

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра философии и культурологии

Н. М. Мухамеджанова

КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология

Оренбург

2017

УДК 008.001 (076.5)

ББК 71.05я7

М 92

Рецензент – доктор культурологии, профессор Ю. Э. Комлев.

Мухамеджанова, Н.М.

М 92 Культура в эпоху глобализации [Электронный ресурс]: методические указания / Н. М. Мухамеджанова; Оренбург. гос. ун-т. - Электрон. дан. – Оренбург : ОГУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. - Систем. требования : IBM PC 686 (Pentium или выше) ; Microsoft Windows NT5.x (2000, XP, 7, 8) ; 512 Мб ; монитор, поддерживающий режим 1024x768 ; мышь или аналогич. устройство - Загл. с этикетки диска.

Методические указания содержат практические рекомендации по изучению курса «Культура в эпоху глобализации», тематические планы семинарских занятий, вопросы для самопроверки, списки литературы, рекомендуемой для изучения каждой темы, вопросы для подготовки к зачету по курсу, списки учебной и справочной литературы, необходимой для изучения дисциплины.

Методические указания предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «Культура в эпоху глобализации» со студентами направления подготовки 51.03.01 Культурология.

УДК 008.001 (076.5)

ББК 71.05я7

© Мухамеджанова Н.М., 2017

© ОГУ, 2017

Содержание

Введение.....	4
1 Планы семинарских занятий.....	7
2 Вопросы для подготовки к зачету по курсу.....	31
3 Учебная и справочная литература, необходимая для изучения дисциплины .	33
4 Интернет-ресурсы	35

Введение

Целью данного издания является учебно-методическое сопровождение курса «Культура в эпоху глобализации», читаемого для студентов 1 курса направления подготовки 51.03.01 Культурология. Названный курс относится к дисциплинам по выбору, а потому в нем представлено авторское видение тех процессов, которые характеризуют состояние современной культуры, как мировой, так и российской.

Учебная программа курса предполагает введение студентов в круг тех проблем, которые составляют содержательную основу культурологического знания и позволяют подготовить студентов первого курса к освоению учебного материала общепрофессиональных и специальных дисциплин направления подготовки 51.03.01 Культурология.

Цель освоения дисциплины – рассмотреть особенности развития культуры в эпоху глобализации.

Задачи:

- а) изучить сущность, основные закономерности и характеристики процессов социокультурной динамики в эпоху глобализации;
- б) показать роль глобализации как фактора социокультурной динамики; особенности процесса постиндустриальной глобализации, познакомить студентов с теоретическими моделями глобального развития;
- в) рассмотреть особенности межкультурной коммуникации в условиях глобализации информационного пространства; показать влияние современных информационных технологий на культуру;
- г) познакомить студентов с основными положениями теории модернизации в ее современной интерпретации, с особенностями процессов модернизации традиционных культур в постиндустриальную эпоху;
- д) дать представление о кризисных процессах в современной культуре, их истоках, мировоззренческих основаниях и проявлениях в различных сферах общественной жизни;

- е) раскрыть роль культуры и культурной политики в преодолении глобальных проблем современности.

Процесс изучения дисциплины «Культура в эпоху глобализации» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 51.03.01 Культурология:

а) общекультурных (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, категории и проблемы культурологии;
- содержание основных культурологических концепций;
- методы исследования культуры;
- специфику культурологического подхода к явлениям действительности;
- сущность, основные закономерности и характеристики процессов социокультурной динамики в эпоху глобализации;
- теоретические модели глобального развития в современную эпоху;

уметь:

- использовать понятия и категории, методы и концепции культурологии в учебной деятельности;
- анализировать социокультурные проблемы современного общества;
- анализировать первоисточники историко-культурной проблематики;

владеть:

- навыками анализа первоисточников культурологической проблематики;

- интерпретации эмпирических данных социологических, психологических, исторических и пр. исследований с позиций культурологической теории;
- способами и технологиями написания научно-исследовательских работ по проблемам культуры.

В связи с указанными целями и задачами организационно-методическая сторона реализации программы ориентирована на:

- информационные формы работы со студентами, занимающими основную часть учебной работы;
- консультационную работу, предполагающую помощь студентам в осмыслении отдельных вопросов курса.

Значительное место в реализации программы занимает самостоятельная работа студентов. Для ее методического обеспечения студентам-культурологам предлагаются вопросы для самостоятельной подготовки, а также списки учебной, справочной и дополнительной литературы.

1 Планы семинарских занятий

1.1 Понятие культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Этимология понятия «культура».
2. Развитие представлений о культуре от античности до Нового времени.
3. Многообразие определений культуры. Основные подходы к определению культуры.
4. Социальные функции культуры.
5. Основные подходы к структурированию культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Каково происхождение понятия «культура»?
2. Кто из мыслителей впервые использовал его по отношению к человеку?
3. Что понимается под культурой в Новое время?
4. Почему культуру называют «второй природой»?
5. С чем связано многообразие и сложность определений культуры?
6. Какие подходы к определению культуры вам известны?
7. Как трактуется культура в рамках данных подходов?
8. Назовите основные функции культуры.
9. Назовите основные подходы к структурированию культуры.

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Кравченко, А. И. Культурология: учебник /А. И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.
2. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Альфа-М: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.

3. Культурология: учебник для вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – 709с.
4. Культурология: учебное пособие для вузов / под ред. Г. В. Драча. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. – 413 с.
5. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
6. Мухамеджанова, Н. М. Культурология [Электронный ресурс]: конспект лекций: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего профессионального образования по всем направлениям подготовки / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ОГУ, 2014. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/4289_20140303.pdf
7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2010. – 492с.

Домашнее задание

Подготовить доклады по теме «Основные подходы к изучению социокультурной динамики»:

1. Эволюционный подход к изучению социокультурной динамики;
2. Цивилизационный подход к изучению социокультурной динамики.

1.2 Социодинамика культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Определение понятия «социокультурная динамика».

2. Предмет, базовые категории и временные характеристики социокультурной динамики.
3. Факторы социокультурной динамики.
4. Проблема соотношения центра и периферии в культуре (Э. Шилз).
5. Проблема проницаемости культуры для внешних влияний.

Вопросы для самопроверки

1. Что означает понятие «социокультурная динамика»?
2. Какие временные характеристики ей присущи?
3. Каков предмет и базовые категории социокультурной динамики?
4. Какими факторами определяются процессы социокультурной динамики?
5. Какие механизмы социокультурной динамики выделяют отечественные авторы?
6. Каково отличие динамики тернарных и бинарных культур?
7. Каково отличие инверсии и медиации как механизмов социокультурной динамики?
8. Что понимается в культурологической литературе под «центром» и «периферией» культуры?
9. Какова роль «центральной зоны» в культуре? Периферии культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Аванесова, Г. А. Динамика культуры (или культурная динамика) / Г.А. Аванесова // Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга, 1998. – С.175-176.
2. Ерасов, Б. С. Проблемы анализа диады центр – периферия / Б. С. Ерасов, Г. А. Аванесова // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / под ред. Б. С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – С. 180-183.
3. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М.: Рос. гуманитар. ун-т, 1998. – С.262-267.

4. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М.: Гнозис, Изд. гр. «Прогресс», 1992. – 272 с.
5. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
6. Шилз, Э. О соотношении центра и периферии / Э.Шилз // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / под ред. Б.С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. –С. 171-176.
7. Эйзенштадт, Ш. Структура отношений центра и периферии в имперских и имперско-феодальных режимах / Ш. Эйзенштадт // Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / под ред. Б.С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – С.176 – 180.

Контрольная работа

Проанализируйте текст и ответьте на вопрос: «Какой подход к осмыслению динамики культуры характерен для мыслителя?» Обоснуйте свою точку зрения.

Образец текста: «Французский позитивист О. Конт всю историю человечества делил на следующие ступени:

- 1) теологическая ступень развития;
- 2) метафизическая;
- 3) позитивная.

Главным критерием выделения этапов развития человечества О. Конт считал развитие науки и позитивного знания».

1.3 Глобализация как мегатренд современной эпохи

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «глобализация».
2. Соотношение понятий «глобализация» и «глобализм».
3. Ритмы и волны глобализации.
4. Глобализация как системный процесс.
5. Теоретические модели глобального развития.

Вопросы для самопроверки

1. Что означает понятие «глобализация»?
2. В чем состоит различие понятий «глобализация» и «глобализм»?
3. Какие два измерения имеет процесс глобализации?
4. Является ли современная глобализация уникальным явлением в мировой истории?
5. Какие примеры процессов глобализации-интеграции вы можете назвать?
6. Назовите основные аспекты глобализации.
7. Каково содержание социокультурной глобализации?
8. Какие теоретические модели глобализации являются наиболее известными в современной науке? В чем суть каждой из них?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Кессиди, Ф. Х. Глобализация и культурная идентичность / Ф. Х. Кессиди // Вопросы философии. – 2003. – №1. – С.76-79.
2. Пантин, В. И. Философия исторического прогнозирования: ритмы истории и перспективы мирового развития в первой половине XXI века / В. И. Пантин, В. В. Лапкин. – Дубна: Феникс+, 2006. – 448 с.

3. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / под ред. Б.С. Ерасова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 556 с.
4. Сумерки глобализации: настольная книга антиглобалиста / сост. и ред. А. Ю. Ашкерова. – М.: АСТ; Ермак, 2004. – 348 с.
5. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории / А. Дж. Тойнби. – М.: Прогресс – Культура, 1996. – 480 с.
6. Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А. И. Шендрик. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 494 с.
7. Яковец, Ю. В. Глобализация и взаимодействие цивилизаций / Ю. В. Яковец. – М.: Экономика, 2001. – 346 с.

1.4 Социокультурные аспекты постиндустриальной глобализации

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Пятая информационная революция.
2. Концепции информационного общества О. Тоффлера, Д. Белла, З. Бжезинского и др.
3. Основные черты информационного общества.
4. Постиндустриальная цивилизация как «креативно-гуманистическая цивилизация» (Ю. В. Яковец).
5. Информационные технологии как инструмент культурной унификации и стандартизации.

Вопросы для самопроверки

1. В чем суть пятой информационной революции?
2. Какие изменения в культуре она несет?

3. Назовите основные положения концепций информационного общества Д. Белла, О. Тоффлера, В.Л. Иноземцева.
4. Какими особенностями характеризуется информационное, постиндустриальное общество в отличие от индустриального?
5. Почему постиндустриальную цивилизацию Ю. В. Яковец называет «креативно-гуманистической цивилизацией»?
6. Почему В.Л. Иноземцев называет информационную цивилизацию постэкономической эпохой?
7. Какие новые возможности и риски для развития культуры и личности несет новая информационная революция?
8. Какие пути защиты культуры от негативных последствий культурной глобализации предлагают современные ученые?
9. Какой из них вам представляется наиболее продуктивным?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл.– М.: Academia, 1999. – 432 с.
2. Иноземцев, В. Л. Расколота цивилизация / В. Л. Иноземцев. – М.: Academia – Наука, 1999. – 724 с.
3. Иноземцев, В. Л. Постиндустриальное хозяйство и «постиндустриальное» общество / В. Л. Иноземцев // Общественные науки и современность. – 2001. – №3. – С.140-152.
4. Мухамеджанова, Н. М. Информационная война как тип межцивилизационного взаимодействия / Н. М. Мухамеджанова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – №2 (64). – С. 117-119.
5. Новая постиндустриальная волна на Западе: антология / под ред. В. Л. Иноземцева. – М.: Academia, 1999. – 640 с.

6. Ракитов, А. И. Философия компьютерной революции / А. И. Ракитов. – М.: Политиздат, 1991. – 287 с.
7. Тоффлер, Э. Третья волна /Э. Тоффлер. – М.: Изд-во АСТ, 1999. – 781с.
8. Яковец, Ю. В. Формирование постиндустриальной парадигмы: истоки и перспективы / Ю.В. Яковец // Вопросы философии. – 1997. – №1. - С.3-17.

Домашнее задание

Подготовить сообщение по одной из тем

- Концепция постиндустриальной цивилизации О. Тоффлера;
- Концепция постиндустриальной цивилизации Д. Белла;
- Концепция постиндустриальной цивилизации В. Иноземцева.

1.5 Межкультурные коммуникации в эпоху глобализации

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Особенности межкультурной коммуникации в условиях глобализации информационного пространства.
2. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
3. Концепция гибридизации Я. Питерса.
4. Концепция макдональдизации Дж. Ритцера.
5. Новые возможности и риски для развития культуры и личности.

Вопросы для самопроверки

1. Каково содержание социокультурной глобализации?
2. Каковы особенности межкультурных коммуникаций в условиях глобализации?
3. Что означает понятие «глокализация»? Кем оно было введено в науку?

4. Почему процесс глобализации сопровождается ростом культурного разнообразия и возрождением традиционных ценностей?
5. Назовите основные теории, описывающие процесс межкультурного взаимодействия в условиях глобализации. В чем суть каждой из них?
6. Как, на ваш взгляд, проявляют себя тенденции гибридизации и макдональдизации в современной российской культуре?
7. Какими могут быть пути защиты культуры от негативных последствий культурной глобализации?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Зарубина, Н. Н. Трансформации рациональности в глобализирующемся мире: влияние денег / Н. Н. Зарубина // Социологические исследования. – 2009. – №4. – С. 38 – 48.
2. Михайлов, В. А. Особенности развития информационно-коммуникативной среды современного общества / В. А. Михайлов, С. В. Михайлов // Актуальные проблемы теории коммуникации. – СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2004. – С. 34-52.
3. Мухамеджанова Н. М. Межкультурная коммуникация: научно-методическое пособие / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. – 174 с.
4. Мухамеджанова, Н. М. Межкультурные коммуникации в условиях глобализации / Н. М. Мухамеджанова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2010. – №7. – с. 15-25.
5. Ракитов, А. И. Философия компьютерной революции / А. И. Ракитов. – М. Политиздат, 1991. – 287 с.
6. Ритцер, Дж. Макдональдизация, глобализация / американизация и новые средства потребления / Дж. Ритцер // Современные социологические теории. 5-е изд. – СПб.: Питер, 2002. – С.497 – 506.
7. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: АСТ, 2003. – 603 с.

1.6 Массовая культура как инструмент стандартизации культуры в эпоху глобализации

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятий «массовое общество» и «массовая культура».
2. Философские концепции «массы» и массовой культуры.
3. Предпосылки возникновения массовой культуры.
4. Социальные функции и особенности массовой культуры.
5. Массовая культура как инструмент разрушения культурной идентичности и стандартизации культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Что означают понятия «массовое общество», «масса», «массовое сознание»?
2. С какими культурно-историческими процессами связано появление феномена массового общества и человека массы?
3. Как оценивают «человека массы» философы: Х. Ортега-и-Гассет, Г. Маркузе, С. Московичи?
4. Каковы особенности массовой культуры?
5. Что отличает ее от высокой, элитарной культуры?
6. Каковы предпосылки возникновения массовой культуры?
7. Каковы социальные функции массовой культуры?
8. Почему именно массовую культуру называют инструментом разрушения культурной идентичности и стандартизации культуры?
9. Можно ли торжество массовой культуры считать одним из проявлений кризиса культуры?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки / Т. В. Адорно. – М., СПб.: Университетская книга, 1998. – 445 с.
2. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества / А.В. Костина. – 4-е изд. – М: ЛКИ, 2008. – 350 с.
3. Маркузе, Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального общества / Г. Маркузе. – М.: REFL- book, 1994. – 368 с.
4. Московичи, С. Век толп / С. Московичи. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. – 498 с.
5. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: АСТ, 2002. – 509 с.
6. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект, 2010. – 492с.
7. Флиер, А. Я. Массовая культура и ее социальные функции / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 1998. – №6. – С. 138 – 148.

Домашнее задание

Подготовить сообщение по одной из тем:

- Концепция массового общества Г. Лебона;
- Концепция массового общества Г. Тарда;
- Концепция массового общества и человека массы Х. Ортеги-и-Гассета.

1.7 Модернизационная теория в новом социокультурном контексте

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Теория модернизации: условия возникновения, этапы развития и основные положения.

2. Содержание понятия «модернизации» с социально-философской точки зрения.
3. Традиционное и современное общество как идеальные типы.
4. Типология модернизаций.
5. Культура как фактор социальных изменений: концепция М. Вебера.

Вопросы для самопроверки

1. В связи с какими историческими процессами в западной науке возникает теория модернизации?
2. Как трактуется понятие «модернизация» в социально-философской литературе?
3. Назовите признаки, отличающие традиционное общество от современного?
4. Какие типы модернизации выделяются в зависимости от источников развития общества?
5. Назовите достоинства и недостатки каждого из них.
6. Что, с точки зрения М. Вебера, было главной духовной предпосылкой развития западной цивилизации?
7. Как оценивал М. Вебер модернизационный потенциал других мировых и национальных религий?
8. Какую роль в процессах модернизации играет культура?
9. Почему в современной социально-философской мысли все активнее отстаивается идея многовариантности путей модернизации?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Вебер, М. Избранные произведения / М. Вебер. – М.: Прогресс, 1990. – 804 с.
2. Зарубина, Н. Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства: монография / Н. Н. Зарубина. – М.: Магистр, 1998. – 360 с.

3. Кравченко, И. И. Модернизация мира и современной России. Выход из кризиса / И. И. Кравченко // Вопросы философии. – 2002. – №9. – С.3-19.
4. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
5. Опыт российских модернизаций, XVIII – XX вв. / отв. ред. В.В. Алексеев; РАН, Урал. отд-ние. – М.: Наука, 2000. – 246 с.
6. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. – М.: Прогресс – Культура, 1996. – 480 с
7. Федотова, В. Г. Типология модернизаций и способов их изучения / В. Г. Федотова // Вопросы философии. – 2001. – № 4. – С.3-27.
8. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С.Хантингтон. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 603 с.

1.8 Модернизационные процессы в современном мире

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Модернизация как мегатренд современной эпохи.
2. Проблема свободы и порядка в модернизирующихся обществах.
3. Восточная версия современности: Япония, Китай, Южная Корея.
4. Постсоветская модернизация: проблемы и противоречия.
5. Перспективы мирового развития в свете модернизационной теории.

Вопросы для самопроверки

1. Почему в XX-XXI веке модернизация становится ведущей тенденцией современной эпохи?

2. Почему в модернизирующихся обществах неизбежно возникает проблема свободы и порядка?
3. Как была решена эта проблема в Советской России?
4. Почему на ранних этапах модернизации этот путь был закономерным и оправданным?
5. Как решалась данная проблема в странах Юго-Восточной Азии: Японии, Китае, Южной Корее?
6. В чем состоит специфика новой – восточной – версии современности?
7. Как модернизация восточных стран изменила соотношение сил на мировой арене?
8. В чем состоит принципиальное отличие современной российской модернизации от модернизации стран Юго-Восточной Азии?
9. Каковы, с точки зрения В. И. Пантина и В. В. Лапкина, перспективы мирового развития в свете модернизационной теории?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Бергер, Я. Модернизация и традиция в современном Китае / Я. Бергер // Полис. – 1995. – №5. – С.60-77.
2. Галенович, Ю. М. Китайское чудо или китайский тупик? / Ю.М. Галенович. – М.: Муравей, 2002. – 144 с.
3. Гельбрас, В. Г. Национальная идентификация в России и в Китае (Опыт сравнительного анализа) / В. Г. Гельбрас // Полис. – 1997. – №1. – С.129-144.
4. Копылова, Л. В. Развитие японского социума под влиянием научно-технического прогресса / Л. В. Копылова // Общественные науки и современность. – 2000. – №3. – С.46-50.
5. Малевич, И. А. Внимание, Китай / И. А. Малевич. – Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2001. – 320 с.
6. Малевич, И. А. Когда в Европе еще вчера, в Корее уже завтра / И. А. Малевич. – Мн.: Харвест, 2002. – 304 с.

7. Мухамеджанова Н. М. Особенности самоорганизации этнических культур России в условиях модернизационных преобразований: монография / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 229 с.
8. Пантин, В. И. Философия исторического прогнозирования: ритмы истории и перспективы мирового развития в первой половине XXI века / В. И. Пантин, В. В. Лапкин. – Дубна: Феникс+, 2006. – 448 с.
9. Согрин, В. В. Современная российская модернизация: этапы, логика, цена / В. В. Согрин // Вопросы философии. – 1994. – №11. – С.3-18.

Домашнее задание

Подготовить сообщение по теме «Модернизация в современной России: проблемы и перспективы»

1.9 Глобальный кризис культуры как ведущая тенденция современной эпохи

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Глобальный кризис культуры как ведущая тенденция современной эпохи.
2. Концепции кризиса культуры в мировой гуманитарной мысли.
3. Причины кризиса культуры.
4. Показатели кризиса культуры.
5. Философы о возможных путях преодоления кризиса культуры.

Вопросы для самопроверки

1. Кто из философов первым затронул проблему кризиса культуры?
2. Каковы представления о кризисе культуры Н.А. Бердяева и Э. Фромма?
3. В чем сходство и различие их позиций?
4. В чем экзистенциализм видит трагедию современного человека? Какой выход из данной ситуации он предлагает?

5. В чем видит Ю. Бохеньский принципиальное отличие мирозерцания современной эпохи от мирозерцания Нового времени?
6. Что, с точки зрения Й. Хейзинги, является главным условием успешного функционирования и развития культуры? Отвечает ли современная ситуация в культуре этим условиям?
7. Почему, по П. А. Сорокину, культура всегда находится в кризисе?
8. Как разные мыслители представляют пути выхода из кризиса культуры?
9. В чем, по К. Ясперсу, состоит культурное значение современной эпохи?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. – М.: Мысль, 1990. – 175 с.
2. Бохеньский, Ю. Духовная ситуация времени / Ю. Бохеньский // Вопросы философии. – 1993. – №5. – С. 94-98.
3. Зиммель, Г. Кризис культуры / Г. Зиммель // Избранное. Т.1. Философия культуры. – М.: Юрист, 1996. – С.489-493.
4. Камю, А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде / А. Камю. // Сумерки богов. – М.: Политиздат, 1989.– С.222-318.
5. Маркузе, Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального общества / Г. Маркузе. – М.: «REFL-book», 1994. - 368с.
6. Назаретян, А. П. Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: Синергетика, психология и футурология / А. П. Назаретян. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 239 с.
7. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Вопросы философии. – 1989. – №3, 4.
8. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А.Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 543 с.
9. Тиллих, П. Что помогает ослабить чувство тревоги в нашей культуре? / П. Тиллих // Общественные науки и современность. – 1992. –№6. – С. 180-187.
- 10.Фромм, Э. Иметь или быть / Э. Фромм. – М.: Прогресс, 1990. – 336 с.

11. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня / Й. Хейзинга. – М.: Прогресс, «Прогресс-Академия», 1992. – 464 с.
12. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. 1. Гештальт и действительность / О. Шпенглер. – М.: Мысль, 1993. – 663 с.
13. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – 527 с.

Домашнее задание

Подготовить эссе по теме «Проблема будущего культуры в романах-антиутопиях XX века» (на выбор):

1. Проблема будущего культуры в романе Е. Замятина «Мы».
2. Проблема будущего культуры в романе Дж. Оруэлла «1984».
3. Проблема будущего культуры в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир!».

1.10 Антропологический кризис как основание глобального кризиса культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Системный характер кризиса культуры.
2. Антропологический кризис как основание глобального кризиса культуры.
3. Его отражение в философии, художественной литературе, искусстве.
4. Философия о причинах и истоках современного антропологического кризиса.
5. Духовные проблемы современного общества.

Вопросы для самопроверки

1. Почему современный кризис культуры приобретает системный характер?

2. Каково, по мнению мыслителей, главное духовное основание современного кризиса культуры?
3. Почему М. Мамардашвили называет современный кризис культуры «антропологическим кризисом»?
4. Как характеризуют духовное состояние современного человека Э. Фромм, К. Хорни?
5. В чем они видят основную причину духовных проблем современного общества?
6. Как характеризует духовное состояние современного человека эксперимент Милгрэма?
7. Возможна ли подобная ситуация в российском обществе?
8. Какие позитивные тенденции в развитии современной культуры позволяют прогнозировать возможность преодоления кризиса?
9. Почему современный кризис культуры трактуют как переходную эпоху?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Кутырев, В. А. Разум против человека (Философия выживания в эпоху постмодернизма) / В. А. Кутырев. – М.: ЧеРо, 1999. – 230 с.
2. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с. Режим доступа: http://artlib.osu.ru/web/books/metod_all/2709_20110926.pdf
3. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 146 с.
4. Роззак, Т. Незавершенное животное. Форпост эпохи Водолея и эволюция сознания / Т. Роззак // Человек и общество: проблема человека на 18 Всемирном фил. конгрессе. Вып. 4. – М.: РАН, 1992. – С.175-208.
5. Сидорина Т. Ю. Философия кризиса: учебное пособие / Т. Ю. Сидорина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 456 с.

6. Фромм, Э. Здоровое общество / Э. Фромм // Психоанализ и культура. – М.: Юрист, 1995. – С. 275-610 с.
7. Хорни, К. Невротическая личность нашего времени; Самоанализ / К. Хорни. – М.: Прогресс – «Универс», 1993. – 480 с.

Домашнее задание

Подготовить эссе по теме «Идеал культурного человека в современную эпоху».

1.11 Экологический кризис как экспликация глобального кризиса культуры

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Культура и природа как две формы бытия.
2. Взаимодействие культуры и природы на разных этапах развития общества.
3. Экологический кризис как кризис антропоцентристского сознания.
4. Экологическое сознание Запада и Востока.
5. Роль культуры в разрешении экологических проблем.

Вопросы для самопроверки

1. Как взаимосвязаны две формы бытия – культура и природа?
2. Каким было это взаимодействие на разных этапах истории человечества?
3. Как трактуют философы современный экологический кризис?
4. Как можно объяснить мысль ученых о закономерности кризисных состояний для развития человечества?
5. Как можно объяснить универсальную закономерность «расцвета после кризиса»?

6. Какова, на ваш взгляд, культурная причина современного экологического кризиса?
7. В чем состоит принципиальное отличие экологического сознания Запада и Востока?
8. Каковы истоки экологических установок западной и восточной культур?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Анатомия кризисов: монография / отв. ред. В. М. Котляков. – М.: Наука, 2000. – 237 с.
2. Кутырев, В. А. Экологический кризис, постмодернизм и культура / В. А. Кутырев // Вопросы философии. – 1996. – №11. – С.23 – 31.
3. Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 2009. – 272с.
4. Мечников, Л. И. Цивилизация и великие исторические реки / Л. И. Мечников. – М.: Изд.гр. «Прогресс», «Пангея», 1995. – 464 с.
5. Моисеев, Н. Н. Быть или не быть ... человечеству? / Н. Н. Моисеев. – М.: [б.и.] 1999. – 288 с.
6. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001 – 146 с.
7. Назаретян, А. П. Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: Синергетика, психология и футурология / А. П. Назаретян. – М.: ПЕРСЭ, 2001. – 239 с.

Домашнее задание

Задание 1. Подготовить сообщение по теме «Экологическая ситуация в современной России: проблемы и перспективы».

Задание 2. Подготовить сообщение по теме «Экологическая ситуация в Оренбургской области: проблемы и перспективы».

1.12 Роль культуры в преодолении глобальных проблем современности

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «глобальные проблемы современности»: различие подходов к определению.
2. Перечень глобальных проблем современности.
3. Основные характеристики глобальных проблем.
4. Роль культуры в преодолении глобальных проблем современности

Вопросы для самопроверки

1. Что означает словосочетание «глобальные проблемы современности»? Когда и кем оно было введено?
2. Какие существуют подходы к определению глобальных проблем современности?
3. Почему их перечень различается в различных источниках?
4. По каким критериям оценивается значимость проблемы для всего человечества?
5. Назовите глобальные проблемы современности, связанные с особенностями социокультурного развития мира в современную эпоху?
6. Какова роль культуры в преодолении глобальных проблем современности?
7. Какое противоречие, по мнению ученых, препятствует решению глобальных проблем современности?
8. Какие позитивные тенденции в развитии современной культуры позволяют прогнозировать возможность решения глобальных проблем современности?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Арсеньев, А. С. Глобальный кризис и личность / размышления философа / А. С. Арсеньев // Мир психологии и психология в мире. – М.: Междунар. пед. акад., 1994, №0. – С.5-17.
2. Кутырев, В. А. Разум против человека (Философия выживания в эпоху постмодернизма) / В. А. Кутырев. – М.: ЧеРо, 1999. – 230 с.
3. Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 2009. – 272с.
4. Моисеев, Н. Н. Быть или не быть ... человечеству? / Н. Н. Моисеев. – М., 1999. – 288 с.
5. Мухамеджанова, Н. М. Культурная экология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 165 с.
6. Назаретян, А. П. Цивилизационные кризисы в контексте Универсальной истории: Синергетика, психология и футурология / А. П. Назаретян. – М.: ПЕРСЭ, 2001. – 239 с.

Домашнее задание

Подготовить сообщение по теме «Роль образования в преодолении глобальных проблем современности».

4.13 Национальная культурная политика в эпоху глобализации

Семинар

Обсуждаемые вопросы

1. Содержание понятия «культурная политика».
2. Цели и задачи культурной политики.

3. Основные функции и направления культурной политики в современную эпоху.
4. Важнейшие принципы российской культурной политики России.
5. Сохранение культурного наследия как приоритетное направление культурной политики России на рубеже веков.

Вопросы для самопроверки

1. Каково содержание понятия «культурная политика»?
2. Какие два аспекта анализа в ней выделяются?
3. Чем культурологический аспект анализа отличается от прикладного, управленческого?
4. Каковы цели и задачи, направления культурной политики в современную эпоху?
5. Могут ли они быть одинаковыми для разных обществ?
6. Какими факторами определяется содержание, цели, задачи, направления культурной политики?
7. Какими, на ваш взгляд, должны быть цели и задачи культурной политики в России?
8. Почему приоритетным направлением культурной политики России на рубеже веков стало сохранение культурного наследия?

Литература, рекомендуемая для изучения темы

1. Аванесова, Г. А. Социокультурное развитие регионов: механизмы самоорганизации и региональная политика / Г. А. Аванесова, О.Н. Астафьева. – М.: Изд-во РАГС, 2004. – 314 с.
2. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебное пособие / Б. С. Ерасов – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.
3. Мухамеджанова, Н. М. Духовный кризис личности как отражение кризиса культуры / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. – 146 с.

4. Оганов, А. А. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 384 с.
5. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2010. – 492с.
6. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история: учебное пособие для вузов / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М.: Издательский сервис, 2001. –214 с.
7. Ярошевская, Т. Л. Культурная политика современной России [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ibl.ru/konf/031209/120.html>

Домашнее задание

Подготовиться к дебатам по теме «Приоритеты и стратегии национальной культурной политики России в эпоху глобализации».

2 Вопросы для подготовки к зачету по курсу

1. Многообразии подходов к определению культуры.
2. Социокультурная динамика: предмет и базовые категории.
3. Факторы социокультурной динамики.
4. Проблема соотношения центра и периферии в культуре (Э. Шилз).
5. Содержание понятий «глобализация» и «глобализм».
6. Ритмы и волны глобализации.
7. Глобализация как системный процесс.
8. Концепции информационного общества.
9. Основные черты информационного общества.
10. Особенности межкультурной коммуникации в условиях глобализации информационного пространства.
11. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
12. Концепция гибридизации Я. Питерса.
13. Концепция макдональдизации Дж. Ритцера.
14. Новые возможности и риски для развития культуры и личности.
15. Пути защиты культуры от негативных последствий культурной глобализации.
16. Философские концепции «массы» и массовой культуры.
17. Предпосылки возникновения массовой культуры.
18. Социальные функции и особенности массовой культуры.
19. Массовая культура как инструмент разрушения культурной идентичности и стандартизации.
20. Теория модернизации: условия возникновения, этапы развития и основные положения.
21. Содержание понятия «модернизации» с социально-философской точки зрения.
22. Традиционное и современное общество как идеальные типы.
23. Типология модернизаций.

24. Культура как фактор социальных изменений: концепция М. Вебера.
25. Модернизация как мегатренд современной эпохи.
26. Проблема свободы и порядка в модернизирующихся обществах.
27. Восточная версия современности: Япония, Китай, Южная Корея.
28. Постсоветская модернизация: проблемы и противоречия.
29. Перспективы мирового развития в свете модернизационной теории.
30. Основные концепции кризиса культуры.
31. Системный характер кризиса культуры.
32. Антропологический кризис как основание глобального кризиса культуры.
33. Экологический кризис как кризис антропоцентристского сознания.
34. Роль культуры в разрешении экологических проблем.
35. Содержание понятия «глобальные проблемы современности»: различие подходов к определению.
36. Основные характеристики глобальных проблем.
37. Роль культуры в преодолении глобальных проблем современности.
38. Содержание понятия «культурная политика».
39. Основные функции и направления культурной политики в современную эпоху.
40. Важнейшие принципы российской культурной политики России.

3 Учебная и справочная литература, необходимая для изучения дисциплины

1. Антология исследований культуры. Интерпретации культуры – СПб.: Университетская книга, 1997. – 720 с.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 336 с.
3. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебное пособие / Б. С. Ерасов – М.: Аспект Пресс, 2004. – 591 с.
4. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учебное пособие / Л. Г. Ионин. – М.: Логос, 2009. – 280с.
5. Кармин, А. С. Культурология / А. С. Кармин. – СПб.: Лань, 2001. – 832 с.
6. Кондаков, И. В. Культурология: история культуры России: курс лекций / И. В. Кондаков. – М.: ИКФ Омега–Л, Высшая школа, 2003. – 616 с.
7. Кравченко А. И. Культурология: словарь /А.И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2000. – 670с.
8. Кравченко, А. И. Культурология: учебник /А. И. Кравченко – М.: Академический Проект, 2010. – 496 с.
9. Культурология. XX век: антология. – М.: Юрист, 1995. – 703 с.
10. Культурология. XX век: энциклопедия. В 2-х т. – СПб.: Университетская книга, 1998.
11. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Альфа-М: Юрайт-Издат, 2005. – 566 с.
12. Культурология: учебник для втузов / Н. Г. Багдасарьян [и др.]; под ред. Н. Г. Багдасарьян. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк., 2007. – 709с.
13. Культурология: учебное пособие для вузов / под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2008. – 400с.
14. Культурология: учебное пособие для вузов /под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 575 с.

15. Мамонтов, С. П. Основы культурологии / С. П. Мамонтов. – М.: Изд-во РОУ, 2009. – 272 с.
16. Мухамеджанова, Н. М. Актуальные проблемы социокультурной динамики: учебное пособие / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2009. – 135 с.
17. Мухамеджанова Н. М. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. – 173 с.
18. Мухамеджанова, Н. М. Основы современной цивилизационной теории: конспект лекций / Н. М. Мухамеджанова. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. – 318 с.
19. Оганов, А. А. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 384 с.
20. Розин, В. М. Культурология: учебник / В. М. Розин – М.: Гардарики, 2004. – 462 с.
21. Сидорина, Т. Ю. Философия кризиса: учебное пособие / Т. Ю. Сидорина. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 456 с.
22. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия: учебное пособие для студентов вузов / сост., ред. и вступ. ст. Б. С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 556 с.
23. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб.: Питер, 2008. – 592 с.
24. Теория культуры в вопросах и ответах: учебное пособие / под ред. Н. Б. Шебаршовой и С. М. Богуславской. – Оренбург: ОГУ, 2009. – 165 с.
25. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие / А. Я. Флиер. – М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2010. – 492 с.
26. Шендрик, А. И. Теория культуры: учебное пособие для вузов / А. И. Шендрик – М.: Единство, 2002. – 519 с.
27. Энциклопедический словарь по культурологии / под общей ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 1997. – 478 с.

4 Интернет-ресурсы

1. Библиотека по культурологии. Режим доступа:
<http://www.countries.ru/library.htm>

Библиотека содержит новейшие публикации по теории и истории культуры отечественных и зарубежных авторов.

2. Научно-информационный Центр по культуре и искусству. Режим доступа: <http://infoculture.rsl.ru/default1.htm>

Сайт содержит аналитическую, фактографическую, библиографическую, полнотекстовую и сервисную информацию в различных областях современного культурологического знания.

3. Образовательный портал «Российское образование». Режим доступа:
<http://www.humanities.edu.ru:8100/db/sect/16>

Портал включает в себя электронные библиотеки, научные и специальные электронные ресурсы, учебные планы и программы, учебные и учебно-методические ресурсы, научные и официальные ресурсы, курсы лекций, учебную, научную и специальную литературу, иллюстративные материалы.

4. Оренбургский образовательный портал. Режим доступа:
<http://www.orenport.ru>

Портал содержит информацию о научно-педагогической деятельности (направлениях исследований, научных школах, конференциях, симпозиумах и т.п.), электронную библиотеку (справочники, словари, энциклопедии, библиографические списки, каталоги и указатели, электронные базы данных и др.), сведения о библиотеках, музеях и архивах Оренбуржья.