

**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»**

**Н. Д. Яцук**

# **ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ**

*Учебно-методическое пособие*



УДК 415.6  
ББК 81.05  
Я94

Печатается по решению редакционно-издательского  
совета Орского гуманитарно-технологического института  
(филиала) ОГУ

### **Научный редактор**

*Орлова С. Л., кандидат филологических наук, заведующий кафедрой  
русского языка и литературы, теории и методики обучения русскому  
языку и литературе Орского гуманитарно-технологического  
института (филиала) ОГУ*

### **Рецензенты:**

*Корносенко С. Н., кандидат филологических наук,  
главный редактор Урал ТВ;*

*Уметбаев Е. Ю., кандидат филологических наук,  
заместитель директора Орского ФГБОУ ВПО  
«Оренбургский государственный институт менеджмента»*

**Я94 Яцук, Н. Д. Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации**  
: учебно-методическое пособие / Н. Д. Яцук. – Орск : Издательство  
Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ,  
2014. – 212 с. – ISBN 978-5-8424-0766-8.

*Настоящее пособие включает теоретический материал и задания для самостоятельной (аудиторной и внеаудиторной) работы студентов, соответствующие содержанию раздела «Синтаксис» курса русского языка.*

*Практические и тестовые задания направлены на формирование умений классифицировать и анализировать единицы синтаксического уровня языка, закрепление правил использования пунктуационных норм.*

*Пособие рекомендуется студентам очной и заочной форм обучения направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Начальное образование»). Может быть использовано также преподавателями для организации работы на практических занятиях.*

ISBN 978-5-8424-0766-8

© Яцук Н. Д., 2014

© Орский гуманитарно-технологический институт  
(филиала) ОГУ., 2014

© Издательство Орского гуманитарно-  
технологического института (филиала) ОГУ, 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1. СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА .....	6
1.1. Понятие о словосочетании. Типы словосочетаний по структуре ..	6
1.2. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний .....	7
1.3. Виды синтаксической связи в словосочетании .....	8
1.4. Практические задания .....	9
1.5. Вопросы для самопроверки .....	14
1.6. Задания для самостоятельной работы .....	14
1.7. Тест .....	16
2. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	19
2.1. Понятие о простом предложении .....	19
2.2. Типы простых предложений. Главные члены предложения .....	20
2.3. Второстепенные члены предложения .....	26
2.4. Односоставные предложения .....	29
2.5. Неполные предложения. Нечленимые предложения .....	31
2.6. Простое осложненное предложение. Предложение, осложненное однородными членами .....	33
2.7. Предложения, осложненные обособленными членами предложения .....	36
2.7.1. Предложения, осложненные обособленными определениями	37
2.7.2. Предложения, осложненные обособленными приложениями	39
2.7.3. Предложения, осложненные обособленными обстоятельствами .....	40
2.8. Предложения с уточняющими и пояснительными конструкциями .....	42
2.9. Предложения с вводными и вставными конструкциями .....	43
2.10. Предложения, осложненные обращением .....	46
2.11. Практические задания .....	49
2.12. Вопросы для самопроверки .....	60
2.13. Задания для самостоятельной работы .....	61
2.14. Тесты .....	66
2.15. Итоговая контрольная работа .....	72
3. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ .....	83
3.1. Понятие о сложном предложении .....	83
3.2. Сложносочиненное предложение .....	86
3.3. Сложноподчиненное предложение .....	88
3.4. Бессоюзное сложное предложение .....	96

3.5. Сложные предложения с разными видами связи .....	97
3.6. Практические задания .....	101
3.7. Вопросы для самопроверки .....	116
3.8. Задания для самостоятельной работы .....	117
3.9. Тесты .....	126
3.10. Итоговая контрольная работа.....	140
4. ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ .....	147
4.1. Знаки препинания в простом предложении.....	147
4.2. Сложное предложение .....	164
4.2.1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении .....	164
4.2.2. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.....	167
4.2.3. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.....	169
4.2.4. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи	170
4.3. Практические задания .....	172
4.4. Вопросы для самопроверки .....	190
4.5. Задания для самостоятельной работы .....	191
4.6. Тесты .....	195
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	211
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	212

## **ВВЕДЕНИЕ**

Русский язык как учебная дисциплина занимает в подготовке учителя начальных классов одно из центральных мест. Однако в системе подготовки бакалавров на изучение дисциплин предметной подготовки отводится недостаточное количество времени.

В связи с этим учебное пособие содержит материал, который может быть использован при индивидуальной самостоятельной работе студентов, так и на аудиторных практических занятиях. Его главная цель – помочь будущим учителям проверить свои теоретические знания, выработать практические навыки и умения в анализе синтаксических явлений, овладеть пунктуационной грамотностью.

Материал предлагаемого пособия охватывает все основные вопросы раздела «Синтаксис» программы по русскому языку для подготовки бакалавров по педагогическому направлению профиля «Начальное образование». Тема «Пунктуация» выделена в особый раздел, при этом основы постановки пунктуационных знаков рассматриваются в связи с соответствующими синтаксическими темами.

Система упражнений предполагает разные виды работы: анализ, сопоставление синтаксических конструкций, конструирование словосочетаний и предложений, составление графических схем, расстановка знаков препинания, выполнение заданий обобщающего характера и тестовых заданий. Автором предложены варианты контрольных работ по синтаксису простого и сложного предложения.

Пособие можно рекомендовать также студентам заочной формы обучения, изучающим дисциплину без систематического контроля преподавателя. Оно поможет заочнику выработать навыки и умения синтаксического анализа словосочетаний, простого и сложного предложений. Выполнению упражнений и заданий должно предшествовать изучение теоретических положений курса современного русского языка. В свою очередь, анализ языкового материала, представленного в заданиях, будет способствовать более глубокому пониманию и прочному усвоению теории.

Для оптимизации работы студентов в сборник включены таблицы и схемы, образцы выполнения некоторых заданий. Каждый раздел содержит вопросы для самоконтроля, позволяющие проверить эффективность самоподготовки студентов.

## 1. СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

### 1.1. Понятие о словосочетании.

#### Типы словосочетаний по структуре

**Словосочетание** – это соединение двух или более знаменательных слов на основе подчинительной связи, представляющее собой сложное наименование явлений объективной действительности, например: *студенческое собрание, статья по литературе, человек среднего роста, читать вслух.*

Среди синтаксических словосочетаний выделяются словосочетания **свободные** и **несвободные**. Первые легко раскладываются на составляющие их части, вторые образуют синтаксически неразложимое единство (в предложении выступают в роли единого члена). Например: 1) *нужная книга, лекция по литературе, бежать опрометью*; 2) *два студента, несколько книг.*

По структуре словосочетания делятся на **простые** (двучленные) и **сложные** (многочленные). В простых словосочетаниях одно слово распространяется другим с различными смысловыми значениями, например: *новый дом, тетрадь студента, слушать лекцию, громко читать.* Такие словосочетания состоят из двух знаменательных слов, из которых одно является главным, стержневым, а другое – зависимым, определяющим. Главное слово предопределяет вид подчинительной связи, а зависимое реализует его в различных грамматических формах или по смыслу.

Распространение слова может быть произведено путем прибавления цельного синтаксического или фразеологического словосочетания или аналитической грамматической формы: *человек высокого роста, юноша двадцати лет, принять участие в состязании, самая интересная книга.* Такие словосочетания семантически являются простыми (ср. *высокорослый человек, двадцатилетний юноша, участвовать в соревновании, интереснейшая книга*), а в синтаксическом отношении они примыкают к сложным.

Сложные словосочетания представляют собою распространение слова целым словосочетанием, но формы и связи составляющих их слов не всегда зависят от главного слова. Например, в словосочетании *успех молодого писателя* определение *молодого* ни по смыслу, ни по форме не связано с главным словом всей группы – существительным *успех*; в словосочетании можно выделить две пары: *успех писателя* и *молодого писателя*, но их связывает более расчлененное представление, выражаемое всем словосочетанием. В словосочетании *мой старший брат* одно слово (*мой*) определяет целое словосочетание (*старший брат*).

## 1.2. Синтаксические отношения между компонентами словосочетаний

Слова, входящие в словосочетания, находятся в различных семантических отношениях друг с другом. Выделим основные:

- а) **атрибутивные** (*книга студента, интересное сочинение*);
- б) **объектные** (*составить тезисы, любоваться закатом, чтение книги*);
- в) **обстоятельственные** с различными значениями: определительно-обстоятельственными (*говорить с увлечением, рассказывать интересно*), временными (*вернуться через час, расцвести весной*), пространственными (*находиться в комнате, жить неподалеку*), причинными (*отсутствовать по болезни, споткнуться сослепу*), целевыми (*уехать лечиться, сделать назло*) и др.;
- г) **комплетивные** (восполняющие) (*два угла, слыть простаком*). Словосочетания с комплетивными отношениями выполняют одну синтаксическую функцию в предложении.

Легко заметить, что синтаксические отношения между компонентами словосочетаний сопоставимы с отношениями между членами предложения.

### **Способы выражения синтаксических отношений в словосочетании и предложении**

Основным средством выражения отношений между членами словосочетания (и членами предложения) является **форма слова**. С помощью **флексии** оформляется связь всех изменяемых слов, выступающих в роли зависимых компонентов словосочетаний: *решение задачи, преданность родине, увлечение спортом, интересная повесть, вторая группа, наши успехи* и т. д.

Значительную роль в конструкции словосочетания играют **предлоги**, которые вместе с формой слова служат средством выражения связей и отношений между членами словосочетаний: *лекарство от боли, прогулка по лесу, задание на неделю, дружба между детьми, рассказ о прошлом*.

**Порядок слов** в словосочетаниях в отдельных случаях имеет более или менее устойчивый характер. Так, наречия на *-о, -е* обычно препозитивны по отношению к главному слову, выраженному глаголом: *прилежно работать, искренне любить*; другие наречия образа действия постпозитивны: *гулять пешком, вытереть досуха, говорить по-немецки*. Порядок слов в словосочетании выполняет грамматическую функцию; ср.: *интересная книга* (атрибутивные отношения в словосочетании) – *книга интересная* (предикативные отношения в предложении).

### **1.3. Виды синтаксической связи в словосочетании**

**Согласование** – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется главному в форме рода, числа, падежа: *важный вопрос, главная улица, новые дома*. Различается согласование **полное** и **неполное**. При полном согласовании зависимое слово принимает все формы главного слова, насколько это позволяют грамматические категории обоих слов: *темной ночью* (согласование в роде, падеже и числе); *последние минуты* (согласование в падеже и числе). При неполном согласовании не все возможности согласо-

ния исчерпаны, например: *вижу его готовым к отъезду* (согласование прилагательного *готовым* с местоимением *его* в роде и числе, но не в падеже).

**Управление** – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в определенной падежной форме (без предлога или с предлогом), обусловленной лексико-грамматическим значением главного слова: *читать письмо, интересоваться искусством, любовь к родине*. Выделяются различные виды управления в зависимости от морфологической природы зависимого слова. Управление называется **сильным**, если главное слово нуждается в распространении определенной падежной формой, например: *испытывать станок, нарушать тишину, полон бодрости*. При **слабом** управлении связь между обоими словами необязательная: *солнце учащийся школы, часто гуляю по вечерам*.

**Примыкание** – это такой вид подчинительной связи, при котором зависимость подчиненного слова выражается лексически, порядком слов и интонацией. Примыкают неизменяемые знаменательные слова (наречие, инфинитив, деепричастие): *тихо шептать, предложить войти, говорить улыбаясь*.

#### 1.4. Практические задания

1. Выберите верные утверждения.

- 1) Словосочетание выражает законченную мысль.
- 2) В словосочетании одно из слов является главным, а другое – зависимым.
- 3) Словосочетание – это соединение двух или более знаменательных слов на основе подчинительной связи.
- 4) Словосочетание является расчлененным наименованием предметов, качеств предметов, действий.
- 5) В словосочетании между словами может быть и сочинительная, и подчинительная связь.

б) Соединение подлежащего и сказуемого не образует словосочетания.

7) Согласование – это такая связь, при которой зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже.

8) При примыкании главное слово должно быть неизменяемым.

9) Деепричастие и наречие в качестве зависимого слова могут только примыкать.

10) Не являются словосочетаниями сложные формы степеней сравнения (более высокий, самый умный).

11) Управление – это такая связь, при которой зависимое слово стоит в том косвенном падеже, которого требует главное.

12) Не являются словосочетаниями формы сложного будущего времени (*буду говорить*).

**2. Найдите словосочетания.**

- 1) Светит солнце;
- 2) новая школа;
- 3) рядом с домом;
- 4) пятнадцать человек;
- 5) жить дружно;
- 6) в течение лета;
- 7) поступить в институт;
- 8) вера в победу;
- 9) самый интересный;
- 10) разговор об увлечениях.

**3. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями?**

- 1) Учить наизусть;
- 2) споткнуться о камень;
- 3) вопреки ожиданиям;
- 4) интересная повесть;
- 5) играть роль;
- 6) учился и работал;
- 7) номер телефона;

- 8) будешь отвечать;
- 9) в садах и парках;
- 10) начался урок.

**4.** Определите тип словосочетания: А) глагольное; Б) именное; В) наречное.

- 1) Слишком быстро;
- 2) вера в победу;
- 3) чашка кофе;
- 4) вернуться домой;
- 5) посуда из серебра;
- 6) направо от школы;
- 7) побледнел от волнения;
- 8) всем нравится;
- 9) городской пейзаж;
- 10) идти не спеша.

Подберите свои примеры на данные типы словосочетаний

**5.** Укажите номера словосочетаний, связанных способом согласования.

- 1) Красивый закат;
- 2) идти не спеша;
- 3) на втором этаже;
- 4) город на рассвете;
- 5) играющие дети;
- 6) на склоне горы;
- 7) сквозь маленькое отверстие;
- 8) в этом районе;
- 9) очень скромный;
- 10) жаждать известности.

**6.** Укажите номера словосочетаний, связанных способом управления.

- 1) Пользоваться успехом;
- 2) кожаные перчатки;

- 3) обещаю договориться;
- 4) открыл ключом;
- 5) к чужому дому;
- 6) билет брата;
- 7) горячо обсуждали;
- 8) забирается в лодку;
- 9) вчерашний день;
- 10) санаторий у моря.

**7.** Укажите номера словосочетаний, связанных способом примыкания.

- 1) Рассказы о животных;
- 2) гордо смотреть;
- 3) играть комедию;
- 4) уехал учиться;
- 5) в новых условиях;
- 6) окончание спектакля;
- 7) отлично плавает;
- 8) сидел согнувшись;
- 9) звать на помощь;
- 10) скрип снега.

**8.** Укажите тип связи в словосочетании: А) согласование; Б) управление; В) примыкание.

- 1) Делает зарядку;
- 2) что-то непонятное;
- 3) выйти наверх;
- 4) сказал наугад;
- 5) летним вечером;
- 6) второй по списку;
- 7) по-детски наивно;
- 8) двадцать городов;
- 9) с первого взгляда;
- 10) совершенно неинтересный.

9. Определите вид синтаксических отношений между компонентами словосочетаний: А) атрибутивные; Б) объектные; В) обстоятельственные.

- 1) Идти не оглядываясь;
- 2) покрыться бледностью;
- 3) возможность уехать;
- 4) пригласить доктора;
- 5) отдых с друзьями;
- 6) говорить шепотом;
- 7) разговор шепотом;
- 8) ласковый с родными;
- 9) слушая музыку;
- 10) время обеда.

Дополните задание своими примерами.

10. Разделите данные предложения на простые словосочетания. Определите тип подчинительной связи и тип смысловых отношений между компонентами словосочетаний. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями? Поясните, почему.

*Образец выполнения задания:*

Сквозь стеклянную дверь коридора видна самая красивая комната особняка.

**Словосочетания:** Стеклянную дверь (согласование, атрибутивные отношения).

Дверь коридора (управление, атрибутивные отношения).

Видна сквозь дверь (управление, обстоятельственные отношения).

Самая красивая комната (согласование, атрибутивные отношения).

Комната особняка (управление, атрибутивные отношения).

**Словосочетаниями не являются:** Комната видна – грамматическая основа предложения;

сквозь дверь – сочетание производного предлога и знаменательного слова;

самая красивая – сложная форма превосходной степени сравнения прилагательного.

А) 1. Со школьных лет я чувствовал красоту русского языка, его силу и плотность. 2. Все чаще пересекаем мы неглубокие овраги с зарослями тростника вдоль шумных ручьев. 3. Прогуливаясь в парке или в лесу, можно любоваться очаровательными кронами деревьев. 4. Мы будем следить за барабанищими в окно каплями дождя и летящими по ветру листьями. 5. Началась беспрецедентная в истории войны борьба, длившаяся в течение почти полугода.

Б) 1. После каждого дуновения ветра с земли опадают желтовато-красные листья, расстилаясь по земле узорчатым ковром. 2. Лесной покров также меняет свою окраску, становясь уже не зеленым, а фиолетовым. 3. Сейчас архары занесены в Красную книгу редких и исчезающих животных. 5. Яркий солнечный свет льется на очень крутые склоны и снежные вершины гор.

### **1.5. Вопросы для самопроверки**

1. Словосочетание как единица синтаксиса. Его структура.
2. Виды подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.
3. Классификация словосочетаний по характеру главного слова.
4. Типы словосочетаний по структуре (количеству компонентов).
5. Классификация словосочетаний по характеру смысловых отношений между компонентами
6. Средства выражения связи в словосочетании

### **1.6. Задания для самостоятельной работы**

#### **Вариант 1**

1. Выделите словосочетания из данного предложения. Укажите тип синтаксических отношений в них.

*Пять подбитых танков являются результатом тяжёлого боя.*

2. Определите тип связи в данных словосочетаниях:

*сформулировать тезис, желанный финиш, охотно командовать, куда-нибудь подальше, игра в футбол, семь дней, сказал волнуясь, в новом доме.*

### Вариант 2

1. Выделите словосочетания из данного предложения. Укажите тип синтаксических отношений в них.

*Наше желание наказать обидчика было очень сильно.*

2. Определите тип связи в данных словосочетаниях:

*очень милый, искусство игры, участвовать в митинге, лающий щенок, надо пригласить, справа от меня, десяти часов, сумка из кожи.*

### Вариант 3

1. Выделите словосочетания из данного предложения. Укажите тип синтаксических отношений в них.

*Я долго сидел над сложной задачей и всё-таки решил её сам.*

2. Определите тип связи в данных словосочетаниях:

*окончание спектакля, летним вечером, пригласить зайти, ловил неводом, в пяти километрах, весьма интересный, признавать превосходство, смеющиеся дети.*

### Вариант 4

1. Выделите словосочетания из данного предложения. Укажите тип синтаксических отношений в них.

*Вдруг, рассекая потёмки, золотой лентой взвилась к небу ракета.*

2. Определите тип связи в данных словосочетаниях:

*катится лениво, налево от озера, комплект оборудования, возвращаться домой, курица с цыплятами, в новых условиях, три сосны, уехал учиться.*

## 1.7. Тест

1. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?

1) В соседней комнате, погруженный во тьму, в какую-то сторону;

2) под шелковым покрывалом, с распахнутой дверью, не дожидаясь возвращения;

3) первый снег, из всего сказанного, под белыми березами;

4) в новой шапке, все общество, чувство ненависти.

2. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?

1) Серебристый голос, собачьей шерсти, внезапно замолчавшего;

2) коричневый забор, всей улицы, улыбающегося лица;

3) через всю реку, по светлым коридорам, его ответ;

4) веселую компанию, моей книги, скользнул по окнам.

3. В каком ряду все словосочетания со связью согласование?

1) Мерным шагом, какой-нибудь день, сделан из железа;

2) янтарные бусы, дежурной улыбкой, окруженный забором;

3) за тонированными стеклами, песцовой шубы, упругие мышцы;

4) яркой искрой, известные фермеры, ее ресницы.

4. В каком ряду все словосочетания со связью управление?

1) Сижусь за столом, вижу их, этот номер;

2) вспоминает что-то, тянется к красоте, в этот момент;

3) развернув ребром, непонятный для него, открытую ладонь;

4) напоминает брата, изображения пирамид, подносит кружку.

5. В каком ряду все словосочетания со связью управление?

1) Ищет что-нибудь, никому не известное, хвалит покупки;

2) передает новость, вспоминал сон, в рыночном павильоне;

3) казалось нам, выражением лица, испанская шаль;

4) перельется через край, фонтанами брызг, театральный занавес.

6. В каком ряду все словосочетания со связью управление?

1) Хлынет потоками, постоял на крыльце, долго молчал;

2) с зарослей бузины, капала из крана, прищурил глаза;

3) поражен красотой, вглядывался в небо, в этот час;

4) вышедшие из леса, не замечал этого, новые методы.

7. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?

- 1) Тотчас остановиться, тихо подошел, стать к окну;
- 2) давно забытый, когда-то нашел, на это место;
- 3) украдкой зевая, никогда не возражал, стояли нахмурившись;
- 4) стремиться туда, тихо летали, помнил их.

8. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?

- 1) Гораздо меньше, искренне полюбил, этой новости;
- 2) глубоко несчастлив, однажды решил, мое сердце;
- 3) заметно увеличиваясь, постоянно недосыпал, увидев его;
- 4) его слова, шел не спеша, очень важно.

9. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?

- 1) Собрались вместе, шепотом повторял, читавшего стихи;
- 2) проснулся утром, прежде помнили, опять замолчал;
- 3) вернулся оттуда, весело прыгал, по старой привычке;
- 4) вновь повторил, была там, не глядя на него.

10. В каком ряду все словосочетания со связью примыкание?

- 1) Пробыла недолго, медленно листать, ожидая встречи;
- 2) желание вернуться, заново родившимся, всегда поражала;
- 3) сделан по-новому, уже коснулся, перебирая подарки;
- 4) цвета хаки, не переставая стучали, утаил на исповеди.

11. Выпишите из предложения словосочетание со связью согласование.

И эту поступь миллионов ног должна сегодня чувствовать планета.

12. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.

Вечером ребята шумно и увлеченно что-то сочиняли.

13. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.

Я помню, как величественные горы по-весеннему зеленели у подножий.

14. Выпишите из предложения словосочетание со связью согласование.

Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на гору, потому что была уже осень и гололедица.

15. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.

Меня удивляет эта готовность задушить в себе ложный стыд, голос светской чести и оскорбленного самолюбия.

16. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.

Люси поняла, что нужно искать то, что может спасти.

17. Выпишите из предложения словосочетание со связью примыкание.

А однажды даже показалось Алеше, что спина Ковалева мелькнула в толпе.

18. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.

Вечерами, когда гасли фонари и начинали стрекотать кузнечики, мы мечтали о будущем.

19. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.

И мы искренне привязались к маленькому хрому утенку.

20. Выпишите из предложения словосочетание со связью управление.

Кто знает, какая циклопическая сила разрушила древние постройки.

## 2. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 2.1. Понятие о простом предложении

**Предложение** – это минимальная единица речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью. Будучи единицей общения, предложение вместе с тем является единицей формирования и выражения мысли, то есть соотносится с логическим суждением.

Предикативная единица (предложение) – это способ номинации события, поэтому именно в предикативных единицах оформляются сообщения. Но это еще не само сообщение, а только языковая модель (семантическая и формально-синтаксическая) предложения [13].

Основным признаком предложения является **предикативность** – отнесенность содержания предложения к объективной действительности (его реальность или нереальность, возможность или невозможность, необходимость или вероятность и т.д.). Грамматическими средствами выражения предикативности являются категории времени, лица, наклонения и различные типы интонации (интонация сообщения, вопроса, побуждения).

Так как, выражая свои мысли, чувства, волеизъявления, говорящий вместе с тем выражает и свое отношение к содержанию высказываемого (его желательность или нежелательность, долженствование или условность и т. д.), то другим важным признаком предложения является **модальность**. Средствами выражения модальности, как и предикативности в целом, является категория наклонения (изъявительное, повелительное, условно-желательное) и особые лексико-грамматические средства (так называемые модальные глаголы и модальные слова и частицы).

Наконец, существенным признаком предложения, который, отграничивает предложение от словосочетания, является **интонация**. Различаются интонации сообщения, вопроса, побуждения и т. д.

Таким образом, основными признаками предложения являются предикативность (отношение содержания предложения к действительности), модальность (отношение говорящего к высказываемому), интонационная оформленность и относительная смысловая законченность.

## 2.2. Типы простых предложений. Главные члены предложения

В русском языке существуют разнообразные типы предложений. По характеру выражаемого в них отношения к действительности различаются предложения **реальной** и **ирреальной** модальности с разнообразными оттенками модальных значений: реальности и ирреальности, предположения, сомнения, уверенности, возможности, невозможности и т. д.

Предложения считаются **утвердительными** или **отрицательными** в зависимости от указания в них на наличие или отсутствие связи между предметами и их признаками в реальной действительности.

По цели высказывания и зависящей от этой цели интонации предложения делятся на **повествовательные**, **вопросительные** и **побудительные**. Каждое из предложений этих трех групп может стать восклицательным при соответствующей эмоциональной окраске, выражающейся в особой восклицательной интонации.

Структурная характеристика предложений строится на основе учета различных признаков. Предложения могут быть **простыми** и **сложными** в зависимости от количества предикативных единиц – одной или нескольких.

Простые предложения делятся на **односоставные** и **двусоставные**, то есть имеющие один или два главных члена в качестве организующих центров предложения.

По наличию или отсутствию второстепенных членов различаются предложения **распространенные** и **нераспространенные**.

Как односоставные, так и двусоставные предложения являются **полными**, если присутствуют все необходимые члены данной струк-

туры предложения, и **неполными**, если один или несколько необходимых членов данной структуры предложения опущены по условиям контекста или обстановки.

Отсутствие возможности членения некоторых видов предложений, то есть выявления в их структуре отдельных членов, приводит к выделению особого типа предложений – **нечленимых** (слов-предложений).

### **Главные члены предложения**

**Члены предложения** – это синтаксические категории, возникающие в предложении на основе форм словосочетания и отражающие отношения между структурными элементами предложения. Между частями речи и членами предложения есть связь, но нет параллелизма [5]. Синтаксис – это раздел грамматики, изучающий строение словосочетания и строение предложения.

**Подлежащее** – это главный член двусоставного предложения, грамматически независимый от других членов предложения, выраженный именем в именительном падеже и обозначающий предмет.

Наиболее распространенным способом выражения подлежащего является форма именительного падежа **существительного**. Это объясняется тем, что существительное как часть речи обладает обобщенным значением предметности, а форма именительного падежа, как падежа исходного, независимого, наиболее приспособлена к выражению предмета мысли: *Человек всегда возвращается на родину.*

Кроме существительных, в роли подлежащего используются **местоимения-существительные**: а) личные: *Я встретил ее у своего приятеля*; б) неопределенные: *Все кто-то ходит, не спит*; в) отрицательные: *Ничто не сблизит больше нас*; г) вопросительно-относительные: *Кто стучится в дверь ко мне? Не понимаю, что со мною было.*

Подлежащим может быть **любая часть речи, способная субстантивироваться** или употребляться в значении имени существи-

тельного: *Хорошее всегда зажигает желание лучшего ... Произошло непоправимое. Провожающие покинули вагон.*

В роли подлежащего может быть числительное: а) количественное: *Пятнадцать делится на три*; б) собирательное: *Двое были заняты разговором*; в) порядковое: *Один ходит, другой водит, третий песенку поет.*

В качестве подлежащего может выступать **инфинитив**, который не получает предметного значения, сохраняет значение действия, не субстантивируется. И потому в отличие от других «заместителей» существительного в роли подлежащего инфинитив не может иметь определений: *Любить – вот счастье!* **В структуре таких предложений важную роль играет порядок слов и способ выражения сказуемого. Обычно инфинитивное подлежащее предшествует сказуемому, выраженному как безлично-предикативным словом, так и существительным. При сказуемом, выраженном безлично-предикативным словом, такой порядок единственно возможный. Подлежащее отделяется от сказуемого паузой, членящей предложения на два состава: *Подойти к брату было страшно* – пауза перед сказуемым *было страшно*. Такой порядок слов – инфинитивное подлежащее (одно или вместе с пояснительными словами), затем сказуемое после паузы – признак двусоставности предложения. При другом порядке слов предложение легко переходит в безличное, так как инфинитив, помещенный после сказуемого, выраженного безлично-предикативным словом, попадает в зависимую позицию: *Было страшно подойти к брату*. Если сказуемое выражено существительным, то инфинитивное подлежащее может помещаться и в позиции после паузы, однако такой порядок слов ощущается как инверсированный, например: *Большое это удовольствие – жить на земле* ср.: *Жить на земле – это большое удовольствие* (прямой порядок слов).**

В роли подлежащего могут использоваться **синтаксически несвободные словосочетания**. Среди них выделяются:

1) словосочетания с количественным значением: *Два бойца сидят в дозоре. В песке копошилось множество воробьев. Сзади наплывали новые груды листьев.*

2) Словосочетания со значением избирательности: *Каждый из нас мечтал стать геологом; Один из мальчиков возвратился поздно вечером;*

3) существительное или местоимение в сочетании с формой творительного падежа существительного или местоимения: *Базаров с Аркадием уехали на другой день; Чук с Геком переглянулись;*

4) Семантически неделимые метафорические словосочетания со сравнительно оценочным значением главного слова: *Волны запахов сгущались над городком. Серп месяца стал ярче и светил теперь сквозь ивы [12].*

**Сказуемое** – главный член предложения, который заключает в себе значение предикативного признака.

*Простое глагольное сказуемое*

Простым глагольным сказуемым называется сказуемое, в котором вещественный и бытийный признаки выражены одним словом – глаголом (табл. 1). Но существует осложненная форма простого глагольного сказуемого, которая выражена двумя и более словами (табл. 2).

Таблица 1

*Простое глагольное сказуемое*

Способы выражения	Примеры
Глагол в повелительном, изъявительном или сослагательном наклонении	Поехали домой! Вечером мы поехали домой. Мы с удовольствием поехали бы домой.
Глагол в форме сложного будущего времени	Я <b>буду поступать</b> на исторический факультет университета.
Глагол БЫТЬ со значением наличия, существования	Вечером <b>был</b> дождь.
Фразеологизм	Он <b>бил баклуши</b> . Петя дал <b>стрекача</b> .

*Осложненная форма простого глагольного сказуемого*

Способы выражения	Примеры
Повтор глагольной формы	<b>Строили-строили</b> и наконец построили. <b>Пытайся не пытайся</b> , а без умения толку мало.
Повтор глагольной формы с элементом ТАК	<b>Гулять так гулять.</b>
Повтор глагольной формы в инфинитиве	<b>Решить-то решил</b> , да неправильно.
Введение в текст элемента СЕБЕ	<b>Идет себе</b> , ни на кого не смотрит.
Введение в текст элементов ЗНАЙ, ЗНАЙ СЕБЕ	<b>А она знай себе поет.</b>

*Составное сказуемое*

Составное глагольное сказуемое состоит из двух частей – основной и вспомогательной (табл. 3).

*Составное глагольное сказуемое*

Способы выражения		Примеры
основной части	вспомогательной части	
<b>Инфинитив</b> (неопределенная форма глагола)	Краткие прилагательные <b>должен, готов, рад</b> и др.	<b>Мы готовы помочь.</b> <b>Он должен прийти.</b> <b>Я рад видеть вас.</b>
	Слова состояния со значением желательности, необходимости, возможности	<b>Надо помочь</b> ему.
	Слова состояния, выражающие эмоциональную оценку действия	<b>Приятно слышать</b> твой голос. <b>Хорошо гулять</b> по лесу.

Составное именное сказуемое состоит из двух частей – именной и вспомогательной (табл. 4).

**Составное именное сказуемое**

Способы выражения		Примеры
вспомогательной части	именной части	
1. Форма глагола <b>быть</b> (был, есть, буду, нулевая форма этого глагола) 2. Глаголы <b>стать, казаться, оказаться</b> и др. 3. Глаголы со значением действия, состояния: <b>прийти, приехать, вернуться, стоять</b> и др.	1. Существительное  2. Прилагательное 3. Причастие  4. Числительное 5. Местоимение  6. Наречие 7. Неделимое словосочетание	<b>Я буду журналистом.</b> <b>Я – журналист.</b> <b>Он стал абитуриентом.</b> <b>Он кажется весельчаком.</b> <b>Он оказался профессором.</b> <b>Он был веселый.</b> <b>Он был огорчен.</b> <b>Он был обескуражен.</b> <b>Один плюс два будет три.</b> <b>Книга будет твоей.</b> <b>Книга стала твоей.</b> <b>Книга – твоя.</b> <b>Ей туфли впору будут.</b> <b>Зима стояла затяжная.</b> <b>Она была с заплаканными глазами.</b>

Реальное предложение понимается как реализация структурной схемы путем наполнения ее лексическим материалом и, если объем предложения превышает объем схемы, путем распространения за счет введения неконститутивных (не прогнозируемых структурной схемой) компонентов. Компоненты, входящие в структурную схему предложения, характеризуются по их морфологической форме, иногда по форме и значению. «Русская грамматика» среди них различает только два класса: **присловные распространители** компонентов схемы предложения и **детерминанты**, которые рассматриваются как распространители предложения в целом.

По способу выражения члены предложения делятся на **морфологизованные (морфологизированные)** и **неморфологизованные**. Морфологизованные члены предложения – это члены предложения, выраженные типичными для них частями речи. Например, морфологизованное определение выражено согласованными прилагательными

и причастиями. Морфологизованные члены предложения имеют значение одного члена предложения.

**Неморфологизованные** члены предложения – это члены предложения, выраженные словами тех частей речи, для которых эта функция не является основной. В таких случаях семантика членов предложения является **синкретичной**. Наиболее многозначны неморфологизованные члены предложения, выраженные предложно-падежными сочетаниями [5].

В глагольных сочетаниях они совмещают значение дополнений и обстоятельств, а в субстантивных – значения определений и обстоятельств, определений и дополнений: *Человек шел по дороге от города с солдатским вещмешком за спиной. Человек с вещмешком не стал садиться в автобус.* В глагольном сочетании *шел (как? с чем?) с вещмешком* словоформа *с вещмешком* совмещает обстоятельственное значение с объектным, а в субстантивном словосочетании *человек (какой? с чем?) с вещмешком* эта словоформа совмещает атрибутивное значение с объектным.

### 2.3. Второстепенные члены предложения

Второстепенный член предложения, относящийся к слову с предметным значением и характеризующий называемый этим словом предмет со стороны его качества, признака или свойства, называется **определением**. В роли морфологизованного определения выступает имя прилагательное, причастие: *правильное* решение, *растущее* дерево.

В зависимости от характера грамматической связи с главным словом различают согласованные и несогласованные определения.

**Согласованное** определение согласуется с главным словом в падеже и числе, а в единственном числе – и в роде. Оно выражается именем прилагательным, местоименным прилагательным, порядковым числительным, причастием: *высокий* дом, *этот* город, *первый* урок, *играющие* дети.

**Несогласованное** определение связано с определяемым словом посредством управления или примыкания и выражается:

а) существительным в косвенных падежах: изба *лесника*, пение *птиц*, тетрадь *в клеточку*;

б) притяжательным местоимением: *его* автомобиль, *их* работа;

в) сравнительной степенью прилагательного: солдат *постарше*;

г) наречием: рубаха *навыпуск*, надпись *по-французски*;

д) инфинитивом: решение *жениться*, жажда *понять*;

е) неразложимым словосочетанием: лошадь *серой масти*.

Одной из форм определения является **приложение** – определение, выраженное именем существительным и согласующееся с определяемым словом в падеже. Приложения могут быть выражены одним существительным или сочетанием слов: крейсер «*Варяг*», Камышин, *захолустный городок*.

Второстепенный член предложения, относящийся к глаголу, существительному и обозначающий предмет, на который переходит действие, который является результатом действия или проявления признака, называется **дополнением**. Дополнение отвечает на вопрос косвенных падежей.

**Прямое дополнение** обозначает предмет, на который непосредственно переходит действие. Оно относится к переходному глаголу и находится в подчинительной связи сильного управления, выражено существительным в форме винительного падежа без предлога или родительного падежа при глаголе с отрицанием: нарисовать *портрет*, не видеть *выгоды*. Остальные дополнения являются **косвенными**: взялся *за ложку*, мотал *головой*. В роли дополнения может выступать объектный инфинитив: посоветовал *поехать*, попросил *говорить*. **Морфологизованные дополнения** выражаются формами косвенных падежей имен существительных и местоименных существительных.

Второстепенный член предложения, относящийся к глаголу, отглагольному существительному, наречию и служащий для характери-

стики действия со стороны качества, количества или различных внешних условий их протекания, называется **обстоятельством**.

Выделяют следующие семантические разряды обстоятельств:

1) образа и способа действия (обозначают качественную характеристику действия, состояния, отвечают на вопросы *как? каким образом?*): отвечал *ласково, просто и толков*;

2) меры степени (количественный уровень проявления признака или действия; *насколько? в какой мере?*): *очень* полюбила;

3) места (со значением локального признака действия, состояния; *где? куда? откуда?*): виднелась *вдали*, приехал в *город*;

4) времени (значение времени совершения действия или состояния; *когда? с каких пор? до каких пор?*): оставался один *по вечерам*, занятия начинались *после завтрака*;

5) причины (обозначают причину или обоснование действия; *почему? по какой причине?*): уснул *от усталости*, говорит *из жалости*;

6) цели (выражают целевые отношения; *зачем? с какой целью?*): пригласил *поужинать*, направляется *на ремонт*;

7) условия (значение условия протекания действия; *при каком условии?*): запирайте ворота *в случае нападения*; воспитывает *при наличии характера*;

8) уступки (обозначает следствие, противоположное ожидаемому; *несмотря на что? вопреки чему?*): погода прояснилась *вопреки предсказанию*, шли *невзирая на метель*.

**Детерминанты** – особый тип второстепенных членов с обстоятельственными или объектными значениями, которые стоят в абсолютном начале предложения и относятся к предикативной основе или ко всему предложению в целом, образуют с ним слабую синтаксическую связь: *Всегда по вечерам* они ставили самовар и пили чай.

## 2.4. Односоставные предложения

Односоставное предложение содержит один главный член, в котором слитно выражены субъект и предикат. По совокупности структурно-семантических признаков выделяются группы односоставных предложений.

### *Глагольные односоставные предложения*

В них подлежащее отсутствует, и нет необходимости его восстанавливать, главным является само действие, а не тот, кто его исполняет.

1. Грамматическая семантика односоставных **определенно-личных** предложений – принадлежность действия определенному лицу (одному из собеседников). Исполнитель действия подразумевается, но не называется.

Эта грамматическая семантика находит свое выражение в структуре предложений, то есть в способах выражения главного члена предложения:

1) формы 1 лица единственного и множественного числа, настоящего и будущего времени глаголов: *Люблю грозу в начале мая. Уходим завтра в море;*

2) формы 2 лица единственного и множественного числа повелительного наклонения: *Слушайте, товарищи-потомки! За край родной иди в бой;*

3) формы 2 лица изъявительного наклонения: *Идешь завтра в поход?*

2. Грамматическая семантика односоставных **неопределенно-личных** предложений – обозначение действия неопределенного лица или группы неопределенных лиц. Главный член таких предложений выражается:

1) формой 3 лица множественного числа настоящего или будущего времени: *В дверь стучат: властно и торопливо. И на обломках самовластья напишут наши имена!*

2) формами множественного числа прошедшего времени и сослагательного наклонения: *Америку открыли в конце 15 века.*

3. Грамматическая семантика односоставных **обобщенно-личных** предложений – обозначение действия обобщенного лица, действие типичное, повторяющееся, относящееся к каждому и ко всем. Наименование действующего лица устранено, в связи с его обобщенностью, неконкретностью. Формы выражения главного члена:

1) глаголы в форме 2 лица ед. числа настоящего и будущего времени: *На всех не угодишь;*

2) глаголы в форме 3 лица множественного числа настоящего времени изъявительного наклонения: *Цыплят по осени считают;*

3) глаголы в форме 1 лица множественного числа изъявительного наклонения: *Что имеем, не храним, потерявши, плачем;*

4) глаголы в форме повелительного наклонения: *Глупому в поле не давай воли.*

4. Главный член **безличного** предложения выражается:

1) безличным глаголом: *В воздухе похолодало. Скоро рассветет. Нигде не дышится вольней родных лугов, родных полей;*

2) личным глаголом в безличном употреблении: *Пахнет сеном над лугами;*

3) словом категории состояния: *В вагоне было тесно. Надо перестраивать всю жизнь;*

4) страдательным причастием в форме среднего рода: *Природой здесь нам суждено в Европу прорубить окно;*

5) отрицательным словом (словом-предложением): *У меня нет времени. Не было ни гроша.*

5. В самостоятельную группу выделяются **инфинитивные предложения**, то есть такие предложения, главный член которых выражен независимым инфинитивом: *Скоро ехать. Тебе идти первому.*

*Именные (субстантивные) односоставные предложения*

Субстантивные предложения являются безглагольными. В их семантике нет значений действия, процесса, признака. Они имеют

бытийное значение, которое выражается не лексически, а синтаксически:

**1. Номинативные предложения.** В них выражается бытие предмета в настоящем времени. Показателем времени является значимое отсутствие глагола, морфологического показателя не имеет и модальность – она выражается интонацией: *Зима*; *Зима!* – значение реальности; *Зима?* – значение ирреальности.

Главный член номинативного предложения может быть распространен второстепенными, которые вместе с ним образуют словосочетание: *Начало июля. Полная луна.* От распространенного номинативного предложения с определением нужно отличать двусоставное с нулевой формой связки *быть*, когда сказуемое обычно стоит после подлежащего: *Воздух прозрачный и синий.*

**2. Генитивные предложения.** Подлежащее в таких предложениях выражено формой родительного падежа с количественным значением (избытка), а восклицательная интонация вносит экспрессивно-эмоциональную оценку: *«Добра-то, добра!» – сказал Яков.* Можно предполагать, что эти конструкции сложились под влиянием количественно-именных, типа: *Много добра; Сколько добра!* Однако в современном языке они представляют собой самостоятельную продуктивную модель. Для подчеркивания значения избытка, большого количества или меры могут служить частица *-то*, а также повтор: *Смеху-то, смеху!* Генитивные предложения могут быть распространенными: *Книг разных!* [14].

## 2.5. Неполные предложения. Нечленимые предложения

Предложения, в которых отсутствует тот или иной член предложения, который легко восстанавливается из контекста, ситуации или структуры предложения, называются неполными.

В грамматике изучается формально-грамматическая неполнота предложений, так как предложение – это, прежде всего, грамматически организованная единица.

Полным называется предложение, в котором присутствуют все члены данной структуры, необходимые для выражения смысла: *Читаю интересную книгу. Хорошо иметь верного друга.*

Неполным является предложение, когда недостающие члены предложения восстанавливаются, так как есть и необходимость, и возможность их восстановить. Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

В зависимости от того, как восстанавливаются отсутствующие члены предложения, все неполные делятся на:

- а) контекстуальные;
- б) ситуативные;
- в) эллиптические.

а) **Контекстуально-неполными** являются такие предложения, в которых отсутствующий член предложения ясен и восстанавливается из контекста:

- *Что, барыня не приехала домой?* (двусоставное, полное).
- *Нет.* (слово-предложение).
- *А когда же будет?* (двусоставное, неполное).
- *В 12-ом часу.* (двусоставное, неполное).

б) **Ситуативные неполные** предложения характеризуют устную разговорную речь, когда неназванный член предложения ясен из ситуации:

- ↗ в магазине
- ИДЕТ!* → в учебной аудитории
- ↘ на автобусной остановке

В кафе, столовой:

- *Что будете?*
- *2 мороженых.*
- *Мне – тоже 2.*
- *Вам?*
- *Одно.*

в) **Эллиптические неполные предложения.** В них отсутствует глагол-сказуемое, не являющийся необходимым для передачи сообщения, но это сказуемое легко восстанавливается из структуры данного предложения: *Сестра – на занятиях. За углом – цветочный базар.*

### ***Нечленные предложения (слова-предложения)***

Среди простых, синтаксически законченных предложений отмечаются предложения, выраженные одним словом или синтаксически неразложимым сочетанием.

- |                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| – Он ваш друг?        | } | выделенные слова – неполные предложения |
| – Да.                 |   |   |
| – А разве это секрет? |   |   |
| – Разумеется.         |   |   |

С точки зрения содержания они выражают простые утверждения или отрицания, согласие или несогласие, дают эмоциональную оценку высказыванию или содержат побуждение к действию. Эти предложения синтаксически закончены, их нельзя считать неполными.

## **2.6. Простое осложненное предложение.**

### **Предложение, осложненное однородными членами**

По характеру осложняющих конструкций выделяют простые предложения, осложненные однородными членами; простые предложения, осложненные обособленными членами; простые предложения, осложненные вводными словами и выражениями; простые предложения, осложненные вставными конструкциями; простые предложения, осложненные обращениями.

К основным признакам осложненного предложения относится большая информационная насыщенность, интонационная осложненность, наличие полупредикативных отношений между определяемым словом и обособленным членом предложения.

Однородными называются такие члены предложения, которые находятся в одинаковых грамматических отношениях с одним и тем же членом предложения, отвечают на один и тот же смысловой вопрос, выполняют одну синтаксическую функцию, объединены друг с другом сочинительной связью или интонацией перечисления. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения: *У костра не было вчерашнего оживления и разговора* – предложение осложнено однородными дополнениями. *Дым уходит вверх бурными кольцами, спиралью* – осложнено однородными обстоятельствами. *Люди всегда будут находить возможности объединять свои силы и делиться ими* – осложнено несогласованными определениями.

Не являются однородными членами следующие конструкции;

- Повторение одних и тех же слов с целью подчеркнуть длительность действия, множество предметов, интенсивное проявление признака: *Еду, еду в чистом поле; Вот темный, темный сад.*

- Выражения фразеологического характера: *ни то ни се; ни дать ни взять; ни взад ни вперед; и день и ночь; и стар и млад;*

- Сочетание двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого, *пойду посмотрю расписание занятий; взял да и сделал наоборот* и т. п.

Для связи однородных членов предложения употребляются сочинительные союзы:

1. **Соединительные:** *и, да* (в значении «и»), *ни...ни; также, да и* имеют присоединительное значение, двойные союзы *как...так и, не так... как, не только...но* (а) *и, не столько-сколько, насколько-настолько, хотя и...но, если не...то* имеют значение сопоставления, сравнения.

2. **Противительные:** *а, но, да* (в значении «но»), *однако, зато* и др.

3. **Разделительные:** *или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то* и др.

Часто вызывает затруднение вопрос об однородности согласованных определений, так как для однородности таких определений необходимо учитывать смысловые моменты:

1) однородные согласованные определения обозначают отличительные признаки сходных предметов: *Имена победителей не заслоняют в народной памяти имен героев **июльских, августовских** боёв. Ранние лучи ярко освещали **розовые, желтые, золотые** тыквы;*

2) определения называют различные признаки одного и того же предмета, но предмет характеризуется с одной стороны: *Любил Чапаев **сильное, решительное, твердое** слово. Со стороны болота донося **странный, резкий, болезненный** крик;*

3) в художественном стиле однородными могут быть определения, характеризующие предмет с разных сторон, при этом объединяющим признаком может служить этом некое общее понятие: *С **бледным, покривившимся** лицом он вдруг вскочил и схватил себя за голову (общее – «изменившимся от волнения»). На небе кое-где **неподвижные, серебристые** облака («внешний вид»). Он ответил **хриплым, придушенным** голосом («простуженным»);*

4) однородными являются художественные определения – эпитеты: *Его **бледно-голубые, стеклянные** глаза бегали из стороны в сторону;*

5) прилагательное и следующий за ним причастный оборот обычно выступает в роли однородных членов предложения: ***Пустое, запорошенное снегом** поле откатывалось назад.*

Определения являются **неоднородными**, если предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Солнце скрылось за **передовым низким разорванным** облаком.*

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях: ***большой кожаный** портфель (размер и*

материал), *продолговатое бледное лицо* (форма и цвет), *красивые московские бульвары* (качество и местонахождение).

Член предложения, который является общим обозначением родового понятия для всех стоящих при нем однородных членов, называется **обобщающим словом**. Однородные члены предложения, связанные с ним, раскрывают его смысл: *В комнату для приезжих были внесены **вещи** Степана Аркадьевича: мешок, ружье в чехле, сумка для сигар*. Между обобщающим словом и однородными членами предложения устанавливаются пояснительные отношения (можно подставить слова – а именно, как-то).

В роли обобщающих используются слова, обозначающие широкие понятия: *Голоса ребят доносились **отовсюду**: и справа, спереди, слева*. Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и относящиеся к нему однородные члены.

## 2.7. Предложения, осложненные обособленными членами предложения

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им большую значимость по сравнению с другими членами предложения. Ср.: 1) *Грозно потемневшее небо освещалось вспышками молний*. 2) *Небо, грозно потемневшее, освещалось вспышками молний*.

Для обособленных членов предложения характерна относительная самостоятельность, потенциальная предикативность: *Иней, выпавший на рассвете, хрупко лежал на земле*. Потенциальная предикативность обособленного определения может быть представлена в виде самостоятельной предикативной основы: *Иней выпал на рассвете ...* или *Иней, который выпал на рассвете, ...*

У обособленных членов предложения можно определить модально-временные свойства (реальное действие, изъявительное наклонение, прошедшее время). Обособленные члены предложения выражают добавочное сообщение, а сами обособленные члены выражают полупре-

дикативные отношения (предикативные отношения выражаются между подлежащим и сказуемым в предложении): *Овсянки, такие неприметные зимой птички, теперь отменные певцы* (овсянки – птички.) Кроме атрибутивного значения, приложение имеет добавочное значение – сказуемостное: *Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти.* (Я был мокр до последней нитки.)

При обособлении усиливается коммуникативная направленность сообщения, желание говорящего увеличить смысловую емкость высказывания. Основным средством обособления является интонация.

Различают общие и частные **условия** обособления.

*Общими* называются условия, которые способствуют обособлению большинства второстепенных членов предложения. Частными условиями являются такие, которые способствуют обособлению одного члена предложения и касаются определенного способа выражения господствующего слова.

Общими условиями обособления являются следующие:

- 1) порядок слов в предложении;
- 2) объём обособляемой группы (степень её распространенности);
- 3) уточняющий характер одного члена предложения по отношению к другому;
- 4) добавочная смысловая нагрузка (обычно добавочное обстоятельственное значение).

К *частным условиям* обособления относятся: синтаксическая несочетаемость связанных по смыслу слов (например, личных местоимений и определений), слабая синтаксическая связь определяемого и определяющего слов (слабоуправляемость существительных в косвенном падеже); наличие других обособленных групп.

### ***2.7.1. Предложения, осложненные обособленными определениями***

#### ***Обособленные согласованные определения***

1. Обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами, стоящие после определяемого существительного: *Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.*

2. Обособляются два и больше постпозитивных одиночных определения, поясняющих имя существительное: *В воздухе, знойном и пыльном, тысячеголосый говор.* Но обособление двух нераспространенных определений обязательно только тогда, когда определяемому существительному предшествует еще одно определение: *Весенний дух, веселый и беспутный, ходил повсюду* (Багр.)

3. Обособляется одиночное постпозитивное определение, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М. Г.)

4. Определение обособляется, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения; в этих случаях определение по смыслу связано также со сказуемым и имеет добавочный обстоятельственный оттенок: *Залитые солнцем, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы* (Шол.)

5. Определение, стоящее непосредственно перед определяемым существительным, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное): *Отрезанные от всего мира, уральцы с честью выдержали казачью осаду* (Фурм.)

6. Обособляются всегда определения, относящиеся к личному местоимению; такие определения носят атрибутивно-предикативный характер и имеют добавочное обстоятельственное значение: *Изнуренные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега* (Т.)

### **Обособленные несогласованные определения**

1. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, обособляются, если нужно подчеркнуть выражаемое ими значение: *Староста, в сапогах и в армяке внакид-*

ку, **с бурками в руке**, издав издали заметив попа, снял свою полярковую шляпу (Л. Т.)

2. Обособляются несогласованные определения при собственном имени, так как оно само по себе достаточно конкретно обозначает лицо или предмет, и указание на признак имеет в этом случае характер добавочного сообщения: *Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя* (П.)

3. То же самое наблюдается при личных местоимениях, которые указывают на известный уже из контекста предмет или лицо: *Он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его.* (П.).

### 2.7.2. Предложения, осложненные обособленными приложениями

1. Обособляется распространенное приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами: *На хламе всегда с трубкой в зубах лежит больничный сторож, **старый отставной солдат*** (Ч.); *Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье* (П.);

2. Приложение, относящееся к собственному имени, обособляется, если стоит в постпозиции; препозитивное приложение обособляется в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: а) *Лежит под курганом, поросшим бурьяном, матрос Железняк, партизан* (Утк.); б) *Поклонник Баха и Генделя, знаток своего дела, ...Лемм со временем – кто знает? – стал бы в ряду великих композиторов своей родины* (Т.).

3. Собственное имя лица может выступать в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно поставить слова *а именно*): *Остальные братья, **Мартын и Прохор**, до мелочей схожи с Алексеем* (Шол.).

4. Всегда обособляется приложение при личном местоимении, например: *Обидно мне, **старик**у, слушать такие речи* (М. Г.).

5. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но ясному из контекста или ситуации слову, например: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела* (П.).

6. Обособленное приложение может присоединяться союзом *как* (с причинным значением), словами *по имени, по фамилии, по прозвищу, родом* и т. п. Например: *Комендант дружески советовал мне оставить стихотворство, как дело службе противное и ни к чему доброму не приводящее; При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка.*

### **2.7.3. Предложения, осложненные обособленными обстоятельствами**

**Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами**

1. Обособляются деепричастные обороты, выступающие в роли обстоятельств с различным значением: *Пройдя несколько шагов, казаки свернули с канавы* (Л. Т.);

2. Обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в качестве однородных членов предложения: *Покрикивая и повизгивая, прыгали босоногие мальчишки...* (М. Г.)

3. Одиночные деепричастия обособляются, если сохраняют значение глагольности; чаще они стоят перед глаголом-сказуемым: *Месяц, золотясь, спускался к степи* (Л. Т.); *Казаки разъехались, не договорившись* (Шол.).

4. Не обособляются одиночные (обычно постпозитивные) деепричастия, близкие по функции к наречиям, со значением обстоятельства образа действия: *Чайки бродят по отмели и лишь изредка хрипло вскрикивают задыхаясь* (М. Г.); *Кучер мой слез молча и не торопясь* (Т.).

5. Не обособляются деепричастные обороты, тесно связанные по содержанию со сказуемым, образующие смысловой центр высказывания: *Можно прожить и не хвастая умом, без этих разговоров...* (М. Г.).

6. Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические выражения, например: *Видно было, что он примчался сюда не переводя духа* (Фед.).

### ***Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями***

В зависимости от смысловой нагрузки, слабой синтаксической связи с глаголом-сказуемым, степени распространенности оборота, намеренного его выделения, могут обособляться обстоятельства, выраженные именами существительными и наречиями, приобретающие самостоятельность в предложении. В таких обстоятельствах выражается различное значение:

а) время: *Петя, после полученного им решительного отказа, ушел в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Т.);

б) причина: *За неимением пока другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов* (Т.); *Крейсеры, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море* (Нов.-Пр.);

в) условие: *Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперед, чтобы, в случае легкой раны, не опрокинуться назад* (Л.);

г) уступка: *Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном* (Л.); *Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось* (Фад.).

Обстоятельства могут выражать и другие оттенки значения: основание действия, цель, образ действия и др. Например: *Савельич, согласно с мнением ямщика, советовал воротиться* (П.); *Ехали только днем, во избежание всяких дорожных случайностей* (Пришв.). Эти конструкции образуются именами существительными с предлогами или предложными сочетаниями: *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, в соответствии с, в случае, во избежание* и т. п.

Могут обособляться падежные формы имен существительных с предлогами или предложными сочетаниями: *кроме, вместо, помимо, за исключением, исключая, сверх* и другими, со значением **включения, исключения, замещения**, то есть ограничительным или расширительным; *Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (П.); *Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг* (Акс.); *Весь май, за исключением нескольких ясных и солнечных дней, шли непрерывные дожди* (Шол.).

## 2.8. Предложения с уточняющими и пояснительными конструкциями

Наряду с обособлением существует интонационно-смысловое выделение в предложении слов, которые могут быть не только второстепенными, но и главными членами. Это уточнение и пояснение.

Под **уточнением** подразумевается сужение объема понятия, его ограничение. Так, в предложении *Вперед, у самой дороги, горел костер* (Ч.) обстоятельство места *впереди* ограничивается, уточняется более узким по значению одноименным членом предложения *у самой дороги*.

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места и времени: *Прямо против кордона, на том берегу, все было пусто* (Л. Т.); *Гроза началась вечером, часу в десятом* (Акс.).

Уточняющим может быть также обстоятельство образа действия, например: *Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное* (М. Г.).

Уточняющие члены предложения могут располагаться «цепочкой» (последующее слово уточняет предыдущее), например: *Вокруг левого берега, в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми верст одна от другой, расположены станции* (Л. Т.). В роли уточняющих членов часто выступают определения, например: *Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста, в длинной, до пят, шинели* (Кат.).

Близко к уточняющим стоят **пояснительные** члены предложения. Общим у них является наличие пояснительной связи, различие заключается в том, что уточнение – это ограничение понятия, переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному, а пояснение – это обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом. Перед пояснительным членом предложения могут стоять слова **то есть, именно, а именно**: *Весь этот день Анна провела дома, то есть у Облонских, и не принимала никого* (Л. Т.); *Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожею повозке* (Акс.); *В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским* (Л. Т.).

**Присоединительные** члены связываются с остальной частью предложения при помощи различных слов и сочетаний: *даже, например, в частности, особенно, в особенности, главным образом, в том числе, и* (в значении «и притом»), *да и вообще* и др. Например: *Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику* (П.); *Что тут прикажешь делать скульптору, да еще плохому?* (Т.); *Все были в большом смущении, особенно моя мать* (Герц.); *Вдруг рванул ветер, и с такой силой, что едва не выхватил у Егорушки узелок и рогожку* (Ч.); *Наиболее отсталые из партизан, в том числе и командиры отряда, заволновались, зашумели* (Фад.).

## 2.9. Предложения с вводными и вставными конструкциями

Кроме главных и второстепенных членов предложения, в простом предложении встречаются слова и группы слов, которые не являются членами предложения и не вступают в синтаксические связи ни с какими членами предложения. К ним относятся вводные слова и вставные конструкции.

Вводные слова служат для выражения отношения говорящего к высказыванию. Вводные конструкции встречаются чаще всего в начале предложения: *На мой взгляд, внешность этого человека со-*

ответствовала его специальности. По рассказу охотников, там всегда водится белка. Вводные слова могут относиться или ко всему предложению в целом, или к отдельным его членам: *К счастью, никто меня не заметил; ...Наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте.* В последнем случае вводное слово ставится непосредственно рядом с тем членом предложения, к которому оно относится. Осложняющие компоненты характеризуются относительной обособленностью строения и особой интонацией, передаваемой на письме (вводные и вставные конструкции выделяются паузами), отграничивающими их от остальной части предложения: *Юбилей М. И. Жарова (его 60-летие) весь прошел на юморе, на улыбке, без которых, конечно, немислимо его представить.*

Функционально-семантические группы вводных конструкций:

1. Модальное значение, выражающее оценку степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, сомнение, неуверенность и т. п.): *конечно, несомненно, безусловно, бесспорно, очевидно, без всякого сомнения, вероятно, по всей вероятности, по сути дела, разумеется, само собой разумеется, может быть, должно быть, наверное, пожалуй, по-видимому, действительно* и др.

2. Оценка сообщаемых фактов с точки зрения их обычности: *бывает, случается, как водится, как всегда, по обыкновению, по обычаю* и др.

3. Эмоциональная оценка сообщаемого, чувства говорящего: *к счастью, к радости, к удовольствию, к сожалению, к несчастью, к удивлению, к изумлению, к огорчению, к прискорбию, к досаде, странное дело, неровен час, чего доброго, как нарочно* и др.

4. Связь мыслей, последовательность изложения: *во-первых, во-вторых* и так далее, *с одной стороны, с другой стороны, наконец, наоборот, напротив, однако, в общем, в частности, кстати, кстати сказать, итак, следовательно, значит, кроме того, например, так, таким образом* и др.

5. Приемы и способы оформления мыслей, на экспрессивный характер высказывания: *словом, одним словом, короче говоря, вообще говоря, иначе говоря, так сказать, другими словами, лучше сказать, грубо выражаясь, мягко выражаясь, по правде говоря, между нами говоря, смешно сказать, сказать по совести* и др.

6. Источник сообщаемого: *по словам, по сообщению, по мнению, по слухам, по сведениям, по-моему, по-твоему* и тому подобное, *дескать, мол, по моим расчетам, с точки зрения, как известно* и др.

7. Особую группу составляют вводные слова и словосочетания, обращенные к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: *видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), пойми, поймите, вообразите себе, извините, простите, пожалуйста, сделайте милость, помнишь (ли), помните (ли), помилуйте, послушайте, согласитесь, заметьте себе, позвольте* и др.

Вводные единицы относятся или к предложению в целом, или к отдельным его частям: *Всякий человек, бесспорно, в своих поступках волен* (относится ко всему предложению). *Может быть, я просто сидел без движения, а может быть, заснул* (поясняют слова «сидел», «заснул»).

**Вставные конструкции** содержат дополнительные сообщения, попутные замечания и резко разрывают синтаксические связи в предложении:

*Калиныч (как узнал я после) каждый день ходил с барином на охоту. Из высокой каменной вазы – знаете, такие бывают в старинных парках – стройно вытянулся пушистый стебель.*

Вставные единицы уточняют, конкретизируют содержание отдельных слов или всего высказывания:

а) *Вашей сестре (или сестрам, если они обе в N), привет и пожелания счастья (Ч.);*

б) *Всякое искусство – и об этом хорошо знают актеры – есть диалог между художником и публикой.*

Вставные конструкции могут содержать в себе рассуждения, лирические отступления, существенные для понимания содержания высказывания: *На склоне оврага –подумать, куда забрался! –солнечного цвета цветок: мать-и-мачеха.*

Вставные выражения могут быть дополнительным средством передачи скрытых мыслей, действий, поступков героев: *Или вот этого чудака, уткнувшего нос в книгу (интересно, что его так увлекает? Не полагает ли он почерпнуть мужества в священном писании?) (К. Федин).*

Вставным конструкциям свойственна особая интонация включения: в местах разрыва основного предложения делаются большие паузы, вставные конструкции не стоят в начале предложения, они обычно располагаются в середине или в конце его: *Дневальный, умудряясь бесшумно печатать шаг (еще спят солдаты), двинулся навстречу сержанту. В разные концы империи инков разбежались отличные вымощенные каменными плитами дороги (в некоторых местах они сохранились до сих пор).*

## 2.10. Предложения, осложненные обращением

**Обращением** называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь. Обращение распространяет предложение, но не является его членом (то есть не выполняет функцию подлежащего, сказуемого или второстепенного члена).

Обращение может занимать место в начале, в середине и в конце предложения, например: *Сергей Сергеич, это вы ли! (Гр.); Ты не пой, косарь, про широку степь! (Кольц.); Вперед чужой беде не смейся, голубок! (Кр.).*

В зависимости от места, занимаемого в предложении, обращение в большей или меньшей степени интонационно выделяется. Так называемая звательная интонация (произнесение обращения с усиленным ударением) присуща в полной мере обращению, стоящему вне предложения (впереди него): *Старик! Я слышал много раз, что*

*ты меня от смерти спас* (Л.). В этом положении обращение может образовать особое предложение-обращение (вокативное предложение), если обращение образует все высказывание и если говорящий не только называет лицо, к которому обращена речь, но интонацией выражает различные оттенки мысли или чувства – упрек, испуг, радость и т. д; *Вера! Вера! – в ужасе говорил Райский, протягивая ей руки, чтобы ей помешать* (Гонч.).

В роли обращений чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии, реже эту функцию выполняют клички животных или названия неодушевленных предметов.

Обращение может иметь целью не только привлечь внимание собеседника, но и выразить отношение к нему лица говорящего: *Степанушка, родной, не выдай, милый!* (Кр.); *Досуг мне разбирать вины твои, щенок* (Кр.).

Обычно обращения употребляются в устной диалогической речи, а также в языке художественной литературы при передаче прямой речи. Кроме того, широкое применение находят обращения в ораторской речи и в речи деловой.

Естественной формой выражения обращения является имя существительное в именительном падеже, выполняющем назывную функцию. В древнерусском языке для этой цели использовалась форма звательного падежа, которая и в современном языке иногда употребляется в стилистических целях: *Чего тебе надобно, старче?* (П.). Очень редко в роли обращения выступают слова не в именительном падеже, если они называют признак лица, к которому обращена речь, например: *Эй, в белой косынке, где мне найти председателя кооператива?* Такие конструкции возникают в результате пропуска обращения ты (ср.: *Эй, ты, в белой косынке...*).

Обращение может быть выражено и другими частями речи, если они выступают в роли существительного. Сюда относятся прилагательные и причастия, значительно реже – числительные и местоиме-

ния. Например: *Хорошая, любимая, родная, мы друг от друга далеко живем* (Щип.); *...Жизнью пользуйся, живущий* (Жук.); – *Здорово, шестая!* – *послышался густой спокойный голос полковника* (Купр.).

В целях усиления эмоциональной выразительности словообращение повторяется, например: *О поле, поле! Кто тебя усеял мертвыми костями?* (П.). Иногда между повторяющимися обращениями вставляется частица *а*, например: – *Барин, а барин!* – *промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом* (Т.). Такое усиленное обращение выражает настойчивое желание добиться ответа.

Хотя обращения не являются членами предложения, но им присуща грамматическая однородность, находящая свое выражение в возможности сочинительной связи (союзной или бессоюзной) между ними, как синтаксическими элементами, выполняющими одну и ту же функцию в предложении. Однородными обращения бывают в двух случаях:

1) если рядом стоящие обращения являются названиями одного и того же лица или предмета, например: *Батюшка, отец, благодетель! Похлопочите!* (Т.);

2) если обращения представляют собой названия разных лиц или предметов, например: *Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Ник.).

Не следует смешивать однородные обращения с сочетанием обращения и обособленного приложения при нем. Так, в предложении: *Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья* (П.) звательная интонация присуща только словам *пустынный уголок*; сочетание же *приют спокойствия, трудов и вдохновенья* произносится с интонацией обособления и выступает в роли обособленного приложения. Если же в приведенном предложении произнести с интонацией обособления и слова *пустынный уголок*, то они тоже должны будут рассматриваться как обособленное приложение к слову *тебя*, а обращения в этом предложении вообще не будет. Ср. подобную же двузначность в предложении: *Люблю тебя, Петра творенье!* (П.)

Различаются обращения **нераспространенные** (выраженные одним словом) и **распространенные** (при слове-обращении имеются пояснительные слова): *Люблю тебя, булатный мой кинжал, товарищ светлый и холодный* (Л.); *Здравствуй, город древней русской славы, здравствуй, город юности моей!* (Исак.); *Эй, славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, с Иртыша, занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!* (Твард.)

### 2.11. Практические задания

1. Укажите, чем выражено подлежащее:

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| А) существительным;                   | Б) словосочетанием; |
| В) числительным;                      | Г) местоимением;    |
| Д) глаголом;                          | Е) наречием;        |
| Ж) субстантивированным прилагательным |                     |

1. Дожди мешали уборке урожая.
2. Говорили сразу трое, перебивая друг друга.
3. Наше завтра непредсказуемо.
4. Путешествовать – вовсе не значит уехать за тысячи километров.
5. Рядом с пароходом бежала стая дельфинов.
6. Кто стучится в дверь ко мне?
7. Отец с сыновьями шел по берегу.
8. Пеший конному не товарищ.
9. Учить собственных детей – дело невероятно трудное.
10. Начало сентября – самое интересное время в тайге.
11. Подойти к зверю было страшно.
12. К славному подвигу каждый готов.
13. Пологий берег зарос травой, густой и высокой.
14. Большинство присутствующих молчало.
15. Не отвечать на ее письма было выше моих сил.

2. Укажите номера предложений, имеющих простое глагольное сказуемое.

1. Она была красива, но иначе, чем прежде.
2. Весна как-то сразу вступила в свои права
3. Ты потом не сможешь догнать упущенное время.
4. Молодой врач что-то писал в истории болезни.
5. Я буду работать сегодня целый день.
6. Всем хотелось принять участие в спектакле.
7. Мы двинулись по тропке, протоптанной через лес.
8. Пять плюс пять будет десять.
9. Оркестр составлен из студентов и преподавателей.
10. В тени ветвистых берез, будто грибы, поднялись палатки.

3. Определите тип сказуемого:

А) простое глагольное; Б) составное глагольное; В) составное именное.

1. Земля была белая и нарядная.
2. Человек не может смириться с мыслью о несправедливости.
3. Я буду долго гнать велосипед.
4. Севка не стал слушать разговор до конца.
5. Мокрые снежинки разбивались о ветровое стекло.
6. В вагоне оказалось пусто и темно.
7. Сейте разумное, доброе, вечное.
8. Учителя тоже хотели петь хорошую песню под аккомпанемент.
9. Начинает шуметь редкий дождь.
10. Белое море сильно штормило.

4. Укажите, какими членами предложения являются выделенные слова. Отметьте случаи, где выделенное слово не является членом предложения.

А. 1. У него талант *подражать* голосу животных. 2. Я пришла *просить* вашей помощи. 3. *Итак*, я жил тогда в деревне. 4. *Домик* наш одноэтажный опоясали ручьи. 5. Я *начал разыскивать* потерянную книгу. 6. Мы шли *в течение* всего дня. 7. На столе стояла красивая ваза

из серебра. 8. Каждый звук случайный я ловлю пытливо. 9. Сменила мудрость молодости пыл. 10. Я не видел реки великоленнее Волги.

Б. 1. Открой нам, *отчизна*, просторы свои. 2. Против дома стали останавливаться *любопытные*. 3. Ягненок в жаркий день зашел к ручью *напиться*. 4. Ключ *от двери* я оставляю у соседки. 5. До последнего момента он *мечтал бежать* из плена. 6. У каждого своя манера *жить и писать*. 7. Творить, искать новое – его *стихия*. 8. *Дарить* такую вещь опасно, лучше выбросить. 9. Голова *в шляпе* скрылась за дверью. Аня *в отчаянии* бросилась к телефону.

5. Заполните таблицу 5.

Таблица 5

Разряд второстепенных членов предложения	Способ выражения		Значение
	морфологизованный	неморфологизованный	
Дополнение			
Определение			
Приложение			
Обстоятельство			

6. Определите тип выделенных обстоятельств в следующих предложениях:

- образа действия;
- меры и степени;
- места;
- времени;
- причины;
- цели;
- условия;
- уступки.

1. *На другом берегу* стояла Петропавловская крепость. 2. У меня звенело в ушах *от напряжения*. 3. Ей было еще тяжелее терпеть унижение *при посторонних*. 4. Я все бросила *ради него*, он сломал мою жизнь. 5. Мы с подругой ходим на репетиции *вдвоем*. 6. Нас разбудили в *десятом часу* утра. 7. Он любил её *до умопомрачения* в прямом смысле этого слова. 8. *Вопреки предсказаниям* все прошло благополучно. 9. Это может случиться *при полном отсутствии* музыкального слуха. 10. Пришлось идти *пешком* на четвертый этаж.

7. Определите синтаксическую функцию инфинитива:

- а) инфинитив является подлежащим;
- б) инфинитив является частью составного сказуемого;
- в) инфинитив является дополнением;
- г) инфинитив является обстоятельством;
- д) инфинитив является определением.

1. *Маневрировать* в незнакомом океане при выполнении ракетной стрельбы – далеко не легкая задача. 2. Товарищ, делавший доклад, предложил всей команде *принять* участие в кампании помощи пострадавшим от стихии. 3. Выпив кружку горячего чая, я отправился *побродить* по тайге. 4. Всякий охотник поймет мое неудержимое желание *схватить* зверя и *сделать* своим. 5. Мы вынуждены *причалить* к берегу. 6. Летчик застегнул ремни и жестом приказал *сделать* то же напарнику. 7. *Сидеть и ждать* было изнурительным испытанием для нервной системы. 8. Я опять пришел сюда *слушать* прибой. 9. Трудно отказаться от возможности *переночевать* на берегу реки. 10. Ольга могла *услышать* любой самый низкий звук в любом аккорде.

8. Определите тип (согласованное – несогласованное) и способ выражения выделенного определения в предложениях:

1. В её душе трепетала *готовность* радостно удивляться всему миру. 2. Речка эта протекает в большом отдалении от человеческого жилья, в глубине *леса*. 3. Федя хорошо знал *всякие* травы, цветы, растения и любил о них говорить. 4. Постоянный прием тигра – заходить в спину *преследующего* его человека. 5. *Большое болотистое* поле, со

всех сторон окруженное лесом, открывалось передо мной. 6. Едва заметная тропинка в *лесу* привела нас на берег небольшой речонки, или даже ручья. 7. Беру с вас обещание *писать* мне часто и рассказывать о своих сомнениях. 8. В прозрачном воздухе уже чувствуется запах *весны*. 9. Как синие осколки стекла, блестели на солнце *большие* лужи. 10. Возле них уже расцвели *первые* цветы.

**9.** Выполните разбор по членам предложения. Проанализируйте второстепенные члены, выписывая их со словами, к которым они относятся. Укажите тип определения, дополнения, значение обстоятельства. Отметьте, какими частями речи выражены второстепенные члены предложения.

1. Я приказал начальнику склада погрузить в машину кожаную обувь и летнее обмундирование. 2. Вот уже восемь лет он погружен в созерцание этого предмета в надежде разрешить задачу улавливания солнечных лучей и их дальнейшего применения. 3. На аэродроме около города небольшая группа людей ожидала прибытия министра. 4. Начатая работа над книгой и связанные с нею выезды в столичные библиотеки помогли лесничему пережить двухлетнюю разлуку с Леночкой. 5. Лиза готова была со знаменем в руках обойти всю землю вокруг. 6. Шум поезда не мог заглушить птичьего щелканья и перелива в кустах по сторонам полотна железной дороги. 7. Каждая ночевка на озере прибавляет прелести этим родным рязанским местам. 8. Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть и мужчин, и женщин, и детей. 9. Бродить по лесу с ружьем в это время – редкое и единственное удовольствие. 10. К нашему взводу подъехал генерал и приказал готовиться к наступлению[4].

**10.** Определите тип простого предложения: а) двусоставное; б) односоставное.

1. Жить и верить – это замечательно.
2. Героя в бой водила песня.
3. Открой нам, Отчизна, просторы свои.
4. Золотым лучом деревню облило.

5. Хуже медленной смерти прозябанье на свете.

6. По одежке встречают, по уму провожают.

7. Берегите друг друга, добротой согревайте.

8. Отыскать эту аллею оказалось нелегко.

9. Лицом к лицу лица не увидать.

10. Из села Окоемово видно половину России.

**11.** Укажите номера односоставных предложений

1. Конец июля прячется в дожди.

2. Нам смеяться стыдно и скучно плакать.

3. Июльскою ночью в поселке темно.

4. Летит мошкара в золотое окно.

5. Строить – значит бороться с пустотой.

6. Я так же беден, как природа.

7. Ни о чем не нужно говорить.

8. Немногие для вечности живут.

9. Теперь все чаще чувствую усталость.

10. Летом города пустеют.

**12.** Определите вид односоставного предложения и укажите способ выражения главного члена.

1. Подбрасываю в огонь дрова, сижу перед раскрытым дневником.

2. Маркова любили и уважали в школе за доблестное боевое прошлое, за знания и опыт.

3. Дороги здесь не было; машину изрядно трясло.

4. В мезонине было уже натоплено, прибрано.

5. В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют на ночь кормиться в поле.

6. Никому не хотелось двигаться.

7. Под липой было прохладно и спокойно.

8. Вечерело. Где-то играли на гармонике.

9. Приятная вечерняя прохлада.

10. Дареному коню в зубы не смотрят.

**13.** Найдите номинативные предложения. Назовите конструкции, по форме совпадающие с номинативными предложениями.

1. Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать?
2. Вот речка, и мостик, выгнутый, словно лук.
3. Кто такой этот Плюшкин? – Мошенник, – ответил Собакевич.
4. У них там озера. Небольшие такие водоемы.
5. Народу-то, народу у конторы!
6. Алексей Владимирович! – позвал его кто-то из-за спины.
7. И вот они опять, знакомые места.
8. Деревья! Их не с чем здесь сравнить, они огромные, как облака.
9. Вечер. Половина седьмого.
10. В зале блестящий пол, выкрашенный под паркет.

**14.** Поясните, являются ли выделенные определения однородными? Почему?

1) На краю порубки валялась ... **большая железная** печка, свидетельствующая о том, что лес рубили зимой. (В. Солоухин)

2) Бестужев снял с её руки **зелёную вязаную** перчатку и поцеловал холодные пальцы. (К. Паустовский)

3) **Толстая черновая** тетрадь, в которую я записывал планы и черновые наброски, была уложена на дно чемодана. (В. Каверин)

4) Около полудня обыкновенно появляется множество **круглых высоких** облаков... (И. Тургенев)

5) Вот на землю стали падать **холодные крупные** капли. (М. Горький)

6) Добродушные **маленькие серые** глаза прищуриваются. (Н. Гарин-Михайловский)

**15.** Расставьте запятые в предложениях с однородными членами. Поясните, почему определения являются однородными

1) Глухо тлели его крошечные неподвижные глазки. (И. Тургенев)

2) Я буду тогда обладать истиной вечной несомненной... (И. Тургенев).

3) И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу. (А. Блок)

4) По дороге зимней скучной тройка борзая бежит. (А. Пушкин)

5) Талантливый студент, владевший пятью языками и чувствовавший себя во французской испанской немецкой литературах как дома, он смело пользовался своими знаниями. (В. Каверин)

6) На небосклоне чуть заметны были бледные неяркие звёзды. (Л. Толстой)

7) Она чувствовала себя совершенно здоровой и была в весёлом праздничном настроении. (А. Чехов)

8) Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми сорняками. (М. Шолохов)

9) Грузное тело его исполнено гибкой звериной грации. (М. Горький)

10) Ночами над кораблём глубокое густо засеянное звёздами небо. (И. Соколов-Микитов)

**16.** Разграничьте предложения с однородными и неоднородными определениями. Расставьте, где необходимо, запятые. Обратите внимание на то, что запятая ставится между прилагательным и причастным оборотом, а не после причастного оборота.

1) Однажды Ваня принес маленькую выкопанную с корнем берёзу. (К. Паустовский)

2) Хорошо топтать мягкое забирающееся под рубашку сено. (И. Соколов-Микитов)

4) Его чёрная ничем не покрытая голова так и мелькала в кустах. (И. Тургенев)

5) Молодая пахучая трава чуть пробилась. (И. Бунин)

6) Сытые белые птицы шли по плотине. (А. Толстой)

7) Впереди ехал свежий красивый старик... (Л. Толстой)

8) Просыпаешься среди тёмной холодной мартовской ночи и сначала никак не можешь сообразить, где ты находишься. (А. Куприн)

9) И теперь, глядя на большое бледное лицо Лужина, она исполнилась жалости. (В. Набоков)

10) Весёлое яркое утро ворвалось в комнату. (В. Вересаев)

**17.** Прочитайте предложения, в которых определения стоят после определяемого слова и поэтому однородны. Переделайте каждое предложение так, чтобы определения стояли до определяемого слова. Проанализируйте фразовую интонацию в том и другом случае и оцените стилистическое значение порядка слов.

1. Катя быстро сняла с руки перчатку, красивую, бархатную.
2. Женщины бросились к солдату, раненому, шедшему впереди.
3. Через несколько шагов дерево, большое, похожее на огромного великана, преградило нам путь.
4. У самой дороги стоял дуб, корявый, старый, приземистый.
5. Мальчишки, незагорелые, только что приехавшие на каникулы, ловили с лодки рыбу.

**18.** Поставьте, где нужно, запятые, выделяющие вводные слова и предложения

1) Я увидел Наташу ... кажется ... на третий день моей больницы жизни. А ... между прочим ... столовая была уже закрыта. Человек он ... впрочем ... был деликатный, мягкий и неглупый. Он ... может быть ... при желании очень остроумным. Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а ... напротив ... была непрестающей службой.

2) Скорее всего ... я поступлю в университет. Он ... даже ... не пытался прийти на помощь. Это место ... казалось ему ... самым красивым в лесу. Словом ... поторопились мы с выводами. Однако ... к удивлению моему ... события стали развиваться по-другому.

3. К счастью ... приходит конец и самым страшным несчастьям. Мы простояли ... помнится ... трое суток в печальном бездействии. Морская ловля не может ... по-моему ... сравниться с речной. Море на сотни миль вокруг ... казалось ... пустынным. Это произведение ... кажется мне ... таким современным.

4) Это был ... исключительно ... волевой человек. В общем ... готов для тебя сделать все. Однако ... пора сказать несколько слов и о моем спутнике. Конечно ... не один Евгений смятенье Тани видеть мог. Берег ... как я уже сказал ... был болотистый.

5) Тема не новая ... однако ... интересная. Эта книга ... насколько я могу судить ... будет иметь успех. Кто-то ... видно ... проходил в это время по улице. Но ... может быть ... вы хотите знать окончание истории Бэлы. И действительно ... он скоро уехал.

6) Как выражаются моряки ... ветер крепчал. Таким образом ... складывается образ леса как живого существа. Несчастье его не изменило ... а ... напротив ... он стал еще энергичнее. Он ... вообще ... не хочет лечиться. Давал три бала ежегодно и промотался ... наконец.

**19.** Выпишите номера предложений, которые осложнены обособленными определениями. Знаки препинания не расставлены.

1) Море огромное лениво вздыхающее у берега, уснуло и недвижно в дали.

2) Я ждал схватив рогатый сук минуту битвы...

3) И конь на дыбы подымался порой и прыгал как барс пораженный стрелой...

4) Мягкое и серебристое оно (море) слилось на горизонте с синим южным небом.

5) Мы варим уху из только что наловленной рыбы.

6) Темное могуче размахнувшееся море светлеет местами на нем появляются блики луны.

7) Припахивающий дымком охотничий чай потерял вкус.

8) Поглощенные своим занятием женщины не слышали наших криков.

9) По степи влево от нас поплыли тени облаков.

10) Глядя в мертво молчащую темноту степи он разговаривал со мной не умолкая.

**20.** Выпишите номера предложений, которые осложнены обособленными обстоятельствами.

1) Какой-то зверь одним прыжком из чащи выскочил и лег, играя, навзничь на песок.

2) Он поднял воротник пальто и пошел через площадь не торопясь.

3) Из-за мыса, рассекая волны, выплыл громадный пароход и, важно качаясь, понесся по хребтам волн.

4) Люблю дымок спаленной жнивы, в степи ночующий обоз...

5) На дворе, мощенном камнем, жарко.

6) Сверкая, быстро в вышине, кружились искры...

7) Внизу глубоко подо мной поток, усиленный грозой, шумел.

8) Утром здесь, в районе вечной мерзлоты, росисто и холодно.

9) Она цвела с тех пор в тени своих садов, не опасаясь врагов, за гранью дружеских штыков.

10) На реке, напротив города, семеро плотников спешно чинили ледорез.

**21.** Укажите, чем осложнены данные предложения.

1) За окном, на кирпичной стене, мокрой от ночного дождя, играет солнце, красит стену.

2) Под ногами синевато-серый, свинцовый лед, изъеденный водою.

3) На обочине дороги стояла фигура, полная недоуменья и растерянности.

4) И, точно читая книгу, невидимую мне, она тихо и просто рассказывает.

5) Оставив на столе ключ и телеграмму, оглушенная Женя вылетела из комнаты и помчалась прочь от этого странного и опасного дома [9].

**22.** Замените предложения с обособленными обстоятельствами предложениями с однородными членами.

**Образец:**

*И, гладкой чешуей блестя, змея скользила меж камней...*

*Змея блестела гладкой чешуей и скользила меж камней.*

1) Сверкая быстро в вышине, кружились искры...

2) Внизу Арагва и Кура, обвив каймой из серебра подошвы свежих островов, по корням шепчущих кустов бежали дружно и легко...

- 3) Пронзительно скрипя, на песок въехала арба.
- 4) Сняв промокшую куртку, я принялся разводить огонь.
- 5) Листья, падая с деревьев, ложились на землю.

**23.** Замените предложения с обособленными определениями сложными предложениями.

**Образец:**

*С отрадой, многим незнакомой, я вижу полное гумно.*

*С отрадой, которая многим не знакома, я вижу полное гумно.*

- 1) Они венец терновый, увитый лаврами, надели на него.
- 2) Специалисты, приглашенные на совещание, явились вовремя.
- 3) Отдохнувшие за ночь, они двинулись вперед ранним утром.
- 4) Яблоневый сад, весь в солнечных пятнах, спускался по склону холма.
- 5) Сорванный еще вчера, цветок благоухал тонким ароматом.

## **2.12. Вопросы для самопроверки**

1. Предложение. Основные признаки предложения. Понятие предикативности.
2. Классификация предложений по структуре, модальности, по цели высказывания, по эмоциональной окраске.
3. Простое предложение. Понятие о членах предложения. Морфологизованные и неморфологизованные члены предложения.
4. Двусоставные предложения. Подлежащее, способы его выражения. Сказуемое, простое глагольное сказуемое.
5. Сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Сложное сказуемое.
6. Распространённые и нераспространенные предложения. Дополнение. Прямые и косвенные дополнения.
7. Определение. Согласованные и несогласованные определения. Приложение.
8. Обстоятельство. Их виды, способы выражения. Понятие о детерминанте.
9. Синкретизм членов предложения. Способы определения второстепенных членов предложения.

10. Полные и неполные предложения. Вопрос об эллиптических предложениях.

11. Основные структурно-семантические типы простого предложения: членимые и нечленимые. Типы членимых предложений: двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений.

12. Определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные предложения.

13. Понятие о безличных предложениях. Структура и семантика безличных предложений.

14. Односоставные инфинитивные предложения.

15. Вопрос о вокативных, генитивных предложениях, об «именительном представлении».

16. Полные и неполные предложения. Разновидности неполных предложений.

17. Предложения с однородными членами. Структурные и семантические признаки однородных членов предложения.

18. Предложения с обособленными членами. Общие условия обособления.

19. Предложения с обособленными определениями (согласованными, несогласованными, приложениями). Условия их обособления.

20. Предложения с обособленными обстоятельствами (деепричастными оборотами, предложно-падежными сочетаниями), условия их обособления.

21. Поясняющие и уточняющие члены как особый вид обособленных членов предложения. Функции и виды пояснения и уточнения, способы их выражения.

22. Обособление сравнительных конструкций, их семантика, типы и способы выражения.

23. Осложнение предложения вводными словами, сочетаниями слов и предложениями.

24. Осложнение предложения вставными конструкциями.

### **2.13. Задания для самостоятельной работы**

#### **Вариант 1**

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Каждый лист был как маленькое зеркальце.

Приезд богатого соседа есть важная эпоха для деревенского жителя.

Травка – моя гончая собака.

Поймать зайца – это все ее счастье.

Еще ни одного огонька не видно в окнах.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Давыдов смотрел на пролётшую мимо кузницы дорогу, на воробьёв, купавшихся в пыли.

### **Вариант 2**

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Русь моя, люблю твои березы.

Воздух был душен и влажен, и очень хотелось дождя.

Она вошла к гостям с лицом, покрасневшим от слез.

Нас не покидала мечта съездить в Венецию.

Творить, искать новое – его стихия.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Он хотел дышать чистым воздухом будущих городов, шумных от листвы и детского смеха.

### **Вариант 3**

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Птицы и насекомые были кем-то запуганы или вовсе покинули эти места.

Лужи затянуло сизым ледком.

Разговаривать с ним – наслаждение.

Под конец мечта дойти до линии фронта начала казаться им несбыточной.

Летом светает рано, а зимой – поздно.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Грин умел показать в одной фразе внутреннее содержание человека и всю сложность его отношения к жизни.

#### **Вариант 4**

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Забота о здоровье – дело всех и каждого.

Не всякий обладает умением слушать и слышать другого.

Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой.

Нам дан во владение самый богатый, могучий и поистине волшебный русский язык.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Неизведанными дорогами идут наши люди навстречу вековым тайнам и космической бездне.

#### **Вариант 5**

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Лес не только краса, но и богатство России.

Справедливость есть воплощение добра.

Шуми, шуми, зеленый лес.

Сам барин ушел со служанкой в бор искать грибов на ужин.

Мы в то время жили в городе, а дедушка с бабушкой - в деревне.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Майор раскрыл перед нами картины изумительной борьбы человека за овладение воздушным океаном.

### Вариант 6

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Мне нынче хорошо и вольно с вами, охотники, крестьяне, рыбаки.

В лесу уже было тихо, и ни одна птичка не шевелилась.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться.

Детство – это путешествие, которое никому не удастся совершить дважды.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

С вечера клетку с попугайчиками накрыли тяжелым платком в широкую полосу.

### Вариант 7

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Восхождение на гору – трудная задача.

Отпусти меня, родная, на простор широкий.

Не совсем просохло, и земля перед рассветом подмерзла.

Летние яблоки созревают в августе, а зимние – в октябре.

Два – три прыжка, и зверя не стало.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Инициатива передовых коллективов отработать не менее двух дней на сбереженных ресурсах нашла широкую поддержку в стране.

### Вариант 8

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу.

Мал язык, а всем миром владеет.

Без букв и грамматики не учатся математике.

Предлинной хворостиной мужик гусей гнал в город продавать.  
Вечером после ловли хорошо посидеть у костра и поесть вкусную уху.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Среди бумаг на его столе долго лежало раскрытым письмо из Вены.

### Вариант 9

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Не пугай, зима: весна придет.

Опять было ясно и тихо, и дымились трубы.

Написать биографию было делом его друзей.

Он давно уже решил ехать в Москву учиться.

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Вечером за Верочкой приехал в казенной машине Александр Иванович с большим букетом роз

### Вариант 10

1. Найдите грамматическую основу. Определите способ выражения главных членов предложения. Дайте характеристику предложений по структуре.

Ночь была теплая, но к утру стало свежо.

Старику предстояло ждать почти сутки.

С разбором выбирай друзей.

Пригонять на заре табун – большой праздник для крестьянских мальчишек.

Сорок лет будет ему еще не скоро, но он уже знаменит.

2. Выполните полный синтаксический анализ предложения.

Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых зазимков.

## 2.14. Тесты

### *Тест 1*

**Определите тип односоставного предложения:**

**А – определено-личное;**

**Б – неопределенно-личное;**

**В – обобщенно-личное;**

**Г – безличное;**

**Д – назывное.**

1. Теперь зубров не только охраняют, но и разводят.
2. У въезда в усадьбу всегда многолюдно.
3. Нам пришлось свернуть с шоссе и ехать проселками.
4. Страшный треск... Крики...
5. У нас сорвало обе мачты и все паруса.
6. Вижу, вижу лунный луг сквозь листву густых раkit.
7. Бывает, зайдешь в глухое место, сядешь на пенек отдохнуть и думаешь.
8. Однажды у нас во дворе полоскали белье и оставили корыто.
9. Чужим умом умен не будешь.
10. Снявши голову, по волосам не плачут.
11. Можно несколько дней путешествовать по лесу и не увидеть ни одного зверя.
12. Хочу записаться в секцию плавания.
13. Мне выгоднее всего было остаться при вашей больнице.
14. Вот и весна.
15. Перелетным птицам надевают на лапки кольца с маркировкой.
16. Примите дивное посланье из края дальнего сего.
17. От его слов становится Никите нестерпимо жутко.
18. Уверенным шагом вступаю в лесок, двигаюсь не торопясь.
19. Ночью холодом веет с земли.
20. За одного битого двух небитых дают.

**Тест 2**

**(простое предложение, простое осложненное)**

1. Определите, простое предложение или сложное: А) простое; Б) сложное.

1. Брат отказался от моей помощи и хотел все сделать сам.

2. Тебе не спится, и мне не уснуть.

3. Облетают с яблонь листья, сухо шепчутся с травой.

4. Сыпучий снег летит на плечи, над головою сучья гнет.

5. Из дома регулярно приходили письма, и нам было спокойно.

2. Укажите, чем выражено подлежащее:

А) существительным;

Д) причастием;

Б) местоимением,

Е) междометием;

В) числительным;

Ж) словосочетанием.

Г) глаголом;

1. Мы с Аликом принялись за работу.

2. Подойти к зверю было страшно.

3. Пять не делится на два.

3. Определите, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым: А) нужно; Б) не нужно.

1. Книга источник знаний.

2. Пруд как блестящая сталь.

3. Бедность не порок.

4. Ртуть тоже металл.

5. Сады сажать жизнь украшать.

4. Укажите, какими членами предложения являются выделенные слова:

А) подлежащим;

Г) определением;

Б) сказуемым;

Д) обстоятельством;

В) дополнением;

Е) не является членом предложения.

1. Льет в окошко зимний месяц золотистый свет.

2. Сменила мудрость молодости пыл.

3. Я начал разыскивать потерянную клюшку.

4. Каждый звук случайный я ловлю пытливо.

5. Определите тип простого предложения: А) односоставное; Б) двусоставное.

1. Открой нам, отчизна, просторы свои.

2. Шесть лет войны запомнил земной шар.

3. Каких только звуков не услышишь в песне скворца.

6. Укажите вид односоставного предложения:

А) определено-личное;

В) обобщенно-личное;

Б) неопределено-личное;

Г) безличное;

Д) назывное.

1. Люблю грозу в начале мая.

2. Нас угостили ужином.

3. Начало смеркаться.

4. Приятная прохлада.

5. Повеяло теплым ветерком.

7. Определите, полное или неполное предложение: А) полное; Б) неполное.

1. В простоте слова – самая великая мудрость.

2. Литературу люблю до самозабвения.

3. Перед нами небывалые пути.

4. Перед боем на рассвете тишина.

8. Укажите, сколько в предложении однородных членов, если они есть: А) нет ОЧ; Б) 2 ОЧ; В) 3 ОЧ; Г) 4 ОЧ; Д) 5 ОЧ.

1. Внимательно неумоимо упрямо изучайте язык.

2. В произведении должна быть яркая определенная мысль.

3. Север дышит ветром ночи и полынь колышет.

4. Сила света красота ночи стали ослабевать.

5. Все последнее время стояли пасмурные серые дни.

9. Укажите, нужна ли запятая перед союзом ДА (ДА И):  
А) нужна; Б) не нужна.

1. Щи да каша пища наша.

2. Снайпер бьет редко да попадает метко.

3. Много прочел да мало учел.

4. В сумке дорожной хлеб да стихи.

10. Определите, подлежащим или обращением являются выделенные слова: А) подлежащим; Б) обращением.

1. С чего начинается Родина.

2. Я вернусь к тебе Россия.

3. Пусть для вас сияет солнце.

4. Жизнь моя ничуть не стала тише.

11. Определите, является ли выделенное слово (сочетание слов) вводным: А) является; Б) не является.

1. Погода была ветреная ветер однако не совсем был попутный.

2. Вы отгадаете конечно кто этот гость неожиданный был?

3. Кроме них разумеется был и Петр.

4. Однако ж пора вернуться к деревне.

12. Укажите, нужно ли обособлять выделенные определения: А) нужно; Б) не нужно.

1. Дождь размыл тропинку круто поднимающуюся на курган.

2. Дон взлохмаченный ветром кидал на берега гребнистые частые волны.

3. Резкие голоса увлеченных спором людей нарушали тишину ночи.

4. Дорога вся изрытая колеями шла темным лесом.

5. Облака дымчатые легкие неслись высоко в небе.

13. Определите, нужно ли поставить недостающие знаки препинания в предложениях с обособленными определениями: А) запятую перед И; Б) запятую после И; В) знаки расставлены верно.

1. Я бродил по пристани, липкий от рыбьей чешуи и тосковал по жару.

2. Листва была навалена горами и нагретая солнцем, издавала скипидарный запах.

3. У нас есть люди, достойные песни, и все больше становится таких людей.

4. Мне еще мерещится олень, полный сил и весенней неги, быстро пробегающий по поляне.

**Тест 3 (осложненное предложение)**

1. Укажите ошибочное положение.

1) обобщающее слово может находиться впереди однородных членов или следовать за ними.

2) перед обобщающим словом может ставиться одно из подытоживающих слов: *словом, одним словом*, и др., например: *Ложки, вилки, миски, - словом, все то, что необходимо в походе, было уложено в рюкзаки.*

3) однородные члены согласуются в падеже с обобщающим словом.

4) однородные члены не конкретизируют содержание понятия, выражаемого обобщающим словом.

2. Укажите ошибочное положение.

1) обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами и стоящие перед определяемым существительным

2) не обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми от них словами, если определяемое существительное само по себе в данном предложении не выражает лексически нужного понятия и нуждается в определении.

3) не обособляются также распространенные постпозитивные определения, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым.

4) обособление двух нераспространенных определений обязательно только тогда, когда определяемому существительному предшествует еще одно определение.

3. Укажите ошибочное положение.

1) обособляется распространенное приложение, выраженное именем существительным нарицательным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному;

2) одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, обособляется, если определяемое существительное имеет при себе пояснительные слова;

3) нераспространенное приложение обособляется при одиночном определяемом существительном;

4) препозитивное приложение не обособляется в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение.

4. Укажите ошибочное положение.

1) обособляются деепричастные обороты, выступающие в роли второстепенных сказуемых или обстоятельств с различным значением;

2) обособляются два одиночных деепричастия, выступающие в качестве однородных членов предложения;

3) одиночные деепричастия обособляются, если в основном сохраняют значение глагольности;

4) обособляются одиночные (обычно постпозитивные) деепричастия, близкие по функции к наречиям.

5. Укажите верное положение.

Под **уточнением** подразумевается:

1) сужение объема понятия, его ограничение

2) расширение объема понятия

3) обозначение одного и того же понятия другим словом или другими словами

4) указание на другое понятие

6. Эмоциональную оценку сообщаемого дают вводные слова и словосочетания:

1) к счастью, к радости, к удовольствию

2) следовательно, значит, кроме того

3) бывает, случается, как водится, как всегда

4) вероятно, по всей вероятности, по сути дела

7. Оценку сообщаемых фактов с точки зрения их обычности выражают вводные слова:

1) с одной стороны, с другой стороны, наконец

2) неровен час, чего доброго, как нарочно

3) наоборот, напротив, однако

4) как всегда, по обыкновению, по обычаю

8. **Вставными** называются:

1) слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения, пояснения, поправки.

2) слова и словосочетания, выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого.

3) слова и словосочетания, выражающие оценку сообщаемых фактов с точки зрения их обычности.

4) слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщаемого.

9. Укажите ошибочное положение.

1) в роли обращений чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии

2) в роли обращений выступают клички животных или названия неодушевленных предметов

3) в роли обращений чаще всего выступают слова не в именительном падеже.

4) обращение может иметь целью не только привлечь внимание собеседника, но и выразить отношение к нему лица говорящего.

## 2.15. Итоговая контрольная работа

### Вариант 1

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

На стенах веерами висели открытки золотоволосых девушек с розовыми носами и глазками цвета капусты. (Пауст.)

Чичиков узнал Ноздрёва, того самого, с которым он вместе обедал у прокурора и который с ним в несколько минут сошёлся на такую короткую ногу, что начал уже говорить «ты». (Гоголь)

В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. (Пауст.)

Несколько недель по обоим берегам Волги, вздувшейся от осенних дождей, брели одичавшие беглецы с узелком и палочкой, терпели неслыханные лишения. (А. Т.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Коля выкупался и, свежий, с мокрыми волосами, вскарабкался по обрыву к Анфисе. (Пауст.)

Майор Весельчаков, командир первого батальона, находился в крайнем доме деревни. (Казакевич)

Когда поезд, лениво постукивая на стыках, проходил по мосту над рекой, Коля Евсеев, студент лесного института, бросился к окну. (Пауст.)

Весенний закат, пламенный, с пышными облаками, каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное. (Ч.)

Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой... (Ч.)

Катя и Даша, обе в белых платочках, в серых шубках, тесно прижались друг к другу в глубоком сиденье автомобиля (А.Н.Т.).

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Давыдов смотрел на пролёгшую мимо кузницы дорогу, на воробьёв, купавшихся в пыли. (Шолохов)

## Вариант 2

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Большинство работников были на трассе. (Ажаев)

Несколько недель по обоим берегам Волги, вздущейся от осенних дождей, брели одичавшие беглецы с узелком и палочкой, терпели неслыханные лишения. (А. Т.)

Пройти по улице два квартала для неё было уже большим путешествием. (Вересаев)

И наконец я мог выспаться вволю, проскакав в эти два дня более восьмидесяти вёрст. (П.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Я поднял голову и, при свете молнии, увидел небольшую избушку посреди обширного двора, огороженного плетнём. (Тург.)

Станный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук слышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (Катаев)

Иногда разведчики натыкались на глубокий, извилистый ход сообщения или на основательный командирский блиндаж, накатов в шесть, с дверью, обращённой на запад. (Катаев)

Она так мило смеялась, тепло, тихо, как бы про себя. (Катаев)

Днём, после боя, немцы отступили. (Катаев)

Много хлеба и соли съели вместе, за одним походным столом, боевые друзья. (Катаев)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Ключ старуха долго шарит, лезет с печки, сало жарит и, страдая до конца, разбивает два яйца. (Твард.)

### Вариант 3

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно и понятно. (Пауст.)

Всем в палате это тем более не понравилось, что светлый образ Комиссара продолжал жить в сердце каждого из них. (Б. Полевой)

Курсанты любили слушать его лекции по международным вопросам... (Б. Полевой)

В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. (Пауст.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Я поднял голову и, при свете молнии, увидел небольшую избушку посреди обширного двора, огороженного плетнём. (Тург.)

Странный, тихий, ни на что не похожий прерывистый звук слышался где-то совсем недалеко, направо, за кустом можжевельника. (Катаев)

Иногда разведчики натыкались на глубокий, извилистый ход сообщения или на основательный командирский блиндаж, накатов в шесть, с дверью, обращённой на запад. (Катаев)

Она так мило смеялась, тепло, тихо, как бы про себя. (Катаев)

Днём, после боя, немцы отступили. (Катаев)

Много хлеба и соли съели вместе, за одним походным столом, боевые друзья. (Катаев)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

В сизой дали играла искрами по всему по всему водному простору синяя река, уходя за меловые холмы. (А. Т.)

## Вариант 4

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Тринадцать лет тому назад её отец пропал без вести в полярных льдах... (Кав.)

Владимир Сергеевич встал, обернулся и увидел справа двух девочек лет около десяти, в розовых ситцевых платьицах и больших шляпах, проворно взбегавших по ступеням террасы; вскоре за ними появилась девушка лет двадцати, высокого роста, полная и стройная, в тёмном платье. (Т.)

С Прорвой связано много всяких рыболовных приключений. (Пауст.)

Умный смех – прекрасный возбудитель энергии. Посмеяться – дело доброе, оздоравливающее. (М. Г.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Теперь я без хохота вспомнить не могу испуганных и бледных лиц моих товарищей (вероятно, и моё лицо не отличалось тогда румянцем)... (Тург.)

Майор Весельчаков, командир первого батальона, находился в крайнем доме деревни. (Казакевич)

Они уже не только по обличью, а и по звуку различали свои и немецкие самолёты. (Фад.)

Синцов серьёзно, без улыбки, с любовью смотрел на лицо своего друга. (Сим.)

Коля хорошо понимал опасность, захватившую их врасплох, и полную свою беспомощность. (Пауст.)

В небе как застыли на одном месте, так и простояли до ночи низкие облака. (Пауст.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Каждое утро, ещё до восхода солнца, Яков Лукич Островнов, накинув на плечи заношенный брезентовый плащ, выходил за хутор любоваться хлебами. (Шол.)

### Вариант 5

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Мальчиком я тысячу раз был бывал в Соборном саду, но тогда мне и в голову не приходило, что он такой красивый. (Кав.)

Тут самое главное – не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза. (Шол.)

Тринадцать лет тому назад её отец пропал без вести в полярных льдах... (Кав.)

Владимир Сергеевич встал, обернулся и увидел справа двух девочек лет около десяти, в розовых ситцевых платьицах и больших шляпах, проворно взбегавших по ступеням террасы; вскоре за ними появилась девушка лет двадцати, высокого роста, полная и стройная, в тёмном платье. (Т.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Только соловей уже не по-вечернему, отрывисто и нерешительно, а по-ночному, неторопливо, спокойно, заливался на весь сад. (Л. Т.)

Поздней осенью она ездила из Москвы в Святые горы, на могилу Пушкина, и две недели прожила в Михайловском. (Пауст.)

Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой... (Ч.)

Катя и Даша, обе в белых платочках, в серых шубках, тесно прижались друг к другу в глубоком сиденье автомобиля. (А. Н. Т.)

Набережная Волги, или откос, как её называли горожане, была запружена гуляющей публикой. (Рыбаков)

Я поднял голову и, при свете молнии, увидел небольшую избушку посреди обширного двора, огороженного плетнём. (Тург.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Потом грузовик проскочил мимо баррикады, оставившей на шоссе узкий проезд только для одной машины (Сим.).

### Вариант 6

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Капустин обещал договориться с начальником школы, чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов, и предложил Алексею самому составить себе программу тренировок. (Б. Полевой)

Работало двадцать с лишним человек. (Н. Остр.)

Добрый, старческим тенорком дед Михайла, по-видимому, уже не в первый раз принимался рассказывать. (Б. Полевой)

Около сотни рабочих занимались расчисткой пакгаузов и площадок. (Ажаев)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Иногда разведчики натыкались на глубокий, извилистый ход сообщения или на основательный командирский блиндаж, накатов в шесть, с дверью, обращённой на запад. (Катаев)

Набережная Волги, или откос, как её называли горожане, была запружена гуляющей публикой. (Рыбаков)

Впереди, над немецким лесом, в разных местах, взлетали белые и красные сигнальные ракеты. (Сим.)

Его тянуло сейчас к военным людям, попроще и поглубже с виду, в сапогах, с ремнями и оружием. (Ажаев)

Только соловей уже не по-вечернему, отрывисто и нерешительно, а по-ночному, неторопливо, спокойно, заливался на весь сад. (Л. Т.)

Поздней осенью она ездила из Москвы в Святые горы, на могилу Пушкина, и две недели прожила в Михайловском. (Пауст.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Несколько недель по обоим берегам Волги, вздувшейся от осенних дождей, брели одичавшие беглецы с узелком и палочкой, терпели неслыханные лишения. (А. Т.)

### Вариант 7

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Прошло слишком много времени с тех пор, как они разлучились. (Фед.)

С Прорвой связано много всяких рыболовных приключений. (Пауст.)

Умный смех – прекрасный возбудитель энергии. Посмеяться – дело доброе, оздоравливающее. (М. Г.)

Добрый, старческим тенорком дед Михайла, по-видимому, уже не в первый раз принимался рассказывать. (Б. Полевой)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Иногда разведчики натыкались на глубокий, извилистый ход сообщения или на основательный командирский блиндаж, накатов в шесть, с дверью, обращённой на запад. (Катаев)

Она так мило смеялась, тепло, тихо, как бы про себя. (Катаев)

Днём, после боя, немцы отступили. (Катаев)

Весенний закат, пламенный, с пышными облаками, каждый вечер давал что-нибудь необыкновенное. (Ч.)

Я поднял голову и, при свете молнии, увидел небольшую избушку посреди обширного двора, огороженного плетнём. (Тург.)

Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой... (Ч.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Из-под ног тянет пресной сыростью свежеподнятой земли и острым, может быть, чуточку печальным запахом молодой погубленной плугом травы. (Шолохов)

### Вариант 8

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

...В простом русском лице генерала появилось что-то детское. (Фадеев)

Всем в палате это тем более не понравилось, что светлый образ Комиссара продолжал жить в сердце каждого из них. (Б. Полевой)

Курсанты любили слушать его лекции по международным вопросам... (Б. Полевой)

Но столько чистых, прозрачных дней стояло за их нежной, святой девичьей дружбой, что горе разлуки раздирало их сердца. (Фадеев)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

В небе как застыли на одном месте, так и простояли до ночи низкие облака. (Пауст.)

Только соловей уже не по-вечернему, отрывисто и нерешительно, а по-ночному, неторопливо, спокойно, заливался на весь сад. (Л. Т.)

Овсянников придерживался старинных обычаев не из суеверия (душа в нём была довольно свободная), а по привычке. (Тург.)

Набережная Волги, или откос, как её называли горожане, была запружена гуляющей публикой. (Рыбаков)

Впереди, над немецким лесом, в разных местах, взлетали белые и красные сигнальные ракеты. (Сим.)

Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы. (Тург.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Иногда разведчики натыкались на глубокий, извилистый ход сообщения или на командирский блиндаж, накатов в шесть, с дверью, обращённой на запад. (Катаев)

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

Синцов продолжал рассказывать, не заметив того, что шея Люсина впереди вдруг стала негнущейся, деревянной. (Б. Полевой)

Синцов хотел проводить его, но Малинин досадливо махнул рукой и вышел. (Сим.)

Капустин обещал договориться с начальником школы, чтобы он увеличил Мересьеву число вылетов, и предложил Алексею самому составить себе программу тренировок. (Б. Полевой)

Работало двадцать с лишним человек. (Н. Остр.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Много хлеба и соли съели вместе, за одним походным столом, боевые друзья. (Катаев)

Его чёрная, ничем не прикрытая головка (впрочем, его волосы могли заменить любую шапку) так и мелькала в кустах. (Тург.)

Толя Орлов, по прозвищу «Гром гремит», лучший друг Володи и круглый сирота, сидел на табуретке около кровати. (А. Фадеев)

Они уже не только по обличью, а и по звуку различали свои и немецкие самолёты. (Фад.)

Синцов серьёзно, без улыбки, с любовью смотрел на лицо своего друга. (Сим.)

В небе как застыли на одном месте, так и простояли до ночи низкие облака. (Пауст.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Впереди обыкновенно бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто. (Купр.)

**1. Выпишите из предложений синтаксически несвободные (цельные) словосочетания.**

На стенах веерами висели открытки золотоволосых девушек с розовыми носами и глазками цвета капусты. (Пауст.)

Умный смех – прекрасный возбудитель энергии. Посмеяться – дело доброе, оздоравливающее. (М. Г.)

После раздумья Пастухов пришёл к заключению, что Кирилл даже серьёзнее, чем он полагал. (Фед.)

Тут самое главное – не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза. (Шол.)

**2. Определите, чем осложнены простые предложения (или предикативные части сложных предложений).**

Коля хорошо понимал опасность, захватившую их врасплох, и полную свою беспомощность. (Пауст.)

В небе как застыли на одном месте, так и простояли до ночи низкие облака. (Пауст.)

Неожиданная встреча с человеком ей незнакомым смутила девушку. (Ч.)

Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая и мягкая, как у разбуженного ребёнка. (Ч.)

Лицо его, с крутым подбородком, широко поставленными глазами и прямым носом, огрубевшее и тёмное от постоянного пребывания на морозе, было мужественно и энергично. (Ажаев)

Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы. (Тург.)

**3. Выполните полный синтаксический анализ предложения.**

Серый конь в яблоках, покрытый синей сеткой с кисточками по борту, рысисто выбрасывая ноги, мчал пролётку... (К. Федин)

### 3. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

#### 3.1. Понятие о сложном предложении

Сложным называется предложение, представляющее единое интонационное и смысловое целое, состоящее из двух или более предикативных частей, сходных по строению с простыми предложениями. Обратим внимание на следующие характерные признаки сложного предложения (СП): СП представляет собой смысловое единство, причем это не механическое объединение простых предложений, а целое, в котором к смыслу отдельных предикативных единиц добавляется смысловое отношение между частями: а) *Прозвенел звонок – все поднялись.* б) *Когда прозвенел звонок, все поднялись.* в) *Потому что прозвенел звонок, все поднялись.* г) *Прозвенел звонок, чтобы все поднялись.* Части СП, взятые отдельно, имеют не только интонационную, структурную, но и смысловую незавершенность. Структурно-смысловая незаконченность выражается в том, что в одной предикативной части (ПЧ) могут присутствовать слова, требующие конкретизации, уточнения в последующей ПЧ:

*Лжецу мы не верим даже **тогда**, когда он говорит правду. Красивым кажется **все**, на что смотрят с любовью. Я **понимаю**, что вам трудно.*

К средствам связи частей сложного предложения относятся: интонация, союзы, союзные слова, соотносительные слова, порядок расположения частей, порядок слов в частях (синтаксический параллелизм), соотношение модально-временных и видовых планов в ПЧ, лексико-фразеологические средства (местоименно-синонимическая замена).

1. *Союзы и союзные слова.* Союзы бывают сочинительные, подчинительные, семантические – асемантические, простые – составные, производные – непроизводные. повторяющиеся – неповторяющиеся, например:

*Создает человека природа, но развивает и образует его общество. Но – союз, сочинительный, противительный, асемантический, простой, производный, неповторяющийся.*

*Хотя для учителя важен чужой опыт, своего собственного ничто не заменит. Хотя – союз, подчинительный, семантический (уступки), простой, производный (от глагола), неповторяющийся.*

Союзные слова являются членами предложения, заменяются существительным из предшествующей ПЧ, на них падает логическое ударение (что, кто, который, какой, насколько, где, когда, куда и др.)

*Сравните: Брат понял, что (союз) спорить бесполезно. Он заинтересовался, что (союзное слово) было задано на дом.*

Слово «когда» выступает как союз в предложении со значением времени: *Мы приехали в город, когда солнце уже садилось за горизонт.*

В предложении с определительным и изъяснительным отношением это слово выступает как союзное слово: *Я спросил, когда начнутся экзамены.*

2. Соотносительные слова (наречие или местоимение в главной части) служат для более тесного структурного и смыслового объединения предикативных частей в составе сложного предложения, они указывают на обязательное следование придаточной части за главной: *Обстоятельства в такой же мере творят людей, в какой люди творят обстоятельства. Тьма так плотна, что барж не видно. Вдохновение – самое прекрасное из того, что нам удалось испытать на земле.*

3. Порядок следования частей в СП:

а) при фиксированном порядке каждая из частей занимает строго определенное место и перестановка их не допускается: *Наступила осень, и природа стала готовиться к зимнему сну. Завистники умирают, но зависть – никогда.* Такие предложения с фиксированным порядком расположения частей называются предложениями с **негибкой** структурой.

При свободном порядке части СП легко меняют свое место в предложении. Такие СП называются предложениями **гибкой** структуры: *В каждом положении отыщется что-нибудь утешительное, если хорошо поискать.*

4. Структурный параллелизм. Под параллелизмом понимается такая структурная закономерность построения предикативных частей, когда части СП строятся по одному типу и члены предложения располагаются в одном и том же порядке в обеих частях:

*Что для прежних поэтов было низко, то для Пушкина было благородно, что для них была проза, то для него была поэзия (1=2; 3=4).*

5. Закономерное соотношение форм сказуемых – модально-временная и видовая координация. Заключается в том, что у сказуемых в разных частях СП совпадают модально-временные и видовые формы: *Блестело море все в ярком свете и грозно волны о берег бились* (реальная модальность, прошедшего времени, несовершенный вид).

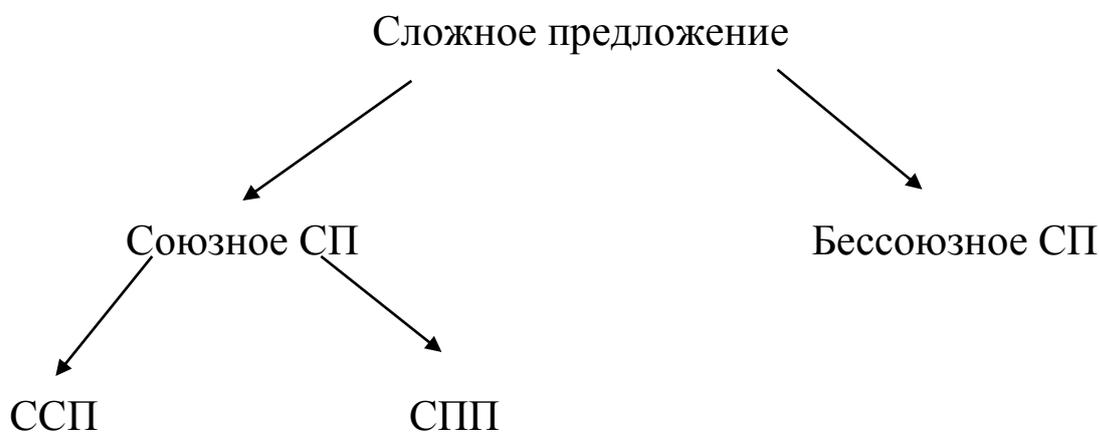


Рис. Типы сложных предложений

Таблица 6

**Характеристика сложных союзных предложений**

ССП	СПП
1	2
1 Сочинительные союзы (не сливаются ни с одной частью) стоят между ПЧ	1 Подчинительные союзы (припаяны к придаточной части)
2 Негибкой структуры, фиксированный порядок	2 Гибкая структура, свободный порядок следования частей

1	2
3 Отношение равенства как между однородными членами предложениями	3 Характер отношения между ПЧ равен характеру отношения в словосочетании
4 Средства связи (союзы) функционируют как на уровне сложносочиненного предложения, так и на уровне простого предложения, соединяя однородные члены предложения	Союзы функционируют только на уровне сложноподчиненных предложений

### 3.2. Сложносочиненное предложение

Сложное предложение, состоящее из двух или нескольких частей, объединенных по смыслу и связанных посредством сочинительных союзов, называется сложносочиненным предложением (ССП). **По структуре** все сложносочиненные предложения делятся на два типа:

а) открытой структуры (многочленные предложения); б) закрытой структуры (двучленные предложения).

В предложениях открытой структуры количество предикативных частей не ограничено и может быть продолжено с теми же отношениями: *И утро выдалось отменное, и рыба клевала, и ...* – информационный объем расширенный.

В предложениях закрытой структуры количество предикативных единиц ограничивается двумя частями, во 2-й части содержится окончательный результат, что не допускает увеличение количества ПЧ: *Атака закончилась, и все стали выходить из укрытий.*

В зависимости от того, какими типами сочинительных союзов (соединительными, противительными, разделительными) связаны части сложносочиненного предложения, среди СПП различают три разновидности предложений:

1. Сложносочиненные предложения с **соединительными** союзами (и, да, (и), но и) имеют следующие типы;

- перечислительный: *По-прежнему падал снег, и выл ветер в вершинах деревьев, и было холодно;*
- градационный: *Не только выросла техника, но и люди стали другими;*
- результативный: *Охотник выстрелил, и медведь упал;*
- относительно – определительный: *Он делал заведомо невозможное, и это его привлекало;*
- сопоставительно-противительный: *В комнате были открыты все окна, и все-таки было душно.*

2. Сложносочиненные предложения с **противительными** союзами (но, а, да (но), однако, зато, а не то) делятся на типы:

- собственно противительное предложение: *Труд кормит, а лень портит.*
- сопоставительный: *Осенью дворники жгут листья, а дети набивают карманы каштанами;*
- присоединительный (во 2-й части сообщается дополнительная информация, при этом может повторяться слово из 1-й части): *Сочувствие вызывает доверие, а доверие – это ключ к сердцу;*
- противительно-уступительный (предложения со значением несоответствия): *Велик океан, но и капля воды для него прибыль;*
- противительно-ограничительный (во 2-й части излагаются факты, препятствующие осуществлению мысли, изложенной в 1 части): *Он собрался выйти из комнаты, но его остановили;*
- противительно-возместительный: *Лес этот был глухой и темный, зато грибов в нем водилось множество;*
- противительно-условный (а то, а не то, не то): *Пиши домой чаще, а не то мать будет беспокоиться.*

3. Сложносочиненные предложения с **разделительными** союзами (или, либо, не то - не то, то - то) выражают два основных значения:

- а) чередование, последовательная смена событий: *То хлопнет дверь, то раздастся вой, то послышится дикий хохот;*

б) несовместимость событий, явлений, выбор: *Или вы сейчас же собираетесь, или я уеду один* [15].

**Запомни:** сложносочиненное предложение следует отличать от простого предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами.

Таблица 7

Сложносочиненные предложения	Простые предложения с однородными членами предложения
<i>Свистящим шепотом перекинулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей.</i> [ _____ ], и [ _____ ].	<i>И вдруг еще один жук отвалил от танцевавшего в воздухе роя и, оставляя за собой большой, пышный хвост, пронесся прямо к поляне.</i> [ _____ ] и [ _____ ].
<i>Звезды еще сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть.</i> [ _____ ], но [ _____ ].	<i>Повинуясь этому могучему чувству, он вскочил на ноги, но тут же, застонав, присел на медвежью тушу.</i> [ _____ ], но [ _____ ].
<i>Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод.</i> [ _____ ], [ _____ ], а [ _____ ].	<i>В хорошую погоду лес клубился шапками сосновых вершин, а в непогоду, подернутый серым туманом, напоминал помрачневшую водную гладь.</i> [ _____ ], а [ _____ ].
<i>Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи.</i> [ _____ ], или [ _____ ], или [ _____ ], и [ _____, _____, _____ ].	<i>Приходилось стоять, закрыв глаза, прислонившись спиной к стволу дерева, или присаживаться на сугроб и отдыхать, чувствуя биение пульса в венах.</i> [ _____ ] или [ _____ ] и [ _____ ].

### 3.3. Сложноподчиненное предложение

**Сложноподчиненными** называются предложения, части которых соединены подчинительными союзами и союзными словами. Эти части всегда разнотипны: часть, не содержащая союза, называется

ся главной, часть включающая подчинительный союз, называется придаточной. С позиций структурно-семантического направления в языкознании все сложноподчиненные предложения (СПП) делятся на два типа: 1) СПП **нерасчлененной** структуры и 2) СПП **расчлененной** структуры.

В СПП нерасчлененной структуры в главной части есть контактное слово, предопределяющее обязательное следование определенной придаточной части: *Он сказал, что... Есть писатели, которые... Все оказалось проще, чем...*

В СПП расчлененной структуры главная часть не содержит слов, требующих обязательного распространения, поэтому структура главной части не предопределяет появление именно данной придаточной части. Придаточная часть поясняет всю главную часть: *Было уже совсем светло, (когда, потому что, хотя, так что и др.)*

В СПП нерасчлененной структуры используются асемантические союзы и союзные слова (*что, чтобы* в значении «что», как в значении «что», *который, где* и др.).

В СПП расчлененной структуры используются союзы семантические (обстоятельственные).

Таблица 8

### ***Виды придаточных предложений***

<b>Виды придаточных</b>	<b>Вопросы на которые отвечают и средства связи</b>	<b>Примеры</b>
<b>1. Определительные</b> (в том числе местоименно-определительные)	какой? чей? кто именно? что именно? и относятся к существительному или местоимению в главной части; присоединяются чаще всего при помощи союзных слов <i>какой, который, чей, где</i> и других и союзов <i>что, чтобы, будто</i> и др.	<i>Родные места, где я вырос, навсегда останутся в моем сердце; Тот, кто ничего не делает, ничего не достигнет; Она посмотрела с таким видом, что все замолчали.</i>

<p><b>2. Изъяснительные</b></p>	<p>вопросы косвенных падежей и относятся обычно к сказуемому в главной части; присоединяются при помощи союзов <i>что, чтобы, будто, ли, если бы</i> и других и союзных слов <i>где, куда, сколько, который</i> и др.</p>	<p><i>Скоро я понял, что заблудился; Ему казалось, будто все вокруг радовались его счастьем.</i></p>
<p><b>3. Обстоятельственные:</b></p> <p><b>образа действия, меры и степени</b></p> <p><b>времени</b></p> <p><b>места</b></p> <p><b>цели</b></p>	<p>Как? каким образом? в какой мере? в какой степени? насколько? и относятся к одному слову в главном предложении; присоединяются при помощи союзов <i>что, чтобы, словно, точно</i> и союзных слов <i>как, насколько, сколько</i>.</p> <p>Когда? с какого времени? до какого времени? как долго? и относятся ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>когда, пока, как, в то время как, по мере того как, покамест, покуда, после того как, едва, с тех пор как, лишь, чуть, прежде чем, как только, лишь только, только что, только лишь, только чуть, раньше чем, перед тем как</i>.</p> <p>Где? куда? откуда? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзных слов <i>где, куда, откуда</i>.</p> <p>Зачем? с какой целью? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>чтобы, для того чтобы,</i></p>	<p><i>Мы так устали, что не могли идти дальше.</i></p> <p><i>Пока дождь не прекратится, придется сидеть дома.</i></p> <p><i>На фольклорную практику едут туда, где еще живы народные традиции песни, сказа.</i></p> <p><i>Чтобы не заблудиться, мы вышли на тропинку.</i></p>

<p><b>причины</b></p>	<p><i>с тем чтобы, затем чтобы, дабы, лишь бы, да, только бы.</i></p> <p>Почему? отчего? по какой причине? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в силу того что, из-за того что, затем что, так как, ибо, благо, поскольку, в связи с тем что, тем более что.</i></p>	<p><i>Оттого что свеча горела слабо, в комнате было почти темно.</i></p>
<p><b>• условия</b></p>	<p>При каком условии? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>если, ежели, когда, коли, кабы, как, раз, как скоро, ли ... ли.</i></p>	<p><i>Если в течение суток погода не улучшится, поход придется перенести.</i></p>
<p><b>уступки</b></p>	<p>Несмотря на что? вопреки чему? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>хотя, несмотря на то что, невзирая на то что, пусть</i> и сочетания местоименных слов с частицей <b>ни</b> <i>как ни, куда ни, сколько ни, где ни.</i></p>	<p><i>Несмотря на то что было уже далеко за полночь, гости не расходились; Как ни гни дерево, оно все вверх растет.</i></p>
<p><b>сравнения</b></p>	<p>Как что? как кто? чем что? чем кто? и относятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союзов <i>как, подобно тому как, словно, будто, точно, как будто, как если бы, что.</i></p>	<p><i>Ветви березы тянутся к солнцу, как будто протягивают ему свои руки.</i></p>
<p><b>следствия</b></p>	<p>Вследствие чего что произошло? что из этого следует? и отно-</p>	<p><i>Лето было не очень жаркое, так что урожай гри-</i></p>

	сятся обычно ко всему главному предложению; присоединяются при помощи союза <i>так что</i>	<i>бов должен быть хорошим.</i>
--	--	---------------------------------

Придаточные изъяснительные могут присоединяться к главному при помощи частицы **ли**, употребленной в значении союза. Например: *Он не знал, придет ли завтра*. Союз-частица **ли** может служить для передачи косвенного вопроса: *Они спросили, поедет ли мы с ними*.

**ЗАПОМНИТЕ:** главным для определения типа придаточных предложений является смысловой вопрос. Союзы и союзные слова могут вносить в СПП дополнительные оттенки значения. Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок*. Это сложноподчиненное предложение с придаточным определительным, имеющим дополнительный пространственный оттенок значения. **Внимание!** Следует иметь в виду, что в некоторых случаях составные союзы (*потому что, оттого что, в связи с тем что, для того чтобы, по мере того как* и т. д.) в сложноподчиненном предложении могут расчленяться. При этом запятая ставится перед второй частью составного союза. Расчленение составного союза зависит от смысла и интонации предложения.

Сравните: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу.* – *Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

Расчленение союза обязательно при наличии слов, примыкающих к первой части союза и логически выделяющих ее: при употреблении отрицания, усилительных, ограничительных и других частиц, вводных слов, наречий. Например: *Неравнодушен я к ней только потому, что она ко мне равнодушна* (Эренбург); *Окна в доме были открыты, видимо, оттого, что было очень душно.* (Чехов)

Расчленяются союзы и в тех случаях, когда первая часть союзного сочетания в качестве соотносительного слова включается в однородный ряд членов предложения: *Ромашов же краснел до насто-*

ящих слез от своего бессилия и растерянности, и от боли за оскорбленную Шурочку, и оттого, что ему сквозь оглушительные звуки кадрили не удавалось вставить ни одного слова. (Куприн)

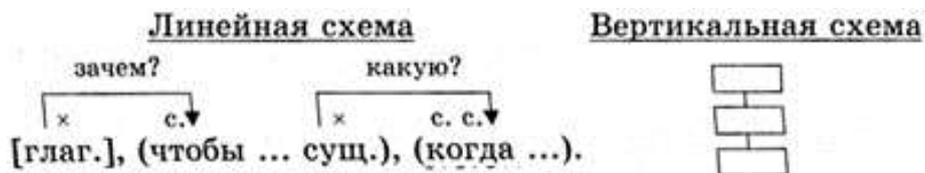
**Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными**

СПП могут иметь не одно, а несколько придаточных предложений.

На основании того, к чему относятся придаточные части и как они соотносятся друг с другом, выделяется три типа СПП с несколькими придаточными.

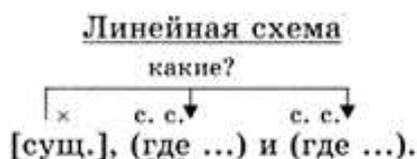
1. СПП с **последовательным подчинением** придаточных. При таком подчинении первое придаточное относится к главному предложению, второе – к первому придаточному, третье – ко второму придаточному и т. д. Специфика придаточных частей при этом состоит в том, что каждая из них является придаточной по отношению к предыдущей и главной по отношению к последующей.

Например: *Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю.* (Паустовский)



2. СПП с **однородным соподчинением** придаточных. При таком подчинении все придаточные относятся к одному слову в главном предложении или ко всему главному предложению, отвечают на один и тот же вопрос и принадлежат к одному и тому же типу придаточных предложений.

Например: *В конце мая молодую медведицу потянуло в родные места, где она родилась и где так памятливы были месяцы детства.* (Чернов)

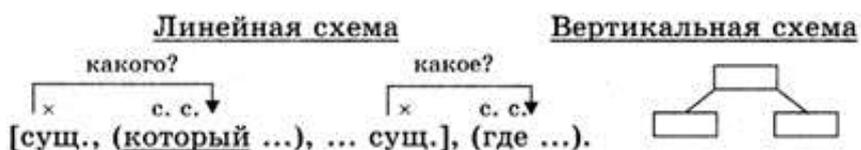


3. СПП с **неоднородным подчинением** придаточных (или с **параллельным подчинением**). При таком подчинении придаточные относятся:

а) к разным словам главного предложения или одна часть ко всему главному, а другая – к одному из его слов;

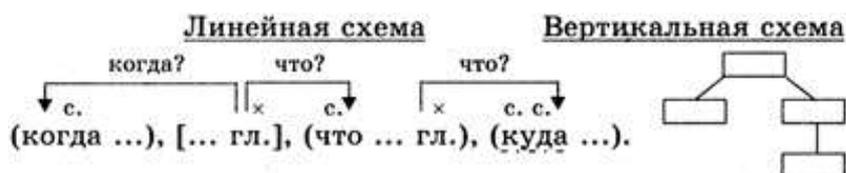
б) к одному слову или ко всему главному предложению, но отвечают на разные вопросы и являются разными типами придаточных предложений.

Например: *Из мира, который называется детской, дверь ведет в пространство, где обедают и пьют чай.* (Чехов)



Существуют также СПП с **комбинированным типом подчинения** придаточных предложений. Например: *Когда бричка выехала со двора, он (Чичиков) оглянулся назад и увидел, что Собакевич все еще стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет.* (Гоголь)

Это сложноподчиненное предложение с параллельным и последовательным подчинением придаточных предложений.



**Запомни:** При последовательном подчинении одно придаточное предложение может стоять внутри другого придаточного. В этом случае на стыке придаточных могут оказаться рядом два подчинительных союза (или подчинительный союз и союзное слово): *Доктор*

*говорил, что, хотя и есть опасность, он надеется на действие этого последнего лекарства.*

Рядом стоят союзы *что* и *хотя*, которые относятся к разным придаточным предложениям: 1 степень подчинения: *что он надеется на действие этого последнего лекарства*; 2 степень – *хотя и есть опасность*.

Таким образом, при встрече двух подчинительных союзов (или подчинительного союза и союзного слова) **запятая** между ними **ставится**, если изъятие второго придаточного не требует перестройки всего сложного предложения (в этом случае далее не следует вторая часть двойного союза – *то, так, но*).

Запятая на стыке двух подчинительных союзов (или союза и союзного слова) не ставится в том случае, если второе придаточное предложение нельзя изъять без изменения всего сложного предложения (в этом случае далее следует вторая часть двойного союза – *то, так, но*): *Существуют не только большие планеты, но и сотни таких, что если вы будете разглядывать их в телескоп, то с трудом разглядите.*

Для расстановки знаков препинания необходимо обозначить границы простых предложений, обратив особое внимание на возможное сочетание нескольких союзов на границе предложений [15]/

### **Образец разбора**

*Я не замечал этой среды, России<sup>1</sup>, как рыба не замечает воды<sup>2</sup>, в которой живет<sup>3</sup>.*

Предложение сложноподчинённое; состоит из трёх частей; предложение 1 – главное; предложения 2 и 3 – придаточные. Придаточные предложения связаны с главным последовательно.

Придаточное I степени (предложение 2) относится к главному (предложение 1). Это придаточное сравнительное; оно относится ко всей главной части в целом, структура расчлененная, средство связи – союз *как*; придаточное стоит после главного.

Придаточное II степени (предложение 3) относится к придаточному I степени (предложение 2). Это придаточное определительное, оно относится к дополнению *воды*, стоящему в придаточном предложении 2, структура нерасчлененная (присловная), средство связи – союзное слово *в которой*. Тип подчинения последовательный.

### 3.4. Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзным называются сложные предложения (БСП), предикативные части которого соединены друг с другом без союзов или союзных слов: *Люди знали: где-то очень далеко от них идет война*.

БСП могут быть **открытой** и **закрытой** структуры: в предложениях с перечислительными отношениями – открытая структура, предложения потенциально могут быть продолжены: *Топится печка, ярко горит лампа, стучат старинные часы.....*

Предложения закрытой структуры – это предложения особого типа, они не могут быть продолжены: *Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди них шли цифры*.

Между простыми предложениями в составе бессоюзных сложных предложений могут существовать разные смысловые отношения, в связи с чем выделяют следующие основные типы БСП:

#### 1. БСП со значением перечисления.

*Прыгают, чирикают, возятся, как пьяные, воробьи; закрыв глаза, урчат медовыми голосами голуби.* (А. Толстой)

#### 2. БСП со значением сопоставления или противопоставления.

*Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно плохо, по обыкновению.* (Тургенев)

#### 3. БСП со значением условия.

*Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая.* (Никитин)

#### 4. БСП со значением изъяснительных отношений.

*Настя во время рассказа вспомнила: у нее от вчерашнего дня остался целый нетронутый чугунок вареной картошки.* (Пришвин)

**5. БСП с причинно-следственным значением.**

*Я умираю – мне не к чему лгать.* (Тургенев)

**6. БСП со значением временных отношений.**

*Гром не грянет – мужик не перекрестится* (пословица).

**7. БСП со значением сравнения.**

*Молвит слово – соловей поет.* (Лермонтов)

**8. БСП со значением следствия, результата, быстрой смены событий.**

*Вдруг дверь каморки быстро распахнулась – вся челядь кубарем скатилась с лестницы.* (Тургенев)

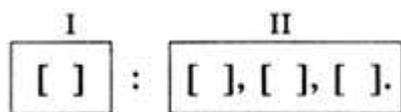
**9. БСП со значением присоединения.**

*Он всегда любил поболтать – это было мне отлично известно.* (Каверин)

**10. БСП со значением пояснения.**

*С ранней молодости Татьяну держали в черном теле: работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видела.* (Тургенев)

БСП могут быть многочленными, то есть состоять из трех и более простых предложений. Например: *В мелкой сетке дождя все предстало в ином виде: посерели деревни, грустью повеяло от сжатых полей, уютным и черным казался лес.* (Раковский)



### 3.5. Сложные предложения с разными видами связи

**Сложные предложения с разными видами связи** - это *сложные предложения*, которые состоят *из трёх и более простых предложений*, связанных между собой сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Чтобы правильно понять смысл таких сложных конструкций, следует правильно определить, как сгруппированы между собой входящие в них простые предложения.

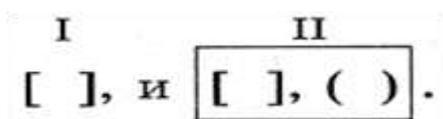
Часто **сложные предложения с разными видами связи** делятся на два или более смысловых блока, соединённых с помощью сочинительных союзов или бессоюзной связью; а каждый блок по структуре представляет собой сложное или простое предложение. Способы объединения предложений в блоки могут быть различны:

**1) сочинение и подчинение:**

*Солнце закатилось, и ночь последовала за днем без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге (Лермонтов).*

(И – сочинительный союз, как – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

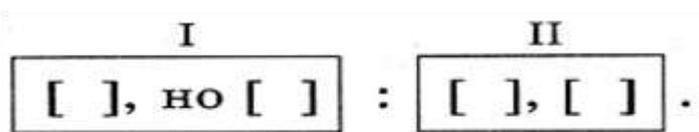


**2) сочинение и бессоюзная связь.**

*Уже давно село солнце, но лес еще не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье (Бунин).*

(Но – сочинительный союз.)

Схема этого предложения:

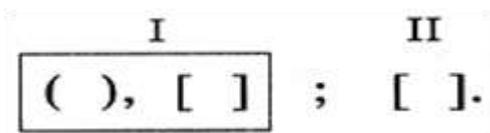


**3) подчинение и бессоюзная связь.**

*Когда он проснулся, уже всходило солнце; курган заслонял его собою (Чехов).*

(Когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

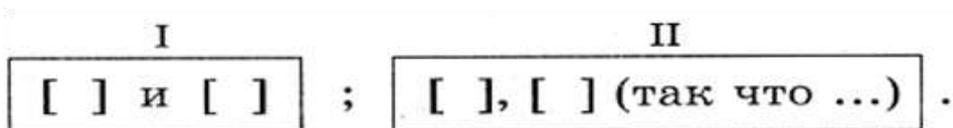


**4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь.**

*В саду было просторно и росли одни только дубы; они стали распускаться только недавно, так что теперь сквозь молодую листву виден был весь сад с его эстрадой, столиками и качелями.*

(И – сочинительный союз, так что – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:

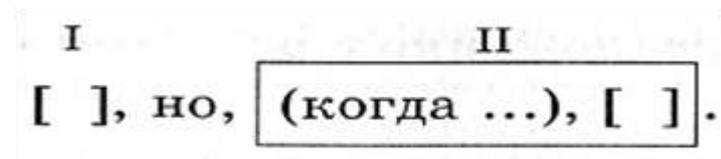


В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы.

*Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошел сильный дождь.*

(Но – сочинительный союз, когда – подчинительный союз.)

Схема этого предложения:



**Синтаксический разбор сложного предложения  
с разными видами связи**

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.

2. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
3. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
4. Составить схему предложения.

### **Образцы разбора сложного предложения с разными видами связи**

*[Вдруг навалился густой туман], [как будто стеной отделил он меня от остального мира], и, (чтобы не заблудиться), [я решил вернуться на тропинку], (которая, по моим соображениям, должна была находиться слева и сзади) (В. Арсеньев).*

1) Предложение сложное, с разными видами связи: бессоюзной, сочинительной и подчинительной, состоит из трёх частей, связанных бессоюзно (I и II части) и сочинительным соединительным союзом и (II и III части); I часть - простое предложение, II часть - простое предложение, III часть - сложноподчинённое предложение с двумя придаточными (цели и определительным) с параллельным подчинением. Придаточное цели зависит от всего главного предложения, отвечает на вопрос *с какой целью?*, присоединяется союзом *чтобы*. Придаточное определительное зависит от существительного *тропинку*, отвечает на вопрос *какую?*, присоединяется союзным словом *которая*.

2) *[Печален я]: [со мною друга нет], (с кем долгую запил бы я разлуку), (кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет) (А. Пушкин).*

Это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и подчинительной, состоит из двух смысловых блоков, связанных бессоюзно; вторая часть раскрывает причину того, о чём говорится в первой; I часть по структуре представляет собой простое предложе-

ние; II часть - это сложноподчинённое предложение с двумя придаточными определительными, с однородным соподчинением.

3) [Переулок был весь в садах], и [у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень], (так что заборы и ворота на одной стороне совершенно утопали в потёмках) (А. Чехов).

Это сложное предложение с разными видами связи: сочинительной и подчинительной, состоит из двух частей, связанных сочинительным соединительным союзом и, отношения между частями перечислительные; I часть по структуре представляет собой простое предложение; II часть - сложноподчинённое предложение с придаточным следствия; придаточное зависит от всего главного, присоединяется к нему союзом так что.

### 3.6. Практические задания

1. Из простого распространённого предложения образуйте сложносочинённое.

Образец: *Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц. – Время было позднее, но в лесу еще можно было слышать пение птиц.*

1. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось.

2. Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы.

3. По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов.

4. После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

5. По окончании школы многие выпускники продолжили обучение в вузах нашего города.

2. Перепишите предложения, подчеркните грамматические основы и составьте схемы.

1. За окном медленно падал снежок, и ясный свет лежал на стенах комнаты (А. Толстой). 2. Месячный свет падал из окон бледно-

голубыми, бледно-серебристыми арками, и в каждой из них был дымчатый теневой крест, мягко ломавшийся по озаренным креслам и стульям (Бунин). 3. Солнце закатилось, и над городом стояла золотистая пыль (А. Толстой). 4. Поезд тронулся, и она остановилась, глядя широко раскрытыми синими глазами на мелькающие вдоль платформы вагоны (Бунин). 5. В саду было тихо, только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях, да нежно охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Н. Толстой).

**3.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. В сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы. Составьте схему 5-го предложения.

Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесах по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в т..нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах из белых стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива. Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лянах ро..ко пок..зались первые подснежники.

Мы с (не)т..рпением ждали пр..лета старых зн..комых скв..рцов – этих первых пер..летных г..стей, радос..ных вес..ников в..сны.

(По А. Куприну)

**4.** Расставьте знаки препинания. Установите основной вид связи и количество частей в предложении.

1. Крепость наша стояла на высоком месте и вид был с вала прекрасный с одной стороны широкая поляна изрытая несколькими балками оканчивалась лесом который тянулся до самого хребта гор коегде над ней дымились аулы ходили табуны с другой бежала мелкая речка и к ней примыкал чистый кустарник покрывавший кремнистые

возвышенности которые соединялись с главной цепью Кавказа. (М. Ю. Лермонтов)

2. Какая бы горесть ни лежала на сердце какое бы беспокойство ни томило мысль все в минуту рассеется на душе станет легко усталость тела победит тревогу ума. (Лермонтов)

3. Дела определяются их целями то дело называется великим у которого великая цель. (Чехов)

5. Родной язык надо любить как мать как музыку и надо уметь хорошо говорить чтобы при случае передать свою мысль другому человеку ясно и просто. (Горький)

6. Солнце село но в лесу светло воздух чист и прозрачен птицы болтливо лепечут молодая трава блестит весёлым блеском изумруда. (Полев)

7. Это была суровая любовь без признаний и Павел ясно осознал что нет такой жертвы которую он не принес бы без колебаний если бы она нужна была брату. (Н. Островский)

**5.** Укажите предложение с параллельным подчинением

а) Когда хлынул дождь, мы бросились к сараю, который стоял на краю деревни.

б) Я задумался так, что даже не заметил, как село солнце, как стало смеркаться.

в) Она сказала ему, что если он болен, то надо лечиться.

**6.** Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными, определите вид связи придаточных с главной частью (однородное соподчинение, неоднородное (параллельное) или последовательное подчинение).

1. Сейчас же за окном начинался сад, где во множестве росли черешни, все белые от цветов, круглые и кудрявые, точно стадо белоснежных овец, точно толпа девочек в белых платьях.

2. Младшие офицеры, совсем по-школьнически, опаздывали на занятия и потихонечку убегали с них, если знали, что им за это не достанется.

3. Ромашов глядел в седое, красное, раздраженное лицо и чувствовал, как у него от обиды и от волнения колотится сердце и темнеет перед глазами.

4. И пока он шел к себе, пока ложился в постель, пока засыпал, он верил тому, что ему будет легко сдержать свое слово.

5. Если придут от Петерсонов, скажешь, что подпоручик ушел, а куда – неизвестно.

6. В то время как денщик Николаевых снимал с него грязные калоши и очищал ему кухонной тряпкой сапоги, а он протирал платком запотевшие в тепле очки, поднося их вплотную к близоруким глазам, из гостиной послышался звонкий голос Александры Петровны.

7. Ромашову показалось, что голос у него какой-то чужой и такой сдавленный, точно в горле что-то застряло.

8. И вдруг, вся оживившись, отнимая из рук подпоручика нитку, как бы для того, чтобы его ничто не развлекало, она странно заговорила о том, что составляло весь интерес, всю главную суть ее теперешней жизни.

9. Тотчас же после ужина Николаев, который ел так же много и усердно, как и занимался своими науками, стал зевать...

10. ... И когда этот момент наступил, то он до такой степени весь ушел душой в это очаровательное пожатие, что не слышал, как Шурочка ему сказала, чтобы он не забывал их.

11. И вот я делаю вещи, к которым у меня совершенно не лежит душа, исполняю ради животного страха жизни приказания, которые мне кажутся порой жестокими, а порой бессмысленными.

12. Все, что я видел, о чем читал или слышал, – все оживляется во мне, все приобретает необычайно яркий свет и глубокий, бездонный смысл.

13. Он стал с особенной горячностью, комичность которой усиливалась его хохлацким говором, убеждать меня, что в его лице даровитый, широкий провинциальный юг побеждает анемичный, бестемпераментный, сухой столичный север.

14. Может быть, это происходит оттого, что вообще человек бодрый и самоуверенный в такой же степени умеет подчинить себе судьбу, в какой степени судьба вертит и швыряет в разные стороны людей растерянных и слабых.

15. Кончилось все тем, что он представил своему начальству такую схему движения пассажирских и товарных поездов, которая совмещала в себе и простоту, и наглядность, и многие другие практические удобства.

16. Когда я его спрашивал, для чего это ему нужно, он отвечал с лукавым простодушием.

17. Однако, хотя я сразу узнал его голос с этими гортанными, мягкими «г», с провинциальной широтой диапазона, – я не могу сказать, чтобы в первый момент я особенно сильно обрадовался.

18. Я вынужден был ему напомнить, что все жильцы в номерах еще спят, что перегородки сделаны из папье-маше и что мне не хотелось бы выслушивать от хозяйки замечания.

19. Она искоса посматривала на Бориса с таким же выражением недоверия и тревоги, как глядела бы лошадь, которую ввели в комнату. (А. И. Куприн)

7. Проанализируйте сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными; начертите их схемы. Выделите подчинительные союзы и союзные слова, охарактеризуйте их значение и функцию в предложении.

1. Далеко вперед, до самого вокзала, откуда ждали корпусного командира, тянулась цепь махальных, которые должны были сигналами предупредить о прибытии начальства.

2. Посмотрев роту, генерал удалял из строя всех офицеров и унтер-офицеров и спрашивал людей, всем ли довольны, получают ли все по положению, нет ли жалоб и претензий.

3. На секунду ему кажется, что это музыка обдает его волнами такого жгучего, ослепительного света и что медные, ликующие крики падают сверху, с неба, из солнца.

4. Это случилось оттого, что подпоручик, упоенный своим восторгом и своими пылкими мечтами, сам не заметил того, как шаг за шагом передвигался от середины вправо, наседая в то же время на полуроту, и, наконец, очутился на ее правом фланге, смяв и расстроив общее движение.

5. Молодой офицер по опыту знал, как тяжело переживать подобные минуты, когда слова, много раз повторяемые, точно виснут без поддержки в воздухе и когда какой-то колючий стыд заставляет упорно и безнадежно к ним возвращаться.

6. Он вам таких вещей наговорит, что не будете знать, куда деваться.

7. Они вошли в маленькую голую комнату, где буквально ничего не было, кроме низкой походной кровати, полотно которой повисло, точно дно лодки, да ночного столика с табуреткой.

8. Подъезжая около пяти часов к дому, который занимали Николаевы, Ромашов с удивлением почувствовал, что его утренняя радостная уверенность в успехе нынешнего дня сменилась в нем каким-то странным, беспричинным беспокойством.

9. Я слышала, какая-то легенда говорит, что бог создал сначала всех людей целыми, а потом почему-то разбил каждого на две части и разбросал по свету.

10. И вдруг опять он увидел, точно в горячечном сне, что все, кто были в комнате, сразу закричали, забегали, замахали руками.

11. Ромашов видел, как постепенно бледнело его лицо и как в глазах его разгорался зловещий желтый блеск.

12. И когда они уже сидели рядом и Ромашов, наклоняясь вправо, глядел, как лошади стройным галопом, вскидывая широкими задками, вывозили экипаж на гору, Бек-Агамалов ощупью нашел его руку и крепко, больно и долго сжал ее.

13. Когда Ромашов, обходя стол, приблизился к нему, Николаев быстро взглянул на него и тотчас же отвернулся, чтобы не подать руки, и с преувеличенным интересом заговорил с своим соседом.

14. До сих пор он совсем не замечал, точно забыл, что в правой руке у него все время находится какой-то посторонний предмет.

15. Он чувствовал себя таким затравленным, неловким и растерянным, как бывало с ним только в ученические годы на экзаменах, когда он провалился.

16. Как это скверно, когда не ты ведешь мысль, а она тебя ведет.

17. Не страшитесь никого во всей вселенной, потому что над вами никого нет и никто не равен вам.

18. Жизнь похожа на огромное здание с тысячами комнат, в которых свет, пение, чудные картины, умные, изящные люди, смех, танцы, любовь – все, что есть великого и грозного в искусстве.

19. Неужели вы думаете, что мой муж был так великодушен после вашей драки, что удержался от удовольствия рассказать мне, откуда вы приехали тогда в собрание?

20. Все вещи и лица, которые я вызываю, стоят передо мною так рельефно и так восхитительно ясно, точно я вижу их в камере-обскуре.

**8.** Расставьте недостающие знаки препинания; определите вид сложноподчиненных предложений; начертите их схемы.

1. Сначала когда я впервые испытал этот судный подъем внутренней жизни я думал что это – само вдохновение.

2. Ромашов поглядел ему вслед на его унылую узкую и длинную спину и вдруг почувствовал что в его сердце, сквозь горечь недавней обиды и публичного позора, шевелится сожаление к этому одинокому огрубевшему, никем не любимому человеку у которого во всем мире остались только две привязанности: строевая красота своей роты и тихое уединенное ежедневное пьянство по вечерам – «до подушки» как выражались в полку старые запойные бурбоны.

3. Со странным очарованием взволнованно следил он как к станции стремительно выскочив из-за поворота подлетал на всех парах этот поезд состоявший всего из пяти новеньких блестящих вагонов как быстро росли и разгорались его огненные глаза бросавшие

вперед себя на рельсы светлые пятна и как он уже готовый проскочить станцию мгновенно с шипением и грохотом останавливался – «точно великан, ухватившийся с разбегу за скалу...»

4. Но когда, пройдя десять шагов Ромашов внезапно обернулся назад чтобы еще раз встретить взгляд красивой дамы он увидел что и она и ее спутник с увлечением смеются глядя ему вслед.

5. ...И чудилось что в этом далеком и сказочном городе живут радостные ликующие люди вся жизнь которых похожа на сладкую музыку у которых даже задумчивость даже грусть – очаровательно нежны и прекрасны.

6. Вот он приезжает сюда – изящный снисходительно небрежный корректный и дерзко-вежливый, как те офицеры генерального штаба которых он видел на прошлогодних больших маневрах и на съемках.

7. Ромашов часто разговорил с Гайнаном о его богах о которых впрочем сам черемис имел довольно темные и скудные понятия а также в особенности о том как он принимал присягу на верность престолу и родине. (А. И. Куприн)

9. Прочитайте, найдите простые и сложные предложения. Укажите в них грамматические основы. Определите вид каждого сложного предложения. Начертите схемы 1-го и 3-го предложений.

1. Стоял апрель, мы жили в Ялте, бездельничали после девяти месяцев отчаянной трепки в зимнем океане. 2. Мы жили в гостинице на набережной, и по ночам над нашими окнами шумело море, иногда перехлестывая через парапет. 3. Я все думал, что вот строил человек дом, хотел тихо пожить, чай пить, глядеть на море, вообще как-то побыть самому, писать там что-нибудь, думать. 4. Отчего нам было скучно, мы не знали. 5. Забавин оглянулся и через три-четыре секунды увидел высокую белую звезду маяка, окруженную сиянием, вспыхнувшую на мгновение ярким светом в ночи и снова погасшую. 6. Потом звезда опять вспыхнула и погасла, и так повторялось все время, и было странно и приятно видеть этот мгновенный немой свет. 7. Иногда лыжникам попадался лисий след, который ровной и в то же

время извилистой строчкой тянулся от быля к былю, от кочки к кочке. 8. Потом след поворачивал и пропадал в снежном сиянии. 9. Лыжники шли дальше, и им попадались уже заячьи следы или беличьи в осиновых и березовых рощах. 10. Окна были холодны и прозрачны, но лавки с печками источали сухое тепло, и хорошо было смотреть на солнечные снега за окнами и слушать быстрое мягкое постукивание колес внизу.

По Ю. П. Казакову

**10.** Определите грамматические основы и начертите схемы предложений.

1. Ягненок дрожал мелкой дрожью и валился с ножек, когда его внесли в избу и опустили на пол. 2. Солнце всходило, но вместе с ним с востока шли облака, и как-то не светлело. 3. Изредка блеснет на солнце серебристой чешуйкой летучая рыбка, покажет черную спину играющий кит и шумно выпустит фонтан воды, высоко реет в воздухе темный фрегат (морская птица) или белоснежный альбатрос. 4. Убеждения внушаются теорией, поведение же формируется примером. 5. Если бы я мог сбросить со счетов еще лет десять, то мне хватило бы времени написать еще и вторую повесть. 6. Даша прощалась с ним так, как прощаются навсегда.

**11.** Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1. Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев еще собрать последних сведений.

2. В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колес чтобы они ехали.

3. Они (Синцов и Маша) приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет.

4. Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал.

5. Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу.

6. Когда их работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что все дно застлано живой еще шевелящейся рыбой.

7. Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим.

8. Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Рошин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила.

9. Хорошо известно что если спортсмен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет.

**12.** Перепишите предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы. Объясните постановку знаков препинания.

1. Я воспитан природой суровой, мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твердый клинок. (Заболоцкий) 2. Снуют пунцовые стрекозы, летят шмели во все концы, колхозницы смеются с возу, проходят с косами косцы. (Пастернак) 3. Еще заря не встала над селом, еще лежат в саду десятки теней, еще блистает лунным серебром замерзший мир деревьев и растений (Заболоцкий). 4. После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканием облитую дождем молодую, еще нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьев на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя. (Куприн) 5. Меркнут знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала. (Заболоцкий) 6. Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет. (Пушкин)

**13.** Перепишите предложения, составьте схемы. Определите смысловые отношения между частями БСП.

1. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. (Лермонтов) 2. Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен. (Куприн) 3. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. 4. Только днем в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел ее, и от нее поднимается пар. (Паустовский)

**14.** Перепишите предложения, составьте схемы. Объясните постановку тире.

1. Ветер подул с юга – будет дождь. (Горький) 2. Его глаза никогда не смотрят просто – они все высматривают да подсматривают. (Тургенев) 3. Засыпая, вздрагивают вершины деревьев – на землю сыплются капли дождя. (Горький) 4. Столыпин постоял-постоял, попробовал окликнуть друга, тронул за плечо – ответа не было. (Антокольский) 5. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой – сон сразу прошел. (Паустовский) 6. Пришло лето – он, сверх ожидания, остался в Петербурге. (Достоевский) 7. Спесивому кланяться – он пуще чванится. (Пословица)

**15.** Рассмотрите следующие бессоюзные сложные предложения. Определите количество предикативных частей, выделите смысловые части и обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день... (Пушкин). 2. День выдался на редкость хороший: было тихо, светло и в меру холодно. (Арсеньев) 3. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений: без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка. (Чехов) 4. Выйдет солнце из облака – чувствуешь на лице горячую ласку света. (Бунин)

**16.** Из самостоятельных предложений образуйте сложные бессоюзные предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Какие смысловые отношения возникают между частями БСП?

1. Дни стояли ясные, холодные. Мы спали в палатке, не раздеваясь. 2. Статьи и стихотворения были на одну тему. Их предметом был город. 3. Его страсть к путешествиям усиливалась изо дня в день. Путешествия всегда сулили неожиданности. 4. Вода блестела, как черное стекло. На песочном дне были видны дорожки, проложенные улитками. 5. Все время слышался шум воды. Это рядом с дорогой текла быстрая горная река.

**17.** Поменяйте местами части бессоюзных сложных предложений и запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Время сеять овес: распустилась береза. 2. Широкая радуга стояла над лесами: где-то за озерами шел небольшой дождь. 3. Кто-то зажег спичку – мелькнул огонек. 4. Ноги вязли по щиколотку – идти было трудно. 5. Напрямик не пробиться: впереди непроходимое болото.

**18.** Спишите бессоюзные сложные предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Не пой красавица при мне ты песен Грузии печальной напоминают мне оне другую жизнь и берег дальний. (Пушкин) 2. Далеко за Доном громоздились тяжелые грозовые тучи наискось резали небо молнии чуть слышно погромыхивал гром. (Шолохов) 3. После пяти часов погода стала портиться с моря потянул туман. (Арсеньев) 4. Юноша бледный со взором горящим ныне даю я тебе три завета. Первый прими не живи настоящим только грядущее область поэта. (Брюсов) 5. Я был скромн меня обвиняли в лукавстве я стал скрытен. Я говорил правду мне не верили я начал обманывать. (Лермонтов) 6. Тут и там рассеянно касались земли и воды лучи солнца упадет луч на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом темно-синее море горит изменчивыми красками отражая щедрый свет. (Горький) [3].

**19.** Выделите грамматические основы, установите средства связи, постройте графические схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Я решительно не понимал причины такой жестокой несправедливости и это было не удивительно потому что дома у нас был образован заговор чтобы нам ничего не говорить о том кто был этот человек которому мы были обязаны спасением (Лесков).

2. . В ту минуту когда они вошли в гостиную там начиналось музыкальное отделение вечера и хозяйка могла только улыбкой показать Наталье Михайловне что приветствия и разговоры откладываются уже слышались звуки рояля (Алданов)

3. Он ушёл а я пообедал и прикорнул в кресле, чтобы быть бодрее но Иван Петрович не дал мне заснуть он меня скоро и немного странно потревожил (Лесков).

4. Я не могу вам его описать так чтобы не впасть в некоторый шарж и не делать сравнения которые вы сочтёте за преувеличения, но я вам ручаюсь что как бы я ни старался расписать Ивана Петровича живопись моя не может передать и половины красот оригинала (Лесков).

5. С Державиным у Николая Михайловича был род дипломатической дружбы старик посылал ему для напечатания свои стихи а Карамзин скрепя сердце печатал и посмеивался (Тынянов).

**20.** Выделите грамматические основы в предложениях, взятых из произведений Н.В. Гоголя. Подчеркните все члены предложений. Определите типы сложных предложений. Сделайте полный разбор предложений, включая простые предложения внутри сложных. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. *Есть множество таких людей которые встретившись с вами здесь на Невском проспекте непременно посмотрят на сапоги ваши и если вы пройдёте мимо они оборотятся назад чтобы посмотреть на ваши фалды.*

2. Комната в которой уместилось всё это общество была маленькая и воздух в ней был чрезвычайно густ но коллежский асессор Ковалёв не мог слышать запаха потому что закрылся платком и потому что нос его находился Бог знает в каких местах.

3. Всё позабывши сидел он с сокрушённым видом полный только одного сновидения и ни к чему не думал он притронуться глаза его без участия глядели в окно обращённое во двор где грязный водовозлил воду мёрзнувшую на воздухе дребезжал козлий голос разносчика. хотя каждый день он брил чужие подбородки но его собственный был у него вечно не брит.

4. Частный пристав принял сухо Ковалёва и сказал что сейчас не то время чтобы производить следствие что сама натура назначила чтобы наевшись немного отдохнуть что у порядочного человека не оторвут носа и что много есть майоров которые таскаются по всяким непристойным местам.

5. Нужно заметить уважаемый читатель что Ковалёв был чрезвычайно обидчивый человек он мог простить всё что бы ни говорили о нём самом но никак не извинял если это относилось к чину или званию.

**21.** Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все члены предложения. Постройте графические схемы предложений.

1. М..йор Ковалёв с..образя все о..стоятельства пр..дпол..гал едва (ли) (не) ближе к истин.. что в..ною этого стра(н/нн)ого пр..и(?)шества долже(н/нн) быть (н..) кто другой как (штабс) офицерша Подточина к..торая желала что (бы) он ж..нился на её доч..ри (Гоголь)

2. Если чел..век уд..ляет(?)ся от зла (не) видя в..зможности ун..чтожить его или (не) нах..дя д..статоч(?)но средств что (бы) борот(?)ся мы (н..) когда (не) осмел..мся пор..цать его и даже (не) от..каж..м ему в уважени.. если он заслужива..т его другими сторонами своей жизни (Добролюбов).

3. (Не) буд..м конечно спорить о том что Станкевич был (не) мен..е п..лезен для общ..ства чем напр..мер Белинский но Станкевич (не) нах..дил в с..бе таких сил для де..тел(?)н..й и упорн..й б..рбы какими обл..дал знам..нитый наш критик (Добролюбов).

4. В одном из св..их пис..м Станкевич грус(?)но гов..рит о том что Белинск..му нужно пр..м..рение со счаст(?)ем ж..зни а ему (на) против нужно ра..др..жение пр..пятствия (по) тому (что) он по природ.. св..ей слишком мягок и ид..ален (Добролюбов).

5. Как н..тура по пр..имущ..ству соз..рцател(?)ная Станкевич (не) мог бросит(?)ся в практич..ск..ю де..тельность что (бы) пр..извести какой (нибудь) перев..рот в общ..стве и зная это мы уже (не) име..м (н..) какого права пр..ставать к нему с назойл..вым д..просом (Добролюбов).

4. Перепишите отрывок из романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Сделайте полный разбор выделенных предложений.

Тут все пр..сутств..вавшие тронулись (в) низ по ш..рокой мрам..рной лес(?)нице меж стен роз источавших одуряющий ар..мат спускаясь всё ниже и ниже к дв..рцовой стене к воротам выв..дящим на большую гладко вым..ще(н/нн)ую площадь в конце которой в..днелись коло(н/нн)ы и статуи ершалаимского ристалища.

Лишь гру(п/пп)а выйдя из сада на площадь п..днялась на п..мост Пилат оглядываясь скво(з/с)ь пр..щуре(н/нн)ые веки разобрался в обстановке. То пр..странство которое он только что прош..л то есть пр..странство от дв..рцовой стены до п..моста было пусто но (за) то (в) переди себя Пилат площади уже (не) увидел – её с(ь/ь)ела толпа. Она залила (бы) и самый п..мост и то очищ..(н/нн)ое пр..странство если (бы) стройный ряд себастьских солдат по левую руку Пилата и солдат итурейской вспом..гательной к..горты по правую (не) д..ржал её.

### 3.7. Вопросы для самопроверки

1. Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей.
2. Функциональный аспект сложного предложения (типы сложных предложений по цели высказывания, актуальное членение в сложном предложении).
3. Основные типы предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные, сочиненные и подчиненные).
4. Сложноподчиненные предложения. Подчинительные средства связи. Указательные слова (корреляты), их основные виды и функции.
5. Типы позиций придаточного в сложноподчиненном предложении (препозиция, постпозиция, интерпозиция); фиксированный и нефиксированный порядок частей сложноподчиненного предложения. Гибкость/негибкость структуры.
6. Типы сложноподчиненных предложений нерасчлененной структуры.
7. Типы сложноподчиненных предложений расчлененной структуры.
8. Сложносочиненные предложения. Средства связи в сложносочиненном предложении.
9. Структурно-семантическая характеристика сложносочиненных предложений с соединительными союзами.
10. Структурно-семантическая характеристика сложносочиненных предложений с противительными союзами.
11. Структурно-семантическая характеристика сложносочиненных предложений с разделительными союзами.
12. Бессоюзные сложные предложения. Средства связи частей в бессоюзном сложном предложении.

13. Классификация бессоюзных сложных предложений.

14. Многочленные сложные предложения, средства связи в многочленном сложном предложении.

15. Особенности многочленных сложных предложений (стечение союзов, их пропуск, неполнота предикативной части и др.).

16. Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением частей.

17. Сложноподчиненное предложение с соподчинением.

18. Структурные типы многочленных сложных предложений с различными видами связи.

### **3.8. Задания для самостоятельной работы**

**Составьте графические схемы сложных предложений. Дайте им структурную характеристику.**

1. Садясь в коляску и глядя на тёмный дом и сад, которые были ему так милы и дороги когда-то, он вспомнил всё сразу: и романы Веры Иосифовны, и шумную игру Котика, и остроумие Ивана Петровича, и трагическую позу Павы – и подумал, что если самые талантливые люди во всём городе так бездарны, то каков же должен быть город. (А. Чехов)

2. Ему только казалось, что он управлял внешними действиями жителей Москвы, но ему казалось, что он руководил их настроением посредством своих воззрений и афиш, писанных тем ерническим языком, который в своей среде презирает народ и которого он не понимает, когда слышит его сверху. (Л. Толстой)

3. Внешним образом она никак не выражала своего нерасположения ко мне, но я чувствовал его, и сидя на нижней ступени террасы, испытывал раздражение и говорил, что лечить мужиков, не будучи врачом, значит обманывать их и что легче быть благодетелем, когда имеешь две тысячи десятин. (А. Чехов)

4. Пьер слышал явственно этот выстрел, но в то же мгновение, как он услышал его, Пьер вспомнил, что он не кончил ещё начатое пе-

ред приездом маршала вычисление о том, сколько переходов осталось до Смоленска. (Л. Толстой)

5. Ночь идёт, и с ней льётся в грудь нечто сильное, освежающее, как добрая ласка матери, тишина мягко гладит сердце тёплой мохнатой рукой, и стирается в памяти всё, что нужно забыть, – вся едкая, мелкая пыль дня. (М. Горький)

6. А от неё он узнал, что она выросла в Петербурге, но вышла замуж в С., где живёт уже два года, что пробудет она в Ялте ещё с месяц и за ней, быть может, приедет её муж, которому тоже хочется отдохнуть. (А. Чехов)

7. Перейдя линию фронта, лейтенант появился с двумя уцелевшими разведчиками, так как после гибели капитана Волоха счёл своей обязанностью доложить обо всём, что произошло за две недели их блуждания по немецким тылам. (Ю. Бондарев)

8. Хотя негр решительно не понимал, что говорил ему Лучкин, то показывая на его ноги, то на куски скроенной парусины, тем не менее улыбался во весь свой широкий рот, чувствуя, вероятно, что ему говорят что-нибудь хорошее. (К. Симонов)

9. Если у человека нет крепкого начала, в которое он верит, нет почвы, на которой он стоит твёрдо, как может он дать себе отчёт в потребности, в значении, в будущем своего народа? (И. Тургенев)

10. Он в задумчивости прошёлся по саду, остановившись у яблони, долго наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, песочного цвета жучок, и какими-то неведомыми путями пришёл вдруг к выводу, что в скором времени отряд разгонят, если к этому не приготовиться заранее. (А. Фадеев)

11. За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебанием, за вторым – третий, и, понемногу разгорячась и расширяясь, полилась заунывная песня. (И. Тургенев)

12. Но взошёл месяц, и картина сразу изменилась: на противоположном берегу обозначились тёмная щетина леса, песчаный откос и торчавшие в реке коряги, возле которых тихо плескалась вода, играя голубоватым серебром под лучами месяца. (В. Шишков)

13. Эти обороты речи сразу убедили меня, что старуха действительно пришла в этом крае; здесь не любят и не понимают хлёсткой, уснащённой редкими словцами речи, которой так охотно щеголяет краснобай-северянин. (А. Куприн)

14. Василию Андреевичу в своих двух шубах было совсем тепло, особенно после того, как он повозился в сугробе; но мороз пробежал у него по спине, когда он понял, что действительно надо ночевать здесь. (Л. Толстой)

15. И собачьи глаза смотрели с такой преданностью и радостью, что забывались все невзгоды дня, и уже не так угнетала мысль, что предстоит долго возиться с печкой, сушить мокрую одежду, готовить еду и наводить в доме порядок. (Б. Воробьёв)

16. На памяти её, на всём сознании лежал тяжёлый туман, и только едва живая, как искра в этой темноте, надежда на ответное письмо, на то, что, может быть, ещё увидит она его, кого любила всегда, и заставила её покачиваться, цепляясь за невыносимую больше жизнь. (Л. Толстой)

17. Потом, когда они вышли, на набережной не было ни души, город со своими кипарисами имел совсем мёртвый вид, но море ещё шумело и билось о берег; один баркас качался на волнах, и на нём сонно мерцал фонарик. (А. Чехов)

18. После таких встреч иной раз думалось: вымри всё вокруг, но останься она, женщина-мать, и мы возродимся в том же качестве, с тем же характером своих предков русичей. (И. Васильев)

19. Холодная, мокрая пришла осень, сады покрылись ржавчиной, чёрные железные леса тоже проржавели рыжими пятнами; по-свистывал сырой ветер, сгоняя в реку бледные растоптанные стружки. (М. Горький)

20. Судя по докладу, всё это казалось тщательно продуманным, и в то же время меня не покидало чувство, что, может быть, всё это делается зря и что те, кто сейчас докладывает об этом, не до конца верят в то, что всё это выйdet. (К. Симонов)

21. Обвальный дождь затихал, и вместе с последними, как стряхиваемыми, крупными каплями сыпал мелкий, гнилой; тень, которая перед тем пала, будто опустили сверху над Матёрой крынку, теперь рассосалась, – было серо и размыто, и так же серо и размыто было в небе, где глаза ничего не различали, кроме водянистой глубины. (В. Распутин)

22. Прохоров сделал ещё одну длинную паузу, чтобы убедиться в том, что его слова не произвели никакого впечатления на технорука Петухова, – он по-прежнему глядел на тёмную тучу, лицо у него по-прежнему было мечтательным, словно технорук говорил: «Хороший будет дождичек!..» (В. Липатов)

23. Я видел разбитые театры, библиотеки, госпитали, уничтоженные окраины, я видел пустые окна, забитые фанерой, жестью, картоном, и сердце моё наполнялось гневом к коричневым гуннам, растоптавшим своими сапогами город, в котором я родился и вырос. (В. Беляев)

24. Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которыми я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в глубокой мгле силуэты тех людей, что пошли к морю. (М. Горький)

25. Когда идёшь по роскошным тенистым аллеям в парках, по зелёным улицам, редко думаешь о тех, кто посадил эти деревья, потому что тебе кажется, что они росли здесь всегда. (В. Ерёменко)

26. Выйдя из дома, Серпилин сказал подошедшему командиру дивизии, чтобы тот продолжал заниматься своими делами, а сам, стоя у крыльца на разбитом тротуаре, продолжал глядеть на эту улицу, которая вела на юго-западную окраину Могилёва и по которой в сорок

первом, ещё до боёв с немцами, когда готовили оборону, много раз ездил из полка в штаб армии. (К. Симонов)

27. Кудлатый органически не выносил вида самой малой брошенной ценности, которая доставалась великим трудом, для которой было отдано столько сил, и страдал, если с воза струшивалась солома, если где-то потерялся замок, если двери в коровник висят на одной петле, когда кто-то не обращал внимания на эти ценности. (А. Макаренко)

28. Он доказывал, что человек без самолюбия ничтожен, что самолюбие – архимедов рычаг, которым землю с места можно сдвинуть, но что в то же время только тот заслуживает название человека, кто умеет овладеть своим самолюбием, как всадник конём, кто свою личность приносит в жертву общему благу. (И. Тургенев)

29. А между тем герою нашему готовилась пренеприятнейшая неожиданность: в то время как блондинка зевала, а он рассказывал ей кое-какие в разные времена случившиеся историйки и даже коснулся было греческого философа Диогена, показался из последней комнаты Ноздрёв. (Н. Гоголь)

30. А потом заговорили о том, что хлеба хороши в этом году повсеместно, что лобогрейками трудно будет косить такую густую, полёгшую пшеницу, что женщинам очень тяжело будет в этом году управляться с уборкой и что, пожалуй, немцам много достанется добра, если отступление не приостановится. (М. Шолохов)

31. Егорушка, взглянув на дорогу, вообразил себе штук шесть высоких, рядом скачущих колесниц, вроде тех, какие он видел на рисунках в Священной истории; заложены эти колесницы в шестёрки диких, бешеных лошадей и своими высокими колёсами поднимают до неба облака пыли, а лошадьми правят люди, какие могут сниться или вырастать в сказочных мыслях. (А. Чехов)

32. Когда он вернулся домой, она, уже одетая и причёсанная, сидела у окна и с озабоченным лицом пила кофе и перелистывала книжку толстого журнала, и он подумал, что питьё кофе – не такое уж замечательное событие, чтобы из-за него стоило делать озабочен-

ное лицо, и что напрасно она потратила время на модную причёску, так как нравиться тут некому и не для чего. (А. Чехов)

33. В Карпатах шли дожди, таяли снега, и тогда Днестр вдруг темнел, раздувался, выходил из берегов, так что каменная дамба против нашей хатки уходила под воду, и поверх неё с головокружительной быстротой неслись длинные волны, с которых ветер срывал куски серой пены, покрывавшей весь берег и прибрежные кусты. (В. Катаев)

34. Ему только казалось, что он управлял внешними действиями жителей Москвы, но ему казалось, что он руководил их настроением посредством своих воззрений и афиш, писанных тем ерническим языком, который в своей среде презирает народ и которого он не понимает, когда слышит его сверху. (Л. Толстой)

35. Тут и смородина дикая свесила к самой воде крупные зелёные ещё ягоды, и отцветшая мать-и-мачеха росой подсвежала свои листы, и зелёный молодой хмель вьюном поднимался выше и выше на высокую сухую, покрытую длинными зелёными бородами ель, и там, внизу за камнями, куда не заходила волна от трепетной бабочки, опрокинулся весь лес с высоких берегов и до самого синего неба. (М. Пришвин)

36. Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу; остатки жёлтых тростников на кочках между ёлками и берёзками напоминали нам, какую непроницаемую для солнечных лучей, какую непроходимую глушь представляет собой этот лес летом и осенью, но глушь эта была нам мила, потому что в лесу тепло и чувствовалась во всём весна. (М. Пришвин)

37. Вытаяла возле бора тропинка сухая, и рядом с ним шумит ручей: так вдоль опушки по солнцепёку и бегут, уходя вдаль, ручей и тропинка, а за ручьём на северном склоне среди хвойных деревьев лежит сибирский таёжный нетронутый снег. (М. Пришвин)

38. Для всех теперь только начало лета, а у нас закат года: деньки ведь уже убывают, и если рожь зацвела, значит, по пальцам можно подсчитать, когда её будут жать. (М. Пришвин)

39. В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки: густо одна к другой, как будто им там, в еловом лесу, стало холодно и они вышли погреться на опушку, как у нас в деревнях люди выходят на солнышко и сидят на завалинках. (М. Пришвин)

40. Я убеждён, что нам, учителям, нужна своя профессиональная клятва, которой каждый из нас клялся бы не торжественно, а наедине с самим собою в результате глубоких размышлений, ибо человек, выбравший учительскую профессию и поставивший свою подпись под клятвой, должен в полной мере осознать, какую ответственность возлагает он на себя. (Ш. Амонашвили)

41. Дети должны рано и на долгое время окунуться в природу, чтобы впитать в себя её впечатления, чтобы пережить те мысли и чувствования, которые она возбуждает в каждой живой душе. (П. Каптерев)

42. Прошлый год, чтобы заметить место на вырубке, мы сломили молодую берёзку; она повисла почти только на одном узеньком ремешке коры, а в нынешнем году я узнал то место, и вот удивление: берёзка эта висела зелёная, потому что, вероятно, ремешок коры подавал сок висящим сучьям. (М. Пришвин)

43. С двух сторон глубокие омуты, а между ними столько песку нанесло, что на перекате даже и курица не пройдёт, и так в середине лета останутся одни бочаги, и сообщение между ними тайное и невидимое: кажется, будто вода стоит и в бочагах, а положишь палочку на воду – и она поплывёт по течению. (М. Пришвин)

44. Туман перед моими глазами рассеялся, и я увидел под собою бесконечную равнину; но уже по одному прикосновению тёплого и мягкого воздуха к моим щекам я мог понять, что я не в России; да и равнина та не походила на наши русские равнины. (М. Пришвин)

45. Большею частью воспитатели выпускают из виду, что детский возраст есть первообраз гармоний; и развитие ребёнка, которое

независимо идёт по неизменным законам, принимают за цель.  
(Л. Толстой)

46. Было то время года, когда урожай нынешнего года уже определился, когда начинаются заботы о посеве будущего года, когда рожь вся выколосилась и лёгким колосом волнуется по ветру, когда ранняя гречиха уже лопушится, скрывая землю, когда убитые в камень скотиной пары, которые не берёт соха, вспаханы до половины.  
(Л. Толстой)

47. Я думал, что лирическая сила, которой у меня был запас, поможет мне изобразить так эти достоинства, что к ним возгорится любовью русский человек, а сила смеха, которого у меня тоже был запас, поможет мне так ярко изобразить недостатки, что их возненавидит читатель, если бы даже нашёл их в себе самом. (Н. Гоголь)

48. Оказалось, что Чичиков давно уже был влюблён, и виделись они в саду при лунном свете, что губернатор даже бы отдал за него дочку, потому что Чичиков богат, если бы причиной не была жена его, которую он бросил, и что жена, которая страдает от безнадёжной любви, написала губернатору письмо самое трогательное, и что Чичиков, видя, что отец и мать никогда не согласятся, решился на похищение. (Н. Гоголь)

49. Рудин доказывал, что человек без самолюбия ничтожен, что самолюбие – архимедов рычаг, которым землю с места можно сдвинуть, но что в то же время тот только заслуживает название человека, кто умеет овладеть своим самолюбием, как всадник конём, кто свою личность приносит в жертву общему благу. (И. Тургенев)

50. Педагоги мало говорят с родителями о самом ребёнке, а только о его успеваемости, которая, по их мнению, достаточно полно характеризует учащегося, против такого упущенного до бесчеловечности взгляда дети протестуют сами: некоторые сбегают из дома и бродяжничают, другие ищут поддержки в уличных командах.  
(Л. Сальникова)

51. В русском языке неисчерпаемое количество синонимов, и тот, кто развил в себе чуткость к слову и умение выбирать из множества синонимов удачное слово, может гордиться, что он знает русский язык и свободно владеет им. (Ф. Гладков)

52. Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также с пажитями и лесами, водами и старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым задумчивым цветком. (К. Паустовский)

53. Прав был Тургенев, когда писал, что Россия может обойтись без каждого из нас, но никто из нас без неё обойтись не сможет. (К. Паустовский)

54. Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошо учить, если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам, если он соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель. (Л. Толстой)

55. Чтобы ученику было понятно и занимательно, чему его учат, избегайте двух крайностей: не говорите о том, чего он не может знать и понять, и не говорите о том, что он знает не хуже, а иногда и лучше учителя. (Л. Толстой)

56. Крупные, сверкающие капли сыпались быстро, с каким-то сухим шумом, точно алмазы; солнце играло сквозь их мелькающую сетку; трава, ещё недавно взволнованная ветром, не шевелилась, жадно поглощая влагу; огромные деревья томно трепетали всеми своими листочками; птицы не переставали петь, и отрадно было слушать их болтливое щебетание при свежем гуле и ропоте пробежавшего дождя. (И. Тургенев)

57. Никита изучал семь наук и, кроме того, русскую грамматику, замечательную тем, что в ней все состояло из исключений, все глаголы были неправильные, а спряжения, роды и виды этих сумасшедших глаголов закручивались в такую темную пучину, что в ней с головой

тонула даже тетушка, когда к ней обращались за помощью.  
(А. Н. Толстой)

58. Голова, наполненная отрывочными бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой не все в порядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто.  
(К. Д. Ушинский)

59. Иногда мне казалось, что жизнь моя проходит, как в поезде, когда понимаешь, что едешь не в ту сторону, не туда, куда надо, не к тому, кого любишь, не туда, где ждут... (М. С. Карякина)

60. Теперь, когда мне за сорок, у меня есть что вспомнить хорошего из того, что было, разумеется, есть и такое, что я вспоминаю без удовольствия, что хотела бы забыть, когда даже от воспоминаний хочется куда-нибудь уйти, может, в неведомые края и дали, к цветущим черемухам или вольным заводам – так, наверно, манит вернуться в детство. (М. С. Карякина)

### 3.9. Тесты

#### *Тест 1*

1. В каком случае дано сложное предложение?

а) Каждый язык принадлежит обществу, известному общественному союзу.

б) Подруга думы праздной, чернильница моя, мой век разнообразный тобой украсил я.

в) Есть терпение, будет и умение.

г) Подъезжая к крыльцу, заметил он выглянувшие из окон почти в одно и то же время два лица: женское в чепце, узкое и длинное, как огурец, и мужское, круглое, широкое, как молдаванские тыквы.

2. Какое сложное предложение состоит из трех простых?

а) Жизнь страшна и чудесна, а потому, какой страшный рассказ ни расскажи на Руси, как ни украшай его разбойничьими гнездами,

длинными ножичками и чудесами, он всегда отзовется в душе слушателя былью.

б) Некоторые магазины залиты светом, и кажется, что люди в них плавают, точно рыбы в воде аквариумов.

в) Я помню, что, когда вы, бывало, приезжали к нам на каникулы или просто так, то в доме становилось как-то свежее и светлее, точно с люстры чехлы снимали.

г) Окраска зверька до того походила на цвет коры, что если бы он оставался неподвижным, то его совершенно нельзя было бы заметить.

3. Какое сложное предложение состоит из четырех простых?

а) Увидеть и услышать писателя для меня, провинциала, — я тогда работал в Сибири — было бы необычайным, ослепительным счастьем, на которое я не мог и надеяться.

б) Я заметил, что, куда ни пойдешь, найдешь что-нибудь замечательное.

в) Мне захотелось броситься отцу на шею и, как учила Анисья, поклониться ему в ноги, но вид дачи с готическими окнами удержал меня.

г) Камю пришел в литературу с осознанием того, что жизнь бессмысленна, а небо пусто, и это в известной мере парализовало его гуманистические устремления.

4. Какое предложение является сложносочиненным?

а) Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже, там же Тургенев писал «Отцы и дети».

б) Едва начался декабрьский рассвет, Аночка вышла на улицу.

в) Глушь и дичь в пуще, однако чистые просеки делятся на правильные нумерованные квадраты.

г) Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять.

5. Какое предложение является сложноподчиненным?

а) Я вам отвечу очень просто, поскольку мы уже друзья.

б) По обе стороны — высокие, до пяти метров высоты, неприступные стены камыша, издавна получившие название крепей, глухие

же чащи зеленых дремучих зарослей называют Каспийскими джунглями.

в) Нежнейшие оттенки цветов – красного, малинового, желтого и зеленого – раскрашивали облако, лучи каждое мгновение тоже меняли свою окраску.

г) То раздавались удары, то пели колеса.

6. Какое предложение является сложным бессоюзным?

а) Я не знаю, будет ли свидание.

б) Раз эти стихи написаны, я смотрю на них как на товар.

в) Как ни тепел был дождь, мы начали зябнуть.

г) Растительность песков богаче глинистых пустынь, поэтому пески издавна используются для выпаса овечьих отар.

7. Какое предложение является сложным с разными видами связи?

а) Истину нельзя рассказать так, чтобы ее поняли; надо, чтобы в нее поверили.

б) Не стоит сейчас даже и мечтать об этом, а то еще, пожалуй, начнешь страдать черной меланхолией.

в) Едва уехал командир дивизии, как началась стрельба из малокалиберных пушек, что было совершенной неожиданностью.

г) Зверя и всякую птицу обмануть можно: покричи раненым зайцем – на этот крик лиса прибежит.

## Тест 2

1. Какая схема отражает строение сложносочиненного предложения?

а) или [ ], или [ ].

б) [ ], (что ...).

в) [ ]; [ ].

г) (если ...), [ ].

2. В каком случае даны союзы, которые могут связывать части сложносочиненного предложения?

- а) Что, если, когда;
- б) Зато, однако;
- в) Потому что, в связи с тем что, оттого что;
- г) Как, хотя.

3. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны соединительным союзом?

а) Митя спал с незавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.

б) С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.

в) То за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.

г) Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

4. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны разделительным союзом?

а) Блестело море, все в ярком свете, и грозно волны о камень бились.

б) Лишь сердце стучит, да песня звучит, да тихо рокошет струна.

в) Ни калина не растет между ними, ни трава не зеленеет.

г) Ты либо слушай, либо пускай другие слушают.

5. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны противительным союзом?

а) Корень учения горек, зато плоды его сладки.

б) Не то птица летит, не то дождь шумит.

в) Лицо ее было бледно, слегка раскрытые губы тоже побледнели.

г) Этот художник талантлив, и тем не менее картины его тебя не трогают.

6. В каком случае части сложносочиненного предложения связаны двойным соединительным союзом?

а) Бунин был невероятно любопытен, и ему нужно было всегда, во всех подробностях знать окружающую его жизнь.

б) Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у этих неизвестных цветов чашечки стояли, вытянувшись вверх.

в) Инспектор с сосредоточенной злобой ходил по классу, ни слова не говоря, а это был дурной тон.

г) Не только я не мог переносить этого циркового представления, но и моя сестра с тоской, обидой и жалостью глядела на дрессированных животных.

### *Тест 3*

1. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

а) Я знаю, что мужество вас не покинет.

б) Он не отвечал на звонки лишь потому, что не слышал их.

в) Если поезд опоздает, то я не смогу встретить друга.

г) Кто не видал Венеции в апреле, тому едва ли знакома вся несказанная прелесть этого волшебного города.

2. В каком случае придаточное предложение соединяется с главным при помощи союзного слова?

а) Поразил тон, каким все это было сказано.

б) Он употребил все свое красноречие, дабы отвратить Акулину от ее намерения.

в) Теперь, по-видимому, никого нет дома, так как никто не выходит на лай собак.

г) Уж раз мы начали говорить, то лучше договорить все до конца.

3. В каких случаях придаточное предложение соединяется с главным при помощи союза?

а) Какими бы фальшивыми идеями ни прикрывались хищные эгоисты, они для меня не люди.

б) Мы встретились в городе, где жили наши друзья.

в) Он сделал еще одно движение, чтобы остановить нарушителя.

г) Даже удивительно, откуда у Анфисы берутся такие мысли.

4. В каком случае слово *что* является союзным словом?

а) У Чарльза Диккенса спросите, что было в Лондоне тогда.

б) И на этой земле угрюмой счастлив тем, что я дышал и жил.

в) И старый пес, ложась у ваших ног, вздохнет о том, что тоже одинок.

г) Ничего, голубка Эвридика, что у нас студеная зима.

5. В каком случае слово *как* является союзным словом?

а) Шифер на крыше от пекла крошился и стрелял этим крошевом, как стреляют и подпрыгивают орехи на раскаленной сковородке.

б) Мой стих трудом громаду лет прорвет и явится весомо, грубо, зримо, как в наши дни вошел водопровод, сработанный еще рабами Рима.

в) А вы на земле проживете, как черви слепые живут.

г) Хочешь знать, как все это было?

6. В каком случае слово *когда* является союзным словом?

а) Когда же свеча последняя догорит, смущенно – я умираю – он говорит.

б) Когда шуршат в овраге лопухи и никнет гроздь рябины желто-красной, слагаю я веселые стихи.

в) Никому не было известно, когда он вернется.

г) Когда ехали обратно, в загородном саду уже играла музыка.

7. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово *который*?

*Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно пуста.*

а) Дополнения;

б) Определения;

в) Обстоятельства;

г) Сказуемого.

8. Какую функцию выполняет в предложении союзное слово *который*?

Они поняли друг друга по тому отчаянию, которое прочитали друг у друга в глазах.

- а) Дополнения;
- б) Определения;
- в) Обстоятельства;
- г) Подлежащего.

9. В каком предложении союзное слово *который* является дополнением?

- а) Это такой человек, который своего не упустит.
- б) Который год это продолжается – трудно вспомнить.
- в) Площадка, на которой мы должны были биться, изображала почти правильный круг.
- г) Такими жалкими оказались сапожники, которых Нехлюдов увидел работающими в окне одного подвала.

10. В каком предложении выделенное союзное слово является подлежащим?

- а) А знаете, **какую** бы глупость он сделал?
- б) От жизни той, **что** бушевала здесь, от крови той, **что** здесь рекой лилась, **что** уцелело, **что** дошло до нас?
- в) Кто знает, **чей** голос пройдет сквозь столетья.
- г) Да объясните мне, **как** ее похитил Казбич?

11. В каком предложении выделенное союзное слово является сказуемым?

- а) Нужно было видеть, **какое** благоговейное молчание воцарилось.
- б) Ты не спросил еще, **каков** мужик у Чичикова.
- в) Оттого и дóроги мне люди, **что** живут со мною на земле.
- г) Председатель обратился к Мите с вопросом, **что** может он сказать насчет данного показания.

12. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное изъяснительное?

а) И тот, что был позади, беспокойно зашмыгал носом.

б) Книга, что мне подарили, оказалась очень интересной.

в) Отвлеченные науки потому и называются отвлеченными, что они отвлекают ваш ум от очевидности.

г) Узнав, что барин приехал, она снова побежала в избу.

13. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное места?

а) Всюду, где живет человек, он оставляет самого себя.

б) Бакланов напряженно смотрел в ту сторону, откуда прозвучал залп.

в) Она спросила, откуда они, не из тех ли уж сторон.

г) На берегу Красильников советовался с товарищами, куда теперь идти.

14. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное условия?

а) Случаются такие благодные минуты, когда человеку хочется помолчать.

б) Маша уже совсем было пошла к двери, когда Шмелев остановил ее.

в) Удавилась бы с тоски, когда бы на нее хоть чуть была похожа.

г) Для него наступило время, когда так легко портится характер.

15. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное образа действия?

а) Как только рассвело, мы отправились в путь.

б) Он обдумает и рассудит, как ему дальше жить.

в) И тихим медленным звоном, как звенят теплые удила усталых коней, отдают шаги уходящих.

г) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.

16. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное времени?

а) Муза! Ты видишь, как счастливы все.

б) Механик остался сидеть за столом так, как сидел в ожидании посетителя.

в) Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он.

г) Как услышал царь-отец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить.

17. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное следствия?

а) У самой тропинки росли огромные лесные колокольчики, так что нам не пришлось идти за цветами в глубь леса.

б) Устоять перед этими правилами было невозможно, ибо у этих правил времени нет исключений.

в) Он отставил левую ногу в сторону, чтобы для удара был упор.

г) Даже специалисты забывают язык, если не тренируются.

18. В каком случае в сложноподчиненном предложении можно выделить придаточное причины?

а) Раз сравнивались они с этими юными существами, значит, не старые они.

б) Каретников постарался захватить руку покрепче, чтобы не выскользнула из пальцев.

в) Сколько он ни справлялся в городе на почте, ничего не было на имя Алмазова.

г) Поскольку участок оказался сильно заболоченным, пришлось срочно приняться за его осушку.

19. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.

а) Люди выдумывали себе пороки, лишь бы не прослыть пресными (*придаточное цели*).

б) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят (*придаточное определительное*).

в) Кругом рвались снаряды, так что всем было не до него (*придаточное следствия*).

г) Фельдшер вышел во двор поглядеть, не уехал ли Калашников на его лошади (*придаточное изъяснительное*).

20. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.

а) Очевидно, это было то место, где шоссе обрывалось над рекой у сожженного моста (*придаточное места*).

б) Началась та чудная пора, когда природа, пробудясь ото сна, начинает жить полной жизнью (*придаточное времени*).

в) Когда вы согласились, так уже нельзя вам отказываться (*придаточное условия*).

г) Иногда и не заметит человек первого седого волоса, как не замечает порой первого желтого листа (*придаточное образа действия*).

21. Выберите правильный вариант характеристики придаточного предложения.

а) Мы не просидели и четверти часа, так как сторож попросил выйти на улицу (*придаточное цели*).

б) Глядела я, как мчатся сани, и слушала язык родной (*придаточное образа действия*).

в) И хотя в камнях ничего не было чужого, угрюмого, они ему показались недобрыми, могильными (*придаточное условия*).

г) Она ловко кружилась на одном месте, так что получалось нечто вроде вальса (*придаточное следствия*).

22. Выберите неправильный вариант характеристики придаточного предложения.

а) Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти в Оренбург (*придаточное времени*).

б) Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его (*придаточное образа действия*).

в) Бывали мгновенья, когда он решительно воскресал духом (*придаточное определительное*).

г) Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела (*придаточные изъяснительные*).

23. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями последовательное подчинение?

а) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

б) Саврасов заглянул к нам из другого мира, где живут ведуны-великаны и откуда надолго нельзя безнаказанно отлучаться.

в) Начинало слегка давить виски, как давит голову, когда долго кружишься на карусели.

г) Родился я в лесном хуторе и часть детства своего провел в дремучих лесах, где по волокам да болотам непроходимым медведи пешком ходят, а волки стаями волочатся.

24. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями однородное соподчинение?

а) Он бережно поцеловал жену и пошел в комнату, где ожидали его краски, кисти, холст – все то, без чего он не мог представить себе ни одного дня жизни.

б) С кремлевской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, гребцы.

в) Было слышно, как беспокойно плещется рядом Нева и где-то над крышами гудит мокрый флаг.

г) Когда шел этот разговор, в соседней комнате стоял сельский мельник, которого для размола зерна вызвал на усадьбу Курбского Иван Колымет.

25. В каком сложноподчиненном предложении между главным и придаточными предложениями параллельное подчинение?

а) Все, что роте предстояло сделать в темноте, Рюмин не только последовательно знал, но и видел в том обостренном луче света, который центрировался в его уме.

б) Хотя над воротами надпись, что здание находится под охраной государства, никто его не охраняет.

в) Игнатий Хвостов рассказал товарищам о том, кто был Траян и каким жестоким преследованиям подвергал он первых христиан.

г) Неизвестно, построена ли яхта еще до первого приезда Петра Бажениным или же она была подарена русскому царю голландскими купцами.

#### Тест 4

1. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

*Через секунду произошло чудо: негр стал белым, красивым и не черным.*

- а) Отношения перечисления
- б) Отношения условия
- в) Отношения причины
- г) Отношения пояснения

2. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

*Гремят соловьи, заливаются жаворонки, свистят синицы, тоненькими голосами поют дети.*

- а) Отношения перечисления;
- б) Сопоставительные отношения;
- в) Отношения причины;
- г) Отношения пояснения.

3. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

*Лето припасает – зима поедает.*

- а) Отношения перечисления;
- б) Отношения условия;
- в) Сопоставительные отношения;
- г) Отношения пояснения.

4. Какие отношения устанавливаются между частями сложного бессоюзного предложения?

*Он шел рядом: таков был долг адъютанта.*

- а) Изъяснительные отношения;
- б) Отношения условия;
- в) Отношения причины;
- г) Отношения перечисления.

### **Тест 5**

1. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

а) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.

б) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.

в) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.

г) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

2. В каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

а) Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

б) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.

в) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вы-

растали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.

г) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

3. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

*Уже все было готово к нашему отлету: упаковано снаряжение, продукты, инструменты, личные вещи, но ледяной аэродром на реке, где нас с Василием Николаевичем должны были посадить, затопила наледь, и теперь там невозможно было посадить самолет.*

- а) СП с сочинением и подчинением;
- б) СП с сочинением и бессоюзной связью;
- в) СП с подчинением и бессоюзной связью;
- г) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью.

4. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

*Ее присутствие доставляло мне удовольствие, какого я уже давно не испытывал, и я боялся смотреть на нее, чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства.*

- а) СП с сочинением и подчинением;
- б) СП с сочинением и бессоюзной связью;
- в) СП с подчинением и бессоюзной связью;
- г) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью.

5. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

*Везде все бело и неподвижно; то вдруг белая высокая стена вырастает справа, то вдруг исчезнет и вырастает спереди, чтобы убежать и опять исчезнуть.*

- а) СП с сочинением и подчинением;
- б) СП с сочинением и бессоюзной связью;
- в) СП с подчинением и бессоюзной связью;
- г) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью.

6. В каком случае дана правильная характеристика предложения?

*Меня всегда удивляет одно обстоятельство: мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить,*

*сколько величайших трагедий, прекрасных человеческих поступков, сколько горя, героизма, подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли, где мы живем.*

- а) СП с сочинением и подчинением;
- б) СП с сочинением и бессоюзной связью;
- в) СП с подчинением и бессоюзной связью;
- г) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью.

### **3.10. Итоговая контрольная работа**

#### **Вариант 1**

**1. Выпишите из данного предложения все словосочетания. Определите в них тип связи и тип синтаксических отношений.**

Учащиеся нашей школы, вышедшие на субботник, высадили сотни кустов сирени и ягодников.

**2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите тип и способ выражения сказуемого. Охарактеризуйте структуру предложения по схеме:**

- односоставное ли двусоставное
- полное или неполное
- распространенное или нераспространенное
- осложненное или неосложненное

Ночь казалась мне удивительной и прекрасной.

Начинало слегка давить виски.

На бульваре жгут прошлогодние листья.

Наука – это неустанная многовековая работа мысли.

Я тотчас отдал приказание седлать лошадей и успел приготовить планшет.

**Определите тип сложного предложения. Охарактеризуйте его структуру и семантику отношения частей.**

Всё, что тысячелетиями создавалось на земле, создано трудом.

Ещё не успевшая остыть от дневного зноя земля излучала тепло, и от того было немного душно.

Старик открыл свой железный сундучок: там лежал вчерашний хлеб, лук и кусок сахару.

Алексей так обрадовался майору, как будто он несколько лет не видел его.

Иртыш кипел в крутых берегах, вздымались седые волны.

Березы распустились, дубы же стоят обнаженные.

**Разделите сложное предложение на предикативные единицы (с выделением основ). Постройте полные графические схемы предложений.**

Но чтоб не очень тосковать, чтобы перенести разлуку, я научился понимать одну жестокую науку: я научился каждый час, который Родиной дается, любить как бы в последний раз, как будто больше не придется. (С. Куняев)

Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что, если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов, они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием. (И. Тургенев)

## Вариант 2

**1. Выпишите из данного предложения все словосочетания. Определите в них тип связи и тип синтаксических отношений.**

Где-то далеко среди звезд затерялось маленькое, неяркое созвездие Стожары.

**2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите тип и способ выражения сказуемого. Охарактеризуйте структуру предложения по схеме:**

- односоставное ли двусоставное
- полное или неполное
- распространенное или нераспространенное

- осложненное или неосложненное

Бревна подымало высоким накатом воды.

Эй, ребята, поскорей выходите из дверей на поля, в леса и парки получать свои подарки.

Остап считался одним из лучших товарищей.

Без топора по дрова не ходят.

Хвойный лес начал заменяться лиственным.

**Определите тип сложного предложения. Охарактеризуйте его структуру и семантику отношения частей.**

Широкая гранитная лестница вела в парк, где уже чувствовалось дыхание осени.

И непрерывно гром гремел, и ветры в дебрях бушевали.

Я пригласил вас, господа, чтобы сообщить вам пренеприятное известие.

Я хотел закричать, но язык мой словно онемел.

Русский язык велик и могуч: в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, очень нужных нам слов.

Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки.

**Разделите сложное предложение на предикативные единицы (с выделением основ). Постройте полные графические схемы предложений.**

Пробираясь берегом к своей хате, я невольно всматривался в ту сторону, где накануне слепой дождался ночного пловца: луна катилась по небу, и мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу. (М. Лермонтов)

Постепенно привыкли и к электровозам, привыкли и к тому, что изба наша уже не так мелко и легко подрагивала, как в те времена, когда мимо проходили паровозы, а тонко позвякивала стеклами, и чудилось нам, будто под полом вздыхала земля. (М. Карякина)

### Вариант 3

**1. Выпишите из данного предложения все словосочетания. Определите в них тип связи и тип синтаксических отношений.**

К счастью, в правой стороне блеснул тусклый свет и помог мне найти отверстие наподобие двери.

**2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите тип и способ выражения сказуемого. Охарактеризуйте структуру предложения по схеме:**

- односоставное ли двусоставное
- полное или неполное
- распространенное или нераспространенное
- осложненное или неосложненное

Шуми, шуми, зеленый лес.

Пришли к пристани: темнота, ни одной лодки.

Я бегу вниз узнать, что там за шум.

Жизнь нелегкая штука, старайся быть добрым и великодушным.

Мы в то время жили в городе, а дедушка с бабушкой – в деревне.

**Определите тип сложного предложения. Охарактеризуйте его структуру и семантику отношения частей.**

Он выглядит опрятным и чистым, несмотря на то, что одежда его изрядно поношена.

Смотрю: несколько казаков выезжают из леса на поляну.

Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало.

Месяца не было, но звезды ярко светили в черном небе.

К самому вечеру так стихло, что листок на березе не шевелился.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат.

**Разделите сложное предложение на предикативные единицы (с выделением основ). Постройте полные графические схемы предложений.**

Случалось ли вам чувствовать, как вы полны мыслью так, что даже странным кажется, что есть на свете какие-нибудь другие жела-

ния и мысли, и вдруг точно буря врывается в вашу жизнь, и вы мгновенно забываете то, к чему стремились всей душой? (В. Каверин)

Многие уже давно волочили ноги, но шли из последних сил, зная, что если они до вечера не выйдут к шоссе и ночью его не пересекут, то все их прежние усилия бессмысленны: им придется ждать следующей ночи. (К. Симонов)

#### Вариант 4

**1. Выпишите из данного предложения все словосочетания. Определите в них тип связи и тип синтаксических отношений.**

Золотые искры солнечного света вспыхивают и гаснут в каплях хрустальной росы.

**2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите тип и способ выражения сказуемого. Охарактеризуйте структуру предложения по схеме:**

- односоставное ли двусоставное
- полное или неполное
- распространенное или нераспространенное
- осложненное или неосложненное

Характер у нее был мягкий и стоворчивый.

Знаки препинания – это как нотные знаки.

Вещи везут на перрон, кидают в открытый вагон.

После обеда невозможно усидеть в накаленном солнцем доме.

Зимы – с метелями и вьюгами.

**Определите тип сложного предложения. Охарактеризуйте его структуру и семантику отношения частей.**

Если мне подолгу не приходилось слушать музыку, я тосковал.

Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи.

Забил заряд я в пушку туго и думал: угощу я друга.

Ночь уже ложилась на горы, и туман начинал бродить по ущельям.

До вечера оставалось не более получаса, а заря едва-едва зажеглась.

Морозка понял, что разговор окончен, и уныло поплелся в караульное помещение.

**Разделите сложное предложение на предикативные единицы (с выделением основ). Постройте полные графические схемы предложений.**

Судя по докладу, все это казалось тщательно продуманным, и в то же время меня не покидало чувство, что, может быть, все это делается зря и что тот, кто сейчас докладывает об этом, не до конца верит в то, что все это выйдет. (К. Симонов)

На памяти её, на всём сознании лежал тяжелый туман, и только едва живая, как искра в этой темноте, надежда на ответное письмо, на то, что, быть может, ещё увидит она его, кого любила всегда, и заставила её покачиваться, цепляясь за невыносимую больше жизнь. (Л. Толстой)

## Вариант 5

**1. Выпишите из данного предложения все словосочетания. Определите в них тип связи и тип синтаксических отношений.**

Очень трудно найти гнездо иволги, искусно подвешенное в зеленых ветвях дерева.

**2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите тип и способ выражения сказуемого. Охарактеризуйте структуру предложения по схеме:**

- односоставное ли двусоставное
- полное или неполное
- распространенное или нераспространенное
- осложненное или неосложненное

Не пугай, зима: весна придет.

Написать биографию было делом его друзей.

Опять было ясно и тихо, и дымились трубы.

Он давно уже решил ехать в Москву учиться.

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

**3. Определите тип сложного предложения. Охарактеризуйте его структуру и семантику отношения частей.**

Вдруг я вздрогнул от испуга: надо мной раздался незнакомый голос.

Всюду, куда ни взглянешь, тянулась без конца бурая невеселая равнина.

Дорога стала ухабистее, колеса начали задевать за сучки.

Человек должен трудиться, и в этом заключается смысл и цель его жизни.

Нескошенные луга так душисты, что с непривычки туманится и тяжелеет голова.

Дубровский держал в руке открытую книгу, но глаза его были закрыты.

**4. Разделите сложное предложение на предикативные единицы (с выделением основ). Постройте полные графические схемы предложений.**

Он жил в саду, во флигеле, а я в старом барском доме в громадной зале с колоннами, где не было никакой мебели, кроме широкого дивана, на котором я спал, да еще стола, на котором я раскладывал пасьянс. (А. Чехов)

Феня вспомнила, что еще ни разу не выходила в поле вместе с сыном, что вот теперь шла в первый раз, и не зная отчего, но ей захотелось вдруг рассказать ему обо всем, что попадалось им по дороге, чтобы он знал так же, как знала она, родную свою степь, свое поле, землю, на которой, может быть, им суждено будет и умереть. (М. Алексеев)

## 4. ПРАКТИКУМ ПО ПУНКТУАЦИИ

### 4.1. Знаки препинания в простом предложении

#### Схема 1. Тире между подлежащим и сказуемым

<b>ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ</b>	
Ставится	Не ставится
1) <b><u>сущ. И.п. – сущ. И.п.</u></b> <i>Астраханский заповедник – жемчужина Понизовья.</i>	1) <b><u>сущ. не сущ.</u></b> <i>Сердце не камень.</i>
2) <b><u>числит. – числит.</u></b> <i>Пятью пять – двадцать пять.</i>	2) <b><u>сущ. как сущ.</u></b> <i>словно точно будто</i>
3) <b><u>инфинитив – инфинитив</u></b> <i>Жить – родине служить.</i>	<i>Наш двор как сад.</i>
4) <b><u>сущ. – числит.</u></b> <i>Площадь сада – шесть соток.</i>	3) <b><u>сущ., вводная конструкция, сущ.</u></b> +++++++++
5) <b><u>числит. – сущ.</u></b> <i>Двадцать сантиметров – длина окружности.</i>	4) <b><u>сущ. наречие</u></b> _____ <b>союз</b> <b>частица</b> <i>Кошка тоже друг человека. Июнь лишь начало лета. Кино по-прежнему самый массовый вид искусства.</i>
6) <b><u>сущ. – инфинитив</u></b> <i>Доброе дело – правду говорить смело.</i>	5) _____ <b><u>связка.</u></b> <i>Человек есть кузнец своего счастья. Лень и тоска суть сестры.</i>
7) <b><u>инфинитив – сущ.</u></b> <i>Хорошо учиться – наша задача.</i>	6) <b><u>сущ. сущ.</u></b> <i>Хороший друг Ваня.</i>
8) _____ – вот _____ <i>Учиться – вот наша цель. Чтение – это лучшее учение.</i>	7) <b><u>сущ. несоглас. член предлож. сущ.</u></b> <i>Вася нам сосед.</i>
9) _____ – <b><u>фразеологизм</u></b> <i>Наш кот Борис – ни рыба ни мясо.</i>	8) _____ <b><u>фразеологизм</u></b> <i>Грош цена этой теории.</i>
	9) <b><u>личное мест. сущ.</u></b> <i>Мы преподаватели университета.</i>

**Однородные члены предложения**

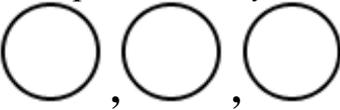
<b>Через запятую</b>	<b>Без запятой</b>
<p>1) При отсутствии союзов. <i>На столе лежали книги, ручки, тетради.</i></p> <p>2) При повторяющихся союзах. <i>Дети то играли, то рисовали, то пели.</i></p> <p>3) При противительных союзах <i>А, НО, ЗАТО, ОДНАКО, ДА (= НО)</i> и др. <i>Он ошибся, но сразу исправил свою оплошность.</i></p> <p>4) При двойных союзах <i>НЕ ТОЛЬКО..., НО И...; НЕ СТОЛЬКО..., СКОЛЬКО...; КАК..., ТАК И...</i> и др. <i>Цветы стояли не только на подоконниках, но и на полу.</i></p> <p>5) При союзе <i>И</i>, если он имеет присоединительное значение. <i>Он устал, и сильно.</i></p> <p>6) Прилагательное и следующий за ним причастный оборот. <i>Мягкий, внезапно вспыхивающий при ярком свете фонарей снег скрипел под ногами.</i></p> <p>7) Согласованное определение и следующее за ним несогласованное определение. <i>Перед Иваном появился некто изящный, среднего роста, во фраке и цилиндре.</i></p> <p>8) Эпитеты (художественные определения). <i>Юноша погружался в зыбкий, медленный, беззаботный мир.</i></p> <p>9) Согласованные определения после определяемого слова. <i>Озябли пташки малые, голодные, усталые...</i></p>	<p>1) При одиночных союзах <i>И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (= И)</i>. <i>Мама обняла малыша и поцеловала его в щёку.</i></p> <p>2) Между неоднородными определениями (характеристика по разным признакам). <i>На полке стояла старинная голубая фарфоровая чашка.</i></p> <p>3) Устойчивые сочетания слов (фразеологизмы). <i>Друзья весело болтали о том о сём.</i></p> <p>4) Между двумя глаголами в одинаковой форме, если они образуют единое смысловое целое. <i>Пойду посмотрю новую выставку книг.</i></p> <p>5) Между определяемым существительным и приложением к нему, при которых повторяется один и тот же предлог. <i>От ребёнка от сироты поступило заявление.</i></p>

**Схема 2. Обобщающие слова при однородных членах предложения**

1.  , например :  .

*а именно  
то есть  
как-то*

*Разные деревья росли в саду, как-то: сливы, яблони, вишни.*

2.  :  .

*В саду росли разные деревья: сливы, яблони, вишни.*

3.  –  .

*Сливы, яблони, вишни – разные деревья росли в саду.*

4.  ,  .

*– словом,*

*в общем,*

*короче говоря,*

*Сливы, яблони, вишни – словом, разные деревья росли в саду.*

## Схема 3. Обращение

<b>Всегда выделяются запятыми обращения, выраженные</b>	
↙	↘
<p>одиноким словом в именительном падеже <i>Маленький друг, я расскажу тебе сказку</i></p>	<p>словосочетанием <i>Друзья мои, прекрасен наш союз!</i> (А. Пушкин)</p>
<p><b>Примечания:</b></p> <p>1. Обращение, стоящее в начале предложения и произносящееся с восклицательной интонацией, отделяется восклицательным знаком. Следующее за обращением слово пишется с прописной буквы. <i>Старик! О прежнем позабудь...</i> (М. Лермонтов)</p> <p>2. Слова ГОСПОДИН, ГРАЖДАНИН, ТОВАРИЩ и частица О, стоящие перед обращением, запятыми от него не отделяются. <i>Мир, мир тебе, о тень поэта...</i> (Ф. Тютчев)</p> <p>3. Личные местоимения ТЫ, ВЫ обычно не являются обращениями. <i>Перестаньте шуметь, проказники вы такие!</i> <u>НО!</u> Крайне редко местоимения ТЫ, ВЫ могут выступать в роли обращений, заменяя собой названия лица, к которому обращена речь. В этих случаях они выделяются запятыми, а в начале и в конце предложения после них может ставиться восклицательный знак. <i>Вы, заканчивайте кричать под окном!</i> <i>Вы! Уходите отсюда прочь!</i></p> <p>4. Обращением могут быть (крайне редко) существительное в косвенных падежах, слова других частей речи, словосочетания, называющие какой-либо признак лица, к которому обращена речь. <i>Здравствуй, в белом сарафане из серебряной парчи.</i> (П. Вяземский) <i>Здравствуй, новенькая.</i> <i>«Посмотрите на меня, все!» – сказал учитель.</i></p>	

## Согласованное определение

Выделяется запятыми	Без запятой
<p>1) Согласованное определение, выраженное прилагательным или причастием с зависимым словом, стоящее после определяемого слова. <i>Это был мир, полный радости и веселья. Мне иногда подолгу снится мечта, ушедшая в туман</i> (А. Блок).</p> <p>2) Согласованное определение, стоящее на дистанции от определяемого слова. <i>Мальчик стоял неподвижно, бледный. Обессиленные расстоянием, доносились издали чуть слышные звуки колокола.</i></p> <p>3) Согласованное определение, относящееся к личному местоимению. <i>Увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым</i> (С. Есенин). <i>Он, совсем ещё молодой, хорошо разбирался в людях.</i></p> <p>4) Согласованное определение, выраженное прилагательным или причастием с зависимыми словами, стоящее перед определяемым словом и имеющее добавочное обстоятельственное значение. <i>Тяжело раненный, боец не мог самостоятельно передвигаться.</i></p> <p>5) Определение, выраженное кратким прилагательным или кратким страдательным причастием (обычно с зависимыми словами), стоящее перед определяемым словом. <i>Всю жизнь в толпе людей затерян, порой доступен их страстям, поэт, я знаю, суеверен...</i> (Ф. Тютчев).</p>	<p>1) Согласованное определение, выраженное прилагательным или причастием с зависимым словом и не имеющее добавочного обстоятельственного значения. <i>Посаженный ещё дедом сад поражал воображение гостей.</i></p> <p>2) Прилагательные или причастия, являющиеся именной частью составного сказуемого. <i>Лицо девушки было бледным и усталым.</i></p> <p>3) Определения, выраженные сложной формой сравнительной или превосходной степени прилагательного. <i>Для продолжения эксперимента нужны условия более подходящие.</i></p> <p>4) Определения после числительного или местоимения (отрицательного, неопределённого, указательного, определительного), образующие с ними единую интонационную группу (ударение падает на определение) и не имеющие характера пояснения или уточнения. <i>Все опоздавшие на концерт не были впущены в зал.</i> <i>Дачники и ещё несколько похожих на отдыхающих людей ждали пригородного поезда.</i></p>

**Обособление дополнений**

<b>Выделяются запятыми</b>	<b>Не выделяются запятыми</b>
<p>1) В зависимости от смысловой нагрузки обособляются имена существительные с предлогами или предложными сочетаниями <i>ПОМИМО, ВМЕСТО, СВЕРХ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, НАРЯДУ С</i> и др.</p> <p><i>Многие из студентов, вместо каникул, летом работают.</i>  <i>На столике, вместо лампы, сидел огромный плюшевый заяц.</i></p> <p>2) оборот с предлогом <i>КРОМЕ</i>, имеющий значение исключения.  <i>Кроме детей, в парке никого не было.</i></p>	<p>1) оборот с предлогом <i>КРОМЕ</i>, имеющий значение включения.  <i>Кроме детей в парке гуляют многие взрослые.</i></p> <p>2) Имена существительные с предлогом <i>ВМЕСТО</i>, если предлог имеет значение «ЗА», «ВЗАМЕН».  <i>Вместо шляпы на ходу он надел сковороду</i> (С. Маршак).</p>

**Обособление обстоятельств**

<b>Выделяются запятыми</b>	<b>Не выделяются запятыми</b>
<p>1. Деепричастный оборот вне зависимости от местоположения в предложении.  <i>Посмотрев в небо, она удивилась полному отсутствию звёзд.</i></p> <p><b>Исключения:</b></p> <p>1) Если деепричастный оборот стоит после союза <i>А</i> и не может изменить своё местоположение в предложении без нарушения структуры высказывания.  <i>Необходимо принять решение, а приняв его, последо-</i></p>	<p>1. Деепричастный оборот, который тесно связан по смыслу со сказуемым и образует смысловый центр высказывания (обычно со значением обстоятельства образа действия).  <i>Девушка сидела чуть склонив голову</i> (Ср.: <i>Девушка сидела с чуть склонённой головой</i>).</p> <p>2. Деепричастный оборот, который представляет собой фразеологизм.  <i>Рабочие трудились засучив рукава.</i></p>

*вательно придерживаются этого.*

2) Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *КОТОРЫЙ* в составе придаточного определительного предложения (деепричастие не отделяется от придаточного запятой)

*Перед ним стояла задача, выполнив которую он поступит в вуз.*

3) Если деепричастие утратило глагольное значение и выступает в роли сложного предлога: *Начиная с лета идёт строительство дачного домика.*

2. Одиночное деепричастие, не утратившее глагольное значение и стоящее не в абсолютном конце предложения.

*Он, улыбаясь, жмурился от солнца.*

3. Имена существительные (обычно с предлогами), служащие для смыслового выделения или попутного пояснения.

*Зима, вопреки прогнозам, оказалась очень холодной и малоснежной.*

4. Обстоятельство, представляющее собой обороты с предложными сочетаниями *НЕВЗИРАЯ НА, НЕСМОТРЯ НА.*

*Несмотря на дождь, мы вышли на прогулку в парк.*

3. Одиночное деепричастие, утратившее глагольное значение и выступающее в роли наречия.

*Старик не спеша выбирал рыбу из сети.*

4. Одиночное деепричастие, стоящее в абсолютном конце предложения.

*Монета упала позвякивая.*

5. Деепричастный оборот, который выступает в качестве однородного члена в паре с необособленным обстоятельством.

*Мальчик посмотрел на спутника внимательно и прищурив глаза.*

6. Одиночное деепричастие, которое выступает в качестве однородного члена в паре с необособленным обстоятельством.

*Нарушитель спокойствия с недоумением и нахмурился разговаривал с участковым.*

**Схема 4. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных, присоединительных членах предложения**

<b>Выделяются запятыми</b>		
<p>Уточняющие члены предложения (уточняют смысл предшествующих слов):</p> <p><i>Там, в лесной чаще, тропинка терялась.</i></p> <p><i>Широкий, почти в сто метров, овраг преградил им путь.</i></p>	<p>Пояснительные члены предложения (поясняют смысл предшествующих слов). Перед пояснительным членом предложения есть или подразумеваются союзы <i>ТО ЕСТЬ, ИЛИ (= ТО ЕСТЬ), А ИМЕННО:</i></p> <p><i>Совсем недавно, а именно месяц назад, он получил права и теперь может управлять автотранспортным средством.</i></p> <p><b>Примечание:</b> При отсутствии пояснительного союза возможна постановка тире.</p> <p><i>Кругом творился некий вялый бедлам – пауза такая после бурного шабаша.</i> (В. Шукшин)</p>	<p>Присоединительные члены предложения (дополняют замечания и разъяснения).</p> <p>Перед присоединительными членами предложения есть слова <i>ДАЖЕ, В ОСОБЕННОСТИ, ОСОБЕННО, ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ, В ТОМ ЧИСЛЕ, В ЧАСТНОСТИ, НАПРИМЕР, (И) ПРИТОМ, ДА И (ВООБЩЕ)</i> и т.п.:</p> <p><i>Она знала, что очки, особенно дымчатые, идут ей.</i></p> <p><b>Примечание:</b> При отсутствии подобных слов возможна постановка тире.</p> <p><i>Он хороший человек, но недостатки есть – и серьёзные.</i></p>

**Знаки препинания при приложении**

Выделяются запятыми	Отделяются тире	Пишутся через дефис
<p>1. Одиночное или распространённое приложение, которое:</p> <p>1) находится в препозиции или постпозиции по отношению к личному местоимению: <i>Вот иду я, заморский страус, в перьях строф...</i> (В. Маяковский)</p>	<p>1. Приложение, перед которым можно без изменения смысла вставить <b>А ИМЕННО</b>. <i>В темноте показались силуэты – башни и стены старинного Кремля.</i></p>	<p>1. Одиночное приложение после определяемого нарицательного существительного. <i>Девочки-подростки листали гляцевый женский журнал.</i></p>
<p>2) относится к нарицательному существительному и выражено нарицательным существительным с зависимыми словами (обычно занимает постпозицию по отношению к определяемому слову): <i>Сухонья старушка, соседка по лестничной площадке, поднималась по лестнице с тяжёлой сумкой в руках.</i></p>	<p>2. Приложение, которое стоит в конце предложения и имеет пояснительный характер. <i>Мы вышли к засохшему пруду – глубокому оврагу, заросшему бурьяном.</i></p>	<p>2. Одиночное приложение после имени собственного (чаще – географического названия, которое выступает в роли приложения при родовом наименовании). <i>Астрахань-город готовится к 450-летию.</i></p>
<p>3) стоит после имени собственного: <i>Киселёв, начальник отдела, уехал в командировку.</i></p> <p>4) стоит перед именем собственным и</p>	<p>3. Приложение, которое стоит в середине предложения и имеет пояснитель-</p>	<p><b>Примечание:</b> Дефис не пишется: 1) в сочетаниях с первым словом <b>ТОВАРИЩ, ГОСПОДИН, ГРАЖДАНИН, НАШ</b></p>

имеет добавочное обстоятельственное значение: *Сын известного режиссёра, Алёша, с раннего детства мечтал снимать кино.*

5) находится на дистанции от определяемого слова:

*Они заслуживали наказания, эти непослушные дети.*

2. Одинокое нераспространённое приложение, которое стоит после нарицательного существительного, имеющего при себе пояснительные слова.

*Неожиданно встретила я старого знакомого, врача.*

3. Собственное имя или кличка животного, которые служат для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед приложением можно вставить слова *ТО ЕСТЬ*, одному из однородных членов предложения можно вставить слова *ТО ЕСТЬ*, одному из однородных членов предложения).

*Дочь подруги, Катя, закончила второй курс института.*

ный характер (выделяется тире с двух сторон).

*Жена его – известный в городе врач – уехала в Европу на стажировку.*

Примечание:  
Второе тире опускается:

1) если по условиям контекста после обособленного приложения ставится запятая:

*Зная пунктуацию – правила расстановки знаков препинания, ты будешь писать без ошибок;*

2) для внесения ясности, если предложение относится к предложению относительного предложения.

*На день рождения*

*БРАТ, ВАШ БРАТ* и т.п.:

*Ваш брат студент лёгок на подъём;*  
2) если первое нарицательное существительное обозначает родовое понятие, а второе – видовое:

*Цветок эдельвейс растёт высоко в горах;*

в) если предшествующее нераспространённое приложение можно заменить однокоренным приложением-прилагательным:

*Старик отец хорошо понимал своих детей* (Ср.: *Старый отец хорошо понимал своих детей*);

г) если определяемое существительное или приложение сами пишутся через дефис:

*Женщина-врач хирург вошла в палату тяжелораненых.*

**НО!!!** Отдельные термины могут писаться через два дефиса (*генерал-полковник-интендант, контр-адмирал-инженер*);

д) если при определяемом существительном есть два нераспространённых приложения, соединённых союзом *И*:

*Студенты филологи и журналисты проходят практику в ноябре.*

4. Приложение, которое присоединяется *ния* *дочь* *пригласила* союзом *КАК* и имеет дополнительный оттенок *Машу, Таню, Иру* – причинности.

*новенькую в их клас- сиделось на месте.*  
*Антону, как непоседливому ребёнку, не се девочку.*

5. Приложение, перед которым стоят слова *ДАЖЕ, ОСОБЕННО, ИМЕННО, ТО ЕСТЬ, ИЛИ (= ТО ЕСТЬ), В ТОМ ЧИСЛЕ, ПО ПРОЗВИЩУ* и т. п.

*Бледная девушка, по имени Кристина, неожиданно почувствовала себя плохо.*

**Однородные и неоднородные приложения**

<b>Через запятую</b>	<b>Без запятой</b>
<p>1) Любые приложения после определяемого слова.  <i>Сосед, длинный, сосредоточенный юноша, был очень вежлив.</i>  <i>Отец девушки, Пётр Николаевич, мужчина в годах, лишился сна и покоя.</i></p> <p>2) Однородные приложения, обозначающие близкие признаки предмета, стоящие до определяемого слова и не связанные союзами.  <i>Выпускник филологического факультета, молодой преподаватель словесности, Николай Васильевич произвёл благоприятное впечатление на директора школы.</i></p>	<p>Неоднородные приложения, характеризующие предмет с разных сторон.  <i>Заведующий кафедрой русского языка кандидат филологических наук Владимир Сергеевич Антонов выступил на Совете университета.</i></p>

Знаки препинания при сравнительных оборотах с СОЮЗОМ **КАК**, **СЛОВНО**, **БУДТО** и т. д

Выделяются запятыми	Не выделяются запятыми
<p>1) Сравнительные обороты, обозначающие уподобление (содержание оборота легко восстанавливается из содержания предложения). <i>Её глаза, как льдинки, холодны</i> (Ср.: <i>Её глаза холодны, как холодны льдинки.</i>)</p> <p>2) Сравнительные обороты, имеющие в основной части предложения соотносительные указательные слова <b>ТАК</b>, <b>ТАКОЙ</b>, <b>ТОТ</b>, <b>СТОЛЬ</b>. <i>Я был в таком же восхищении от фильма, как и мой отец.</i></p> <p>3) Сравнительный оборот, начинающийся со слов <b>КАК И</b>. <i>В поле, как и в лесу, уже чувствовалось начало осени.</i></p> <p>4) Обороты <b>НЕ КТО ИНОЙ (ДРУГОЙ), КАК; НЕ ЧТО ИНОЕ (ДРУГОЕ), КАК</b>. <i>Впереди виднелось не что иное, как здание университета.</i> <i>Это был не кто другой, как мой однокурсник.</i></p> <p>5) Обороты, начинающиеся с союза <b>КАК</b> и имеющие, помимо сравнения, дополнительное обстоятельственное значение причины (обороты можно заменить придаточным причины). <i>Как великий художник слова, Толстой не мог не передать читателям всю правду жизни</i> (Ср.: <i>Так как Толстой был великим художником слова, он не мог не передать читателям всю правду жизни.</i>)</p>	<p>1) Обороты, которые входят в состав сказуемого или тесно связаны с ним по смыслу. <i>Весь день он ходил как потерянный.</i> <i>Мы с ней словно сёстры.</i></p> <p>2) Обороты, которые являются фразеологизмами. <i>Весь день она крутилась по дому как белка в колесе.</i></p> <p>3) Обороты со значением образа действия (можно заменить существительным в творительном падеже или наречием). <i>Как град посыпалась картечь</i> (Ср.: <i>Градом посыпалась картечь.</i>)</p> <p>4) Обороты со значением отождествления. <i>Он любил меня как собственность</i> (Ср.: <i>Он любил меня, считая своей собственностью.</i>)</p> <p>5) Обороты, которые имеют значение «в качестве». <i>Он был представлен родственникам как жених</i> (Ср.: <i>Он был представлен родственникам в качестве жениха.</i>)</p> <p>6) Обороты, которым предшествует частица <b>НЕ</b> и слова <b>СОВСЕМ</b>, <b>СОВЕРШЕННО</b>, <b>ПОЧТИ</b>, <b>ВРОДЕ</b>, <b>ТОЧЬ-В-ТОЧЬ</b>, <b>ИМЕННО</b>, <b>ПРЯМО</b>, <b>ПРОСТО</b> и т. п. <i>Было темно почти как ночью.</i></p>

## Трудные случаи постановки знаков препинания при вводных словах

**1. При стечении двух вводных слов запятая между ними ставится:**

*Чего доброго, пожалуйста, и женится, из умиления души;*

*Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения?*

**2. Усилительные частицы при вводных словах не отделяются от них запятой:**

*Уж вероятно, это так, поскольку нет никаких противопоказаний.*

**3. Вводное слово и обобщающее слово при однородных членах**

• Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом ставится только тире (без запятой), а после него — запятая:

*Книги, брошюры, журналы, газеты — словом, все виды печатной продукции валялись на его письменном столе в полном беспорядке.*

• Если вводное слово стоит после обобщающего слова и далее следует ряд однородных членов, то перед вводным словом ставится запятая, а после него двоеточие:

*Я знаю несколько иностранных языков, а именно: английский, французский, немецкий.*

**4. Вводное слово в обособленном обороте.**

• Если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота (обособления, уточнения, пояснения, присоединения), то никаким знаком от оборота оно не отделяется:

*Спокойно потягивает трубочку смуглый, коренастый капитан, по-видимому итальянец или грек;*

*Среди товарищей есть эдакие поэты, лирики что ли, проповедники любви к людям.*

• Вводные слова не отделяются от обособленного оборота, если даже находятся в самом начале или самом конце предложения:

*По-видимому опасаясь снежных заносов, руководитель группы отменил восхождение на вершину горы;*

*Оставьте вы эти новые доводы, неубедительные и надуманные конечно.*

• Если же вводное слово находится в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общих основаниях:

*Ребёнок, испугавшийся, по-видимому, лошади, подбежал к матери.*

• Следует различать случаи, когда вводное слово находится в начале обособленного оборота, и случаи, когда оно находится между двумя членами предложения.

Ср.: *Он располагал сведениями, кажется опубликованными недавно* (обособленный оборот, вводное слово *кажется* входит в его состав). – *В руке он держал небольшой, кажется, технический справочник* (без вводного слова не было бы никакого знака препинания, так как определения *небольшой* и *технический* неоднородны, вводное слово относится ко второму из них).

• При наличии однородных определений, когда может возникнуть сомнение, к какому из однородных членов, предшествующему или последующему, относится находящееся между ними вводное слово, второе определение вместе с вводным словом может образовывать уточняющую конструкцию:

*Эти сведения почерпнуты из нового, кажется специально для данного случая составленного, справочника* (без вводного слова между однородными определениями стояла бы запятая);

*Тишь и благодать господствовали в этом, очевидно богом и людьми забытом, уголке земли* (уточняющее определение при указательном местоимении *этот*).

• Если вводное слово находится в начале оборота, заключённого в скобки, то оно отделяется запятой:

*Оба сообщения (по-видимому, поступившие недавно) привлекли к себе широкое внимание.*

## 5. Вводное слово после сочинительного союза

Вводные слова отделяются от предшествующего сочинительного союза запятой, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры (как правило, при союзах *и*, *но*). Если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится (обычно при союзе *а*):

*Весь тираж уже отпечатан, и, вероятно, книга на днях поступит в продажу (Весь тираж уже отпечатан, и книга на днях поступит в продажу);*

*Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но, по-видимому, окончательное решение ещё не принято (Вопрос этот рассматривался уже несколько раз, но окончательное решение ещё не принято);*

*Здесь может быть использован не уголь, а, скорее, жидкое топливо (Здесь может быть использован не уголь, а жидкое топливо);*

*Расчёты были сделаны наскоро, а следовательно, и неточно (невозможно: Расчёты были сделаны наскоро, а и неточно);*

*Может быть, всё кончится благополучно, а может быть, и наоборот (невозможно: Может быть, всё кончится благополучно, а и наоборот).*

• Однородный член предложения, стоящий после вводных слов *а значит*, *а следовательно*, не обособляется, то есть запятая после него не ставится:

*В результате сила электромагнитного поля входящих сигналов, а значит, и сила приёма увеличивается во много раз;*

*Эта схема, а следовательно, и весь проект в целом нуждается в проверке.*

## 6. Вводное слово после присоединительного союза

• После присоединительного союза (в начале самостоятельного предложения) запятая обычно не ставится, так как союз тесно примыкает к следующему за ним вводному слову:

*И представьте себе, он всё же поставил этот спектакль;  
И смею вас уверить, спектакль получился замечательный;  
И что вы думаете, он добился своего;  
Но так или иначе, решение было принято.*

• Реже (при интонационном выделении вводных слов или вводных предложений, при их включении в текст посредством подчинительного союза) после присоединительного союза запятая перед вводной конструкцией ставится:

*Но, к великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша;*

*И, как водится, вспоминали только одно хорошее.*

### **7. Вводное слово перед сравнительным оборотом**

Вводные слова, стоящие перед сравнительным оборотом (с союзом *как*), целевым оборотом (с союзом *чтобы*) и т.д., отделяются от них на основании общего правила:

*Всё это мне показалось странным, **впрочем**, как и другим;*

*Сын на минуту задумался, **вероятно**, чтобы собраться с мыслями.*

### **8. Тире при вводных конструкциях**

Тире употребляется в следующих случаях:

• при помощи тире могут выделяться вводные предложения, если они достаточно распространённые (имеют второстепенные члены):

*Заподозрить Якова Лукича во вредительстве – **теперь уже казалось ему** – было нелегко; Дать противнику уйти, или – **как это говорится на торжественном языке воинских уставов** – дать ему оторваться – это для разведчиков крупная неприятность, почти позор.*

• если вводное словосочетание образует неполную конструкцию (пропущено какое-либо слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно ставится тире:

*Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны**, чтобы дать отдохнуть лошадям, **с другой** – чтобы и самому*

*отдохнуть и подкрепиться* (запятая перед придаточным предложением поглощается тире);

- тире ставится перед вводным словом в качестве дополнительного знака после запятой, если вводное слово стоит между двумя частями сложного предложения и по смыслу может быть отнесено или к предшествующей или к последующей части:

*Собака исчезла, — **наверное**, её прогнал кто-то со двора* (тире подчеркивает, что не «собака, наверное, исчезла», а что «собаку, наверное, прогнали»);

- иногда дополнительный знак тире подчеркивает причинно-следственные или присоединительные отношения между частями предложения:

*Проверить его слова было трудно, — **очевидно**, обстоятельства сильно изменились;*

- Иногда перед вводным словом, находящимся в начале обособленного оборота, ставится запятая и тире, а после него – запятая, чтобы избежать возможной неясности:

*Поскольку есть ещё время, вызовем на экзамен дополнительно кого-нибудь, — **допустим**, сдающих повторно* (*допустим* в значении «предположим», «скажем»);

- тире ставится перед вводным словом после запятой, если следующая за вводным словом часть предложения подытоживает сказанное в первой части:

*Чичиков с чрезвычайной точностью расспросил, кто в городе губернатор, кто председатель палаты, кто прокурор, — **словом**, не пропустил ни одного значительного человека [7].*

## 4.2. Сложное предложение

### 4.2.1. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

В сложносочиненном предложении между предикативными частями ставится запятая: *Тут раздался легкий свист, и Дубровский умолк; Олег усмехнулся, однако чело и взор омрачились думойю.* (Пушкин)

**Запятая не ставится:**

– при наличии у простых предложений, входящих в состав сложносочиненного предложения и соединенных союзом *и*, общего второстепенного члена: *Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь* (Пушкин);

– в том случае, если союз *и* соединяет два назывных предложения: *Мороз и солнце...* (Пушкин).

Если во второй предикативной части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то перед ней ставится **тире**. Например: *Он знак подаст – и все хохочут; Еще напор – и враг бежит* (Пушкин)

## Сложносочинённое предложение

Части разделяются запятой	Без запятой
<p>При наличии союзов:</p> <p>а) соединительных <i>Была тёплая ночь, и ярко светил месяц;</i></p> <p>б) разделительных <i>То ли ветер шумит, то ли дождь накрапывает;</i></p> <p>в) противительных <i>Я б задремала под ивой зелёной, да нет мне покоя от этого звона</i> (А. Ахматова);</p> <p>г) присоединительных <i>Юноша нравился мне всё больше, я тоже была ему, по-видимому, симпатична;</i></p> <p>д) пояснительных <i>Игра была интересная, но выиграть было невозможно, то есть выигрыш в казино, вероятно, даже не предполагался;</i></p> <p>е) градационных <i>Не только дом нравился ему, но и вся местность была более чем симпатичной.</i></p>	<p>1) Части предложения, соединённые союзами <i>И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (= И)</i>, имеют:</p> <p>а) общий второстепенный член <i>На заре кричат петухи и кудахчут куры;</i></p> <p>б) общую частицу <i>Только кричат петухи и кудахчут куры;</i></p> <p>в) общую вводную конструкцию (слово, словосочетание, предложение) <i>По-моему, кричат петухи и кудахчут куры;</i></p> <p>г) общее придаточное предложение <i>Когда я проснулся, кричали петухи и кудахтали куры.</i></p> <p>2) Части предложения, соединённые союзами <i>И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (= И)</i>, выражены:</p> <p>а) двумя номинативными (назывными) предложениями <i>Мороз и солнце!</i> (А. Пушкин);</p> <p>б) двумя вопросительными или двумя побудительными предложениями <i>Где ты был и почему я тебя вчера не смогла увидеть?</i> <i>Неси чашки и давайте пить чай;</i></p> <p>в) двумя восклицательными предложениями <i>Как часто мы встречаемся и как я рад этим встречаю!</i></p> <p>г) двумя неопределённо-личными предложениями при едином подразумеваемом производителе действия <i>Подсудимых куда-то уводили и потом вновь ввели в зал суда;</i></p> <p>д) двумя безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых <i>Не нужно злоупотреблять терминами или же следует привести терминологический словарь.</i></p>

#### 4.2.2. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

Части разделяются запятой (запятыми)	Без запятой
<p>1) Если придаточное предложение находится в препозиции к главному. <i>Когда я вернулся в родной город, он встретил меня неласково.</i></p> <p>2) Если придаточное предложение находится в постпозиции по отношению к главному. <i>Алексей пропустил тренировку, потому что был болен.</i></p> <p>3) Если придаточное предложение находится в интерпозиции по отношению к главному. <i>Дом, который построил мой дед, много раз перестраивали.</i></p>	<p>1) Если между главным и придаточным предложениями есть:</p> <p>а) отрицательная частица <i>НЕ</i> <i>Он пришёл не чтобы остаться;</i></p> <p>б) сочинительный союз (обычно повторяющийся) <i>И, ИЛИ, ЛИБО</i> и др. <i>Вспомните и что он сказал, и как он это сказал;</i></p> <p>в) разделительный союз <i>НИ...НИ</i> <i>Студент не знал ни как называется произведение, ни кто его автор.</i></p> <p>2) Если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова (относительного местоимения или наречия). <i>Он обещал вернуться, но не сказал когда.</i></p> <p>3) При интерпозиции главного предложения. <i>К ЕГЭ [нельзя сказать], чтобы они не готовились в школе.</i></p> <p>4) Если придаточное предложение является фразеологизмом. <i>Он выполнил работу как Бог на душу положил.</i></p>

**Запятая на стыке двух союзов**

<b>Запятая ставится</b>	<b>Запятая не ставится</b>
<p>Если изъятие придаточного предложения не требует перестройки главного.</p> <p><i>Все знали, что, если сосед разбушевался, его так просто не успокоить.</i></p> <p><i>Надвигалась гроза, и, когда тучи заволокли всё небо, стало темно.</i></p>	<p>Если изъятие придаточной части требует перестройки главного.</p> <p><i>Все знали, что если сосед разбушевался, то его так просто не успокоить.</i></p> <p><i>Надвигалась гроза, и когда тучи заволокли всё небо, то стало темно.</i></p>

### 4.2.3. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

**Запятая** ставится, если предложения тесно связаны между собой по смыслу и обозначают одновременно или последовательно происходящие события: *Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина* (Пушкин); *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели...* (Некрасов)

**Точка с запятой** ставится в том случае, если предложения менее связаны по смыслу и при этом внутри их есть запятые: *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от него без конца тянулась через неподвижные поля* (Тургенев).

**Двоеточие** ставится в следующих случаях:

– второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (можно вставить союз **потому что**). Например: *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (Чехов);

– второе предложение раскрывает содержание первого (можно вставить слова **а именно**): *Погода была ужасная: весь день дождь лил как из ведра;*

– второе предложение дополняет первое (можно вставить союз **что**): *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (Пушкин). В подобных случаях в первой части предложения могут быть пропущены глаголы типа *увидеть, услышать, почувствовать*: *Он взглянул на небо: солнце спряталось за небольшое облако.*

**Тире** ставится в следующих случаях:

– при быстрой смене событий или неожиданном результате действия: *Сыр выпал – с ним была плутовка такова* (Крылов); *Чин следовал ему – он службу вдруг оставил* (Грибоедов);

– при противопоставлении (можно вставить союз **а**): *Смелые побеждают – трусливые погибают;*

– в первом предложении указывается время или условие действия (перед первым предложением можно вставить союзы **когда, если**): *Лес рубят – щепки летят;*

- при сравнении (можно вставить союзы *точно, будто*). Например: *Имя твое – птица в руке* (Цветаева);
- во втором предложении содержится результат или вывод (можно вставить слово *поэтому*): *Кончил дело – гуляй смело* [7].

#### 4.2.4. Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

Для того чтобы правильно расставить знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи, необходимо выделить простые предложения, определить тип связи между ними и выбрать соответствующий знак препинания. Как правило, между простыми предложениями в составе сложного с разными видами связи ставится запятая. Иногда два, три и более простых предложения наиболее тесно связываются друг с другом по смыслу и могут быть отделены от других частей сложного предложения точкой с запятой. Чаще всего точка с запятой бывает на месте бессоюзной связи. На месте бессоюзной связи между простыми предложениями в составе сложного возможны также запятая, тире и двоеточие, которые ставятся по правилам расстановки знаков препинания в БСП. Следует иметь в виду, что простые предложения в составе сложного с разными видами связи обычно объединяются в смысловые блоки. Правильное выделение смысловых блоков значительно облегчает задачу расстановки знаков препинания.

Особые трудности вызывает постановка знаков препинания на стыке сочинительного и подчинительного союзов (или сочинительного союза и союзного слова). В подобных случаях запятая между союзами ставится, если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так, но** (в таком случае придаточное предложение может быть опущено). В других случаях запятая между двумя союзами не ставится. Сравните: *Надвигалась зима, и, когда ударили первые морозы, жить в лесу стало тяжело.* – *Надвигалась зима, и когда ударили первые морозы, то жить в лесу стало тяжело.*

**1.** Объясните знаки препинания в следующих сложносочиненных предложениях. Выделите союзы, соединяющие части предложений.

1. Самолет набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах (Ажанов). 2. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями (Чаковский). 3. Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Тургенев). 4. То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (Лермонтов). 5. Всю ночь шел теплый летний дождь, и к утру в воздухе было свежо, сильно пахло сиренью, и хотелось скорее выбежать в сад (Нагибин). 6. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Тургенев).

**2.** Укажите, в каких случаях союз *и* употреблен в сложносочиненных предложениях, а в каких – в предложениях с однородными членами. Поставьте нужные знаки препинания.

1. С правой стороны этих лугов тянулись горы и чуть заметно вдали полосой горел и темнел Днепр (Гоголь). 2. Стало темно и улица мало-помалу опустела (Чехов). 3. Мы шли в сторону моря и вскоре оказались на каменистом выступе нависшем над пропастью (Нагибин). 4. Улетают журавли и низкие осенние облака заволакивают небо (Солоухин). 5. Лето было сухое и знойное и ледники в горах начали таять уже в первых числах июня (Бабель).

**3.** Поставьте необходимые знаки препинания.

1. К вечеру похолодало и лужи подернулись тонким ледком. 2. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки (Чехов). 3. С востока надвигались темные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой. 4. Восход поднимался и падал опять и лошадь устала степями скакать (Светлов). 5. В голубом небе плывут облака и проносятся перелетные птицы (Пришвин). 6. Скоро весь сад согретый солнцем обласканный ожил и капли росы как алмазы засверкали на листьях и старый давно запущенный сад в это утро казался таким моло-

дым нарядным (Чехов). 7. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой (Фет).

4. Спишите, расставив недостающие знаки препинания. Выделите грамматические основы в сложносочиненных предложениях.

1. Память о прошлом России хранят не только манускрипты античных авторов древние курганы и городища но и старые географические названия скрывают в себе некоторые исторические факты.

2. КамАЗ известен как поставщик тяжелых самосвалов и этот факт позволяет ему активно использовать свою торговую марку. 3. Троице-Сергиева лавра была основана в XIV веке и до сих пор монахи сохраняют традицию странноприимства. 4. На Сахалин обрушился сильный циклон однако сообщение с материком не было прервано.

### 4.3. Практические задания

1. Укажите среди данных предложения с однородными членами. Поставьте, где нужно, знаки препинания.

1) Было грустно в этом маленьком ... уже тронутым осенью саду. Он был мастер на все руки ... слесарь, столяр, плотник и даже механик. Холодный ... металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев. Скоро он превратился в типичного ... уездного чиновника. Для преступника мучительна не столько минута возмездия ... сколько ожидание его.

2) Я или заплачу... или захохочу... или в обморок упаду. Все эти цветы ... блески ... звуки и запахи возбуждали ... и бодрили. Он стоял ... ни жив ... ни мертв. Поворчал он ... да не посмел послушаться. Неодолимая ... хотя и тихая сила увлекала меня.

3) Сонливый ... да ленивый ... родные братья. Русский народ смышлен ... и понятлив ... усерден ... и горяч ко всему благому. И сегодня рифма поэта ... ласка ... и лозунг ... и щит ... и кнут. Они были готовы работать ... и день ... и ночь. Они не сказали ни слова ... и мрачно смотрели друг на друга.

4) Татьяна верила преданьям простонародной старины ... и снам ... и карточным гаданьям. Блестел на солнце пруд, мелкий ... глинистый. Даже старые ... серыми листьями покрытые ветви шептали о

прошлых днях. Вдруг две большие ... лохматые собаки бросились на меня. Он видел не только огороды ... но и прекрасные сады.

5) Пускай послужит он в армии ... да потянет ляжку ... да понюхает пороху. Местами пересыхающая летом ... небольшая речушка широко разлилась. Ветер приносит холод ... ясность и некую пустоту всего тела. На их лицах выражалась... если не боязнь ... то беспокойство. Старый ... черный ... шелковый платок окутывал его шею.

6) Комната была оклеена старыми ... полосатыми обоями. В комнату ворвался высокий ... чрезвычайно возбужденный молодой человек. За дождем не видно было ... ни моря ... ни неба. Он любил степи ... и широкие реки ... и дремучие леса своей родины. На защиту родины встал и стар ... и млад.

2. Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными определениями

1) Человек ... не помнящий прошлого ... лишает себя грядущего. Мудрость и красота литературы открываются только перед человеком ... просвещенным и знающим. Коля выкупался и... свежий ... с мокрыми волосами... вскарабкался по обрыву. Чистые звуки музыки ... похожие на голоса серебряных труб ... привели его в восхищение.

2) Мрачный молодой человек ... худощавый и стройный ... обратил на себя мое внимание. На берегу не осталось следов разыгравшейся между двумя людьми ... драмы. Налево был холм ... кудрявый от мелкого кустарника. Маленький ... он обладал страшной силой в руках. Сад цвел поздним цветом ... красивый и ухоженный.

3) А он ... мятежный ... просит бури, как будто в бурях есть покой. По широкой улице... упирившейся в ворота парка... бежал человек. Ум ... направленный на одно отрицание ... бледнеет, сохнет. Созданный молодым автором ... роман вызвал оживленные споры. Не тающий даже в самое жаркое лето ... снег покрывает высокие вершины.

4) Солнце ... только что державшееся над головой ... упало близко к закату. Смотреть на нее... спокойную и сильную ... было приятно. Он говорил о кавказской жизни ... полной дикой красоты. Под ногами шуршат желтые листья ... покрывающие слоем дорожку. Облитая солнцем стена утеса ... горела желтоватым пламенем.

5) Муравейник состоит из множества помещений ... расположенных правильными ярусами. Она ... неподвижная, как статуя, стояла молча. На небе замерли легкие облака ... розовые от заката. Другой берег ... высокий, гористый ... был безлюдным. Он прожил жизнь ... долгую и трудную.

6) Настала ночь ... лунная, ясная. Тополи ... покрытые росой ... наполняли воздух нежным ароматом. Мы ... утомленные ... только к восьми часам вернулись. Оглушенный ударом кулака ... человек упал. Луна взошла ... багровая и хмурая.

**3. Расставьте знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными определениями.**

1) Мурава покрывавшая весь скат холма до главного пруда придавала самой воде необыкновенно яркий изумрудный цвет. (И. Тургенев)

2) Весь облик Аркадиева дяди изящный и породистый сохранил юношескую стройность. (И. Тургенев)

3) За домом Ожоговых находился довольно большой сад оканчивавшийся рощицей заброшенной и заросшей. (И. Тургенев)

4) Сердце моё томилось неизъяснимым чувством, похожим не то на ожиданье, не то на воспоминанье счастья. (И. Тургенев)

5) Бой вели политрук Малинин пулемётчики Синцов и Баюков отбившие атаку немецкой пехоты и танков и удержавшие высоту до подхода нашего подкрепления. (К. Симонов)

6) И в степной дали, теперь уже чёрной и страшной, как бы притаившейся, скрывшей в себе что-то, вспыхивали маленькие голубые огоньки. (М. Горький)

7) Всё тот же шедший в головном дозоре глазастый Хорышев заметил расположившуюся в густом кустарнике группу людей. (К. Симонов)

8) Кое-где виднелись небольшие леса и, усеянные редким и низким кустарником, вились овраги. (И. Тургенев)

9) На тот бок его (камня), который обращён к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется

привязанным к узкой песчаной полоске отделяющей море от гор.  
(М. Горький)

10) Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгорелось со стонами и свистом. (Б. Полевой)

11) Испуганная отчаянием моего отца матушка не смела при нём плакать. (А. Пушкин)

12) Над Ветлугой спустились сумерки синие тёплые тихие.  
(В. Короленко)

13) Со времён Ермака русские люди одержимые страстью познания двигались на Восток с рек: Цны-голубки, Десны-красавицы, Волги-матушки. (Газ.)

**4.** Расставьте знаки препинания в предложениях с обособленными несогласованными определениями.

1) Французский гусарский унтер-офицер в малиновом мундире и мохнатой шапке крикнул на подъезжавшего Балашова... (Л. Толстой)

2) И Фенечка стала другая. В свежем шёлковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотой цепочкой на шее она сидела почтительно неподвижно. (И. Тургенев)

3) Между высокими в рост человека сугробами была расчищена дорожка. (В. Панова)

4) Холоп в блестящем убранстве, с откидными назад рукавами разносил тут же разные напитки и съестное. (М. Горький)

5) Коля в своей новой курточке с золотыми пуговками был героем дня. (И. Тургенев)

6) В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда один. (И. Тургенев)

7) Стояла белая зима с жёсткой тишиной безоблачных морозов.  
(И. Тургенев)

8) На балконе седьмого этажа появился мальчик в бордовом свитере и в зелёных брюках лыжного костюма. (Ю. Трифонов)

9) В сенях ему попался Наум совсем одетый и в шапке. (И. Тургенев)

10) Другой спутник постарше немного отстал. (А. Серафимович)

11) Иван-стрелочник мужичонка лет сорока с испитым, истомлённым лицом весь в саже и масле торопливо поставил в угол метлу. (А. Серафимович)

12) В длинном своём платье со шляпой на голове зелёным вуалем и распущенными кудрями вошла она в переднюю. (И. Тургенев)

**5.** Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными приложениями.

1) Радищев ... рабства враг ... цензуры избежал. Там соловей ... весны любовник ... всю ночь поет. Мы ... артиллеристы ... хлопотали около орудий. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке Турке ... как о лучшем певце. Человек не суеверный ... Максимыч готов был приписать матушке Волге любые сверхъестественные силы.

2) Онегин ... добрый мой приятель ... родился на берегах Невы. Красавица ... она привлекала всеобщее внимание. Мы ... прислуга ... для них не были людьми. У него был сын ... гимназист по имени Виктор. Они очень разные ... эти строки ... они противостоят друг другу.

3) И тут он ... этот мальчуган ... сказал странную вещь. Жухрай ... матрос ... с ними не разговаривал. Мне ... человеку в костюме босяка ... трудно было вызвать его на разговор. Добрый и отзывчивый человек ... Федор быстро завоевал сердца родных. Из барышнинных комнат прибежала горничная ... Дуняша.

4) Агроном... он великолепно знал свое дело. В комнату наконец вошла и его жена ... Анна Петровна. Иван Дмитриевич... человек средний ... любил читать газеты. Его спутник ... молодой человек ... полулежит и пиликает на гармонике. Храм Василия Блаженного был возведен в царствование царя ... Ивана Грозного.

5) Гоша... семнадцатилетний юноша ... сидел один и скучал. Обе старшие девочки ... Катя и Соня ... стали зорко следить за мальчиками. Доктор ... веселый и покладистый малый ... раз был в гостях. Бедняжка

... она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. Лось ... этот лесной великан ... способен преодолевать большие расстояния.

б) Задумчивость ... ее подруга от самых колыбельных дней ... течение сельского досуга мечтами украшала ей. Звезды ... живые цветы неба ... горели над нами. Бутлер ... охотник до лошадей ... тотчас же оценил добрую силу первой лошади. Гости окружили ... нашего соседа ... Сергея Ивановича ... и осыпали его вопросами. Его поддерживал Игошкин ... молодой, недавно отделившийся от отца паренек.

**6.** Поставьте, где нужно, запятые в предложениях с обособленными обстоятельствами.

1) Надышавшись на гумне ароматом соломы и мякины ... бодро идешь домой к ужину. Смотришь на знакомую панораму Подмоскovie ... точно сквозь чисто вымытое стекло. У стола ... одной рукой облокотившись на него ... а другой потирая лоб ... стоял издатель. Все слушали певицу ... затаив дыхание. Длинные складки бежали от носа парохода и ... все морщась да ширясь ... наконец сглаживались.

2) Не надевая фуражки ... вышел он на крыльцо. Обняв руками колени ... и ... положив на них подбородок ... она смотрела на реку. Он говорил шепотом ... и ни на кого не глядя. Заскрежетав ... закрылись двери. Спустя несколько времени ... пришел Весовщиков.

3) Боясь упасть при спуске ... мы решили пройти дальше вдоль ручья. Князь говорил мне, что он тоже будет работать и что ... заработав денег ... мы поедem. Он стоял возле нее и глядел ... разинув рот. Гости еще посидели, но ... опасаясь быть нескромными ... вскоре отправились домой. Он постоял немного ... вслушиваясь в темноту ... и поспешил к берегу.

4) По дороге ... взметая снежную пыль ... подпрыгивая ... летели сани. Ворча ... и ... оглядываясь ... Каштанка вошла в комнату. Он рассказывал, и его слушали ... затаив дыхание. Вспыхнув ... она отвернулась и вышла из комнаты. Первый танк остановился ... не дойдя до леса.

5) Хотя этот человек работал ... спустя рукава, никто не укорял его за это. Несмотря на тяжелые погодные условия ... спасатели уже

к вечеру были на месте. Казаки сдержанно посматривали на него ... расступаясь. Она вошла ... улыбаясь ... и села за стол. Тут, около телег, стояли мокрые лошади и ... накрывшись мешками от дождя ... ходили люди.

б) Он стоял ... прислонясь к стене ... и ... бесцельно поглядывая вокруг себя ... улыбался. Несмотря на непогоду ... мы двинулись в путь. Фельдшерица ... усадив Пашку ... вышла и вернулась ... держа в руках одежду. Пашка стал ... не спеша ... стаскивать тулупчик. Так и жила она без любви ... только надеясь на нее.

7. Найдите вводные слова, сочетания и предложения в отрывках из произведений Б. и А. Стругацких. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Надо признаться это меня ошеломило.

2) Кстати копирование документов запрещено.

3) Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал.

4) Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился.

5) Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии.

б) Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся подняться с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами.

7) А ведь я его пожалуй помню! Все звали его (кроме Комова конечно) Лёвушка-рёвушка или просто Рёвушка, но не потому разумеется что он был плакса, а потому что голос у него был зычный взрывающий.

8) Это скорее всего меня не касается. Но я должен знать, куда он может пойти? По-моему к маме идти в таком состоянии непристойно.

Он не похож на сопляка точнее не должен быть похож. Учитель? Наставник? Это возможно. Это вполне вероятно.

9) Раз шеф не объяснил мне, почему надо искать Абалкина значит это не имеет значения. И тут же я понял ещё одну вещь. Вернее не понял а почувствовал. А ещё точнее заподозрил. Всё это обилие бумаг вся эта пожелтевшая писанина ничего не даст мне кроме может быть ещё нескольких имен и огромного количества вопросов не имеющих никакого отношения к делу.

10) Большую часть бумаг составляли документы написанные как я понял рукой самого Абалкина. Во-первых это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. Во-вторых был в папке ещё один документ отчёт об операции на планете Гигант. Операция впрочем была на мой взгляд пустяковая.

11) Как мне показалось материал этот был для меня совершенно бесполезен. Писать такие отчёты одно удовольствие, читать их как правило сущее мучение.

12) Я не психолог во всяком случае не профессионал но я подумал, что может быть мне удастся извлечь из этих отчётов что-то полезное о личности Льва Абалкина.

**8.** Найдите в предложениях вводные слова, сочетания и предложения. Определите их значение. Расставьте недостающие знаки препинания.

1) Кстати сказать толки об учёности университетских сторожей сильно преувеличены. Правда Николай знает больше сотни латинских названий но например незамысловатая теория кровообращения для него и теперь так же темна как и двадцать лет назад.

2) Мне помогает маляр или как он сам себя называет подрядчик малярных работ.

3) И этот учитель греческого языка этот человек в футляре можете себе представить едва не женился.

4) По-моему самое лучшее что вы можете сделать это совсем оставить медицинский факультет. Если вам никак не удаётся выдер-

жать экзамена, то очевидно у вас нет ни желания ни призвания быть врачом... Но тотчас же мне становится жаль его, и я спешу сказать: – Впрочем как знаете. Итак почитайте ещё немножко и приходите.

5) Наверно не знаю но кажется вся эта выходка была преднамеренная а не импровизированная.

6) Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени.

7) Я проедусь по городу кстати и куплю сигар.

8) Кстати он был замечательно хорош собой.

9) Засаленная кепка, с которой Бредюк похоже не расставался и во сне, была надвинута на лоб.

10) Он и в самом деле интересовался философией.

11) Ключница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив того брил и казалось довольно редко.

12) В строгом смысле человек с десять разумеется в том числе и я не стоили этого назначения за неимением достаточных знаний и по молодости.

13) Мимо пробежал кто-то по счастью нас не заметивший.

14) Его литературные произведения надо сказать довольно удачные принесли ему известность.

15) От соседней комнаты по всей видимости столовой гостиную отделяла арка занавешенная тяжёлой портьерой.

16) Несчастье нисколько его не изменило а напротив он стал ещё крепче и энергичнее.

17) Мы знаем а стало быть верим, что сказкам сбываться дано и нам побывать на Венере быть может ещё суждено.

18) А Петр Петрович по крайней мере по многим признакам человек весьма почтенный.

19) Раз двадцать по крайней мере и кажется без особенно важных причин он в одном пальто сбежал вниз к саням и вбежал опять наверх.

20) Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой; но во-первых работы было мало, и во-вторых много времени отнимали неотложные дела.

21) Для них он герой а признаться сказать я себе героев иначе представляю.

22) Не год а может быть десять лет прожил Иван Георгиевич за одну ночь.

**9.** Расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

Сплетня та же слава, только отрицательная. (В. Токарева)

Мсть плохая советчица в делах. (В. Токарева)

Путь в лесах это километры тишины, безветрия. (К. Паустовский)

Всё сказанное выше это и есть тот писательский житейский материал, из которого рождается проза. (К. Паустовский)

Семь лет это очень много в жизни одного человека. (В. Токарева)

Писательство не ремесло и не занятие. Писательство призвание. (К. Паустовский)

Этот сруб по-деревенски маленький, покрытый зелёной железной крышей, тоже дом Назимова. (В. Каверин)

Все трое вышли: впереди Родион, колченогий, в старых выцветших шароварах; за ним адвокат, во фраке. (В. Набоков)

Так вот в чём прелесть полётов в небо! Она в паденье!.. (М. Горький)

Я ползком-ползком да из огорода. (В. Шукшин)

**10.** Расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях.

Человек – за всё платит сам за веру за неверие за любовь за ум. (М. Горький)

Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. (А. Пушкин)

На этом-то пруде в заводях или затишьях между тростниками множество уток всех возможных пород кряковых полукряковых шилохвостых чирков нырков и пр. (И. Тургенев)

Он роши полюбил густые уединенье тишину и ночь и звёзды и луну. (А. Пушкин)

А в утреннем свежем воздухе остро и пьяняще запахло лошадиным потом и согретым дегтем щедро смазанной конской сбруи. (М. Шолохов)

За всё за всё тебя благодарю я за тайные мучения страстей за горечь слёз отраву поцелуя за месть врагов и клевету друзей. (М. Лермонтов)

Ласточка с ликованием носилась над рекой взмывала вверх, к облакам, падала на ходу кружилась над домами над лесом над горами вспархивала во дворы, сделав вид, что совсем она сюда случайно угодила... (В. Астафьев)

Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам. (Л. Толстой)

Весь вечер Ленский был рассеян то молчалив то весел вновь.

(А. Пушкин)

Евсей забавлял нас рассказами или играл с нами или слушал моё чтение. (С. Аксаков)

Дядя Ерощка и в горы ходил и у русских воровал и в остроге два раза сидел. (Л. Толстой)

Он ею и жил и дышал. (А. Толстой)

Все цирковые существа женщины и мужчины лошади и собаки униформа и конюхи клоуны и музыканты точно старались перещеголять один другого. (А. Куприн)

Разве все эти вещи карандаши в оправе записная книжка часы фотографический аппарат не говорят больше всяких слов об интересном госте? (М. Пришвин)

А снаружи всё и оконницы и коньки и ворота оторочено кружевом грубоватой деревянной резьбы. (Б. Полевой)

Много интересных произведений рассказов очерков повестей опубликовано в последних номерах ежемесячных журналов.

На крокетной площадке на лужайке в беседке всюду та же неприязненная тишина то же безлюдье. (В. Катаев)

Из подвалов и погребов из овинов и чуланов из печей и из-под шестков из подполья и с чердаков выползли отовсюду перепуганные стрельбой крестьяне. (Д. Фурманов)

Лошади с заиндевевшими мордами и боками везли разный хозяйственный груз сено термосы с горячей пищей дрова. (В. Ажаев)

Он подвергался самым разнообразным приключениям ночевал в болотах на деревьях крышах под мостами сиживал не раз взаперти на чердаках погребках и сараях лишался ружья собаки самых необходимых одеяний бывал бит сильно и долго но через несколько времени возвращался домой одетый с ружьём и собакой. (И. Тургенев)

Смотритель пошел домой ни жив ни мёртв. (А. Пушкин)

В них есть (пословицах) всё издёвка насмешка попрёк словом всё шевелящее и задирающее за живое. (Н. Гоголь)

На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестя и волновались бесчисленные нити весенних паутин. (И. Тургенев)

События последнего года пожар Москвы и бегство из неё смерть князя Андрея и отчаяние Наташи смерть Пети горе графини всё это, как удар за ударом, падало на голову старого графа. (Л. Толстой)

Но в светлых глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны но и вся история духовной жизни народа.

(К. Ушинский)

Ясная светлая задумчивая улыбка улыбка тихого созерцания лежит на облаках на белых отражениях гор на синеве неба на серебряно-светлой лениво-ласковой реке. (А. Серафимович)

Бегут говорливые дороги ни шатко ни валко, как встарь. (С. Есенин)

Не условным звукам только учится ребёнок изучая родной язык но пьёт духовную жизнь из родимой груди родного слова. (К. Ушинский)

Полуразрушенные дворовые постройки повисшая на одной петле ставня прогнившие ступеньки крыльца всё говорило о том, что в доме нет мужских рук. (М. Шолохов)

Темнота раннего зимнего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток и самих людей. (В. Ажаев)

Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. (В. Каверин)

**11.** Выполните синтаксический разбор предложений. Сформулируйте, чем осложнено каждое предложение. Объясните постановку знаков препинания.

1) Зажав в ладони разбитые часы мужа, Даша медленно поднялась на крыльцо старого бревенчатого дома, прошла сквозь облако солнца, лениво лежащее на невысоких ступенях, в прохладную темноту, пахнущую сырой извёсткой и сушеными яблоками, висящими на нитках под крышей.

2) То там, то здесь по изборожденному лицу выжженной голубой степи, на холмах и в низинах, виднелись рудничные поселки, хутора среди темно-зеленых и желтых прямоугольников пшеничных, кукурузных, подсолнуховых полей, одинокие здания шахт и высокие темно-голубые конусы терриконов, образованных выброшенной из шахт породой.

3) Пятый партнер, кухаркин сын Андрей, болезненный мальчик, в ситцевой рубашке и с медным крестиком на груди, стоит неподвижно и мечтательно глядит на цифры старинных часов, стоящих в самом углу большой комнаты, залитой утренним солнцем.

4) Купчинский в темно-лиловом расстегнутом мундире с низким воротом и обшлагами, покрытыми золотым шитьем, изображавшем лавровые ветки, смотрел на него дерзко и презрительно.

5) Оставив карету возле дуба, Чохов четким шагом проследовал мимо часового, удивленного зрелищем странного экипажа, и, про-

тиснувшись среди стоявших и сидевших здесь ординарцев, вошел в небольшую комнату.

6) В эти минуты память отнесла Измайлова на тихую, мощенную брусчаткой улочку с одноэтажными, вплотную прижавшимися друг к другу домами, крытыми потемневшей от времени черепицей и узкими тротуарами без единого деревца и травинки на серой асфальтовой тверди.

7) Лейтенант вышел на палубу и, полный тяжелого и сонного очарования, долго смотрел в темные очертания противоположного берега, строгого и таинственного, как человеческая душа.

8) С гребней гор спускались перевитые ползучими лианами беспредельные леса, соединявшиеся с саваннами и тянувшиеся, подобно длинным прядям волос, до моря.

9) Были тут старшина Воронин, легендарный разведчик, смуглый, маленький, юркий, неуверенный в себе, с хитрым лисьим личиком; степенный, знающий себе цену старший сержант Митрохин; командир разведывательной роты молоденький капитан Мещерский; его ординарец замкнутый и чудаковатый сержант Чибирёв.

10) Словно позабыв об окружающих, Марат сбросил зимнюю одежду, камзол, вынул пистолеты с кинжалом, распутал узел красного пояса, снял жилет и, оставшись в белой полуистлевшей рубашке

и голубой повязке на усталой, со смятыми волосами голове, наклонился над больным.

11) Он сидел с намыленной щекой перед зеркалом и тщательно водил бритвой, снимая ею белую, тающую пену мыла и изредка поглядывая в окно, видимо, поджидая запоздавшего товарища.

12) Доктор садится за столик и, потеряв ладонью лоб, прописывает Лидочке бромистого натрия, потом раскланивается и, пообещав побывать еще вечером, уезжает.

13) Евгений сбросил несколько листочков, запутавшихся в копне её светлых волос, и, вспомнив их серебристый блеск под лу-

ной, постарался продлить миг прикосновения к этим шелковистым прядям.

14) Алтайская языковая семья, делящаяся на три ветви: тюркскую, монгольскую и тунгусо-маньчжурскую – одна из самых распространенных семей Евразийского континента в пространственном протяжении.

15) Потом, немного успокоившись и сказав еще несколько прочувственных слов и дав всем пожать свою руку, он спустился вниз, сел в карету и, провожаемый благословениями, уехал

**12.** Поставьте, где нужно запятую в сложносочиненном предложении.

1. Землю подсушил мороз ... и запорошило первым нежным снегом. Над озером сверкнула тусклая зарница ... и лишь минуту спустя прокатился далекий гром. Я спешу туда ... а там уже весь город. Луна стала еще крупнее и ярче ... звезды же чуть посинели. К счастью, погода была тихая ... и пруд словно застыл.

2. Все живое тянется к воде ... и всем вода дарит жизнь. Мной опять овладевает дремота ... и опять я в тихом мутно–зеленом лесу... и опять где–то далеко старается над деревом неугомонный дятел. Туман заметно густел ... но крыши домов были еще видны... и горы неясно проступали вдаль. Он свернул с протоптанной дороги ... и опустился на снег. Что же с ними случилось ... и кто в этом виноват?

3. Он знак подаст ... и все хохочут. Этот разговор продолжался еще около часа ... и, по–видимому, произвел на Андрея Бфимыча глубокое впечатление. Вдруг дверь кабинета скрипнула ... и показалось незнакомое лицо.

4. Ярем он барщины старинной оброком легким заменил ... и раб судьбу благословил. Плыть было тяжело ... но погода стояла на диво.

5. Я пошел Лесной тропинкой ... и все вокруг показалось мне таинственным. Ржавеют в арсеналах пушки ... зато сияют кивера. По сторонам тропы высокими стенами стоял шиповник ... и цвел алым и влажным огнем. На окнах бились о мутные стекла ... и моно-

тонно жужжали мухи. Заря уже давно погасла ... и едва белел на небосклоне ее последний след.

6. Рано утром разбудил меня барабан ... и я пошел на сборное место. Я вынул из кармана недавно написанные стихи ... и по просьбе товарища прочел их. Березы за одну ночь пожелтели ... и листья сыпались с них печальным дождем. У меня была только синяя краска ... но я затеял нарисовать охоту. Владимир и писал бы оды ... да Ольга не читала их.

7. Там цветет шиповник ... и слышен говор ключевой. Ярko горели лампы ... и все пел и пел свою нехитрую песню самовар. Он сел напротив Даши ... и не мог оторвать взгляда от ее милого лица. Мы ехали берегом Лены ... а зима догоняла нас с севера. Дубровский держал в руке раскрытую книгу ... но глаза его были закрыты.

8. В горах ударил гром ... и хлынули потоки дождя. Он говорил долго ... и тем не менее ничего важного не сказал. Ученье и обед делали дни очень интересными ... вечера же проходили скучновато. Олег усмехнулся ... однако чело и взор омрачились думой. То длинный сук ее за шею зацепит вдруг ... то из ушей золотые серьги вырвет силой.

**13.** Поставьте, где нужно, запятую в сложноподчиненном предложении

1. Ему казалось ... что ... если все ... что он слышит ... разложить в каком-то порядке, найдется оправдание всему. В походе нужно быть осторожным ... и когда идешь ... и когда отдыхаешь. Он обвел взглядом людей ... которых он должен будет сделать такими же близкими людьми ... какими были те ... что ехали следом. На пристани мы спросили ... давно ли ушел пароход. Птицы заливались чириканьем... к которому нельзя привыкнуть ... которое поначалу громко, а потом затихает ... и которое похоже на музыку.

2. И так же ... как чередовались в лесу свет и тень и пели птицы ... раскатывались по нему отрывки Третьей симфонии. Все знают ... что ... когда сам попадешь в историю ... то на первых порах во многом не можешь разобраться. В море, в качке спишь ... не когда хочешь ... а когда можешь. Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза ...

потому ... что блеск вокруг был страшный. Все интересовались ... будет ли перед экзаменом консультация.

3. Старый князь говорил ... что ... если он болен ... то только от княжны Марьи. Не мог он ответить ... и ... когда вернется домой. Голодная волчиха встала ... чтобы идти на охоту. Хотя солнце светило по-прежнему ... небо с востока быстро темнело. Ты не умел понять ... на что я способен.

4. Пока доехал домой, прошло еще два часа, и ... когда я вышел ... было уже светло. Я понял, что ... если не пойти по пути наименьшего сопротивления ... то добиться можно многого. Мы не знали ... в какую сторону идти ... и в нерешительности остановились. Нам нужно знать ... не изменили ли вы своего мнения. Ты должен приехать не позже ... чем через неделю.

5. Он обещал скоро вернуться, но не сказал ... когда. Было непонятно ... надолго ли мы покидаем эти места. На поворотах нарты бросало, и ... чтобы они не разбились о камни ... я отталкивался ногами. Он рассчитывал ... что ... если бомбы взорвутся ... то они его не зацепят осколками. За чаем матушка сказала ... что ночью был мороз ... и ... что в сенях замерзла вода в кадке.

6. Я спал долго ... потому что ... когда проснулся ... была уже ночь. Видел Егорушка ... как темнело небо ... как засветились одна за другой звезды. Мимо бежали люди из тех ... которым всегда кажется ... что ... если на вокзале не побежишь ... то непременно опоздаешь. Работу не прекращали ... и когда лил дождь ... и когда трещали морозы. Неравнодушен я к ней только ... потому ... что она ко мне равнодушна.

7. Я подумал ... что ... если сию минуту не переспорю старика ... то трудно будет освободиться от его опеки. Николай понял ... что разговор окончен ... и стал прощаться. Гаврик сбегал посмотреть ... нет ли кого поблизости. Никто не предупредил его о том ... куда его ведут ... и ... что он увидит. Ночь кончилась, и ... когда вошло солнце ... вся природа ожила.

8. По мере того ... как я рассказывал ... он приходил в себя. Благодаря тому ... что лето жаркое и сухое ... понадобилось поливать каждое дерево. Получили известие ... что Волга стала ... и что через нее потянулись обозы. Старик предупредил ... что ... если погода не улучшится ... об охоте нечего и думать. Пастухов сошелся с Цветухиным ... не потому ... что тяготел к актерам.

**14.** Поставьте необходимые знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1. Мир открылся ей в его сокровенном звучании ... шелестели под ветром листья ... из зарослей плыл слитный гул ... считала кому-то годы кукушка. Вдруг мужики с топорами явились ... лес зашумел, застонал, затрещал. Черный пес Арапка сегодня идти отказался ... разморенный жарой, лежал в тени веранды и не двигался. Сквозь волнистые туманы пробирается луна ... на печальные поляны льет печально свет она. И точно, она была хороша ... высокая, тоненькая ... глаза черные, как у дикой серны.

2. Он засмеется ... все хохочут. Роняет лес багряный свой убор ... сребрит мороз увянувшее поле. Пускай служить он не умеет ... боготворить умеет он. Служенье муз не терпит суеты ... прекрасное должно быть величаво. Я доверяю любящим ... они великодушны.

3. Не раны мучили его ... раздражало сознание ненужности. Погода была ужасная ... ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Попробовал бежать ... ноги от страха не двигались. Метель не утихала ... небо не прояснялось. Он чувствует ... чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки.

4. Молвит слово ... соловей поет. Осень и зиму Павел не любил ... они приносили ему много страданий. Смерти бояться ... на свете не жить. Дивишься драгоценности нашего языка ... что ни звук, то и подарок. Рано чувства в нем остыли ... ему наскучил света шум.

5. Лес рубят ... щепки летят. Не удалось Артему устроить брата в депо ... моложе пятнадцати лет не брали. Любишь кататься ... люби и саночки возить. Я не ошибся ... старик не отказался от

предлагаемого стакана. Я знаю ... в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

6. Мы проехали мимо пруда ... на грязных и отлогих берегах еще виднелись ледяные закрайки. Науку надо любить ... у людей нет силы более мощной и победоносной. Раздвинешь руками чашу кустарника или навес травы ... пахнет в лицо свежей сыростью. Мальчики долго не спали ... всех взволновал рассказ старика. За двумя зайцами погонишься ... ни одного не поймаешь.

#### 4.4. Вопросы для самопроверки

1. Принципы русской пунктуации: структурный, смысловый, интонационный. Знаки препинания, их основные функции.
2. Сочетание знаков и порядок их следования.
3. Употребление тире в простом предложении.
4. Знаки препинания при номинативных конструкциях (именительный темы).
5. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
6. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.
7. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
8. Обобщающие слова при однородных членах. Правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами.
9. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.
10. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Пунктуационное оформление сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными частями.
11. Знаки препинания в бессоюзных предложениях. Употребление запятой и точки с запятой в бессоюзных предложениях.
12. Правила постановки тире в бессоюзных предложениях.
13. Правила постановки двоеточий в бессоюзных предложениях.
14. Знаки препинания в предложениях смешанного типа.
15. Комбинации знаков в тексте. Сочетание знаков препинания.

#### 4.5. Задания для самостоятельной работы

1. Расставьте знаки препинания так, чтобы запятых получилось восемь.

Суровую зимою (дело было в конце февраля) случилось странное происшествие о причине которого и о том как все было и о наступившем потом успокоении в столице носились самые невероятные и противоречивые слухи. Естественно что когда каждому хочется поговорить и рассказать не зная в чем дело то даже обыкновенный случай приукрашивается вымыслом.

2. Выделите главную и придаточную части предложений. Обращайте внимание на знаки препинания.

1. Было так темно, что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы. (Л. Толстой) 2. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть. (Достоевский) 3. Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звездочки. (Л. Толстой) 4. Медведь так полюбил Никиту, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух. (Горький) 5. Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором. (Чехов) 6. Я зачитался до того, что, когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто это звонит и зачем. (Горький)

3. Спишите сложноподчиненные предложения, вставив необходимый по смыслу простой союз или союзное слово. Расставьте знаки препинания.

1. Известно \_\_ в первый период своего творческого пути Пушкин был любим соотечественниками. 2. В высшей степени важно \_\_ дети приучались еще с юных лет работать. 3. Чувство гуманности оскорбляется \_\_ люди не уважают в других человеческого достоинства... 4. Напрасно Афанасий Иванович шутил и хотел узнать \_\_ она так загрустила. 5. И лица их были такие измученные \_\_ эти люди несли на себе непомерную тяжесть.

**4.** К каждому сложноподчиненному предложению добавьте еще одно придаточное предложение того же вида, присоединив его союзом *и*. Запишите составленные предложения и объясните постановку в них знаков препинания.

1. Я знаю, что могу выучить правила орфографии.

2. Учитель счастлив, если его ученики делают успехи.

3. Русский язык надо изучать, чтобы читать в подлиннике русскую классическую литературу.

**5.** Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой на стыке двух подчинительных союзов и на стыке сочинительного и подчинительного союзов.

1. В доме к моему немалому удивлению было тихо и если бы не яркий огонь в окошке то можно было бы подумать что там уже все спят. (Абрамов) 2. Когда-то Бунин сказал мне что если бы он был очень богат то не стал бы жить на одном месте заводить хозяйство квартиру библиотеку гардероб а путешествовал бы по всему земному шару. (Катаев) 3. Пока доехал домой посидел дома прошло два часа так что когда я вышел уже было светло. (Л. Толстой) 4. Полная луна плыла по ясному безоблачному небу и по мере того как свет месяца становился ярче наши тени делались короче и чернее. (Арсеньев) 5. Есть на нашей реке такие глубокие и укромные места что когда проберешься через спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды почувствуешь себя в обособленном отгороженном от остального земного пространства мире. (Солоухин)

**6.** Спишите предложения, расставив недостающие знаки препинания. Объясните постановку запятой между частями сложноподчиненного предложения.

1. Воронежская пресса не устает писать о том что содержимое нашего водохранилища напоминает склад лаборатории по изготовлению химического и бактериологического оружия. 2. Аудиторская проверка установила что в компании отсутствует контроль за ведением бухгалтерского учета. 3. В рамках агропромышленной недели планиру-

ется провести две международные конференции на которых будут обсуждены проблемы внедрения прогрессивных технологий. 4. Из того что речь должна быть написана в законченной форме не следует что она должна быть произнесена наизусть. 5. Несколько лет назад астрофизики сообщили что впервые увидели через мощнейший телескоп «черную дыру» в которую предположительно ведет Млечный Путь. 6. Следует отметить что Россия была одной из первых стран Европы которые в 1865 году создали общество защиты животных.

**7.** Прочитайте предложения. Объясните знаки препинания.

1. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (Паустовский) 2. Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (Куприн) 3. Все небо было усеяно мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом. (Чехов) 4. Зацветет рябина – кончится весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето. И тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины. (Пришвин)

**8.** Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Когда стих грохот колес на каменной мостовой Кипренский услышал свежий шум воды в городских фонтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском. (Паустовский) 2. Весь сад нежно зеленел первую красую весеннего расцветания не было еще слышно летнего сильного гудения насекомых молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий раз да издалека из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колес. (Тургенев) 3. Ветер гнал волны огня прямо на Кремль точно хотел чтобы огонь истребил

чужеземцев забравшихся в русскую святыню Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугунных перил нельзя было дотронуться так они накалились несмотря на то что пожар был довольно далеко от дворца. (Раковский) 4. А взглянешь на бледно-зеленое усыпанное звездами небо на котором ни облачка ни пятна и поймешь почему теплый воздух недвижим почему природа настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. (Чехов) 5. Если он не хотел чтобы подстригали деревья оставались нетронутыми если он просил простить или наградить кого-либо заинтересованное лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библиотеке бегать босиком и есть что ему вздумается. (Грин)

9. Расставьте недостающие знаки препинания в следующих предложениях. Объясните постановку знаков препинания.

1. Потом когда спектакли прекратились приехала в Головлёво Аннинька и объявила что Любинька не смогла ехать вместе с нею потому что ещё раньше законтраговалась на весь великий пост и вследствие этого отправилась в Ромны Изюм Кременчуг и прочее где ей предстояло давать концерты и пропеть весь каскадный репертуар. (М. Салтыков-Щедрин)

2. Больная очнулась не понимая где она и кто перед ней увидела склонённое над собою человеческое лицо на котором не различались ни брови ни нос ни зубы: всё было скрыто тьмою. (В. Астафьев)

3. Их предупредили что люди эти опасны тем что не показывают открыто своих волчьих зубов а постоянно носят лживую маску любезности и хорошего воспитания если не начать их расспрашивать об их преступлениях они постараются хитросплетённой ложью выдать себя за невинно пострадавших. (Л. Солженицын)

4. Явившись на службу с крупным опозданием хитрый Колобков чтобы не возбуждать кривотолков среди низших служащих прямо прошёл к себе в комнату и на столе нашёл бумагу в коей заведующий

подотделом укомплектования запрашивал заведующего базой будет ли выдано машинисткам обмундирование. (М. Булгаков)

5. Он первый раз видел людей которые рассказывая о своих болезнях точно гордятся ими относятся к жизни как-то особенно недоверчиво подозрительно и фальшиво казалось что они нарочно смотрят вкось в сторону стараясь не замечать того что им не выгодно не нравится и не понятно. (М. Горький)

## 4.6. Тесты

### Тест 1

1. В каком случае союз *и* соединяет части сложносочиненного предложения?

а) Коридоры и большая комната стояли голые и пустые и казались необычно просторными и светлыми.

б) Мела пурга-метелица и леденила кровь.

в) Свежеет, и горы, овеваемые морским воздухом, принимают лиловые тоны.

г) Только мысли мечутся, и бьются, и приветствуют тот непокой.

2. В каком случае перед союзом *и* нужна запятая?

а) Высоко в небе сияют голубые звезды и светит молочно-белая луна.

б) На дворе трубит рог и завывают на разные голоса собаки.

в) Окна в сад подняты и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

г) Тишина и безлюдье.

3. В каком случае перед союзом *и* не нужна запятая?

а) Солнце зашло и начало смеркаться.

б) Морозило и за снежными полями, на западе, тускло просвечивая сквозь тучи, желтела заря.

в) И леса без солнца не выросли б и хлеб на полях не поспел.

г) Из окна дует холодом и сыплет снег.

4. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?

а) Любовь не знает страха, и отвергает страх, и восстает из праха.

б) И зачем эта странная ночь, и зачем стоит этот сонный корабль в сонном море?

в) Метет и нет конца метели.

г) Снега сошли и смыли след.

5. В каком случае в предложении неправильно расставлены знаки препинания?

а) Петербургская улица возбуждала во мне жажду зрелищ, и самая архитектура города внушала мне какой-то ребяческий империализм.

б) Комедия была поставлена под его руководством, и он сам репетировал с актерами.

в) О Пушкине говорили много и кое-что сказали, о Лермонтове говорили мало и ничего не сказали.

г) Мне кто-то руку подает, и кто-то улыбается.

## Тест 2

1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Вечером на веранде мы стали разбирать книги (1) среди (2) которых были любимые мною произведения Дюма, Грина, Скотта (3) а также (4) труды по философии и искусству.*

а) 1, 2, 3;

б) 1, 2, 3, 4;

в) 1, 3;

г) 2, 3.

2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Ровно в третий день после моего рождения (1) в который мне минуло десять лет (2) и в который я получил такие чудесные подар-*

*ки, в семь часов утра, Карл Иванович разбудил меня (3) ударив над самой моей головой хлопнушкой.*

- а) 1;
- б) 1, 2;
- в) 1, 2, 3;
- г) 1, 3.

3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Все возы (1) потому (2) что на них лежали тюки с шерстью (3) казались (4) очень высокими и пухлыми.*

- а) 1, 2, 3;
- б) 1, 2, 3, 4;
- в) 1, 3;
- г) 1, 3, 4.

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Многие путешественники (1) после долгого похода (2) во время (3) которого они бывают лишены многих удобств (4) испытывают приятное чувство отдыха в городской квартире.*

- а) 2, 4;
- б) 1, 2, 3, 4;
- в) 1, 2, 3;
- г) 1, 3, 4.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Буду работать (1) пока у меня пальцы смогут держать перо (2) и пока не остановится сердце (3) переполненное ощущением жизни.*

- а) 1, 2, 3;
- б) 1, 2;
- в) 1, 3;
- г) 2, 3.

6. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?

а) В то время\_\_как мы собирались на рыбалку, отец с матерью еще спали.

б) Капитан рассчитывал, что\_\_если бомбы разорвутся, то они его не зацепят осколками.

в) Бедный отец насилу решился спросить у дядька\_\_была ли она у обедни.

г) Родник, вода\_\_которого так пришлась мне по вкусу, был в глубине леса.

7. В каком случае на месте пропуска нужна запятая?

а) Я решил, что\_\_хотя ты и не принимал участия в разговоре, мы единомышленники.

б) По мере того\_\_как приближалось время отъезда, мне становилось все грустнее.

в) Он решил, что\_\_если его ждут такие мучения, то лучше умереть.

г) В лесу было тихо, несмотря на то\_\_что солнце уже поднялось.

8. В каком случае на месте пропуска не нужна запятая?

а) Он проснулся первый и не сразу сообразил\_\_где он.

б) Я понял, что\_\_если не пойти по пути наименьшего сопротивления, то добиться можно многого.

в) Не знаю\_\_похож ли он на мать, но действительно красив.

г) Мы не знали\_\_в какую сторону идти, и в нерешительности остановились.

9. В каком случае на месте пропуска не нужна запятая?

а) С тех пор как я расстался с деревней\_\_это раздолье не переставало сниться мне.

б) Подъезжая к месту сражения, я понял, что\_\_если проявить упорство, победа будет за нами.

в) Музыканты проявили огромное упорство, особенно\_\_когда пришлось отстаивать программу концерта.

г) Через день он позвонил по телефону и спросил \_\_получил ли я книгу.

10. В каком предложении пропущены две запятые (знаки препинания не расставлены)?

а) Неожиданно я увидел кабана так близко что пока я снимал ружье от него и след простыл.

б) Мы прекрасно понимали что если у нас было бы две жизни то их не хватило бы нам.

в) Егорушка оглядывался и не понимал откуда эта странная песня.

г) Не знаю успеем ли мы приехать на вокзал.

11. В каком предложении пропущены три запятые (знаки препинания не расставлены)?

а) Мы узнали что когда берешь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается.

б) Растение живет и размножается под землей так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение.

в) Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди.

г) Известно что если поэт живет в ладу со своим родным языком силы его удесятятся.

12. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) Никитин продолжал думать о том, как он вернется в Петербург, как встретит его на вокзале Манюся и, вскрикнув от радости, бросится на шею.

б) Он решил, что не оставит ее, не изменит своего решения жениться на ней, если только она сама захочет этого.

в) Волчице казалось, будто за деревьями в потемках стоят люди, и где-то за лесом воет собака.

г) Везде, где не было мостовой, вдруг зазеленела трава.

13. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

а) Он верил, что душа родная соединиться с ним должна.

б) Теперь особенно было заметно, как он высок ростом, подтянут и широк в плечах.

в) Чаще всего я возвращался, конечно, туда, где сидела девушка.

г) Князь Андрей подошел, погладил ее по голове и спросил отдохнула ли она от дороги.

### Тест 3

1. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится запятая (запятые)?

а) За двумя зайцами погонишься \_\_ ни одного не поймаешь.

б) Картина восхитительная \_\_ ночь, тишина, вдали огоньки bivачных костров.

в) Летела пыль \_\_ вывески раскачивались и скрежетали \_\_ шляпы срывались с голов и катились под колеса прыгающих экипажей.

г) В декабре 1917 года я написал поэму «Петербург», прочитал ее своим друзьям и запер в стол \_\_ это было не время для стихов.

2. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится двоеточие?

а) Стекло разлеталось во все стороны и билось со звоном и громом рассыпанная мука вертелась столбом.

б) Я оборачиваюсь мутно-зеленые облака плывут по бледно-алому закату.

в) Ширь даль зелень.

г) Не хватит света факел сердца выну.

3. В каком бессоюзном сложном предложении между частями ставится тире?

а) Синеватые леса темнели по долине светлой местами алой сталью блестела река в камышах и высокой луговой зелени.

б) Нынешней осенью вдруг я почувствовал со старым другом надо увидеться.

в) Спускаюсь с мостика заглядываю в каюту народу человек восемь.

г) Ветку тронешь дождем лепестковым осыпается мокрая гроздь.

4. Объясните употребление двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

*Идти было трудно: солнце палило нещадно.*

а) Вторая часть дополняет содержание первой.

б) Вторая часть поясняет первую.

в) Вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

г) Вторая часть противопоставляется первой.

5. Объясните постановку тире в бессоюзном предложении.

*Будь вы порядочные господа – вам же бы стыдно было!*

а) Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

б) Первая часть указывает на условие того, о чем говорится во второй части.

в) Содержание первой части противопоставляется содержанию второй.

г) Части предложения рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.

6. Какой знак препинания нужен для разделения частей бессоюзного сложного предложения?

*Она села в кресло, долго смотрела на язычок огня он даже не вздрагивал.*

а) Тире;

б) Двоеточие;

в) Точка с запятой;

г) Запятая.

7. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

а) Влага под землю весной просочится – выше поднимется в поле пшеница.

б) Вы улыбнетесь — мне отрада. Вы отвернетесь – мне тоска.

в) Алексей был доволен – танцевальные успехи укрепляли в нем уверенность в том, что он будет летать.

г) Не хочешь отвечать – я скажу.

8. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

а) Тьма свету не любит: злой доброго не терпит.

б) Останавливаться было нельзя: ноги быстро засасывало.

в) Я знал: удар судьбы меня не обойдет.

г) Мечик несколько раз оглянулся: погони больше не было.

9. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

а) Куковали кукушки, постукивали дятлы, перепархивали дрозды.

б) На дворе палил зной: в доме было прохладно.

в) Я знаю: вы не осудите меня.

г) Степан боялся подойти к обрыву: скользко.

#### *Тест 4*

1. В каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

а) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, **и когда** явился, то уже все сидели за столом.

б) Он пробыл недолго в Марселе; **но когда** он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.

в) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, **а так как** офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.

г) Больница была устроена на восемьдесят человек, **но так как** она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

2. В каком предложении нужна запятая перед союзом **и**?

а) Это наполнило его радостью, а глядя на других – и гордостью: конечно же, она была лучше всех **и** ни у кого такой дамы не было.

б) И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длинейшая цепь лиходеевских хамств и безобразий **и** всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего.

в) Он [Герцен] был убежден, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества **и** что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни.

г) С каждым шагом вперед горная панорама точно раздавалась все шире и шире **и** небо делалось глубже.

3. В каком предложении не нужна запятая перед союзом **и**?

а) В его гениальность она верила безусловно, а кроме того, была убеждена, что эта гениальность не может испытываться только шахматной игрой **и** что, когда пройдет турнирная горячка, в нем заиграют какие-то еще неведомые силы.

б) К тому же Фаина, хоть и помалкивала, как-то умудрялась не давать Леве почувствовать неловкость от его неумеренной болтливости **и** от того, что она так чутка и тактична, Лева становился ей тем более благодарен и сильнее влюблялся.

в) Мать жива, дети здоровы, жены несчастны, но тоже здоровы **и** все у них есть...

г) Когда же он сердился, гнев его был как внезапно ударивший мороз **и** я хорошо помню эти внезапные молчания за столом.

### *Тест 5*

1. Найдите предложение, где пропущена запятая.

а) Горные ключи и низменные болотные родники бегут ручейками: иные текут скрытно, потаенно, спрятавшись в траве и кустах; слышишь, бывало, журчание, а воды не находишь.

б) Иногда в Москву на неделю, дней на десять прилетала Лена и тогда они бродили вместе, отправляясь то на выставку, то в Замоскворечье, то на Химкинское водохранилище.

в) На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста.

г) На синем, ослепительно-синем небе – полыхающее огнем июльское солнце да редкие, раскиданные ветром неправдоподобной белизны облака.

2. Найдите предложение, в котором пропущена запятая.

а) Залп был дан в воздух, но толпа отступила, рассеялась, часть ее с флагом двинулась к Знаменской площади.

б) В это время на левом берегу реки, на обрыве, появились верховые: сначала выскочили двое, потом четверо.

в) Он вошел в кабинет; это была самая теплая комната во всей квартире, но сегодня и здесь было прохладно.

г) Узнав что новая московская дорога совсем окончена, я вздумал съездить в Петербург, где не бывал более пятнадцати лет.

3. Найдите предложение, в котором пропущена запятая.

а) Сначала все товарищи ему верили, но скоро догадались и никто не хотел ему верить даже тогда, когда случалось ему сказать правду.

б) Катя стащила перчатки, сняла шляпу, поправила волосы, и все это время лукавая и нежная усмешка морщила ее губы.

в) Слегка закинув голову, она глядела из-под опущенного платка на тусклый осенний закат: он протянулся узкой щелью и уже не озярял пустынной и бездонной степи.

г) В тот день, когда ты уехал, вечером пошел дождь, вчера весь день дул свирепый ветер, шли дождь и снег вместе, сегодня опять тихо и ясно.

4. Найдите предложение, в котором пропущена запятая.

а) Вдалеке хлопнула дверь, и через дворик прошел, хрустя валенками, низенький человек в длинном, до земли, пальто, в шляпе грибом.

б) Искусство, которого достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с кого б то ни было, никто бы в нашем полку не усомнился подставить ему свою голову.

в) Вскоре самолет пошел на снижение, как бы захватывая в свои объятия лесные поляны, трубы и крыши пригорода, и вот, коснувшись земли, он покатился по бетонной полосе.

г) Слушатель он был простой, доверчивый, а моряку другого и не нужно: только гляди ему в рот.

5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*На вопрос (1) случилось ли ему драться (2) отвечал он сухо (3) что случилось (4) но в подробности не входил (5) и видно было (6) что такие вопросы ему неприятны.*

а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;

б) 2, 3, 4, 5, 6;

в) 1, 2, 3, 4, 6;

г) 3, 4, 5, 6.

6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Хорошее воспитание (1) не в том (2) что ты не прольешь соуса на скатерть (3) а в том (4) что не заметишь (5) если это сделает кто-нибудь другой.*

а) 1, 2, 3, 4, 5;;

б) 2, 3, 4, 5;

в) 1, 2, 3;

г) 2, 3, 5.

7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Ни человеческого жилья, ни живой души вдали (1) и (2) кажется, что тропинка (3) если пойти по ней (4) приведет в то самое неизвестное, загадочное место (5) куда только что опустилось солнце (6) и (7) где так широко и величаво пламенеет вечерняя заря.*

а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7;

б) 1, 3, 4, 5, 6, 7;

в) 2, 3, 4, 5;

г) 1, 3, 4, 5.

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Уже несколько минут стоял Плюшкин (1) не говоря ни слова (2) а Чичиков все еще не мог начать разговора (3) развлеченный (4) как видом самого хозяина (5) так и всего того (6) что было в комнате.*

а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;

б) 2, 3, 4, 5, 6;

в) 1, 2, 3, 5, 6;

г) 1, 2, 4, 5, 6.

9. В каком случае правильно определено количество отсутствующих знаков препинания?

*Наша газета начала распространяться по международной компьютерной сети Интернет так что теперь если у вас есть компьютер модем и доступ в Интернет то где бы вы ни находились свежая информация и все прошлые выпуски газеты всегда под рукой.*

а) Три запятых;

б) Четыре запятых;

в) Пять запятых;

г) Шесть запятых.

10. В каком случае правильно определено количество отсутствующих знаков препинания?

*Кому неизвестен странный каприз времени когда торопишься когда каждый миг дорог то часы летят как минуты но минуты растягиваются в часы когда ждешь или тоскуешь.*

- а) Двоеточие, пять запятых;
- б) Двоеточие, четыре запятых;
- в) Тире, пять запятых;
- г) Тире, четыре запятых.

11. В каком случае дана правильная характеристика предложения (знаки препинания не расставлены)?

*Величие всякого ремесла быть может прежде всего в том и состоит что оно объединяет людей ничего нет в мире драгоценнее уз соединяющих человека с человеком.*

- а) сложносочиненное предложение;
- б) сложноподчиненное предложение;
- в) бессоюзное предложение;
- г) предложение с разными видами связи.

12. В каком случае дана правильная характеристика предложения (знаки препинания не расставлены)?

*Когда жар спадал и мы открывали окно часть моря видная из него между кипарисов имела цвет фиалки.*

- а) сложносочиненное предложение;
- б) сложноподчиненное предложение;
- в) бессоюзное предложение;
- г) предложение с разными видами связи.

13. В каком случае дана правильная характеристика предложения (знаки препинания не расставлены)?

*Мне кажется что в одной улыбке состоит то что называют красотой лица если улыбка прибавляет прелести лицу то лицо прекрасно если она не изменяет его то оно обыкновенно если она портит его то оно дурно.*

- а) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из девяти простых.
- б) Предложение сложное, с разными видами связи, состоит из девяти простых.

в) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из восьми простых.

г) Предложение сложное, с разными видами связи, состоит из восьми простых.

14. В каком случае дана правильная характеристика предложения (знаки препинания не расставлены)?

*Я рассказал ей о том что на мусульманском Востоке существовал а может быть и теперь еще кое-где существует древний величественный обычай если гость похвалил какой-нибудь предмет в доме посуду утварь ковер или оружие то ему тотчас же эту вещь преподносили в подарок.*

а) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из четырех простых.

б) Предложение сложное, с разными видами связи, состоит из четырех простых.

в) Предложение сложное, сложноподчиненное, состоит из пяти простых.

г) Предложение сложное, с разными видами связи, состоит из пяти простых.

### ***Диктант по пунктуации***

Приехав в деревню я по..настоящему оценил пр..имущества того что всегда был ран..ей пташкой. Проснулся я на рассвете от петуши..ого крика не сумевшего однако разбудить ещё кого..нибудь. Мои домашние спят словно камен..ые идола и только маленький братишка сонно бормочет что-то н..вразумительное. Я осторожно встал и ополоснувшись у колонки лед..ной бодрящей водичкой побежал исследовать окрес..ности.

Было тихо неслышный шаг моих босых ног не разрушал гармонии, и ни одна собака не залаяла на непрошеного гостя, пока я бежал по немощёной деревенской улице. Впрочем, не спал ещё один поклонник утреннего покоя: на деревянных мостках у запруженного ручья уже рыбачил неугомонный дядя Валера. Однако сейчас он си-

дел не шевелясь, и потому всюду царствовала тишина, не растревоженная ничем: ни козлиным блеянием, ни кудахтаньем кур, ни гусиным «тега-тега».

И всё-таки спали только люди: сначала я заметил ястребка, выглядывавшего неосторожных цыплят, которые поутру могут быть оставлены без присмотра, потом услышал мяуканье перепуганных котов и заметил мелькнувший вдали лисий хвост. Неслыханная наглость – воспользоваться слабостью рода человеческого, всегда любившего поспать! И тут я увидел, как незваную охотницу погнала соседская собачонка. Непривычному к такому щедрому кипению жизни, мне всё это казалось диковинным.

Асфальтированная дорога кончилась у околицы, и я замедлил шаг: кругом на много километров расстилались зеленые поля и луга, по которым петляли утопанные тропинки с пряно пахнущей кашкой по обочинам. Дорожка раздваивалась, я выбрал ту, что повернула вправо, и начал спускаться вниз, к ярко сверкающему ручью. Туманное и безветренное утро, стелющийся туман, близость к земле и одиночество пробудили во мне утерянные предыдущими поколениями инстинкты и заставили идти крадучись и озираясь, и не напрасно: на мокром песчаном берегу ясно отпечатались кабаньи следы. «Ох, не даром тут неподалеку охотничье хозяйство», – подумал я и решил от греха подальше убраться восвояси и не бродить вдоль таинственного ручья.

Выбравшись наверх, я обнаружил, что солнце постепенно начало разгонять туман и согревать землю, однако тропинка, попетляв немного среди жёлтых, недавно кошенных ржаных полей, перескочила по бревенчатому настилу на другую сторону речонки и направилась по равнине к лесной чащобе. Лес был смешанный. Лиственные породы перемешивались то с соснами, то с елями, и, уже проголодавшемуся и порядком уставшему, путешественнику захотелось прилечь на какой-нибудь полянке и отыскать несколько ягод.

Земляника, увы, уже сошла – голод утолить не удалось, но всё же в травяных зарослях в течение нескольких минут я нашёл несколько за-

поздалых некрупных, но сладких ягод. Когда же я встал, то увидел, что на обочине дорожки сидит несмышленный зверек и с любопытством меня рассматривает. Это был не кто иной, как зайчонок. Он меня не испугался, но решил-таки удалиться и как ни в чём не бывало поскакал по своим делам. Я же двинулся в глубь леса, а метров через полста наткнулся на такой малинник, что надолго забыл обо всём: об опасностях, о невиданных красотах, о волшебных звуках леса, – а опомнился только тогда, когда огненные лучи разогрели поляну.

Пора было возвращаться, и я с сожалением расстался с гостеприимным лесом. Пришёл я вовремя: мои родственники уже проснулись, а мама приготовила завтрак. Было пол-одиннадцатого.

*По С. Ефграфовой*

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Программный материал предусматривает изложение основных закономерностей и фактов системы современного русского литературного языка, так как в своей практической деятельности учитель начальных классов встречается со всем многообразием языковых явлений, которые он должен понимать и правильно истолковывать. Речевая практика требует от каждого человека постоянного использования знаний по синтаксису и пунктуации.

Основная цель пособия «Трудные вопросы синтаксиса и пунктуации» состоит в том, чтобы помочь студентам систематизировать знания по данному разделу языка и тем самым облегчить им будущую практическую деятельность.

Представленное учебное пособие ориентировано не только на выполнение определенного вида заданий и упражнений, но и на самостоятельную мотивированную организацию познавательной деятельности учащихся. Предложенный практический материал помогает студентам освоить все типы заданий, которые используются для итогового контроля. В целом, пособие призвано углубить и обобщить базовые знания студентов по синтаксису, совершенствовать их пунктуационные навыки, умение анализировать сложные случаи использования знаков препинания.

Изучив теоретический материал и выполнив практические задания по разделу, студент должен

- сформировать умение наблюдать, сопоставлять, анализировать и обобщать лингвистические факты;
- отработать специальные умения и навыки, связанные с анализом синтаксических единиц, закономерностями их построения и правилами употребления;
- повысить уровень культуры письменной и устной речи, в том числе и пунктуационной грамотности.

Все это способствует развитию профессионально значимых качеств, необходимых современному учителю начальной школы.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Белошапкова, В. А. Современный русский язык. Синтаксис. Учеб. пособие для филол. спец. ун-тов. – М., Высшая школа, 1977.
2. Вараксин, Л. А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения : Сб. упражнений / Л. А. Вараксин. – М. : Флинта : Наука, 2010.
3. Вараксин, Л. А. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения : Сб. упражнений / Л. А. Вараксин. – М. : Флинта : Наука, 2010.
4. Космарская И. В., Руденко, А. К. Русский язык. Синтаксис и пунктуация в тестах. 8-11 класс./ М. : Аквариум, 1998.
5. Краткая русская грамматика / Под ред. Н. Ю. Шведовой – М.: Рус. яз., 1989.
6. Распопов, И. П. Строение простого предложения в современном русском языке – М., Просвещение, 1979.
7. Розенталь, Д. Э. Справочник по орфографии и пунктуации. - Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1994.
8. Русский язык / Под ред. Л. Ю. Максимова. – М. : Просвещение, 1989.
9. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка / Под ред. Л. Д. Чесноковой. – М. : Просвещение, 1982.
10. Сборник упражнений по современному русскому языку / Под ред. П. А. Леканта. – М.: Дрофа, 2001.
11. Современный русский язык : Сб. упражнений / Под ред. В. А. Белошапковой. – М. : Высш. школа, 1990.
12. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. школа, 1988.
13. Сборник контрольно-тренировочных упражнений по современному русскому языку. Синтаксис/ Под ред. А. И. Мельниковой. – М.: Просвещение, 1988.
14. Сиротинина, О. Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М. : Высш. школа, 1980.
15. Современный русский язык. Анализ языковых единиц. : в 2 ч. Ч. 2 : Морфология. Синтаксис / Под ред. Е. И. Дибровой. – М. : Академия, 2006.
16. Ткаченко, Н. Г. Тесты по грамматике русского языка в 2 ч. Ч. 2. – М. : Рольф, Айрис-Пресс, 2000.
17. Шанский, Н. М. Современный русский язык В 3 ч. – М., 1989.

*Учебное издание*

**Наталья Дмитриевна Яцук**

**ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ СИНТАКСИСА  
И ПУНКТУАЦИИ**

*Учебно-методическое пособие*

Ведущий редактор  
**Е. В. Кондаева**

Старший корректор  
**Т. С. Коленденкова**

Ведущий инженер  
**Г. А. Чумак**

Подписано в печать 08.12.2014 г.  
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 13,2.  
Тираж 300 (1 завод – 50) экз. Заказ \_\_\_\_\_.

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала)  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Оренбургский государственный университет»**

**462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15 А**