архитектура Древнего Рима: цирки, амфитеатры, базилики, термы
41. Архитектура Древнего Рима: акведуки, дороги, мосты, триумфальные арки,
колонны.
42. Архитектура Древнего Рима: жилые постройки – инсулы, домусы, виллы,
дворцы
43. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет.
44. Живопись Древнего Рима. Четыре декоративных стиля.

2 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Раннехристианская архитектура и живопись.
2. Архитектура дороманского периода: Меровингов и остготов.
3. Архитектура Каролингской и Оттоновской империй.
4. Архитектура романского периода.
5. Архитектура готики: общая характеристика. Особенности конструкции готического храма.
6. Архитектура Франции периода готики. Собор Парижской Богоматери. Шартрский, Реймский, Амьенский, Страсбургский соборы.
7. Архитектура Германии, Англии, Италии и Испании периода готики.
8. Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения.
9. Архитектура Проторенессанса.
10. Скульптура Проторенессанса. Николо и Джованни Пизано.

11. Живопись Проторенессанса. Бондоне ди Джотто. Сиенская школа.
12. Архитектура Флоренции раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Батиста Альберти.
13. Архитектура Венеции раннего Возрождения.
14. Скульптура Флоренции раннего Возрождения. Лоренцо Гиберти. Андреа Верроккьо. Донателло.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Андреа дель Кастаньо. Беато фра Анжелико. Бенедетто Гоццолли. Паоло Учелло.
16. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Доменико Венециано. Филиппо фра Липпи. Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли.
17. Живопись раннего Возрождения. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческа. Перуджино. Пинтуриккио. Падуанская школа. Андреа Мантенья. Венецианская школа. Джованни Беллини. Карло Кривели.
18. Архитектура высокого и позднего Возрождения. Донато Браманте. Андреа Палладио.
19. Живопись Италии высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.
20. Живопись Италии высокого Возрождения. Санти Рафаэль.
21. Живопись Италии высокого Возрождения. Буонарротти Микеланджело.
22. Архитектура и живопись Венеции Высокого Возрождения. Джорджоне. Вечеллио Тициан.
23. Живопись Италии позднего Возрождения. Паоло Веронезе. Тинторетто. Маньеризм. Якопо Понтормо. Пармиджанино. Аньоло Бронзино. Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини.
24. Архитектура Византии. Эволюция крестово-купольного храма.
25. Первые византийские иконы VI - VII веков. Общие принципы византийской иконы. Иконографический канон.
26. Иконографическая структура храма и его символика. Иконография Христа и Богородицы.
27. Архитектура Древней Руси X-XII веков. Софийский собор в Киеве и Новгороде.

28. Иконы, мозаики, фрески Древней Руси X-XII веков.
29. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире. Храм Покрова на Нерли.
30. Архитектура Новгорода XII - XV веков. Георгиевская церковь в Старой Ладогe. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса на Ильине улице.
31. Иконопись Новгорода XII - XV веков.
32. Архитектура Пскова XIV - XV веков. Соборы Снетогорского и Мирожского монастырей. Троицкий собор.
33. Псковская иконописная школа.
34. Иконопись Москвы XIV - XV веков. Высокий иконостас.
35. Творчество Феофана Грека: фрески, иконы
36. Творчество Андрея Рублева: фрески, иконы.
37. Творчество Дионисия: фрески, иконы.
38. Архитектура Москвы XV века. Успенский и Благовещенский соборы. Церковь Ризоположения. Грановитая палата. Архангельский собор.
39. Архитектура Москвы XVI века. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково. Собор Василия Блаженного.
40. Иконопись Москвы XVI - XVII веков. Годуновская и строгановская школы. Прокопий Чирин.
41. Иконопись Москвы XVII века. Симон Ушаков. Парсуна
42. Архитектура Москвы XVII века. Первый этап. Шатровые храмы-памятники. Теремной дворец.
43. Архитектура Москвы XVII века. Второй этап. Бесстолпные купеческие храмы. Реформа патриарха Никона в области архитектуры.
44. Архитектура Москвы XVII века. Третий этап. Московское барокко.

3 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные стилевые направления в культуре и искусстве XVII века. Барокко. Классицизм.

2. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко. Джакомо делла Порта. Доменико Фонтана. Карло Мадерна.
3. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Франческо Борромини. Джованни Лоренцо Бернини. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
4. Монументальная живопись Италии XVII века. Болонская школа. Братья Карраччи. Раннее, зрелое, позднее барокко.
5. Творчество Микеланджело да Караваджо.
6. Живопись Фландрии XVII века. Якоб Йорданс. Бытовой жанр. Адриан Браувер. Давид Тернис Младший. Натюрморт. Франс Снейдерс. Ян Фейт.
7. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
8. Живопись Голландии XVII века. Творчество Рембрандта и Яна Вермеера Делфтского.
9. Живопись Голландии XVII века Жанр портрета. Творчество Франса Халса.
10. Бытовой жанр. Адриан ван Остаде. Герард Терборх. Габриэль Метсю.
11. Живопись Голландии XVII века. Пейзаж. Якоб ван Рёйсдал. Натюрморт. Виллем Клас Хеда. Питер Клас. Виллем Калф. «Малые голландцы» - развитие станковой живописи.
12. Архитектура Испании XVII века. Платереско. Чурригереск. Эскориал. Алонсо Кано. Хосе Бенито де Чурригера
13. Скульптура Испании XVII века. Ретабло. Грегорио Фернандес. Хуан Мартинес Монтаньес. Педро де Мена.
14. Живопись Испании XVII века. Эль Греко. Франсиско Сурбаран. Хусепе Рибера. Бартоломе Эстебан Мурильо. Диего Веласкес.
15. Архитектура Франции первой половины XVII века. Саломон де Бросс, Жак Лемерсье, Франсуа Мансар.
16. Живопись и гарфика Франции XVII века. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Луи Ленен. Жорж де Латур. Калло.
17. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV. Луи Лево, Клод Перро, Франсуа Блондель. Жюль Ардуэн-Мансар.

18. Скульптура Франции второй половины XVII века. Франсуа Жирардон. Антуан Куазевокс. Пьер Пюже.
19. Архитектура Франции XVIII века. Стиль рококо. Жан Анж Габриэль. Неоклассицизм. Эпоха Просвещения. «Говорящая архитектура». Этьен Луи Булле. Клод Никола Леду.
20. Скульптура Франции XVIII века. Эдм Бушардон. Жан Батист Пигаль. Этьен Морис Фальконе. Жан Антуан Гудон.
21. Живопись Франции XVIII века. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оноре Фрагонар. Шарден Жан Батист Симеон. Сентиментализм. Жан-Батист Грез.
22. Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.
23. Архитектура Англии XVIII века
24. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
25. Живопись Англии XVIII века. Сентиментализм. Уильям Хогарт. Романтизм. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо.
26. Живопись Италии, Германии XVIII века. Джованни Баттиста Тьеполо. Джованни Каналетто. Франческо Гварди. Антон Рафаэль Менгс. Анжелика Кауфман.
27. Архитектура Франции рубежа XVIII - XIX веков. Неоклассицизм. Амбир
28. Живопись Франции первой трети XIX века. Классицизм. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр.
29. Живопись Франции первой трети XIX века. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.
30. Культура и искусство Испании конца XVIII - первой половины XIX века. Живопись и графика Франсиско Гойя.
31. Архитектура Англии XIX века.
32. Живопись графика Англии первой трети XIX века Уильям Блейк. Джон Констебл. Джозеф Тернер.
33. Архитектура Германии XIX века.
34. Живопись Германии первой половины XIX века. Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Назарейцы. Иоганн Фридрих Овербек. Бидермайер. Карл Шпицвег.

35. Живопись Франции середины XIX века. Барбизонская школа. Жан Франсуа Милле.
36. Реализм в живописи Франции середины XIX века. Камиль Коро. Гюстав Курбе. Оноре Домье.
37. Архитектура Франции второй половины XIX века. Эклектика. Неостили.
38. Импрессионизм: история движения, выставки, основные особенности. Эдуард Мане. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Альфред Сислей.
39. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм). Жорж Сера. Поль Синьяк.
40. Постимпрессионизм, общая характеристика, основные особенности. Поль Сезан. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз-Лотрек.
41. Символизм. Основные особенности. Арнольд Бёклин. Микалоюс Чюрленис. Пюви де Шаван. Гюстав Море. Одилон Редон.
42. Архитектура США второй половины XIX века. Чикагская школа.

4 семестр

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Реформы Петра Первого в области культуры и образования. Основные особенности архитектуры и искусства Петровского периода. Петровское барокко.
2. Архитектура Санкт-Петербурга первой четверти XVIII века. Первые постройки. Андреас Шлютер. Жан-Батист Леблон. Доменико Трезини.
3. Русские архитекторы Петровского периода: Михаил Земцов, Иван Коробов, Петр Еропкин.
4. Архитектура Москвы первой четверти XVIII века.
5. Архитектура пригородов Санкт-Петербурга XVIII века: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум, Стрельна.
6. Живопись Петровской эпохи. Иностранцы художники. Парсуна. Андрей Матвеев. Иван Никитин.
7. Скульптура Петровской эпохи. Иван Зарудный. Бартоломео-Карло Растрелли.

8. Архитектура Елизаветинской эпохи. Елизаветинское барокко. Франческо-Бартоломео Растрелли. Савва Чевакинский. Дмитрий Ухтомский.
9. Живопись Елизаветинской эпохи. Иван Вишняков. Алексей Антропов. Иван Аргунов. Иностранные мастера.
10. Графика России первой половины 18 века. Петровская эпоха: Алексей и Иван Зубовы. Елизаветинская эпоха: Михаил Махаев и Иван Соколов.
11. Декоративно-прикладное искусство России первой половины 18 века. Фарфор. Дмитрий Виноградов. Мозаика. Михаил Ломоносов.
12. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм. Александр Кокоринов. Жан-Батист Мишель Валлен-Деламот.
13. Архитектура Санкт-Петербурга 1760 - 1780-х годов. Ранний классицизм. Юрий Фельтен. Антонио Ринальди.
14. Архитектура Москвы второй половины XVIII века. Василий Баженов. Матвей Казаков.
15. Скульптура России второй половины XVIII века. Федор Шубин. Этьен-Морис Фальконе. Феодосий Щедрин.
16. Скульптура России второй половины XVIII века. Федор Гордеев. Михаил Козловский. Иван Мартос. Иван Прокофьев.
17. Живопись России второй половины XVIII века. Исторический жанр. Антон Лосенко. Бытовой жанр. Иван Фирсов. Михаил Шибанов. Иван Ерменев.
18. Живопись России второй половины XVIII века. Пейзаж. Федор Алексеев. Федор Матвеев. Семен Щедрин.
19. Живопись России второй половины XVIII века. Портретный жанр. Федор Рокотов. Дмитрий Левицкий. Владимир Боровиковский.
20. Архитектура Санкт-Петербурга 1780 - 1800-х годов. Строгий классицизм. Джакомо Кваренги. Чарлз Камерон. Иван Старов.
21. Основные особенности архитектуры Павловского периода. Винченцо Бренна. Николай Львов.
22. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Александровский классицизм. Андрей Воронихин. Франсуа Тома де Томон.

23. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Высокий классицизм. Андреян Захаров. Василий Стасов.
24. Архитектура Санкт-Петербурга первой трети XIX века. Карл Росси.
25. Архитектура Москвы первой трети XIX века. Осип Бове. Дементий Жилярди. Афанасий Григорьев.
26. Живопись первой трети XIX века. Жанр портрета. Орест Кипренский. Василий Тропинин. Алексей Венецианов и его школа. Пейзаж. Сильвестр Щедрин.
27. Архитектура второй трети XIX века. Николаевский ампи́р. Август Монфферан. Николаевская готика. Александр Брюллов. Николай Бенуа. Михаил Быковский.
28. Живопись второй трети XIX века. Карл Брюллов. Александр Иванов. Павел Федотов.
29. Скульптура первой половины XIX века. Иван Мартос. Степан Пименов. Василий Демут-Малиновский.
30. Скульптура первой половины XIX века. Иван Терещенев. Федор Толстой. Петр Клодт.
31. Архитектура второй половины XIX века. Русско-византийский стиль: Константин Тон.
32. Архитектура второй половины XIX века. Ропетовщина: Иван Ропет, Виктор Гартман. Псевдорусский стиль: Владимир Шервуд, Владимир Парланд
33. Архитектура второй половины XIX века. Эkleктика, неостили. Андрей Штакеншнейдер. Александр Резанов. Константин Быковский.
34. Скульптура второй половины XIX века. Марк Антокольский. Михаил Микешин. Александр Опекушин.
35. Товарищество передвижников: история, члены, основные принципы.
36. Живопись второй половины XIX века Иван Крамской. Василий Перов. Николай Ге.

37. Живопись второй половины XIX века. Бытовой жанр. Василий Максимов. Григорий Мясоедов. Константин Савицкий. Николай Ерошенко. Владимир Маковский.
38. Живопись второй половины XIX века. Батальный жанр. Василий Верещагин. Марина. Иван Айвазовский.
39. Живопись второй половины XIX века. Пейзаж. Федор Васильев. Алексей Саврасов. Иван Шишкин.
40. Живопись второй половины XIX века. Пейзаж. Архип Куинджи. Василий Поленов. Исаак Левитан.
41. Живопись второй половины XIX века. Исторический жанр. Василий Суриков. Виктор Васнецов.
42. Живопись второй половины XIX века. Илья Репин.
43. Государственная Третьяковская галерея.
44. Государственный Русский музей.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету:

При подготовке к дифференцированному зачету студент должен придерживаться следующей методики:

- готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;
- полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;
- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачетам;
- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;

– нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Дифференцированный зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

Критерии и показатели оценивания ответа на дифференцированном зачете по 4-балльной шкале приведены в Приложении Г.

5 Методические указания по работе с учебной литературой

Самым распространенным источником, в котором выстроена система последовательных и взаимосвязанных событий в мире искусства и архитектуры, является двухтомник Т. В. Ильиной: «История искусств. Западноевропейское искусство» и «История искусств. Отечественное искусство». Оба учебника неоднократно переиздавались, в последний раз – в 2019 году, дополнялись новой информацией. Слабым местом данного источника является отсутствие тем: «Введение в историю искусства» и «Первобытное искусство».

История древнерусского искусства хорошо представлена в книге Л. Лифшица «Русское искусство X–XVII веков». Учебник Т. В. Ильиной «Русское искусство 18 века» погружает в атмосферу XVIII века, ставшего этапным в развитии светского искусства в России.

При изучении архитектуры России X – начала XX веков советуем обратиться к учебнику для высших учебных заведений В. И. Пилявского «История русской архитектуры». Информацию об архитектуре зарубежных стран с древнейших времен до XVIII века можно получить, ознакомившись с учебником Б. М. Ярошенко «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения». Дополнить свои знания по архитектуре XIX века можно из книги Д.

Уоткина «История западноевропейской архитектуры». Вся перечисленная учебная литература представлена в научной библиотеке ОГУ.

Список использованных источников

1. Дмитриева, Н. Краткая история искусств [Текст] / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2000. – 624 с. : ил. – ISBN 5-269-00980-3 – ISBN 5-7805-0693-0.

2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 368 с. : ил. – Библиогр.: с. 358-361. – Имен. указ.: с. 362-367. – ISBN 5-06-003416-X.

3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с. : ил. – Библиогр.: с. 386-406. – ISBN 5-06-003705-3.

4. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века [Текст] : учебник / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2001. – 398 с. : ил – ISBN 5-06-003415-1.

5. Лифшиц, Л. Русское искусство X–XVII веков [Текст] / Л. Лифшиц. – М. : [Б. и.], 2000. – 184 с. – (История русского искусства ; кн. 1). – Библиогр.: с. 177-182. – Указ. имен архитекторов, скульпторов, худож.: с. 183-184. – ISBN 5-89480-029-3.

6. Нессельштраус, Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века / Ц.Г. Нессельштраус. – Ленинград ; Москва : Изобразительное искусство, 1964. – 388 с. – (Очерки истории и теории изобразительных искусств). – ISBN 978-5-4458-4994-0.

7. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] : учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М. : Архитектура-С, 2003. – 512 с. : ил. – (Специальность "Архитектура"). – Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 5-274-01659-6.

8. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры [Текст] / Д. Уоткин. – Кельн : [Б. и.], 2001. – 424 с. : ил. – ISBN 3-8290-5420-3.

9. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения [Текст] / Б. М. Ярошенко, Н. Н. Ярошенко. – Самара : Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с. – ISBN 5-8017-0081-1.

Приложение А

(обязательное)

Оценивание выступления на практическом занятии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота подготовленного вопроса; 2. Правильность, логичность, аргументированность изложения. 3. Использование дополнительной литературы 4. Связь с практической деятельностью.	Выступление подготовлено на высоком профессиональном уровне, студент глубоко и всесторонне раскрыл тему. Уверенное логичное, последовательное и грамотное изложение. Опора на знания основной и дополнительной литературы. Связь усвоенных научных положений с практической деятельностью. Умелое обоснование и аргументирование выдвигаемых теоретических положений. Использование иллюстраций и разнообразных фактов из истории пространственных и пластических искусств. Правильные выводы и обобщения. Владение профессиональными понятиями.
Хорошо	5. Использование фактов истории дизайна и иллюстраций 6. Правильность выводов. 7. Использование профессиональных терминов 8. Культура речи. 9. Ответы на вопросы	Выступление показывает, что тема усвоена твердо. Грамотно и по существу изложена с опорой на знания основной литературы. Теоретические знания связаны с практической деятельностью. Аргументированы научные положения. Проиллюстрированы единичными фактами истории пространственных и пластических искусств. Сделаны выводы и обобщения. Владение системой основных профессиональных понятий. Допущено несколько неточностей.
Удовлетворительно		Тема раскрыта недостаточно четко и полно. Проблема изложена с опорой на знания только основной литературы. Допущены ошибки и неточности. Затруднения в практическом применении знаний. Слабо аргументирует научные положения, затрудняется в их соотнесении с фактами истории пространственных и пластических искусств. Затруднения в формулировании выводов и обобщений. Частичное владение профессиональными терминами.
Неудовлетворительно		Не усвоена значительная часть проблемы. Допущены существенные ошибки при рассмотрении ее. Трудности в практическом применении знаний. Не аргументированы научные положения и не соотнесены с фактами истории пространственных и пластических искусств. Не сформулированы выводы и обобщения. Не использован понятийный аппарат.

Приложение Б

(обязательное)

Оценивание ответа на вопрос при собеседовании (опрос)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота ответа на поставленный вопрос 2. Правильность и аргументированность изложения 3. Использование примеров и пояснений в ответе. 4. Самостоятельность ответа. 5. Использование профессиональных терминов.	Ответы на вопросы полные и точные. Правильное и аргументированное изложение. В ответе приведены примеры и использованы пояснения. Студент самостоятельно отвечает на вопросы. В ответе используются профессиональные термины. Высокая культура речи
Хорошо	6. Культура речи.	Ответы на вопросы частично полные и точные. В изложении фактов допускаются небольшие неточности. Приводятся единичные примеры и пояснения. Не на все вопросы студент отвечает самостоятельно. При использовании профессиональных терминов допускаются неточности. Культура речи грешит неточностями высказываний.
Удовлетворительно		Ответы даны только на элементарные вопросы. В изложении фактов допускаются ошибки. В ответах не приводятся примеры и пояснения. Студент отвечает на вопросы с подсказками преподавателя. При использовании профессиональных терминов допускаются ошибки. Не соблюдаются языковые нормы.
Неудовлетворительно		Нет ответов на вопросы.

Приложение В

(обязательное)

Оценивание комплексного и индивидуального творческого задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Раскрытие проблемы 2. Использование дополнительной литературы 3. Обоснованность выводов 4. Систематизация информации 5. Использование профессиональных терминов	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ вопроса с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы. Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Свободное владение профессиональными терминами. Широко использованы ИТ (PowerPoint). Отсутствуют ошибки в представляемой информации. Задание выполнено своевременно и самостоятельно. Ответы на вопросы полные с примерами и пояснениями.
Хорошо	6/ Использование ИТ (PowerPoint). 7. Точность и правильность информации; 8. Своевременность выполнения задания 9. Самостоятельность решения; 10. Ответы на вопросы	Проблема раскрыта. Проведен анализ вопроса без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны или обоснованы. Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более двух профессиональных терминов. Использованы ИТ (PowerPoint). Не более двух ошибок в представляемой информации. Задание выполнено своевременно и самостоятельно. Ответы на вопросы полные и/или частично полные.
Удовлетворительно		Проблема раскрыта не полностью. Выводы не обоснованы. Представленная информация без системы и не последовательна. Слабое владение профессиональными терминами. использованы ИТ (PowerPoint) частично. Допущены ошибки в представляемой информации. Задание выполнено несвоевременно и с подсказками преподавателя. Даны ответы только на элементарные вопросы.
Неудовлетворительно		Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы. Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины. Не использованы ИТ (PowerPoint). Много ошибок в представляемой информации. Задание выполнено несвоевременно. Нет ответов на вопросы.

Приложение Г

(обязательное)

Оценивание ответа на дифференцированном зачете

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения подготовленного вопроса; 2. Правильность, логичность, аргументированность изложения. 3. Использование дополнительной литературы 4. Связь с практической деятельностью. 5. Использование фактов из истории	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на вопрос. Продемонстрированы знания предмета в полном объеме учебной программы с использованием дополнительной литературы. Достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. При выполнении практического задания называет без ошибок объекты искусства, их автора, страну и время создания.
Хорошо	пространственных и пластических искусств и иллюстраций 6. Правильность выводов. 7. Использование профессиональных терминов 8. Самостоятельность ответа 9. Выполнение практического задания 10. Культура речи. 11. Ответы на вопросы	Дан ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, при изучении обязательной учебной литературы. Ответ аргументирован, приводятся примеры из литературы. В ответе присутствует владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Допускаются неточности в ответе и приведенных примерах. При выполнении практического задания допускаются неточности в определении объектов искусства, их автора, страны и время создания.
Удовлетворительно		Ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием только основных вопросов теории. Слабо сформированы навыки анализа явлений, процессов. Недостаточное умение давать аргументированные ответы и приводить примеры. Слабое владение монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа. При выполнении практического задания допускаются ошибки в определении объектов искусства, их автора, страну и время создания.

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Неудовлетворительно		<p>Ответ содержит ряд серьезных ошибок и свидетельствует о незнании процессов изучаемой предметной области.</p> <p>Тема вопроса не раскрыта. Незнание основных вопросов теории, не сформированы навыки анализа явлений, процессов, неумение давать аргументированные ответы,</p> <p>Слабое владение монологической речью, отсутствие логичности и последовательности.</p> <p>Выводы поверхностны.</p> <p>Студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.</p> <p>При выполнении практического задания не может определить объекты искусства, их автора, страну и время создания.</p>