

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

Л. К. Аюкасова

ПСИХОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Оренбург
2018

УДК 159:72(076.5)
ББК 88.55я7+85.11я7
А99

Рецензент – доцент, член Союза архитекторов РФ, член Союза дизайнеров РФ
М. М. Мубаракшина

Аюкасова Л. К.

А99 Психология архитектурного творчества: методические указания/
Л. К. Аюкасова; Оренбургский гос. ун-т.- Оренбург: ОГУ, 2018.

Методические указания содержат рекомендации по выполнению практических и индивидуальных творческих заданий, развивающих способности интеграции отдельных знаний и умений в целостную визуальную систему. Обучаемые получают возможность продемонстрировать как первичные пространственные представления, формирующиеся на основе исходного уровня их возможностей, так и профессиональные умения, складывающиеся в ходе изучения дисциплины, выявлять формообразующие элементы объекта и оценивать их конструктивную взаимосвязь.

Содержит информационный и рекомендательный материалы.

Методические указания предназначены для проведения практических занятий по дисциплине «Психология творческой деятельности» для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

УДК 159:72(076.5)
ББК 88.55я7+85.11я7

© Аюкасова Л.К.,2018
© ОГУ, 2018

Содержание

Введение.....	4
1 Практические задания. Блок «категоризация восприятия»	5
2 Методические рекомендации по выполнению практических заданий	6
3 Индивидуальные творческие задания. Блок "категоризация представлений"7	
4 Методические рекомендации по выполнению индивидуальных творческих заданий	8
Список использованных источников	10
Приложение А (рекомендуемое) Практические задания. Примеры выполнения	11
Приложение Б (рекомендуемое) Индивидуальные творческие задания. Примеры выполнения	14

Введение

Архитектурная деятельность явление комплексное, базирующееся на профессиональных характеристиках, социальных условиях, средствах формирования и развития профессионала.

В процессе подготовки архитектора, обладающего специфической формой художественно – технического мышления, все большее значение придается не столько профессиональным знаниям, сколько творческой подготовке, умению решать нестандартные проектные задачи.

Переход от бытийных представлений к профессиональному типу мышления – самый сложный психологический процесс, являющийся основой архитектурной творческой деятельности. Также одной из сложнейших психологических характеристик архитектурной профессиональной деятельности является восприятие пространства. Под восприятием понимают зрительный процесс, отражающий предметы и явления в сознании человека при непосредственном воздействии на органы чувств, в результате которого формируются целостные образы явлений действительности.

Развитие способности к профессиональному восприятию архитектурной среды является важным компонентом междисциплинарной подготовки обучаемых по направлению 07.01.01 Архитектура.

Дисциплина «Психология творческой деятельности» относится к предметам, цель которых заключается в обеспечении интеграции отдельных знаний и умений в целостную систему, позволяющую учитывать при решении проектных задач все многообразие объективных и субъективных условий, в том числе особенностей визуального восприятия пространства.

На практических занятиях по дисциплине обучаемые получают возможность продемонстрировать как первичные пространственные представления, формирующиеся на основе исходного уровня их возможностей, так и профессиональные представления, складывающиеся в ходе изучения ряда дисциплин. Творческие задания позволяют развивать профессиональное восприятие

обучаемых, умение воспроизводить объекты с точки зрения их пропорциональности, геометричности, конструктивности, пространственности. Соответственно все задания делятся на два блока: блок «категоризация восприятия», блок «категоризация представлений».

Блок «категоризация восприятия» состоит из практических заданий, которые ставят своей целью демонстрацию и закрепление исходных представлений о специфике архитектурной формы, архитектурного ансамбля и особенностях восприятия их человеком. Выполняются практические задания в аудитории под руководством преподавателя.

Цель следующего блока заданий «категоризация представлений» – фиксация архитектурных зданий через проявление творческого восприятия, знаний объемно – пространственной и конструктивной структуры объекта. Выполняются в виде индивидуальных творческих заданий в аудитории и самостоятельно с последующим коллективным обсуждением результатов.

Методические указания дополнены визуальными материалами из архива автора, основу которого составляют работы студентов кафедры архитектуры архитектурно – строительного факультета ОГУ.

1 Практические задания. Блок «категоризация восприятия»

Практическое задание № 1 Тема: «Пропорции»

Цель задания: правильно воспринять и воспроизвести характерные пропорции объекта.

Оценивается умение выявлять пространственные отношения формы, грамотно воспроизводить геометрические параметры сооружения, умение выявлять формообразующие элементы и оценивать их взаимосвязь.

Практическое задание № 2 Тема: «Пространство».

Цель задания: правильно воспринять и воспроизвести в макетной модели композиционную структуру сложного средового комплекса.

Оценивается умение выявлять композиционные связи объектов, воспроизведение соотношения масс и открытых пространств, сохранения геометрии и пропорциональных соотношений объемов.

Практическое задание № 3 Тема: «Объем - плоскость».

Цель задания: правильно воспринять объемную модель здания и максимально точно воспроизвести в ортогональных проекциях 4 фасада архитектурного объекта.

Оценивается умение «читать» пропорции объекта и отражать их в двухмерных проекциях. Определять в чертежах соотношение массы здания и рельефа, соотношение оконных проемов и простенков.

2 Методические рекомендации по выполнению практических заданий

Практические задания выполняются в аудиторных условиях за ограниченное время, с помощью графических средств подачи на листах писчей бумаги формата А4. Воспроизведение по заданной теме осуществляется с видеоизображения хорошо знакомых архитектурных объектов, проецируемого на экран.

Преподаватель разъясняет суть заданий, дает время на подготовку к их выполнению, меняя видеоизображения, контролирует время исполнения. За одно занятие обучаемый должен выполнить несколько заданий (4 – 5 заданий) одной темы. Общее время выполнения каждого задания 15 минут, после чего происходит смена изображения. Таким образом, достигается хорошая интенсивность работы, позволяющая максимально сконцентрироваться на выполнении задания.

Обучаемые в графической форме воспроизводят представленные на видеоизображении известные архитектурные объекты, сохраняя наиболее существенные композиционные и пропорциональные их особенности.

Оценивается умение видеть и выделять пространственные отношения, характеризующие композиционную структуру объекта (фронт, глубину, объем, статичность, динамичность, главное, соподчиненное и т. д.), а также выразительность подачи темы.

Результаты работы обсуждаются в аудитории, сразу после выполнения задания.

Примеры выполнения практических заданий приведены в приложении А.

3 Индивидуальные творческие задания. Блок "категоризация представлений"

Индивидуальное творческое задание № 1 Тема: «Конструкция».

Цель задания: правильно воспринять и воспроизвести конструктивную взаимосвязь элементов, соотношение между несомыми и несущими элементами.

Оценивается восприятие конструктивной логики, грамотное визуальное воспроизведение конструктивных взаимосвязей элементов архитектурного сооружения.

Индивидуальное творческое задание № 2 Тема: «Изучение архитектурного объекта».

Цель задания: самостоятельное изучение архитектурного сооружения через анализ следующих качеств: контраст, нюанс, равенство, членение, объединение, соподчинение, взаимодействие, уравновешенность, неуравновешенность, распад, взаимопроникновение, плоскость, объемное тело, структурный элемент, целое, ряд, части, фронтальность, глубина, пространство, распределение массы тела.

Оценивается умение проводить анализ архитектурного объекта с точки зрения его композиционного построения.

Индивидуальное творческое задание № 3 Тема: «Созвучия и резонансы».

Цель задания: воспринять, оценить, выполнить анализ фрагмента городской среды, через фотофиксацию и описание, выявляя гармоничные и дисгармоничные отношения.

Оценивается умение из целого вычленять частное и детали, видеть группировки различных элементов, слагающих целостность, умение

профессионально описывать ситуации организованные по принципу созвучности и принципу дисгармоничности.

4 Методические рекомендации по выполнению индивидуальных творческих заданий

Индивидуальные творческие задания условно делятся на две группы и выполняются как под наблюдением преподавателя, так и самостоятельно. К первой группе относится задание «Конструкция», которое отрабатывается в аудитории за ограниченное количество времени на листе бумаги формата А4 в свободной графической подаче. По заданной теме обучаемые воспроизводят с видеоизображения фрагмента архитектурного объекта, имеющего определенную конструктивную структуру, фиксируют ее графически, отображая свои знания о характере работы несущих, несомых элементов и их взаимодействии. После выполнения задания оно обсуждается в аудитории. Оценивается умение воспринять конструктивную логику объекта, определить характер работы каждого элемента конструктивной системы (даже в условиях, когда эта система скрыта за другими архитектурными фрагментами), умение работать быстро, демонстрировать хорошие графические навыки.

Вторая группа индивидуальных творческих заданий носит самостоятельный характер, выполняется в домашних условиях, коллективно обсуждается в аудитории. Форма исполнения работы в виде презентации 3 - 4 слайда и устной защиты. Выбор объектов исследования свободный. Преподавателем выдается «ключ» анализа, т. е. набор параметров по которым мы можем судить о композиционных свойствах архитектурного объекта. «Ключ» анализа включает основные свойства композиционной структуры сооружения: контраст, нюанс, тождество, членение, объединение, соподчинение, взаимодействие, уравновешенность, неуравновешенность, плоскость, объемное тело, структурный элемент, целое, ряд, части, фронтальность, глубина, пространство.

Оценивается умение выбирать объект для исследований, логически последовательно давать характеристику композиционной структуры архитектурного сооружения (от общего к частному, от целого к деталям), грамотно оформлять работу, используя пакет настольных приложений Microsoft Office PowerPoint, последовательно строить защиту своего исследования.

Примеры выполнения индивидуальных творческих заданий приведены в приложении Б.

Список использованных источников

1. Степанов, А.В. Архитектура и психология: учебное пособие для вузов/А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - М.: Стройиздат, 1993.-295 с.
2. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учебное пособие /Г.А. Потаев. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=478698>.
3. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 617 с.
4. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях. Монография. – М.: Прометей, 2016. – 241 с.
5. Костронь, Любомир. Психология архитектуры/пер. с чеш. – Х.:Гуманитарный центр/Олива И. В., 2018.-340 с.

Приложение А
(рекомендуемое)
Практические задания. Примеры выполнения
Практическое задание № 1 «Пропорции».

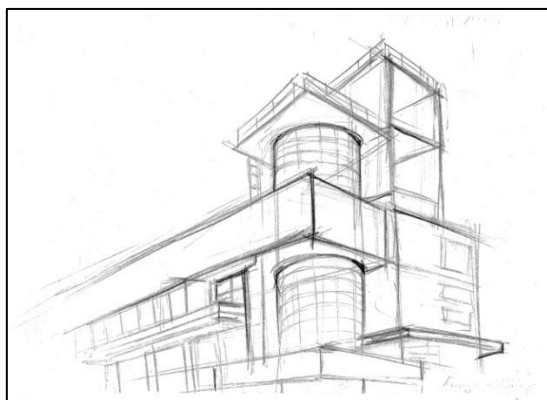
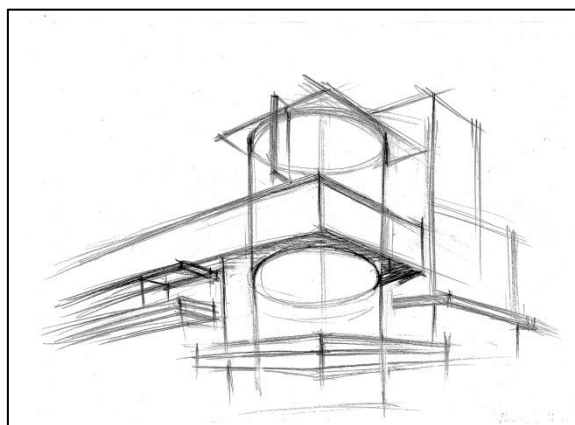


Рисунок А.1 - Примеры выполнения практического задания № 1 «Пропорции» студентами группы 16Арх(ба)ОП

Практическое задание № 2 «Пространство».

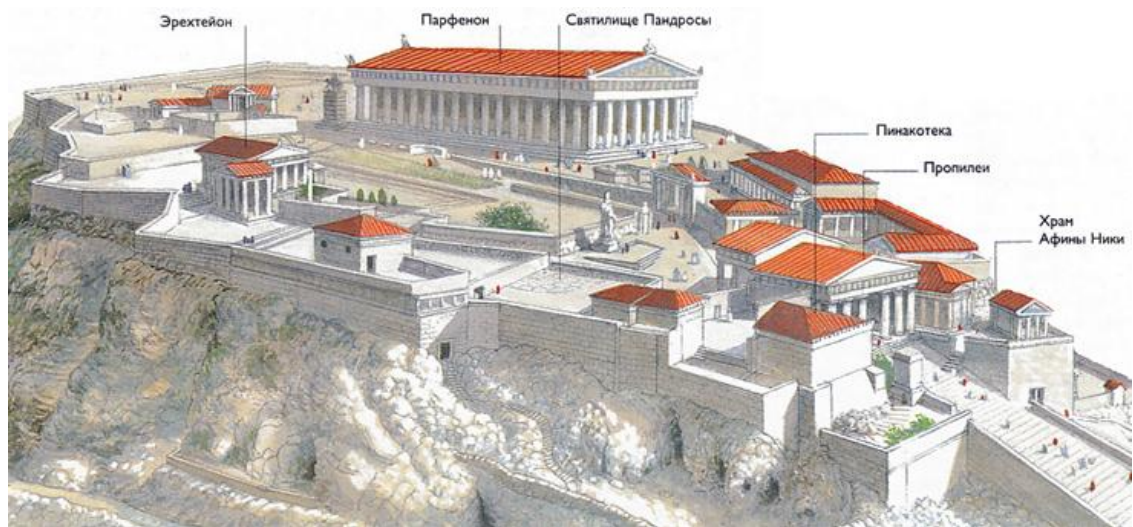


Рисунок А.2 – Примеры выполнения практического задания № 2 «Пространство» студентами группы 16Арх(ба)ОП

Практическое задание № 3 «Объем - плоскость».

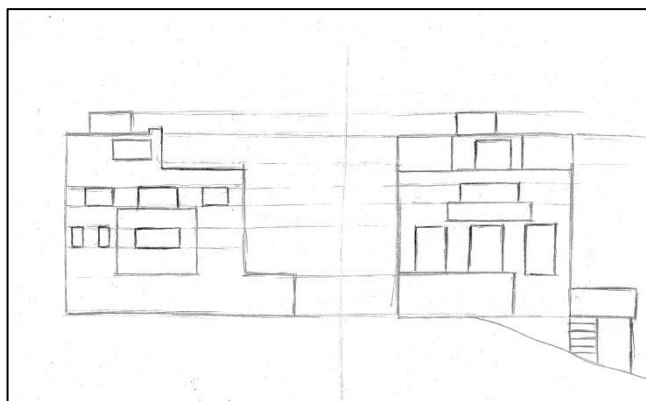


Рисунок А.3 – Пример выполнения практического задания № 3 «Объем - плоскость» студентом группы 16Арх(ба)ОП

**Приложение Б
(рекомендуемое)**

Индивидуальные творческие задания. Примеры выполнения
Индивидуальное творческое задание № 1 «Конструкция».

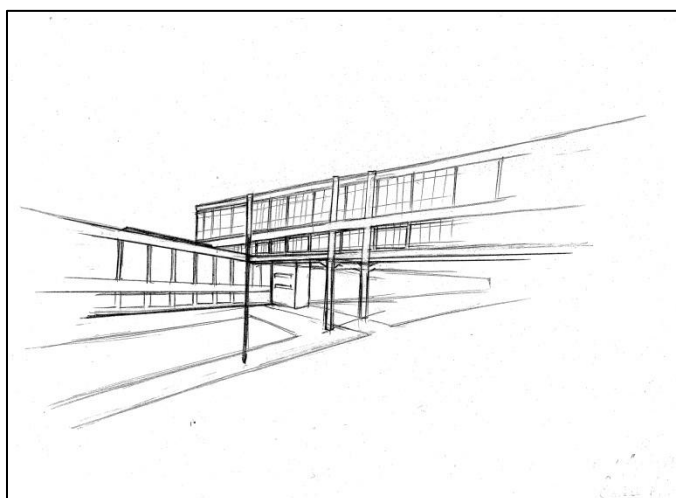
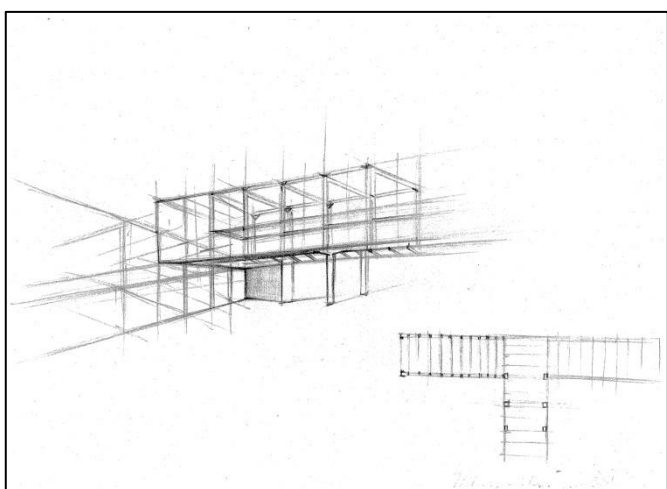


Рисунок Б.1 - Примеры выполнения индивидуального творческого задания № 1 «Конструкция» студентами группы 16Арх(ба)ОП

Индивидуальное творческое задание № 2 «Изучение архитектурного объекта».

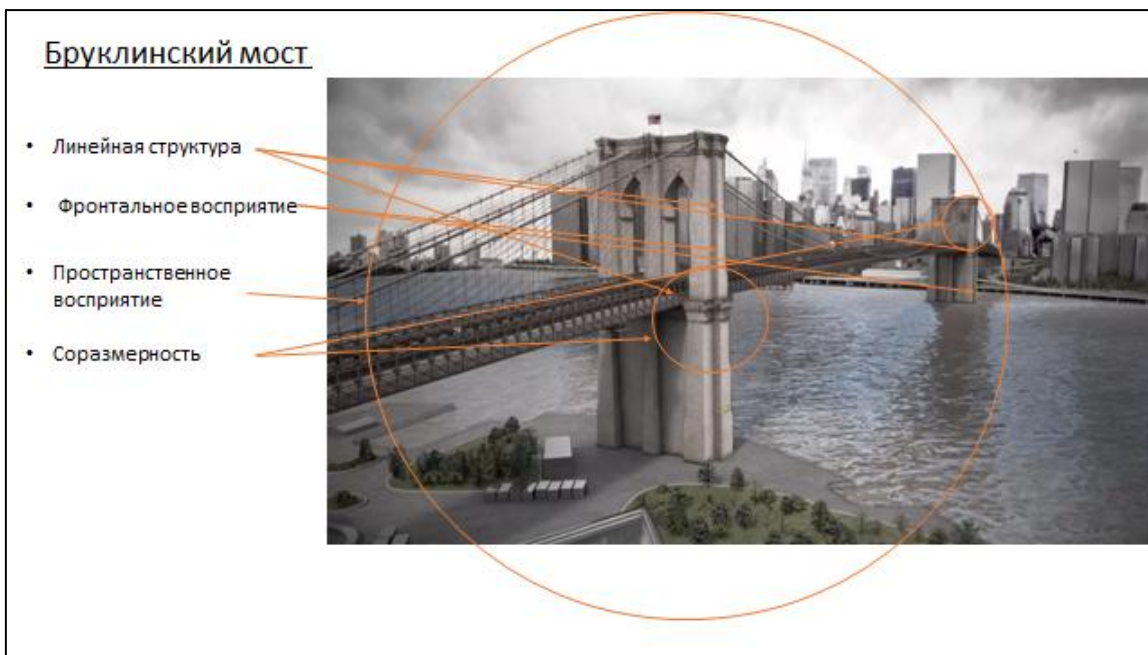


Рисунок Б.2 - Пример выполнения индивидуального творческого задания № 2 «Изучение архитектурного объекта» студентами группы 16Арх(ба)ОП

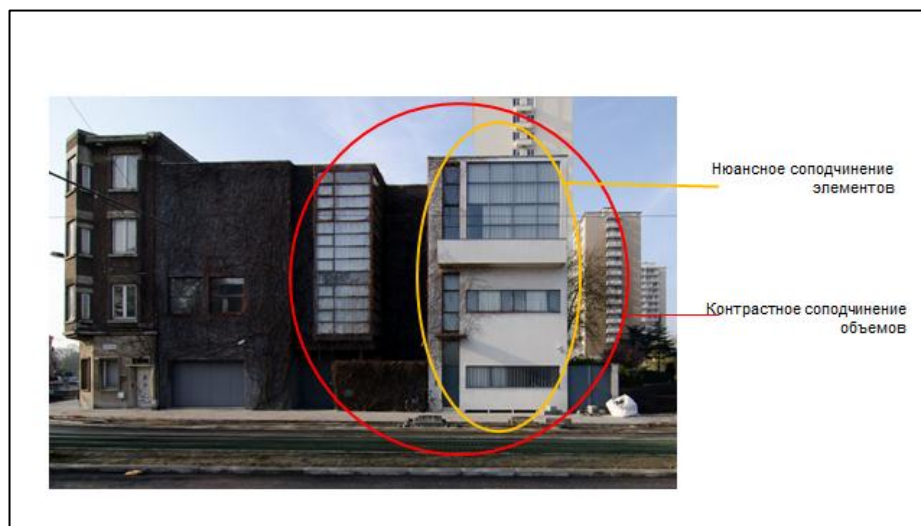
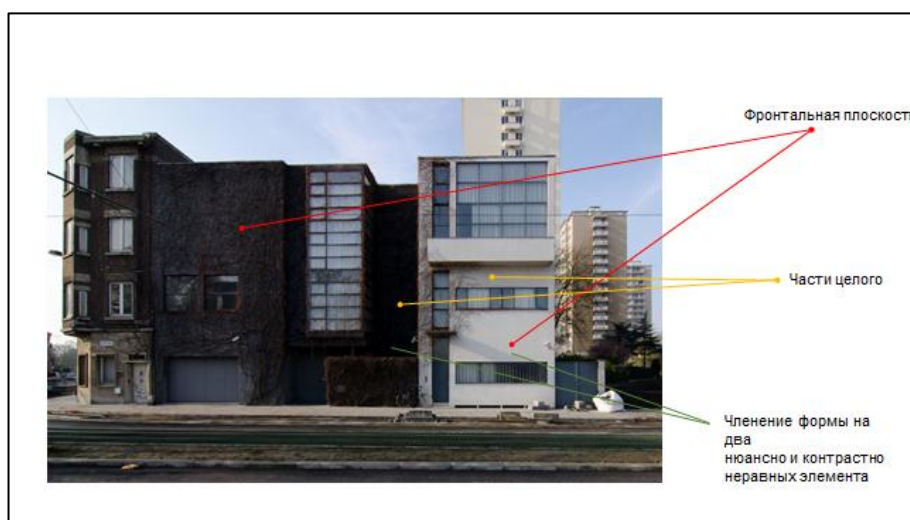


Рисунок Б.3- Пример выполнения индивидуального творческого задания № 2 «Изучение архитектурного объекта» студентами группы 16Арх(ба)ОП



Рисунок Б.4- Пример выполнения индивидуального творческого задания № 2 «Изучение архитектурного объекта» студентами группы 16Арх(ба)ОП