

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА И АНТИЧНОСТИ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург
2021

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

П82

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

П82 **Пространственные и пластические искусства Древнего мира и античности:** методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2021. – 35 с.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам Древнего мира и античности содержат планы семинарских занятий, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, вопросы для самопроверки, список рекомендуемой литературы, методические рекомендации студентам по различным видам самостоятельной работы к семинару.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предназначены для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

© Кобер О.И., составление, 2021

© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи.....	5
2 Методика подготовки к практическим занятиям.....	7
3 Тематика практических занятий	14
3.1 Введение в историю пространственных и пластических искусств.....	15
3.2 Пространственные и пластические искусства первобытного общества	16
3.3 Пространственные и пластические искусства Древнего Египта.....	18
3.4 Пространственные и пластические искусства Месопотамии.....	20
3.5 Пространственные и пластические искусства Древнего Китая и Древней Индии	22
3.6 Пространственные и пластические искусства Крита и Микен	24
3.7 Пространственные и пластические искусства Древней Греции	26
3.8 Пространственные и пластические искусства Древнего Рима.....	28
4 Методика подготовки к зачету	30
Список использованных источников	33

Введение

Во всей истории не было обществ, в которых не существовало искусства, как бы ни был низок уровень их материального развития. Для человека естественно стремление к красоте, желание оставить после себя живописное, графическое или скульптурное изображение, архитектурное строение. Хотя формы искусства радикально менялись в различное время и в разных местах, в зависимости от социальных и культурных обстоятельств. В первобытных обществах искусство носило синкретический характер, являлось частью общих верований и играло роль ритуалов.

С появлением первых цивилизаций с государством, как это было в Древнем Египте, Месопотамии, Древнем Китае, Древней Индии, искусство становится на службу власти и религии, украшая дворцы и прославляя победы властителей, строя храмы и монастыри, декорируя их скульптурными и живописными изображениями богов, мифологических персонажей. Это искусство коллективное, традиционное, создававшееся по канону, которое отличалось высоким мастерством, что видно по рельефам с боевыми сценами в ассирийских дворцах, и по живописным изображениям птиц и животных в египетских гробницах, и по бронзовым изделиям Китая, найденным в богатых захоронениях, и по буддийским и индуистским скульптурам в храмах Индии.

Художник как личность, как творец, становится значимым и почитаемым в обществе со времен античности. Современный индивидуализм зарождается среди греков, этрусков и римлян. До нас дошли имена известных архитекторов, художников, скульпторов, которые прославлялись за свои творения. Они создавали храмы и дворцы, статуи и рельефные фризы, живописные произведения. К сожалению, не все дошло до наших дней. Мы воспринимаем искусство античности лишь по тому культурному наследию, по тем фрагментам, что сохранились, но и они впечатляют соразмерностью, гармонией, пропорциями, ведь главный принцип древних греков: «Человек – мера всех вещей».

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам Древнего мира и античности направлены на углубленное изучение рассматриваемых на лекциях тем и расширение кругозора будущих специалистов по архитектурному средовому дизайну.

1 Методические цели и задачи

Пространственные и пластические искусства Древнего мира и античности являются составной частью курса «История пространственных и пластических искусств» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и изучаются студентами на первом курсе в первом семестре.

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в проектной деятельности средового дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

– овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

знать:

- основные этапы развития пространственных и пластических искусств;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь:

- обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике;

владеть:

- способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.

ОК-14 понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

знать:

- региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

- навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам Древнего мира и античности способствуют поэтапному формированию общекультурных (**ОК-1, ОК-14**) компетенций, от уровней «знать» (собеседование, глоссарии) и «уметь» (комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Методика подготовки к практическим занятиям

Содержание дисциплины

Раздел I. Пространственные и пластические искусства Древнего мира

Введение в историю пространственных и пластических искусств. Виды, роды, жанры искусства.

Искусство первобытного общества: палеолитические «Венеры», наскальная живопись и петроглифы палеолита, мезолита и неолита. Архитектура бронзового века. Искусство железного века. Кельты, скифы, сарматы.

Искусство Древнего Египта: архитектура, скульптура, рельефы и фрески Древнего, Среднего и Нового царства.

Искусство Месопотамии: архитектура и скульптура шумеров, аккадцев, вавилонян, хурритов, хеттов, ассирийцев и персов.

Искусство Древнего Китая: архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство древнейшего периода, периодов Шан-Инь, Чжоу, Цинь и Хань.

Искусство Древней Индии: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство хараппского периода, буддийская и индуистская архитектура, скульптура и живопись.

Раздел II. Пространственные и пластические искусства античности

Крито-Микенское искусство: дворцовое строительство, фрески, вазапись.

Искусство Древней Греции: архитектура, скульптура и вазапись гомеровского периода, периодов архаики, классики и эллинизма.

Искусство Этрурии: архитектура, скульптура, живопись.

Искусство Древнего Рима: архитектура республиканского и императорского периодов. Римский скульптурный портрет. Четыре стиля живописи.

Практикум и самостоятельная работа в структуре дисциплины

Раздел I. Пространственные и пластические искусства Древнего мира

– Практические занятия – 10 часов.

- Самостоятельная работа – 18 часа.

Раздел II. Пространственные и пластические искусства античности

- Практические занятия – 6 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.

Итого

- Практические занятия – 16 часов.
- Самостоятельная работа – 38 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Практические занятия: методические указания

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов. Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:

- выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;
- собеседование по контрольным вопросам (вопросам для самопроверки) к темам;
- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы по итогам творческих заданий, использованию при их выполнении основной и дополнительной литературы, работы с глоссарием.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется:

- внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия;
- прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;
- поработать с глоссарием, в который внести значения специализированных терминов и понятий;
- все письменные задания выполнять в рабочей тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по выполнению конкретных заданий.

Самостоятельная работа: методические указания

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной основной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачету. Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов пространственных и пластических искусств Древнего мира и античности позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений изобразительного искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

Вопросы для самопроверки: методические указания

Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы для самопроверки, чтобы проверить, насколько студент усвоил пройденный материал. При подготовке к ответам на эти вопросы студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Глоссарий: методические указания

Глоссарий – словарь специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами. Это своего рода список часто используемых выражений. Глоссарий необходим для того, чтобы можно было найти объяснение сложных терминов и понятий, часто встречающихся при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств».

Работа со специализированными терминами по составлению статей глоссария помогает лучше понять тему и ориентироваться в проблемных вопросах курса.

Статья глоссария состоит из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, объемно раскрывающей его смысл.

При составлении глоссария рекомендуется:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться избегать жаргонизмов в трактовке терминов и понятий;
- излагая несколько точек зрения, не принимать ни одну из указанных позиций, так как глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- приводить пример использования термина в контексте;
- включать в глоссарий не только термины и понятия, но и целые фразы.

Комплексные задания: методические указания

К практическим занятиям студенты самостоятельно готовят творческие задания и выступают с их защитой на семинаре. Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;

- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;
- выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;

– определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
 - слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

Учебная литература: методические указания

Самым обстоятельным трудом по изучаемому разделу истории искусств для студентов высших учебных заведений является учебник «История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность». Это учебное пособие подготовлено сотрудниками института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Санкт-Петербурга, несколько раз с дополнениями

переиздавалось и отличается серьезным и профессиональным анализом произведений искусства. Единственный минус, пожалуй, в том, что в нем не представлено искусство двух древних цивилизаций: Китая и Индии. Об искусстве этих стран можно почерпнуть богатую информацию в книге «Краткая история искусств» доктора искусствоведения Н. А. Дмитриевой, специалиста по искусству древневосточных цивилизаций.

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста Гомбриха. Доступным языком, не опуская важных деталей, автор увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств.

Доктор искусствоведения Т. В. Ильина в своем учебном пособии «История искусств. Западноевропейское искусство» для высших учебных заведений начинает рассмотрение искусства с античности. Учебник пользуется большой популярностью у студентов, неоднократно с дополнениями переиздавался, в последний раз в 2019 году.

Среди учебных пособий, подготовленных для студентов бакалавриата в рамках национального проекта «Образование», можно отметить «Историю искусств» под научной редакцией доктора философии Г. В. Драча. Правда, наряду с историей пространственных искусств, рассматриваются и другие виды искусства: музыка, литература, театр, кино. Авторы ставят цель: реализовать идею синтеза искусств. Идея хорошая, но об архитектуре и изобразительном искусстве в учебном пособии сказано не так много.

Интересные сведения об архитектуре Древнего мира и античности можно также узнать из учебных пособий: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко и «История архитектуры» В. Н. Ткачева. В своем основательном труде «История западноевропейской архитектуры» кембриджский профессор Дэвид Уоткин убедительно доказывает необходимость возврата к классическим ценностям, заложенным искусством античности.

3 Тематика практических занятий

3.1 Введение в историю пространственных и пластических искусств

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими видами искусства, синтезом искусств, основными понятиями и терминами в искусстве;
- изучение характерных черт архитектуры как пространственного вида искусства;
- изучение своеобразия изобразительных видов искусства.

План семинарского занятия

1. Архитектура как вид пространственного искусства.
2. Скульптура как вид изобразительного искусства. Роды, виды, жанры.
3. Живопись и графика как виды изобразительного искусства. Роды, виды, жанры.
4. Декоративно-прикладное искусство.
5. Синтез искусств.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: «*Живопись как вид искусства*».

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

искусство, архитектура, градостроительство, урбанистика, ландшафт, дизайн архитектурной среды, триада Витрувия, композиция, тектоника, масштаб, пропорции, золотое сечение, ритм, контраст, синтез искусств;

изобразительные искусства, роды искусства, станковый род искусства, монументальный род искусства;

скульптура, хрисозлефантинная скульптура, терракота, шамот, майолика, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф, натюрморт, анималистика, портрет, фактура, статуя, статуэтка, торс, бюст, памятник, монумент, мемориал, фриз, атланты, кариатиды, фронтоны, полихромия;

живопись, фреска, витраж, мозаика, колорит, тон, нюанс, валёр, рефлекс, лессировки, гризайль, жанр, темпера, пастель, акварель, а ля прима, иконопись; графика, гравюра, сангина, бистр, гуашь, эскиз, эстамп, выпуклая гравюра, ксилография, линогравюра, плоская гравюра, литография, углубленная гравюра, офорт, экслибрис.

3. Вопросы для самопроверки

1. Какие виды искусства относятся к временным, пластическим, пространственным, изобразительным, зрелищным?
2. Три правила «хорошей архитектуры» по Витрувию. Назовите выразительные средства архитектуры.
3. Укажите три рода скульптуры и три вида рельефа.
4. Чем гравюра отличается от рисунка? Назовите виды гравюры.
5. Назовите жанры и жанровые разновидности живописи.

Основная литература

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
2. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Дополнительная литература

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – М.: Советский художник, 1991. – 236 с.
2. Анфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия / Е. В. Анфилохиева. – М.: Эксмо, 2014. – 256 с.
3. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015. – 368 с.
4. История искусства: Художники, памятники, стили / пер. с исп. Т. В. Сафроновой и Г. Ю. Соколовой. – М.: Астрель, 2006. – 393 с.

3.2 Пространственные и пластические искусства первобытного общества

Цель занятия:

- выявление характерных черт искусства палеолита, мезолита, неолита: сходство и различие;
- изучение своеобразия архитектуры бронзового века;
- анализ произведений искусства кельтов, скифов, сарматов в период железного века.

План семинарского занятия

1. Искусство палеолита: живопись, мелкая пластика.
2. Искусство мезолита: живопись, петроглифы.
3. Искусство неолита. Неолитическая революция.
4. Мегалитическая архитектура бронзового века.
5. Искусство железного века. Кельты, скифы, сарматы.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Палеолитические Венеры»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием росписи в конкретной пещере по теме: *«Наскальное искусство первобытного общества»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

археология, антропология, палеонтология, этнография;

каменный век, палеолит, кроманьонец, мобильное искусство. петроглиф, «палеолитические Венеры», мадленская культура, «Сикстинской капеллой первобытной живописи», мезолит, микролиты, неолит, керамика, трипольская культура;

бронзовый век, мегалит, менгир, дольмен, трилит, кромлех, кобанская культура, майкопская культура;

железный век, гальштаттский период, латенский период, кельты, скифы, звериный стиль, сарматы, Филипповский курган.

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите характерные черты «палеолитических Венер».
2. Назовите главные изобретения эпохи мезолита. Чем искусство мезолита отличается от палеолита?
3. Что означает «неолитическая революция»? Назовите основные черты искусства неолита.
4. В чем своеобразие мегалитической архитектуры бронзового века? Назовите основные виды сооружений этой архитектуры.
5. Укажите основные отличия искусства сарматов от искусства скифов.

Основная литература

1. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. В. Мириманов. – Алма-Ата: Онер, 1989. – 327 с. – (Малая история искусств).
3. Померанцева, Н. А. Первобытное искусство: От древнейших культур к ранним цивилизациям / Н. А. Померанцева. – М.: Белый город, 2006. – 48 с.
4. Семенов, В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 592 с. – (Новая история искусства).

3.3 Пространственные и пластические искусства Древнего Египта

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древнего Египта;
- выявление характерных черт архитектуры и скульптуры Древнего Египта;

– анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта.

План семинарского занятия

1. Архитектура Древнего царства Древнего Египта.
2. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
3. Скульптура Древнего царства Древнего Египта.
4. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
5. Рельефы и росписи Древнего Египта.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Скульптура Древнего Египта»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных сооружений по теме: *«Архитектура Древнего Египта»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *«Дар Нила», идея Вечной жизни, Осирис, Изида, Сет, Гор, Ра, «ка», «ба», Мемфис, палетка, мастаба, стела, пирамида, Саккара, Гизы, Фивы, Атон, обелиск, пилоны, гипостильный зал, перистильный двор, святилище, сфинкс, долина царей, «Книга мертвых», колоссы Мемнона, Ахетатон, Атон, Амарнский период, гробница Тутанхамона, мумия, египетский стиль.*

4. Вопросы для самопроверки

1. Какова роль религии и культа Осириса в развитии искусства Древнего Египта? Назовите основных богов Древнего Египта.
2. Назовите основы египетского канона в рельефе и живописи.
3. Укажите характерные черты скульптуры Среднего царства.
4. Назовите имя фараона, автора религиозной реформы и основателя новой столицы. Как получило название искусство периода его правления?
5. В чем своеобразие искусства позднего периода Древнего Египта?

Основная литература

1. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

2. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева. – М.: Искусство, 1976. – 376 с. – (Малая история искусств).

2. История искусства. Первые цивилизации / пер. с исп. – М.: ЗАО «Бета-Сервис», 1998. – 220 с.

3. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 464 с. – (Новая история искусства).

4. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство / А. Л. Пунин. – СПб.: Азбука-классика, 2010. – 656 с. – (Новая история искусства).

3.4 Пространственные и пластические искусства Месопотамии

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Месопотамии;
- выявление характерных черт искусства Месопотамии, сходство и отличие от искусства Древнего Египта;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Месопотамии.

План семинарского занятия

1. Архитектура Месопотамии: Шумеро-аккадское государство, Старый и Новый Вавилон.

2. Архитектура Месопотамии: Ассирия и Ахеменидский Иран.

3. Скульптура и рельеф Шумеро-аккадского государства, Старого и Нового Вавилона.

4. Скульптура и рельеф Ассирии, Ахеменидского Ирана.
5. Изразцы Месопотамии: Ассирии, Нового Вавилона и Ахеменидского Ирана.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: «*Архитектура Месопотамии*».

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных периодов Месопотамии по теме: «*Скульптура Месопотамии*».

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *Шумер, Аккад, Вавилон, Урарту, Митанни, Ассирия, Ахеменидский Иран, кирпич-сырец, свод, купол, арка, адорант, цилиндрические печати, зиккурат, «Ворота бога», Шамаш, «бит-хилани», оростат, Язылыкая, хетты, хурриты, львиные ворота, шеду, Иштар, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, дорога процессий, глазурованный кирпич, имперский стиль, ападана, Персеполь, Ворота всех стран.*

4. Вопросы для самопроверки

1. В чем отличие искусства Месопотамии от искусства Древнего Египта?
2. Назовите основные изобретения шумеров в архитектуре.
3. Как назывался храм в Месопотамии? Назовите самые известные храмы.
4. Что означают термины «адорант» и «шеду»? В чем их уникальность?
5. Как называлась самая известная серия рельефов во дворце Ашшурбанапала?

Основная литература

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева. – М.: Искусство, 1976. – 376 с. – (Малая история искусств).

2. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

3. История искусства. Первые цивилизации / пер. с исп. – М.: ЗАО «Бета-Сервис», 1998. – 220 с.

4. Семенцова, Э. Л. Искусство Древнего Востока / Э. Л. Семенцова // Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича и Г. Г. Поспелова. – М.: Советский художник, 1987. – С. 44–89.

3.5 Пространственные и пластические искусства Древнего Китая и Древней Индии

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древнего Китая и Древней Индии;
- выявление характерных черт искусства Древнего Китая и Древней Индии: сходство и отличие;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Древнего Китая и Древней Индии.

План семинарского занятия

1. Архитектура Древнего Китая.
2. Архитектура Древней Индии.
3. Скульптура Древнего Китая.
4. Скульптура Древней Индии.
5. Живопись Древнего Китая и Древней Индии.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Буддийские и индуистские храмы Индии»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

Срединное царство, Поднебесная, Яншао, Лушань, треножник Дин, «камень жизни», диск «би», Шан-Инь, государство Шан, техника потерянной формы, таотэ, «узор грома», трактат «Чжоули», Чжоу, конфуцианство, даосизм, закон Дао, ян-инь, техника лаковых изделий, Цинь, Великая китайская стена, гробница Цинь Шихуади, терракотовая армия, «земляной дракон», Хань; Харапский период, арии, «Ригведа», Агни, Сурья, Индра, индуизм, варны, брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры, брахманизм, Брахма, Вишну, Шива, «Махабхарата», «Рамаяна», период Маурьев, Будда, дерево Бодхи, буддизм, колесо закона, хинаяна, ступа, стамбха, чайтья, вихары, львиная капитель, тораны, якшини, якши, махаяна, Бодхисатва, Кушанский период, канон образа Будды, период Гуптов, Аджанта.

3. Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные изобретения Древнего Китая.
2. Для чего использовалась техника «потерянной формы» в Древнем Китае? Как она выполнялась?
3. Как называлась древнейшая индийская цивилизация II тыс. до н.э. Назовите основные центры этой культуры.
4. Назовите три основные скульптурные школы в Кушанский период Древней Индии.
5. Назовите крупнейший пещерный храмовый комплекс в период Гуптов в Древней Индии.

Основная литература

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие / М. Е. Кравцова. – СПб.: Лань, 2004. – 900 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Виноградова, Н. А. Искусство Китая / Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство. – 1988. – 256 с.

2. Тюляев, С. И. Искусство Индии. III-е тысячелетие до н.э. – VII век н.э. / С. И. Тюляев. – М.: Искусство, 1988. – 344 с.

3. Шептунова, И. Г. Искусство Индии, Китая, Японии и арабского Востока / И. Г. Шептунова // Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича и Г. Г. Поспелова. – М.: Советский художник, 1987. – С. 90–157

3.6 Пространственные и пластические искусства Крита и Микен

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Крита и Микен;
- выявление характерных черт искусства Крита и Микен: сходство и отличие;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Крита и Микен.

План семинарского занятия

1. Архитектура дворцов острова Крит.
2. Архитектура городов: Микены, Тиринф, Троя.
3. Скульптура и прикладное искусство Крита, Микен, Кикладских островов, Трои.
4. Живопись островов: Крита, Феры, и городов: Тиринфа. Микены.
5. Вазопись Искусство острова Крит: архитектура, живопись, вазопись.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: «*Крито-микенская живопись*».

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

Эгейская культура, минойское искусство, Крит, Зевс, Европа, Минос, Минотавр, Лабиринт, Дедал, Икар, Тезей, Ариадна, Кносский дворец, дворцовая культура, период старых дворцов, период новых дворцов, критская колонна, световые колодцы, богини со змеями, таврокатансия, камарес; кикладская культура, кикладские идолы, кикладские «сковороды»; микенская культура, Персей, Агамемнон, акрополь, мегарон, цитадель, львиные ворота, циклопическая кладка, толос, сокровищница Атрея, ложный свод, маска Агамемнона, Тиринфская цитадель; холм Гиссарлык, Троя, «Илиада», «Одиссея», «золотое яблоко», суд Париса, Афина, Афродита, Гера, Парис, Елена, Менелай, троянская война, Приам, Гектор, Ахилл, Одиссей, троянский конь, Эгей, дорийцы.

3. Вопросы для самопроверки

1. Назовите имя археолога, проводившего раскопки Кносского дворца и открывшего минойскую культуру на острове Крит. Почему он так ее назвал?
2. Как называется стиль керамических ваз, получивший название по месту их находки на острове Крит?
3. В чем своеобразие мраморных статуй с острова Киклад? Как они называются?
4. Назовите имя археолога-любителя, нашедшего Трою и ставшего первооткрывателем микенской культуры. Как называлась найденная им знаменитая золотая маска из Микен?
5. Как назывался царский дворец в Микенах и Тиринфе? Для какого типа древнегреческого храма он послужил основой?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

3. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.

4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Könenmann, 2001. – 424 с.

3.7 Пространственные и пластические искусства Древней Греции

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древней Греции;
- выявление характерных черт архитектуры и скульптуры Древней Греции;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Древней Греции.

План семинарского занятия

1. Архитектура Древней Греции: архаика и классика.
2. Архитектура Древней Греции: эллинизм.
3. Скульптура Древней Греции: архаика и классика.
4. Скульптура Древней Греции: эллинизм.
5. Вазопись Древней Греции.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: «*Архитектура Древней Греции*».

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного скульптора по теме:
«Скульптура Древней Греции».

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

*Посейдон, Аид, Дионис, Гефест, Гермес, Аполлон, Артемида, Ника, Афина
Паллада, Геракл, Прометей, титаны;*

гомеровский период, архаика, классика, эллинизм;

*храм, святилища, эдикулы, булевтерий, пританей, лесха, гимнасий, ксеста,
палестра, амфитеатр, одеон, агора, перистиль, стоя, пропилеи, храм в антах,
простиль, амфипростиль, периптер, диптер, толос, моноптер, святилище
Аполлона, гексастильный периптер, пронаос, наос, адитон, опистодом, ордер,
стилобат, база, ствол, фуст, капитель, антаблемент, архитрав, фриз, карниз,
фронтон, дорический ордер, эхин, абак, триглифы, метопы, ионический ордер,
волюта, зофорный фриз, канелюры, афинский акрополь, коринфский ордер,
мавзолей, фимела;*

*геометрический стиль, ксоан, курос, кора, «архаическая улыбка», канон
Поликлета, дискобол, дискофор, дорифор, диадумен, амазонка, хиазм,
контрапост, греческий профиль, Афина Промахос, Афина Парфенос, менада,
вакханка, амазономахия, родосская школа, александрийская школа, пергамская
школа, семь чудес света, Лаокоон, пергамский алтарь;*

*Амфора, кратер, ритон, протогеометрический стиль, геометрический стиль,
ориентализирующий стиль, чернофигурный стиль, краснофигурный стиль,
белофонные лекифы.*

4. Вопросы для самопроверки

1. Почему период древнегреческого искусства с XI по VIII вв. до н.э. принято называть гомеровским?

2. Что означают термины «периптер», «диптер»? В каком ордере строились диптеры?

3. Назовите скульптора, автора «Канона». Что положено в основу идеальных пропорций?

4. Назовите храмы Акропольского комплекса.

5. В какой технике были выполнены статуи Зевса из храма в Олимпии и Афины из Парфенона. Кто их автор?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.

3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с. – (Новая история искусства).

2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции: классика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с. – (Новая история искусства).

3. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.

3.8 Пространственные и пластические искусства Древнего Рима

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Древнего Рима;
- выявление характерных черт архитектуры и скульптуры Древнего Рима;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима.

План семинарского занятия

1. Искусство этрусков: архитектура, скульптура, живопись.
2. Архитектура Древнего Рима: форумы.
3. Архитектура Древнего Рима: акведуки, дороги, мосты, триумфальные арки, колонны.
4. Архитектура Древнего Рима: жилые постройки – инсулы, домусы, виллы, дворцы.
5. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Скульптура Древнего Рима»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных сооружений по теме: *«Архитектура Древнего Рима»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов:

этруски, этруское двенадцатиградие, подиум, антефиксы, акротерии, тосканский ордер, этрусские саркофаги, гробницы Тарквинии, буккери, этруское зеркало;

Юпитер, Венера, Диана, Флора, Веста, Марс, Юнона, Нептун, Меркурий, Вулкан, весталки;

царский период, республиканский период, период империи, патриции, плебеи, принципат;

форум, храм, цирк, амфитеатр, термы, базилика, триумфальная арка, триумфальная колонна, акведуки, дороги, мосты, инсулы, домусы, виллы, форум Романум, императорские форумы, псевдопериптер, римская ячейка, бетон;

римский скульптурный портрет, тогатус, декоративные стили живописи, инкрустационный стиль, архитектурно-перспективный стиль, канделябрный стиль, иллюзорный стиль, Помпеи, вилла Мистерий, дом Веттиев.

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите основные отличия этрусского храма от греческого.

2. Назовите императорские форумы Древнего Рима.
3. Почему амфитеатр Флавиев получил название «Колизей»?
4. Назовите самые известные триумфальные арки Древнего Рима.
5. Чем инсулы отличались от домусов и вилл?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
4. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

4 Методика подготовки к зачету

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний в первом семестре в виде

дифференцированного зачета. На зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Определение искусства. Виды искусства. Архитектура как вид искусства.
2. Изобразительные виды искусства. Скульптура. Живопись. Графика.
3. Искусство первобытного общества. Росписи палеолитических пещер: Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Капова пещера.
4. Искусство палеолита. Мобильное искусство. Образы палеолитических Венер.
5. Искусство мезолита и неолита. Основные изобретения мезолита. Своеобразие наскальной росписи. Неолитическая революция. Изобретения эпохи неолита. Петроглифы. Наскальная живопись. ДПИ.
6. Искусство эпохи бронзы и железного века. Искусство скифов.
7. Искусство сарматов. Золотая коллекция в Оренбурге
8. Архитектура Раннего и Древнего царства Древнего Египта. Пирамиды в Гизе.
9. Архитектура Среднего и Нового царства Древнего Египта. Храмы.
10. Скульптура Древнего царства Древнего Египта. Основы египетского канона.
11. Рельефы и росписи Древнего Египта. Основы египетского канона
12. Скульптура Среднего и Нового царства Древнего Египта.
13. Искусство позднего периода Древнего Египта.
14. Искусство Месопотамии. Древний период. Искусство Шумера и Аккада.
15. Искусство старо- и нововавилонского периодов Месопотамии.
16. Искусство хеттов и хурритов.
17. Искусство Ассирии и Ахеменидского Ирана.
18. Искусство древнейшего и периода Шан-Инь Древнего Китая.
19. Искусство периодов Чжоу и Цинь Древнего Китая.
20. Искусство периода Хань Древнего Китая.
21. Искусство харалпского и ведийского периодов Древней Индии.
22. Искусство маурьевского периода Древней Индии.
23. Искусство империи Кушанов Древней Индии.
24. Искусство империи Гуптов Древней Индии.

25. Крито-микенская архитектура. Кносский дворец. Мегароны в Микенах и Тиринфе.

26. Крито-микенская скульптура и живопись. Искусство вазописи.

27. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов. Греческий ордер.

28. Архитектура Древней Греции периода архаики и ранней классики.

29. Архитектура Древней Греции высокой классики: Акропольский комплекс.

30. Архитектура Древней Греции поздней классики.

31. Скульптура Древней Греции периода архаики и ранней классики. Мирон.

32. Скульптура Древней Греции высокой классики. Фидий, Поликлет.

33. Скульптура Древней Греции поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп.

Агесандр

34. Вазопись Древней Греции.

35. Искусство эллинизма. Архитектура. Скульптура

36. Искусство этрусков. Архитектура. Скульптура. Живопись.

37. Архитектура Древнего Рима: форумы, храмы.

38. Архитектура Древнего Рима: цирки, амфитеатры, базилики, термы

39. Архитектура Древнего Рима: акведуки, дороги, мосты, триумфальные арки, колонны.

40. Архитектура Древнего Рима: жилые постройки – инсулы, домусы, виллы, дворцы

41. Скульптура Древнего Рима. Римский портрет.

42. Живопись Древнего Рима. Четыре декоративных стиля.

Методические рекомендации к зачету

При подготовке к зачету студент должен придерживаться следующей методики:

– готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;

– полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;

- работу над темой можно считать завершенной, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;
- рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;
- при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;
- нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы. Ответ на дифференцированном зачете оценивается по 4-х балльной шкале.

Список использованных источников

1. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции: геометрика, архаика / Л. И. Акимова – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 400 с. – (Новая история искусства).
2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции: классика / Л. И. Акимова. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с. – (Новая история искусства).
3. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока / В. К. Афанасьева. – М.: Искусство, 1976. – 376 с. – (Малая история искусства).
4. Виноградова, Н. А. Искусство Китая / Н. А. Виноградова. – М.: Изобразительное искусство. – 1988. – 256 с.
5. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с. .
6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.

7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
8. Искусство. Всемирная история / под ред. С. Фарсинга; пер. с англ. – М.: Магма, 2015. – 576 с.
9. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
10. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. М. В. Добросклонского и А. П. Чубовой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Сварог и К, 2008. – 372 с.
11. История искусства. Первые цивилизации / пер. с исп. – М.: ЗАО «Бета-Сервис», 1998. – 220 с.
12. Мириманов, В. Б. Первобытное и традиционное искусство / В. Б. Мириманов. – Алма-Ата: Онер, 1989. – 327 с. – (Малая история искусств).
13. Очерки истории искусства / под ред. Н. Е. Григоровича и Г. Г. Пospelова. – М.: Советский художник, 1987. – 464 с.
14. Померанцева, Н. А. Первобытное искусство: От древнейших культур к ранним цивилизациям / Н. А. Померанцева. – М.: Белый город, 2006. – 48 с.
15. Семенов, В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / В. А. Семенов. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 592 с. – (Новая история искусства).
16. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.
17. Тюляев, С. И. Искусство Индии. III-е тысячелетие до н.э. – VII век н.э. / С. И. Тюляев. – М.: Искусство, 1988. – 344 с.
18. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Konemann, 2001. – 424 с.
19. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

20. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.