

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

Н. М. Мухамеджанова

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Оренбург

2017

УДК 008(076.5)

ББК 71я7

М 92

Рецензент – доктор культурологии, профессор Ю. Э. Комлев.

Мухамеджанова, Н. М.

М 92 Актуальные проблемы развития культуры [Электронный ресурс]: методические указания / Н. М. Мухамеджанова; Оренбург. гос. ун-т. - Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Систем. требования : IBM PC 686 (Pentium или выше) ; Microsoft Windows NT5.x (2000, XP, 7, 8) ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство - Загл. с этикетки диска.

Методические указания содержат практические рекомендации по изучению курса «Актуальные проблемы развития культуры», тематические планы семинарских занятий, вопросы для самопроверки, списки литературы, рекомендуемой для изучения каждой темы, вопросы для подготовки к зачету по курсу, списки учебной и справочной литературы, необходимой для изучения дисциплины.

Методические указания предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «Актуальные проблемы развития культуры» со студентами направления подготовки 51.03.01 Культурология.

УДК 008(076.5)

ББК 71я7

© Мухамеджанова Н.М., 2017

© ОГУ, 2017

Содержание

Введение.....	4
1 Планы семинарских занятий.....	7
2 Вопросы для подготовки к зачету по курсу	33
3 Учебная и справочная литература, необходимая для изучения дисциплины .	35
4 Интернет-ресурсы	37

Введение

Целью данного издания является учебно-методическое сопровождение курса «Актуальные проблемы развития культуры», читаемого для студентов 1 курса направления подготовки 51.03.01 Культурология. Названный курс относится к дисциплинам по выбору, а потому в нем представлено авторское видение тех процессов, которые характеризуют состояние современной культуры, как мировой, так и российской.

Учебная программа курса предполагает введение студентов в круг тех проблем, которые составляют содержательную основу культурологического знания и позволяют подготовить студентов первого курса к освоению учебного материала общепрофессиональных и специальных дисциплин направления подготовки 51.03.01 Культурология.

Цель освоения дисциплины – рассмотреть наиболее актуальные проблемы развития культуры в XX – начале XXI века.

Задачи:

- а) изучить сущность, основные закономерности и характеристики процессов социокультурной динамики в современном мире;
- б) познакомить студентов с основными положениями теории модернизации в ее современной интерпретации, с историческим опытом модернизации традиционных культур;
- в) дать представление о кризисных процессах в современной культуре, их истоках, мировоззренческих основаниях и проявлениях в различных сферах общественной жизни;
- г) дать представление о сущности образования как феномене культуры и социальном институте, об исторической динамике социокультурных типов образования, о ведущих тенденциях развития современного образования;
- д) раскрыть роль образования в преодолении деструктивных процессов в современной культуре;

- е) познакомить студентов с основными подходами к трактовке феномена интеллигенции в русской и западной гуманитарной науке, основными тенденциями развития интеллигенции в XX – начале XXI века.

Процесс изучения дисциплины «Актуальные проблемы развития культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология:

а) общекультурных (ОК):

–способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

б) общепрофессиональных (ОПК):

–способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, категории и проблемы культурологии,
- содержание основных культурологических концепций;
- методы исследования культуры,
- специфику культурологического подхода к явлениям действительности;
- основные положения теории модернизации;
- специфику модернизации в различных странах мира;
- роль культуры как важнейшего фактора социальных изменений;
- перспективы развития современной культуры;
- роль образования в социокультурной динамике;

уметь:

- использовать понятия и категории, методы и концепции культурологии в учебной деятельности;
- анализировать социокультурные проблемы современного общества;

- анализировать первоисточники культурологической проблематики;
- ориентироваться в культурной среде современного общества;

владеть:

- навыками анализа первоисточников культурологической проблематики;
- интерпретации эмпирических данных социологических, психологических, исторических и пр. исследований с позиций культурологической теории;
- способами решения социокультурных задач в повседневной жизни и в профессиональной деятельности;
- технологиями написания научно-исследовательских работ по проблемам культуры.

В связи с указанными целями и задачами организационно-методическая сторона реализации программы ориентирована на:

- информационные формы работы со студентами, занимающими основную часть учебной работы;
- консультационную работу, предполагающую помощь студентам в осмыслении отдельных вопросов курса.

Значительное место в реализации программы занимает самостоятельная работа студентов. Для ее методического обеспечения студентам-культурологам предлагаются вопросы и задания для самостоятельной подготовки, а также списки учебной, справочной и дополнительной литературы.

1 Планы семинарских занятий

1.1 Понятие культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Этимология понятия «культура».
2. Развитие представлений о культуре от античности до Нового времени.
3. Многообразие определений культуры. Основные подходы к определению культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Основные подходы к структурированию культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Каково происхождение понятия «культура»?
2. Кто из мыслителей впервые использовал его по отношению к человеку?
3. Что понимается под культурой в Новое время?
4. Почему культуру называют «второй природой»?
5. С чем связано многообразие и сложность определений культуры?
6. Какие подходы к определению культуры вам известны?
7. Как трактуется культура в рамках данных подходов?
8. Назовите основные функции культуры.
9. Назовите основные подходы к структурированию культуры.

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Кравченко, А. И. Культурология: учебник /А. И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.
2. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Альфа-М: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – 709 с.
4. Культурология: учебное пособие для вузов / под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
5. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
6. Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: конспект лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по всем направлениям подготовки / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ОГУ, 2014. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/4289_20140303.pdf
7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2010. – 492с.

Домашнее задание

Подготовить доклады по теме «Основные подходы к изучению социокультурной динамики»:

1. Эволюционный подход к изучению социокультурной динамики;
2. Цивилизационный подход к изучению социокультурной динамики.

1.2 Социодинамика культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Определение понятия «социокультурная динамика».

2. Предмет, базовые категории и временные характеристики социокультурной динамики.
3. Факторы социокультурной динамики.
4. Проблема соотношения центра и периферии в культуре (Э. Шилз).
5. Проблема проницаемости культуры для внешних влияний.

Вопросы для самопроверки

1. Что означает понятие «социокультурная динамика»?
2. Какие временные характеристики ей присущи?
3. Каков предмет и базовые категории социокультурной динамики?
4. Какими факторами определяются процессы социокультурной динамики?
5. Какие механизмы социокультурной динамики выделяют отечественные авторы?
6. Каково отличие динамики тернарных и бинарных культур?
7. Каково отличие инверсии и медиации как механизмов социокультурной динамики?
8. Что понимается в культурологической литературе под «центром» и «периферией» культуры?
9. Какова роль «центральной зоны» в культуре? Периферии культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Аванесова, Г. А. Динамика культуры (или культурная динамика) / Г. А. Аванесова // Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С.175-176.
2. Ерасов, Б. С. Проблемы анализа диады центр – периферия / Б. С. Ерасов, Г. А. Аванесова // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / под ред. Б.С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – С. 180-183.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1998. – С. 262-267.

4. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М.: Гнозис, Изд. гр. «Прогресс», 1992. – 272 с.
5. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
6. Шилз, Э. О соотношении центра и периферии / Э.Шилз // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / под ред. Б. С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. –С. 171-176.
7. Эйзенштадт, Ш. Структура отношений центра и периферии в имперских и имперско-феодальных режимах / Ш. Эйзенштадт // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / под ред. Б. С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – С.176 – 180.

Контрольная работа

Проанализируйте текст и ответьте на вопрос: «Какой подход к осмыслению динамики культуры характерен для мыслителя?» Обоснуйте свою точку зрения.

Образец текста: «Французский позитивист О. Конт всю историю человечества делил на следующие ступени:

- 1) теологическая ступень развития;
- 2) метафизическая;
- 3) позитивная.

Главным критерием выделения этапов развития человечества О. Конт считал развитие науки и позитивного знания».

1.3 Взаимодействие традиций и новаций как фактор социокультурной динамики

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «традиция».
2. Новация как мутация культурной традиции.
3. Типология новаций по происхождению.
4. Проблема соотношения традиций и новаций в культуре.
5. Характер взаимодействия традиций и новаций.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое традиция? Новация?
2. Почему новации называют «культурными мутациями»?
3. Какова роль традиций и новаций в культуре?
4. Назовите типы новаций по их происхождению.
5. Чем определяется актуальность проблемы соотношения традиций и новаций в культуре?
6. Почему культура отвергает новации?
7. Каким может быть характер взаимодействия традиций и новаций?
8. Какой из названных типов взаимодействия является наиболее продуктивным и почему?
9. Какова роль культурного разнообразия для развития культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Арутюнов, С. А. Народы и культуры. Развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов; отв. ред. Ю.В. Бромлей. – М.: Наука, 1989. – 243 с.
2. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебное пособие / Б. С. Ерасов – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.

3. Культура жизнеобеспечения и этнос: Опыт этнокультурологического исследования (на материалах армянской сельской культуры). – Ереван: Изд-во АН Армян. ССР, 1983. – 319 с.
4. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство – СПб, 1994. – 399 с.
5. Маркарян, Э. С. Культура как способ социальной самоорганизации / Э. С. Маркарян. – Пушкино: ОНТИ НЦБ АН СССР, 1982. – 20 с.
6. Мухамеджанова, Н. М. Специфика взаимодействия традиций и новаций в российской культуре в периоды модернизационных преобразований / Н. М. Мухамеджанова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2006. – №7. – С. 160-169.
7. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. – М: Прогресс – Культура, 1996. – 480 с.

1.4 Теория модернизации: новая версия эволюционизма

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «модернизации» с социально-философской точки зрения.
2. Теория модернизации: условия возникновения, этапы развития и основные положения.
3. Модернизация как переход от традиционного общества к современному.
4. Основные характеристики традиционного общества.
5. Основные характеристики современного общества.

Вопросы для самопроверки

1. Как трактуется понятие «модернизация» в социальной философии?

2. В связи с какими историческими процессами в западной науке возникает теория модернизации?
3. Что позволяет отнести теорию модернизации к эволюционистским теориям социокультурной динамики?
4. Каковы признаки традиционного общества?
5. Какая из них является главной, системообразующей? Почему?
6. Каковы признаки современного общества?
7. Какая из них является главной, системообразующей? Почему?
8. Как вы понимаете такую особенность современного общества, как наличие отложенного спроса?
9. Какие еще определения модернизации вам известны?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Зарубина, Н. Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства / Н.Н.Зарубина. – М.: Магистр, 1998. – 360 с.
2. Кравченко, И. И. Модернизация мира и современной России. Выход из кризиса / И. И.Кравченко // Вопросы философии. – 2002. – №9. – С. 3-19.
3. Красильщиков, В. А. Вдогонку за прошедшим веком: Развитие России в XX веке с точки зрения мировых модернизаций / В. А. Красильщиков. – М.: РОССПЭН, 1998. – 263 с.
4. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
5. Мухамеджанова, Н. М. Особенности самоорганизации этнических культур России в условиях модернизационных преобразований / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 229 с.
6. Федотова, В. Г. Когда нет протестантской этики... / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2001. – №10. – С. 27-44.

7. Федотова, В. Г. Типология модернизаций и способов их изучения / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2001. – № 4. – С. 3-27.

1.5 Типология модернизаций

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Типология модернизаций по источникам развития.
2. Сущность и основные характеристики вестернизации.
3. Сущность и основные характеристики догоняющей модернизации.
4. Сущность и основные характеристики модернизации на собственной культурной основе.
5. Культура как фактор социальных изменений: концепция М. Вебера.

Вопросы для самопроверки

1. Какие типы модернизации выделяются в зависимости от источников развития общества?
2. Для каких стран была характерна эндогенная модернизация?
3. Что, с точки зрения М. Вебера, было главной духовной предпосылкой развития западной цивилизации?
4. Что понимается в теории модернизации под вестернизацией общества?
5. Что понимается под «догоняющей модернизацией»?
6. Какова сущность модернизации на собственной культурной основе?
7. Назовите достоинства и недостатки каждого из указанных типов модернизации.
8. Какую роль в процессах модернизации играет культура?
9. Почему в современной социально-философской мысли все активнее отстаивается идея многовариантности путей модернизации?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 804 с.
2. Зарубина, Н. Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства: монография / Н. Н. Зарубина. – М.: Магистр, 1998. – 360 с.
3. Красильщиков, В. А. Вдогонку за прошедшим веком: Развитие России в XX веке с точки зрения мировых модернизаций / В. А. Красильщиков. – М.: РОССПЭН, 1998. – 263 с.
8. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
4. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс – Культура, 1996. – 480 с.
5. Федотова, В. Г. Неклассические модернизации и альтернативы модернизационной теории / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2002. – №12. – С.3-21.
6. Федотова, В. Г. Типология модернизаций и способов их изучения / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2001. – № 4. – С.3-27.
7. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 603 с.

Домашнее задание

Задание 1. Подготовьте сообщение по теме «Восточный и западный типы культур».

Задание 2. Подготовьте сообщение по теме «Основные идеи работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».

1.6 Специфика российской модернизации

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Россия как пограничная цивилизация и переходный тип.
2. Этапы российской модернизации.
3. Специфические особенности российской модернизации, ее отличие от модернизации западноевропейских стран.
4. Факторы, определяющие сложность и противоречивость российской модернизации.
5. Роль культурного фундамента в процессах модернизации общества.

Вопросы для самопроверки

1. К какому типу обществ – традиционному или современному – относится российское общество?
2. Почему С. Кара-Мурза называет Россию «классическим примером традиционного общества»?
3. В чем состоит принципиальное отличие российской модернизации от модернизации западных стран?
4. Какой из типов модернизации был характерен для российского общества в имперский период? В советский период?
5. Какую роль в процессах модернизации России сыграл природно-климатический фактор?
6. Территориальный? Геополитический?
7. Какую роль в процессах модернизации России сыграла культурная гетерогенность России?
8. В чем вы видите причину циклического характера российских реформ?
9. В чем состоит принципиальное отличие современной российской модернизации от модернизации стран Юго-Восточной Азии?

10. В чем вы видите достижения и недостатки современного этапа модернизации российского общества?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Гельбрас, В. Г. Национальная идентификация в России и в Китае (Опыт сравнительного анализа) / В. Г. Гельбрас // Полис. – 1997. – №1. – С.129-144.
2. Зарубина, Н. Н. Без протестантской этики: проблема социокультурной легитимации предпринимательства в модернизирующихся обществах / Н. Н. Зарубина // Вопросы философии. – 2001. – № 10. – С.45-56.
3. Коваль, Т. Этика труда православия / Т. Коваль // Общественные науки и современность. – 1994. – №6. – С.55-70.
4. Кравченко, И. И. Модернизация мира и современной России. Выход из кризиса / И. И. Кравченко // Вопросы философии. – 2002. – №9. – С.3-19.
5. Миронов, Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX века). В 2-х т. / Б. Н. Миронов. – СПб: «Дмитрий Буланин», 2000. – Т.1, 548 с.; т.2, 568 с.
6. Мухамеджанова, Н.М. Особенности самоорганизации этнических культур России в условиях модернизационных преобразований: монография / Н.М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 229 с.
7. Опыт российских модернизаций, XVIII – XX вв. / отв. ред. В. В. Алексеев; РАН, Урал. отд-ние. – М.: Наука, 2000. – 246 с.
8. Согрин, В. В. Современная российская модернизация: этапы, логика, цена / В. В. Согрин // Вопросы философии. – 1994. – №11. – С.3-18.

Домашнее задание

Вариант 1. Подготовьте сообщение по теме «Синтез западной и восточной культурной традиции в российской цивилизации».

Вариант 2. Подготовить сообщение по теме «Модернизация в современной России: проблемы и перспективы».

1.7 Основные концепции кризиса культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Глобальный кризис культуры как ведущая тенденция современной эпохи.
2. Основные концепции кризиса культуры.
3. Причины кризиса культуры.
4. Показатели кризиса культуры.
5. Философы о возможных путях преодоления кризиса культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Кто из философов первым затронул проблему кризиса культуры?
2. Каковы представления о кризисе культуры Н.А. Бердяева и Э. Фромма? В чем сходство и различие их позиций?
3. В чем экзистенциализм видит трагедию современного человека? Какой выход из данной ситуации он предлагает?
4. В чем видит Ю. Бохеньский принципиальное отличие мирозерцания современной эпохи от мирозерцания Нового времени?
5. Что, с точки зрения Й. Хейзинги, является главным условием развития и успешного функционирования культуры? Отвечает ли современная ситуация в культуре этим условиям?
6. Почему, по П. А. Сорокину, культура всегда находится в кризисе?
7. Как разные мыслители представляют пути выхода из кризиса культуры?
8. В чем, по мнению К. Ясперса, состоит культурное значение современной эпохи?
9. Каким образом современный кризис культуры отражается на духовном состоянии личности?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 175 с.
2. Бохеньский, Ю. Духовная ситуация времени / Ю. Бохеньский // Вопросы философии. – 1993. – №5. – С. 94-98.
3. Зиммель, Г. Кризис культуры / Г. Зиммель // Избранное. Т.1. Философия культуры. – М.: Юрист, 1996. – С.489-493.
4. Камю, А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде / А. Камю. // Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989.– С.222-318.
5. Маркузе, Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального общества / Г.Маркузе. – М.: «REFL-book», 1994. – 368с.
6. Назаретян, А. П. Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: Синергетика, психология и футурология / А. П. Назаретян. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 239 с.
7. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: АСТ, 2002. – 509 с.
8. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.
9. Тиллих, П. Что помогает ослабить чувство тревоги в нашей культуре? / П. Тиллих // Обществ. науки и современность. – 1992. –№6. – С. 180-187.
- 10.Фромм, Э. Иметь или быть / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1990. – 336 с.
- 11.Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс, «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.
- 12.Шпенглер, О. Закат Европы / О.Шпенглер. – М.: Мысль, 1993. – 663 с.
- 13.Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – 527 с.

Домашнее задание

Вариант 1. Прочитайте статью Ю. Бохеньского «Духовная ситуация времени» и подготовьте сообщение «Концепция кризиса культуры Ю. Бохеньского».

Вариант 2. Прочитайте статью П. Тиллиха «Что помогает ослабить чувство тревоги в нашей культуре?» и подготовьте сообщение «Концепция кризиса культуры П. Тиллиха».

1.8 Кризис культуры как системный процесс

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Системный характер кризиса культуры.
2. Антропологический кризис как основание глобального кризиса культуры.
3. Его отражение в философии, художественной литературе, искусстве.
4. Философия о причинах и истоках современного антропологического кризиса.
5. Духовные проблемы современного общества.

Вопросы для самопроверки

1. Почему современный кризис культуры приобретает системный характер?
2. Каково, по мнению мыслителей, главное духовное основание современного кризиса культуры?
3. Почему М. Мамардашвили называет современный кризис культуры «антропологическим кризисом»?
4. Как можно объяснить мысль ученых о закономерности кризисных состояний для развития человечества?
5. Как можно объяснить универсальную закономерность «расцвета после кризиса»?
6. Какова роль культуры в преодолении глобального кризиса?
7. Какие позитивные тенденции в развитии современной культуры позволяют прогнозировать возможность преодоления кризиса?
8. Почему современный кризис культуры трактуют как переходную эпоху?

9. В чем близость данного периода развития культуры эпохе Ренессанса?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Кутырев, В. А. Разум против человека (Философия выживания в эпоху постмодернизма) / В.А. Кутырев. – М.: ЧеРо, 1999. – 230 с.
9. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
2. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 146 с.
3. Роззак, Т. Незавершенное животное. Форпост эпохи Водолея и эволюция сознания / Т. Роззак // Человек и общество: проблема человека на 18 Всемирном фил. конгрессе. Вып. 4. – М.: РАН, 1992. – С.175-208.
4. Сидорина Т. Ю. Философия кризиса: учебное пособие / Т. Ю. Сидорина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 456 с.
5. Фромм, Э. Здоровое общество / Э. Фромм // Психоанализ и культура. – М.: Юрист, 1995. – С. 275-610 с.
6. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени; Самоанализ / К. Хорни. – М.: Прогресс – «Универс», 1993. – 480 с.

Домашнее задание

Подготовить эссе по теме «Проблема будущего культуры в романах-антиутопиях XX века» (на выбор):

1. Проблема будущего культуры в романе Е. Замятина «Мы».
2. Проблема будущего культуры в романе Дж. Оруэлла «1984».
3. Проблема будущего культуры в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир!».

1.9 Экологический кризис как экспликация глобального кризиса культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Культура и природа как две формы бытия.
2. Взаимодействие культуры и природы на разных этапах развития общества.
3. Экологический кризис как кризис антропоцентристского сознания.
4. Экологическое сознание Запада и Востока.
5. Роль культуры в разрешении экологических проблем.

Вопросы для самопроверки

1. Как взаимосвязаны две формы бытия – культура и природа?
2. Каким было это взаимодействие на разных этапах истории человечества?
3. Как трактуют философы современный экологический кризис?
4. Какова, на ваш взгляд, культурная причина современного экологического кризиса?
5. Назовите основные постулаты установки на антропологическую исключительность человека.
6. В чем состоит принципиальное отличие экологического сознания Запада и Востока?
7. Каковы истоки экологических установок западной и восточной культур?
8. Каковы черты эоцентристского экологического сознания?
9. Какова роль культуры в разрешении экологических проблем?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Анатомия кризисов: монография / отв. ред. В. М. Котляков; Ин-т географии РАН. – М.: Наука, 2000. – 237 с.

2. Кутырев, В. А. Экологический кризис, постмодернизм и культура / В. А. Кутырев // Вопросы философии. – 1996. – №11. – С.23 – 31.
3. Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 2009. – 272с.
4. Мечников, Л. И. Цивилизация и великие исторические реки / Л. И. Мечников. – М.: Изд.гр. «Прогресс», «Пангея», 1995. – 464 с.
5. Моисеев, Н. Н. Быть или не быть ... человечеству? / Н. Н. Моисеев. – М.: [б.и] 1999. – 288 с.
10. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н.М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
6. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001 – 146 с.
7. Назаретян, А. П. Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: Синергетика, психология и футурология / А. П. Назаретян. – М.: ПЕРСЭ, 2001. – 239 с.

Домашнее задание

Задание 1. Подготовить сообщение по теме «Экологическая ситуация в современной России: проблемы и перспективы».

Задание 2. Подготовить сообщение по теме «Экологическая ситуация в Оренбургской области: проблемы и перспективы».

1.10 Кризис искусства как отражение кризиса культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Искусство как микромодель современной культуры.
2. Кризис искусства как отражение кризиса культуры.
3. Концепции кризиса искусства В. В. Вейдле, П. Муратова, Н. А. Бердяева, В. Иванова, Т. Адорно и др.: сходство и различия философских позиций.
4. Концепция Х. Ортеги-и-Гассета о «дегуманизации» современного искусства

Вопросы для самопроверки

1. Кто из мыслителей обращался к проблеме кризиса искусства?
2. В чем видит В. В. Вейдле признаки «умирания искусства»?
3. Какова, по его мнению, главная причина кризиса искусства?
4. В чем В. В. Вейдле видит путь выхода из кризиса искусства?
5. Как трактует проблему кризиса искусства Н. А. Бердяев?
6. В чем вы видите сходство позиций Н. А. Бердяева и В. Иванова?
7. Почему Т. Адорно называет современное искусство «ложной идеологией»?
8. Как Т. Адорно представляет путь преодоления современного кризиса искусства? В чем состоит основное противоречие его концепции?
9. В чем состоит принципиальное отличие взглядов Х. Ортеги-и-Гассета на состояние современного искусства от позиций названных мыслителей?
10. Какая позиция вам ближе? Почему?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М., СПб.: Университетская книга, 1998. – 445 с.

2. Бердяев, Н. А. Кризис искусства / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. Т.2. – М.: Искусство, 1994. – С.399-419.
3. Бердяев, Н. А. Пикассо / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х тт. Т.2. – М.: Искусство, 1994. – С.419-425.
4. Вейдле, В. В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества / В. В. Вейдле. – СПб.: Аксиома, Мифрил, 1996. – 336 с.
5. Иванов, В. И. Кризис индивидуализма / В. И. Иванов // Родное и вселенское. – М.: Республика, 1994. – С.18-25.
6. Муратов, П. Искусство и народ / П. Муратов // Литература русского зарубежья: Антология. Т.1, кн.1. – М.: Книга, 1990. – С.377-390.
7. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н.М. Мухамеджанова. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001 – 146 с.
8. Ортега-и-Гассет, Х. Дегуманизация искусства / Х. Ортега-и-Гассет // Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – С.218-260.

Домашнее задание

Задание 1. Прочитайте статью П. Муратова «Искусство и народ» и подготовьте сообщение по теме «Концепция кризиса искусства П. Муратова».

Задание 2. Прочитайте статью Н.А. Бердяева «Кризис искусства» и подготовьте сообщение по теме «Концепция кризиса искусства Н.А. Бердяева».

4.11 Образование как институт культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «образование»: многообразие подходов и трактовок.
2. Понятие «социокультурный тип образования», его основные параметры.

3. Взаимосвязь типа культуры и социокультурного типа образования.
4. Содержание понятия «идеал образованности».
5. Содержание понятия «образовательная парадигма».

Вопросы для самопроверки

1. Каково значение понятия «образование» в современной гуманитарной науке?
2. Что понимается под социокультурным типом образования?
3. Что понимается под идеалом образованности?
4. Являются ли тождественными понятия «идеал образованности», «идеал культурного человека» и «этический идеал»? Почему?
5. Назовите параметры анализа социокультурного типа образования.
6. Какой из данных параметров является главным, системообразующим? Почему?
7. Что означают понятие «образовательная парадигма»?
8. Что понимается под сменой образовательной парадигмы?
9. Можно ли современную ситуацию в российском образовании назвать сменой образовательной парадигмы? Почему?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Бердяев, Н. А. О назначении человека / Н. А. Бердяев. – М.: Республика, 1993.– 383 с.
2. Дюркгейм, Э. Социология образования / Э. Дюркгейм. – М.: ИНТОР, 1996. – 80 с.
3. Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. – М.: Наука, 2002. – 456 с.
4. Мангейм, К. Диагноз нашего времени / К.Мангейм. – М.: Юрист, 1994. – 700 с.
5. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] /

Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf

6. Савицкая, Э. Закономерности формирования «модели культурного человека» / Э. Савицкая // Вопросы философии. – 1990. – №5. – 61-74.
7. Сорокин, П. А. Социокультурная динамика / П. А. Сорокин // Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Политиздат, 1992. – С.425-504.

1.12 Динамика социокультурных типов европейского образования

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Социокультурные типы европейского образования: основные параметры анализа.
2. Античный тип образования.
3. Схоластический (средневековый) тип образования.
4. Классический, сциентистский тип образования.
5. Современный тип образования.
6. Основные тенденции развития современного образования.

Вопросы для самопроверки

1. Какие социокультурные типы образования выделяются в европейской культуре?
2. Охарактеризуйте каждый из них с точки зрения целей и ценностей, содержания образования, типа коммуникации в образовательном процессе, результатов образования.
3. Какое место в каждом из данных типов занимает физическое развитие? Духовное? Нравственное?
4. Как можно определить идеал образованности современной эпохи?
5. Назовите основные тенденции развития современного образования.

6. С какими культурно-историческими процессами связан кризис современного образования?
7. Чем обусловлен идейно-мировоззренческий и ценностный вакуум в современном образовании?
8. В чем состоит специфика проявления данных тенденций в России?
9. Как трактуют современные ученые задачи образования в условиях кризисной культуры?

Литература рекомендуемая для изучения темы

1. Вульфсон, Б. Л. Стратегия развития образования на Западе на пороге XXI века / Б. Л. Вульфсон. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 208 с.
2. Запесоцкий, А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. – М.: Наука, 2002. – 456 с.
3. Иваненков, С. П. Проблемы социализации современной молодежи / С. П. Иваненков. – Оренбург: Печатный дом «ДИМУР», 1999. – 341 с.
4. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
5. Конев, В. А. Культура и архитектура педагогического пространства / В. А. Конев // Вопросы философии. – 1996. – № 10. – С.46-57.
6. Смирнова, Н. В. Социокультурная динамика образовательного процесса / Н. В. Смирнова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2000. – 140 с.
7. Философия, культура и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. – 1999. – №3. – С.3-54.

Домашнее задание

Подготовить эссе по теме «Идеал образованности в современную эпоху».

1.14 Интеллигенция как субъект культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «интеллигенция»: различие подходов к определению.
2. Социокультурные функции интеллигенции.
3. Интеллигенция как специфическое явление русской культуры (Н. А. Бердяев, Г. П. Федотов).
4. В. Ф. Кормер о советской интеллигенции.
5. Основные тенденции развития интеллигенции в современной культуре (концепция К. Мангейма).

Вопросы для самопроверки

1. Каково значение понятия «интеллигенция» в западной гуманитарной науке?
2. Каковы функции интеллигенции в культуре?
3. В чем состоит специфика понимания интеллигенции в русской философской мысли?
4. Каковы, с точки зрения Н. А. Бердяева и Г. П. Федотова, главные черты русской интеллигенции?
5. Что понимают мыслители под «идейностью» и «беспочвенностью» русской интеллигенции?
6. В каких отношениях, по В. Ф. Кормеру, происходит изменение русской интеллигенции в советскую эпоху?
7. Какова, по мнению К. Мангейма, основная тенденция развития современной интеллигенции?

8. Что означает понятие «пролетаризация интеллигенции»? Какие процессы в культуре и обществе она отражает?
9. Какие последствия для развития культуры и социализации личности может иметь процесс пролетаризации интеллигенции?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Бердяев, Н. А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев // Сочинения. – М.: Раритет, 1994. – С.245-412.
2. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебное пособие / Б.С. Ерасов – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.
3. Кормер, В. Ф. Двойное сознание русской интеллигенции и псевдокультура / В.Ф. Кормер // Вопросы философии. – 1989. – №9. – С.65-79.
4. Кормер, В. Ф. О карнавализации как генезисе «двойного сознания» / В. Ф. Кормер // Вопросы философии. – 1991. – №1. – С.166-185.
5. Мангейм, К. Диагноз нашего времени / К.Мангейм. – М.: Юрист, 1994. – 700 с.
6. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
7. Федотов Г. П. Судьба и грехи России (избранные статьи по философии русской истории и культуры). В 2-х т. / Г. П. Федотов. – Т.1. – СПб.: София, 1991. – 352 с.

Домашнее задание

Написать эссе на одну из тем:

1. Какого человека я бы назвал истинным интеллигентом.
2. Сохранилась ли интеллигенция в современной России?

1.14 Проблема духовности в современной культуре

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Актуальность проблемы духовности для современной культуры.
2. Различные подходы к пониманию и определению духовности.
3. Духовность как ценностная характеристика сознания (В. Г. Федотова).
4. Типология духовности. Достоинства и недостатки каждого из них.
5. Признаки духовности.

Вопросы для самопроверки

1. В чем вы видите актуальность проблемы духовности для современной культуры?
2. Какие подходы к пониманию и определению духовности существуют в современной культуре?
3. Как определяет духовность В. Г. Федотова?
4. Какова типология духовности, по В. Г. Федотовой?
5. Назовите достоинства и недостатки каждого из названных типов духовности.
6. Чем порождено различие типов духовности?
7. Какую духовность можно назвать истинной?
8. Назовите признаки духовности.
9. Почему политизм философы называют извращенным типом духовности?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Бердяев Н. А. Экзистенциальная диалектика божественного и человеческого // Н. А. Бердяев. О назначении человека. – М: Республика, 1993. – С. 254-358.

2. Касьянова, К. О. О русском национальном характере / К. О. Касьянова. – М.: Ин-т национальной модели экономики, 1994. – 367 с.
3. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ООИПКРО, 2001 – 146 с.
4. Федотова, В. Г. Практическое и духовное освоение действительности / В. Г. Федотова. – М.: Наука, 1991. – 134 с.
5. Человек и духовность: сб. ст. / отв. ред. В. Г. Федотова. – Рига: Зинатне, 1990. – 152 с.
6. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
7. Шелер, М. Положение человека в космосе // М. Шелер Избранные произведения. – М.: Гнозис, 1994. – С. 9-125.

Домашнее задание

Подготовиться к дебатам по теме: «Русская духовность: устойчивый миф или реальный феномен?»

2 Вопросы для подготовки к зачету по курсу

1. Развитие представлений о культуре от античности до Нового времени.
2. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Социокультурная динамика: предмет и базовые категории.
4. Проблема соотношения центра и периферии в культуре (Э. Шилз).
5. Традиция как механизм аккумуляции социального опыта.
6. Новация как мутация культурной традиции.
7. Типологии новаций.
8. Проблема взаимодействия традиций и новаций в культуре.
9. Содержание понятия «модернизации» с социально-философской точки зрения.
10. Теория модернизации: условия возникновения, этапы развития и основные положения.
11. Основные характеристики традиционного и современного общества.
12. Типология модернизаций по источникам развития.
13. Сущность и основные характеристики эндогенной модернизации.
14. Сущность и основные характеристики вестернизации.
15. Сущность и основные характеристики догоняющей модернизации.
16. Сущность и основные характеристики модернизации на собственной культурной основе.
17. Культура как фактор социальных изменений: концепция М. Вебера.
18. Специфические особенности российской модернизации.
19. Постсоветская модернизация: проблемы и противоречия.
20. Основные концепции кризиса культуры.
21. Антропологический кризис как основание глобального кризиса культуры.
22. Экологический кризис как кризис антропоцентристского сознания.
23. Роль культуры в разрешении экологических проблем.
24. Концепции кризиса искусства В. В. Вейдле, Н. А. Бердяева, Т. Адорно и др.

- 25.Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации» современного искусства.
- 26.Сущность образования как института культуры.
- 27.Понятие «социокультурный тип образования», его основные параметры.
- 28.Содержание понятия «идеал образованности».
- 29.Содержание понятия «образовательная парадигма».
- 30.Социокультурные типы европейского образования. Античный тип образования.
- 31.Схоластический (средневековый) тип образования.
- 32.Классический, сциентистский тип образования.
- 33.Основные тенденции развития современного образования.
- 34.Понятие «интеллигенция»: различие подходов к определению.
- 35.Социокультурные функции интеллигенции.
- 36.Понимание феномена интеллигенции в русской философской традиции.
- 37.В. Ф. Кормер о советской интеллигенции.
- 38.Основные тенденции развития интеллигенции в современной культуре.
- 39.Различные подходы к пониманию и определению духовности.
- 40.Духовность как ценностная характеристика сознания.

3 Учебная и справочная литература, необходимая для изучения дисциплины

1. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997. – 720 с.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 336 с.
3. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебное пособие / Б.С. Ерасов – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебное пособие / Л.Г. Ионин. – М.: Логос, 2009. – 280с.
5. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. – СПб: Изд-во «Лань», 2001. – 832 с.
6. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России: курс лекций / И. В. Кондаков. – М.: ИКФ Омега-Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
7. Кравченко А. И. Культурология: словарь /А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2000. – 670с.
8. Кравченко, А. И. Культурология: учебник /А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.
9. Культурология. XX век: антология. – М.: Юрист, 1995. – 703 с.
10. Культурология. XX век: энциклопедия. В 2-х т. – СПб.: Университетская книга, 1998.
11. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Альфа-М: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.
12. Культурология: учебник для втузов / Н. Г. Багдасарьян [и др.]; под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – 709с.
13. Культурология: учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2008. – 400с.
14. Культурология: учебное пособие для вузов /под ред. Г. В. Драча – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 575 с.

- 15.Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 2009. – 272с.
- 16.Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с.
- 17.Мухамеджанова, Н. М. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / Н.М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. – 173 с.
- 18.Мухамеджанова, Н. М. Основы современной цивилизационной теории: конспект лекций / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. – 318 с.
- 19.Оганов, А. А. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 384 с.
- 20.Розин, В. М. Культурология: учебник / В. М. Розин – М.: Гардарики, 2004. – 462с.
- 21.Сидорина, Т. Ю. Философия кризиса: учебное пособие / Т. Ю. Сидорина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 456 с.
- 22.Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Б.С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 556 с.
- 23.Теория культуры: учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
- 24.Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие / под ред. Н. Б. Шебаршовой и С. М. Богуславской. – Оренбург: ОГУ, 2009. – 165 с.
- 25.Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2010. – 492с.
- 26.Шендрик, А. И. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А. И. Шендрик – М.: Единство, 2002. – 519 с.
- 27.Энциклопедический словарь по культурологии / под общей ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 1997. – 478 с.

4 Интернет-ресурсы

1. Библиотека по культурологии. Режим доступа:
<http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека содержит новейшие публикации по теории и истории культуры отечественных и зарубежных авторов.

2. Научно-информационный Центр по культуре и искусству. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/default1.htm>

Сайт содержит аналитическую, фактографическую, библиографическую, полнотекстовую и сервисную информацию в различных областях современного культурологического знания.

3. Образовательный портал «Российское образование». Режим доступа:
<http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16>

Портал включает в себя электронные библиотеки, научные и специальные электронные ресурсы, учебные планы и программы, учебные и учебно-методические ресурсы, научные и официальные ресурсы, курсы лекций, учебную, научную и специальную литературу, иллюстративные материалы.

4. Оренбургский образовательный портал. Режим доступа:
<http://www.orenport.ru>

Портал содержит информацию о научно-педагогической деятельности (направлениях исследований, научных школах, конференциях, симпозиумах и т.п.), электронную библиотеку (справочники, словари, энциклопедии, библиографические списки, каталоги и указатели, электронные базы данных и др.), сведения о библиотеках, музеях и архивах Оренбуржья.