

«КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ» ИЛИ РОЛЬ ИКТ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Пухальская Л.В.

МОБУ «Средняя общеобразовательная школа №73», г. Оренбург

В интернете активно обсуждается сюжет об отборе ведущих новостей на Общественном телевидении. Молодых людей с высшим образованием спрашивали о том, кто убил Лермонтова на дуэли. Ответы варьировались от «не знаю» до версии, что это сделал Дантес. Обсуждая на одном из учительских порталов вопрос, почему сегодняшние выпускники не знают элементарных вещей, я получила ответ от организатора «Новой школы», директора частной школы Селезнёвой Т.В., отказавшейся от традиционной урочной формы работы с детьми. Татьяна Вадимовна считает: « Да потому, что эти молодые люди не люди-книги, как мы с Вами, а люди - экраны! Потому что у них превалирует не логическое, а образное мышление, потому что у них мышление клиповое!» Видимо, надо признать, что новые методы обучения, основанные на активных самостоятельных формах приобретения знаний и работы с информацией, вытесняют иллюстративно-объяснительные и демонстрационные методы, ориентированные в основном на коллективное восприятие информации. Хорошо это или плохо? Попробуем разобраться. Пожалуй, именно учителя литературы, привыкшие работать с текстовой информацией, неохотно идут на использование ИКТ. И причина этого не только в компьютерной безграмотности или в недостаточном обеспечении классов необходимым техническим оборудованием. Причина, на мой взгляд, в боязни оторваться от того, что всегда составляло основу именно урока литературы,- вдумчивого чтения. Домашняя библиотека учителей словесности включает книги, разбухшие от закладок, с многочисленными пометками и вопросами на полях. Вопросы меняются год от года, потому что, перечитывая заново, каждый раз что-то для себя открываешь. Да и время вносит свои коррективы. Внедряя новые технологии в образовательный процесс, необходимо бережно сохранять всё лучшее, что накоплено педагогикой и методикой преподавания той или иной дисциплины. Грамотное соединение на уроке инновационного и традиционного - обязательное условие качественного занятия.

Но те изменения в структуре и содержании образования, которые происходят сейчас (ЕГЭ, профильная школа, сокращение часов литературы в учебном плане), неизбежно приведут учителя литературы к компьютеру. Давайте попробуем выявить плюсы этого неизбежного процесса.

Первый плюс заключается в том, что электронные библиотеки сегодня снимают в школе проблему редкой литературы, а также проблему недостатка необходимых текстов. Но это при условии, что рабочее место ребёнка оборудовано компьютером (как в Губернаторском многопрофильном лицее-интернате для одарённых детей Оренбуржья). Детям предоставляются уникальные возможности предъявления и анализа учебной информации , а также её видоизменения в режиме реального времени. . Возможности

компьютера по работе с текстом очень велики.

Другим несомненным плюсом использования информационно-коммуникационных технологий на уроке является возможность свободного и быстрого доступа к лингвистическим, литературоведческим, искусствоведческим словарям, справочникам, энциклопедиям, представленным в электронном варианте.

Третьим плюсом использования ИКТ является расширение возможностей для самостоятельной работы учащихся: проектная деятельность, создание презентаций к урокам русского языка и литературы ([Новосвит Дорохова.pptx](#),; [Булгаков Белая гвардия.pptx](#)) издание школьниками газет и журналов с помощью программных средств (http://schoolizdat.ru/user_files/63ac60e2d90b5b123d6ab14ef543e81e1.pdf); создание фильмов ([Библиотекарь Маринченко.zip](#), [Различие не и ниНовосвит Ащепкова.wmv](#)), видеоклипов ([Последний звонок.wmv](#)) – все эти формы работы укладываются в рамки личностно-ориентированного подхода в обучении, и способствуют многостороннему развитию личности ребенка.

Ещё одним достоинством использования информационно-коммуникативных технологий является интерес детей к технике.

На уроках и дома дети работают с программами MS Office (Word, Power Point, Microsoft Publisher), с Pinnacle Studio, Sony Vegas, CD и DWD дисками, с ресурсами Internet. Помимо офисных программ активно используем на уроках всевозможные репетиторы и тренажеры, электронные учебники и словари, медиалекции, документальные фильмы о творчестве разных писателей, медиакниги и т.д.

Дети с удовольствием знакомятся с видеоматериалами канала «Карусель» (www.karusel-tv.ru/video/) с циклом передач «О странностях любви»), с «Историческими хроникам Сванидзе», с проектом «Мой живой журнал» (www.radostmoya.ru/prj/moi_zhivoi_zhurnal.html) и другими.

На уроке литературы использование ИКТ позволяет активизировать познавательный потенциал учащихся, даёт возможность всесторонне подготовиться к непрерывному процессу образования, выйти на метапредметный уровень, обогатить возможности воздействия на интеллектуальный, духовный, эмоциональный рост ребёнка. А что дает учителю литературы использование информационно-коммуникационных технологий? Экономия времени на уроке, глубину погружения в учебный материал, интегративный подход, возможность формировать коммуникативные компетенции учащихся, новый стиль отношений с детьми (доминирует сотрудничество, сотворчество).

Таким образом, уроки литературы с применением ИКТ позволяют повысить социальную, коммуникативную, информационную и учебно-познавательную компетентность учащихся, сформировать целостное информационно-культурное пространство.

Подводя итог, хочется снова вернуться к мысли о том, что урок литературы — это диалог с книгой. Следует помнить, что ИКТ - всего лишь инструмент. Получится ли проникнуть в художественную мастерскую

писателя? Это во многом зависит от мастерства преподавателя, от его заинтересованности в использовании новых методов и технологий.

Литература

1. Гузеев, В.В. и др. *Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех.* – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.

2. *Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат и др.* – М.: Академия, 2000

3. Селевко, Г.К. *Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств* – М.: НИИ школьных технологий, 2005.