

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН XVII–XX ВЕКОВ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург
2020

УДК 72.03(076.5)

ББК 85.113я7

П82

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

- П82 **Пространственные искусства зарубежных стран XVII–XX веков:**
методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т.
– Оренбург: ОГУ, 2020. – 36 с.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным искусствам зарубежных стран XVII–XX веков содержат планы семинарских занятий, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, вопросы для самопроверки, список рекомендуемой литературы, методические рекомендации студентам по различным видам самостоятельной работы к семинару.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История пространственных искусств» предназначены обучающимся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 72.03(076.5)

ББК 85.113я7

© Кобер О.И.,
составление, 2020
© ОГУ, 2020

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи.....	5
2 Методика подготовки к практическим занятиям.....	6
3 Тематика практических занятий.....	14
3.1 Пространственные искусства Италии XVII века	14
3.2 Пространственные искусства Фландрии и Голландии XVII века.....	16
3.3 Пространственные искусства Испании и Франции XVII века	18
3.4 Пространственные искусства Западной Европы XVIII века	21
3.5 Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XIX века.	22
3.6 Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XIX века.	24
3.7 Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XX века ..	26
3.8 Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XX века ..	29
4 Методика подготовки к зачету	31
Список использованных источников	35

Введение

Изучение пространственных искусств зарубежных стран XVII–XX необходимо будущим архитекторам, чтобы ориентироваться в культурных процессах, видеть взаимосвязь с предшествующими и последующими этапами истории мирового искусства для создания целостной художественной картины мира.

Основные пути развития искусства XVII века определили ведущие национальные школы (итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская) и три стилевых направления эпохи: барокко, классицизм и реализм. Законодательницей новых художественных веяний в европейском искусстве XVIII века становится Франция. В век Просвещения здесь прослеживается эволюция от рококо к искусству неоклассицизма.

Особый этап представляет искусство XIX века, составляющее огромный по значению период переворотов и изменений в искусстве. Хронологические границы изучаемого материала заключены между концом XVIII века, ознаменованным Великой французской революцией 1789 года, и 1900 годом, отмеченным кульминацией и одновременно завершением стилевого развития в истории мирового искусства. Многообразие явлений и борьба идей в XIX веке отражают переломную для сознания людей историческую эпоху, в которую формируется новый взгляд на мир, общество и человека.

Искусство XX века является заключительным периодом в изучении всеобщей истории мирового зарубежного искусства. Особенностью этого этапа следует признать параллельность существования многообразия художественных явлений, их тесное взаимодействие с историческими, философскими, культурологическими, политическими, социально-экономическими реалиями времени. Отсутствие во многих случаях выработанных оценок, рождает дискуссионный и критический взгляд на широкий круг вопросов. Анализ основных направлений в искусстве и обзор искусства ряда ведущих зарубежных стран позволяет ознакомить студентов с основными направлениями и проблематикой искусства XX века.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным искусствам зарубежных стран XVII–XX веков направлены на углубленное изучение рассматриваемых на лекциях тем и расширение кругозора будущих специалистов по архитектурному проектированию.

1 Методические цели и задачи

Пространственные искусства зарубежных стран XVII–XX веков являются составной частью курса «История пространственных искусств» направление подготовки 07.03.01 Архитектура и изучаются студентами на втором курсе в третьем семестре.

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных искусств, основных стилей, течений и направлений, проблем искусства и архитектуры для реализации полученных знаний в практической проектной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления искусства и архитектуры как сферы профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных искусств и давать им оценку;

– владеть навыками использования знаний по истории пространственных искусств и опыта мировой культуры в проектной практике.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-14 готовность уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия

знать:

– основные этапы развития пространственного искусства;

- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию народов мира;

владеть:

- навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур;

ОК-15 понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;

знать:

- основные проблемы искусства и архитектуры;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

- навыками применения знаний по истории искусства и архитектуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным искусствам зарубежных стран XVII–XX веков способствуют поэтапному формированию общекультурных (**ОК-14, ОК-15**) компетенций, от уровней «знать» (собеседование, глоссарии) и «уметь» (комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Методика подготовки к практическим занятиям

Содержание дисциплины

Раздел V. Пространственные искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века. Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили

XVII–XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

Раздел VI. Пространственные искусства зарубежных стран XIX–XXI веков

Архитектура Франции, Англии, Германии XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика. Скульптура Франции, Италии, Дании, Германии XIX века. Живопись Испании, Франции, Англии, Германии XIX века. Основные стили в живописи Западной Европы XIX века: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство Западной Европы и Америки рубежа XIX–XX веков. Стиль модерн.

Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы и Америки первой половины XX века. Основные стили и направления в архитектуре и в изобразительном искусстве.

Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы и Америки второй половины XX века. Основные стили и направления в архитектуре и в изобразительном искусстве. Основные тенденции развития архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы и Америки рубежа XIX–XX веков.

Практикум и самостоятельная работа в структуре дисциплины

Раздел V. Пространственные искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 26 часов.

Раздел VI. Пространственные искусства зарубежных стран XIX–XX веков

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 48 часов.

Итого

- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 72 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Практические занятия: методические указания

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов. Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:

- выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;
- собеседование по контрольным вопросам (вопросам для самопроверки) к темам;
- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы по итогам творческих заданий, использованию при их выполнении основной и дополнительной литературы, работы с глоссарием.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется:

- внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия;
- прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;
- поработать с глоссарием, в который внести значения специализированных терминов и понятий;
- все письменные задания выполнять в рабочей тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по выполнению конкретных заданий.

Самостоятельная работа: методические указания

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной основной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачету. Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов пространственных искусств Древнего мира и античности позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений изобразительного искусства и архитектуры. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

Вопросы для самопроверки: методические указания

Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы для самопроверки, чтобы проверить, насколько студент усвоил пройденный материал. При подготовке к ответам на эти вопросы студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Глоссарий: методические указания

Глоссарий – словарь специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами. Это своего рода список часто используемых выражений. Глоссарий необходим для того, чтобы можно было найти объяснение сложных терминов и понятий, часто встречающихся при изучении дисциплины «История пространственных искусств».

Работа со специализированными терминами по составлению статей глоссария помогает лучше понять тему и ориентироваться в проблемных вопросах курса. Статья глоссария состоит из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, объемно раскрывающей его смысл.

При составлении глоссария рекомендуется:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться избегать жаргонизмов в трактовке терминов и понятий;
- излагая несколько точек зрения, не принимать ни одну из указанных позиций, так как глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить пример использования термина в контексте;

- включать в глоссарий не только термины и понятия, но и целые фразы.

Комплексные задания: методические указания

К практическим занятиям студенты самостоятельно готовят творческие задания и выступают с их защитой на семинаре. Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;
- выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;
- определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
 - слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

Учебная литература: методические указания

Пространственные искусства зарубежных стран XVII–XX веков последовательно рассмотрены в учебнике для высших учебных заведений «История искусств. Западноевропейское искусство» Т. В. Ильиной. Автор, доктор искусствоведения, делает акцент на самых важных явлениях зарубежной художественной культуры. Не случайно учебник пользуется большой популярностью у студентов и неоднократно с дополнениями переиздавался, в последний раз в 2019 году.

Среди учебных пособий, подготовленных для студентов бакалавриата в рамках национального проекта «Образование», можно отметить «Историю искусств» под научной редакцией доктора философии Г. В. Драча.

Фундаментальным трудом по истории искусств зарубежных стран XVII– XIX веков для студентов высших учебных заведений является учебник «История

искусства зарубежных стран 17–18 веков», подготовленный сотрудниками института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Санкт-Петербурга. Учебник несколько раз с дополнениями переиздавался, отличается серьезным и профессиональным анализом произведений искусства, большим количеством иллюстраций.

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста Гомбриха, который доступным языком увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств. В иллюстрированной энциклопедии «Направления и течения от импрессионизма до наших дней» представлены 77 художественных течений и направлений, дающие широкую картину развития искусства XX века. Издание богато иллюстрировано, снабжено предисловием и именованным указателем художников.

Хорошим источником знаний по западноевропейской архитектуре XVII–XVIII веков для будущих архитекторов является учебник для высших учебных заведений: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко. Информацию по архитектуре зарубежных стран можно получить также из учебных пособий: «История архитектуры» В. Н. Ткачева и «История архитектуры» Н. В. Бирюковой.

Современную архитектуру зарубежных стран рекомендуем изучать по учебникам для высших учебных заведений: «Современная зарубежная архитектура» О. В. Орельской и «Архитектура двадцатого века» Т. Г. Маклаковой, в которых проведен анализ всех архитектурных течений и направлений прошедшего века. В своем основательном труде «История западноевропейской архитектуры» кембриджский профессор Дэвид Уоткин убедительно доказывает необходимость возврата к классическим ценностям, заложенным искусством античности.

3 Тематика практических занятий

3.1 Пространственные искусства Италии XVII века

Цель занятия:

- изучение пространственных искусств Италии XVII века;
- выявление характерных черт архитектуры стиля барокко в Италии XVII века;
- анализ произведений изобразительного искусства Италии XVII века.

План семинарского занятия

1. Основные стилевые направления в зарубежном искусстве XVII века. Барокко. Классицизм.
2. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко.
3. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
4. Живопись Италии XVII века. Болонская школа. Раннее, зрелое, позднее барокко в монументальной живописи.
5. Творчество Микеланджело Караваджо.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура зрелого барокко Италии»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных художников по теме: *«Художники Италии, Фландрии, Голландии XVII века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *барокко, стиль католицизма, контрреформация, абсолютизм, «стиль иезуитов», «пафос декорации, стиль контрастов, «тревожные стены», «разорванные» фронтоны, акцент на фронтальность, архитектурные ансамбли, вогнутые фасады, «архитектура гигантов», итальянский парк, единая ось парка, гроты, фонтаны болонская школа, болонский академизм, ощущение «светового столба», иллюзорная перспектива росписи, «караваджизм», светотень, «кабинетные» картины.*

4. Вопросы для самопроверки

1. Что означает слово «барокко»? Назовите основные черты стиля барокко.

2. Назовите архитекторов Италии раннего и зрелого барокко.
3. Назовите архитекторов, участвовавших в постройке собора Святого Петра.
4. Кто основал болонскую школу? Назовите основных ее представителей.
5. Назовите имя художника, чей цикл картин, посвященный Св. Матвею, находится в церкви Сан-Луиджи-деи-Франчези в Риме.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
4. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).
5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.2 Пространственные искусства Фландрии и Голландии XVII века

Цель занятия:

- изучение пространственных искусств Фландрии и Голландии XVII века;

- выявление характерных черт живописи Фландрии и Голландии: сходство и отличие;
- анализ произведений живописи Фландрии и Голландии XVII века.

План семинарского занятия

1. Живопись Фландрии XVII века. Бытовой жанр. Натюрморт.
2. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
3. Портрет в живописи Голландии. Творчество Франса Халса и Рембрандта.
4. Бытовой жанр в живописи Голландии. «Малые голландцы» – развитие станковой живописи.
5. Пейзаж и натюрморт в живописи Голландии.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Бытовой жанр в живописи Фландрии и Голландии»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *фламандское барокко, фламандский стиль, «Гомер живописи», серия картин «Жизнь Марии Медичи», «стеновский период», рубенсовский тип красоты, «Лавки», «Кухни», «Кладовые», «Рубенс натюрморта», монументальный натюрморт; бюргерская культура, республика, протестантизм, свободный художественный рынок, малые голландцы, «кабинетная» живопись, «stilleven», «stilleben», внутрижанровая специализация, «цветы», «завтраки», «десерты», натюрморты «vanitas», тональный натюрморт, тип мелкофигурной картины, делфтская школа, иллюзионные «обманки», «перспективный ящик», «утрехтские караваджисты», «анатомии», аристократический портрет, «голландский Паррасий», лейденская школа, харлемская школа, портреты-биографии, «неугомонный насмешник».*

3. Вопросы для самопроверки

1. Его называли «Рубенсом натюрморта», он прославился своими живописными «лавками». Назовите имя фламандского художника.
2. По заказу какой королевы Питер Пауль Рубенс выполнил серию из 24 картин?
3. Под каким именем голландский художник ван Рейн вошел в историю искусства?
4. Кто такие «малые голландцы». Почему они так назывались?
5. Что означает термин «stilleben»? Какое отношение он имеет к натюрморту Голландии XVII века?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
3. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
3. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).
4. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.3 Пространственные искусства Испании и Франции XVII века

Цель занятия:

- изучение пространственных искусств Испании и Франции XVII века;

– анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Испании XVII века;

– анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Франции XVII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура и скульптура Испании XVII века.

2. Живопись и скульптура Испании XVII века.

3. Архитектура Франции первой половины XVII века. Стиль классицизм.

4. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV.

5. Живопись и скульптура Франции XVII века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура Испании и Франции XVII века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных художников по теме: *«Живопись и скульптура Испании и Франции XVII века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *реконкиста, ретабло, «чурригереск», платереско, «иезуитская композиция», сцены мученичества святых, «воображаемые портреты», «бодегон», «слишком правдивый» портрет, менины, «картина создания картины», «грек, ученик Тициана»;*

классицизм, «пущенисты и «рубенсенисты», «пейзажная трехцветка», французский парк, регулярный парк, «люминисты», «Большой стиль Людовика XIV», «Государство – это я», стиль «буль», шпалеры, период «всеобщего уныния».

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите единственную картину Веласкеса на историческую тему. Второе название картины «Копья», почему?

2. Как назывался тип парка, который зародился в XVII веке во Франции? Чем он отличался от английского парка?

3. Назовите имя французского художника, в картинах которого использовалась система деления на планы: «пейзажная трехцветка».

4. Как назывался стиль в искусстве Франции в период правления короля Людовика XIV. В чем особенности стиля?

5. Скульптор Жирандон для Вандомской площади в Париже создал конную статую. Кого он изобразил?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.

4. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).

5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.4 Пространственные искусства Западной Европы XVIII века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными искусствами зарубежных стран XVIII века;
- анализ произведений архитектуры зарубежных стран XVIII века;
- анализ произведений изобразительного искусства зарубежных стран XVIII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Франции XVIII века. Стиль рококо. Неоклассицизм. «Говорящая архитектура».
2. Архитектура Англии XVIII века.
3. Архитектура Германии XVIII века
4. Живопись Франции XVIII века. Стили рококо и сентиментализм.
5. Живопись Англии, Италии, Германии XVIII века

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Живопись Франции, Англии, Германии XVIII века»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *рококо, стиль регентства, «После нас хоть потоп», «галантные празднества», сентиментализм, эпоха Просвещения, неоклассицизм, «Салоны», «говорящая архитектура», архитектурные утопии, «бумажная архитектура; «венское рококо», «среднегеоргианский стиль», «стиль Чиппендейл», английский парк, романтизм.*

3. Вопросы для самопроверки

1. Что означает термин «рококо». Как назывались городские дворцы, которые строились в этом стиле?
2. Почему архитектура эпохи Просвещения получила название «говорящая»?

3. Современники прозвали этого французского скульптора XVIII века «беспощадным», почему?

4. «Галантные празднества» – главная тема произведений этого французского художника XVIII века. Назовите его имя.

5. Назовите имя итальянского архитектора, автора графической серии «Тюрьмы».

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 304 с. – (Новая история искусства).

3. Даниэль, С. М. Рококо: от Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 336 с. – (Новая история искусства).

4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.

5. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).

3.5 Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XIX века

Цель занятия:

- изучение пространственных искусств зарубежных стран первой половины XIX века;
- анализ произведений архитектуры зарубежных стран первой половины XIX века;
- анализ произведений изобразительно искусства зарубежных стран первой половины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Западной Европы первой половины XIX века.
2. Классицизм и романтизм в живописи Франции первой половины XIX века
3. Романтизм в живописи Испании и Англии первой половины XIX века.
4. Романтизм в живописи Германии первой половины XIX века. Бидермайер.
5. Реализм в живописи Франции середины XIX века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Художественные стили в живописи Западной Европы первой половины XIX века».*

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *стиль директории, стиль консульства, стиль империи, стиль рекамье, ампир, «Здесь танцуют», площадь Революции, Храм Человечности, академизм, стиль реставрации, второе рококо, романтизм, «молодым романтиком», неоготический стиль, прерафаэлиты, «бидермайер», назарейцы, назарейская школа, дюссельдорфская школа, османизация Парижа, Барбизонская школа, Фонтебло, «манифест бедности», «трепетное письмо», «прославление безобразного».*

3. Вопросы для самопроверки

1. Почему церковь Святой Женевьевы в период французской революции переименовали в Пантеон?
2. Назовите главных представителей классицизма и романтизма в живописи Франции первой половины XIX века.

3. Какие архитектурные стили получили распространение в зарубежных странах первой половины XIX века. Назовите главных представителей.

4. Что означает термин «бидермайер»? Назовите главного представителя «бидермайера» в Германии.

5. Кто входил в Барбизонскую школу, почему она так называлась?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с. – (Новая история искусства).

3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.

4. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.6 Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XIX века

Цель занятия:

– изучение пространственных искусств зарубежных стран второй половины XIX века;

– анализ архитектурных и художественных стилей зарубежных стран второй половины XIX века;

– анализ произведений искусства зарубежных стран второй половины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Франции, Германии, Англии второй половины XIX века.
Неостили, эклектика
2. Архитектура США второй половины XIX века. Чикагская школа
3. Импрессионизм во французском искусстве. Мастера живописи.
4. Постимпрессионизм: общая характеристика, основные особенности, художники.
5. Символизм: общая характеристика, основные особенности, художники.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура Западной Европы второй половины XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных стилей, стран и художников по теме: *«Художники зарубежных стран XIX века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *эклектика, неостили, ретроспективизм, необарокко, историзм, салонное искусство, «точь-в-точь как в жизни», «Салон отверженных», «Батиньольская группа», пленэр, «независимые», импрессионизм, «трикотаж Писсарро», неоимпрессионизм, дивизионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, символизм, интимизм, «Наби»*.

4. Вопросы для самопроверки

1. Что означает термины «эклектика» и «историзм». Почему в архитектуре зарубежных стран второй половины XIX века преобладали ретроспективизм и эклектика?
2. Как импрессионисты пришли к новому методу живописи? В чем его особенности?
3. Что означают термины «пуантилизм» и «дивизионизм»? Назовите главных представителей неоимпрессионизма.
4. У истоков каких направлений XX века стояли художники-постимпрессионисты?

5. «Остров мертвых» – так называется самая известная картина этого символиста, с которой он сделает пять вариантов. Назовите имя художника.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература

1. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2008. – 520 с. – (Новая история искусства).
2. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
3. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.
4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.
5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.7 Пространственные искусства зарубежных стран первой половины XX века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными искусствами зарубежных стран первой половины XX века;
- анализ архитектурных стилей зарубежных стран первой половины XX века;
- анализ художественных стилей в изобразительном искусстве зарубежных стран первой половины XX века.

План семинарского занятия

1. Стиль модерн: основные особенности. Модерн в архитектуре Бельгии, Франции, Австрии, Германии, Шотландии, Испании и Америки.

2. Авангард в изобразительном искусстве Западной Европы первой трети XX века: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.

3. Архитектура зарубежных стран первой трети XX века: функционализм, неопластицизм, экспрессионизм, ар деко.

4. Архитектура зарубежных стран второй трети XX века: органическая архитектура, неоклассицизм, регионализм, неофункционализм, брутализм.

5. Абстрактный экспрессионизм в изобразительном искусстве зарубежных стран второй трети XX века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Стиль модерн в искусстве зарубежных стран рубежа XIX–XX веков»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных стилей, стран и художников по теме: *«Художники зарубежных стран XX века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

«Павлинья комната», «Дом нового искусства», «Назад, к природе!», модерн, либерти, ар нуво, сецессион, югендстиль, стиль тиффани, флореальный модерн, геометрический модерн, «школа Нанси», «дощатый стиль», «школа Глазго», «майоликовый дом», «изнутри наружу»;

авангард, фовизм, необузданные фовисты, кубизм, аналитический кубизм, синтетический кубизм, коллаж, пуризм, симультанизм, орфизм, футуризм, динамизм, манифесты футуризма, культ машин, дадаизм, «клуб Вольтера», «мерцизм», «автоматическое письмо», аллогизм, экспрессионизм, «дегенеративное искусство», метафизическая живопись, сюрреализм, реди-мейд;

протофункционализм, «современное движение», функционализм, постулаты модернизма, экспрессионизм, гротеск, деформация, неопластицизм, «Стиль», три чистых цвета;

органическая архитектура, регионализм, традиционные строительные материалы, стиль ар деко, стримлайн, неоклассицизм, международная выставка EUR, мегаломания, ложно монументальный классицизм.

4. Вопросы для самопроверки

1. Как назывался стиль модерн во Франции, Германии, Австрии?
2. Для собственного особняка «Блуменверф» он проектирует буквально все, начиная от самого здания и кончая одеждой его обитателей. Назовите имя архитектора?
3. Что означают термины «фовизм», «футуризм»? Назовите лидеров этих течений.
4. Назовите главных представителей органической архитектуры и их основные постройки.
5. В какой стране зародился экспрессионизм. Назовите главных представителей в живописи и архитектуре.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.
3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.

4. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.8 Пространственные искусства зарубежных стран второй половины XX века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными искусствами зарубежных стран второй половины XX века;
- анализ архитектурных стилей зарубежных стран второй половины XX века;
- анализ художественных стилей в изобразительном искусстве зарубежных стран второй половины XX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура зарубежных стран второй половины XX века: структурализм, метаболизм, неоэкспрессионизм, хай-тек, деконструктивизм.
2. Поп-арт в изобразительном искусстве зарубежных стран 1950-1960-х годов
3. Постмодернизм в изобразительном искусстве и архитектуре зарубежных стран 1970–1980-х годов.
4. Основные тенденции в развитии архитектуры XXI века.
5. Основные тенденции в развитии изобразительного искусства XXI века

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Абстрактная живопись в искусстве зарубежных стран второй половины XX века».*

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных стилей, стран и архитекторов по теме: *«Архитекторы зарубежных стран XX века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

неодадаизм, «новый реализм», поп-арт, фотоколлаж, шелкография, боди-арт, «новая волна», минимальное искусство, «искусство ABC», концептуальное искусство, литералистское искусство, «бедное искусство», искусство земли, искусство воды, искусство неба, искусство антиобъекта, абстракционизм, абстрактный экспрессионизм, «каплеметатель», «искусство тишины», ташизм, нюажизм, искусство действия, дриппинг, искусство жеста, искусство «свободного выражения», «новая тенденция», хэппенинг, перформанс, энвайронмент, оп-арт, кинетическое искусство, мобили, псевдомобили, стабили, постмодернизм, ассамбляж, инсталляция;

неофункционализм, интернациональный стиль, брутализм, «жилая единица», неоэкспрессионизм, структурализм, рационализм;

метаболизм, хай-тек, техницизм, зеркальная архитектура, антиархитектура, постмодернизм, деконструктивизм, минимализм, постметаболизм,

Прицкеровская премия;

неоавангардизм, неомодернизм, экологическая архитектура, био-тек, дигитальная архитектура, неофутуризм, неорганическая архитектура, необрутализм, стрит-арт, видео-арт, программированное искусство, акционизм.

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите архитектора, первой из женщин удостоенной Прицкеровской премии.

2. В какой стране получил распространение метаболизм в архитектуре? Почему? Назовите главных представителей

3. Назовите имя архитектора и дизайнера, с именем которого связано появление стиля хай-тек.

4. Какой метод живописи изобрел Джек Поллок? Как его называли?

5. Кто такие акционисты? Какие идеи они отстаивают?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.

3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.

4. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.

5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

4 Методика подготовки к зачету

По дисциплине «История пространственных искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний в третьем семестре в виде дифференцированного зачета.

На зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные стилевые направления в искусстве XVII века. Барокко. Классицизм. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко.
2. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
3. Живопись Италии XVII века. Болонская школа. Раннее, зрелое, позднее барокко. Творчество Караваджо.
4. Живопись Фландрии XVII века. Бытовой жанр. Натюрморт. Портрет. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
5. Живопись Голландии. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Творчество Франса Халса и Рембрандта
6. Живопись Испании XVII века. Творчество Диего Веласкеса.
7. Архитектура Франции первой половины XVII века. Стиль классицизм
8. Живопись Франции XVII века. Стиль классицизм.
9. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV.
10. Архитектура Франции XVIII века. Стиль рококо. Неоклассицизм. «Говорящая архитектура».
11. Скульптура Франции XVII–XVIII веков.
12. Живопись Франции XVIII века. Рококо. Сентиментализм.
13. Живопись Англии, Италии, Германии XVIII века.
14. Архитектура зарубежных стран первой половины XIX века. Ампи́р, неоклассицизм, небарокко.
15. Классицизм в живописи Франции первой половины XIX века.
16. Романтизм в живописи Франции и Испании первой половины XIX века.
17. Романтизм в живописи Англии и Германии первой половины XIX века.
18. Живопись Франции середины XIX века. Реализм. Барбизонская школа.

19. Архитектура зарубежных стран второй половины XIX века. Эклектика, неостили. Чикагская школа

20. Импрессионизм: история движения, выставки, основные особенности. Неоимпрессионизм.

21. Постимпрессионизм и символизм: общая характеристика, основные особенности.

22. Стилль модерн: основные особенности. Модерн в пространственных искусствах Бельгии, Франции, Австрии, Германии, Шотландии, Испании и Америки.

23. Авангард в изобразительном искусстве Западной Европы первой трети XX века: фовизм, кубизм, футуризм,

24. Авангард в изобразительном искусстве Западной Европы первой трети XX века: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.

25. Архитектура зарубежных стран первой трети XX века: функционализм, неопластицизм, экспрессионизм, ар деко.

26. Архитектура зарубежных стран второй трети XX века: органическая архитектура, неоклассицизм, регионализм.

27. Архитектура зарубежных стран второй трети XX века: неофункционализм, брутализм.

28. Абстрактный экспрессионизм в изобразительном искусстве зарубежных стран второй трети XX века.

29. Поп-арт в изобразительном искусстве зарубежных стран 1950–1960-х годов.

30. Архитектура зарубежных стран второй половины XX века: структурализм, метаболизм, неоэкспрессионизм.

31. Архитектура зарубежных стран второй половины XX века: хай-тек, деконструктивизм

32. Процессуальное искусство Западной Европы и Америки 1960–1990-х годов. Хэппенинг, перформанс, энвайронмент.

33. Постмодернизм в изобразительном искусстве и архитектуре зарубежных стран 1970–1980-х годов.

34. Концептуальное искусство зарубежных стран 1970–2000-х годов.

35. Минимализм в изобразительном искусстве и архитектуре зарубежных стран 1970–1990-х годов.

36. Архитектура зарубежных стран рубежа XX–XXI веков: неомодернизм и неоавангардизм.

37. Основные тенденции в развитии архитектуры XXI века: биотек, экологическая и дигитальная архитектура.

38. Основные тенденции в развитии изобразительного искусства XXI века.

Методические рекомендации к зачету

При подготовке к дифференцированному зачету студент должен придерживаться следующей методики:

– готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;

– полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;

– работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;

– рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;

– при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;

– нельзя ограничивать подготовку к зачету и экзамену простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту

дополнительные вопросы. Ответ на дифференцированном зачете оценивается по 4-х балльной школе.

Список использованных источников

1. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм / Е. Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с. – (Новая история искусства).
2. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.
3. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2008. – 520 с. – (Новая история искусства).
4. Герман, М. Ю. Модернизм / М. Ю. Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 480 с. – (Новая история искусства).
5. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
6. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2003. – 304 с. – (Новая история искусства).
7. Даниэль, С. М. Рококо: от Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 336 с. – (Новая история искусства).
8. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
9. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
10. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
11. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.

12. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по архитектур.-строит. специальностям / Т. Г. Маклакова. – М.: АСВ, 2000. – 197 с.
13. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ под ред. Е. П. Кабковой. – СПб.: Питер, 2008. – 464 с.
14. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.
15. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 272 с. – (Высшее профессиональное образование).
16. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с. – (Новая история искусства).
17. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.
18. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.
19. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А. Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990. – 318 с.
20. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).
21. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.
22. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.