

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра русской филологии и методики преподавания русского языка

И. М. Борисова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» в качестве методических указаний для аспирантов по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение

Оренбург
2017

УДК 621.433(07)

ББК 39.35я7

Б17

Рецензент – доцент, кандидат филологических наук И.А. Дымова

Борисова, И. М.

Б17 Русская литература: методические указания / И. М. Борисова;
Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2017. – 34 с.

Методические указания содержат сведения по организации аудиторной и самостоятельной работы аспирантов, обучающихся по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), профиль «Русская литература».

Методические указания предназначены для аспирантов очной и заочной форм обучения и преподавателей.

УДК 621.433(07)

ББК 39.35 я7

© Борисова И. М., 2017

© ОГУ, 2017

Содержание

Введение.....	4
1 Программа дисциплины «Русская литература».....	5
2 Темы лекционных занятий.....	15
3 Темы практических занятий.....	16
4 Вопросы для устного собеседования.....	21
5 Темы рефератов.....	22
6 Творческие задания.....	23
7 Контрольные вопросы.....	24
8 Список рекомендуемой литературы.....	27

Введение

В цели освоения дисциплины «Русская литература» аспирантами входит:

- показать русскую литературу с XI века до современности в движении как единый процесс;
- определить основные литературные направления, школы и группы;
- выявить закономерности и особенности развития русской литературы;
- раскрыть современное значение и эстетическую ценность произведений русской литературы.

Достижение поставленных целей предполагает решение следующих теоретических и практических учебных задач:

- осмыслить основные этапы истории русской литературы;
- выявить сложные взаимоотношения русской литературы с общественно-политическими и историческими закономерностями;
- рассмотреть место и роль произведений и их авторов в литературном процессе;
- показать философские, эстетические и художественные искания русских писателей;
- дать представление о жанрово-стилевом своеобразии русской литературы в разные исторические периоды.

В ходе освоения дисциплины аспиранты должны получить представление о специфике профиля «Русская литература», углубить и расширить знания по истории русской литературы, полученные в предшествующие периоды обучения, научиться интерпретировать проблемы русской литературы в отечественном и зарубежном литературоведении и критике, развить необходимые исследовательские умения, подготовиться к сдаче кандидатского экзамена по «Русской литературе».

1 Программа дисциплины «Русская литература»

Специфика профиля подготовки «Русская литература»

«Русская литература» в современном образовании. Место «Русской литературы» в системе подготовки научно-педагогических кадров. Содержание научной специальности «Русская литература», её области исследования. Филологические и междисциплинарные подходы к изучению русской литературы. Национальное своеобразие русской литературы.

Русская литература как часть мировой литературы

Взаимодействие культур и проблема исследования русско-зарубежных литературных связей. Специфика русской литературы. Периодизация русской литературы. Ее высшие достижения в разные эпохи развития литературного процесса.

Древнерусская литература

Древнерусская литература – литература русского средневекового общества; ее хронологические границы (XI-XVII вв.) и периодизация. Древняя литература – «эпоха начал» национальной русской культуры. Специфические принципы изображения в «преображения» действительности в древнерусской литературе.

Ведущие темы и идеи в памятниках мирового значения. Художественное своеобразие древней литературы. Человек в литературе Древней Руси. Жанровая система. Связь с устным народным творчеством. Русское силлабическое стихотворство XVII в.

Русская литература XVIII века

История изучения русской литературы XVIII в. и актуальные проблемы её исследования на современном этапе. Свообразие исторического развития России, и сложность литературного процесса этого периода.

Русский классицизм. Исторические условия формирования метода. Философские основы классицизма; его нормативная эстетика. Жанр в теории и практике классицизма. Работы о русском классицизме Г.А. Гуковского, И.З. Сермана, А.А. Морозова, Г.В. Москвичевой, О.Б. Лебедевой и др. Проблема русского литературного языка XVIII в. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского – М.В. Ломоносова. Современное осмысление генезиса, содержания и последствий реформы стихосложения. Поэзия русского классицизма (А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков). Ведущие жанры: ода, сатира, притча (басня); поэтика этих жанров. Метрический и строфический репертуар поэзии XVIII в.

Вопрос о литературных направлениях в русской литературе первой половины XVIII в.: барокко и классицизм. Дискуссия о теории метода классицизма и его воплощении в художественной практике. Поэзия Г.Р. Державина. Связь с традицией Ломоносова и Сумарокова и выбор «нового пути». Сущность державинского новаторства. Современная эстетическая значимость поэзии Державина. Державин и русская поэзия XIX-XX вв.

Русская трагедия XVIII в. Основные этапы развития русской комедии XVIII в.; русская поэма XVIII в.: героическая («Россияда» М.М. Хераскова), бурлескная («Елисей, или Раздраженный вакх» В.И. Майкова), «легкая» («Душенька» И.Ф. Богдановича). Русский классицизм в контексте западноевропейского классицизма.

Сентиментализм как литературный метод. Исторические предпосылки и философские основы русского сентиментализма. Новый предмет изображения и новая иерархия ценностей. Мирозобраз в литературе сентиментализма. Своеобразие русского сентиментализма. Жанровая система поэзии русского сентиментализма. Сентиментализм и предромантизм. Изучение проблемы сентиментализма в работах П.А. Орлова, Н.Д. Кочетковой и др.

Русская литература XIX века

Основные особенности исторического развития России в XIX в. Общая характеристика литературного процесса и его меняющихся отношений к исторической реальности. Вопрос о периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении. Основные направления, течения, школы. Национальное своеобразие русской литературы.

Романтизм. Исторические истоки метода, романтическое двоемирие и различные модели его воплощения. Основные черты поэтики романтизма. Европейский и русский романтизм. Элегический этап в развитии романтизма (поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова). Эстетическая программа и поэзия революционного романтизма (поэты-декабристы). Проблемы романтизма в современном литературоведении. История и поэтика романтических жанров (баллада, элегия, послание, романтическая поэма). Баллада в русской поэзии. Судьба элегического жанра в русской поэзии. Лиро-эпическая поэма. Романтическая лиро-эпическая поэма Байрона и Пушкина в исследовании В.М. Жирмунского. Вопрос о нетрадиционных (неканонических) жанрах в поэзии романтизма. Жуковский в истории русского стиха.

Реалистическое направление первой четверти XIX в. И.А. Крылов и А.С. Грибоедов. Жанр басни в русской литературе. Новаторство Крылова-баснописца в контекстах двух традиций басенного рассказа:

- 1) Эзопа (Лессинг и др.);
- 2) Лафонтена (Сумароков, Хемницер и др.).

Проблематика и поэтика комедии «Горе от ума». Традиционные и новые трактовки. Стих басен Крылова и комедии Грибоедова.

А.С. Пушкин. Пушкин в контексте идеологических и эстетических проблем рубежа XX-XXI вв., вопросы периодизации жизни и творчества поэта. Проблема эволюции Пушкина. Лирика Пушкина. Поэтика центральных и периферийных жанров, традиционных (канонических) и

нетрадиционных (неканонических). «Ранние» и «поздние» поэмы Пушкина в контексте эволюции мировоззрения и творческого метода. «Борис Годунов» в связи с проблемой историзма Пушкина. Проблематика и поэтика «Бориса Годунова». Особенности драматического стиха Пушкина. «Евгений Онегин». Замысел и творческая история романа. Отражение в ней эволюции Пушкина. План героев и план Автора в романе. Стилевое многообразие и ритмико-синтаксические особенности романа. «Евгений Онегин» в современной критике. Пушкин в истории русского стиха.

«Маленькие трагедии». Своеобразие решения вечных тем в «маленьких трагедиях». Проза Пушкина в контексте дальнейшего развития русской прозы.

Поэты пушкинского круга. Состав, общая характеристика творчества (по работам И.М. Семенко, В.И. Коровина, В.Э. Вацура и др.)

М.Ю. Лермонтов – поэт новой исторической эпохи. Вопрос о периодизации. Раннее и зрелое творчество Лермонтова и проблема эволюции мировоззрения и творческого метода. Основные мотивы лирики Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии». Традиционные (канонические) и нетрадиционные (неканонические) жанры Лермонтова. Поэмы Лермонтова и их типологическая характеристика. Драматические произведения поэта. «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман. Проблемы поэтики Лермонтова в современном литературоведении.

А.В. Кольцов в оценке В.Г. Белинского и современного литературоведения.

Творчество Н.В. Гоголя как новый этап в развитии русского реализма. Творческий путь Гоголя и вопрос об эволюции его метода. Современные концепции творчества Гоголя. Гоголь и «натуральная школа». «Гоголевское направление» в русской литературе.

Общественно-литературное движение 40-80-х гг. Революционеры и либералы; западники и славянофилы. Характеристика творчества А.И.

Герцена. «Былое и думы» Герцена и последующая русская мемуарная литература.

И.С. Тургенев в современном литературоведении. «Записки охотника» и крестьянская тема в русской литературе (Кольцов, Даль, Некрасов, Григорович). Типология романов Тургенева.

Творческий путь И.А. Гончарова и значение его в истории русской литературы. Типология и внутренняя связь романов Гончарова. Драматургия середины и второй половины XIX в. (И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.В. Сухово-Кобылин). Творческий путь А.Н. Островского; проблематика и поэтика его пьес.

Поэзия Ф.И. Тютчева. Бинарность в мировоззрении и поэзии Тютчева. Основные мотивы лирики. Современные работы о поэтике Тютчева.

А.А. Фет, его предшественники и современники. Своеобразие мирозерцания и метода Фета. Б.М. Эйхенбаум, Б.Я. Бухштаб и др. о поэтике лирики Фета.

А.К. Толстой. Общая характеристика творчества А.К. Толстого. Место баллад Толстого в истории жанра.

Н.А. Некрасов. Творческий путь Некрасова, Эволюция жанровой системы Некрасова. Основные мотивы лирики. Типология поэм. Особенности стихотворной формы. Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении. Поэты некрасовской школы.

Л.Н. Толстой. Проблемы периодизации творческого и идейного развития писателя. Концепция личности у Достоевского и Толстого. Романы Толстого. Проблемы поэтики Толстого в современном литературоведении.

Ф.М. Достоевский. Эволюция мировоззрения и путь творческого развития. Жанр романа Достоевского. Герой-идеолог писателя. Диалог и полифонизм романов Достоевского в трактовке М.М. Бахтина и современного литературоведения.

Общая характеристика общественно-литературного движения 1880-1890-х гг. Своеобразие «лирического героя» в поэзии А.Н. Апухтина, К.К. Случевского, С.Я. Надсона.

Н.С. Лесков. Общая характеристика. Новейшие исследования Лескова (А.А. Горелова, И.В. Столяровой и др.).

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Романы в контексте типологии русского романа XIX в. Принципы сатирического изображения. Сказки. Проблематика. Поэтика.

В.Г. Короленко. Личность и мировоззрение. «Письма к Луначарскому»

А.П. Чехов – завершитель русской литературы XIX в. и новатор. Периодизация творчества. Поэтика ранних рассказов. Драматургия Чехова как новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новейшие исследования поэтики Чехова.

Русская литература конца XIX – начала XX веков

«Начало века»: характеристика общественно-политической и идейно-эстетической ситуации на рубеже веков. Проблема периодизации литературы рубежа веков и характеристика основных периодов.

Реализм на рубеже XIX-XX вв. Реализм как принцип художественного мировосприятия, как литературное течение и поэтический метод. Понятие «среды» и проблема детерминизма. Эстетика и поэтика реализма в России. Новое в реализме XX в.

М. Горький. Современные проблемы творчества Горького. Горький и Ницше. Проблема русского человека в горьковской трактовке («Окуровский цикл»). Драматургия Горького.

А.И. Куприн. «Поединок» писателя с российской казенщиной. Проблема положительного героя в повестях Куприна. Куприн в оценке современного литературоведения.

И.А. Бунин – первый русский нобелевский лауреат по литературе. Крестьянская тема в творчестве Бунина. Проблематика и поэтика бунинских

рассказов и повестей 1910-х гг. Национальный характер в творчестве И. Бунина. Создание полотна жизни России в сложных переплетениях исторических, социальных, бытовых, психологических, онтологических противоречий. Творчество эмигрантского периода.

Л.Н. Андреев. Своеобразие мирообраза писателя. Человек в повседневности и перед лицом мироздания в произведениях Андреева. Трагизм человеческого разума в философской прозе 1900-х гг.; торжество иррационализма. Драматургия Андреева. Проблема метода Андреева в современном литературоведении. Драматургия Андреева.

М.П. Арцибашев и его роман «Санин» как произведение неонатурализма. «Санин» в критике.

Литература модернизма. Декаданс, модернизм, символизм. Особенности мировосприятия, этики и эстетики литературы декаданса.

Символизм. Общекультурные и эстетические условия появления символизма. Манифесты символистов и их поэтические декларации в лирике. Теория символа у символистов и в трудах современных ученых. Старшие и младшие символисты. Смысл и содержание противостояния. Обзор поэзии символистов – Д. Мережковского, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Белого, А. Блока, Вяч. Иванова. Важнейшие работы о поэзии символизма.

Концепция акмеизма в манифестах акмеистов. Акмеизм как критическая реакция на символизм и отражение общей тенденции в литературе 10-х гг. обращения к земным ценностям. Очерки поэзии поэтов-акмеистов (Н. Гумилева, А. Ахматовой, С. Городецкого, О. Мандельштама) с учетом новейших исследований.

Футуризм: манифесты и художественная практика. Русский футуризм и аналогичные течения Европы. Тенденции и группы русского футуризма. Эгофутуристы; салонный «Мезонин поэзии», «собственно» футуристы-кубофутуристы, умеренный футуризм «Центрифуги». Эстетическая утопия

футуризма. Обзор поэзии футуризма (И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников). Футуризм в анализах и разборах современных исследователей.

Русская литература XX века

Литературные трансформации в XX веке. Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Политическое размежевание и идеологическое самоопределение писателей после революции. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы.

Русская литература 1920-1945-х годов.

Литературные группы и объединения («Серрапионовы братья», «Леф», конструктивисты, «Перевал», РАПП, «Кузница» и др.) Роспуск литературных объединений и Первый съезд писателей. Особенности развития реализма.

Причины и следствия разделения русской литературы на два потока. «Волны» и поколения русской эмиграции. Литература эмиграции о «русской идее», судьбе России, её традициях и истории (И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев, И. Шмелев, Д. Мережковский, М. Алданов).

Новаторство и традиции советской драматургии 1920-1930-х годов, столкновения «старого» и «нового» миров в пьесах Б. Лавренева, Вс. Вишневского, К. Тренева, М. Булгакова. Своеобразие сатирических пьес В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана.

Проблемы типологии поэзии 1920-1940-х годов. Изменение статуса поэзии в культурном поле эпохи. Социально-нравственная проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений (В. Маяковский после Октября,

Есенин и «новокрестьянские» поэты). Жанровый состав поэзии военного времени (А. Твардовский, К. Симонов, А. Ахматова, О. Берггольц, М. Исаковский, В. Лебедев-Кумач, С. Наровчатов и др.).

Трансформация жанра романа-эпопеи в советской литературе 1920-1940-х годов. «Жизнь Клима Самгина» А.М. Горького – «движущаяся панорама десятилетий». Судьбы русской интеллигенции в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин). «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова. Роман М. Булгакова «Белая гвардия» в контексте прозы о гражданской войне (Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев, М. Осоргин и др.). Художественный мир романа «Мастер и Маргарита». Место произведения в русской литературе XX века.

Сатира М. Булгакова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: проблематика, жанрово-стилевые особенности их произведений. Полемика с господствующей системой ценностей.

Проза военных лет. Публицистичность как ее стилевая тенденция. «Человек на войне и война в судьбе человека» в русской литературе XX века: жанры, тенденции, проблематика (Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Быков, Б. Васильев, Г. Владимов, А. Фадеев и др.).

Русская литература 1945-1980-х годов.

Лирика 1945-1980-х годов и русская поэтическая традиция. Жанрово-стилевые искания поэтов разных поколений. Лирическое «я» и эпическое начало в поэзии 1940-1950-х годов. Пафос духовного возвышения личности в стихах и поэмах второй половины 1950-1960-х годов. Проблемы поэтической эволюции Б. Пастернака, образно-стилевая система его лирики. Место А. Ахматовой в литературном процессе XX века. Феномен «поздней» Ахматовой. А. Ахматова и «питерская поэтическая школа». Художественный

мир И. Бродского, особенности мирозерцания и поэтики. Авторская песня как поэтический феномен.

Эволюция военной темы в прозе 1940-1970-х годов. Эпические тенденции в осмыслении военной темы. Восприятие и оценки романа Б. Пастернака «Доктор Живаго», мировоззренческие основы романа, роль стихотворного цикла в концепции романа. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общепhilosophическое в «деревенской прозе». Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина. Комическое и трагическое в прозе В. Шукшина. Осмысление периода «культы личности» в 1950-1980-е годы. «Лагерная проза». Экзистенциальная проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова. Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Трагические коллизии эпохи в «возвращенной прозе». Основные тенденции развития русской прозы в 1970–1980-е годы: творческие искания авторов, обновление жанрово-стилевой структуры произведений, публицистичность и документальность (В. Солоухин, В. Пикуль, И. Эренбург, В. Катаев). «Возвращенная» литература.

Лирическая мелодрама 1960-х годов. «Шестидесятническая» концепция личности в драматургии В. Розова, А. Арбузова и А. Володина. Истоки, традиции и новаторство театра А. Вампилова.

Состояние русской литературы в 1990-2000-е годы: социально-philosophическая проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе. Постмодернизм в русской литературе XX века: периодизация, тенденции, течения (концептуализм, необарокко) (Д. Пригов, В. Сорокин, А. Битов, Т. Толстая, Вик.Ерофеев, В. Пьецух и др.). Постреализм 1980-1990-х годов: новый тип художественного сознания, быт как экзистенциальный процесс, человек и вечность (В. Маканин, А. Ким, М. Харитонов, С. Гандлевский).

2 Темы лекционных занятий

1 Специфика профиля подготовки «Русская литература»

- 1) «Русская литература» в современном образовании и в системе подготовки научно-педагогических кадров.
- 2) Содержание научной специальности «Русская литература», её области исследования.
- 3) Филологические и междисциплинарные подходы к изучению русской литературы.

2 Русская литература как часть мировой литературы

- 1) Взаимодействие культур и проблема исследования русско-зарубежных литературных связей.
- 2) Специфика русской литературы, её периодизация.
- 3) Высшие достижения русской литературы в разные эпохи развития литературного процесса.

3 Русская литература XVIII века

- 1) Проблемы изучения историко-литературного процесса XVIII в.
- 2) Проблема литературных направлений XVIII в. в отечественных и зарубежных исследованиях XX в.
- 3) Проблема русского просвещения в трудах исследователей XX в.
- 4) Становление и развитие новой жанрово-стилевой системы.

4 Русская литература XIX века

- 1) Проблемы изучения историко-литературного процесса XIX в.
- 2) Развитие русской поэзии, прозы и драматургии XIX в.
- 3) Проблемы и задачи изучения наследия выдающихся русских писателей и писателей «второго ряда» XIX в.

5 Русская литература XX века

- 1) Проблемы изучения историко-литературного процесса XX в.
- 2) Особенности развития литературы XX в. в разные периоды.
- 3) Революция, война, деревня в изображении русских писателей XX в.
- 4) Советская литературная критика и художественная публицистика.
- 5) Изучение постмодернизма в русской литературе отечественными исследователями.

3 Темы практических занятий

1 Жанровая система классицизма в русской литературе

- 1) Проблема классицизма в современном литературоведении.
- 2) «Высокие» жанры в лирике и их дальнейшая судьба.
- 3) «Высокие» жанры в драматургии и их дальнейшая судьба.

Задания:

1) Прочитайте «Эпистолу о стихотворстве» А.П. Сумарокова. Как автор характеризует жанр оды? Какое место отводит ему Сумароков в системе жанров классицизма.

2) Проанализируйте жанр оды в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева. Какие изменения произошли в жанре оды?

3) Прочитайте тексты «О поэтическом искусстве» Ф. Прокоповича и «Эпистола о русском стихотворстве» А.П. Сумарокова. В чём задачи и специфика жанра трагедии в русском предклассицизме и классицизме?

4) Проанализируйте жанр трагедии в творчестве Ф. Прокоповича, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, М.М. Хераскова, Я.Б. Княжнина (основные конфликты, реализация классицистических «правил трех единств», развитие классицистической трагедии, её идейно-художественное своеобразие).

Литература для прочтения:

- 1 Буранок О.М. Русская литература XVIII века. – М., 2003.
- 2 Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 2007.
- 3 Берков П.Н.;
 - 1) История русской журналистики XVIII в. – М. – Л., 1952;
 - 2) История русской комедии XVIII в. – Л., 1977;
 - 3) Проблемы исторического развития литературы. – Л., 1981.
- 4 Гуковский Г.А.:
 - 1) Русская поэзия XVIII века. – Л., 1927;
 - 2) Русская литература XVIII в. Изд. 2-е. – М., 1998.
- 5 Западов А.В. Поэты XVIII века. – М., 1979.
- 6 Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2000.
- 7 Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
- 8 Серман И.З. Русский классицизм. – Л., 1972.
- 9 Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.

2 Пути развития русского романтизма и реализма в XIX веке

- 1) Проблема русского романтизма в современном литературоведении.
- 2) Романтики «первой и второй волны», проблема типологии.
- 3) Типология русского реализма в отечественном литературоведении.

Задания:

- 1) Дайте целостный литературоведческий анализ одного романтического и одного реалистического произведения (на выбор).
- 2) Проследите эволюцию романтизма в русской литературе.
- 3) Проследите эволюцию реализма в русской литературе.

Литература для прочтения:

- 1 Баевский В.С. Тридцать лекций о Золотом веке русской литературы (1800-1855). – Смоленск, 2009.
- 2 Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. – М.-Л., 1962.

3 Гуковский Г.А. 1) Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957; Пушкин и русские романтики. – М. 2-е изд., 1965.

5 Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.-Л., 1959.

6 Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Пушкин и западные литературы. – Л., 1978.

7 История русской литературы XIX века: вторая половина. – М., 1987.

8 История русской драматургии: вторая половина XIX – начала XX веков. – Л., 1987.

9 Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2005.

10 Линков В.Я. История русской литературы: Вторая половина XIX века. – М., 2010.

11 Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.

12 Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976.

13 Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. – М., 2007.

14 Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

15 Соколов А.Н. Русская литература XIX века. – М., 1976.

16 Томашевский Б.В. Пушкин. Т. 1-2. – М., 1990.

3 Философские, эстетические и художественные поиски в литературе рубежа XIX-XX веков

1) Философские основы модернизма рубежа XIX-XX веков.

2) Эстетические программы русских модернистских течений.

3) Обновление поэтических и стиховых форм.

Задания:

1) Рассмотрите манифесты русского символизма: Д. Мережковский «О причинах упадка и новых течениях в современной литературе», В. Брюсов «Ключи тайн», К. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии»,

А. Белый «Символизм как миропонимание», Вяч. Иванов «Заветы символизма». Проанализируйте 2-3 символистских стихотворения.

2) Рассмотрите манифесты русского акмеизма: Н. Гумилев «Наследие символизма и акмеизм», О. Мандельштам «Notre Dame». Проанализируйте 2-3 акмеистических стихотворения.

3) Рассмотрите манифесты русского футуризма: Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников «Пощечина общественному вкусу»; Д. и Н. Бурлюки, Е. Гуро, В. Маяковский, Е. Низен, В. Хлебников, В. Лившиц, А. Крученых «Садок судей»; В. Шершеневич «Русский футуризм (основы футуризма)». Проанализируйте 2-3 футуристических стихотворения.

Литература для прочтения:

1 Евстигнеева (Спиридонова) Л.А. Горький: Диалог с историей. – М., 1994.

2 Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.

3 Иванова Н. Борис Пастернак: Времена жизни.– М.: Время, 2007.

4 Кихней Л.Г. Акмеизм: миропонимание и поэтика. – М.: Макс Пресс, 2011. (гл.4 о Мандельштаме).

5 Кихней Л. Осип Мандельштам. Бытие слова. – М.: Диалог – МГУ, 2000.

6 Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.

7 Колобаева Л.А. Русский символизм. – М., 2001.

8 Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века. – М.: Флинта, Наука, 2009.

9 Русская литература конца XIX – начала XX века. – СПб., 1997.

10 Терехина В.Н. Экспрессионизм в русской литературе первой трети XX века: генезис, историко-культурный контекст, поэтика. – М., ИМЛИ РАН, 2009.

11 Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. – М., 1974.

4 Жанрово-стилевое своеобразие литературы XX века

- 1) Эволюция эпических форм.
- 2) Эволюция лирических форм.
- 3) Эволюция драматических форм.

Задания:

1) Проследите традиции русской классической литературы в 2-3 произведениях писателей XX века.

2) Проанализируйте одно эпическое произведение русской литературы XX в. и/или его критические интерпретации.

3) Дайте целостный литературоведческий анализ одного лирического произведения русской литературы XX в.

4) Проанализируйте социальную и нравственную проблематику пьес второй половины XX в.

Литература для прочтения:

1 Агеносов В. Советский философский роман. – М., 1990.

2 Адамович А. Нет ничего важнее: современные проблемы военной прозы. – М., 1985.

3 Айзерман Л. Время понимать: проблемы русской литературы советского периода. – М., 1997.

4 Акимов В. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы двадцатого века (после 1917 года). – СПб., 1993.

5 История русской советской поэзии. 1917-1980. В двух книгах. – М., 1984.

6 Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.

7 Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 2 т. – М., 2003.

8 Македонов А. Свершения и кануны: о поэтике русской советской лирики 30-х – 70-х годов. – Л., 1986.

9 Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. – М., 2003.

10 Русская литература XX в.: В 2 т. Т.2: 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов. – М., 2003.

11 Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. – М., 1999.

12 Современная русская литература. – М., 2003.

13 Эткинд Е. Там, внутри... О русской поэзии XX века. СПб., 1995.

4 Вопросы для устного собеседования

1 Библиографические пособия по древнерусской литературе и литературе Нового времени.

2 Русская литература Нового времени: особенности формирования.

3 Категория жанра в русской литературе XVIII-XIX веков. Жанровая модель и творческая индивидуальность автора. Понятие индивидуальной жанровой системы писателя.

4 Вопрос о литературных направлениях и построение истории русской литературы XIX века: научная продуктивность и слабые стороны такого подхода.

5 Место и роль лирических/эпических жанров в системе национальной литературы XIX века. Динамика лирических/эпических жанров в XIX веке. Анализ творчества любого писателя XIX века (по выбору).

6 Современные концепции творчества А.С. Пушкина.

7 Русские писатели в оценке отечественного и зарубежного литературоведения (обзор изданий «Pro et Contra»).

8 Изучение стиля русской поэзии/прозы XIX-XX веков: лингвистические и литературоведческие подходы.

9 Драматургические жанры в исторической перспективе XIX века. Создание русской национальной драматургии и мировой театр. Драматургические жанры в исторической перспективе XIX века. Анализ творчества русского драматурга XIX века (по выбору).

- 10 Романоцентризм русской прозы. Роман и другие эпические жанры в XIX веке.
- 11 Внутрижанровая типология русского романа XIX века.
- 12 Русский классический роман как тип романа.
- 13 Развитие русской повести и проблемы циклизации. Повесть и рассказ в их исторической перспективе.
- 14 Рубеж XIX-XX вв. как культурная эпоха.
- 15 XX век как литературная эпоха.
- 16 Романтические традиции в русской литературе XX века в свете современных концепций метода.
- 17 Проза о Великой Отечественной войне и современность.
- 18 Лиро-эпические жанры в русской литературе XX века.
- 19 Традиции философско-психологической прозы в русской литературе XX века.
- 20 Авторская песня как явление русской культуры и литературы XXв.

5 Темы рефератов

- 1 Эволюция жанровой системы древнерусской литературы.
- 2 Связи древнерусской литературы с последующим литературным процессом.
- 3 Романтическая элегия В.А. Жуковского в современных исследованиях.
- 4 Романтическая поэма Байрона и Пушкина в работах В.М. Жирмунского и Ю.В. Манна.
- 5 Тема «Пушкин и Лермонтов» в «Семинариях» XX века.
- 6 Особенности стиля Н.В. Гоголя в интерпретации отечественных и зарубежных исследователей.
- 7 Жанрово-стилевое своеобразие русской поэзии середины XIX века в исследованиях Б.Я. Бухштаба и И.Г. Ямпольского.

8 Проблемы русской литературы XIX-XX веков на страницах журнала «Вестник Оренбургского государственного университета».

9 Проблема циклизации лирики А. Блока в современных исследованиях.

10 Тема революции и гражданской войны в произведениях писателей 20-30-х годов. Аналитический обзор статей в вузовских учебниках по истории русской литературы XX века.

11 Образно-философская структура романа А.П. Платонова «Чевенгур».

12 Театральный мир М. Булгакова (по работам М. Чудаковой, А.М. Смелянского и др.).

13 Проблема автора в русской прозе XX века и пути её решения в современном литературоведении.

14 Взаимодействие писателей, литературных объединений, кружков и т.п. (по выбору 2-3 автора и литературных групп).

15 Взаимодействие русской мемуаристики с художественной литературой (по выбору 2-3 автора или произведения).

16 Взаимодействие русской литературы с литературами народов России и Ближнего зарубежья (по выбору 2-3 автора или произведения).

17 Взаимодействие русской и мировой литературы (по выбору 2 автора).

18 Современное прочтение русской классики (по выбору).

6 Творческие задания

1 Жизнь и творчество русского писателя (по выбору) в освещении авторов универсальных и отраслевых словарей XIX-XX веков.

2 Проблемы поэтики М.Ю. Лермонтова в современном отечественном и зарубежном литературоведении по опубликованным материалам юбилейной международной конференции (Мир Лермонтова, СПб, 2015).

3 Проблемы поэтики писателя (по выбору) в современном отечественном и зарубежном литературоведении.

4 Проблема творческого метода писателя (по выбору).

5 Проблема жанрового своеобразия творчества писателя (по выбору).

6 Писатель (по выбору) в контексте его предшественников, современников и последователей.

7 Писатель (по выбору) и его эпоха (по материалам интернет ресурсов).

7 Контрольные вопросы

1 Русская литература как часть мировой литературы.

2 Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

3 Художественный метод и основные особенности древнерусской литературы.

4 Характеристика основных жанров древнерусской литературы.

5 Специфика русского летописания.

6 Особенности формы и содержания произведений агиографической литературы.

7 Особенности формы и содержания произведений жанра исторической повести.

8 Особенности формы и содержания произведений демократической сатиры XVII века.

9 Развитие публицистики в древнерусской литературе.

10 Актуальные проблемы русской литературы XVIII в.

11 Специфика русского Просвещения. Традиции просветительской и сентименталистской литературы в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

12 Своеобразие русского классицизма.

13 Своеобразие русского сентиментализма.

14 Жанр русской трагедии XVIII века.

- 15 Жанр оды в русской литературе XVIII века.
- 16 Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII века.
- 17 Жанр русской комедии в литературе XVIII века.
- 18 Особенности поэзии русского классицизма.
- 19 Особенности поэзии русского сентиментализма.
- 20 Проблема периодизации русской литературы XIX в. в современном литературоведении.
- 21 Своеобразие русского романтизма.
- 22 Жанр элегии в русской поэзии XIX века.
- 23 Жанр баллады в русской поэзии XIX века.
- 24 Жанр поэмы в русской поэзии XIX века.
- 25 Своеобразие русского реализма.
- 26 Проблематика и поэтика «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
- 27 Роль А.С. Пушкина в развитии русской прозы.
- 28 Проблема эволюции мировоззрения и творческого метода А.С. Пушкина.
- 29 Жанровое, стилистическое и ритмико-синтаксическое своеобразие «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.
- 30 Проблема эволюции мировоззрения и творческого метода М.Ю. Лермонтова.
- 31 «Герой нашего времени» как социальный, психологический и философский роман.
- 32 Проблемы поэтики М.Ю. Лермонтова в современном литературоведении.
- 33 Н.В. Гоголь и «натуральная школа».
- 34 Типология романов И.С. Тургенева.
- 35 Типология и внутренняя связь романов И.А. Гончарова.
- 36 Проблематика и поэтика пьес А.Н. Островского.
- 37 Своеобразие поэтики Ф.И. Тютчева.
- 38 Проблемы поэтики Некрасова в современном литературоведении.

39. Романы Л.Н. Толстого, проблемы поэтики.
- 40 Полифонизм романов Ф.М. Достоевского в трактовке М.М. Бахтина и современного литературоведения.
- 41 Принципы сатирического изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 42 А.П. Чехов как новатор в русской и мировой драматургии, поэтика его пьес.
- 43 Эстетика и поэтика русского реализма на рубеже XIX-XX веков.
- 44 Современные проблемы творчества М. Горького.
- 45 А.И. Куприн в оценке современного литературоведения.
- 46 Проблематика и поэтика бунинских рассказов и повестей.
- 47 Проблема метода Л. Андреева в литературоведении.
- 48 Поэзия русского символизма.
- 49 Поэзия русского акмеизма.
- 50 Поэзия русского футуризма.
- 51 Модернизм и постмодернизм в русской литературе.
- 52 Советская литература и литература русского зарубежья.
- 53 Новаторство и традиции советской драматургии.
- 54 Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений В. Маяковского.
- 55 Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие произведений М. Булгакова.
- 56 Художественный мир и поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 57 Трансформация жанра романа-эпопеи в советской литературе.
- 58 Жанр антиутопии как способ осмысления глобальных исторических катаклизмов в русской литературе XX века.
- 59 Сатира в русской литературе первой половины XX века.
- 60 Жанровое своеобразие поэзии военного времени.
- 61 А. Ахматовой в литературном процессе XX века.

62 Художественный мир И. Бродского, особенности мирозерцания и поэтики.

63 Авторская песня как поэтический феномен.

64 Восприятие и оценки романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературоведении, мировоззренческие основы романа.

65 Война в русской литературе XX века: жанры, тенденции, проблематика.

66 Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века.

67 Комическое и трагическое в прозе В. Шукшина.

68 Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына.

69 «Лагерная» проза в русской литературе XX века.

70 Лирическая мелодрама в русской литературе XX века.

71 Социально-философская проблематика и специфика новейшей русской литературы.

72 Постмодернизм в русской литературе XX века (Д. Пригов, В. Сорокин, А. Битов, Т. Толстая, Вик. Ерофеев, В. Пьецух и др.).

73 Постреализм 1980-1990-х годов: новый тип художественного сознания, быт как экзистенциальный процесс, человек и вечность (В. Маканин, А. Ким, М. Харитонов, С. Гандлевский).

8 Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1 Анциферов, Н. П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе [Текст]: опыт построения образа города - Петербурга Достоевского - на основе анализа лит. традиций / Н. П. Анциферов; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 584 с. - Прил.: с. 475-569. - Имен. указ.: с. 570-581. - ISBN 978-5-9208-0325-2.

2 Берковский, Н. Я. О мировом значении русской литературы [Текст] / Н. Я. Берковский; Акад. наук СССР, Ин-т рус. литературы . - Л.: Наука, 1975. - 184 с. - (Пушкинский дом).

3 Брумфилд, У. К. Социальный проект в русской литературе XIX века [Текст] / У. К. Брумфилд. - М.: Три квадрата, 2009. - 272 с. - Библиогр.: с. 266-270. - ISBN 978-5-94607-114-3.

4 Булич Н. Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения. Том 2. Лекция IV-IX [Электронный ресурс] / Булич Н. Н. - Директ-Медиа, 2012. biblioclub.ru/index.php?page=book&id=134304.

5 Буслакова, Т. П. Литература русского зарубежья [Текст]: Курс лекций: учеб. пособие для студентов / Т. П. Буслакова . - М.: Высш. шк., 2003. - 365 с. - Имен. указ.: с. 360-365.. - Содерж.: представители 'трех волн' эмиграции: И.А. Бунин, И.С. Шмелев, Д.С. Мережковский, Б.Ю. Поплавский, В.В. Набоков, И.В. Елагин, И.А. Бродский, А.И. Солженицин и др. - ISBN 5-06-004236-7.

6 Виноградов, И. И. Духовные искания русской литературы [Текст] / И. И. Виноградов. - М.: Русский путь, 2005. - 672 с. - ISBN 5-85887-230-1.

7 Воронин, Т. Л. История русской литературы XVIII столетия [Текст] / Т. Л. Воронин; Православный Св.-Тихон. гуманитар. ун-т, Филол. фак. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-7429-0435-9.

8 XVIII век [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит (Пушкин. дом); отв. ред. Н. Д. Кочеткова. - Санкт-Петербург: Наука, 2013. Сб. 27: Пути развития русской литературы XVIII века. - 2013. - 512 с. - ISBN 978-5-02-038327-2. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 493-508.

9 Галкин А. Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Галкин А. Б. - Флинта, 2012. biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366.

10 Голубков, М. М. Русская литература XX в. После раскола [Текст]: учебное пособие / М. М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 269 с. - ISBN 5-7567-0155-9.

11 Зайцев, В. А. История русской литературы второй половины XX века [Текст]: учеб. пособие / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 446 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 426-428. - ISBN 978-5-7695-4328-9.

12 Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. В. Заманская. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 304 с. - Библиогр.: с. 296-303. - ISBN 5-89349-302-8. - ISBN 5-02-022528-2.

13 Идеи и образы русской и зарубежной литературы [Текст]: межкаф. сб. науч. тр. / Елабуж. гос. пед. ун-т. - Елабуг: Изд-во ЕГПУ, 2004. - 80 с. - Библиогр. в конце ст.

14 История русской литературы XIX века [Текст]: в 3 ч.: учеб. для вузов / под ред. В. И. Коровина. - М.: Владос, 2005. - (Учебник для вузов) - ISBN 5-691-01408-0. Ч. 1: 1795-1830 годы / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скибин] . - 2005. - 478 с. - ISBN 5-691-01409-9. Ч. 2: 1840-1860 годы / [Е. Е. Дмитриева и др.] . - 2005. - 524 с. - ISBN 5-691-01410-2. Ч. 3: 1870-1890 годы / [А. П. Ауэр и др.] . - 2005. - 543 с. - ISBN 5-691-01411-0.

15 История русской литературы XIX века (вторая половина) [Текст]: учебник / под ред. С. М. Петрова. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1974. - 576 с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

16 История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 978-5-7695-6568-7.

Т. 1. - 2009. - 288 с. - ISBN 978-5-7695-6567-0. - Имен. указ.: с. 281-286.

Т. 2. - 2009. - 348 с. - ISBN 978-5-7695-6569-4. - Имен. указ.: с. 338-345.

17 История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн.: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М.: Высш. шк., 2005-2006.. - ISBN 5-06-005281-8. Кн. 1: 1910-1930 годы. - 2005. - 366 с - ISBN 5-06-005282-6. Кн.

2: 1910-1930 годы. Русское зарубежье. - 2005. - 316 с - ISBN 5-06-005283-4. Кн. 3: 1940-1960 годы. - 2006. - 407 с - ISBN 5-06-005284-2.

18 История литературы Урала. Конец XIV-XVIII в. = A History of Ural Literature. Late 14 th-18 th Century [Текст] / Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии; [гл. ред.: В. В. Блажес, Е. К. Созина]. - Москва: Языки славянской культуры, 2012. - 608 с.: ил. - Парал. тит. л. англ. - Библиогр.: с. 515-551. - Указ. имен: с. 552-557. - Указ. назв. лит. произведений: с. 578-596. - Указ. геогр. назв.: с. 597-608. - ISBN 978-5-9551-0602-1.

19 Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина; М-во образования и науки Рос. Федерации, Орс. гуманитар.-технол. ин-т (фил.) Федер. гос. бюджет. образоват. учреждения высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т». - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 935.34 Kb). - Орск: ОГТИ, 2014. - AdobeAcrobatReader 6.0 - ISBN 978-5-8424-0717-0.

20 Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века [Текст]: учеб. пособие / С. Ф. Кузьмина. - М.: Флинта, 2004. - 400 с. - ISBN 5-89349-622-1. - ISBN 5-02-033000-0.

21 Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века [Текст]: учеб. для вузов / О. Б. Лебедева. - М.: Высш. шк. : Академия, 2000. - 415 с. - Библиогр.: с. 399-401. - ISBN 5-06-003703-7. - ISBN 5-7695-0589-3.

22 Лихачев, Д. С. Историческая поэтика русской литературы [Текст]: смех как мировоззрение и другие работы / Д. С. Лихачев. - СПб.: Алетейя, 1999. - 502 с.

23 Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60 годы) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов. - 2-е изд., стер. - М.: Высш. шк., 2008. - 302 с. - Глоссарий: с. 268-300. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-06-006069-0.

24 Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (70-90 годы) [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г.

Минералова . - М.: Высш. шк., 2006. - 487 с. - Прил.: с. 340-485. - ISBN 5-06-005213-3.

25 Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. Г. Минералова .- 5-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 270 с - ISBN 978-5-89349-474-7.

26 Никонова, Т. А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов [Текст]: [монография]: проективная модель и худож. практика / Т. А. Никонова. - Воронеж: Воронеж. гос. ун-т, 2003. - 232 с. - ISBN 5-9273-0351-х.

27 Пеньковский, А. Б. Исследования поэтического языка пушкинской эпохи [Текст]: филол. исслед. / А. Б. Пеньковский. - М.: Знак, 2012. - 660 с.: [1] л. цв. портр. - (Классики отечественной филологии). - Библиогр.: с. 609-629 и в подстроч. примеч. - Указ.: с. 630-658. - ISBN 978-5-9551-0498-0.

28 Петербургская стихотворная культура [Текст]: материалы по метрике, строфике и рифме петербургских поэтов / [сост. и науч. ред. Е. В. Хворостьяновой; отв. ред. М. В. Викторова]. - Санкт-Петербург: Нестор-История, 2013. Т. 2: . - 2013. - 476 с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-905988-61-5.

29 Политика и поэтика: русская литература в историко-культурном контексте первой мировой войны [Текст]: публикации, исследования и материалы / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького Рос. акад. наук; [редкол.: Е. В. Глухова (науч. ред.) и др.]. - Москва: ИМЛИ РАН, 2014. - 880 с. - (Россия в Первой мировой войне 1914-1918 годов). - Библиогр. в конце ст. - Указ. публ. ст.: с. 870-874. - ISBN 978-5-9208-0454-9.

30 Поэтика русской литературы [Текст]: сб. ст. к 75-летию профессора Ю. В. Манна / [редкол.: Н. Д. Тамарченко (отв. ред.) и др.]. - М.: РГГУ, 2006. - 469 с. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 5-7281-0798-2.

31 Русская литература в мировом контексте [Текст]: аннотированный каталог научной литературы, изданной при финансовой поддержке РГНФ / Рос. гуманитар. науч. фонд; сост. В. П. Гребенюк; вступ. ст. Ф. Н. Фридлянова. - Москва: РГНФ, 2015. - 256 с. : ил - ISBN 978-5-902815-13-6.

32 Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Текст]: хрестоматия литературно - критических текстов / сост. А. Б. Есин .- 7-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 340 с - ISBN 978-5-89349-088-6. - ISBN 978-5-02-011701-3.

33 Русская литература XX века [Текст]: в 2 т.: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. П. Кременцова.- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2005. - (Высшее профессиональное образование) - ISBN 5-7695-2163-5. Т. 1: 1920-1930-е годы. - 2005. - 496 с. - ISBN 5-7695-2164-3. Т. 2: 1940-1990-е годы. - 2005. - 464 с. - ISBN 5-7695-2165-1.

34 Русская публицистика и периодика эпохи Первой мировой войны: политика и поэтика [Текст]: исследования и материалы / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [редкол.: В. В. Полонский (отв. ред.) и др.]. - Москва: ИМЛИ РАН, 2013. - 600 с.: ил. - (Россия в Первой мировой войне 1914-1918 годов). - Загл. обл.: Политика и поэтика. Русская публицистика и периодика эпохи Первой мировой войны. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-9208-0436-5.

35 Скоропанова, И. С. Русская постмодернистская литература [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. С. Скоропанова.- 2-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 608 с - ISBN 5-89349-180-7. - ISBN 5-02-011617-3.

36 Словарь персонажей русской литературы [Текст]: вторая половина XVII-XIX в. / отв. ред. В. А. Никитин. - М.; СПб.: Унив. книга, 2000. - 362 с. - (Summaculturologiae) - ISBN 5-7914-0084-8.

37 Смирнов, А. А. Литературная теория русского классицизма [Текст]: учеб. пособие / А. А. Смирнов. - М.: Высш. шк., 2007. - 207 с. - Библиогр.: с. 185-206. - ISBN 978-5-06-005578-8.

38 Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст]: учеб. пособие для вузов / под ред. С. И. Тиминой; С.-Петербург. гос. ун-т, Филол. фак. - 2-е изд., стер. - М.: Академия; СПб.: Филол. фак. СПбГУ, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Примеч. в

конце гл. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-8465-0777-7. - ISBN 978-5-7695-4920-5.

39 Современная советская историко-литературная наука [Текст]: актуал. вопр. / под ред. Н. И. Пруцкова; Акад. наук СССР, Ин-т рус.лит. (Пушк. дом). - Л.: Наука, 1975. - 348 с.

40 Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст]: учеб. для вузов / А. Г. Соколов.- 5-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 2006. - 432 с. - Библиогр.: с. 409-415. - Указ. имен и названий произведений: с. 416. - ISBN 5-06-005666-X.

41 Текстологический временник [Текст]: вопросы текстологии и источниковедения / Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Ин-т рус. лит. (Пушк. Дом); Рос. гос. арх. лит. и искусства. - Москва: ИМЛИ РАН, 2012. - (Русская литература XX века).Кн. 2 / [отв. ред. Н. В. Корниенко] . - 2012. - 1069 с. - ISBN 978-5-9208-0385-6. - Библиогр. в конце ст. - Имен. указ.: с. 1031-1065.

42 Тернова, Т. А. Феномен маргинальности в литературе русского авангарда: имажинизм [Текст]: [монография] / Т. А. Тернова; [науч. ред. Т. А. Никонова]. - Воронеж: Наука-Юнипресс, 2011. - 192 с. - Библиогр.: с. 176-190 и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-4292-0034-7.

43 Топоров, В. Н. Из истории русской литературы [Текст] / В. Н. Топоров. - М.: Языки русской культуры, 2001. - (Язык. Семиотика. Культура). Т. 2, кн. 1: Русская литература второй половины 18 века. М. Н. Муравьев: Введение в творческое наследие: исследования, материалы, публикации. - 2001. - 912 с - ISBN 5-7859-0083-1.

44 Федоров, В. И. История русской литературы XVIII век [Текст]: учеб.для вузов / В. И. Федоров. - М.: Владос, 2003. - 368 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 361-365. - ISBN 5-691-00708-4.

45 Федь, Н. М. Жанры в меняющемся мире: искусство комедии, или Мир сквозь смех. Русский литературный сказ [Текст] / Н. И. Федь. - М.: Сов. Россия, 1989. - 544 с. - ISBN 5-268-00207-4.

46 Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст]: учеб.пособие для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. - М.: Высш. шк., 2008. - 672 с. - Библиогр.: с. 658-663. - ISBN 978-5-06-005382-1.

47 Чупринин, С. И. Русская литература сегодня. Зарубежье [Текст]: [словарь-справочник] / С. И. Чупринин . - М.: Время, 2008. - 784 с - ISBN 978-5-9691-0292-7.

48 Эльсберг, Я. Е. Основные этапы развития русского реализма [Текст] / Я. Е. Эльсберг. - Москва: Художественная литература, 1961. - 172 с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

49 Эткинд, Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь [Текст]: очерки психопоэтики рус. литературы 18-19 веков / Е. Г. Эткинд. - М.: Яз. рус. культуры, 1999. - 448 с - ISBN 5-7859-0048-3.

Периодические издания

1 Известия РАН. Серия литературы и языка / Филология.

2 Вопросы литературы.

3 Вопросы филологии.

4 Новое литературное обозрение.

Интернет-ресурсы

1 Электронный журнал ИМЛИ им. А.М. Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL:<http://www.nrgumis.ru/>

2 Электронный журнал РГГУ «Вестник гуманитарной науки». URL:<http://vestnik.rsuh.ru>

3 Публикации филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: URL:<http://www.philol.msu.ru/publications/>

4 «Журнальный зал» – электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL: <http://www.magazines.russ.ru>

5 Научная электронная библиотека: URL: <http://elibrary.ru/>

6 Русский филологический портал: URL: <http://www.philology.ru/>

7 Библиоклуб.ру: URL: <http://biblioclub.ru/>