

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

Н. М. Мухамеджанова

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология.

Оренбург

2017

УДК 008(076.5)

ББК 71я7

М 92

Рецензент – доктор культурологии, профессор Ю. Э. Комлев

Мухамеджанова, Н.М.

М 92 Социология культуры [Электронный ресурс]: методические указания / Н. М. Мухамеджанова; Оренбург. гос. ун-т. - Электрон. дан. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Систем. требования : IBM PC 686 (Pentium или выше) ; Microsoft Windows NT5.x (2000, XP, 7, 8) ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство - Загл. с этикетки диска.

Методические указания содержат практические рекомендации по изучению курса «Социология культуры», тематические планы семинарских занятий, вопросы для самопроверки, списки литературы, рекомендуемой для изучения каждой темы, вопросы для подготовки к экзамену по курсу, списки учебной и справочной литературы, необходимой для изучения дисциплины.

Методические указания предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «Социология культуры» со студентами направления подготовки 51.03.01 Культурология.

УДК 008(076.5)

ББК 71я7

© Мухамеджанова Н.М., 2017

© ОГУ, 2017

Содержание

Введение.....	4
1 Планы семинарских занятий.....	7
2 Темы эссе по всему курсу.....	23
3 Вопросы для подготовки к экзамену по курсу.....	24
4 Учебная и справочная литература, необходимая для изучения дисциплины .	26
5 Интернет-ресурсы	29

Введение

Целью данного издания является учебно-методическое сопровождение курса «Социология культуры», читаемого для студентов 3 курса направления подготовки 51.03.01 Культурология. Дисциплина относится к дисциплинам базовой части учебного плана.

Содержание курса опирается на знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплин «Философия», «Социокультурная коммуникация», «Теория и методология изучения культуры» и др.

Курс носит теоретический характер. Знания, умения и навыки, приобретенные при его изучении, используются как общекультурная база при изучении других дисциплин профессионального цикла (например, «Методика и практика организации социокультурной деятельности», «Культура социальных групп и движений» и др.), а также в ходе прохождения преддипломной практики.

Цель освоения дисциплины – рассмотреть наиболее актуальные проблемы социологии культуры, способствовать обобщению знаний о человеке в культуре, полученных студентами в ходе изучения различных дисциплин гуманитарного цикла.

Задачи:

а) познакомить студентов с предметом и методом социологии культуры, с местом социологии культуры в системе других социальных и гуманитарных наук, показать специфику социологической трактовки феномена культуры в отличие от подходов других социогуманитарных наук;

б) дать представление о многообразии социологических концепций культуры как отражении многомерности и многозначности феномена культуры в общественно-историческом контексте, о многообразии критериев оценки и социального измерения явлений и процессов в культуре;

в) дать представление о различных методологических подходах к исследованию социокультурной динамики, роли культуры в

функционировании и развитии социальной системы, о культурной детерминации социальных процессов, в том числе процессов модернизации и реформирования общественной жизни;

г) сформировать представления о социальной дифференциации культуры, о сущности и специфике различных культурных форм, их роли в воспроизводстве, функционировании и развитии культуры на разных этапах истории;

д) показать студентам сложность и противоречивость вхождения человека в мир культуры, познакомить с основными механизмами приобщения человека к совокупному духовному опыту человечества;

е) познакомить студентов многообразием методов и подходов к социологическому исследованию культуры, с теоретическими и эмпирическими исследованиями культуры, количественным и качественным подходом к анализу результатов исследований.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология:

а) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и методы социологии культуры,
- специфику социологической трактовки феномена культуры;
- содержание основных социологических концепций культуры;
- роль культуры в функционировании и развитии социальной системы;

- особенности социальной дифференциации культуры;
- механизмы приобщения человека к совокупному духовному опыту человечества;

уметь:

- использовать понятия, категории, методы и концепции социологии культуры в учебной деятельности;
- анализировать социокультурные проблемы современного общества;
- анализировать первоисточники культурологической проблематики;

владеть:

- навыками анализа и использования эмпирических данных социологических исследований в своей учебной и научной деятельности;
- технологиями написания научно-исследовательских работ по проблемам социологии культуры.

В связи с указанными целями и задачами организационно-методическая сторона реализации программы ориентирована на:

- информационные формы работы со студентами, занимающими основную часть учебной работы;
- консультационную работу, предполагающую помощь студентам в осмыслении отдельных вопросов курса.

Значительное место в реализации программы занимает самостоятельная работа студентов. Для ее методического обеспечения студентам-культурологам предлагаются вопросы и задания для самостоятельной подготовки, а также списки учебной, справочной и дополнительной литературы.

1 Планы семинарских занятий

1.1 Предмет, метод социологии культуры и ее место в системе научного знания

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Понимание предмета социологии культуры в трудах представителей западной мысли.
2. Понимание предмета социологии культуры в трудах отечественных мыслителей.
3. Место социологии культуры в системе наук о культуре.
4. Проблема метода социологии культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Как понимает предмет социологии культуры Г. Зиммель?
2. В чем состоит особенность понимания предмета социологии культуры М. Вебером?
3. Как трактует задачи социологии культуры А. Вебер?
4. Как понимает предмет социологии культуры К. Мангейм?
5. Как понимает предмет социологии культуры В. М. Межуев?
6. Можно ли согласиться с его точкой зрения? Почему?
7. В чем состоит особенность понимания предмета социологии культуры Л. И. Михайловой и А. И. Шендрика?
8. Как трактует предмет социологии культуры Л. Г. Ионин?
9. Чем отличается социология культуры от других наук, изучающих культуру?
10. Чем отличается социология культуры от философии культуры?
11. Назовите теоретические методы, используемые в социологии культуры.
12. Назовите эмпирические методы, используемые в социологии культуры.

13. В чем состоит специфика социологического подхода к изучению культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2000. – 431 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/www.auditorium.ru
2. Минюшев, Ф.И. Социология культуры: учебное пособие / Ф.И. Минюшев. – М.: МГУ, 2003. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/>
3. Михайлова, Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 232 с.
4. Попов, Е. А. Что изучает социология культуры / Е. А. Попов // Социологические исследования. – 2011. – №1. – С. 89-96.
5. Проказина, Н. В. «Социологическая культура». К вопросу о содержании и интерпретации понятия / Н. В. Проказина // Социологические исследования. – 2011. – №3. – С. 103-107.
6. Социокультурное исследование / под ред. проф. Ф. И. Минюшева. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 90 с.
7. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.

Домашнее задание

Прочитайте статью Попова Е.А. «Что изучает социология культуры» (Социологические исследования. – 2011. – №1. – С. 89-96; Постоянный адрес статьи: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/24214444>) и подготовьте сообщение по теме «Предмет социологии культуры».

1.2 Основные концепции социологии культуры в западной социологической мысли

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Этапы развития социологического знания о культуре. Истоки социологии культуры.
2. Конституирование социологии культуры как особой гуманитарной науки о духе.
3. Социология культуры как автономная отрасль социологического знания.
4. Исследования культуры в современной западной социологии.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные этапы развития социологического знания о культуре.
2. Каковы истоки социологии культуры в наследии древних цивилизаций?
3. Какой вклад в развитие социологии культуры внесли мыслители эпохи Возрождения?
4. Какой вклад в развитие социологии культуры внесли мыслители Нового времени?
5. Какую роль в развитии знания о культуре внесли Великие географические открытия?
6. В чем суть концепции Ш. Л. Монтескье?
7. Какой вклад в развитие социологии культуры внес представитель «культурно-исторической школы» Ипполит Тэн?
8. Когда происходит конституирование социологии культуры как особой гуманитарной науки о духе?
9. Назовите основополагающие идеи концепции культуры М. Вебера.
10. Как и в каких работах А. Вебера развиваются идеи культуры?
11. В чем суть социологической концепции культуры П. А. Сорокина?
12. В чем суть концепции культуры К. Мангейма?

13. Каковы особенности 4-го, современного этапа развития социологии культуры?
14. Назовите основных мыслителей, разрабатывающих проблемы культуры на данном этапе.
15. Назовите основные идеи концепции социологии музыки Т. Адорно.
16. Как, с точки зрения Т. Адорно, слушание музыки характеризует состояние современной культуры?
17. В чем состоит суть и значение информационной концепции культуры А. Моля?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М., СПб.: Университетская книга, 1999. – 445 с.
2. Вебер, А. Избранное: Кризис европейской культуры / А. Вебер. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 565 с.
3. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 804 с.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2000. – 431 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/www.auditorium.ru
5. Мангейм, К. Диагноз нашего времени / К. Мангейм. – М.: Юрист, 1994. – 700 с.
6. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М., 1973.
7. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.
8. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социология культуры» / А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.

Домашнее задание

Подготовить сообщения по темам (на выбор):

- Концепция культуры Ш. Л. Монтескье;
- Социология музыки Т. Адорно;
- Информационная концепция культуры А. Моля.

1.3 Социология культуры в России

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Специфика становления отечественной социологии культуры
2. Исследования культуры социологическими методами в дореволюционный период.
3. Развитие социологии культуры в советский период российской истории.
4. Отечественная социология культуры на современном этапе.

Вопросы для самопроверки

1. В чем состоит специфика становления отечественной социологии культуры?
2. В чем состоит специфика исследования культуры социологическими методами в дореволюционный период?
3. Как можно объяснить ориентацию отечественной социологии на прикладные исследования читательских и эстетических предпочтений россиян?
4. Какие изменения в проблематике социологических исследований в России происходят в конце XIX века?
5. В чем видел П. Н. Миллюков задачу истории как гуманитарной науки?
6. Назовите основные положения работы П. Н. Миллюкова «Очерки по истории русской культуры»?

7. Каковы основные положения концепции развития культуры П. Л. Лаврова?
8. Какой вклад в развитие социологии культуры внесли представители марксистской мысли?
9. Как происходит развитие социологии культуры в советский период российской истории?
10. Назовите основные исследовательские центры, изучающие культуру в социологическом ключе в советский период?
11. Каковы особенности развития социологии культуры на современном этапе?
12. Какие феномены культуры в современной социологии культуры изучаются особенно активно?
13. Каковы проблемы и перспективы развития социологических исследований в современной России?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Богданов, А. А. Тектология: (Всеобщая организационная наука). В 2-х кн. / А. А. Богданов. – М.: Экономика, 1989. – Кн.1 – 304 с.; кн.2 – 351 с.
2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Романо-Германскому / Н. Я. Данилевский. – СПб.: Изд-во СПб. Ун-та; Глагол, 1995. – 552 с.
3. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х т. Т.3. / П. Н. Милюков. – М.: Прогресс – Культура, 1995. – 480 с.
4. Михайлова, Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 232 с.
5. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.
6. Трофимова, Р. П. История русской культурологии: учебное пособие для высшей школы / Р. П. Трофимова. – М.: Академический проект: Трикста, 2003. – 608 с.

7. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социология культуры» / А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.

Домашнее задание

Подготовить сообщения по темам (на выбор):

- Концепция культуры Г. В. Плеханова;
- Концепция культуры А. В. Луначарского;
- Концепция культуры А. А. Богданова.

1.4 Культура в социологической трактовке

Обсуждаемые вопросы

1. Трактовка культуры в трудах классиков социологической мысли.
2. Понимание культуры в работах советских социологов.
3. Социологическая концепция культуры: современный взгляд.

Вопросы для самопроверки

1. Как трактуется культура в работах М. Вебера?
2. Каково принципиальное отличие трактовки культуры К. Марксом и М. Вебером?
3. Как трактуется культура в работах П. А. Сорокина?
4. В чем состоит специфика трактовки культуры в работах советских социологов?
5. Назовите основные положения концепции культуры Л. Н. Когана.
6. В чем состоит суть современной трактовки культуры?
7. Как трактуется в социологии культуры проблема соотношения культуры и общества?
8. В чем состоит историчность культуры?

9. Как трактуется в социологии культуры проблема взаимосвязи культуры с различными аспектами общественной жизни?
10. Какие функции выполняет культура в обществе?
11. Какие структурные элементы выделяются в культуре разными авторами?
12. В чем, по мнению А. И. Шендрика, состоит специфика социологического подхода к изучению культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2000. – 431 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/www.auditorium.ru
2. Михайлова, Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 232 с.
3. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социология культуры» / А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.
4. Вебер, М. Избранное. Образ общества / М. Вебер. – М.: Юрист, 1994. – 704 с.
5. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. – СПб. : Лань, 2001. – 832 с.
6. Коган, Л. Н. Цель и смысл жизни человека / Л. Н. Коган. – М.: Мысль. – 1984. – 252 с.
7. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.

Домашнее задание

Прочитайте статью Проказиной Н. В. «Социологическая культура. К вопросу о содержании и интерпретации понятия» (Социологические

исследования. – 2011. – №3. – С. 103-107; Постоянный адрес статьи: <http://dlib.eastview.com/browse/doc/24519220>) и подготовьте сообщение по теме «Социологическая культура».

1.5 Социокультурная динамика

Обсуждаемые вопросы

1. Основные подходы к объяснению динамики культуры. Сущность эволюционного подхода.
2. Сущность цивилизационного подхода к объяснению динамики культуры.
3. Основные положения теории модернизации. Культура как фактор модернизации.
4. Основные положения работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма».

Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные подходы к исследованию социокультурной динамики в гуманитарной мысли.
2. В чем суть эволюционного подхода к изучению динамики культуры?
3. В чем суть цивилизационного подхода к изучению динамики культуры?
4. В работах каких философов развивается эволюционный подход к исследованию динамики культуры?
5. В чем суть формационного подхода к изучению динамики культуры?
6. Какие мыслители являются основоположниками данного подхода?
7. В работах каких философов развивается цивилизационный подход к исследованию динамики культуры?
8. Назовите достоинства и недостатки данных подходов.
9. Как решается проблема совмещения различных методологических подходов к анализу культуры в работе А. Ковалева?

10. Что означает понятие «модернизация» с социально-философской точки зрения?
11. Назовите основные положения теории модернизации.
12. В чем состоит отличие традиционного общества от современного?
13. Какие типы модернизации выделяет В. Г. Федотова?
14. В чем состоит суть каждого из них?
15. Назовите основные положения работы М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»?
16. В чем состоит принципиальное отличие позиции М. Вебера от позиции К. Маркса по вопросу о роли культуры в развитии общества?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 804 с.
2. Зарубина, Н. Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства / Н. Н. Зарубина. – М.: Магистр, 1998. – 360 с.
3. Иноземцев, В. Л. Расколота цивилизация / В. Л. Иноземцев. – М.: Academia – Наука, 1999. – 724 с.
4. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие / Н.М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
5. Мухамеджанова, Н. М. Особенности самоорганизации этнических культур России в условиях модернизационных преобразований: монография / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 229 с.
6. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс – Культура, 1996. – 480 с.
7. Федотова, В. Г. Когда нет протестантской этики... / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2001. – №10. – С. 27-44.

8. Федотова, В. Г. Типология модернизаций и способов их изучения / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2001. – № 4. – С. 3-27.
9. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 603 с.

Домашнее задание

Подготовить сообщения по темам (на выбор):

- Основные подходы к объяснению динамики культуры;
- Основные положения теории модернизации. Культура как фактор модернизации;
- Основные концепции постиндустриальной цивилизации.

1.6 Социальная дифференциация культуры

Обсуждаемые вопросы

1. Ведущие концепции масс и массового общества.
2. Сущность, основные черты и функции массовой культуры.
3. Теории элит в философской и социологической мысли.
4. Сущность и основные характеристики элитарной культуры.
5. Субкультура: сущность, типологии, основные черты
6. Контркультура как механизм обновления общества.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите ведущие концепции масс и массового общества.
2. В чем состоит суть каждой из них?
3. Как характеризует Х. Ортега-и-Гассет человека массы?
4. Когда и в связи с какими процессами возникает массовая культура?
5. Назовите основные черты массовой культуры.
6. Какие функции выполняет массовая культура в современном обществе?

7. В работах каких отечественных авторов исследуется массовая культура в России?
8. Кто из мыслителей разрабатывал проблему элит в философской и социологической мысли?
9. Какова сущность и основные характеристики элитарной культуры?
10. Что означает понятие «субкультура»?
11. Каково значение понятия «контркультура»? Чем оно отличается от понятия «субкультура»?
12. Какие функции выполняет контркультура в обществе?
13. Какую роль играет контркультура в развитии общества?
14. Приведите примеры контркультурных процессов в истории мировой культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Гаврилюк, В. В. Гопники как феномен в среде молодежи / В. В. Гаврилюк // Социологические исследования. – 2010. – №1. – С. 126-131.
2. Громова, И. Б. Контркультура как адаптивный механизм трансляции социального опыта / И. Б. Громова // Социологические исследования. – 1991. – № 10. – С. 3-13.
3. Ильин, А. Н. Массовая культура и субкультура / А. Н. Ильин // Социологические исследования. – 2010. – №2. – С. 69-75.
4. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 416 с.
5. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А. В. Костина. – 4-е изд. – М.: ЛКИ, 2008. – 350 с.
6. Латышева, Т. В. Феномен молодежной субкультуры: сущность, типы / Т. В. Латышева // Социологические исследования. – 2010. – №6. – С. 93-101.
7. Левикова, С. И. О готах, готике и больном российском обществе // Общественные науки и современность. – 2006. – №4. – С. 155-165.

8. Московичи, С. Машина, творящая богов / С. Московичи. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1998. – 560 с.
9. Скородумова, О. Б. Хакеры как феномен информационного пространства / О. Б. Скородумова // Социологические исследования. – 2004. – №2. – С. 70-79.

Домашнее задание

Подготовить сообщения по темам (на выбор):

- Концепция масс Г. Лебона;
- Концепция масс Г. Тарда;
- Концепция «человека-массы» Х. Ортеги-и-Гассета.

1.7 Ритуал, символ, миф в структуре культуры

Обсуждаемые вопросы

1. Ритуал: коммуникативные особенности, функции и типологии ритуалов.
2. Символ и современная символизация.
3. Миф как жизненная реальность. Функции мифа.
4. Традиция – канон – стиль. Категории моностилистической культуры.
5. Категории полистилистической культуры.
6. Культурные инсценировки. Культурный фундаментализм.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение ритуала.
2. В чем состоит различие ритуала и традиции?
3. Какие функции выполняет ритуал в культуре?
4. Какие типы ритуалов выделяет Э. Дюркгейм?
5. Какие значения имеет понятие «символ» в гуманитарной науке?
6. Какие значения имеет понятие «миф» в гуманитарной науке?
7. Назовите основные черты и функции мифа?

8. В чем видит Л. Г. Ионин сходство мифа и науки?
9. В чем состоят особенности современной символизации и ритуализма в культуре?
10. В чем состоит отличие традиции, канона и стиля?
11. Назовите основные категории моностилистической культуры.
12. Назовите основные категории полистилистической культуры.
13. Какую роль играет инсценировка в развитии культуры?
14. Приведите примеры культурных инсценировок в современной России.
15. Что означает понятие «культурный фундаментализм» в концепции Л. Г. Ионина?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов М.: Наука, 1989. – 247 с.
2. Бергер, П. Религиозный опыт и традиция / П. Бергер // Социологические исследования. – 2011. – №1. – С. 123-136.
3. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2000. – 431 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/www.auditorium.ru
4. Лосев, А. Ф. Диалектика мифа / А. Ф. Лосев // Лосев А. Ф. Миф, число сущность. – М.: Мысль, 1994.
5. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство-СПБ, 1994. – 399 с.
6. Мухамеджанова Н.М. Межкультурная коммуникация: научно-методическое пособие / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. – 174 с.
7. Сарингулян, К. С. Ритуал в системе этнической культуры / К. С. Сарингулян // Методологические проблемы исследования

этнических культур. Материалы симпозиума. – Ереван: Изд-во АН Армян. ССР, 1978. – С. 69-78.

8. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического / В. Н. Топоров. – М.: Прогресс-Культура, 1995. – 301 с.

1.8 Социология повседневности

Обсуждаемые вопросы

1. Новый поворот в социологии: П. Штомпка.
2. Исследование культуры повседневности в работах западных мыслителей.
3. Определение и характеристики повседневности.
4. Механизмы защиты повседневности.

Вопросы для самопроверки

1. С чем связывает новый поворот в социологии П. Штомпка?
2. В чем состоит отличие «третьей социологии» от первой и второй?
3. Каковы, с точки зрения П. Штомпки, теоретические предпосылки изучения повседневности?
4. Какова специфика анализа повседневности в работах Г. Зиммеля?
5. Какова специфика анализа повседневности в работах А. Шюца?
6. В чем состоит специфика изучения культуры повседневности в работах Л. Г. Ионина?
7. Назовите основные подходы к определению повседневности в современной гуманитарной науке.
8. Назовите основные характеристики повседневности, анализируемые в работах А. Шюца.
9. Как характеризует повседневность П. Штомпка?
10. Каковы механизмы защиты повседневности?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Аванесова, Г. А. Методология анализа культуры, общества и человека в отечественном гуманитарном познании XIX – XX веков / Г. А. Аванесова // Социально-гуманитарные знания. – 2005. – №5. – С. 83-96.
2. Бергер, П. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания / П. Бергер, Т. Лукман. – М.: Медиум, 1995. – 323 с.
3. Григорьев, Л. Г. Альфред Шюц и социология повседневности / Л. Г. Григорьев // Социологические исследования. – 1987. – № 1.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2000. – 431 с. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/www.auditorium.ru
5. Касавин И. Т. Анализ повседневности / И. Т. Касавин, С. П. Щавелев. – М.: Канон+, 2004. – 432 с.
6. Козлова, Н. Н. Методология анализа человеческих документов / Н. Н. Козлова // Социологические исследования – 2004. – №1. – С. 14-26.
7. Марков, Б. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / Б. В. Марков. – СПб.: Питер, 2008. – 352 с.
8. Штомпка, П. В фокусе внимания повседневная жизнь. Новый поворот в социологии / П. Штомпка // Социологические исследования. – 2009. – №8. – С. 3-13.
9. Шюц, А. Структура повседневного мышления / А. Шюц // Социологические исследования. – 1988. – № 2. – С. 61-70.

Домашнее задание

Подготовить сообщения по темам (на выбор):

- Механизмы защиты повседневности (по книге Л. Г. Ионина «Социология культуры»);
- Исследование культуры повседневности в российской науке.

2 Темы эссе по всему курсу

Вспомните, что такое эссе как литературный жанр, выберите проблематику вас интересующую (из приведенных тем или близкую по смыслу) и напишите эссе.

- ✓ Культура как фактор социальных изменений.
- ✓ Наука и миф.
- ✓ Миф и мифотворчество в современной России.
- ✓ Символ и символизация в современной культуре.
- ✓ Культурные инсценировки в современной России.
- ✓ Массовая культура как инструмент разрушения культурной идентичности и стандартизации культуры.
- ✓ Массовая культура и субкультура.
- ✓ Обыденное знание о социальном мире.
- ✓ Российская повседневность в условиях кризиса.
- ✓ Искусство и обыденное сознание.

3 Вопросы для подготовки к экзамену по курсу

1. Этапы развития социологического знания о культуре (А. И. Шендрик).
2. Истоки социологии культуры.
3. Вклад европейских просветителей в становлении социологии культуры: Ш.Л. Монтескье.
4. Вклад классиков марксизма в формирование основ социологической науки о культуре.
5. Мыслители «культурно-исторической школы» о природе культуры и социальной обусловленности культурного процесса: Ипполит Тэн.
6. Макс Вебер как один из основоположников современной социологии культуры.
7. Альфред Вебер как создатель культурсоциологии.
8. Социологическая концепция культуры П. А. Сорокина и начало нового этапа в развитии социологии культуры.
9. К. Мангейм о предмете социологии культуры, ее «проблемном поле» и методе.
10. Особенности современного этапа развития западной социологии культуры.
11. Социология музыки Т. Адорно.
12. «Информационная» концепция культуры А. Моля.
13. Специфика становления отечественной социологии культуры.
14. Исследования культуры социологическими методами в дореволюционный период.
15. Развитие социологии культуры в советский период российской истории.
16. Отечественная социология культуры на современном этапе.
17. Понимание предмета социологии культуры в трудах представителей западной мысли.
18. Понимание предмета социологии культуры в трудах отечественных мыслителей.
19. Место социологии культуры в системе наук о культуре.

20. Проблема метода социологии культуры.
21. Трактовка культуры в трудах классиков социологической мысли.
22. Понимание культуры в работах советских социологов.
23. Социологическая концепция культуры: современный взгляд.
24. Культура как фактор социальных изменений. Модернизация.
25. Субкультура: сущность и причины возникновения, типологии.
26. Осмысление феномена субкультуры в трудах представителей социологической мысли.
27. Молодежные субкультуры.
28. Теории масс и массового общества.
29. Массовая культура: сущность, черты, социальные функции.
30. Теории элит.
31. Элитарная культура.
32. Осмысление феномена контркультуры в работах западных исследователей.
33. Трактовка феномена контркультуры в трудах отечественных исследователей.
34. Социология повседневности.
35. Социология личности. Механизмы приобщения личности к культуре.
36. Ритуал: сущность, функции, типологии.
37. Ритуализм в культуре.
38. Символ и миф. Функции мифа.
39. Традиция – канон – стиль: соотношение понятий.
40. Характеристика моностилистической культуры.
41. Характеристика полистилистической культуры.
42. Культурные инсценировки.

4 Учебная и справочная литература, необходимая для изучения дисциплины

1. Антология исследований культуры / сост. Л. А. Мостова. – СПб.: Университет. книга, 1997. – Т. 1: Интерпретация культуры, 1997. – 728 с.
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2014. – 549 с.
3. Вебер, М. Социология религии / М. Вебер. – М.: Директ-Медиа, 2010. – 561 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47254>.
4. Веремчук, В. И. Социология религии: учебное пособие / В. И. Веремчук. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 254 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114552>.
5. Волков, Ю. В. Социология: учебное пособие для магистрантов / Ю. В. Волков. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 398 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114128>.
6. Георгиева, Т. С. Культура повседневности: учебное пособие для вузов в 3 кн. / Т. С. Георгиева. – М.: Высшая школа, 2005-2007.
7. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 327 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (29.02.2016).
8. Дюркгейм, Э. Социология образования / Э. Дюркгейм. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 115 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26510>.
9. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: в 2 ч.: учебное пособие для вузов / Б. С. Ерасов. – М.: АО Аспект Пресс, 1994. – Ч. 1. – 1994. – 384 с. Ч. 2. – 1994. – 240 с.
10. Золкин, А. Л. Культурология: учебник / А. Л. Золкин. – 2-е изд., перер. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382> (29.02.2016).

- 11.Ионин, Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие: учебное пособие для студентов вузов / Л. Г. Ионин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2000. – 431 с. // Электронная библиотека Гумер. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Ionin/www.auditorium.ru
- 12.Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф. О. Айсина [и др.]; под ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с. Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386> (16.11.2015).
- 13.Культурология: учебник для студентов технических вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1999. – 586 с.
- 14.Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.
- 15.Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева [и др.]. – 3-е изд. перер. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 487 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>.
- 16.Марков, Б. В. Культура повседневности: учебное пособие для вузов / Б. В. Марков. – СПб.: Питер, 2008. – 352 с.
- 17.Матецкая, А. В. Социология культуры: учебное пособие / А. В. Матецкая. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. — 260 с. Режим доступа:
<http://www.twirpx.com/>
- 18.Минюшев, Ф. И. Социология культуры: учебное пособие / Ф. И. Минюшев. – М.: МГУ, 2003. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/>
- 19.Михайлов, А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии / А. В. Михайлов. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 918 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211375> (29.02.2016).
- 20.Михайлова, Л. И. Социология культуры: учебное пособие / Л. И. Михайлова. – М.: Дашков и К, 2005. – 344 с. – Режим доступа:
<http://www.twirpx.com/>

21. Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: конспект лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по всем направлениям подготовки / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ОГУ, 2014. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/4289_20140303.pdf
22. Мухамеджанова, Н. М. Основы современной цивилизационной теории: конспект лекций / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – 318 с.
23. Социология: учебник / под ред. В. К. Батурина. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117760>.
24. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. – М.: Согласие: Артём, 2014. – 558 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982> (16.11.2015).
25. Фомичева, И. Д. Социология СМИ: учебное пособие / И. Д. Фомичева. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 359 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104043>.
26. Фурсова, В. В. Социология образования. Зарубежные парадигмы и теории / В. В. Фурсова. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 195 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210664>.
27. Фурсова, В. В. Социология образования: учебно-методическое пособие / В. В. Фурсова. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 205 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210663>.
28. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социология культуры» / А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 495 с.
29. Штомпка, П. Социология социальных изменений / П. Штомпка. – М.: Директ-Медиа, 2007. – 828 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=26598>.

5 Интернет-ресурсы

1. Библиотека по культурологии. Режим доступа:
<http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека содержит новейшие публикации по теории и истории культуры отечественных и зарубежных авторов.

2. Научно-информационный Центр по культуре и искусству. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/default1.htm>

Сайт содержит аналитическую, фактографическую, библиографическую, полнотекстовую и сервисную информацию в различных областях современного культурологического знания.

3. Образовательный портал «Российское образование». Режим доступа:
<http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16>

Портал включает в себя электронные библиотеки, научные и специальные электронные ресурсы, учебные планы и программы, учебные и учебно-методические ресурсы, научные и официальные ресурсы, курсы лекций, учебную, научную и специальную литературу, иллюстративные материалы.

4. Оренбургский образовательный портал. Режим доступа:
<http://www.orenport.ru>

Портал содержит информацию о научно-педагогической деятельности, электронную библиотеку, сведения о библиотеках, музеях и архивах Оренбуржья.