

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (СРЕДНИЕ ВЕКА И ВОЗРОЖДЕНИЕ) И ДРЕВНЕЙ РУСИ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург
2020

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

П82

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

П82 Пространственные и пластические искусства зарубежных стран (Средние века и Возрождение) и Древней Руси: методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2020. – 37 с.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран (Средние века и Возрождение) и Древней Руси содержат планы семинарских занятий, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, вопросы для самопроверки, список рекомендуемой литературы, методические рекомендации студентам по различным видам самостоятельной работы к семинару.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предназначены для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

© Кобер О.И.,
составление, 2020
© ОГУ, 2020

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи.....	5
2 Методика подготовки к практическим занятиям.....	7
3 Тематика практических занятий	15
3.1 Пространственные и пластические искусства Средних веков	15
3.2. Пространственные и пластические искусства итальянского Возрождения	18
3.3 Пространственные и пластические искусства Северного Возрождения	20
3.4 Пространственные и пластические искусства Византии	22
3.5 Пространственные и пластические искусства Древней Руси X–XV веков.....	25
3.6 Пространственные и пластические искусства Древней Руси XV–XVI веков ..	27
3.7 Пространственные и пластические искусства России XVII века	29
4 Методика подготовки к зачету	31
Список использованных источников	34

Введение

Пространственные и пластические искусства Средних веков и Возрождения – необычайно важный этап в истории мирового художественного творчества. Об этом свидетельствует не снижающийся до наших дней интерес к культуре Средневековья и эпохе Возрождения и признание духовных ценностей и гармоничной красоты форм периода более чем в тысячу лет. За столь длительный период искусство претерпело немало изменений, но сохранило главные черты, отличающие его от предыдущего античного, языческого этапа.

Влияние религии пронизывает всю средневековую культуру Западной Европы. Средневековое искусство религиозно не только потому, что церковь была главным заказчиком художественных произведений, но прежде всего потому, что оно формировалось в сфере религиозного мышления и в значительной мере определялось учением христианства. Нельзя отрицать высокого мастерства и достижений средневековых архитекторов, скульпторов и художников в области синтеза искусств, решения монументальных задач, проникновения в духовный мир человека.

Искусство эпохи Возрождения стало новым поворотом в истории европейской культуры. Выработанный в этот период художественный язык сохраняет свое значение вплоть до настоящего времени. Поэтому изучение искусства этой эпохи особенно важно для понимания всего дальнейшего развития художественной культуры Европы.

Древнерусское искусство – это исторический тип искусства, условно ограниченный, с одной стороны датой Крещения Руси, а с другой – рубежом XVI–XVII веков, когда началась интенсивная европеизация русской культуры. Крещение Руси укрепило связи Руси со странами христианского мира, оказало сильное влияние на многие аспекты русского искусства, способствовало развитию культового зодчества, появлению монументальной живописи, иконописи, книжной миниатюры. Постепенно на Руси сформировалась своя самобытная культура,

принципиально отличающаяся и от византийского источника, и от всей западноевропейской средневековой и возрожденческой культуры.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам XV–XVII веков направлены на углубленное изучение рассматриваемых на лекциях тем и расширение кругозора будущих специалистов по архитектурному средовому дизайну.

1 Методические цели и задачи

Пространственные и пластические искусства зарубежных стран (Средние века и Возрождение) и Древней Руси являются составной частью курса «История пространственных и пластических искусств» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и изучаются студентами на первом курсе во втором семестре.

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в проектной деятельности средового дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

– овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

знать:

- основные этапы развития пространственных и пластических искусств;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь:

– обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике;

владеть:

– способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.

ОК-14 понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

знать:

– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

– навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран (Средние века и Возрождение) и

Древней Руси способствуют поэтапному формированию общекультурных (ОК-1, ОК-14) компетенций, от уровней «знать» (собеседование, глоссарии) и «уметь» (комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Методика подготовки к практическим занятиям

Содержание дисциплины

Раздел III. Пространственные и пластические искусства Средних веков и Возрождения

Архитектура раннехристианского, дороманского, романского, готического периодов стран Западной Европы: Франции, Германии, Англии. Искусство итальянского Возрождения: дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто. Архитектура, скульптура и живопись проторенессанса, раннего, высокого и позднего Возрождения. Маньеризм. Архитектура, скульптура и живопись стран Северного Возрождения: Нидерландов, Германии, Франции.

Раздел IV. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси

Искусство Византии раннехристианского и ранневизантийского периодов. Архитектура и мозаики константиновского и юстиниановского периодов. Иконоборчество. Архитектура, мозаики, иконы, фрески Македонского Возрождения, периода Комнинов и Палеологовского Ренессанса.

Искусство восточных славян. Архитектура и живопись Древней Руси X–XII веков. Архитектурные и иконописные школы Древней Руси периода раздробленности. Архитектура Московского Кремля. Русские иконописцы XIV–XVII веков. Архитектура, фрески, иконы России XVI века. Три этапа архитектуры России XVII века. Московское барокко. Живопись России XVII века: иконы, парсуна.

Практикум и самостоятельная работа в структуре дисциплины

Раздел III. Пространственные и пластические искусства Средних веков и Возрождения

- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 22 часа.

Раздел IV. Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.

Итого

- Практические занятия – 14 часов.
- Самостоятельная работа – 42 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Практические занятия: методические указания

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов. Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:

- выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;
- собеседование по контрольным вопросам (вопросам для самопроверки) к темам;

– фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы по итогам творческих заданий, использованию при их выполнении основной и дополнительной литературы, работы с глоссарием.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется:

- внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия;
- прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;
- поработать с глоссарием, в который внести значения специализированных терминов и понятий;
- все письменные задания выполнять в рабочей тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по выполнению конкретных заданий.

Самостоятельная работа: методические указания

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной основной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачету. Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;

- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов пространственных и пластических искусств зарубежных стран (Средние века и Возрождение) и Древней Руси позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений изобразительного искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

Вопросы для самопроверки: методические указания

Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы для самопроверки, чтобы проверить, насколько студент усвоил пройденный материал. При подготовке к ответам на эти вопросы студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Глоссарий: методические указания

Глоссарий – словарь специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами. Это своего рода список часто используемых выражений. Глоссарий необходим для того, чтобы можно было найти объяснение сложных терминов и понятий, часто встречающихся при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств».

Работа со специализированными терминами по составлению статей глоссария помогает лучше понять тему и ориентироваться в проблемных вопросах курса. Статья глоссария состоит из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, объемно раскрывающей его смысл.

При составлении глоссария рекомендуется:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться избегать жаргонизмов в трактовке терминов и понятий;
- излагая несколько точек зрения, не принимать ни одну из указанных позиций, так как глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить пример использования термина в контексте;
- включать в глоссарий не только термины и понятия, но и целые фразы.

Комплексные задания: методические указания

К практическим занятиям студенты самостоятельно готовят творческие задания и выступают с их защитой на семинаре. Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;

– выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

– титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);

– содержание с иллюстрациями;

– слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

– единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;

– единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;

– единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);

– единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

Учебная литература: методические указания

По разделу «Пространственные и пластические искусства Средних веков и Возрождения» дисциплины учебник для студентов высших учебных заведений «История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение», подготовленный сотрудниками Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, является главным изданием с обстоятельным изложением материала и анализом памятников искусства. В 2003 году вышло уже 3-е издание, переработанное и дополненное, под редакцией Ц. С. Нессельштраус, основоположника отечественной школы искусствоведческой медиевистики.

По разделу «Пространственные и пластические искусства Византии и Древней Руси» советуем обратить внимание первую книгу трехтомного учебника «История русского искусства», посвященную русской архитектуре, скульптуре, живописи, графике от X до первой половины XIX века, в которой в доступной форме последовательно излагается процесс зарождения и развития древнерусского искусства, раскрываются особенности различных видов искусства, даются характеристики видов и жанров искусства на примере знаковых художественных произведений эпохи. Расширить свои познания по отечественному искусству и влиянию на него византийской культуры можно, благодаря знакомству с книгами ведущих российских специалистов в области византийского и древнерусского искусства: М. В. Алпатов, В. Н. Лазарева, А. И. Комеча, В. Д. Лихачевой и Г. С. Колпаковой.

Доктор искусствоведения Л. И. Лившиц в книге «Русское искусство X–XVII веков» на примерах анализа наиболее значимых и ярких произведений архитектуры, живописи, декоративно-прикладного искусства дает представление об особенностях образного мышления русского человека, обо всех значимых этапах развития древнерусского искусства, стилистических особенностях каждого из них. История средневекового искусства России предстает как зеркало, в котором отражаются меняющиеся самосознание русского человека и лицо страны.

Главные проблемы истории русской архитектуры изложены в учебнике В. И. Пилявского «История русской архитектуры». В книге рассматриваются наиболее значительные произведения национального зодчества, приводятся обоснования художественных особенностей русской архитектуры, выявляются ее национальные черты, на которые опирается современная российская архитектура.

Самыми популярными у студентов являются учебники для высших учебных заведений доктора искусствоведения Т. В. Ильиной: «История искусств. Западноевропейское искусство» и «История искусств. Отечественное искусство». В 2019 году вышло уже 7-е издание двухтомника с дополнениями.

Среди учебных пособий, подготовленных для студентов бакалавриата в рамках национального проекта «Образование», следует отметить «Историю искусств» под научной редакцией доктора философии Г. В. Драча.

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста Гомбриха. Доступным языком, не опуская важных деталей, автор увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств.

Интересную информацию о зарубежной архитектуре можно узнать из учебных пособий: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко и «История архитектуры» В. Н. Ткачева. В своем основательном труде «История западноевропейской архитектуры» кембриджский профессор Дэвид Уоткин убедительно доказывает необходимость возврата к классическим ценностям, заложенным искусством античности.

3 Тематика практических занятий

3.1 Пространственные и пластические искусства Средних веков

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Средних веков;
- выявление характерных черт архитектуры и скульптуры Средних веков;

– анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Средних веков.

План семинарского занятия

1. Раннехристианская архитектура.
2. Искусство дороманского периода. Меровинги, остготы, каролингская и оттоновская империи.
3. Архитектура и скульптура романской эпохи.
4. Архитектура и скульптура Франции периода готики.
5. Архитектура и скульптура Германии, Англии, Италии и Испании периода готики.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Скульптура готики»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных храмов по теме: *«Храмы романского и готического периодов»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

христианство, догмат триединства, догмат Боговоплощения, Священное писание, Ветхий завет, Новый завет, евангелие, пророки, евангелисты, Христос, Богоматерь, архангелы, двенадцатые праздники, семь грехов, семь таинств;

раннехристианское искусство, катакомбы, кубикулы, оранта, символическое изображение Христа, «Добрый пастырь», христианская символика, римская базилика, алтарь, конха, нефы, трансепт, хоры, нартекс, атриум, базиликальный тип храма, латинский крест, греческий крест, центрический тип храма, купол, барабан, мавзолей, баптистерий, «восточная базилика», «библия для безграмотных», мозаика, «вечная живопись», символика евангелистов;

дороманское искусство, «темные века», варвары, вандалы, вестготы, остготы, норманны, франки, «великое переселение народов», «звериная орнаментика», фибулы, пряжки, технику перегородчатых эмалей, филигранный стиль, полихромный стиль, государства варваров, меровинги, скриптории, изоморфные инициалы, меровингское письмо, каролингский ренессанс, «Обновление Римской империи», вестверк, средокрестие, клуатр, «каролингский минускул», книжная миниатюра, пергамент, Евангелие Годескалька, Утрехтская Псалтирь, искусство оттоновской империи, монастыри, реликварии, «Золотой кодекс»; романское искусство, «сосуд греха», феодальный замок, башня донжон, паломничество, крестовые походы, крестовый свод, эмпоры, трифории, капеллы, портал, тимпан, «клюдийская школа», «Страшный суд», апокалипсическая символика; готическое искусство, готы, «французская манеры», «венец средневековья», города-коммуны, ратуша, городской собор, университеты, эпоха схоластики, орден доминиканцев, орден францисканцев, стрельчатые арки, контрфорсы, аркбутаны, нервюры, архивольт, вимперг, крабб, крестоцвет, «готическая кривая», витражи, готический шрифт, «пламенеющая готика», «стремлением души к небу.

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные отличия христианского храма от греческого.
2. Почему искусство франкского королевства VIII века получило название «Каролингский ренессанс»?
3. Назовите характерные черты романского храма.
4. Что означают архитектурные термины: «портал», «тимпан», «архивольт», «вимперг».
5. Что означают архитектурные термины: «нервюры», «аркбутаны», «контрфорсы». В каком храме их стали использовать?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана; пер. с нем. А. Блейз. – Köln: Könenmann, 2004. – 520 с.

3. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство раннего средневековья / Ц. Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.

4. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана; пер. с нем. Т. Азаркович – Köln: Könenmann, 2001. – 482 с.

5. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. – Köln: Könenmann, 2001. – 424 с.

3.2. Пространственные и пластические искусства итальянского Возрождения

Цель занятия:

– изучение пространственных и пластических искусств итальянского Возрождения;

– выявление характерных черт архитектуры, скульптуры и живописи итальянского Возрождения;

– анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства итальянского Возрождения.

План семинарского занятия

1. Архитектура итальянского Возрождения.

2. Скульптура итальянского Возрождения.

3. Живопись итальянского Возрождения: дученто, треченто.
4. Живопись итальянского Возрождения: кватроченто.
5. Живопись итальянского Возрождения: чинквеченто.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура эпохи Возрождения в Италии»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных художников и скульпторов по теме: *«Художники и скульпторы итальянского Возрождения»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

«возрождение», ринашименто, ренессанс, антропоцентризм, по «образу и подобию божьему», титанизм, «ренессансный человек», гуманизм, первый поэт новой эпохи, универсализм, линейная перспектива, воздушная перспектива, трехмерное изображение;

проторенессанс, дученто, треченто, кафедра, квадрифолии, кампанила, сиенская школа живописи;

раннее возрождение, кватроченто, дом Медичи, Платоновская академия, библиотека Лауренциана, палаццо, руст, центрально-купольная постройка, флорентийская школа живописи, умбрийская школа живописи, падуанская школа живописи, венецианская школа живописи, майолика;

высокое возрождение, чинквеченто, Витрувианская академия; позднее возрождение, маньеризм, «трагический гуманизм».

4. Вопросы для самопроверки

1. Кто впервые ввел термин «возрождение»?
2. Назовите основные этапы итальянского Возрождения.
3. «Король художников умер на руках у короля Франции». О каком итальянском художнике и каком короле-покровителе искусства идет речь?

4. Автор первого проекта Собора Святого Петра в Риме. Какой план собора был предложен: базиликальный или центрический?

5. Автор самой знаменитой фрески в церкви Санта Мария делла Грация в Милане. Как называется фреска?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / под ред. Р. Томана; пер. с нем. Н. Истомина – Köln: Köpennann, 2005. – 464 с.

2. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия / В. Г. Лисовский. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2007. – 616 с. – (Новая история искусства).

3. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV века / А. В. Степанов. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с. – (Новая история искусства).

4. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. / А. В. Степанов – М.: СПб.: Азбука-классика, 2007. – 640 с. – (Новая история искусства).

5. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.

3.3 Пространственные и пластические искусства Северного Возрождения

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Северного Возрождения;
- выявление характерных черт архитектуры и скульптуры Северного Возрождения;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Северного Возрождения.

План семинарского занятия

1. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения.
2. Искусство Германии эпохи Возрождения.
3. Архитектура Франции эпохи Ренессанса.
4. Скульптура Франции эпохи Ренессанса.
5. Живопись Франции эпохи Ренессанса.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Ренессанс во Франции. Замки Луары»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных сооружений по теме: *«Художники и скульпторы Северного Возрождения»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

«Северное Возрождение», бюргерская культура, «добрые города», «мастерская Европы», «углубленная религиозность», натурализм, экспрессивность, деформация фигур, «летающие драпировки», «магический реализм», «позднегоготическое барокко»;

бюргерская культура, «добрые города», часословы, гильдии Святого Луки, масляная живопись, гравюра, ксилография, реформация, иконоборческое движение;

«Осень Средневековья», придворный ритуал, рыцарские турниры, культ прекрасной дамы, замки Луары, «школа Фонтбло», гобелены, лиможские эмали.

4. Вопросы для самопроверки

1. Кто изобрел масляные краски для живописи? Как он подписывал свои работы?
2. Назовите немецкого художника - придворного портретиста английского короля Генриха VIII.
3. Назовите замок французского короля Франциска I, который оформляли итальянские мастера. Какое название получила эта живописная школа?
4. Свое главное произведение братья Лимбурги выполнили по заказу герцога Беррийского. Как оно называлось, и сколько миниатюр они выполнили?
5. Назовите главное отличие искусства Северного Возрождения от итальянского.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания. Англия / А. В. Степанов. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2009. – 640 с. – (Новая история искусства).
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Konemann, 2001. – 424 с.
4. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

3.4 Пространственные и пластические искусства Византии

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Византии;
- выявление характерных черт архитектуры и живописи Византии;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Византии.

План семинарского занятия

1. Архитектура Византии V–VIII веков. Крестово-купольный храм.
2. Иконопись Византии V–X веков. Иконоборчество. Общие принципы византийской иконы. Иконография Христа и Богородицы.
3. Архитектура Византии X века. Иконографическая структура храма и его символика.
4. Живопись Византии X–XII веков: иконы, фрески, мозаики.
5. Архитектура Византии XI–XV веков.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: «*Византийская икона*».

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

Бизант, Романия, ромеи, Византий, Константинополь, площадь Августейон, Золотые ворота, второй Рим, «Око Вселенной», «Тысяча и одна колонна», «золотой век» Юстиниана, крестово-купольный храм, паруса, равеннские мозаики, смальта, золотой фон, процессиями мучеников и мучениц, первые иконы, иконоборчество, «превратились в сады и птичники», Хлудовская Псалтирь, Македонский ренессанс, храм на «четырёх колоннах», подкупольные арки, искусство Комнинов, тип храма-трилистника, храм на восьми опорах, плинфа, Афонские храмы, крестоносцы, Никейский период, Палеологовский ренессанс, предвозрождение;

православие, иконографический канон, принципы византийской иконы, теория священного образа, обратная перспектива, трактат «О небесной иерархии», «Троеручица», Оранта, Одигитрия, Панагия, Знамение, Богородица Деисусная,

Елеуса, Спас нерукотворный, Пантократор, Спас на престоле, Спас в силах, Эммануил, силы небесные, иконография святых.

3. Вопросы для самопроверки

1. Кто основал столицу Византии и признал христианство официальной религией?
2. Назовите главный собор Византии, построенный при Юстиниане?
3. Почему в Византии в VIII веке храмы, по словам современников, «превратились в сады и птичники»?
4. Кто такой Иоанн Дамаскин? Что за теорию священного образа он разработал?
5. Назовите последний этап византийского искусства, когда и почему он завершился?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2004. – 528 с. – (Новая история искусства).
3. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период / Г. С. Колпакова. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2010. – 320 с. – (Новая история искусства).
4. Лазарев, В. Н. Искусство византийской живописи / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1986. – 330 с.

5. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV–XV вв. / В. Д. Лихачева– Л.: Искусство, 1986. – 310 с.

3.5 Пространственные и пластические искусства Древней Руси X–XV веков

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древней Руси X–XV веков;
- выявление характерных черт архитектуры и живописи Древней Руси X–XV веков: сходство и отличие от искусства Византии;
- анализ произведений архитектуры и живописи Древней Руси X–XV веков.

План семинарского занятия

1. Архитектура Древней Руси X–XII веков.
2. Архитектура Древней Руси XII–XV веков: черниговская, владимиро-суздальская, смоленская архитектурные школы.
3. Архитектура Древней Руси XII–XV веков: новгородская и псковская архитектурные школы.
4. Мозаики, фрески Древней Руси X–XV веков.
5. Иконы Древней Руси: новгородская, псковская, московская иконописные школы.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Иконописные школы Древней Руси»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных архитектурных школ и сооружений по теме: *«Архитектура Древней Руси»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

восточные славяне, Мартыновский клад, височные кольца, язычество, Перун, Сварог. Дажьдбог, Велес, святилище на Перыни, капища, Збручский идол;

крещение Руси, Кирилл и Мефодий, десятичная церковь, смешанная кладка, «утопленные ряды», плинфа, многоглавие, мозаики, фрески, «небесная зона», «земная зона», «Нерушимая стена», Золотые ворота, икона Богоматерь Владимирская, Остромирово Евангелие;

четырёхстолпный храм, притвор, трапезная, прясла, закомары, кокошники, лопатки, килевидная форма, перспективный портал, порядовая кладка, древнерусские архитектурные школы, новгородская, псковская, московская иконописные школы, византизирующее направление иконописи, Ангел златые власы, краснофонные иконы, высокий иконостас, местный ряд, праздничный ряд, деисусный ряд, пророческий ряд, праотеческий ряд.

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите первый каменный храм, построенный в Древней Руси. Почему он получил такое название?

2. Чем Софийский собор в Новгороде отличается от Софийского собора в Киеве?

3. Назовите византийскую икону, привезенную в XII веке на Русь и ставшую главной святыней России?

4. Назовите авторов первого большого иконостаса в Благовещенском соборе. Кто писал иконы праздничного и деисусного рядов?

5. Назовите автора фресок в церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.

2. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1991. – 508 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 600 с. – (Новая история искусства).
2. Комеч, А. И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в.: византийское наследие и становление самостоятельной традиции / А. И. Комеч. – М.: Наука, 1987. – 317 с.
3. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески, XI–XV вв. / В. Н. Лазарев – М.: Искусство, 1973. – 456 с.
4. Лившиц, Л. И. История русского искусства. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Белый город, 2000. – 344 с.
5. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов. – М.: ПСТГУ, 2007. – 750 с.

3.6 Пространственные и пластические искусства Древней Руси XV–XVI веков

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древней Руси XV–XVI веков;
- знакомство с творчеством русских иконописцев XV–XVI веков;
- анализ произведений архитектуры и живописи Древней Руси XV–XVI веков.

План семинарского занятия

1. Архитектура Москвы XV века. Храмы Московского Кремля. Грановитая палата.
2. Архитектура Москвы XVI века.
3. Русские иконописцы: Феофан Грек и Андрей Рублев.
4. Иконы и фрески Дионисия.
5. Иконопись Москвы XVI века. Годуновская и строгановская школы. Прокопий Чирин.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Соборы Московского Кремля»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных иконописных школ и иконописцев по теме: *«Иконы Древней Руси»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *Москва – третий Рим, соборы Кремля, «въ кружало да въ правило», главный собор Московского Кремля, домовая (семейная) церковь великого князя, подклет, златоверхий собор, домовая церковь митрополита, тронный зал, Святые сени, единственный столб, крестовые своды, белокаменные резные раковины, пилястры, Филаретовская пристройка, «фрязин», проездные башни, непроездные башни, машикули, мерлоны, «тройные каменные стены», усыпальница великих князей, усыпальница митрополитов и патриархов, шатровые постройки, храмы-памятники, четверик, восьмерик;*

философия «исихазма», «вохрение по санкирю», техника пробелов, «преславный мудрец и философ», феофанский язык, «фрескист», иконописец-инок Спасо-Андроникова монастыря, «русский ренессанс», «рублевский стиль», голубые пробела, «голубец», звенигородский чин, иконы-притчи, строгановская школа, годуновская школа, ферапонтовские росписи, дионисиевский колорит.

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите соборы Московского Кремля XV–XVI веков. Архитектура какого русского княжества XII века станет образцом для них?

2. Назовите автора фресок Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

3. Назовите первый каменный шатровый храм в России. Какому событию он посвящен?

4. Назовите имена архитекторов, авторов Собора Покрова, что на рву. Укажите обиходное название собора, входящего в список ЮНЕСКО.

5. Назовите две иконописные школы России конца XVI века.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.

2. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1991. – 508 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1974. – 331 с.

2. Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер. – М.: Искусство, 1993. – 254 с.

3. Лившиц, Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с.

4. Лившиц, Л. И. История русского искусства. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Белый город, 2000. – 344 с.

5. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов. – М.: ПСТГУ, 2007. – 750 с.

3.7 Пространственные и пластические искусства России XVII века

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древней Руси XVII века;
- анализ трех этапов архитектуры Древней Руси XVII века;
- анализ произведений живописи Древней Руси XVII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура первого этапа XVII века. Шатровые храмы-памятники.
2. Архитектура второго этапа XVII века. Бесстолпные купеческие храмы.
3. Реформы патриарха Никона и архитектура XVII века.

4. Архитектура третьего этапа XVII века. Московское барокко.
5. Живопись России XVII века. Иконопись. Симон Ушаков. Парсуна.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура московского барокко»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *«бунташное время», «Дивная» церковь, бесстолпный храм, сомкнутый свод, глухие шатры, купеческие храмы, поливные изразцы, колокольня, «слухи», реформы Никона, «золотой век» искусства Ярославля, нарышкинское барокко, голицынское барокко, московское барокко, «обмирщение», парсуна, Оружейная палата, Золотая палата, Серебряная палата, Библия Пискаatora, финифть, усольское финифтяное дело, золотое шитье, Царицынская мастерская палата, златошвей.*

3. Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные этапы архитектуры XVII века.
2. Автор иконы «Насаждение древа Государства Российского».
3. Какие храмы запретил строить патриарх Никон? Какой храм был для Никона идеалом?
4. Что означает термин «парсуна»? Назовите самые известные парсуны XVII века.
5. Назовите две разновидности московского барокко.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.
2. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1991. – 508 с.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.

Дополнительная литература

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1974. – 331 с.

2. Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер. – М.: Искусство, 1993. – 254 с.

3. Лившиц, Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с.

4. Лившиц, Л. И. История русского искусства. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Белый город, 2000. – 344 с.

5. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов. – М.: ПСТГУ, 2007. – 750 с.

4 Методика подготовки к зачету

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний во втором семестре в виде дифференцированного зачета. На зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Раннехристианская архитектура и живопись.
2. Архитектура дороманского периода: Мерovingов и остготов.
3. Архитектура Каролингской и Оттоновской империй.
4. Архитектура романского периода.
5. Архитектура готики: общая характеристика. Особенности конструкции готического храма.
6. Архитектура Франции периода готики. Собор Парижской Богоматери. Шартрский, Реймский, Амьенский, Страсбургский соборы.
7. Архитектура Германии, Англии, Италии и Испании периода готики.

8. Общая характеристика и периодизация искусства эпохи Возрождения.
9. Архитектура Проторенессанса.
10. Скульптура Проторенессанса. Николо и Джованни Пизано.
11. Живопись Проторенессанса. Бондоне ди Джотто. Сиенская школа.
12. Архитектура Флоренции раннего Возрождения. Филиппо Брунеллески. Леон Батиста Альберти.
13. Архитектура Венеции раннего Возрождения.
14. Скульптура Флоренции раннего Возрождения. Лоренцо Гиберти. Андреа Верроккьо. Донателло.
15. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Мазаччо. Андреа дель Кастаньо. Беато фра Анжелико. Беноццо Гоццоли. Паоло Учелло.
16. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа. Доменико Венециано. Филиппо фра Липпи. Доменико Гирландайо. Сандро Боттичелли.
17. Живопись раннего Возрождения. Умбрийская школа. Пьеро делла Франческо. Перуджино. Пинтуриккио. Падуанская школа. Андреа Мантенья. Венецианская школа. Джованни Беллини. Карло Кривели.
18. Архитектура высокого и позднего Возрождения. Донато Браманте. Андреа Палладио.
19. Живопись Италии высокого Возрождения. Леонардо да Винчи.
20. Живопись Италии высокого Возрождения. Санти Рафаэль.
21. Живопись Италии высокого Возрождения. Буонарротти Микеланджело.
22. Архитектура и живопись Венеции Высокого Возрождения. Джорджоне. Вечеллио Тициан.
23. Живопись Италии позднего Возрождения. Паоло Веронезе. Тинторетто. Маньеризм. Якопо Понтормо. Пармиджанино. Аньоло Бронзино. Джорджо Вазари. Бенвенуто Челлини.
24. Архитектура Византии. Эволюция крестово-купольного храма.
25. Первые византийские иконы VI–VII веков. Общие принципы византийской иконы. Иконографический канон.

26. Иконографическая структура храма и его символика. Иконография Христа и Богородицы.
27. Архитектура Древней Руси X–XII веков. Софийский собор в Киеве и Новгороде.
28. Иконы, мозаики, фрески Древней Руси X–XII веков.
29. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире. Храм Покрова на Нерли.
30. Архитектура Новгорода XII–XV веков. Георгиевская церковь в Старой Ладогe. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Федора Стратилата на Ручью. Церковь Спаса на Ильине улице.
31. Иконопись Новгорода XII–XV веков.
32. Архитектура Пскова XIV–XV веков. Соборы Снетогорского и Мирожского монастырей. Троицкий собор.
33. Псковская иконописная школа.
34. Иконопись Москвы XIV–XV веков. Высокий иконостас.
35. Творчество Феофана Грека: фрески, иконы
36. Творчество Андрея Рублева: фрески, иконы.
37. Творчество Дионисия: фрески, иконы.
38. Архитектура Москвы XV века. Успенский и Благовещенский соборы. Церковь Ризоположения. Грановитая палата. Архангельский собор.
39. Архитектура Москвы XVI века. Церковь Вознесения в с. Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в с. Дьяково. Собор Василия Блаженного
40. Иконопись Москвы XVI–XVII веков. Годуновская и строгановская школы. Прокопий Чирин.
41. Иконопись Москвы XVII века. Симон Ушаков. Парсуна.
42. Архитектура Москвы XVII века. Первый этап. Шатровые храмы-памятники. Теремной дворец.
43. Архитектура Москвы XVII века. Второй этап. Бесстолпные купеческие храмы. Реформа патриарха Никона в области архитектуры.
44. Архитектура Москвы XVII века. Третий этап. Московское барокко.

Методические рекомендации к зачету

При подготовке к зачету студент должен придерживаться следующей методики:

- готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;
- полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;
- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;
- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;
- нельзя ограничивать подготовку к зачету и экзамену простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы. Дифференцированный зачет оценивается по 4-х балльной шкале.

Список использованных источников

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – М.: Искусство, 1974. – 331 с.
2. Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер. – М.: Искусство, 1993. – 254 с.

3. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
4. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана; пер. с нем. А. Блейз. – Köln: Könenmann, 2004. – 520 с.
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2006. – 405 с.
8. Искусство. Всемирная история / под ред. С. Фарсинга; пер. с англ. – М.: Магма, 2015. – 576 с.
9. Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / под ред. Р. Томана; пер. с нем. Н. Истомина – Köln: Könenmann, 2005. – 464 с.
10. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
11. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2003. – 672 с.
12. История русского искусства. В 3 т. Т. 1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / отв. ред. М. М. Ракова, И. В. Рязанцев. – 3е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. Искусство, 1991. – 508 с.
13. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2004. – 528 с. – (Новая история искусства).
14. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период / Г. С. Колпакова. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2010. – 320 с. – (Новая история искусства).

15. Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 600 с. – (Новая история искусства).
16. Комеч, А. И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в.: византийское наследие и становление самостоятельной традиции / А. И. Комеч. – М.: Наука, 1987. – 317 с.
17. Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески, XI–XV вв. / В. Н. Лазарев – М.: Искусство, 1973. – 456 с.
18. Лазарев, В. Н. Искусство византийской живописи / В. Н. Лазарев. – М.: Искусство, 1986. – 330 с.
19. Лившиц, Л. И. История русского искусства. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Белый город, 2000. – 344 с.
20. Лившиц, Л. И. Русское искусство X–XVII веков / Л. И. Лившиц. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с.
21. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия / В. Г. Лисовский. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2007. – 616 с. – (Новая история искусства).
22. Лихачева, В. Д. Искусство Византии IV–XV вв. / В. Д. Лихачева– Л.: Искусство, 1986. – 310 с.
23. Нессельштраус, Ц. Г. Искусство раннего средневековья / Ц. Г. Нессельштраус. – СПб.: Азбука, 2000. – 384 с.
24. Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича и Г. Г. Пospelова. – М.: Советский художник, 1987. – 464 с.
25. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. – М.: Архитектура-С, 2004. – 511 с.
26. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана; пер. с нем. Т. Азаркович – Köln: Könenmann, 2001. – 482 с.
27. Сарабьянов, В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов. – М.: ПСТГУ, 2007. – 750 с.

28. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV века / А. В. Степанов. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с. – (Новая история искусства).
29. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. / А. В. Степанов – М.: СПб.: Азбука-классика, 2007. – 640 с. – (Новая история искусства).
30. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания. Англия / А. В. Степанов. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2009. – 640 с. – (Новая история искусства).
31. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.
32. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.
33. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.
34. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.