

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра архитектуры

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН XVII–XIX ВЕКОВ

Методические указания

Составитель О. И. Кобер

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Оренбург
2021

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

П82

Рецензент – кандидат архитектуры, доцент Г. А. Проскурин

П82 **Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII – XIX веков:** методические указания / составитель О. И. Кобер; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2021. – 35 с.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран XVII–XIX веков содержат планы семинарских занятий, темы комплексных и индивидуальных творческих заданий, вопросы для самопроверки, список рекомендуемой литературы, методические рекомендации студентам по различным видам самостоятельной работы к семинару.

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предназначен для обучающихся по образовательной программе высшего образования, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

УДК 72.03:73.03(076.5)

ББК 85.1я7

© Кобер О.И., составление, 2021

© ОГУ, 2021

Содержание

Введение	4
1 Методические цели и задачи.....	5
2 Методика подготовки к практическим занятиям.....	7
3 Тематика практических занятий.....	14
Тема 1. Пространственные и пластические искусства Италии XVII века	14
Тема 2. Пространственные и пластические искусства Фландрии и Голландии XVII века.....	16
Тема 3. Пространственные и пластические искусства Франции и Испании XVII века	18
Тема 4. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XVIII века.....	21
Тема 5. Пространственные и пластические искусства Франции первой половины XIX века.....	23
Тема 6. Пространственные и пластические искусства Англии, Германии, Испании первой половины XIX века	24
Тема 7. Пространственные и пластические искусства Западной Европы середины XIX века.....	26
Тема 8. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XIX века	28
4 Методика подготовки к дифференцированному зачету	30
Список использованных источников	33

Введение

Изучение пространственных искусств зарубежных стран XVII–XIX необходимо будущим дизайнерам архитектурной среды, чтобы ориентироваться в культурных процессах, видеть взаимосвязь с предшествующими и последующими этапами истории мирового искусства для создания целостной художественной картины мира.

История пространственных искусств зарубежных стран XVII–XIX веков представляет собой сложную, противоречивую картину развития различных школ, стилей, течений, находящихся во взаимодействии, борьбе. В своем творчестве художник исходит не только из непосредственных впечатлений, наблюдений и изучения природы, но также из опыта, накопленного искусством за всю историю человечества, из традиций национальных школ, то опираясь на них, то противопоставляя им свое новое понимание явлений действительности.

Главное в искусстве XVII века – коренной пересмотр всех достижений эпохи Возрождения в поисках новой, более сложной художественной картины мира. Основные пути развития искусства определили ведущие национальные школы (итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская) и три стилевых направления эпохи: барокко, классицизм и реализм.

Законодательницей новых художественных веяний в европейском искусстве XVIII века становится Франция. В век Просвещения здесь прослеживается эволюция от рококо к искусству неоклассицизма.

Особый этап представляет искусство XIX века, составляющее огромный по значению период переворотов и изменений в искусстве. Хронологические границы изучаемого материала заключены между концом XVIII века, ознаменованным Великой французской революцией 1789 года, и 1900 годом, отмеченным кульминацией и одновременно завершением стилевого развития в истории мирового искусства. Многообразие явлений и борьба идей в XIX веке отражают переломную для сознания людей историческую эпоху, в которую формируется новый взгляд на мир, общество и человека.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран XVII–XIX веков направлены на углубленное изучение рассматриваемых на лекциях тем и расширение кругозора будущих специалистов по архитектурному средовому дизайну.

1 Методические цели и задачи

Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII–XIX веков являются составной частью курса «История пространственных и пластических искусств» направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды и изучаются студентами на втором курсе в третьем семестре.

Цель (цели) освоения дисциплины:

– изучение основных этапов развития пространственных и пластических искусств, основных стилей, течений и направлений для реализации полученных знаний в проектной деятельности средового дизайна.

Задачи освоения дисциплины:

– знать важнейшие этапы истории пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры, основные стили, течения, направления в искусстве и дизайне архитектурной среды как сфере профессиональной деятельности;

– уметь анализировать произведения в различных видах пространственных и пластических искусств и давать им оценку;

– овладеть навыками использования знаний по истории пространственных и пластических искусств и опыта мировой культуры в проектировании архитектурной среды.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции и результаты обучения:

ОК-1 владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

знать:

- основные этапы развития пространственных и пластических искусств;
- основные стили, течения и направления искусства и архитектуры;

уметь:

- обобщать, анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды в отечественной и зарубежной практике;

владеть:

- способностью применять базовые знания по истории пространственных искусств для решения задач в проектировании архитектурной среды навыками конструктивного взаимодействия с представителями различных национальных культур.

ОК-14 понимание значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям

знать:

- региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение;

уметь:

- использовать достижения и опыт мировой культуры в проектной практике;

владеть:

- навыками взаимодействия с людьми разных убеждений, культурных ценностей и социальным положением.

Методические указания к практическим занятиям по пространственным и пластическим искусствам зарубежных стран XVII–XIX веков способствуют поэтапному формированию общекультурных (**ОК-1, ОК-14**) компетенций, от уровней «знать» (собеседование, глоссарии) и «уметь» (комплексные задания) к высшему уровню «владеть» (индивидуальные творческие задания).

2 Методика подготовки к практическим занятиям

Содержание дисциплины

Раздел V. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков

Архитектура, скульптура и живопись Италии, Испании, Франции XVII века. Живопись Фландрии и Голландии XVII века.

Архитектура и живопись Франции, Италии, Англии, Германии XVIII века. Эпоха Просвещения. Художественные стили XVII–XVIII веков: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм, сентиментализм, романтизм.

Раздел VI. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XIX века

Архитектура Франции, Англии, Германии XIX века. Основные архитектурные стили: неоклассицизм, ампир, неостили, эклектика.

Скульптура Франции, Италии, Дании, Германии XIX века.

Живопись Испании, Франции, Англии, Германии XIX века.

Основные стили в живописи Западной Европы XIX века: неоклассицизм, академизм, романтизм, реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм, символизм.

Практикум и самостоятельная работа в структуре дисциплины

Раздел V. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII–XVIII веков

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 18 часа.

Раздел VI. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XIX века

- Практические занятия – 8 часов.
- Самостоятельная работа – 20 часов.

Итого

- Практические занятия – 16 часов.

- Самостоятельная работа – 38 часов.

Вид итогового контроля – дифференцированный зачет

Практические занятия: методические указания

Практические (семинарские) занятия (ПЗ) – одна из важнейших форм работы студентов. Практические занятия подобраны таким образом, что рассматриваемые на них вопросы позволяют углубиться в рассматриваемую на лекциях проблематику, расширить кругозор, овладеть определенными умениями и навыками по предмету, которые будут использоваться при выполнении проектной работы в дальнейшей профессиональной деятельности.

Практические занятия представляют особую форму сочетания теории и практики. Их назначение – углубление проработки теоретического материала предмета путем регулярной и планомерной самостоятельной работы студентов на протяжении всего курса. Процесс подготовки к практическим занятиям включает изучение обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу. Проведение практического занятия предполагает:

- выступления студентов с сообщением по какому-либо вопросу изучаемой темы;
- выступления с защитой комплексного и индивидуального творческих заданий в виде доклада с презентацией;
- собеседование по контрольным вопросам (вопросам для самопроверки) к темам;
- фронтальное обсуждение рассматриваемой проблемы, обобщения и выводы по итогам творческих заданий, использованию при их выполнении основной и дополнительной литературы, работы с глоссарием.

При подготовке к практическим занятиям студентам рекомендуется:

- внимательно ознакомиться с тематикой практического занятия;
- прочесть конспект лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос практического занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;

- поработать с глоссарием, в который внести значения специализированных терминов и понятий;
- все письменные задания выполнять в рабочей тетради.

Практические занятия развивают у студентов навыки самостоятельной работы по выполнению конкретных заданий.

Самостоятельная работа: методические указания

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает подготовку к семинарам, выполнение комплексных и индивидуальных творческих заданий, тестовых заданий, анализ рекомендованной основной литературы и дополнительных источников, подготовку к зачету. Самостоятельная подготовка к семинарским (практическим) занятиям имеет первостепенную значимость в процессе приобретения знаний, поскольку развитие эвристических навыков необходимо для дальнейшего прогресса в обучении и последующей профессиональной деятельности будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов нацелена на:

- закрепление полученных на лекции знаний посредством их углубления и расширения из дополнительных источников информации;
- закрепление практических умений по подготовке презентации в PowerPoint при выполнении творческих заданий;
- формирование умений использовать различные информационные источники: справочную документацию, специальную литературу, Интернет-ресурсы;
- развитие научно-исследовательских умений;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Систематизация основных этапов пространственных и пластических искусств Древнего мира и античности позволяет студентам закрепить изученный материал, а также способствует запоминанию наиболее значительных произведений изобразительного искусства и архитектуры и имен их создателей. В процессе

самостоятельной работы рекомендуется пользоваться конспектом лекций, специальной литературой, методическими указаниями.

Вопросы для самопроверки: методические указания

Для закрепления учебного материала к каждой теме приводятся вопросы для самопроверки, чтобы проверить, насколько студент усвоил пройденный материал. При подготовке к ответам на эти вопросы студент должен придерживаться следующей методики:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных учебниках и дополнительной литературе;
- продумать свое понимание проблемных вопросов;
- дать развернутые ответы на вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Глоссарий: методические указания

Глоссарий – словарь специализированных терминов с толкованием, комментариями и примерами. Это своего рода список часто используемых выражений. Глоссарий необходим для того, чтобы можно было найти объяснение сложных терминов и понятий, часто встречающихся при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств».

Работа со специализированными терминами по составлению статей глоссария помогает лучше понять тему и ориентироваться в проблемных вопросах курса. Статья глоссария состоит из точной формулировки термина в именительном падеже и содержательной части, объемно раскрывающей его смысл.

При составлении глоссария рекомендуется:

- стремиться к максимальной точности и достоверности информации;
- стараться избегать жаргонизмов в трактовке терминов и понятий;
- излагая несколько точек зрения, не принимать ни одну из указанных позиций, так как глоссарий – это всего лишь констатация имеющихся фактов;

- приводить пример использования термина в контексте;
- включать в глоссарий не только термины и понятия, но и целые фразы.

Комплексные задания: методические указания

К практическим занятиям студенты самостоятельно готовят творческие задания и выступают с их защитой на семинаре. Комплексные задания едины для всей группы, состоят из нескольких вопросов по одной теме и нацелены на демонстрацию студентом своих умений анализировать произведения искусства, давать им оценку, проводить эстетический анализ стилевых направлений.

Целью выполнения комплексного задания является подготовка обучающегося к деятельности научного, практического, методического характера, а также формирование навыков представления полученных результатов. Комплексное задание способствует развитию творческой активности для решения нестандартных задач, практическому применению обучающимися полученных знаний.

Отличительные особенности выполнения комплексных заданий: высокая степень самостоятельности, умение логически обрабатывать материал, сравнивать, сопоставлять и обобщать материала, классифицировать его по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям, давать собственную оценку какой-либо работы.

При подготовке к выполнению комплексного творческого задания студент должен придерживаться следующей методики:

- использовать конспект лекции по изучаемой теме для выполнения комплексного занятия;
- использовать рекомендованную преподавателем основную и дополнительную литературу и Интернет-ресурсы по теме для выполнения комплексного занятия;
- проанализировать и собрать теоретический и иллюстративный материал из отобранных источников для выполнения комплексного задания;
- выполнить презентацию по комплексному заданию, придерживаясь соответствующих требований.

Индивидуальные творческие задания: методические указания

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ) – это самый сложный уровень заданий, которые диагностируют сформированность уровня компетенций – «владеть». На этом этапе студент показывает свое мастерство отбирать и интегрировать имеющиеся знания и умения, исходя из поставленной цели, проводить самоанализ и самооценку. Каждый студент получает индивидуальное задание по творчеству конкретного архитектора или художника, планирует свою работу, отбирает фактический материал, формы, приемы его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите творческого проекта на семинаре.

Выполнение индивидуальной творческой работы активизирует студента на более глубокое изучение темы. Активная исследовательская работа в библиотеке, поиск фактического и иллюстративного материала в Интернете по темам раздела данной дисциплины, выбор формы и приемов подачи материала способствуют развитию самостоятельного мышления и художественного вкуса. В процессе выполнения этого задания студенты демонстрируют наибольшее количество компетенций.

При подготовке к выполнению ИТЗ студент должен придерживаться следующей методики:

- самостоятельно найти литературу по ИТЗ в библиотеке и в Интернет-ресурсах;
- проанализировать и отобрать теоретический и иллюстративный материал для выполнения ИТЗ;
- выполнить презентацию по ИТЗ, придерживаясь соответствующих требований;
- определиться со структурой выступления, формой и приемами его подачи, максимально демонстрируя свое умение при защите ИТЗ.

Презентации: методические указания

При подготовке вопросов к практическим занятиям, выполнении комплексного или индивидуального творческого задания, студент готовит презентацию в PowerPoint.

Презентация состоит из следующей структуры:

- титульная страница (название темы, Ф.И.О., группа, год);
- содержание с иллюстрациями;
 - слайды с описанием творчества архитектора или художника и снимками его произведений.

В презентации необходимо соблюдать:

- единый стиль (шаблон) оформления всех слайдов;
- единство и гармоничность стилистического оформления для всех элементов в пределах презентации;
- единый размер шрифта для всех заголовков на каждом слайде (шрифт Arial, размер 28 пт, полужирный);
- единый размер шрифта для основной информации на слайде (шрифт Arial, размер 20 пт).

Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации (оптимальный вариант – шрифт без засечек Arial). Пояснения к иллюстрациям должны располагаться под ними и как можно ближе к ним. При оформлении основного текста следует использовать только строчные буквы. Все слайды должны быть подписаны. Общее количество слайдов должно быть не менее 30.

Учебная литература: методические указания

Пространственные и пластические искусства зарубежных стран XVII–XIX веков последовательно рассмотрены в учебнике для высших учебных заведений «История искусств. Западноевропейское искусство» Т. В. Ильиной. Автор, доктор искусствоведения, делает акцент на самых важных явлениях зарубежной художественной культуры. Не случайно учебник пользуется большой популярностью у студентов и неоднократно с дополнениями переиздавался, в последний раз в 2019 году.

Среди учебных пособий, подготовленных для студентов бакалавриата в рамках национального проекта «Образование», можно отметить «Историю искусств» под научной редакцией доктора философии Г. В. Драча.

Фундаментальным трудом по истории искусств зарубежных стран XVII–XVIII веков для студентов высших учебных заведений является учебник «История

искусства зарубежных стран 17–18 веков», подготовленный сотрудниками института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Санкт-Петербурга. Учебник несколько раз с дополнениями переиздавался, отличается серьезным и профессиональным анализом произведений искусства, большим количеством иллюстраций.

Одной из лучших книг по истории мирового искусства признана «История искусств» австро-английского теоретика и историка искусства, профессора Эрнста Гомбриха, который доступным языком увлекательно и просто рассказывает о сложных моментах истории искусств. В иллюстрированной энциклопедии «Направления и течения от импрессионизма до наших дней» представлены художественные течения и направления искусства второй половины XIX века. Издание богато иллюстрировано, снабжено предисловием и именованным указателем художников.

Хорошим источником знаний по западноевропейской архитектуре XVII–XVIII веков для будущих архитекторов является учебник для высших учебных заведений: «Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения» Б. М. Ярошенко. Информацию по архитектуре зарубежных стран можно получить также из учебных пособий: «История архитектуры» В. Н. Ткачева и «История архитектуры» Н. В. Бирюковой.

В своем основательном труде «История западноевропейской архитектуры» кембриджский профессор Д. Уоткин убедительно доказывает необходимость возврата к классическим ценностям, заложенным искусством античности.

3 Тематика практических занятий

Тема 1. Пространственные и пластические искусства Италии XVII века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами Италии XVII века;
- выявление характерных черт архитектуры стиля барокко в Италии XVII века;

- анализ произведений изобразительного искусства Италии XVII века.

План семинарского занятия

1. Основные стилевые направления в зарубежном искусстве XVII века. Барокко. Классицизм.
2. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко.
3. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
4. Живопись Италии XVII века. Болонская школа. Раннее, зрелое, позднее барокко в монументальной живописи.
5. Творчество Микеланджело Караваджо.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура зрелого барокко Италии»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *барокко, стиль католицизма, контрреформация, абсолютизм, «стиль иезуитов», «пафос декорации, стиль контрастов, «тревожные стены», «разорванные» фронтоны, акцент на фронтальность, архитектурные ансамбли, вогнутые фасады, «архитектура гигантов», итальянский парк, единая ось парка, гроты, фонтаны болонская школа, болонский академизм, ощущение «светового столба», иллюзорная перспектива росписи, «караваджизм», светотень, «кабинетные» картины.*

3. Вопросы для самопроверки

1. Что означает слово «барокко»? Назовите основные черты стиля барокко.
2. Назовите архитекторов Италии раннего и зрелого барокко.
3. Назовите архитекторов, участвовавших в постройке собора Святого Петра.
4. Кто основал болонскую школу? Назовите основных ее представителей.
5. Назовите имя художника, чей цикл картин, посвященный Св. Матвею, находится в церкви Сан-Луиджи-деи-Франчези в Риме.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
4. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).
5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 2. Пространственные и пластические искусства Фландрии и Голландии XVII века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами Фландрии и Голландии XVII века;
- выявление характерных черт живописи Фландрии и Голландии: сходство и отличие;

- анализ произведений живописи Фландрии и Голландии XVII века.

План семинарского занятия

1. Живопись Фландрии XVII века. Бытовой жанр. Натюрморт.
2. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
3. Портрет в живописи Голландии. Творчество Франса Халса и Рембрандта.
4. Бытовой жанр в живописи Голландии. «Малые голландцы» – развитие станковой живописи.
5. Пейзаж и натюрморт в живописи Голландии.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Бытовой жанр в живописи Фландрии и Голландии»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных художников по теме: *«Художники Италии, Фландрии, Голландии XVII века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *фламандское барокко, фламандский стиль, «Гомер живописи», серия картин «Жизнь Марии Медичи», «стеновский период», рубенсовский тип красоты, «Лавки», «Кухни», «Кладовые», «Рубенс натюрморта», монументальный натюрморт; бюргерская культура, республика, протестантизм, свободный художественный рынок, малые голландцы, «кабинетная» живопись, «stilleven», «stilleben», внутрижанровая специализация, «цветы», «завтраки», «десерты», натюрморты «vanitas», тональный натюрморт, тип мелкофигурной картины, делфтская школа, иллюзионные «обманки», «перспективный ящик», «утрехтские караваджисты», «анатомии», аристократический портрет, «голландский Паррасий», лейденская школа, харлемская школа, портреты-биографии, «неугомонный насмешник».*

4. Вопросы для самопроверки

1. Его называли «Рубенсом натюрморта», он прославился своими живописными «лавками». Назовите имя фламандского художника.
2. По заказу какой королевы Питер Пауль Рубенс выполнил серию из 24 картин?
3. Под каким именем голландский художник ван Рейн вошел в историю искусства?
4. Кто такие «малые голландцы». Почему они так назывались?
5. Что означает термин «stilleben»? Какое отношение он имеет к натюрморту Голландии XVII века?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
3. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
3. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).
1. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 3. Пространственные и пластические искусства Франции и Испании XVII века

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Испании и Франции XVII века;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Испании XVII века;
- анализ произведений архитектуры и изобразительного искусства Франции XVII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура и скульптура Испании XVII века.
2. Живопись и скульптура Испании XVII века.
3. Архитектура Франции первой половины XVII века. Стиль классицизм.
4. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV.
5. Живопись и скульптура Франции XVII века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура Испании и Франции XVII века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных художников по теме: *«Живопись и скульптура Испании и Франции XVII века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *реконкиста, ретабло, «чурригереск», платереско, «иезуитская композиция», сцены мученичества святых, «воображаемые портреты», «бодегон», «слишком правдивый» портрет, менины, «картина создания картины», «грек, ученик Тициана»; классицизм, «пущенисты и «рубенсенисты», «пейзажная трехцветка», французский парк, регулярный парк, «люминисты», «Большой стиль Людовика XIV», «Государство – это я», стиль «буль», шпалеры, период «всеобщего уныния».*

4. Вопросы для самопроверки

1. Назовите единственную картину Веласкеса на историческую тему. Второе название картины «Копья», почему?
2. Как назывался тип парка, который зародился в XVII веке во Франции? Чем он отличался от английского парка?
3. Назовите имя французского художника, в картинах которого использовалась система деления на планы: «пейзажная трехцветка».
4. Как назывался стиль в искусстве Франции в период правления короля Людовика XIV. В чем особенности стиля?
5. Скульптор Жирандон для Вандомской площади в Париже создал конную статую. Кого он изобразил?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
4. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).

5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 4. Пространственные и пластические искусства Западной Европы XVIII века

Цель занятия:

- знакомство с пространственными и пластическими искусствами Западной Европы XVIII века;
- выявление характерных черт архитектуры Западной Европы XVIII века;
- анализ произведений изобразительного искусства Западной Европы XVIII века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Франции XVIII века. Стиль рококо. Неоклассицизм. «Говорящая архитектура».
2. Архитектура Англии XVIII века.
3. Архитектура Германии XVIII века
4. Живопись Франции XVIII века. Стили рококо и сентиментализм.
5. Живопись Англии, Италии, Германии XVIII века

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Живопись Франции, Англии, Германии XVIII века»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *рококо, стиль регентства, «После нас хоть потоп», «галантные празднества», сентиментализм, эпоха Просвещения, неоклассицизм, «Салоны», «говорящая архитектура», архитектурные утопии, «бумажная архитектура; «венское рококо», «среднегеоргианский стиль», «стиль Чиппендейл», английский парк, романтизм.*

3. Вопросы для самопроверки

1. Что означает термин «рококо». Как назывались городские дворцы, которые строились в этом стиле?
2. Почему архитектура эпохи Просвещения получила название «говорящая»?
3. Современники прозвали этого французского скульптора XVIII века «беспощадным», почему?
4. «Галантные празднества» – главная тема произведений этого французского художника XVIII века. Назовите его имя.
5. Назовите имя итальянского архитектора, автора графической серии «Тюрьмы».

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.
3. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400 с.

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 304 с. – (Новая история искусства).
3. Даниэль, С. М. Рококо: от Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 336 с. – (Новая история искусства).
4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
5. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).

Тема 5. Пространственные и пластические искусства Франции первой половины XIX века

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Франции первой половины XIX века;
- выявление характерных черт архитектуры Франции первой половины XIX века;
- анализ произведений изобразительного искусства Франции первой половины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Франции первой половины XIX века.
2. Классицизм в живописи Франции рубежа XVIII-XIX веков. Жак Луи Давид.
3. Классицизм в живописи Франции первой половины XIX века. Жан Огюст Доменик Энгр.
4. Романтизм в живописи Франции первой трети XIX века. Теодор Жерико
5. Романтизм в живописи Франции первой половины XIX века. Эжен Делакруа

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Романтизм и реализм в живописи Франции первой половины XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных стилей, стран и художников по теме: *«Художники Западной Европы первой половины XIX века»*.

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *стиль директории, стиль консульства, стиль империи, стиль рекамье, ампир, «Здесь танцуют», площадь Революции, Храм Человечности, академизм, стиль реставрации, второе рококо, романтизм, «молодой романтик»*.

3. Вопросы для самопроверки

1. Почему церковь Святой Женевиевы в период французской революции переименовали в Пантеон?
2. Наполеон назначил его «первым живописцем». При Людовике XVI он был членом Королевской Академии, а в годы революции – депутатом Конвента. Кто это?
3. О ком современники говорили: «Вот идет портрет Энгра»?
4. В адрес какого художника критики писали: «Этот человек пишет пьяной метлой»?
5. Автор некролога в одной из парижских газет назвал этого художника «юным романтиком». Назовите художника, первого романтика.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с. – (Новая история искусства).
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.
4. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 6. Пространственные и пластические искусства Англии, Германии, Испании первой половины XIX века

Цель занятия:

– изучение пространственных и пластических искусств Франции первой половины XIX века;

– выявление характерных черт архитектуры Англии и Германии первой половины XIX века;

– анализ произведений изобразительного искусства Англии, Германии, Испании первой половины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Англии, Германии первой половины XIX века.
2. Романтизм в живописи Испании первой половины XIX века. Гойя
3. Романтизм в живописи Англии первой половины XIX века.
4. Романтизм в живописи Германии первой половины XIX. Рунге, Фридрих
5. Бидермайер в искусстве Германии первой половины XIX века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Романтизм и реализм в живописи Испании, Англии, Германии первой половины XIX века».*

2. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *неоготический стиль, прерафаэлиты, «бидермайер», назарейцы, назарейская школа, дюссельдорфская школа.*

3. Вопросы для самопроверки

1. Творчество какого английского художника получило признание во Франции, а на родине его живопись называли «неопрятной мазней»?

2. Назовите художника, который во время пожара лондонского парламента, сделал прямо на месте девять акварелей.

3. «Дом глухого» - так называли дом художника, расписанный фантастическими фресками. Назовите имя художника.

4. Что означает термин «бидермайер»? Назовите главного представителя «бидермайера» в Германии.

5. Почему герои этого немецкого художника-романтика обращены спиной к зрителю?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература

1. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
2. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с. – (Новая история искусства).
3. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
4. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 7. Пространственные и пластические искусства Западной Европы середины XIX века

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств Западной Европы середины XIX века;
- выявление характерных черт архитектуры Западной Европы середины XIX века;
- анализ произведений изобразительного искусства Западной Европы середины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Западной Европы второй половины XIX века.
2. Реализм в живописи Франции середины XIX века. Барбизонская школа
3. Реализм в живописи Франции середины XIX века. Коро
4. Реализм в живописи Франции середины XIX века. Курбе, Домье

5. Реализм в живописи Германии второй половины XIX века.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Стиль реализм в живописи Франции и Германии середины XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию по творчеству конкретного архитектора по теме: *«Архитекторы зарубежных стран XIX века»*

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *османизация Парижа, Барбизонская школа, Фонтебло, «манифест бедности», «трепетное письмо», «прославление безобразного»*.

4. Вопросы для самопроверки

1. Кто входил в Барбизонскую школу? Почему она так называлась?

2. Когда его работы не приняли на Всемирную выставку, он возвел на собственные деньги «Павильон реализма» и выставил в нем 40 картин. Назовите художника.

3. Постоянным его героем был король Луи Филипп, который на всех рисунках напоминал огромную грушу. Назовите художника

4. Стиль какого художника парижане называли «интимный пейзаж»?

5. Какой немецкий художник создал 400 иллюстраций к «Истории Фридриха Великого» и 200 иллюстраций к сочинениям самого короля?

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

2. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература

1. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2008. – 520 с. – (Новая история искусства).

2. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.

3. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.

4. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.

5. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

Тема 8. Пространственные и пластические искусства зарубежных стран второй половины XIX века

Цель занятия:

- изучение пространственных и пластических искусств зарубежных стран второй половины XIX века;
- анализ архитектурных и художественных стилей зарубежных стран второй половины XIX века;
- анализ произведений изобразительного искусства зарубежных стран второй половины XIX века.

План семинарского занятия

1. Архитектура Франции, Германии, Англии второй половины XIX века. Неостили, эклектика
2. Архитектура США второй половины XIX века. Чикагская школа
3. Импрессионизм во французском искусстве. Мастера живописи.
4. Постимпрессионизм: общая характеристика, основные особенности, художники.
5. Символизм: общая характеристика, основные особенности, художники.

Задания для самостоятельной работы

1. Комплексное задание

Подготовить презентацию по теме: *«Архитектура Западной Европы второй половины XIX века»*.

2. Индивидуальное задание

Подготовить презентацию с указанием конкретных стилей, стран и художников по теме: *«Художники Западной Европы второй половины XIX века»*.

3. Работа с глоссарием

Записать в словарь значения понятий, выражений и терминов: *эkleктика, неостили, ретроспективизм, необарокко, историзм, салонное искусство, «точь-в-точь как в жизни», «Салон отверженных», «Батиньольская группа», пленэр, «независимые», импрессионизм, «трикотаж Писсарро», неоимпрессионизм, дивизионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, символизм, интимизм, «Наби»*.

4. Вопросы для самопроверки

1. Что означает термины «эkleктика» и «историзм». Почему в архитектуре зарубежных стран второй половины XIX века преобладали ретроспективизм и эkleктика?

2. Как импрессионисты пришли к новому методу живописи? В чем его особенности?

3. Что означают термины «пуантилизм» и «дивизионизм»? Назовите главных представителей неоимпрессионизма.

4. У истоков каких направлений XX века стояли художники-постимпрессионисты?

5. «Остров мертвых» – так называется самая известная картина этого символиста, с которой он сделает пять вариантов. Назовите имя художника.

Основная литература

3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.

4. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).

Дополнительная литература

6. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2008. – 520 с. – (Новая история искусства).
7. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
8. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.
9. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpennann, 2001. – 424 с.
10. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

4 Методика подготовки к дифференцированному зачету

По дисциплине «История пространственных и пластических искусств» предусмотрена форма итогового контроля знаний в третьем семестре в виде дифференцированного зачета. На зачёте учитываются не только уровень знания теории, но и результаты практических занятий и самостоятельной работы.

Вопросы к дифференцированному зачету

1. Основные стилевые направления в культуре и искусстве XVII века. Барокко. Классицизм.
2. Архитектура Италии XVII века. Раннее барокко. Джакомо делла Порта. Доменико Фонтана. Карло Мадерна.
3. Архитектура Италии XVII века. Зрелое барокко. Франческо Борромини. Джованни Лоренцо Бернини. Собор Святого Петра и площадь Святого Петра.
4. Монументальная живопись Италии XVII века. Болонская школа. Братья Карраччи. Раннее, зрелое, позднее барокко.
5. Творчество Микеланджело да Караваджо.
6. Живопись Фландрии XVII века. Якоб Йорданс. Бытовой жанр. Адриан Браувер. Давид Тернис Младший. Натюрморт. Франс Снейдерс. Ян Фейт.

7. Творчество Питера Пауля Рубенса и Антониса ван Дейка.
8. Живопись Голландии XVII века. Творчество Рембрандта и Яна Вермеера Делфтского.
9. Живопись Голландии XVII века Жанр портрета. Творчество Франса Халса.
10. Бытовой жанр. Адриан ван Остаде. Герард Терборх. Габриэль Метсю.
11. Живопись Голландии XVII века. Пейзаж. Якоб ван Рёйсдал. Натюрморт. Виллем Клас Хеда. Питер Клас. Виллем Калф. «Малые голландцы» - развитие станковой живописи.
12. Архитектура Испании XVII века. Платереско. Чурригереск. Эскориал. Алонсо Кано. Хосе Бенито де Чурригера
13. Скульптура Испании XVII века. Ретабло. Грегорио Фернандес. Хуан Мартинес Монтаньес. Педро де Мена.
14. Живопись Испании XVII века. Эль Греко. Франсиско Сурбаран. Хусепе Рибера. Бартоломе Эстебан Мурильо. Диего Веласкес.
15. Архитектура Франции первой половины XVII века. Саломон де Бросс, Жак Лемерсье, Франсуа Мансар.
16. Живопись и гарфика Франции XVII века. Никола Пуссен. Клод Лоррен. Луи Ленен. Жорж де Латур. Калло.
17. Архитектура Франции второй половины XVII века. «Большой стиль» Людовика XIV. Луи Лево, Клод Перро, Франсуа Блондель. Жюль Ардуэн-Мансар.
18. Скульптура Франции второй половины XVII века. Франсуа Жирардон. Антуан Куазевокс. Пьер Пюже.
19. Архитектура Франции XVIII века. Стиль рококо. Жан Анж Габриэль. Неоклассицизм. Эпоха Просвещения. «Говорящая архитектура». Этьен Луи Булле. Клод Никола Леду.
20. Скульптура Франции XVIII века. Эдм Бушардон. Жан Батист Пигаль. Этьен Морис Фальконе. Жан Антуан Гудон.
21. Живопись Франции XVIII века. Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оноре Фрагонар. Шарден Жан Батист Симеон. Сентиментализм. Жан-Батист Грез.
22. Архитектура Италии XVIII века. Позднее барокко.

23. Архитектура Англии XVIII века
24. Архитектура Германии и Австрии XVIII века
25. Живопись Англии XVIII века. Сентиментализм. Уильям Хогарт. Романтизм. Джошуа Рейнолдс. Томас Гейнсборо.
26. Живопись Италии, Германии XVIII века. Джованни Баттиста Тьеполо. Джованни Каналетто. Франческо Гварди. Антон Рафаэль Менгс. Анжелика Кауфман.
27. Архитектура Франции рубежа XVIII–XIX веков. Неоклассицизм. Амбир
28. Живопись Франции первой трети XIX века. Классицизм. Жак Луи Давид. Жан Огюст Доменик Энгр.
29. Живопись Франции первой трети XIX века. Теодор Жерико. Эжен Делакруа.
30. Культура и искусство Испании конца XVIII – первой половины XIX века. Живопись и графика Франсиско Гойя.
31. Архитектура Англии XIX века.
32. Живопись графика Англии первой трети XIX века Уильям Блейк. Джон Констебл. Джозеф Тернер.
33. Архитектура Германии XIX века.
34. Живопись Германии первой половины XIX века. Отто Рунге. Каспар Давид Фридрих. Назарейцы. Иоганн Фридрих Овербек. Бидермайер. Карл Шпицвег.
35. Живопись Франции середины XIX века. Барбизонская школа. Жан Франсуа Милле.
36. Реализм в живописи Франции середины XIX века. Камиль Коро. Гюстав Курбе. Оноре Домье.
37. Архитектура Франции второй половины XIX века. Эkleктика. Неостили.
38. Импрессионизм: история движения, выставки, основные особенности. Эдуард Мане. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Альфред Сислей.
39. Неоимпрессионизм (дивизионизм, пуантилизм). Жорж Сера. Поль Синьяк.
40. Постимпрессионизм, общая характеристика, основные особенности. Поль Сезан. Винсент Ван Гог. Поль Гоген. Анри Тулуз-Лотрек.

41.Символизм. Основные особенности. Арнольд Бёклин. Микалоюс Чюрленис. Пюви де Шаван. Гюстав Море. Одилон Редон.

42.Архитектура США второй половины XIX века. Чикагская школа.

Методические рекомендации к дифференцированному зачету

При подготовке к дифференцированному зачету студент должен придерживаться следующей методики:

– готовиться по вопросам необходимо последовательно, сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников;

– полезно делать краткие выписки и заметки, систематизируя свои знания;

– работу над темой можно считать завершённой, если сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме;

– рекомендуется для лучшего запоминания составлять план ответа на вопросы к зачету;

– при подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на консультациях;

– нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала, необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

На дифференцированном зачете студент должен ответить на один основной вопрос и выполнить практическое задание: определить по иллюстрациям произведения искусства. Зачет проводится в устной форме. На подготовку вопроса отводится 15 минут, на ответ – 10 минут. Преподаватель может задать студенту дополнительные вопросы.

Список использованных источников

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: учебное пособие / Н. В. Бирюкова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 367 с.

2. Герман, М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2008. – 520 с. – (Новая история искусства).
3. Гомбрих, Э. Г. История искусств / Э. Г. Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой. – М.: Искусство–XXI век, 2014. – 688 с.
4. Даниэль, С. М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. – М.: СПб.: Азбука-классика, 2003. – 304 с. – (Новая история искусства).
5. Даниэль, С. М. Рококо: от Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 336 с. – (Новая история искусства).
6. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М.: Галарт, 2000. – 624 с.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 368 с.
8. История искусств: учебное пособие / под ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотовой. – М.: КНОРУС, 2019. – 676 с. – (Бакалавриат).
9. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: учебник для студентов высших учебных заведений / отв. ред. В. И. Раздольская. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: В. Шевчук, 2009. – 536 с.
10. Мировое искусство (Иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней / сост. И. Г. Мосин. – СПб.: ООО «Кристалл», 2006. – 192 с.
11. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века / В. И. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с. – (Новая история искусства).
12. Ткачев, В. Н. История архитектуры: учебник / В. Н. Ткачев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Альянс, 2009. – 272 с.
13. Уоткин, Д. История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин, пер. с нем. М. Текегалиевой. – Köln: Köpeman, 2001. – 424 с.
14. Якимович, А. К. Новое время. Искусство XVII–XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с. – (Новая история искусства).

15. Янсон, Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. с англ. В. Фатеева. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. – 512 с.

16. Ярошенко, Б. М. Зарубежная история архитектуры с древнейших времен до эпохи просвещения / Б. М. Ярошенко. – Самара: Самар. гос. арх.-строит. акад., 2001. – 400