

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Оренбург
2018

УДК 711(076.5)

ББК 85.118я7

Ч 44

Рецензент – доцент кафедры дизайна, доктор искусствоведения
И.В. Смекалов

Чепурова, О.Б.

Ч 44

Концептуальное проектирование: методические указания / О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2018. – 27с.

Методические указания содержат теоретический материал о формировании дизайн-концепции предметно-пространственной среды, формулируются цели, задачи, состав и содержание курсового проекта.

Методические указания по дисциплине «Проектирование в дизайне среды» предназначены для студентов четвертого курса, обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды».

УДК 711(076.5)

ББК 85.118я7

© Чепурова О.Б.,
Шлеюк С.Г., 2018

© ОГУ, 2018

Содержание

Введение.....	4
1 Цели и задачи проекта	4
2 Состав и содержание концептуального проекта.....	6
3 Требования к иллюстративно-графическому материалу.....	10
4 Организация работы и основные этапы проектирования	11
5 Основные критерии организации средового комплекса.....	12
6 Примерная тематика концептуальных проектов	16
Словарь применяемых терминов.....	18
Рекомендуемая литература	19
Приложение А	20
Приложение Б.....	22

Введение

Материал данных методических указаний раскрывает содержание курсового концептуального проектирования, являющегося неотъемлемой частью профессиональной деятельности дизайнера. Концептуальное проектирование рассматривается в системе: научно-практическая работа - концептуальное проектирование – дипломный проект и объединены единой тематикой.

1 Цели и задачи проекта

Раздел нацелен на изучение особенностей концептуального проектирования, объединяющего процесс творчества и процесс исследования. Концепция дает основное направление развития проектной идеи, которая в дальнейшем обогащается различными стилистическими, колористическими и пластическими элементами дизайна, при этом сохраняет свою авторскую индивидуальность. Основой современного концептуального дизайна является художественно-образный метод, формирующий новые нормативные эталоны организации предметно-пространственной среды на начальном этапе проектирования.

Для успешного освоения темы «Концептуальное проектирование» необходимо выяснить, что подразумевается под термином «концепция». Словарь иностранных слов трактует: «концепция (лат. Conceptio) – единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого-либо произведения, научного труда и т.д.».

Следовательно, основная **цель концептуального проектирования** направлена на поиск определяющего замысла, который связан в первую очередь с функциональным решением, с поиском художественного образа

и принципами стилевого формообразования всего комплекса объектов средового пространства.

Иными словами, концептуальное проектирование – это синтез основополагающих идей проекта, поданных быстро и понятно в различных видах графики (ручной, компьютерной, с применением коллажа и пр.).

Для этого необходимо выполнить **следующие задачи**:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- выявить глобальные и локальные проблемы в средовом объекте, на решение которых будет направлена проектная идея;
- научиться формулировать концепцию общего решения и представлять ее в виде проектно-графического материала (mood board);
- разработать общую программу последовательного выполнения проекта;
- отразить в концептуальном проектировании комплекс теоретических знаний и практических навыков, освоенных и полученных на смежных дисциплинах;
- определить тенденции формирования проектируемой среды во всех аспектах: социокультурном (с учетом особенностей региона), организационном, функциональном, композиционном, колористическом, конструктивно-технологическом, эргономическом, экономическом и др.;
- уметь провести проектно-сопоставительный анализ;
- проявить знания и умения в процессе выполнения концептуального проектирования в области выбора методики решения художественно-композиционных, функционально-технологических и эргономических задач, в выборе наиболее адекватных художественно-графических средств для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия творческих возможностей дизайнера.

В процессе работы над концептуальным проектом обучающийся совершенствуется:

- накопленные знания и навыки на примере конкретного средового объекта;
- индивидуальные творческие, стилистические, технические графические навыки;
- проектные методы и профессиональные навыки в разработке сложных комплексных пространственных задач.

2 Состав и содержание концептуального проекта

Студенты, ознакомившись с темой концептуального проектирования, собирают материал об объекте проектирования и обосновывают актуальность данной темы. Предпроектная часть включает в себя сбор и исследование зарубежного и российского аналогового материала, который дает возможность определить формирование основного направления развития проектной идеи. Концептуальный проект базируется на знаниях и навыках, полученных при выполнении предварительных практических заданий, клаузур и эскизирования.

Предварительная подготовка к проектированию дизайн-концепции предметно-пространственной среды предполагает развернутое исследование её функционально технических и эстетических проблем.

Этап предпроектного исследования включает определение слагаемых средового решения, который включает:

Процесс (сумма функций в их последовательности или значимости) + **Оборудование** (соответствующее указанным функциям) + **Пространство** (место для процесса и оборудования) = **Среда, взаимосвязанная с функциональными процессами.**

Направления анализа концептуального решения дизайнерской идеи:

- от простой функции к синтезу функций - **усложнение функциональной основы дизайнерского замысла;**

- от простой технологии к синтезу технологий - **технологическое развитие дизайнерской идеи;**

Дизайн-концепция предметно-пространственной среды включает исследование функционально-эстетических и комфортно-технологических составляющих, при этом внедрение нового варианта развития процесса дает новые приемы объемно-пространственной организации средового комплекса.

Таким образом, работа над концепцией будет проводиться параллельно на нескольких различных уровнях, при условии, что каждому уровню соответствуют свои средства формообразования. Перечислим основные уровни проектирования предметно-пространственной среды общественного помещения:

1 уровень – оборудование, обеспечивающее процесс;

2 уровень – организация пространственных характеристик комплекса помещений;

3 уровень - решение проблем движения посетителей и обслуживающего персонала в пространстве (логистика функциональных связей);

4 уровень – композиционное построение объемной структуры пространства среды;

5 уровень - соединение в пространстве технологии реализации отдельных функций предметно-пространственной среды.

Результатом дизайн - концепции должно стать визуальное и смысловое единство решения предметно-пространственной среды, предлагаемых услуг и всех составляющих элементов внутреннего оформления. Авторская индивидуальность в концепции выражается в

композиционно-эмоциональном решении, которое объединяет и синтезирует вокруг себя все решения в проекте. Так концепция должна содержать как решение общей планировки среды, так и решение каждой отдельной зоны жилого помещения. Так же концепция должна давать представление о стилистическом и цветовом решении, выборе основного оборудования и отделочных материалов.

Проектно-графический материал должен ясно представлять основную авторскую идею, показать объект проектирования в объеме, в цвете и во взаимосвязи с предметным, пространственным и средовым окружением. Для пояснения и обоснования художественно-графического решения выполняются конструктивные, функционально-технологические, эргономические чертежи и схемы.

Проект также должен учитывать функциональную и социальную направленность, соответствовать художественно-образному направлению заявленной темы, обеспечивать комфортную связь между потребителем и окружающей его предметно-пространственной средой.

Концептуальное проектирование как формирование генеральной идеи неразрывно связано с ролью дизайнера, его вкусом, культурой, пониманием проблем и умением подать свою идею достойно и понятно. Поэтому необходимо осознавать, что визуальная презентация своего проектного решения в графической форме в каждом конкретном случае будет индивидуальна.

Содержание графической подачи концептуальной идеи проекта

Проектная графическая часть должна содержать:

- аналитическую часть, состоящую из лучших образцов подобного средового дизайна, с сопроводительным анализирующим текстом;
- анализ современного состояния проектируемого объекта с сопроводительным анализирующим текстом;

- графически (компьютерная или ручная графика, коллаж) выполненный художественный образ, определяющий стилистическое и образное направление проектных разработок с сопроводительным анализирующим текстом;

- общий эскизный вид предметно-пространственной среды с ярко выраженной стилистическими тенденциями и художественно-образным решением развития средового комплекса с сопроводительным анализирующим текстом;

- способ организации и взаимосвязи оборудования и среды внутри пространства, с указанием принципов композиционного зонирования, направлений потока потребителей и грамотного расположения основных и второстепенных функциональных зон с сопроводительным анализирующим текстом;

- анализ социальной направленности и оправданности решения предметно-пространственной среды с сопроводительным анализирующим текстом;

- анализ функциональной оправданности, конструктивной и эргономической части соответствующей утилитарным потребностям, с сопроводительным анализирующим текстом;

- анализ колористической, фактурной и текстурной структур предметно-пространственной среды с указанием основных материалов, используемых в проектировании с сопроводительным анализирующим текстом;

- анализ выбранного оборудования и его расположение с сопроводительным анализирующим текстом;

- текстовый блок, представляющий основную проектную концепцию;

- название и подпись проекта.

В целом проект должен содержать концептуальную, эскизную разработку общих принципов зонирования, формообразования и стилеобразования средового комплекса, способов организации и взаимосвязи всех элементов внутри него. Проект должен учитывать социальную и функциональную направленность помещений, соответствовать образно-художественному направлению заявленной темы.

К проекту прилагается пояснительная записка, содержащая теоретическое обоснование выбранного проектного решения и приложение (графические эскизы). Объем пояснительной записки должен быть не меньше 25 страниц печатного текста.

Проект выполняется на планшете 700x1000мм.

3 Требования к иллюстративно-графическому материалу

Цель выполнения иллюстративно-графического материала: представить ясно и конкретно основную проектную идею объекта в цвете и во взаимосвязи со средовым пространственным окружением. Выполнить необходимые чертежи и схемы (конструктивные, функционально-технологические, эргономические и др.) для пояснения и обоснования художественно-проектного решения. При компоновке проектного материала должны быть соблюдены следующие условия:

1. Компоновка проектного материала на планшете должна соответствовать общей концептуальной идее всего проекта в целом.

2. В композиции планшета необходимо определять расположение главных и второстепенных материалов: изображений, информации, коллажей, диаграмм, таблиц и сопровождающих их надписей. В соответствии с этим выбирается масштаб изображений. Виды, компоновочные схемы, конструктивные детали выполняются в масштабе.

3. Основные выводы аналитической и концептуальной частей проекта представляются в виде фотографий, иллюстраций, рисунков, чертежей, сравнительных таблиц, схем и текстовой части, раскрывающей основные принципы выбранного проектного решения.

4 Организация работы и основные этапы проектирования

Основная работа над проектом проводится в специализированных аудиториях под руководством преподавателя. Форма проведения занятий – консультации коллегиальные и индивидуальные. Часть времени занятий отводится для самостоятельной работы по сбору предпроектных материалов в библиотеках, архивах, научно-исследовательских институтах, интернете и на предприятиях с обязательным учетом результатов проделанной работы. Самостоятельная работа требует от студентов высокой организованности, сознательности и дисциплины.

Работа над концептуальным проектом проводится поэтапно. Каждый этап оценивается преподавателем. Учитывая особенность проектируемых объектов, допускается составление индивидуальных графиков работы с обязательным выполнением всех этапов.

1 этап - изучение объекта проектирования; подбор и анализ материалов, относящихся к объекту проектирования – фотографии, рисунки, чертежи, статьи и т.д. Анализ исходной ситуации, формулировка проблем. Составление брифа. Выполнение мудборда.

2 этап - определение задач проектирования на основе выявленных проблем, в которые входят утверждение основного направления стилиобразования средового комплекса и утверждение фактического объема выполняемых работ. Подбор и анализ материалов, относящихся к выбираемому стилю. Эскизный поиск. Сравнительный анализ вариантов.

Выполнение поисковых макетов. Определение оптимального направления проектирования.

3 этап - художественно-конструкторское предложение; варианты цветового решения; компоновку концептуальных эскизов, чертежей, схем и поясняющих текстов с обозначением главного и второстепенного; выполнение художественно-конструкторского раздела пояснительной записки.

4 этап - выполнение графического материала в компьютерной или ручной графике с включением коллажа.

5 этап - защита концептуального проекта.

5 Основные критерии организации средового комплекса

При разработке концептуального проекта, как впрочем, и любого другого проектирования пространственных объектов, рекомендуется учитывать следующие требования:

- **гармоничность** как стремление к совершенству (гармонии, ясности), понимаемую, как стремление к идеальному решению. Гармоничность формирования средового комплекса, включающего организацию пространства среды, оборудования и декоративных элементов, является необходимым условием эстетической ценности проектируемого объекта;

- **целостность** как органичную систему, где каждый элемент комплекса отражает свойства или часть свойств целого, существование и развитие этого элемента есть условие существования и развития целого, а его деформация или чужеродность ведет к разрушению всей системы. Понимание средового объекта – интерьера или экстерьера - как единства основанного на общей концептуальной идее важно для дизайнера, проектирующего от целого к частному и обратно. Осмысление восприятия

отдельных элементов общего комплекса как части целого – воспитывает целостное видение. Целостность видения, мышления и восприятия в дизайне среды достигается тогда, когда все составляющие комплекса воздействуют на зрителя (заказчика, потребителя) одновременно, как фактически существующее и одномоментное единство. В облике средового объекта целостность выражается в гармонии красоты и пользы. Для потребителя целостность решения средового объекта связана с единством стилистического решения (количество примененных стилей в данном случае не учитывается), узнаваемостью, наличием отличий, индивидуальностью. При этом наиболее «яркий» из компонентов становится опознавательным знаком всей системы, ее композиционным центром;

- **структурность**, понимаемая в дизайне как способ связи, средств объединения ритмизации, акцентирования. Структура пространственной среды может быть как простой, метрической, статичной, однообразной, так и многослойной, динамичной, изменяемой, трансформирующейся, развивающейся. Структурность в дизайне является одним из важнейших факторов формообразования;

- **системность** как многофакторность, сложность строения и способа воздействия на человека. Системное мышление определяет практику проектирования сложных комплексов объектов в дизайне среды;

- **уникальность** (индивидуализация) средового комплекса трактуется как важный принцип работы дизайнера, осознающего художественные качества своей работы, рассматривающего дизайн как искусство. Уникальность отличает концептуальные предложения дизайнера в противоположность массовому производству;

- **гибкость, органичность**, естественность пространственных связей внутри средового комплекса – свойство художественной организации формы. В дизайне гибкость, органичность понимается как

способность к возможной трансформации структуры всего проектного решения, отдельных помещений, элементов оборудования или параметров в соответствии с изменениями условий функционирования и динамикой потребностей человека;

- **адаптивность**, т.е. вписанность, пригнанность – учет всех возможных взаимодействий, привязка проектного решения к конкретным обстоятельствам. Прямое проектирование без учета разнообразных требований жизни сейчас невозможно. Современную проектную культуру характеризует проектирование с учетом всех разнообразных связей, внешней заданности (факторов вписания). В частности, должны быть предусмотрены все функции и основные формы воздействия, которые характеризуют проектируемый средовой комплекс;

- **трансформируемость**, комбинаторность, т.е. способность к изменению при сохранении общей схемы связей при общем постоянстве системы. В дизайне комбинаторность – это способ организации из отдельных элементов всевозможных комбинаций, которые различаются либо видом входящих в их состав элементов, либо порядком этих деталей в данной расстановке. Эти взаимосвязанные действия имеют одну структурную основу, но отличаются составом элементов и порядком, в котором они выстраиваются по определенным правилам комбинирования. Комбинируя из одних и тех же (модулей) элементов качественно новые формы, дизайнер способен получать не только функционально интересные, но и художественно-оправданные решения;

- **тактильность** (фактурность), как одно из важнейших свойств средового дизайна, определяет осязательный контакт с поверхностями стен, элементами оборудования, декоративными элементами и служит предъявлением морфологических качеств материала;

- **экспериментальность** – постоянная нацеленность на эксперимент, нахождение новых неожиданных решений отличает работу

по организации среды общественных и жилых помещений, внутреннего и внешнего пространства;

- **эскизность** (незавершенность) – свойство профессионального сознания, провоцирующее развитие, готовность к изменениям. Через принципиальную незавершенность проявляется реакция на контекст, импровизацию, быстроту понимания реальности, высокое мастерство. При помощи эскизности раскрываются концептуальные возможности проектирования, где акцент делается не на конечном продукте, а на процессе или на самой идее, где на место завершенных композиционных решений приходит работа со свободной трансформируемой формой, игра с материалами и непосредственно с потребителем, происходит активное участие зрителя в достраивании проектируемой среды;

- **пропорциональность, масштабность** определяют взаимодействие разнородных элементов на основе пропорциональной, масштабной согласованности внутри целостного средового комплекса. Подобные процессы упорядочения в дизайне среды направлены на оптимизацию отношений между человеком и окружающей внутренней и внешней средой. Смысл пропорционирования и масштабирования заключается не столько в том, чтобы геометрически увязать все размеры с потребителем, а в том, чтобы геометрически закономерное построение было способно обеспечить выразительность и зрительную целостность формы. В искусстве и дизайне подобным задачам служат различные пропорциональные и модульные системы. Особое место занимает пропорция золотого сечения, унаследованная из глубины веков, и способная установить единую всепроникающую связь элементов между собой.

- **ритмичность** (приемы ритмической организации) трактуются как важное свойство композиционной, пластической и художественной организации пространства среды. Ритмичность характеризует сам процесс

построения (например, многократное разворачивание модуля). Как средство композиции ритмичность способствует образному выражению внутренней динамики формы. Кроме этого, с помощью ритмики можно проследить способ компоновки и сочетания основных элементов (тектоническая структура);

- **цветность**, как важнейшее средство композиционного формообразования. С его помощью фиксируется тип организации комплекса, заостряется художественно-образное смысловое содержание. В дизайн обычно цветом акцентируются общие для всего ряда элементы, выделяемые в композиционной организации. В комплексах, построенных по принципу системного проектирования, цветом обычно выделяется конструктивный модуль. Цвет в дизайне среды может выступать как средство тектонической организации. Цветом во внешней форме выделяются качества структурности, сборности, трансформируемости, прочности, устойчивости. Композиционные членения также выделяются цветом. Им выделяются функциональные элементы, которые непосредственно контактируют с человеком.

Выполнение основных требований к организации средового комплекса концептуального проектирования показывает уровень подготовленности студента к самостоятельному решению задач дипломной работы.

6 Примерная тематика концептуальных проектов

Целесообразно, чтобы данный проект выполнялся по реальному заказу предприятия, офиса, конторы, магазина, кафе и т.д., подтвержденному письмом-обязательством, гарантирующим получение необходимых консультаций от специалистов и технической

документацией на объект проектирования. Эффективность работы во многом зависит от темы проекта, определяемой ее актуальностью, соответствием научному направлению кафедры и ее основной специализацией. Тема концептуального проекта должна соответствовать написанной ранее научно-практической работе.

Примерные темы курсового проекта

- Концептуальное проектирование навигационной системы в среде современного города;
- Дизайн-концепция предметно-пространственной среды торгового центра;
- Дизайн-концепция рекреационных зон торгово-развлекательного центра;
- Концептуальное проектирование интерьеров развивающего пространства для младших классов среднеобразовательной школы;
- Концептуальное проектирование тренировочных квартир сопровождаемого проживания;
- Концепция организации средового пространства малогабаритных квартир;
- Графическая концепция предметно-пространственной среды частных пансионатов с полным обслуживанием инвалидов и пожилых людей;
- Дизайн-концепция интерьеров игрового пространства детского сада.

Словарь применяемых терминов

Бриф – краткая письменная форма согласительного порядка между планирующими сотрудничать сторонами, в которой прописываются основные параметры будущего проекта. Описание требований клиента, на основе которых формируется дизайнерское решение.

Мудборд (англ. Moodboard – «доска настроения») – презентация идеи и материалов будущего дизайн-проекта.

Клаузура - это формат учебного задания. Её целью является решение архитектурно-проектной задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Это проектное задание, направленное на подтверждение практических навыков студентов и на развитие творческого мышления. Результатом клаузуры является макет, набросок, эскиз - любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте (<http://strelka.com/ru/magazine/2016/02/25/vocabulary-klauzura>).

Фор - эскиз - форма графической работы в художественном проектировании. Применяется как для создания одного эскиза, одной идеи, так и для формирования решения всей предметно-пространственной среды. Фор - эскизы выполняются быстро, легко, без привязки к конкретному материалу, возможно в маленьком формате.

Эскиз (фр. esquisse) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. В конструкторской документации: эскиз — чертеж.

Рекомендуемая литература

1. Кулененок, В.В. Дизайн-проектирование среды. Проектно-методические клаузуры. Дизайн-проектирование интерьеров жилых и общественных зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Кулененок. - Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. 236 с. - Режим доступа: <http://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/2250/Дизайн-проектир.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
2. Раннев, В.Р. Интерьер [Электронный ресурс]: учеб. пособие для архит. спец. вузов / В.Р. Раннев. - М. : Высш. шк., 1987. - 232с. - Режим доступа: <http://www.libex.ru/detail/book148050.html>
3. Толмачева, Г.В. Концептуальный дизайн: от идеи к продукту // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10-4. – С. 728-730. – Режим доступа: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7614>
4. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учеб. пособие для вузов / А.В. Ефимов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.: ил. - Режим доступа: http://www.studmed.ru/efimov-av-i-dr-dizayn-arhitekturnoy-sredy_17b9027b4bd.html
5. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Т. Шимко; Московский архитектурный ин-т (Гос. академия), каф. Дизайна архитектурной среды. – М.: Архитектура-С, 2006. – 296 с.: ил. – Режим доступа: <http://science.totalarch.com/book/0032.rar>
6. Грашин, А. Дизайн детской развивающей предметной среды: учеб. пособие / А. Грашин. – М.: АРХИТЕКТУРА-С, 2008. – Режим доступа: <https://bazarknig.ru/book/141315>

Приложение А

(справочное)

Пример дизайн-концепции ресторана
(<https://studfiles.net/preview/5567986/page:12/>)

Разработка общей концепции

Идейно-концептуальное решение проекта с обоснованием данного выбора, анализ возможных альтернативных концепций, детальное описание идеи и формируемого продукта с визуализацией, портретом потенциального потребителя по сегментам потребления, SWOT-анализом, креативными предложениями, выделением конкурентных преимуществ, описанием основных зон и их функционала, общим анализом коммерческой эффективности и перспектив развития объекта.

- Планировочные решения;
- Описание стилистической концепции оформления интерьеров;
- Описание концепции обслуживания;
- Описание целевой аудитории и класса заведения;
- Описание режимов работы;
- Описание и схема помещений с экспликацией по помещениям;
- Эскизное предложение оформления интерьеров;
- Предварительный подбор отделочных материалов.

Дизайн-концепция ресторана включает:

- Требования к разработке торговой марки ресторана;
- Принципы организации внешнего оформления;
- Дизайн, стиль интерьера;
- Мебель;
- Требования к персоналу;
- Униформа персонала;

- Меню;
- Логистика;
- Принципы экономической целесообразности концептуального решения;
- Сценарий рекламно-маркетинговых мероприятий

Создание концепции позволяет рассматривать ресторан с точки зрения единой маркетинговой системы, осуществляющей продажи, где все системы ресторана выполнены в соответствии с единой стратегией, определяемой концепцией.

Приложение Б (справочное)

Примеры графического оформления концептуального проекта

Концептуальный проект на тему: «Дизайн интерьеров пансионата для пожилых людей на Марсовом поле г. Оренбурга»

Концепция:
Соответствие художественного образа архитектуры пансионата и внутренней предметно-пространственной среде.

Участки пола на пути движения перед дверными проемами и входы на лестницы и пандусы должны иметь рельефную или контрастную окрашенную поверхность.

На лестницах и в коридорах следует предусматривать устройство двойных поручней, расположенных на высоте 0,9 м и 0,7 м от уровня пола.

Четвертый этаж: «Плоды и цветы»
Красочное и эмоциональное пространство. Демонстрационный зал. Инстаграм. Место для творчества.

Третий этаж: «Листья»
Пространство наполненное светом. Открытая терраса. Насыщенный зеленый. Цвет гармонии.

Второй этаж: «Ветви»
Разные варианты и направления досуга: детский зал, игровой зал, библиотека.

Первый этаж: «Столб дерева»
Средняя часть: столовая и рестораны. Главные вертикальные каналы: столовая и рестораны, как канал информации.

Цокольный этаж: «Корни»
Основа здания. Место расположения тренажерного зала, в котором постоянны тренажеры, свой спорно-адаптивный аппарат, основу тела человека.

Художественный образ - Дерево мароссы.
Анализ аналогов предметно-пространственной среды пансионатов для пожилых людей предполагает использование материалов природного происхождения, среди которых лидирующее место занимает дерево.

Дерево - один из самых универсальных символов духовной культуры человека. Оно символизирует центральную ось мира, соединяя человека и его путь к духовным высотам, целые и даже сокровенную мудрость бытия.

Текстура деревянной поверхности способствует углублению тактильного восприятия предметно-пространственной среды, тем самым выстраивая заданную функциональную среду.

Портрет потребителя:
- граждане пенсионного возраста, способные свободно передвигаться в пространстве;
- семейные пары или одиночки.

В настоящее время объект «Пансионат для пожилых людей» находится в проекте и существует только на бумаге. Это пятиэтажное здание, массивное и основанное. Вся внутренняя инфраструктура выстроена по кругу, вокруг центральной оси. Жилые помещения располагаются по самой большой окружности здания, служебные - концентрированы в центре.

Экспозиция:
- в создании предметно-пространственной среды людям привычнее часто проводить время на природе, необходимо создать предметно-пространственную среду максимально приближенную к естественной.

Что может быть лучше для пожилого человека, чем отдыхать в атмосфере, в которой нечто не напоминает о безопасности и изученной процедурой деятельности? Он уверенный, но неопытный в воздухе и земле, современный, но привыкший по-прежнему к самому элементарному потреблению.

Экспозиция, не только универсальное решение интерьера для пожилых людей и для всех, кто устал от серой жизни города, но и бренд-кодер один из современных дизайнов.

Надписи, предназначенные для ориентации в пространстве, должны быть выполнены крупными буквами (высотой не менее 8 см) на контрастной фоновой.

Объемные условия, материалы и обоянения должны иметь выпуклую или шероховатую поверхность.

Паркетный материал, используемый в проекте.

Дерево

Плитка: квадратная с мелким ворсом

Керамическая плитка с шероховатой поверхностью

Высота: 1700, 1500

Цокольный этаж: Ресепшн

Анбутик диспансиата

Концептуальный проект на тему: «Дизайн интерьеров пансионата для пожилых людей на Марсовом поле г. Оренбурга»
Научный руководитель: Чепурова О.Б.
Шелева С.Г.
Выполнена студента гр. 10-ДС Фролова А.С.

Рисунок Б.1 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Дизайн интерьеров пансионата для пожилых людей на Марсовом поле г. Оренбурга» ст. гр. 10ДС Фроловой А.С.

Концептуальный дизайн-проект молодежного кафе «Пина Колада» в с.Октябрьское оренбургской области.

Аналоги стиля

Существующая ситуация

Аналоги кафе

Для создания определенной атмосферы в помещении дизайнеры используют различные материалы, цветовые решения, фактуру. Анализируются образы мебели, текстиля на стене или какие-либо другие декоративные элементы, контрастирующие с более спокойной обстановкой интерьера. В определенной степени дизайн на предметный язык. Важно в необходимых условиях интерьера кафе является создание уюта. Для этого используются простые, чистые приемы декорирования в горизонтальных и вертикальных направлениях, ограничение частоты рисунка для создания гармоничной целостности пространства.

Интерьер помещений для посетителей проектируется с целью обеспечить оптимальные условия для приема пищи и отдыха. Большинство заведений стараются выделиться в определенной тематике, что достигается использованием индивидуального стиля и образа в помещении.

На данный момент производственно-складские помещения не используются рационально, их размещение не предусматривает логичности технологических процессов, допускает встречные потоки сырья и не обеспечивает удобство движения персонала. Су и аутлет персонала не предусмотрены. Кафе состоит из 3х основных помещений. В каждом из которых предусмотрены су для посетителей. Художественно-образная организация пространства отсутствует, планировка залов достаточно традиционна и не продумана.

План кафе

Образ

«Пина Колада» - традиционный кубинский коктейль, содержащий светлый ром, ананасовый сок и ананасовый сироп. Считается официальным напитком Пуэрто-Рико. Истинная Пина Колада имеет в своем составе светлый ром, ананасовый сок, ананасовый сироп, лимонный сок, мякоть лимона, лимонный сок, ананасовый сироп, мякоть лимона, лимонный сок в качестве украшения.

Эскиз кафе в 3д

PINA COBLADA

Концепция

Исходя из определения и состава Пина Колада художественно-образное решение среды кафе будет ориентироваться на теплые, пастельные цвета: оттенки желтого, оранжевого, коричневого, белого и использование прозрачных материалов. Кафе-бар ориентирован на молодежь, поэтому интерьер в первую очередь должен быть современным, ярким и простынным. Тематичность, история Пина Колада в определенной степени (Пуэрто-Рико) обуславливает использование элементов колониального стиля в интерьере кафе. Предполагается использовать натуральные материалы: дерево, камень, кожу, лат, а упрощенные стилистика в оформлении кафе даст возможность в раскрыть образ коктейля и применить по отношению к прозрачным элементам декоративную стилистику.

Эскиз планировки кафе

Эргономическое обоснование проекта (масштаб 1:50)

Эскизы кафе, ручная графика

Эскизы светильников

План расстановки мебели (масштаб 1:100)

Используемые материалы

Наливной пол
Пластик
Бетон
Дерево
Стекло

Экспликация к плану:
1. Холл
2. Гардероб
3. Гостевой туалет
4. Пластиковое помещение
5. Лаундж кафе
6. Кафе
7. Зона звуко-видео воспроизводящей аппаратуры
8. Бюджетная комната
9. Гостевой туалет
10. Кабинет администратора
11. Артистическая, помещение для хранения музыкальных инструментов
12. Склад для овощей и сухих продуктов
13. Склад для рыбы и мяса
14. Мясорубный цех
15. Холодный цех
16. Зона обработки зелени
17. Мучной цех
18. Долгоготовный цех
19. Горючий цех
20. Сервировочная
21. Мойка
22. Комната персонала
23. Душевая
24. Служба персонала

Путь официанта
Путь посетителя

Светильники разработаны на основе персидского подвесного потолка, что дает возможность разработать неординарные, яркие формы в рамках стиля. Предполагается использовать такие материалы как черная металлосталь, латунь.

Рисунок Б.2 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Дизайн организации центра детского творчества» ст. гр. 10ДС Махеня В.А.

Приложение Б (справочное)

Примеры концептуального проектирования студентов Уральского государственного архитектурно-художественного университета кафедры дизайна



Рисунок В.1 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Дизайн-концепция сервисного комплекса в контексте использования вахтового метода организации жизнедеятельности (на примере нефтегазового комплекса Западной Сибири)»

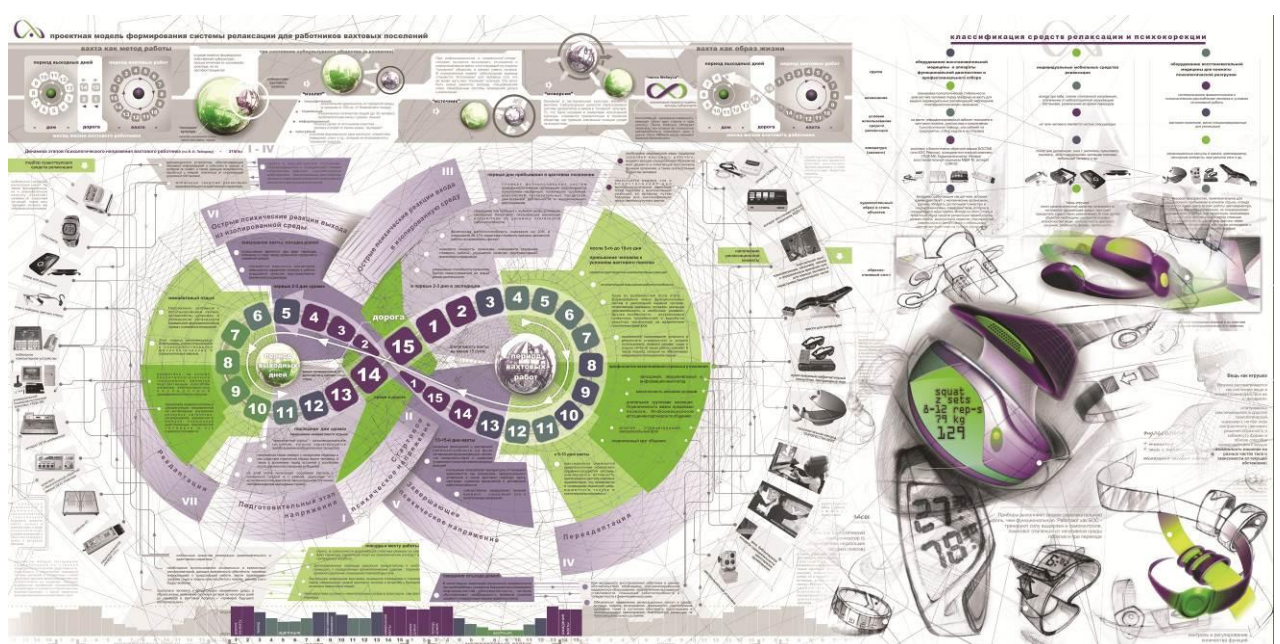


Рисунок В.2 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Проектная модель формирования системы релаксации для работников вахтовых поселений»



Рисунок В.3 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Дизайн в системе регионального туризма: концепция туристического маршрута «Мань-Пупыг-Ньёр» (Каменные идолы)»



Рисунок В.4 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Индустрия северного туризма»



Рисунок В.5 – Пример выполнения концептуального проекта на тему «Особенности проектирования снаряжения геодезиста для условий Крайнего Севера (в рамках проекта Урал промышленный – Урал полярный)»