

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

# **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН**

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург  
2020

УДК 72:73(075.8)

ББК 85.103я73

С56

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

**С56** **Современные пространственные и пластические искусства зарубежных стран:** методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2020. – 34 с.

Методические указания к практическим занятиям по современным пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» содержат планы семинарских занятий, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, вопросы для самопроверки, список рекомендуемой литературы, методические рекомендации студентам по различным видам самостоятельной работы к семинару.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» предназначены обучающимся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

УДК 72:73(075.8)

ББК 85.103я7

© Кобер О.И., составление, 2020

© ОГУ, 2020

## Содержание

Введение .....	4
1 Методические цели и задачи.....	5
2 Методика подготовки к практическим занятиям.....	7
3 Тематика практических занятий .....	14
3.1 Стиль модерн в искусстве зарубежных стран рубежа XIX–XX веков .....	14
3.2 Авангард в искусстве зарубежных стран первой половины XX века .....	16
3.3 Архитектура зарубежных стран первой четверти XX века .....	18
3.4 Архитектура зарубежных стран второй четверти XX века .....	20
3.5 Искусство зарубежных стран второй половины XX века.....	22
3.6 Архитектура зарубежных стран третьей четверти XX века .....	24
3.7 Архитектура зарубежных стран конца XX века .....	26
3.8 Искусство и архитектура зарубежных стран рубежа XX-XXI веков .....	28
4 Методика подготовки к зачету .....	30
Список использованных источников .....	34

## Введение

Современные пространственные и пластические искусства зарубежных стран изучаются студентами-бакалаврами в рамках дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства». Знания современного зарубежного искусства значительно расширяют кругозор архитектора-дизайнера, позволяют мыслить на более высоком уровне, помогают представлять связи между формой и содержанием, между идеей и реализацией. Таким образом, развивается масштабное мышление и повышается интеллектуальная состоятельность будущих архитекторов дизайнерской среды.

Отличительными особенностями современного зарубежного искусства – искусства XX–XXI веков – являются поиски новых путей, экспериментирование и революционное преобразование, многоликость, разнообразие контрастность творческих исканий. Это время острых противоречий, великих переворотов, глубоких социальных конфликтов и разочарований и вместе с тем надежд человечества, время научных открытий, настойчивых исканий новых, более совершенных путей развития общества, которое принесло с собой глубокие изменения во всех сферах деятельности человека, в том числе идеологии, культуре, искусстве.

Стремление запечатлеть особый характер современной жизни с ее динамикой общественных событий, конфликтами и противоречиями, напряженностью человеческих переживаний привел к тесной связи искусства с действительностью. Современные искусства представляют совокупность художественных течений и направлений, авторских стилей, ярко выраженных индивидуальностей в русле разнообразных интернациональных течений.

Методические указания к практическим занятиям по современным пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран направлены на углубленное изучение рассматриваемых на лекциях тем и расширение кругозора будущих специалистов по архитектурному средовому дизайну.

## **1 Методические цели и задачи**

Практические занятия по современным пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран являются составной частью курса «Современные пространственные и пластические искусства» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и выполняются студентами на третьем курсе в пятом семестре.

### **Цель (цели) освоения дисциплины:**

– изучение основных этапов развития современных пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений в искусстве XX–XXI веков для реализации полученных знаний в дизайнерской проектной практике.

### **Задачи освоения дисциплины:**

– знать важнейшие этапы современных пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в современном искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах современных пространственных и пластических искусств и давать им оценку.

– овладеть навыками использования знаний по современным пространственным и пластическим искусствам и опыта мировой культуры в архитектурно-дизайнерской проектной практике.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

**ОК-14** понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям;

**знать:**

– основные направления в современной архитектуре, живописи, скульптуре, дизайне и сценографии;

– основные этапы развития современных пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений в искусстве XX–XXI веков;

**уметь:**

– анализировать произведения современных пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

**владеть:**

– навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур, терпимого отношения к другим культурам и точкам зрения.

**ОПК-1** способность к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

**знать:**

– творчество выдающихся представителей современных пространственных и пластических искусств;

**уметь:**

– анализировать и критически оценивать мировой опыт формирования и развития архитектурно-дизайнерской среды в XX–XXI веках;

**владеть:**

– навыками практического использования знаний современных пространственных и пластических искусств в архитектурно-дизайнерской проектной практике.

Методические указания к практическим занятиям по современным пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран направлены на поэтапное формирование общекультурных (**ОК-14**) и профессиональных (**ОПК-1**) компетенций, от уровней «знать» (собеседование, глоссарии) и «уметь» (комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

## **2 Методика подготовки к практическим занятиям**

### **Содержание дисциплины**

#### **Раздел I. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран первой половины XX века**

Архитектура зарубежных стран рубежа XIX–XX веков. Скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство. Стиль модерн.

Архитектура зарубежных стран первой половины XX века. Архитектурные стили: функционализм, неопластицизм, экспрессионизм, ар деко. органическая архитектура, неоклассицизм.

Изобразительное искусство зарубежных стран первой половины XX века. Основные стили и направления: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, риджионализм, новая вещественность, новеченто, экспрессивный абстракционизм.

#### **Раздел II. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XX – начала XXI века**

Архитектура зарубежных стран второй половины XX века. Архитектурные стили: неофункционализм, брутализм, неоэкспрессионизм, структурализм, символизм, метаболизм, техницизм, хай-тек, постмодернизм, деконструктивизм, минимализм, постметаболизм, экологическая архитектура.

Изобразительное искусство зарубежных стран второй половины XX века. Основные стили и направления в изобразительном искусстве: поп-арт, оп-арт, гиперреализм, кинетическое искусство, минимализм, постмодерн, концептуализм, лэнд-арт, абстрактное искусство.

Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства зарубежных стран рубежа XX–XXI веков.

#### **Практические занятия и самостоятельная работа в структуре дисциплины**

#### **Раздел I. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран первой половины XX века**

– Практические занятия – 8 часов.

- Самостоятельная работа – 38 часов.

## **Раздел II. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XX – начала XXI века**

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 36 часов.

Вид итогового контроля – зачет

### **Практические занятия: методические указания**

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов, составная часть дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства». Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:

- выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;
- собеседование по контрольным вопросам (вопросам для самопроверки) к темам;
- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы по итогам творческих заданий, использованию при их выполнении основной и дополнительной литературы, работы с глоссарием.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется:



- внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия;
- прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;
- поработать с глоссарием, в который внести значения специализированных терминов и понятий;
- все письменные задания выполнять в рабочей тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по выполнению конкретных заданий.

### **Самостоятельная работа: методические указания**

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной основной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачету. Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов, архитектурных и художественных стилей современных пространственных и пластических искусств зарубежных стран позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений изобразительного искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

### **Вопросы для самопроверки: методические указания**

Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы для самопроверки, чтобы проверить, насколько студент усвоил пройденный материал. При подготовке к ответам на эти вопросы студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

### **Глоссарий: методические указания**

Глоссарий – словарь специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами. Это своего рода список часто используемых выражений. Глоссарий необходим для того, чтобы можно было найти объяснение сложных терминов и понятий, часто встречающихся при изучении дисциплины «Современные пространственные и пластические искусства».

Работа со специализированными терминами по составлению статей глоссария помогает лучше понять тему и ориентироваться в проблемных вопросах курса. Статья глоссария состоит из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, объемно раскрывающей его смысл.

При составлении глоссария рекомендуется:

- 1) стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- 2) стараться избегать жаргонизмов в трактовке терминов и понятий;
- 3) излагая несколько точек зрения, не принимать ни одну из указанных позиций, так как глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- 4) приводить пример использования термина в контексте;
- 5) включать в глоссарий не только термины и понятия, но и целые фразы.

### **Комплексные задания: методические указания**

К практическим занятиям студенты самостоятельно готовят творческие задания и выступают с их защитой на семинаре. Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;

– проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;

– выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

### **Индивидуальные творческие задания: методические указания**

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

– самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;

– проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;

– выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ.

## **Презентации: методические указания**

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
- слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

## **Учебная литература: методические указания**

Самым распространенным источником знаний для студентов, в котором выстроена система последовательных и взаимосвязанных событий в мире зарубежного искусства и архитектуры XX века, является учебник Т. В. Ильиной: «История искусств. Западноевропейское искусство». В третьем издании автор попытался учесть все новое в современном мировом искусстве.

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста

Гомбриха. Доступным языком, не опуская важных деталей, автор увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств, неочевидных, неуловимых глазу моментах, спорных вопросах и всем, что так трепетно волнует в мире искусства.

Изобразительное искусство XX века изобилует художественными стилями и направлениями. В иллюстрированной энциклопедии «Направления и течения от импрессионизма до наших дней» представлены 77 художественных течений и направлений, дающие широкую картину развития искусства XX века. Издание богато иллюстрировано, снабжено предисловием и именованным указателем художников. Алфавитный принцип, положенный в основу данного справочного издания, делает работу с ней максимально удобной.

Архитектуру зарубежных стран XX века можно изучать по учебным пособиям для высших учебных заведений: «Современная зарубежная архитектура» О. В. Орельской и «Архитектура двадцатого века» Т. Г. Маклаковой, в которых проведен анализ всех архитектурных течений и направлений XX века.

Полезную информацию об архитектуре зарубежных стран XX века можно также почерпнуть из учебных пособий и книг: «История архитектуры» Н. В. Бирюковой, «История архитектуры» В. Н. Ткачева, «Архитектура Запада и мир искусства XX века» А. Н. Шукуровой.

В своем основательном труде «История западноевропейской архитектуры» кембриджский профессор Дэвид Уоткин убедительно доказывает необходимость возврата к классическим ценностям. Только опираясь на мировое культурное наследие, по его мнению, архитектура может быть истинно современной.

### **3 Тематика практических занятий**

#### **3.1 Стиль модерн в искусстве зарубежных стран рубежа XIX–XX веков**

##### **Цель занятия:**

– изучение характерных черт и своеобразия стиля модерн в искусстве стран Европы и Америки рубежа XIX–XX веков;

– анализ архитектуры в стиле модерн в Европе и Америке рубежа XIX–XX веков;

– анализ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в стиле модерн стран Европы и Америки рубежа XIX–XX веков.

### **План семинарского занятия**

1. Стиль модерн: истоки, основные особенности, два стилевых направления, названия стиля в странах Европы и Америки.

2. Архитектура в стиле модерн Бельгии, Франции, Испании рубежа XIX–XX веков.

3. Архитектура в стиле модерн Шотландии, Австрии, Германии, Америки рубежа XIX–XX веков.

4. Скульптура и декоративно-прикладное искусство в стиле модерн зарубежных стран рубежа XIX–XX веков.

5. Живопись и графика в стиле модерн зарубежных стран рубежа XIX–XX веков.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1. Комплексное задание**

Подготовить презентацию по теме: *«Французский модерн»*.

#### **2. Индивидуальное творческое задание**

Подготовить презентацию с указанием страны и конкретных архитекторов, художников, скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства по теме: *«Стиль модерн: национальные школы»*.

#### **3. Работа с глоссарием**

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *«Павлинья комната», «Дом нового искусства», «Назад, к природе!», модерн, либерти, ар нуво, сецессион, югендстиль, стиль тиффани, флореальный модерн, геометрический модерн, «школа Нанси», «дощатый стиль», «школа Глазго», «майоликовый дом», «изнутри наружу»*.

#### **4. Вопросы для самопроверки**

1. Назовите бельгийского архитектора, первым применившим изогнутые линии металлических конструкций и декора в интерьере особняка в Брюсселе.

2. Укажите автора павильонов станций метро в стиле модерн в Париже.
3. Шотландский архитектор периода модерна, глава художественной школы Глазго, выставка работ которого прошла в 1902–1903 гг. в Москве.
4. Назовите художника, основателя и первого президента Венского сецессиона. Почему его назвали «чужестранцем из Византии»?
5. Какой немецкий журнал дал название немецкому модерну?

#### **Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература**

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
2. Стерноу, С. А. Арт Нуво. Дух прекрасной эпохи / С. А. Стерноу; пер. с англ. О. Г. Белошеева. – Минск: Белфакст, 1997. – 128 с.
3. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Г. Фар-Беккер; пер. с нем. А. Жукова. – Köln: Könenmann, 2000. – 428 с.

### **3.2 Авангард в искусстве зарубежных стран первой половины XX века**

#### **Цель занятия:**

- знакомство с основными стилями и направлениями авангарда;
- выявление характерных черт стилей и направлений авангарда;
- анализ произведений изобразительного искусства авангарда.

#### **План семинарского занятия**

1. Фовизм и кубизм во французском искусстве начала XX века.
2. Основные идеи футуризма в итальянском искусстве начала XX века.
3. Экспрессионизм: истоки, основные положения, художественные группы в искусстве Германии. Группы «Мост», «Синий всадник».



4. Дадаизм и сюрреализм: сходство и различие.

5. Абстрактный экспрессионизм – лидирующее направление в американском искусстве первой половины XX века.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1. Комплексное задание**

Подготовить презентацию по теме: *«Дадаизм и сюрреализм в искусстве зарубежных стран»*.

#### **2. Работа с глоссарием**

Записать в словарь значения понятий, терминов, выражений: *авангард, фовизм, необузданные фовисты, кубизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм, коллаж, пуризм, симультанизм, орфизм, футуризм, динамизм, манифесты футуризма, культ машин, дадаизм, «клуб Вольтера», «мерцизм», «автоматическое письмо», аллогизм, экспрессионизм, «дегенеративное искусство», метафизическая живопись, сюрреализм, реди-мейд, игра «Изысканный труп», фроттаж, фюмаж, «обманки», дриппинг, кулаж, бюллетизм, деколлаж, процесс-арт.*

#### **3. Вопросы для самопроверки**

1. Что означают термины «фовизм», «кубизм»? Назовите главных представителей этих направлений.

2. В какой стране зародился экспрессионизм? Какие группы экспрессионистов вы знаете?

3. Какова история происхождения термина «дадаизм»? Что означает «реди-мейд» в дадаизме?

4. Какие манифесты выдвигали футуристы? Что они пытались передать в живописи?

5. Кто был основателем сюрреализма? Какую роль в сюрреализме сыграл Сальвадор Дали?

### **Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

### **Дополнительная литература**

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

2. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

3. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

4. Рычкова Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. – М.: ЭКСПО-Пресс, 2002. – 224 с.

### **3.3 Архитектура зарубежных стран первой четверти XX века**

#### **Цель занятия:**

- знакомство с архитектурными стилями и направлениями первой четверти XX века;
- выявление своеобразия каждого архитектурного стиля и направления первой четверти XX века;
- анализ творчества выдающихся архитекторов первой четверти XX века.

#### **План семинарского занятия**

1. Протофункционализм. Чикагская школа. Луис Салливен. Адольф Лоос.
2. Функционализм в архитектуре Германии 1910–1930-х годов. Баухауз. Вальтер Гропиус. Петер Беренс. Мис ван дер Роэ. Поселок «Вайсенхофф».
3. Функционализм в зарубежной архитектуре 1910–1930-х годов. Ле Корбюзье. Огюст Перре.
4. Экспрессионизм в архитектуре Германии 1910–1930-х годов. Архитекторы Эрих Мендельсон. Ганс Шарун.
5. Неопластицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы 1920-х годов. Пит Мондриан. Тео Дусбург. Геррит Риттвельд. Группа «Стиль».

## Задания для самостоятельной работы

### 1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: «*Экспрессионизм в архитектуре Германии*».

### 2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных архитекторов по теме: «*Архитекторы зарубежных стран первой половины XX века*».

### 3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий и терминов: *протофункционализм, «современное движение», функционализм, («план Вуазен»), строчная застройка, жилые комплексы, СИАМ, «Афинская хартия», постулаты модернизма, «архитектура прямого угла», плоские крыши, ленточные окна, унифицированность, антидекоративизм, свободная планировка фасадов, «дом на ножках», экспрессионизм, гротеск, деформация, неопластицизм, «Стиль», три чистых цвета.*

### 4. Вопросы для самопроверки

1. Автор книги «Орнамент есть преступление» стоял у истоков функционализма в Европе. Назовите имя австрийского архитектора.
2. Кому принадлежит девиз функционалистов: «Форма определяется функцией»?
3. Назовите «пять отправных точек архитектуры» Ле Корбюзье.
4. Назовите архитекторов, работавших в стиле экспрессионизма.
5. Художники и архитекторы этой группы выступали за язык чистых геометрических форм и использовали основные цвета. Как называлась группа? Кто был ее лидером? Какой стиль они провозгласили?

### Основная литература

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.
2. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.

3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература**

1. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.

2. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Könenann, 2001. – 424 с.

3. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

### **3.4 Архитектура зарубежных стран второй четверти XX века**

#### **Цель занятия:**

- знакомство с архитектурными стилями и направлениями второй четверти XX века;
- выявление своеобразия каждого архитектурного стиля и направления второй четверти XX века;
- анализ творчества выдающихся архитекторов второй четверти XX века.

#### **План семинарского занятия**

1. Ар деко в архитектуре Западной Европы и Америки 1920-х годов.
2. Органическая архитектура Америки и Западной Европы 1920–1960-х годов. Фрэнк Ллойд Райт. Алвар Аалто.
3. Неоклассицизм в архитектуре Италии 1930–1960-х годов.
4. Неоклассицизм в архитектуре Германии 1930–1960-х годов.
5. Регионализм в архитектуре Западной Европы и Америки 1940–1970-х годов. Оскар Нимейер. Кэндзо Танге.

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **1. Комплексное задание**

Подготовить презентацию по теме: «*Стиль ар деко в архитектуре Америки*».

##### **2. Работа с глоссарием**

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *органическая архитектура, «дома прерий», дом-дерево, «форма и функция едины», регионализм, традиционные строительные материалы, стиль ар деко, «джазовый модерн», «зигзаг-модерн, «обтекаемый модерн», стримлайн, неоклассицизм, международная выставка EUR, мегаломания, купольный дворец, триумфальная арка, площадь Цепелинплатц, тоталитарный режим, ложно монументальный классицизм.*

### **3. Вопросы для самопроверки**

1. Как зародился стиль ар деко в Западной Европе и Америке? Каковы основные принципы этого стиля?

2. Американский архитектор, автор знаменитого «Дома над водопадом». Родоначальником какого стиля он является?

3. Для архитекторов этого направления характерно обращение к традициям местной архитектуры и стремление возможно полнее учесть местные природные и климатические условия.

4. В каком стиле построен Дворец итальянской цивилизации, более известный как Квадратный Колизей, один из главных объектов комплекса ЭУР?

5. Назовите архитектора, автора Дома немецкого искусства и ансамбля «Храм чести» в Мюнхене.

### **Основная литература**

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.

2. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

### **Дополнительная литература**

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.

2. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Könemann, 2001. – 424 с.

3. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

### **3.5 Искусство зарубежных стран второй половины XX века**

#### **Цель занятия:**

- знакомство с основными стилями и направлениями изобразительного искусства зарубежных стран второй половины XX века;
- выявление характерных черт стилей и направлений изобразительного искусства зарубежных стран второй половины XX века;
- анализ произведений изобразительного искусства зарубежных стран второй половины XX века.

#### **План семинарского занятия**

1. Поп-арт в изобразительном искусстве Западной Европы и Америки 1950–1960-х годов. Ричард Гамильтон. Рой Лихтенштейн. Роберт Раушенберг. Энди Уорхол.

2. Процессуальное искусство Западной Европы и Америки 1970–1990-х годов. Хэппенинг, перформанс, энвайронмент, акционизм.

3. Кинетическое искусство Западной Европы и Америки 1960–1970-х годов. Мобили. Оп-арт: псевдомобили.

4. Концептуальное искусство Западной Европы и Америки 1970–1990-х годов. Инсталляции.

5. Минимализм в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы и Америки 1970–2000-х годов. Джозеф Кошут. Тадео Андо. Арата Исодзаки. Жак Герцог и Пьер де Мерон.

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **1. Комплексное задание**

Подготовить презентацию по теме: *«Поп-арт в изобразительном искусстве»*.

## 2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных художественных стилей и направлений по теме: *«Художественные стили и направления в искусстве зарубежных стран XXI веков»*.

## 3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *неодадаизм, «новый реализм», поп-арт, фотоколлаж, шелкография, боди-арт, «новая волна», минимальное искусство, «искусство ABC», концептуальное искусство, литералистское искусство, «бедное искусство», искусство земли, искусство воды, искусство неба, искусство антиобъекта, абстракционизм, абстрактный экспрессионизм, «искусство тишины», ташизм, нюажизм, искусство действия, дриппинг, искусство жеста, искусство «свободного выражения», «новая тенденция», хэппенинг, перформанс, энвайронмент, оп-арт, кинетическое искусство, мобили, псевдомобили, стабилы, постмодернизм, ассамбляж, инсталляция.*

## 4. Вопросы для самопроверки

1. Американский художник, изобретатель приема дриппинга. Почему он получил прозвище «каплеметатель»?

2. Один из отцов поп-арта на большом полотне представил свою кровать с постельными принадлежностями. Назовите художника. Как оценили его работу на Венецианской выставке.

3. Чем хэппенинг отличается от перформанса? Что означает термин «энвайронмент»?

4. Чем мобили отличаются от псевдомобилей? Назовите основателя оп-арта.

5. Главная особенность концептуального искусства. Что означают термины «ассамбляж» и «инсталляция»?

## Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

### **Дополнительная литература**

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

3. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

## **3.6 Архитектура зарубежных стран третьей четверти XX века**

### **Цель занятия:**

- знакомство с архитектурными стилями и направлениями третьей четверти XX века;
- выявление своеобразия каждого архитектурного стиля и направления третьей четверти XX века;
- анализ творчества выдающихся архитекторов третьей четверти XX века.

### **План семинарского занятия**

1. Неофункционализм в архитектуре Западной Европы и Америки 1950–1960-х годов. Мис ван дер Роэ.

2. Брутализм в архитектуре Западной Европы и Америки 1950–1960-х годов. Пьер Луиджи Нерви. Моше Сафди. Паулу Мендес да Роша.

3. Брутализм в архитектуре Англии 1950–1960-х годов. Элисон и Питер Смитсоны. Джеймс Стирлинг.

4. Неоэкспрессионизм в архитектуре Западной Европы и Америки 1950–1990-х годов. Ээро Сааринен. Йорн Утзон.

5. Структурализм в архитектуре Западной Европы и Америки 1960–1990-х годов. Сезар Пелли. Луис Кан. Пол Рудольф.



## Задания для самостоятельной работы

### 1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Брутализм в зарубежной архитектуре»*.

### 2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *неофункционализм, стеклянные «коробки», интернациональный стиль, армоцемент, стандартизированные элементы, брутализм, «жилая единица», «дом сумасшедшего», «необработанный бетон», урбанистичность, «честность материала», ступенчатая пирамида, неэкспрессионизм, структурализм, рационализм, «здания внутри здания», «город в городе», жилые дома-башни.*

### 3. Вопросы для самопроверки

1. Здание ООН в Нью-Йорке, построенное в 1947–1952 годах, отражает дух этого стиля, ставшего ведущим 1950-х годов. Назовите стиль?

2. Как называлось направление в архитектуре, представители которого стремились обнажить конструкцию постройки и подчеркнуть грубые архитектурные массы? Назовите главных представителей.

3. Назовите основателя современной школы бразильской архитектуры, экспериментатора в области железобетонной архитектуры, изобретателя армоцемента.

4. Назовите автора всемирно известного проекта Оперного театра в Сиднее. В каком стиле построено здание?

5. Назовите первого лауреата Прицкеровской премии, основоположника и ведущего представителя «интернационального стиля» в американской архитектуре.

### Основная литература

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.

2. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.

3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

### **Дополнительная литература**

1. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.

2. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.

3. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

## **3.7 Архитектура зарубежных стран конца XX века**

### **Цель занятия:**

- знакомство с архитектурными стилями и направлениями конца XX века;
- выявление своеобразия каждого архитектурного стиля и направления конца XX века;
- анализ творчества выдающихся архитекторов конца XX века.

### **План семинарского занятия**

1. Метаболизм в архитектуре Японии. Кэндзо Танге. Кисё Курокава. Киёнори Кикутаке.

2. Хай-тек и техницизм в архитектуре Западной Европы и Америки 1970–2000-х годов. Ричард Роджерс. Ренцо Пиано. Норман Фостер.

3. Постмодернизм в архитектуре Западной Европы и Америки 1970–1990-х годов. Альдо Росси. Роберт Вентури. Майкл Грейвз.

4. Деконструктивизм в архитектуре Западной Европы и Америки 1980–2000-х годов. Рэм Колхаас. Заха Хадид. Фрэнк Гери. Даниэль Либерскинд.

5. Минимализм в архитектуре Западной Европы и Америки 1970–2000-х годов. Тадео Андо. Арата Исодзаки. Жак Герцог и Пьер де Мерон.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1. Комплексное задание**

Подготовить презентацию по теме: *«Постмодернизм в зарубежной архитектуре»*.

## **2. Индивидуальное задание**

Подготовить презентацию с указанием конкретных стилей и направлений по теме: *«Художественные стили и направления в архитектуре зарубежных стран XX–XXI веков»*.

## **3. Работа с глоссарием**

Записать в словарь значения понятий, выражений, названий и терминов: *метаболизм, хай-тек, техницизм, зеркальная архитектура, антиархитектура, постмодернизм, деконструктивизм, минимализм, постметаболизм, Прицкеровская премия*.

## **4. Вопросы для самопроверки**

1. В какой стране зародился метаболизм в архитектуре? Назовите главных представителей.

2. Художественное направление 1960-х годов, которое использовало в искусстве минимум изобразительных средств и простые, единообразные формы.

3. Укажите архитектора знаменитого в Лондоне небоскреба, получившего прозвище «огурец».

4. Назовите первую женщину-архитектора, награждённую Прицкеровской премией. В каком стиле она создавала свои проекты?

5. Этот американский архитектор, лауреат Прицкеровской премии, стал ключевой фигурой в постмодернизме после того, как спроектировал дом для своей матери.

## **Основная литература**

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.

2. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.

3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

### **Дополнительная литература**

1. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.

2. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.

3. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

## **3.8 Искусство и архитектура зарубежных стран рубежа XX-XXI веков**

### **Цель занятия:**

- знакомство с основными тенденциями развития искусства рубежа XX–XXI веков;
- знакомство с основными тенденциями развития архитектуры рубежа XX–XXI веков;
- анализ творчества выдающихся архитекторов, художников, скульпторов рубежа XX–XXI веков.

### **План семинарского занятия**

1. Неомодернизм в архитектуре Западной Европы и Америки 1990–2000-х годов.
2. Неоавангардизм в архитектуре Западной Европы и Америки 1990–2000-х годов.
3. Био-тек и экологическая архитектура 1990–2000-х годов. Сантьяго Калатрава. Николас Гримшоу.
4. Основные тенденции в развитии архитектуры XXI века.
5. Основные тенденции в развитии изобразительного искусства XXI века.

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1. Комплексное задание**

Подготовить презентацию по теме: *«Акционизм в современном искусстве зарубежных стран»*.

## **2. Индивидуальное задание**

Подготовить презентацию с указанием конкретных архитекторов по теме: *«Архитекторы зарубежных стран XX–XXI веков»*.

## **3. Работа с глоссарием**

Записать в словарь значения понятий, выражений, названий и терминов: *неоавангардизм, неомодернизм, экологическая архитектура, био-тек, цифровая архитектура, неофутуризм, неорганическая архитектура, необрутализм, стрит-арт, видео-арт, программированное искусство, акционизм*.

## **4. Вопросы для самопроверки**

1. Назовите зарубежных архитекторов рубежа XX–XXI веков, работающих в стилях неомодернизм и неоавангардизм.
2. Что означает термин «био-тек»?
3. Какие принципы отстаивает экологическая архитектура рубежа XX–XXI веков?
4. Назовите основные тенденции в развитии архитектуры XXI века.
5. Назовите основные тенденции в развитии изобразительного искусства XXI века.

## **Основная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
3. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.

4. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

#### **Дополнительная литература**

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Könenmann, 2001. – 424 с.

#### **4 Методика подготовки к зачету**

По дисциплине «Современные пространственные и пластические искусства» предусмотрена форма итогового контроля знаний в пятом семестре в виде зачета. На зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

#### **Вопросы к зачету**

1. Искусство зарубежных стран рубежа XIX–XX веков. Стиль модерн: стилевые разновидности, своеобразие модерна в разных странах. Стиль модерн в искусстве Бельгии. Архитекторы Виктор Орта и Анри Ван де Вельде.

2. Стиль модерн в искусстве Франции. Эктор Гимар. Альфонс Муха. Рене Лалик. Школа Нанси. Эмиль Галле. Стиль модерн в искусстве Испании и Италии. Антонио Гауди. Карло Бугатти.

3. Стиль модерн в искусстве Австрии. Отто Вагнер, Йозеф Мария Ольбрих, Йозеф Хофман. Густав Климт. Коломан Мозер. Венские мастерские. Стиль модерн в искусстве Шотландии и Германии. Чарлз Ренни Макинтош. Август Эндель. Петер Беренс. Герман Обрист. Веркбунд.

4. Стиль модерн в искусстве Америки. Луис Комфорт Тиффани. Чикагская архитектурная школа. Луис Салливен. Фрэнк Ллойд Райт. Протофункционализм. Адольф Лоос.

5. Авангард в изобразительном искусстве зарубежных стран первой трети XX века: фовизм, кубизм, футуризм.

6. Авангард в изобразительном искусстве зарубежных стран первой трети XX века: дадаизм, сюрреализм.

7. Функционализм в архитектуре зарубежных стран первой трети XX века. Вальтер Гропиус. Людвиг Мис ван дер Роэ. Ле Корбюзье. Алвар Аалто.

8. Экспрессионизм в искусстве Германии 1910-х годов. Группы «Мост», «Синий всадник».

9. Экспрессионизм в архитектуре Германии 1920–1930-х годов. Эрих Мендельсон. Ганс Шарун.

10. Неопластицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы 1920-х годов. Пит Мондриан, Тео Дусбург, Геррит Риттвельд. Группа «Стиль».

11. Ар деко в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы и Америки 1920–1930-х годов.

12. Органическая архитектура Америки и Западной Европы 1920–1960-х годов. Фрэнк Ллойд Райт. Алвар Аалто

13. Неоклассицизм в архитектуре зарубежных стран 1930–1960-х годов.

14. Абстрактный экспрессионизм в изобразительном искусстве зарубежных стран 1930–1960-х годов. Марк Ротко. Джексон Поллок. Аршил Горки. Виллем де Кунинг.

15. Поп-арт в изобразительном искусстве зарубежных стран 1950–1960-х годов. Ричард Гамильтон. Рой Лихтенштейн. Роберт Раушенберг. Энди Уорхол.

16. Неофункционализм в зарубежной архитектуре 1950–1960-х годов. Мис ван дер Роэ. Пьер Луиджи Нерви.

17. Регионализм в зарубежной архитектуре 1940–1970-х годов. Оскар Нимейер. Кэндзо Танге.

18. Брутализм в зарубежной архитектуре 1950–1960-х годов. Супруги Смитсоны. Моше Сафди. Паулу Мендес да Роша,
19. Структурализм в зарубежной архитектуре 1960–1990-х годов. Сезар Пелли. Луис Кан. Пол Рудольф.
20. Неоэкспрессионизм в зарубежной архитектуре 1950–1990-х годов. Ээро Сааринен. Йорн Утзон.
21. Метаболизм в архитектуре Японии 1960–1970-х годов. Кэндзо Танге. Кисё Курокава. Киёнори Кикутаке.
22. Процессуальное искусство зарубежных стран 1960–1990-х годов. Хэппенинг, перформанс, энвайронмент.
23. Кинетическое искусство зарубежных стран 1960–1970-х годов. Мобили. Александер Колдер. Жан Тингели. Оп-арт: псевдомобили. Виктор Вазарелли. Бриджет Райли.
24. Постмодернизм в изобразительном искусстве и архитектуре зарубежных стран 1970–1980-х годов. Альдо Росси. Роберт Вентури. Майкл Грейвз.
25. Концептуальное искусство зарубежных стран 1970–2000-х годов.
26. Минимализм в изобразительном искусстве и архитектуре зарубежных стран 1970–1990-х годов. Джозеф Кошут. Тадео Андо. Арата Исодзаки. Жак Герцог и Пьер де Мерон.
27. Хай-тек и техницизм в зарубежной архитектуре 1970–2000-х годов. Ричард Роджерс. Ренцо Пиано. Норман Фостер.
28. Деконструктивизм в зарубежной архитектуре рубежа XX–XXI веков. Рэм Колхаас. Заха Хадид. Фрэнк Гери. Даниэль Либескинд.
29. Неомодернизм и неоавангардизм в зарубежной архитектуре рубежа XX–XXI веков.
30. Био-тек и экологическая зарубежная архитектура рубежа XX–XXI веков. Сантьяго Калатрава. Николас Гримшоу.
31. Основные тенденции в развитии зарубежной архитектуры XXI века.
32. Основные тенденции в развитии изобразительного искусства зарубежных стран XXI века.



## Методика подготовки к зачету

При подготовке к зачету студент должен придерживаться следующей методики:

- готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;
- полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;
- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачетам;
- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;
- нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведение архитектуры и искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы. Ответы на зачете оцениваются по бинарной шкале: «зачтено» и «незачтено».

## Список использованных источников

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.
2. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
5. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
6. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.
7. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.
8. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.
10. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
11. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.
12. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.