

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

Л. К. Аюкасова

# **СРЕДОВЫЕ ФАКТОРЫ В АРХИТЕКТУРЕ**

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург  
2018

УДК 711(076.5)  
ББК 85.118я7  
А99

Рецензент – доцент, член Союза архитекторов РФ, член Союза дизайнеров РФ М. М. Мубаракшина

**Аюкасова Л. К.**  
А99 Средовые факторы в архитектуре: методические указания/  
Л. К. Аюкасова; Оренбургский гос. ун-т.- Оренбург: ОГУ, 2018

Методические указания содержат рекомендации по выполнению работы над пространственно - планировочной организацией территории с особыми природными характеристиками.

Методические указания предназначены для выполнения индивидуального творческого задания по дисциплине «Средовые факторы в архитектуре» для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 711(076.5)  
ББК 85.118 я7

© Аюкасова Л.К.,2018  
© ОГУ, 2018

## Содержание

Введение .....	4
1 Индивидуальное творческое задание.....	5
2 Методические рекомендации по выполнению индивидуального творческого задания.....	6
Список использованных источников .....	11
Приложение А Топографическая съемка проектируемого участка.....	13
Приложение Б Перечень потенциальных заказчиков на проектирование «Портрет потребителя».....	14
Приложение В Примеры выполнения индивидуального творческого задания «Организация пространства для жизни на рельефе» .....	20
Приложение Г Примеры архитектурно – планировочных решений жилого пространства для конкретного заказчика .....	28

## Введение

Архитектурное проектирование связано с состоянием пространства, в котором будут располагаться будущие объекты строительства. Состояние пространства определяется целой системой средовых факторов различного характера, определяющих основные требования к функционально - планировочным решениям, обеспечению комфортных условий проживания, защите от возможных отрицательных явлений отдельных факторов среды, экономической целесообразности принятых решений. Архитектура взаимодействует с природными и техногенными проявлениями среды, обеспечивая физические, экологические и эстетические качества жизни. Этому способствует всесторонний учет влияния на проектирование среды обитания различных факторов.

Учет средовых факторов в архитектурном проектировании является основой проектных действий проектировщика, оказывает существенное влияние на выбор конкретного решения. Средовые факторы составляют базовые предпосылки исходной ситуации, являющиеся объективными по отношению к видению концепции будущего решения средового объекта.

Средовые факторы, учитываемые в архитектурном проектировании, делятся по группам: географические, социальные, природно-климатические, исторические, техногенные. Каждая группа имеет свои параметры и характеристики. Особая роль отводится ландшафтной архитектуре, которая активно использует природно-пространственные компоненты (рельеф, растительность, акватории) в процессе выявления взаимосвязи функциональных (санитарно-гигиенических и социальных), структурно-планировочных и композиционных (эстетических, художественных) требований, а также разнообразные условия для совершенствования среды обитания.

Комплексное изучение средовых особенностей проектируемой территории является необходимым этапом предпроектных исследований.

Они служат одновременно ограничивающими и побуждающими условиями поиска индивидуальных особенностей участка и, в дальнейшем, проектных предложений.

## **1 Индивидуальное творческое задание**

Тема индивидуального творческого задания: «Организация пространства участка земли под усадебное строительство»

Цель задания: изучение влияния природно - пространственных средовых факторов (рельефа местности, растительности, акваторий) на формирование проектного замысла, приобретение навыков проектирования в условиях сложного рельефа территории.

Задачи, выполняемые в ходе работы над индивидуальным творческим заданием:

- уметь читать сведения, зафиксированные на топографической съемке;
- знать классификацию территорий по степени пригодности под различные функции в зависимости от уклона рельефа местности;
- уметь рассчитывать параметры уклонов рельефа, выраженных в процентах или в промилях;
- определять направление стоков поверхностных вод, границы водоразделов, пониженные участки земной поверхности;
- оценивать и использовать в проектных решениях композиционные характеристики рельефа;
- правильно организовывать участок под строительство по функциональным зонам в зависимости от особенностей рельефа территории и требованиям заказчика.

Состав работы:

- анализ участка под строительство по природно – пространственным характеристикам территории (рельеф, акватории, растительность);
- анализ портрета потребителя;

- программа организации жизни на проектируемом участке;
- схема функционального зонирования проектируемого участка;
- схема планировочной организации зоны под строительство жилого дома;
- схема генплана территории;
- разрез поверхности земли с включением зоны под строительство жилого дома.

Индивидуальное творческое задание выполняется на листах бумаги формата А4 на практических занятиях, наработанные материалы оформляются в виде презентации с последующей защитой.

## **2 Методические рекомендации по выполнению индивидуального творческого задания**

Настоящие методические указания составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины «Средовые факторы в архитектуре». Индивидуальное творческое задание является важной составной частью изучения дисциплины и увязано с теоретическими материалами подготовки.

В указаниях описывается методика анализа пространственных условий проектируемой участка, в зависимости от которых формируется программа организации территории под усадебное строительство.

- Анализ участка под строительство по природно – пространственным характеристикам территории (рельеф местности, зеленые насаждения, акватории).

Характеристика рельефа местности определяется топогеодезической подосновой и отображается на плане в горизонталях, представляющих собой условные линии проекции пересечения поверхности горизонтальными плоскостями, расположенными по высоте на равных расстояниях друг от друга. На горизонталях подписываются их высотные отметки.

Структура рельефа состоит из таких элементов как вершины и седловины, гребни и тальвеги, равнинные участки и возвышенные. (Рисунок 1).

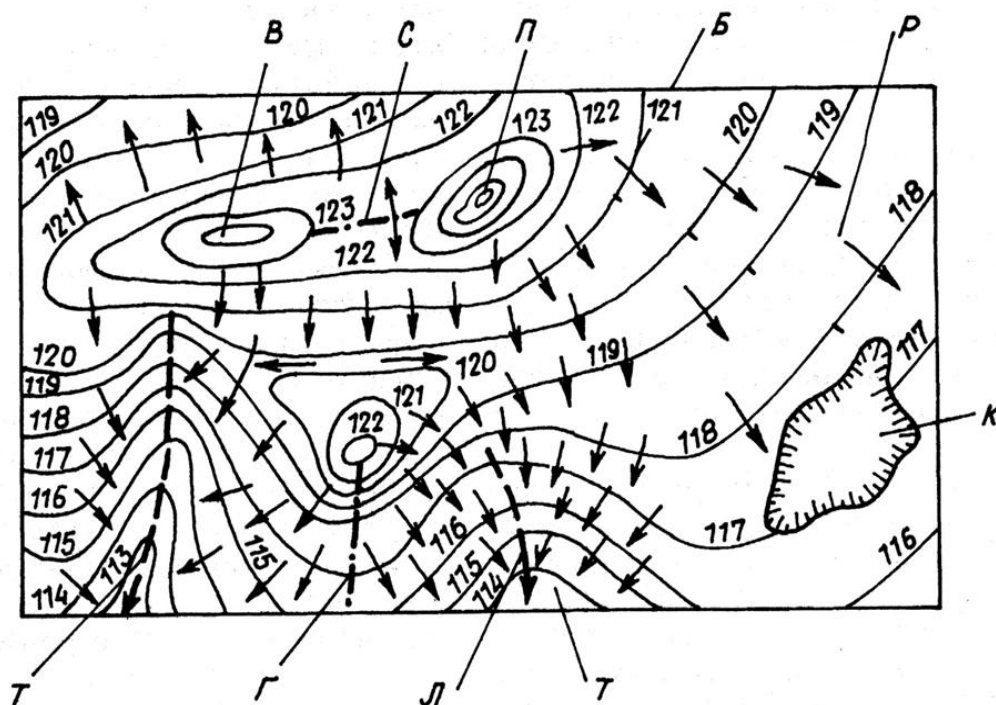


Рисунок 1- Анализ топографической съемки

В – вершина; С – седловина; П – пик; Б – берг-штрих, указывающий направление склона; Р – равнинный участок; К – котлован (участок выработки грунта); Т – тальвег; Л – лощина; Г – гребень (стрелки указывают направление стока)

Условия рельефа местности характеризуются уклонами и их направлениями. Величина уклона поверхности определяется по формуле

$$i = \Delta h/l,$$

где  $\Delta h$  – разность вертикальных отметок между точками;

$l$  – расстояние между точками или горизонталями.

Величина уклона выражается десятичными дробями, в сотых долях (проценты - %) и в тысячных дробях (промилле – ‰).

При размещении проектируемых объектов выбирают наиболее благоприятные по рельефу территории и предусматривают планировочные мероприятия, обеспечивающие наиболее рациональное их использование.

Степень пригодности территории по условиям рельефа для размещения объектов различного назначения определяется нормативными данными, представленными в таблице 1.

На топографической съемке выделяют зоны, имеющие разные характеристики уклона поверхности земли, определяют гребни, по которым проходит водораздел, обозначают пониженные места в виде тальвегов или лощин, показывают с помощью стрелок направление стоков поверхностных вод.

Топографическая съема проектируемого участка приведена в приложении Б.

Таблица 1 - Характеристика пригодности территории под застройку по условиям рельефа

Степень пригодности территории	Уклон местности, %	
	Для жилых и общественных зданий	Для территорий промышленных предприятий
Благоприятные	От 0 до 10	От 0,3 до 5
Неблагоприятные	От 10 до 20 (в горной местности до 30)	Менее 0,3 и более 5
Особо неблагоприятные	Более 20 (в горной местности более 30)	Без уклона и более 5

- Анализ портрета потребителя

Архитектор обязан знать все о людях, которые будут жить в домах спроектированных и построенных для них. Так называемый портрет потребителя не прописан в задании и роль архитектора в качестве исследователя очень важна. Общие сведения о желаниях потенциальных жителей архитектор может представить в виде возможных вариантов решения жилой среды.



Основными категориями характеристик, определяющих портрет потребителя, являются: возраст, род занятий, образ жизни, состав семьи, иногда прежнее место жительства.

Возраст. Различные возрастные группы – молодые, среднего возраста, пожилые – потребуют разной структуры функциональной организации пространства, различного оборудования и обслуживания.

Род занятий будущих потребителей необходимо знать для определения жизненных привычек, характера проведения досуга.

Образ жизни может быть связан с уровнем обеспеченности, родом занятий, этническими особенностями, образованием.

Состав семьи. Следует знать, будет ли здание предназначено для одиноких, для семей с детьми, или для тех и других и каково сочетание различных групп.

Прежнее место жительства. Если семь переезжают из окраин в центр или более благоустроенные районы, меняют образ жизни сельского жителя на городской, то их потребности, привычки и характер воззрений будут различными.

Краткая характеристика потенциальных заказчиков приведена в приложении А.

- Программа организации жизни на проектируемом участке

Программа – задание имеет первостепенное значение, так как она отвечает на вопрос: для кого строить и что строить. Программа организации жизни строится на совокупности факторов исходных данных, задания на проектирование, «портрета потребителя» и развивается в пространстве и во времени. Составляется архитектором в прямом контакте с заказчиком – потребителем, так как создаваемая им архитектура в значительной степени будет определять образ жизни людей.

Программа организации пространства отображается на схеме функционального зонирования территории.

- Схема функционального зонирования проектируемого участка.

С учетом всех пожеланий заказчика и анализа участка по природно – пространственным характеристикам территории (рельеф местности, зеленые насаждения, акватории), составляется схема функционального зонирования. Выполняется на топографической подоснове, в масштабе съемки. Формируется перечень всех зон, учитывающий пожелания заказчика. В зависимости от характеристик уклонов рельефа определяется территория благоприятная для застройки, организации спортивных площадок, озеленения, въездов на территорию с примыкающих улиц и проездов, площадок для парковки автомобилей, хозяйственной зоны и т. д.

Примеры схемы функционального зонирования проектируемого участка приведены в приложении В.

- Схема планировочной организации зоны под строительство жилого дома

Определив на схеме функционального зонирования участок под строительство жилого дома, необходимо разработать его более детально, решив подходы, подъезды к зданию, площадки для отдыха, зону для барбекю, бассейн, аэросолярий, элементы озеленения и благоустройства.

Примеры схемы планировочной организации зоны под строительство жилого дома приведены в приложении В.

- Схема генплана территории.

Схема генплана территории решается на основе схемы функционального зонирования и дает более детальное представление по организации различных процессов на участке.

Примеры решения схемы генплана территории приведены в приложении В.

- Разрез поверхности земли с включением зоны под строительство жилого дома.

Разрезы поверхности земли выполняются по линиям, характеризующим специфику рельефа на этапе анализа участка по природно – пространственным характеристикам территории. Самыми характерными

разрезами поверхности земли являются продольные сечения, их следует выполнять по хребтам – водоразделам, по тальвегам и лощинам.

На этапе совмещения жилой застройки с разрезом поверхности земли, необходимо учесть особенности взаимодействия рельефа с архитектурной формой. Выделяют два принципа взаимодействия: «интеграция» и «поляризация». В первом случае архитектурная форма максимально подчиняется особенностям рельефа, фактически сливаясь с ним. Второй принцип демонстрирует полное противопоставление природному ландшафту. И в том и другом случае решается вопрос преобразования рельефа с помощью выемок, подсыпки грунта, подпорных стенок, выступающих террас. Все эти элементы фиксируются на разрезе обобщенно.

Примеры решения разреза поверхности земли с включением зоны под строительство жилого дома приведены в приложении В.

### **Список использованных источников**

Г. А. Потаев Композиция в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие /Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>.

О. С. Федорова Исследование влияния природно-климатических факторов на формирование архитектурно-художественного образа города [Электронный ресурс]: монография – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2014. – 120 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=505684>.

В. А. Блинов, Л. Н. Першинова. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании: учебно-методическое пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 64с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436780](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436780).

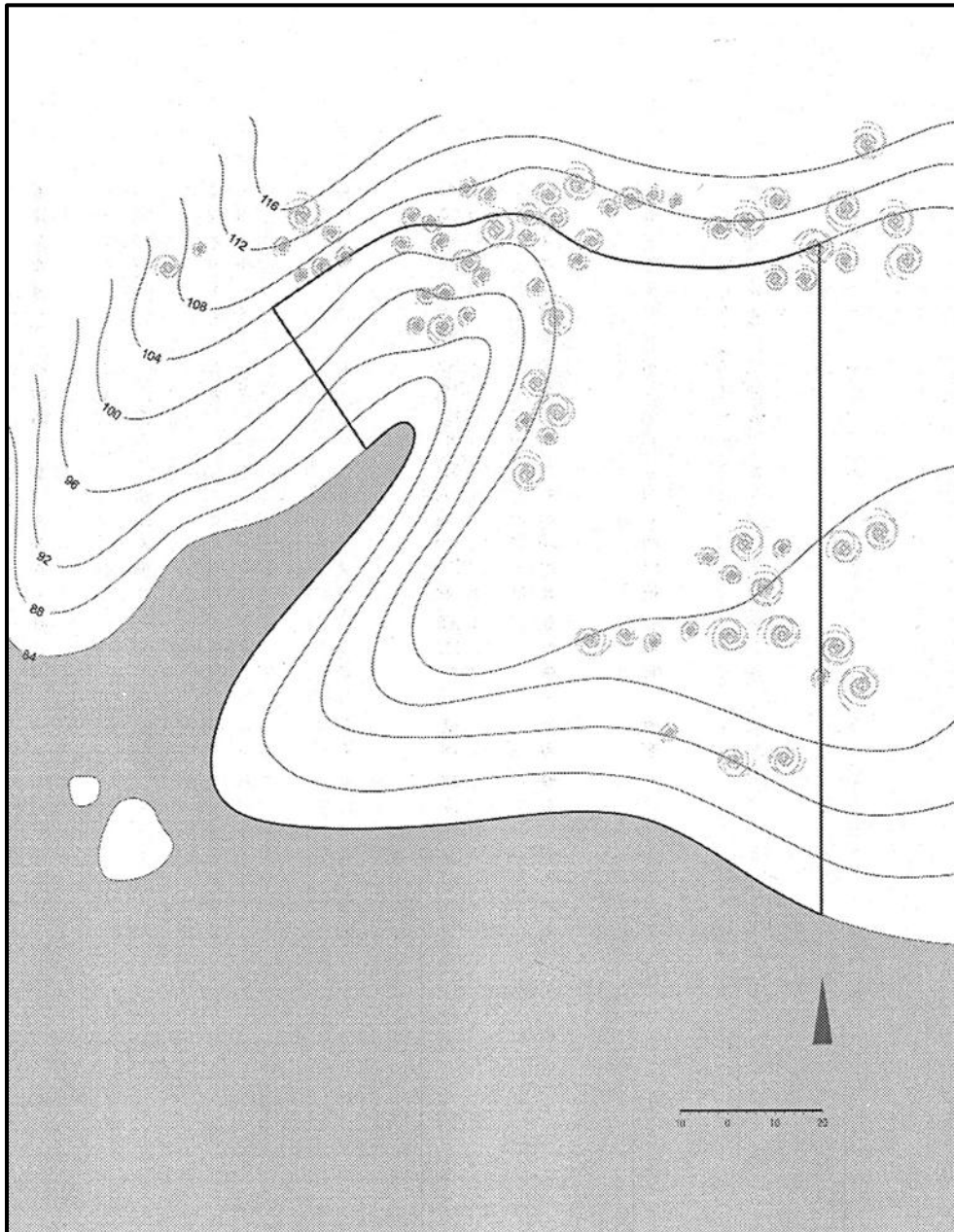
В. В. Владимиров. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий : учеб. для вузов / В. В. Владимиров [и др.]. - М.: Архитектура-С, 2004. - 240 с.: ил. - Библиогр.: с. 233-235. - ISBN 5-274-01886-6.

В. М. Слукин. Средовые факторы в архитектуре: учебное пособие / В. М. Слукин; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Уральская гос. архитектурно-художественная акад." (ФГБОУ ВПО "УралГАХА"). - Екатеринбург: УралГАХА, 2015. - 126 с.; 21 см.; ISBN 978-5-7408-0237-4.

В. М. Слукин. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве: учебник: для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 "Архитектура" и 07.03.04 "Градостроительство" /В.М. Слукин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Уральский государственный архитектурно-художественный университет". - Екатеринбург: Архитектон, 2018. - 254 с. : ил., табл., цв. ил.; 29 см.; ISBN 978-5-7408-0220-6.

## Приложение А

### Топографическая съемка проектируемого участка



## Приложение Б

### Перечень потенциальных заказчиков на проектирование «Портрет потребителя»

**Фрэнсис Форд Коппола** (Francis Ford Coppola) — культовый режиссёр и один из самых заслуженных кинодеятелей современности. В послужном списке Копполы, кроме принёсших ему главные лавры трилогии «Крёстный отец», фильмов «Апокалипсис сегодня», «Дракула» — ещё три десятка режиссёрских и семь десятков продюсерских работ.

В начале 2000х Коппола оставил кинобизнес и удалился на собственные виноградники, занялся туристическим и винным бизнесом, но в 2007 он вернулся с новой режиссёрской работой «Молодость без молодости».

Коппола открыл немало актёрских имён, известно также, что он способствовал успеху актёрской карьеры своего племянника Николаса Кейджа, который между тем взял псевдоним только чтобы избавиться от известной фамилии. По стопам отца пошла дочь Фрэнсиса Форда — София Коппола, известная своими работами «Трудности перевода», «Мария Антуанетта».

В числе многочисленных наград Фрэнсиса Форда Копполы — пять премий «Оскар» (за лучший сценарий драмы «Паттон» в 1971 году, лучший сценарий «Крёстного отца» в 1973 году, и три «Оскара» за «Крёстного отца 2» в 1975 — как продюсеру, режиссёру и сценаристу) и ещё 9 номинаций на награду Американской киноакадемии.

По материалам сайта: <http://www.kinokadr.ru>

По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>

**Джек Николсон** (англ. Jack Nicholson, настоящее имя Джон Джозеф Николсон, англ. John Joseph Nicholson) — легендарный американский актёр,

трёхкратный лауреат премии «Оскар». Николсон считается одним из величайших актёров в истории кино, будучи номинированным на премию «Оскар» 12 раз.

Джон Джозеф Николсон появился на свет 22 апреля 1937 года в городке Нептун, Нью-Джерси, США.

Предки Николсона были голландцами, ирландцами и итальянцами.

На выпускном в школе (1954 год) он был признан Клоуном Класа, так что тягу к актерству у Джека обнаружили еще одноклассники.

Николсон — фанат баскетбольной команды «Лос-Анджелес Лейкерс». В его контрактах есть пункт о том, что он не снимается в дни, когда играют его любимцы. Джек лично знаком с Фиделем Кастро и очень обожает бородатого кубинского диктатора, которого всерьез считает гением.

Актер никогда не появляется на людях без темных очков. Официально женат Джек был лишь один раз, на актрисе Сандре Найт (1962-1968).

Имеет четырех детей: дочь Дженнифер от Найт, дочь Хани от модели Винни Холлман, дочь Лорейн и сына Реймонда от Бруссар.

Он тонкий ценитель живописи XX века и имеет собственную арт-коллекцию, в которой есть несколько известных работ Пикассо.

Николсон крепко дружил с ныне покойным Марлоном Брандо. Среди близких друзей ныне числится Шонн Пенн. Помимо баскетбола актер увлекается гольфом (играет сам) и, как ни странно, рестлингом (только смотрит).

По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>

Всемирно известный немецкий политик, а с начала двухтысячных и федеральный канцлер, **Ангела Доротея Меркель** (Angela Dorothea Merkel) родилась 17 июля 1954 года в славном немецком городе Гамбург в семье пастора и учительницы.

В детстве проявляла способности к изучению русского языка и математики. С группой школьников – победителей математической олимпиады в 1968 году впервые посетила Москву.

Физик по образованию, занималась научной работой (1978–1990), в 1986 году получила докторскую степень (защитила диссертацию по квантовой химии).

В конце 1980-х годов Меркель занялась политикой и уже с 1991 года занимала пост министра по делам женщин и молодежи, а с 1994 - пост министра по делам окружающей среды, охраны природы и безопасности ядерных реакторов. В 1998 году Ангела Меркель стала генеральным секретарем, а в 2000 году – председателем партии ХДС (Христианско-демократический союз Германии). В этот период заявила о себе как о самостоятельном политике, претендующим на абсолютное лидерство.

В короткие сроки Меркель удалось добиться рекордно высокого рейтинга популярности и в 2009 году Ангела была переизбрана на второй срок на посту канцлера Германии.

А.Меркель знает английский и немного говорит по-русски. В своем кабинете она держит портрет российской императрицы, немки по происхождению, Екатерины Великой, которую считает примером "сильной женщины".

По материалам сайта: <http://www.rbc.ru/persons/merkel.shtml>

По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>

**Ксения Анатольевна Собчак** - российская телеведущая, журналист родилась 5 ноября 1981 года в Ленинграде (Санкт-Петербург).

В детстве Ксения занималась балетом при Мариинском театре и живописью при Эрмитаже. Училась в средней школе № 185 с углублённым изучением английского языка. Окончила школу при РГПУ имени А. И. Герцена.



В 1998 году поступила на факультет международных отношений СПбГУ. В 2001 году переехала в Москву и перевелась на факультет международных отношений МГИМО. В 2002 году получила степень бакалавра и поступила в магистратуру на факультет политологии МГИМО.

После окончания МГИМО планировала продолжать учёбу и параллельно принимать участие в ряде телевизионных и иных проектов. В 2004 году Собчак стала одной из ведущих реалити-шоу «Дом-2». Вела такие реалити-шоу, как «Кто не хочет стать миллионером» на ТНТ, «Последний герой-6» на Первом канале, «Блондинка в Шоколаде» на Муз-ТВ. Являлась одной из ведущих шоу «Две звезды» на Первом канале. В 2008 и 2010 вместе с Иваном Ургантом была ведущий Премии Муз-ТВ. Снималась в рекламных роликах компании Евросеть. В 2007 году записала песню «Потанцуй» с рэпером Тимати, также снялась в видеоклипе. Ксения являлась ведущей собственной радиопередачи «Будни Барабаки» на радиостанции Серебряный дождь. В 2010 года вела развлекательную программу «Девчата» на телеканале Россия 1. В 2011 году вела шоу «Топ-модель по-русски». В том же году стала одним из членов жюри фестиваля пародий «Большая разница в Одессе».

По материалам сайта: <http://ksenia-sobchak.com>

По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>

**Тимур Ильдарович Юнусов** (известен под псевдонимами «Тимати» и Mr. Black Star) — российский исполнитель музыки в стил «рэп», «хип-хоп» и «R'n'B», композитор, музыкальный продюсер, актёр и предприниматель, выпускник «Фабрики звёзд — 4». Сотрудничал с такими американскими исполнителями, как Snoop Dogg, Баста Раймс, Дидди и его группой Diddy – Dirty Money, Xzibit, Fat Joe, Марио Уайнанс, Ив, Крейг Дэвид и Тимбалэнд.

В июне 2012 года состоялся мировой релиз первого англоязычного альбома Тимати — «SWAGG». Тогда же вышел новый клип Тимати "ДавайДосвидания" с участием рэперов L'One, ST, Nel Marselle, Jenee, Клим

Плюх, Миша Крупин. Этот сингл был просмотрен на YouTube более 16 миллионов раз и стал абсолютным хитом!

По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>

**Альфредо Пачино** - американский актёр театра и кино, режиссёр - родился 25 апреля 1940 года в Нью-Йорке, в семье страхового служащего и домохозяйки.

Юный Пачино был достаточно чувствительным ребёнком, до семи лет ему не разрешали выходить на улицу одному, единственным доступным развлечением был местный кинотеатр, который они с матерью посещали по вечерам. Днём же, оставленный на попечение бабушки, Альфредо пересказывал ей содержимое просмотренного «в лицах». Возможно, именно в те времена и были заложены основы актёрского стиля.

В юности Пачино меняет множество профессий – от билетёра до курьера, посещая по вечерам курсы актёрского мастерства. Затем он записывается на курсы в престижную студию Герберта Бергофа, а в 1966 году начинает обучение в самой авторитетной актёрской школе – студии Ли Страсберга.

В 1968 молодой актёр получает премию «Оби», как лучший театральный исполнитель сезона 1967—68 годов. Похвалы критиков открыли перед Пачино двери в мир большого кино. В своих первых фильмах – «Я, Натали» и «Паника в Нидл-парке» актёр воплотил образы близкие к его сценической карьере. В дальнейшем способность Пачино вживаться в образ войдёт в легенду..

Роль Майкла Корлеоне он получил, обогнав таких голливудских фаворитов, как Джек Николсон и Уоррен Битти. За эту роль он был впервые номинирован на «Оскар» в категории «лучшая мужская роль второго плана». «Крёстный отец» собрал в американском прокате 134 млн и прервал полосу кризиса в американском кино, вернув зрителя в кинозалы. Отныне Аль Пачино становится звездой, способной сделать фильм кассовым.

В 1996 году состоялся режиссёрский дебют Пачино – в полудокументальной ленте «В поисках Ричарда» актёр отдал дань уважения великому Шекспиру. И по сей день актёр не перестаёт удивлять и радовать поклонников своим виртуозным мастерством.

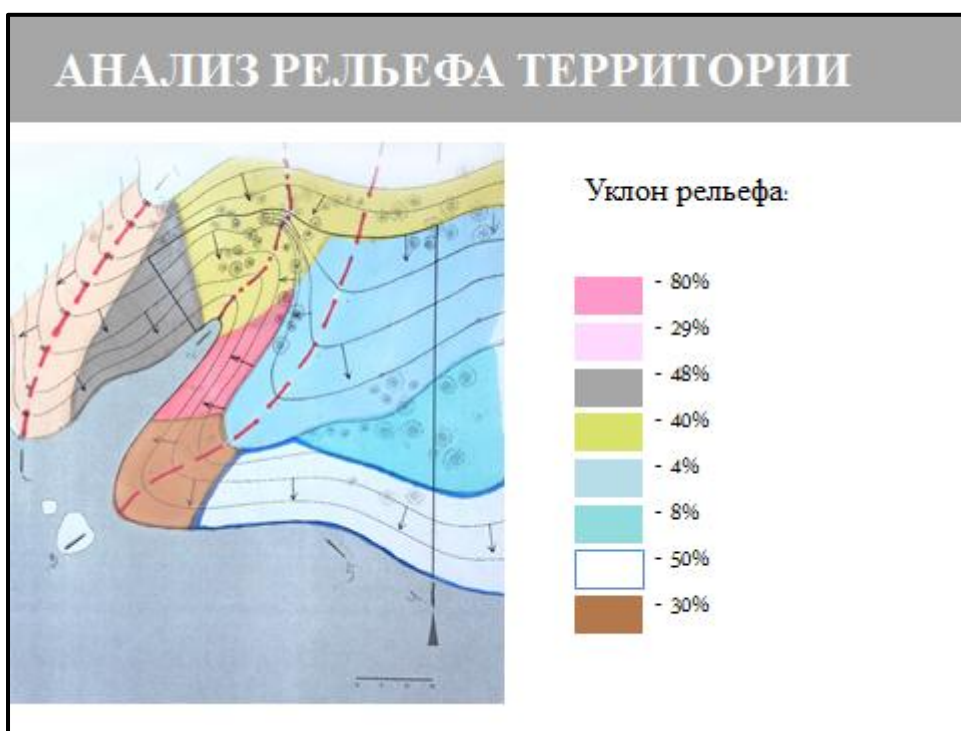
Несмотря на всемирную популярность Пачино, актер не страдает «звездной болезнью» и известен своим категорическим неприятием славы, считая ее неестественным феноменом для человека, с присущими ему инстинктами самоутверждения и признания.

По материалам сайта: <http://www.kinofilms.ua>

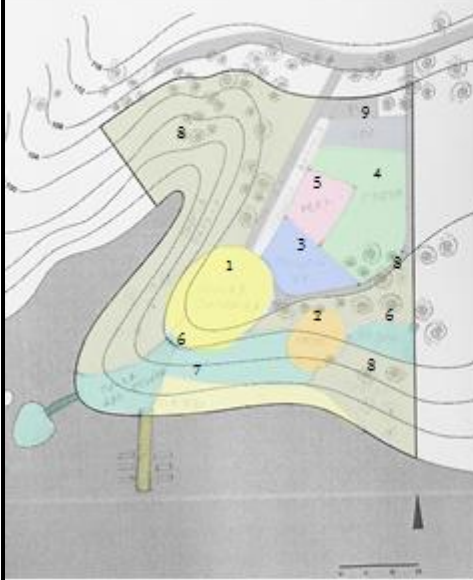
По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>

## Приложение В

### Примеры выполнения индивидуального творческого задания «Организация пространства для жизни на рельефе»



## ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ



### Зоны:

- 1 – жилая;
- 2 – гостевая;
- 3 – приусадебная территория;
- 4 – спортивная;
- 5 – рекреация;
- 6 – активности;
- 7 – пляжная;
- 8 – прогулочная;
- 9 – хозяйственная.

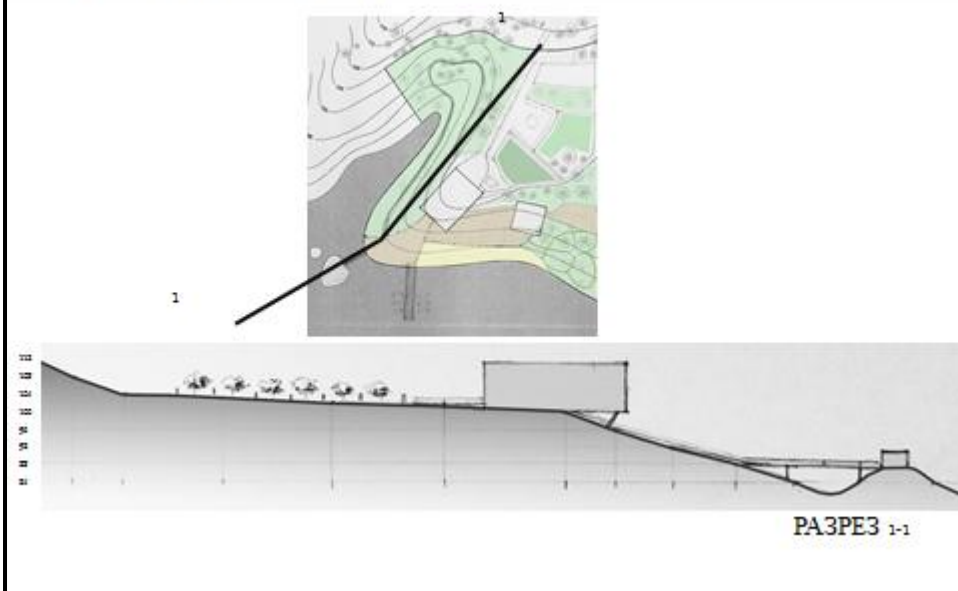
## ЭСКИЗ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА



### ЭКСПЛИКАЦИЯ:

- 1 – жилой дом,
- 2 – гостевой дом,
- 3 – оранжереи, теплицы,
- 4 – спортивные площадки,
- 5 – сезонная площадка,
- 6 – площадка для мероприятий и общения,
- 7 – обзорная площадка,
- 8 – причал для яхт и лодок,
- 9 – пляж,
- 10 – прогулочный парк,
- 11 – парк с многофункциональной трассой,
- 12 – рекреация с беседкой,
- 13 – хозяйственная часть,
- 14 – паркинг.

# ХАРАКТЕРНЫЙ РАЗРЕЗ ТЕРРИТОРИИ



# Организация пространства для жизни на рельефе

Выполнил: Бочкарева П.С.  
Группа 14Арх(ба)ОП  
Проверил: Аюкасова Л.К.

## Анализ рельефа территории



- Расчет уклонов поверхности земли участков 1-8

- 1)  $i=0.29=29\%$
- 2)  $i=0.48=48\%$
- 3)  $i=0.4=40\%$
- 4)  $i=0.8=80\%$
- 5)  $i=0.3=30\%$
- 6)  $i=0.04=4\%$
- 7)  $i=0.08=8\%$
- 8)  $i=0.5=50\%$



## Степень пригодности территории



- Рельеф территории для строительства относится к категории «особо неблагоприятных», так как большая часть участков имеет уклон более 0,3
- Требуется проведение особо сложных инженерных мероприятий из-за высокого уровня грунтовых вод и наличия оползней и оврагов

## Градостроительная оценка территории



Наиболее благоприятные участки для строительства: 6,7

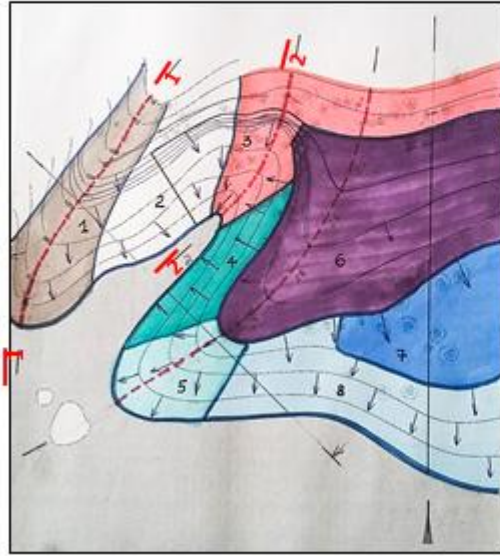
**Участок 6** относится к III категории, имеющий уклон 0,04. Является в основном благоприятным для планировки и застройки, прокладки улиц и дорог, организации водоотвода

**Участок 7** представляет больше затруднений для планировки и застройки, чем участок 6

Все остальные участки относятся к категории VI - являются крайне неблагоприятными и сложными для планировки, застройки и благоустройства



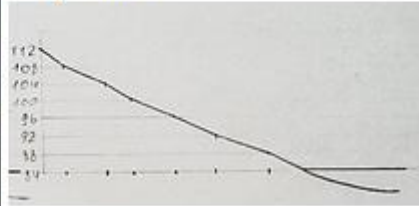
# Характерные разрезы



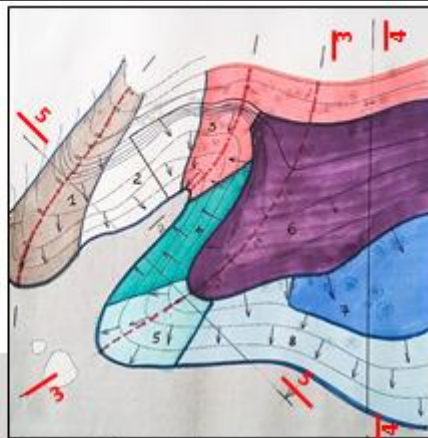
Разрез 1-1



Разрез 2-2



# Характерные разрезы



Разрез 3-3



Разрез 4-4



Разрез 5-5



## Портрет Потребителя

- **Состав:** Семейная пара (муж -38, жена -35), один ребенок (11 лет), собака
  - **Профессии:** муж – теннисист, жена – бывшая актриса
  - **Хобби:** основным увлечением является спорт. жена и ребенок предпочитают велоспорт, а муж, помимо тенниса, увлекается скалолазанием. Также семья любит проводить время за просмотром хорошего кино
  - **Требования:** уютное место, возможность принимать гостей и устраивать праздники для ребенка и его друзей, физически развиваться и отдыхать после тяжелого рабочего дня
- **Необходимые составляющие зонирования и генплана:**
1. Спорт комплекс
  2. Зона отдыха в зависимости от увлечения каждого члена семьи
  3. Гостевая
  4. Зона прогулки и выгула собаки

## Зонирование участка



1. Зона застройки
2. Смотровая и прогулочная зона
3. Зона бассейна
4. Зона отдыха и приема гостей («Лаунж» зона)
5. Зона развлечений
6. Спортивная зона
7. Рекреационная и садовая зона
8. Хозяйственная зона
9. Зона для велопогулок и бега
10. Зона для скалолазания
11. пляжная зона
12. Зона прокладки дороги и подъездных путей

## Генплан



1. Жилой дом
2. Смотровая площадка
3. Мост
4. Бассейн
5. Зона барбекю
6. Беседка для отдыха
7. Гостевой дом
8. Причал
9. Кинотеатр на открытом воздухе под навесом
10. Развлекательная детская площадка
11. Теннисный корт
12. Спортивная зона с тренажерами
13. Зона для фитнеса и гимнастики
14. Рекреационная и садовая зона с фонтанами
15. Помещение для спортивного инвентаря гостевой гараж
16. Помещение для садового инвентаря
17. Дорога для пробежек и велопробегов
18. Пирс
19. Пляжная волейбольная площадка
20. Пляжная зона
21. Зона скалолазания

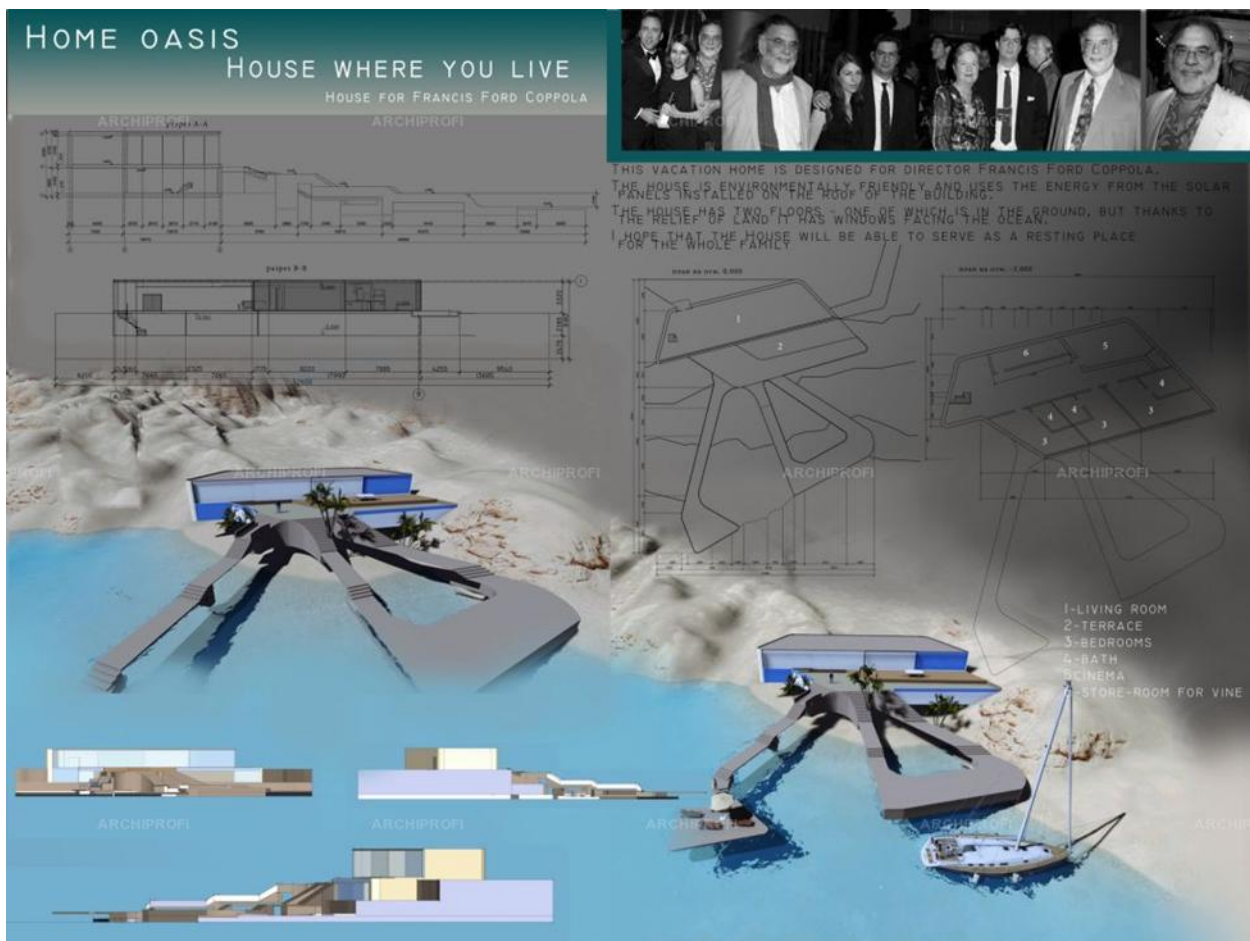
## Разрез



## Приложение Г

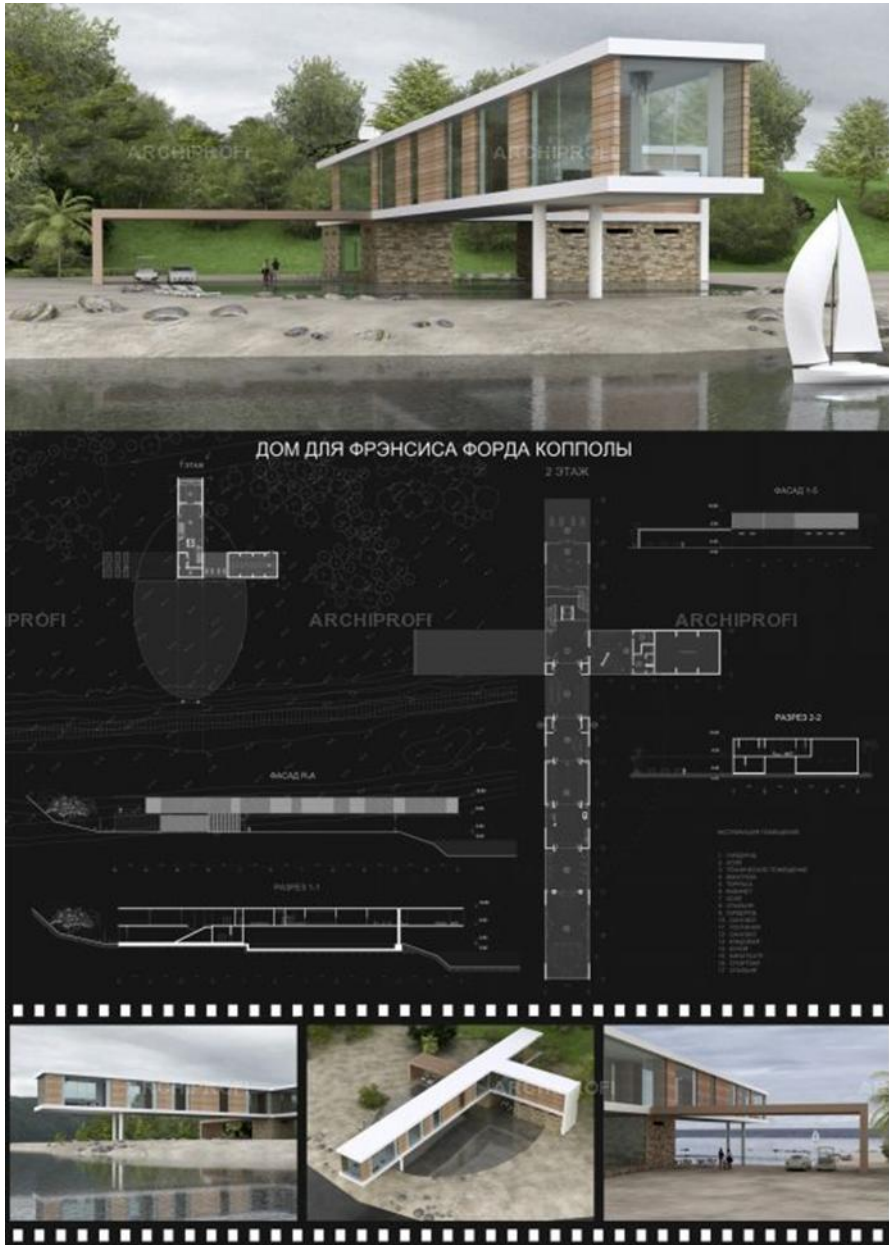
### Примеры архитектурно – планировочных решений жилого пространства для конкретного заказчика

По материалам сайта: <http://archiprofi.ru/>



«Дом для Френсиса Форда Coppола». Кристина Шлеверда г. Ростов-на-Дону.





«Дом для Френсиса Форда Coppолы». Владимир Карпенко г. Москва

