

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
Кафедра истории

А.Н. Поляков

ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Методические указания

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История

Оренбург
2019

УДК 947+008(47+57)(07)
ББК 63.3(2Рос) + 71я7
П 54

Рецензент – кандидат исторических наук, доцент А.В. Лыков

Поляков, А.Н.
П 54 История духовной и материальной культуры Древней Руси: методические указания / А.Н. Поляков; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2019. – 32 с.

Методические указания служат пособием для подготовки студентов к семинарским (практическим) занятиям, коллоквиуму, написанию рефератов, эссе по дисциплине «История материальной и духовной культуры Древней Руси». Основная задача издания способствовать формированию у студентов навыков самостоятельной работы.

Методические указания предназначены для студентов по направлению подготовки 46.03.01 История.

УДК 947+008(47+57)(07)
ББК 63.3(2Рос) + 71я7

© Поляков А. Н., 2019

© ОГУ, 2019

Содержание

Введение.....	4
1 Древнерусское общество.....	6
2 Духовная культура Древней Руси (X–XIII веков)	12
2.1 Религия восточных славян	12
2.2 Христианство в Древней Руси.....	14
2.3 Древнерусская литература	17
2.4 Естественно-научные знания в Древней Руси	20
3 Материальная культура Древней Руси (X–XIII веков)	21
3.1 Древнерусские поселения и жилища	21
3.2 Древнерусское зодчество и живопись	23
3.3 Древнерусская одежда и украшения.....	26
3.4 Древнерусское оружие	27
3.5 Средства передвижения в Древней Руси.....	28
Заключение	31
Список использованных источников	32

Введение

История культуры Древней Руси — очень важная составляющая русской истории в целом. Именно она позволяет достаточно полно и ярко представить, как жили и что создали русские люди в самый первый этап развития нашей цивилизации, какие материальные и духовные ценности оставили своим потомкам.

Предметом курса «История материальной и духовной культуры Древней Руси» является изучение общих и частных закономерностей историко-культурного развития, а так же выявление и исследование особенностей культуры Древней Руси в связи с конкретными историческими условиями, в которых она существовала.

История культуры, понимаемой как целостной системы, предполагает изучение различных её областей: литературы, естественнонаучных знаний, религии, быта, зодчества, искусства и др. Она выступает как синтезирующая дисциплина по отношению к другим наукам и отраслям наук, изучающих отдельные стороны исторической и культурной деятельности.

В качестве методологического основания данного курса используется авторское понимание «цивилизационного подхода», предполагающего обобщённый взгляд на историю древнерусской культуры, как сложного явления, связанного со всем многообразием жизнедеятельности человека, с учётом достижений теории исторического материализма, раскрывающей сущность историко-культурного процесса.

Настоящее пособие призвано помочь студентам самостоятельно подготовиться к занятиям, коллоквиуму, написанию рефератов и эссе. Для этого здесь приводится тематическое содержание и словарь основных понятий, используемых в данном курсе. Методика подготовки к семинарскому занятию и коллоквиуму, указания к написанию рефератов, эссе и других работ, выполняемых студентами в письменном виде, подробно освещены в пособии «История России», изданном автором совместно с Ю. П. Злобиным и

Д. А. Сафоновым¹. Это позволяет мне не повторять уже опубликованный материал и направить заинтересованного читателя к вышеуказанному изданию. В качестве учебных пособий рекомендую два своих труда: «История цивилизации в Древней Руси» и «История Древней Руси (X–XIII веков)», полное библиографическое описание которых можно найти в списке источников, использованных при написании настоящего издания.

¹ Поляков, А. Н. История России: методические указания / А. Н. Поляков, Ю. П. Злобин, Д. А. Сафонов. Оренбург: ОГУ, 2019.

1 Древнерусское общество

Содержание темы:

Понятия общества, культуры и цивилизации. Образование древнерусского государства. Складывание древнерусской цивилизации: основные этапы, состав и уклад общества в Древней Руси. Особенности социального строя. Дружина. Вервь. Бояре. Люди. Смерды. Холопы и Челядь. Закупы. Изгои. Социальная мобильность. Системы родства. Брак и семья.

Словарь основных понятий:

Бояре, вариант: *боляре* — происхождение слова окончательно не выяснено. Одни исследователи (И. И. Срезневский, В. В. Колесов) производят от славянских корней «*бой*» – в значении воеводы и «*боль*» – больше, в значении больший, старший, первый. По мнению В. В. Колесова, боярин – первоначально – тот, кто набольший, сильный представитель рода. Другие считают заимствованием из дунайско-болгарского (тюркского) языка (И. В. Ягич, М. Фасмер), от древнетюркского *bai* – «знатный, богатый» + *är* «знатный человек». До XII века слово носило литературный характер. В дальнейшем заменило славянское «*мужи*» (С. В. Завадская). Высшая социальная группа древнерусского общества, знать (аристократия). Обладали привилегией занимать главные должности в государстве (сотские, тысяцкие, посадники). Были помощниками и советниками князей. Одновременно выполняли роль контроля за их действиями, обеспечивая общественные интересы. Группа носила кастовый характер и не пополнялась извне.

Братан — двоюродный брат.

Вервь — см. община.

Государство — в древнерусском языке означало власть государя. Государь – первоначально хозяин, владелец какого-либо имущества. Противоположность ему – холоп (раб). В современном русском языке – форма органи-

зации общества, основанная на отделении власти от народа; обозначает систему управления, которой присущи четыре главных признака:

1) наличие публичной власти, выделенной из общей массы населения (власти, стоящей над народом);

2) территории, на которую власть распространяется; распределение населения по территориальному признаку;

3) наличие налоговой системы, обеспечивающей существование государственной власти;

4) наличие (законов) с помощью которых государственная власть устанавливает порядок в обществе, управляет им. Сущность государства в обеспечении целостности общества как социального организма. В классовом обществе выражает интересы господствующего класса.

Гривна — денежная единица в Древней Руси. Известны две разновидности: гривна кун, которая равнялась 51,2 граммам серебра и гривна серебра, включавшая в себя 4 гривны кун (204,5 грамм серебра). Гривна кун состояла из 20 ногат (ногата – 2,5 грамма серебра); или 25 (50) кун (куна – 1 грамм серебра).

Дружина — от слова «друг» — круг друзей, община; в Русской Правде соотносится со словом «вервь» (ст. 4 протр. ред. РП). Означало общину города (объединение землевладельцев) или её часть, а так же любое объединение общинного характера, братство (А. Н. Поляков). Часто понимается как войско князя, его непосредственное окружение.

Закупы — от слова «купа» – денежная ссуда. Социальная группа зависимого населения в Древней Руси, особый вид наймита (наёмного человека). Занимали промежуточное положение между холопами (рабами) и свободными людьми. Закуп получал ссуду и за проценты от неё должен был работать на хозяина на его пашне («ролейный» закуп), либо как слуга. Если выплачивал купу, становился свободным, а в случае побега превращался в холопа.

Золовка — сестра мужа.

Изгой — от слова «*goimь*» – жить. Изгой – буквально, лишённый жизненной силы. В X–XIII веках люди, вышедшие из своей социальной группы. В качестве лиц, попадавших в изгой, источники называют неграмотных поповичей, разорившихся купцов, освободившихся рабов, «осиротевших» князей (Устав Всеволода).

Культура — от латинского «*cultura*» – возделывание, воспитание, почитание. Первоначально употреблялось для обозначения хорошо обработанных земельных угодий, пашен, виноградников и т.д., на которых произрастали выведенные и отобранные человеком растения. В настоящее время понимается как совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, умение использовать их в интересах человека, передавать из поколения к поколению. Делится на материальную (вся совокупность результатов человеческой деятельности) и духовную (совокупность знаний, убеждений, заблуждений и т.п.) культуры.

Люди — в основе корень «*люд*» (народившиеся, растущие). Первоначально племя в своей совокупности, сверстники. В X–XIII веках – члены общества (бояре и чёрные люди). Чёрные люди (чернь) – все свободные (кроме бояр) люди (ремесленники, земледельцы, купцы).

Нестера — племянница, дочь брата.

Нетъ — племянник.

Община — от древнерусского «*обьчина*» – «общение» («в общине» значило публично, у всех на виду), «общественное здание» (где происходит общение). В современном русском языке – хозяйственный и социальный организм, в основе которого лежит совместная собственность на землю в сочетании с непосредственным народовластием (общим собранием). Самоуправляющийся социальный организм. Общине присуще – взаимопомощь, взаимопомощь, совместный досуг. Обеспечивает жизнедеятельность своих членов: организует производство, охраняет внутренний порядок, защищает от чьих-либо посягательств. Все основные вопросы решаются на общем собрании (сходка, вече, круг). Здесь же избираются должностные лица общины

(староста, десятские и др.), количество которых строго не определено и зависит от конкретной ситуации. Должностные лица не отличаются от других членов общины и не имеют привилегий. Решения на сходке принимаются только единогласно. Необходимым условием существования общины является социальное единство её членов. По типологии Ю. И. Семёнова в своём развитии прошла три основные стадии:

- 1 Первобытная (родовая) община;
- 2 Пракрестьянская (в переходную эпоху от доклассового общества к классовому и в эпоху рабовладения в среде свободного населения);
- 3 Крестьянская (при феодализме).

На Руси в X–XIII вв. существовала городская община (дружина, мир). Она имела сложную структуру: община главного города, а так же пригородов (городов зависимых от главного) – кончанская община (в крупных городах) – уличанская община – вервь. *Вервь* – первичная община, объединение земельных собственников: охватывала 5–11 дворов. Была распространена как в городах, так и в сельской местности. Совместная собственность на землю в древнерусской общине, (а затем и в русской крестьянской общине) сочеталась с посемейным её использованием.

Общество — устойчивая система связей между людьми, опирающаяся на единство языка и культуры.

Русская Правда — свод законодательных норм в Древней Руси. Известна в трёх основных редакциях: Краткая, Пространная и Сокращенная. Древнейшей принято считать Краткую Правду (датируется около 1054 г.), которая состоит из Правды Ярослава (ст. 1–18), Правды Ярославичей (ст. 19–41), Покона вирного (ст.42) и урока мостников (ст.43.). Дошла только в составе Новгородской Первой летописи младшего извода. Пространная редакция возникла не раньше 1113 г. Делится на Суд Ярослава (ст. 1–52) и Устав Владимира Мономаха (ст.53-121). Дошла более чем в 100 списках, древнейший из которых датируется XIII веком. Сокращенная редакция появилась в середине XV в. Русская Правда содержит нормы частного права.

Рядовичи — от древнерусского «ряд» – договор, порядок. Группа зависимого населения в Древней Руси, разряд рабов. По мнению И. Я. Фроянова, рядович – лицо, наблюдающее за порядком, наведением порядка (надсмотрщик). По Б. Д. Грекову – феодально-зависимый человек, поступивший в услужение господину через ряд – договор. С. В. Юшков понимает под рядовичами мелких хозяйственных агентов феодала – помощников тиуна (управляющего).

Свекровь — мать мужа.

Смерды — единого толкования не имеет. Часть учёных производит от глагола «*смырдеши*» – вонять. В этом случае, смерд – тот, кто воняет. Другие от слова «*(s)merd*» – корня с первичным значением «дробить, вертеть, двигать». В этом случае смерд – тот, кто «дробит» землю сохой, трудится в поле на пашне. В Древней Руси группа зависимого населения. Б. Д. Греков и его сторонники понимают под смердами крестьян вообще и делят на свободных и феодально-зависимых. И. Я. Фроянов различает внешних и внутренних смердов. Внешние смерды – неславянские племена, покорённые и обложенные данью. Внутренние смерды – бывшие пленники, посаженные на землю, государственные (общественные) рабы-земледельцы. «Русская Правда» назначает за убийство смерда такой же штраф, как и за раба – 5 гривен.

Стрый — дядя по отцу.

Холопы — от древнерусского «*холок*» – «коротко остриженный». Соотносится со словом «хлопец». В родовом обществе – молодые ещё холостые и безбородые парни. В X–XIII вв. – рабы, трудившиеся в городском дворе (А. Н. Поляков). Девушка-рабыня называлась иначе – роба. Прежде роба – ребёнок, сирота в патриархальном доме. Слово «работа» значило на Руси – рабство.

Цивилизация — от латинского «*civilis*» – гражданский, государственный. В XVIII–XIX веках синоним культуры. Иногда понимается как «материальная культура». В теории «локальных цивилизаций» обозначает культур-

но-исторический тип (Н. Я. Данилевский), пространственно-временную часть исторического процесса. Характеризуется особенностями:

- 1) религиозной,
- 2) культурной (эстетически-художественной),
- 3) хозяйственной,
- 4) политической деятельности.

Проходит в своем развитии стадии: 1) зарождения, 2) роста, 3) расцвета, 4) упадка, 5) гибели. Выделяются как древние, так и современные цивилизации: Древнеегипетская, Античная, Древнеиндийская и др. Из современных – Западноевропейская, Индийская, Арабская (мусульманская), Русская и др. А. Н. Поляков понимает под цивилизацией форму существования социальной системы (общества), в центре которой находится слой освобождённых от труда людей, объединённых определённым укладом жизни (фактически – классовое общество). Он различает четыре типа цивилизации: полисный, вотчинный, феодальный и капиталистический, в зависимости от культурно-исторического базиса — связанных друг с другом особенностей социально-экономических отношений в социальном ядре и системы ценностей, скрепляющей их.

Челядь — от арийского корня означавшего «род». Исконное значение мальчики, малолетние члены рода, дети, как члены семьи. Затем – все члены семьи. С изменением социального быта, дворовые слуги. В Древней Руси – рабы, попавшие в рабство в результате военного плена (И. Я. Фроянов) или рабы, которые трудились в загородных владениях горожан – сёлах (А. Н. Поляков).

Уй — дядя по матери.

Шурин — брат жены.

Ятровь — жена брата.

2 Духовная культура Древней Руси (X–XIII веков)

2.1 Религия восточных славян

Содержание темы:

Понятие язычества. Анимизм. Тотемизм. Персонификация. Многобожие (политеизм). Высшие божества древних славян: Перун, Дажьбог, Велес (Волос), Хорс, Мокошь, Ярило, Сварог, Стрибог, Род и Рожаницы, Лада, Лель, Святовит, Жива, Радигост (Сварожич). Духи и демоны: домовый, водяной, леший, русалка, вила, кикимора, полевой, берегиня, упыри, навьи. Представления о мире. Легенды и мифы. Культ земли и культ предков. Требище. Капище. Кумир (болван, идол). Волхвы. Праздники и обряды: древний календарь, Коляда, Масленица, Радуница, Красная Горка, Ярилин день, Русальная неделя (Зеленые Святки), Купало, Перунов день, праздник Рода и Рожаниц. Свадебный и похоронный обряд: умыкание невест, тризна, страва, крада.

Словарь основных понятий:

Анимизм — от латинского «*animus*» – «душа» – вера в существование души и духов, одушевление природы.

Велес — славянское божество. В древнерусских источниках называется «скотским богом». Связан с низшим миром (земля и подземелье); возможно, владыка мира мёртвых; бог мудрости, поэзии, урожая. В «Слове о полку Игореве» Боян, певец-сказитель о подвигах князей старого времени, называется «Велесовым внуком».

Волхвы — славянские служители культа, жрецы, предсказатели.

Дажьбог — составное от древнерусского «*Дажь*» – повелительное наклонение слова «давать» и «*бог*». Буквально – «Дайбог». Бог солнца, солнце-царь, податель благ.

Жива, вариант – Сива – «дающая жизнь» — богиня жизни у славян, воплощает в себе жизненную силу и противостоит мифологическим воплощениям смерти.

Капище — славянское языческое святилище.

Крада — огненное кольцо вокруг погребальных урн. Часть обряда похорон у древних славян.

Кумир — изображение языческого божества, идол.

Лада — одни исследователи считают богиней брака и любви у славян, другие отрицают само её существование, воспринимают как эпитет.

Мокошь – богиня женских работ, «чудесная пряжа». Некоторые учёные связывают Мокошь с землей, урожаем.

Перун — бог славян, повелевающий небесными явлениями, бог грозы. Самый сильный в природе. Борется со злыми духами. Птица Перуна – петух, его день – четверг, дерево – дуб.

Политеизм – от греческого «*poly*» – много, многое и «*theos*» – бог — многобожие – религия, основанная на вере во многих богов. Противоположно ему – *монотеизм* – единобожие.

Род и рожаницы — по мнению Л. Нидерле, Род – домовый или демон мужской судьбы. Вяч. Вс. Иванов и В. П. Топоров определяют этого бога как воплощение рода, единства потомков одного предка. Б. А. Рыбаков считает, что Род – творец Вселенной у славян, сопоставимый с вавилонским Ваалом, египетским Осирисом или христианским Саваофом. Л. С. Клейн рассматривает его как персонификацию судьбы. Рожаниц по древнерусским источникам – две. По мнению Б. А. Рыбакова – это Лада – богиня брака и любви и её дочь Леля. Некоторые учёные считают их девами судьбы, определяющими будущее человека при его рождении с помощью жребия. Их имена – Доля и Недоля, т.е. хорошая и плохая судьба (Л. С. Клейн).

Сварог — бог неба (небесного огня) у славян. Отец Солнца (Дажьбога).

Святовит — бог войны, солнца, победы у западных славян. Изображался четырёхголовым. Рог, седло, меч – символы этого бога.

Страва — поминальный пир у славян.

Стрибог — составное от древнерусского «*стри*» – повелительное наклонение глагола «*sterti*» – «распространять, рассеять, вейть» и «*бог*». Буквально – «Веющий бог». Бог ветра. Упомянут в «Слове о полку Игореве» во фразе «вот ветры — Стрибожьи внуки».

Требище — от древнерусского «*треба*» — жертва, жертвенник в языческом святилище.

Тотемизм — от англ. «*totem*» из языка индейцев означает «его род», одна из древнейших форм религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость какого-либо рода с тотемом (животное, растение, предмет или явление природы), который считается прародителем и другом.

Тризна — воинское состязание (борьба) у славян, совершаемое после обряда погребения.

Язычество — от древнерусского «*язык*» — народ — древние народные религии, которые предшествовали современным мировым религиям – христианству, исламу, буддизму.

Ярило — славянское божество весны, пробуждающейся природы, страсти и любовных утех. Имя происходит от глагола «*ярить*» – делать что-либо быстро и неумолимо, находиться в половой связи. Символический образ Ярилы заключён в деревянных фигурках фаллосов, известных по археологическим находкам у всех славян (А. Н. Поляков).

2.2 Христианство в Древней Руси

Содержание темы:

Возникновение христианства и этапы его становления. Библия как священная книга христиан. Символ веры. Основные догматы христианства. Праздники и обряды христиан. Таинства. Раскол христианства: основные

различия между православием и католицизмом. Иисус Христос. Саваоф. Дева Мария. Иосиф. Понтий Пилат. Ирод. Иоанн Креститель. Причины и предпосылки введения христианства. Крещение Киева и Новгорода. Распространение христианства на Руси. Двоеверие. Последствия и значение введения христианства на Руси. Ярополк. Владимир Святославич. Добрыня. Путята. Угоняй. Богомил Соловей. Иоаким. Ереси на Руси: арианство, богомилство, павликианство.

Словарь основных понятий:

Арианство — одна из первых христианских ересей (IV в.). Основатель – александрийский пресвитер Арий. В основе ереси – отрицание божественности Христа. Сыном божьим, считал Арий, он являлся не по истине, а по «причастию». Поэтому любой человек может сделаться сыном божьим. Арианство превращало Христа в идеал высоконравственной личности, разрушая тем самым устои церкви.

Библия — от греч. «книги» — сборник избранных произведений древнееврейской и раннехристианской литературы, в которых излагаются основные догматы и этические принципы иудаизма и христианства. Почитается как священное писание, продиктованное людям самим богом. Христиане делят библию на Ветхий и Новый завет.

Богомилство — ересь, возникшая в Болгарии в X веке. Основатель – священник Богомил. Отличается дуалистическими воззрениями. Согласно богомилству миром правят добро и зло, воплотившиеся соответственно в образе бога и сатаны. Богомилы учили, что некогда сатана был сыном божьим – Сатанаилом. Сатана, низвергнутый на землю, создает горы и моря, растения и животных, новое небо и новое солнце, Адама и Еву.

Догматы — основные положения веры, истина которых считается неоспоримой.

Дуализм — от латинского «*dualis*» – двойственный – 1) Философское учение (Декарт, Кант), признающее дух и материю, идеальное и материальное, двумя самостоятельными независимыми началами, (противоп. монизм).

2) Двойственность, раздвоенность.

Ересь — от греч. «*hairesis*» – особое вероучение, отклоняющееся от догматов и организационных форм господствующей религии.

Павликианство — ересь, возникшая в Армении. В середине VII в. проникла в Византию, а затем в Болгарию, оттуда – на Русь. Согласно воззрениям павликиан, на земле существуют два начала – бог зла и бог добра. Первый является создателем и властителем этого мира, а второй – будущего. На этом основании они отвергали все важнейшие церковные догматы и постановления. Ветхий завет не признавали, а пророков называли разбойниками. Особенно ненавидели Петра, но почитали Павла. В целом павликианство представляло собой плебейско-крестьянское дуалистическое толкование раннехристианского вероучения.

Символ веры — краткий свод главных догматов, составляющих основу вероучения. Общехристианский (апостольский) Символ веры состоит из 12 частей или членов:

1. Верую в единого Бога Отца, Вседержителя, творца неба и земли, всего видимого и невидимого.

2. И в единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия, едиnorodного, от Отца рожденного прежде всех веков, Света от Света, Бога истинного от Бога истинного, рожденного, несотворенного, единосущного Отцу, им же и являющимся.

3. Нас ради человек, и нашего ради спасения, сошедшего с небес, и воплотившегося от Духа Святого и Марии Девы и вочеловечившегося.

4. Распятого же за нас при Понтии Пилате, и страдавшего и погребенного.

5. И воскресшего в третий день по писанию.

6. И восшедшего на небеса, сидящего одесную (по правую руку) Отца.

7. И вновь грядущего со славою судить живых и мертвых, Его же царствию не будет конца.

8. И в Духа Святого, Господа животворящего от Отца исходящего, со-
поклоняемого и прославляемого, говорившего через пророков.

9. Во единую Святую, Соборную и Апостольскую Церковь.

10. Исповедую едино крещение во оставление грехов.

11. Чаю воскресения мертвых.

12. И жизни будущего века. Аминь.

Составлен отцами церкви и утверждён на Никейском (325 год) и Константинопольском (381 год) Вселенских соборах. Читается как молитва.

Таинства — важнейшие обряды в христианстве, во время совершения которых, по учению церкви, на верующих сходит особая божественная благодать. Православие и католичество признают семь таинств:

- 1) крещение,
- 2) причащение,
- 3) священство,
- 4) покаяние,
- 5) миропомазание,
- 6) брак,
- 7) елеосвящение.

2.3 Древнерусская литература

Содержание темы:

Возникновение литературы Древней Руси. Переводная литература XI–XII вв.: Жанры переводной литературы. Библейские книги. Жития святых. Патерики. Апокрифы. Хроники («Хроника Георгия Амартола», «Хроника Иоанна Малалы»). «История Иудейской войны» Иосифа Флавия. «Александрия» Псевдокаллисфена, «Девгениево деяние». Повесть об Акире Премудром. «Шестоднев». «Физиолог». Древнейшее летописание. Первые лето-

писи. «Начальный свод». «Повесть временных лет». Типы летописного повествования. Южнорусское летописание XII в. Летописание Владимиро-Суздальской Руси XII в. Новгородское летописание XII в. Торжественное и учительское красноречие. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Поучения» Владимира Мономаха. «Житие Феодосия Печерского». Житие Бориса и Глеба. «Хождение игумена Даниила», «Киево-Печерский Патерик». «Слово о полку Игореве»: открытие и первое издание «Слова», А. И. Мусин-Пушкин, изучение «Слова», скептики и защитники древности «Слова», «Слово» и «Задонщина», поход князя Игоря в 1185 г., содержание «Слова»: идеи, композиция, поэтика, язык, автор «Слова», музей-заповедник «Слово о полку Игореве» в Новгороде-Северском, значение «Слова», «Слово» в новой русской литературе.

Словарь основных понятий:

Александрия — роман о жизни и подвигах Александра Македонского. Переведён с греческого на древнерусский в XII веке. Авторство приписывалось Каллисфену, историку, который сопровождал Александра в его походах. Жизнь Александра Македонского в романе мифологизирована.

Апокрифы — от греч. «*потаённый*» – не вошедшие в состав канонических библейских книг (Ветхий и Новый завет) легенды о персонажах библейской истории, сюжетно отличающиеся от канонических и поэтому, не признанные церковью. Иначе называются «*отречённые книги*».

Жития святых — рассказы о жизни, страданиях и подвигах благочестия людей, признанных церковью святыми и официально удостоенных почитания. Иначе называются *агиографией* (от греч. «*агиос*» – святой и «*графо*» – пишу). Составление жития святого было неизменным элементом процедуры его канонизации.

Летописи — повествования о прошедших событиях, расположенные по порядку годов (лет – по-древнерусски). Каждая летописная статья посвящена одному году и начинается словами «В лето...», а далее следует указание

на год «от сотворения мира». Этим русские летописи отличаются от западноевропейских и византийских хроник, для которых характерно указание не на год воцарения того или иного правителя, а на продолжительность его царствования. Таким образом, в русских летописях на первый план выступает не личность императора и характеристика его правления, а само течение истории, истории государства и народа в целом (Д. С. Лихачёв). Считается, что летописание как жанр возникает в годы княжения Ярослава Мудрого (1019 – 1054 гг.).

«Начальный свод» — летописный сборник, созданный, по мнению А. А. Шахматова, в 1095 году. Частично сохранился в составе Новгородской 1-й летописи. Составлялся на основе более ранних сводов – 40-х г. XI в. и 60-70-х гг. XI в.

Патерики — сборники коротких рассказов о монахах и мирских людях, прославившихся своим благочестием или аскетизмом, или, напротив, о грешниках, наказанных богом за совершенные преступления.

«Повесть временных лет» — самый ранний летописный свод, дошедший до нас полностью. Автором считается монах Киево-Печерского монастыря Нестор. По мнению А. А. Шахматова, составлен в 1113 году на основе «Начального свода». Вводит историю Руси в русло всемирной истории.

«Физиолог» — литературный памятник естественного характера, рассказывающий по преимуществу о живых существах как о действительно существующих (льве, орле, ките, слоне и др.), так и о фантастических (фениксе, сиренах). Каждый рассказ сообщал о свойствах существа или предмета, а затем давал символические истолкования этим свойствам. Списки «Физиолога» известны лишь с XV в., однако предполагается, что памятник был переведён ещё в Киевской Руси.

Хождения — произведения древнерусской литературы, в которой описывались путешествия в Палестину, на Восток или в Византию. Древнейшим из памятников этого жанра является «Хождение» игумена Даниила начала XII в.

«Шестоднев» — произведения, комментирующие краткий библейский рассказ о сотворении богом неба, звёзд, светил, земли и живых существ, растений и человека в течение шести дней (отсюда и название книги – «Шестоднев»). Комментарий представлял собой свод знаний о живой и неживой природе.

2.4 Естественно-научные знания в Древней Руси

Содержание темы:

Особенности науки и техники на Руси. Систематизация эмпирических знаний. Астрономические и географические знания. Знания по арифметике, химии и биологии.

Словарь основных понятий:

Абак — счётная доска, предназначенная для арифметических вычислений.

Всячество — древнерусское понятие «род» в логике.

Год — древнерусское название времени.

Жатвенный соврат — древнерусское название дня летнего солнцестояния.

Лето — древнерусское название года.

Узор — древнерусское понятие «собственный признак» в логике.

3 Материальная культура Древней Руси (X–XIII веков)

3.1 Древнерусские поселения и жилища

Содержание темы:

Древнейшие поселения. Возникновение городов. Место и роль города в социальной системе Древней Руси. Социальная сущность города. Структура города. Планировка. Дренажные и водоотводные системы. Мостовые. Укрепления. Село. Деревня. Весь.

Строительство дома – планировка, строительные приёмы. Избы и хоромы. Внутреннее убранство, домашняя утварь: печи, полки, лавка, стол, вешалки, светильники, ложечницы. Предметы очага: таганок, сковорода, ступа, совок, пивные клещи, коромысла. Пивной ковш. Замки. Ключи. Личины. Ножи. Бритвы. Ножницы. Гребни. Стеклянные сосуды. Привозная посуда. Металлическая посуда: котлы, ковши, сковородки, чашки, фляги, вёдра, питьевые рога с металлической обкладкой. Ложки из металла, кости, дерева. Бондарные изделия, точеные сосуды, изделия из бересты. Виды древнерусских жилищ. Клетки и хозяйственные сооружения. Погреба. Медуши.

Словарь основных понятий:

Весь — исконно славянское слово. Родственно санскритскому «*vis*» — жилище и селение. Слово связано с неразделённым понятием «род – дом», род как дом, поселение и население вместе. В Древней Руси в X–XIII веках – деревня.

Город — «огороженное место», крепость. В X–XIII вв. относительно крупное, укреплённое поселение, служившее административным, хозяйственным и культурным центром определённой округи. Древнерусские города имеют дворовую застройку, на улицах – деревянные мостовые, а вдоль мостовых – водоотводные сооружения, состоящие из деревянных труб и больших бочек – отстойников. Центром общественной жизни в городе был торг и главная церковь – собор.

Городник — мастер, строитель городских укреплений.

Деревня — от слова «*дєрьвь*», образованного от древнерусского глагола «*дѣрати*» — то, что «выдирается» с корнем (лес и заросли). Первоначально — рощище из-под леса для пахоты. С XVI в. — двор земледельца на его участке земли. В XVII в. — «населенный пункт».

Детинец (кремль) — центральная крепость в городе.

Изба, истобка — от «*истьба*», происходящего от глагола «*истопить*». Означало отапливаемое помещение. Баня, дом.

Клеть — неотапливаемое помещение, где хранились какие-либо запасы (имущество), амбар, кладовая.

Конец — образовано от слова «*кон*» — граница, край. Часть города в Древней Руси.

Медуша — погреб, где хранился мёд и другие продукты.

Погост — первоначально место, где собираются «гости» (купцы), а так же место, где останавливался князь во время сбора дани.

Полаты (палаты) — «нарядное помещение» знатного человека, обычно княжеское. Имели особую форму строения — шатровую, кровельную или иную, устремленную вверх, как символ вознесения к небу, сокровищница.

Свобода (слобода) — поселение, жители которого освобождены от поборов в пользу землевладельца или государства.

Село — в Древней Руси вначале — пашня, затем — владельческий посёлок.

Хоромы — первоначально, языческий храм круглой формы (?), затем — нарядное здание, которое выделяется на фоне других домов. Состояли из множества срубов, имели галереи, крыльца. Вариант (храм) стал обозначать церковь.

Терем — высокий дом, дворец, башня.

3.2 Древнерусское зодчество и живопись

Содержание темы:

Истоки древнерусского зодчества. Зодчество в X–XI вв. Софийский собор в Киеве. Десятинная церковь. Храм Спаса в Чернигове. Софийский собор в Новгороде. Хора. Кладка. Плинфа. Неф. Крестово-купольная композиция. Аркада. Галереи. Лестничные башни. Закомары. Кокошники. Сложение архитектурных школ в XII веке. Основной тип храма пер. пол. XII в. Спасская церковь Евфросиньева монастыря в Полоцке. Тип храма кон. XII – нач. XIII в. Храм Покрова на Нерли и церковь Праскевы Пятницы в Чернигове.

Иконы и фрески Киевской Софии: Христос Вседержитель (Пантакратор). Богоматерь Оранта. Поединок ряженных. Охота на медведя. Скоморохи. Древнерусские иконы: «Дмитрий Солунский» XII – нач. XIII в. «Ярославская Оранта» XIII в. «Ангел Златые Власы» XII в. «Спас Нерукотворный» XII в. «Успение» XIII в. «Николай Чудотворец» нач. XIII в. Фрески: «Князь Ярослав Всеволодович» (1199). Древнерусские книжные миниатюры: Буквицы, «Киевский князь Святослав с женой и сыновьями» (миниатюра из Изборника 1073 г.). «Извержение Везувия» (миниатюра из Хроники Георгия Амартола). Миниатюры Радзивиловской летописи. Мозаика. Рисунки на бересте (рисунки мальчика Онфима).

Словарь основных понятий:

Зодчество:

Алтарь — от лат. «*altus*» – высокий – возвышенное место в храме, на котором при богослужении совершаются жертвоприношения. От средней части храма отделён иконостасом.

Апсида — полукруглый выступ в восточной части церкви, в котором расположен алтарь. Если церковь имеет не одну, а три апсиды, то в боковых расположены жертвенник и дьяконник.

Аркада — ряд арок, опирающихся на столбы или колонны.

Аркатура, вариант: *аркатурный пояс* — внешние декоративные украшения церкви в виде ряда глухих арочек.

Закомара — полукруглое завершение членения фасада, отвечающее конструкции перекрытия, т.е. торцу цилиндрического свода.

Кокошник — то же, что закомара, но не отвечающий конструкции и имеющий чисто декоративный характер, напоминает женский головной убор с таким же названием.

Крестовокупольная система — система перекрытия церкви, при которой в центре находится купол, опирающийся с помощью парусов на четыре столба, а к центральному пространству примыкают крестообразно расположенные цилиндрические своды.

Неф — продольное помещение внутри церкви. Если нефов несколько, они отделяются друг от друга рядами столбов.

Парус — часть купольного свода, сферический треугольник, служащий переходом от квадратного подкупольного пространства к круглому кольцу барабана купола.

Пилястра — иначе *лопатка*. Плоская вертикальная тяга, утолщение стены, отвечающее конструктивным членениям здания.

Плинфа — плоский и широкий кирпич.

Придел — часовня, пристроенная к церкви.

Притвор — помещение типа тамбура перед порталом церкви.

Хоры — балкон в церкви, предназначенный для привилегированных лиц.

Цемянка — мелко измельчённая керамика или толчёный кирпич, служащий заполнителем известкового раствора.

Часовня — малая церковь без алтаря.

Живопись:

Икона — от греч. «*изображение*», образ – живописное изображение богов и святых, являющееся объектом религиозного почитания.

Мозаика — род монументальной живописи из маленьких кусочков специального цветного стеклянного сплава – смальты.

Оранта — от лат. «*orans*» – молящийся – один из иконографических образов богородицы, изображающий её с поднятыми до уровня лица руками и повернутыми от себя ладонями.

Фреска — монументальная живопись, основные тона которой исполнены водяными красками по свежей, известковой штукатурке.

3.3 Древнерусская одежда и украшения

Содержание темы:

Мужская одежда: сорочица, портки, корзно, манатки, кожух. Женская одежда: детали кроя, платье, рукавицы, носки, чулки. Детская одежда. Ткани. Элементы одежды. Детали украшения одежды: диадемы и очелья женских головных уборов. Воротники. Ожерелья. Опястья. Обувь: черевики, сапоги, полусапожки, прабошни (поршни), лапти. Орнамент на обуви. Головные уборы: «плат», «покров», «повой», «понява», кисея (фата). Головные уборы в виде «кокошников». Венец. Шапка.

Парадный женский убор. Височные кольца. Браслеты и перстни. Бусы и гривны. Обереги. Колты. Привески. Булавки. Застежки. Поясной набор. Техника изготовления украшений: зернь, скань, перегородчатая эмаль, чернь. Украшения из меди и сплавов. Украшения из стекла.

Словарь основных понятий:

Венец — от праславянского глагола «*вить*», головной убор в виде ленты, чаще на жёсткой основе. Первоначально – головной убор девушки.

Зернь — тип ювелирной техники, предусматривающий напайку мельчайших золотых или серебряных шариков на золотую или серебряную основу.

Кисея — прозрачная шёлковая ткань, обычно красного или ярко-розового цвета, часть головного убора невесты, фата.

Кожух — шуба, тулуп.

Колты — полые височные подвески.

Кольцо височное — женское украшение, крепившееся к волосам (или головному убору) у виска. У радимичей были семилучевые кольца; у древлян – перстнеобразные; у северян – спиралевидные; у вятичей – семилопастные; у кривичей – браслетообразные; у словен – ромбоштитковые.

Корзно — накидной плащ.

Манатка — небольшой плащ, служащий для покрытия плеч.

Плат (покров, повой) — кусок ткани, покрывавший, обвивавший что-либо. Головной убор женщины в виде куска ткани, «убруса».

Понява — 1) клетчатый платок; 2) юбка; 3) ткань для верхней одежды.

Поршни — низкая кожаная обувь, похожая на лапти.

Порты — штаны.

Скань (филигрань) — тип ювелирной техники, при которой узор наносили золотой или серебряной проволокой по золотой или серебряной основе.

Сорочица — рубашка.

Чернь — тип ювелирной техники, предусматривающей изготовление украшений из сплава олова, меди, серебра и серы, черно-матового цвета.

Эмаль перегородчатая (финифть) — ювелирная техника: на золотую поверхность наносился контур изображения тонкими золотыми ленточками, а затем заполнялся эмалью (цветным стеклом).

3.4 Древнерусское оружие

Содержание темы:

Оружие ближнего боя: мечи, сабли, ножи. Копья и сулицы. Булава и кистень. Лук и стрелы. Самострелы. Наконечники стрел. Доспехи. Кольчуга. Пластинчатая броня. Чешуйчатая одежда. Шлем. Щиты. Техника изготовления оружия. Техника применения оружия. Боевой строй.

Словарь основных понятий:

Броня — до XV в. название кольчужного доспеха на Руси.

Кий — древнерусское название булавы, ударного оружия с массивным навершием. На Руси появилось в XI веке.

Кистень — ударное оружие, у которого боевая часть (било – металлический или каменный груз) связана с рукоятью гибким подвесом.

Псалии — вертикальные стержни, которые крепились перпендикулярно к концам удил для закрепления их во рту коня.

Рогатина — большое тяжёлое копьё (около 1 кг).

Секира — боевой топор внешне похожий на рабочий, но меньший размером.

Срезень — стрела с широким режущим наконечником.

Сулица — метательное копьё длиной 1,1 – 1,5 м, дротик.

Тул — древнерусское название колчана.

Умбон — металлическая полусферическая или коническая накладка посередине щита.

Чекан — боевой топорик, у которого тыльная сторона обуха снабжена молоточком.

Шишак — шлем куполовидной формы без полумаски (с XIV в.).

3.5 Средства передвижения в Древней Руси

Содержание темы:

Средства передвижения по воде: набойный струг, учан, насад, набой, ушкуй, коч, паузок, челн. Зимние средства передвижения по суше: сани (грузовые, легковые, возок, детские), лыжи. Волокуша, Конская упряжка. Телега. Повозки.

Словарь основных понятий:

Волокуша — специальное приспособление для перевозки брёвен и леса. Состоит из двух оглоблей (280–300 см), на концы которых прикрепляли брус-насад с пазами диаметром 16–20 см. На насад клали конец бревна или тесин и прикрепляли верёвками.

Вязы (вязовья) — толстые прутья, которыми соединяли копылы у саней.

Грядки — верхний горизонтальный брус прямоугольного или овального сечения, который образовывал верхнюю платформу саней.

Копылы — деталь соединения полозьев и грядок у саней.

Набой, струг набойный — речная ладья без киля и низом однодеревкой с досками, нашитыми по бортам.

Насад — боевая ладья, обшитая досками и перекрытая палубой, того же класса, что и набой.

Оглобли — круглая жердь длиной от 250 до 290 см, диаметром от 7 до 9 см.

Паузок — торговое судно с плоским дном и низкими бортами, наклонными наружу, имел мачту от 6 до 10 сажень вышины, длинный руль и один якорь. Использовался для крупных перевозок (вмещала 50 воев, т.е. в 50 раз больше чем ладья).

Полоз — длинный дубовый брус с загнутым передком и высокой головкой. Служил ходовой частью саней.

Учан — небольшая речная ладья-струг с палубой и каютами на носу и корме, под парусом.

Ушкуй — морская ладья-насад с оформлением носа в виде медведя (ошкuya). Вмещал 30 человек с оружием и припасами.

Челн — лодка-долблѐнка (однодеревка).

3.6 Древнерусские игры

Содержание темы:

Музыкальные инструменты: ударные (бубен), смычковые (гудок), щипковые (гусли), духовые (волынка, дуды). Игры взрослых и детей: костяные и кожаные игрушки, мячи, деревянные игрушки, глиняные игрушки. Шашки, шахматы. Мельница.

Словарь основных понятий:

Бубен – ударный музыкальный инструмент у славян. Внешне напоминает двухмембранный барабан, в который ударяют специальной рукоятью с плетью и шаром-ударником на конце (*вощагой*).

Волынка — духовой музыкальный инструмент.

Гудок — смычковый музыкальный инструмент.

Гусли — многострунный щипковый музыкальный инструмент.

Дуды — духовой музыкальный инструмент.

Заключение

Внимательное и глубокое изучение предлагаемых в данном пособии рекомендаций и применение их в повседневной практике, несомненно, будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы, усвоению методов и приёмов исследовательской деятельности. Рекомендуемой формой самостоятельного освоения дисциплины является написание письменных работ разных видов, например, эссе и рефератов.

Изучение курса следует начинать с рабочей программы по ней, ознакомления с целями, задачами, структурой и содержанием дисциплины, контрольными вопросами для самоподготовки и списком литературы.

Успешное освоение курса предполагает активную и творческую деятельность студента, каждодневную проработку учебной и научной литературы, рекомендуемой преподавателем.

Вместе с тем, следует помнить, что полноценное усвоение содержания дисциплины невозможно без плодотворного сотрудничества студента и преподавателя, посещения лекций и активной работы на семинарских (практических занятиях).

Список использованных источников

1. Древняя Русь: Быт и культура / отв. ред. Б. А. Колчин, Т. И. Макарова. – М.: Наука, 1997. – 368 с.
2. Древняя Русь: Город, замок, село / отв. ред. Б. А. Колчин. – М.: Наука, 1985. – 430 с.
3. Естественнонаучные представления Древней Руси: сб. статей / сост. Р. А. Симонов. – М.: Наука, 1978. – 176 с.
4. Завадская, С. В. «Болярин» — «боярин» в древнерусских письменных источниках / С. В. Завадская // Древнейшие государства на территории СССР. Материалы и исследования. 1985 г. – М.: Наука, 1986. – С. 89–94.
5. Клейн, Л. С. Воскрешение Перуна. К реконструкции восточнославянского язычества / Л. С. Клейн. – СПб.: Евразия, 2004. – 480 с.
6. Колесов, В. В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир человека / В. В. Колесов. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. – 326 с.
7. Поляков, А. Н. История Древней Руси (X–XIII веков) / А. Н. Поляков. – Оренбург: ОГУ, 2016. – 172 с.
8. Поляков, А. Н. История материальной и духовной культуры Древней Руси (X–XIII веков): методические указания / А. Н. Поляков. – Оренбург: ИПК ОГУ, 2002. – 33 с.
9. Поляков, А. Н. История цивилизации в Древней Руси / А. Н. Поляков. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2012. – 544 с.
10. Поляков, А. Н. Киевская Русь как цивилизация / А. Н. Поляков. 2-е издание, испр. и доп. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2016. – 518 с.
11. Поляков, А. Н. Киевская Русь как цивилизация / А. Н. Поляков. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010. – 484 с.
12. Семёнов, Ю. И. О стадильной типологии общины / Ю. И. Семёнов // Проблемы типологии в этнографии. – М.: Наука, 1979. – С. 75–91.
13. Срезневский, И. И. Русское слово / И. И. Срезневский. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.